



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64042  
BELLAVISTA - PUCALLPA, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CAYAO ABAD, CAROL VANESSA**

**ORCID ID: 0000-0001-5145-422X**

**ASESORA**

**MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**

**ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467**

**PUCALLPA-PERÚ**

**2021**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

**Cayao Abad Carol Vanessa**

ORCID: 0000-0001-5145-422X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

**Lachira Prieto Liliana Isabel**

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Jiménez López, Lita Isabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana**

**Miembro**

**Dra. Jiménez López, Lita Isabel**

**Miembro**

**Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro**

**Presidente**

**Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel**

**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

Al director de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por la formación académica, al personal docente y administrativo que, en todo momento, me brindaron el apoyo necesario durante el desarrollo del proyecto de investigación.

A nuestra asesora Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel, por su compromiso, orientación y paciencia al brindar su conocimiento durante el proceso de investigación.

A la Institución Educativa N°64042, representada por sus autoridades.

A los profesores y amistades que con sus conocimientos permiten lograr mi formación profesional.

**LA AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mi madre e hijos que tanto amo.

Como también a todo ser que con sus consejos  
Sinceros ha deseado que continúe con mis estudios

Y lograr obtener un anhelo soñado.

**CAROL**

## RESUMEN

La presente investigación titulada “La Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021”, se realizó luego de observar que los niños de esta institución educativa son poco comunicativos, se muestran temerosos al momento de dar a conocer sus ideas y de expresarse abiertamente en los diferentes momentos de las actividades diarias. La investigación tiene por objetivo determinar el nivel de relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Sobre la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, alcance temporal transversal y de diseño no experimental. La población es de 30 estudiantes, un muestreo no probabilístico por conveniencia, donde se utilizó la técnica de la observación, el instrumento listo de cotejo de la educación musical y la expresión oral. Finalmente, al obtenerse un coeficiente de correlación de Pearson de 0.54, se prueba que existe una relación positiva directa e imperfecta entre las dos variables de estudio y que ambas se influyen directamente. Así, se concluye que la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

**Palabras claves:** *educación musical, expresión oral, niños.*

## ABSTRACT

The present investigation entitled "Musical Education and the Development of Oral Expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 64042 Bellavista - Pucallpa, 2021", was carried out after observing that the children of this educational institution are not very communicative, they are fearful when making their ideas known and expressing themselves openly at different times in daily activities. The research aims to determine the level of relationship between music education and the development of oral expression. Regarding the methodology, the study was quantitative, correlational level, transverse temporal scope and non-experimental design. The population is 30 students, a non-probability sampling for convenience, where the observation technique, the musical education checklist instrument and oral expression were used. Finally, by obtaining a Pearson correlation coefficient of 0.54, it is proved that there is a direct and imperfect positive relationship between the two study variables and that both are directly influenced. Thus, it is concluded that the application of musical education strategies significantly influences the achievement of oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution No. 64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

**Keywords:** *musical education, oral expression, children.*

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	18
2.1. Antecedentes .....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	20
2.1.3. Antecedentes locales.....	21
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	22
2.2.1. Música y Educación musical .....	22
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral .....	30
III. HIPÓTESIS .....	36
IV. METODOLOGÍA .....	37
4.1. Diseño de la investigación .....	37

4.2.	Población y muestra .....	38
4.2.1.	Población .....	38
4.2.2.	Muestra .....	38
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	38
4.3.1.	Definición conceptual .....	38
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.4.1.	Técnica.....	41
4.4.2.	Instrumento .....	41
4.5.	Plan de análisis .....	42
4.6.	Matriz de consistencia.....	43
4.7.	Principios éticos .....	44
V.	RESULTADOS .....	46
5.1.	Resultados .....	46
5.1.1.	Resultados de acuerdo a los objetivos específicos.....	46
5.1.1.	Contrastación de hipótesis .....	50
5.2.	Análisis de resultados.....	51
5.2.1.	Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021 .....	51
5.2.2.	Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. ....	52
5.2.3.	Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y la Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa	

N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. ....	53
5.2.4. Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y Amplitud del Vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. ....	54
VI. CONCLUSIONES .....	56
VII. RECOMENDACIONES .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS .....	62

## **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Muestra por sexo de niños y niñas.....	38
Cuadro 2 Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores.....	39
Cuadro 3 Matriz de consistencia.....	43

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Resultados de la educación musical y la pronunciación.....	46
Tabla 2 Resultados de la educación musical y fluidez verbal .....	48
Tabla 3 Resultados de educación musical y amplitud del vocabulario .....	49
Tabla 4 Relación entre educación musical y expresión oral.....	50
Tabla 5 Relación entre educación musical y pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario.....	50

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Grafico de educación musical y la pronunciación.....	46
Figura 2 Grafico de educación musical y fluidez verbal. ....	48
Figura 3 Grafico de educación musical y amplitud del vocabulario. ....	49

## I. INTRODUCCIÓN

La educación musical es importante dentro de la escuela, ya que es un espacio pleno de habilidades, en donde el estudiante se integra, socializa, y mantengan una buena relación y sobre todo un ambiente competente, desempeñando el objetivo de esta etapa del desarrollo humano, la cual viene a ser la exploración y la manifestación de su identidad. De esta manera estará construyendo progresivamente un pensamiento abstracto; es decir, sus preocupaciones, desde un punto de vista cognitivo, están relacionadas con interrogantes que requieren explicaciones racionales de los hechos, fenómenos y procesos de la realidad. Producto de este tipo de pensamiento, es capaz de intuir, adivinar o deducir situaciones a partir de la observación. (Mercedes y Puga, 2016).

El desarrollo de la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora – PIRLS (2006) países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media PIRLS), y escasos en los niveles altos (31 % frente a los 42 de la Media PIRLS).

Del otro lado, las evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - PISA (2013) en la que se incluyó al Perú, ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas, desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo

del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora.

El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE (2011), evaluando los aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el Nivel 2, aquí se ubicaban los que, al finalizar el grado, habían logrado los - 65 -aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba. El 47,1% se ubican en el Nivel 1 aquí los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, todavía estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se ubicaban los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos estudiantes, tenían dificultades hasta para responder las preguntas más fáciles de la prueba (ECE, 2011).

En la región Ucayali, la Institución Educativa Inicial N° 64042 Bellavista se encuentra ubicada en el distrito Manantay, Provincia Coronel Portillo, brinda servicio educativo a niño(as) del nivel inicial. Cuenta con aproximadamente 40 estudiantes, 2 profesoras y hace aproximadamente 6 años se ha mejorado la infraestructura y equipamiento para otorgar un mejor servicio. Sin embargo, se ha podido apreciar que los niños y niñas tienen poca habilidad comunicativa, a la vez que muestran temor al expresar sus ideas o pensamientos y al desenvolverse en los diferentes momentos de cada una de las actividades cotidianas, tales como en el momento del recreo, en los juegos libres dentro de los sectores o durante las actividades de aprendizaje, dando respuestas a través de frases cortas, mediante palabras entrecortadas o no pronunciadas correctamente, siendo emitidas todas estas con interrupciones breves.

Debe señalarse también que los niños viven en lugares cercanos a la institución mencionado, los padres en su mayoría son comerciantes y familias separadas. Además, en la actitud de los niños se evidencia interés por aprender; sin embargo, por la laboriosidad sobrecargada que tienen las profesoras en atenderlos, deben tener demasiado cuidado en su formación y acompañamiento en su educación, debido a que son más propensos a riesgos de accidentes, niños extrovertidos, introvertidos, niños con problemas de aprendizaje, entre otros.

Por lo mencionado anteriormente, este estudio buscaba responder la siguiente pregunta:

¿Existe relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021?

Además, de las siguientes preguntas específicas:

¿Existe relación entre educación musical y la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021?

¿Existe relación entre educación musical y la fluidez verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021?

¿Existe relación entre educación musical y la amplitud del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021?

En este contexto se formuló el siguiente objetivo general de la investigación:

Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021

Asimismo, también se establecen los siguientes objetivos específicos:

Determinar la relación entre la Educación Musical y la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

Determinar la relación entre la Educación Musical y la Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

Determinar la relación entre la Educación Musical y Amplitud del Vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

La presente investigación nace con el fin de plasmar la importancia de fomentar las canciones infantiles en los niños y niñas para fortalecer la expresión oral, ya que de este modo los educadores puedan utilizar este medio como material de apoyo para dicho propósito educativo.

Sobre el fundamento práctico de la investigación, este se podrá evidenciar en los resultados que otorgue la misma, al dar a conocer el nivel de relación entre la educación musical y la expresión oral. Siendo así que, se podrá aplicar de manera más eficiente la educación musical para fomentar el desarrollo de la expresión oral, que es importante para la socialización de los niños y será un soporte en su proceso educativo.

Esta es una investigación de tipo cuantitativa y descriptiva, ya que busca señalar y referir las características o propiedades de un fenómeno. Asimismo, es de tipo correlacional pues busca medir la relación entre dos variables (educación musical y expresión oral).

El trabajo de investigación planteo dos hipótesis en las cuales ambas reconocen la existencia o no relación entre la variable de educación musical y expresión oral. Por medio de una prueba de hipótesis se aprobó la hipótesis del investigador, que dicta de la siguiente forma: Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021 y, se niega la nula.

La metodología del trabajo fue la siguiente: de tipo cuantitativo, de nivel

descriptivo correlacional y diseño no experimental de corte transversal, ya que, sin realizar algún cambio en las variables en estudio, se conseguirá conocer si existe o no relación entre las variables en un determinado tiempo y lugar. Se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas, de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. En la presente investigación se utilizó la técnica de observación, así mismo el instrumento que se utilizó fue el instrumento de la escala de estimación, los que permitirán, mediante los indicadores de cada variable llegar a determinar en qué medida guardan relación.

Los resultados más relevantes fueron los siguientes: Se probó que existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021. Además, por parte de la educación musical, se observó que más de mitad de la población muestral se encuentra en un correcto nivel de educación musical y sus respectivas dimensiones. Por otro lado, en el desarrollo de la expresión oral, más de la mitad de la población muestral también alcanzo niveles adecuados en cada una de las dimensiones de esta variable. Estos resultados se profundizarán en su respectivo capítulo.

Se concluye que se aprueba la hipótesis alternativa o del investigador: Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Ivanova (2019) en su tesis titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid, tesis para optar el grado de Doctor en Educación, cuyo objetivo fue determinar la relación de la educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria, y donde se realizó procedimiento de organizar la instrucción de la música en estos países, los que fueron abordados en el aspecto curricular, instrucción de los profesores y en la labor dentro del aula. Esta investigación también tuvo un carácter mixto; es decir, primero tuvo un enfoque cuantitativo con la aplicación del instrumento del cuestionario de encuesta, siendo analizado por categorías, estableciendo un carácter comparativo entre la realidad de España y Bulgaria. Tuvo también un enfoque cualitativo con la aplicación del instrumento de la entrevista semiestructurada a cuatro maestras, dos por cada país (Bulgaria y España). Estos resultados fueron tratados de forma analítica y comparativa.

En Bulgaria se aprovecha la etapa infantil para la musicalización de la sociedad a través del fundamento de una educación musical permanente Ivanova (2019). Concluyó que se trabaja la adquisición de criterios y el gusto por la música a través de desarrollar los talentos musicales, así como concebir una necesidad e interés musical emocionalmente y espiritualmente, por lo cual se deja de lado la exclusividad de la música, en el aspecto lúdico. Así mismo, añade que España, fomenta el amor, placer y el gustito musical, pero agrega que debe mejorar ya que se crea un aula abierta, divertida, desvirtuándose y alejándose de desarrollar competencias, así como

capacidades.

Gómez (2020), en su trabajo denominado “Técnicas de canto en el mejoramiento de la expresión oral” en su tesis para optar el grado de Magister en Educación, el cual se planteó el estudio para beneficiar a los alumnos de la institución educativa Coronel Luciano Coral, debido a las guías prácticas que se les facilitó a los docentes podrán desarrollar con mayor eficiencia sus sesiones de clases, la observación directa realizada se pudo determinar que existía una deficiencia en la expresión oral de los alumnos, el temor escénico, tuvo un enfoque cualitativo con la aplicación del instrumento de la entrevista semiestructurada a cuatro maestras poca concentración en las sesiones y el poco dominio musical que era causado por la poca experiencia del docente encargado del área musical, cuando se aplicó las técnicas de canto se pudo observar un claro mejoramiento de los alumnos en su expresión oral.

Gómez (2018), en su investigación denominada “La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, provincia de Tungurahua- Ecuador” , tesis para optar el título de magister en educación, tuvo como objetivo el análisis y entendimiento de los hechos , al buscar analizar las técnicas utilizadas de la inteligencia en la mejora de la expresión oral , el enfoque del estudio fue cuantitativo , con diseño descriptivo correlacional la muestra se tomó de los alumnos que cursan los sexto y séptimos años de educación básica general, los resultados mostraron que los profesores manejan estrategias que permiten la expresión de pensamientos y sentimientos y utilizan medios didácticos como textos y música , los alumnos no tiene respuestas positivas y son reacios a expresar sus sentimientos y emociones , tienen deficiencias en expresar los textos leídos , pero les gusta la música

moderna al realizar sus tareas e incrementan de esa forma su fluidez en las exposiciones orales.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Ventura (2020), en su estudio denominado “Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019” se desarrolló en la “Institución Educativa Cristiana Adonai” en su tesis para optar el grado de magister en educación, el estudio planteó el objetivo de determinar cuál es la relación entre las dos variables de estudio planeado, tuvo una muestra de 24 niños, con una técnica de observación y un instrumento que fue una lista de cotejo , los resultados que se obtuvieron indican que las dos variables tienen una relación significativa, ” llegándose a determinar con la prueba de kolmogorov Smirnov de bondad de ajuste, obteniéndose un valor de significancia  $\alpha=0,05$ , llegándose a la conclusión que la aplicación de la educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque.

Peña (2019), en su investigación denominada “Educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial”, en su tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial, menciona que el trabajo tuvo como objetivo analizar cómo influye la educación musical en la expresión oral, con un enfoque cualitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo correlacional. Aquí se muestra cómo se expresaban 15 niños de 5 años, los cuales se observó con una lista de cotejo. Los resultados obtenidos indican que la educación musical fomenta que el niño se exprese de forma adecuada consecuentemente con sus emociones y sentimientos. Además, existe una correlación significativa entre las variables educación musical y la

expresión oral.

Gonzales (2019), en el desarrollo del estudio “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, en su tesis para optar el grado de Doctor en Educación Inicial, el cual tuvo como objetivo determinar la relación entre las variables educación musical y expresión oral, investigación que tuvo un enfoque del tipo cuantitativo, descriptivo correlacional y diseño no experimental. Asimismo, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, una por cada variable, los cuales fueron validados por juicio de expertos. La muestra fue de 99 niños, los resultados indicaron que existe una relación moderada entre ambas variables de estudio, ya que tuvo como resultados una correlación moderadamente fuerte entre las variables educación musical y expresión oral con un valor de  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.78.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Mamani (2016) desarrolló la investigación “Influencia de un programa de educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios – 2015”, para optar el grado de Licenciado en Educación, cuyo objetivo fue determinar cómo influencia el programa de educación musical al desarrollo del pensamiento creativo. Se tuvo una muestra de 219 alumnos, que se dividió en grupos de control y experimentales; el diseño fue cuasi experimental; los instrumentos fueron validados por juicio de expertos. Los resultados obtenidos indicaron que más del 70% de los alumnos lograron desarrollar características para una correcta aplicación de la música y que la variable programa de educación musical influye con significancia alta sobre el pensamiento creativo de los alumnos.

Margot Tito Quispe (2019), desarrolló un estudio denominado “Conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje del área de comunicación de los niños de 5 años de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle, 2018”, para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial, y que tuvo como objetivo describir el nivel de relación entre las variables conciencia fonológica y aprendizaje, dentro del Área de Comunicación para los niños de cinco años, desarrollado en la institución educativa San Juan Bautista de la Salle en el año 2018. “Los resultados de este estudio indicaron que el parecer de la variable conciencia de la fonología obtuvo un promedio de 64 puntos, catalogándose en el nivel de eficaz, y para sus dimensiones sensibilización fonológica, conciencia léxica y conciencia silábica, como apoyo para reforzar la comprensión del idioma español y mejoren sus competencias” comunicativas, la dimensión aprendizaje tiene una puntuación de 17, categorizándose como alto, demostrándose que los estudiantes desarrollan la facilidad de mencionar palabras de su entorno, mejoran el vocabulario, mejorando sus habilidades sociales a través del canto. Se logró un coeficiente de determinación de 0.46, concluyéndose que la variable conciencia fonológica mejora el aprendizaje de la comunicación en más del 40%.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Música y Educación musical**

#### **2.2.1.1. Definición de Música y Educación Musical**

Gamboa (2017) señala que la palabra música tiene su origen en el latín, de la palabra musa, la cual proviene de la terminología griega musike, que viene a ser la ciencia de la disposición de cada uno de los sonidos, de ruidos y del silencio con los tiempos y el espacio.

Para Vilar (2004) conceptualizar la música es una tarea difícil, pues ésta es

actualmente confusa. A lo largo de la historia, el término música ha recibido muchas conceptualizaciones, a causa de los distintos tratamientos que ha tenido. En caso de ser determinada como arte, ciencia o lenguaje adquiere un concepto diferente que sí se va relacionando con conceptos como el afecto, la emoción, el sentido, el conocimiento, entre otros aspectos relacionados.

Según Costa (2015) cuando la música es considerada de manera artística, presenta normas relativas a la armonía y depende de quién la compone, así como del gusto que posea esta persona. A causa de las variedades de su combinación, se puede afirmar que es lenguaje debido a que nos vamos relacionando y comunicando con las demás personas, mostrándoles y expresándoles los sentimientos que tenemos. Esto nos que permite activar las capacidades de las personas: los entornos creativos, los razonamientos matemáticos y lógicos, la imaginación, entre otros. De la misma manera, es posible afirmar que mediante la música se pueden eliminar las barreras en cada estudiante, ya que ésta permite descargar sus energías, así como las capacidades que poseen. “En esa jerarquía de ideas, la música brinda a los profesores un recurso con doble función: ayuda a retroalimentar a los educandos, liberando emociones negativas, superar sus temores e impedimentos cognitivos, por un lado; así mismo sirve como soporte al fortalecer el aumento de las emociones, el nivel afectivo y social valiéndose de los movimientos, los sonidos y al expresarse corporalmente.” (Reynoso, 2010)

Según García (2012) el sonido se genera a través del uso de cualquier instrumento musical o también al cantar mediante el principio de la acústica, los cuales permiten percepción auditiva y sobre todo transmitir la experiencia emocional que desea el artista.

#### ***2.2.1.1.1. Los Elementos Musicales***

Dentro de los elementos musicales tenemos aquellos relacionados al ritmo, melodía y armonía. El ritmo es el que guía, dirige la música, para lo cual recurre a tres aspectos: duración, intensidad y altura. Para esto es habitual el uso del metrónomo Maelzel, instrumento que permite medir el tiempo, esto es la parte que se puede medir dentro del ritmo musical.

Arguedas (2015) menciona que “la melodía es la parte más bella y sobresaliente de toda composición de extraordinarios mentores. Esta le da la firmeza, enfatizando y modulando expresivamente, razón por la cual es un gran medio de expresión”.

Por su parte, la armonía corresponde a la realización de muchos sonidos en el mismo tiempo. Aquí las notas musicales se leen de manera vertical. Al momento de combinar varios sonidos, se crean acordes. Y es la armonía la encargada de su estudio.

La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de, comunicación se busca:

- Fomentar su capacidad de expresión y comunicación.
- Conocer las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno

#### ***2.2.1.1.2. Importancia de la Música***

Payes (2016) considera que todos los seres humanos disfrutamos de alguna forma de música de una u otra manera, afirmando así que la música es una vivencia mundial y universal, es decir, viene a ser un tipo de lenguaje que se va construyendo culturalmente y experimentado de diferente manera a través de varias funciones que se desempeña en la sociedad.

Arguedas (2015) refiere: “La música en diferentes situaciones y lugares en la vida del ser humano le hacen legítima como lenguaje y forma de conocimiento. En el

contexto de la escuela esta presencia es también en diversas situaciones de la vida diaria y ha recibido diversos objetivos junto con otras áreas de conocimiento. La música, presente en todas las culturas, en las más diversas situaciones, es parte de la educación desde hace mucho tiempo, siendo que, ya en la antigua Grecia, se consideraba esencial para la formación de futuros ciudadanos junto a las matemáticas y filosofía”.

“La Música en la educación de la niñez temprana ocurre en diversas formas y con diferentes objetivos. En este sentido se puede manifestar que su presencia es fundamental para el desarrollo de los niños y que pueden ser trabajadas de distintas maneras en el contexto escolar. Esto se confirma en la cotidianidad de la escuela en varias actividades tales como la recreación, las festividades o celebraciones, la formación de hábitos y también como telón de fondo y recurso de enseñanza para diferentes quehaceres de la educación de la niñez temprana. Así, hasta este momento, lo que percibimos es una visión y una práctica utilitaria de la música en la Escuela de Educación, que está muy alejada de la concepción de la música como el conocimiento que tiene su propio contenido y metodologías” (Gamboa, 2017).

García (2012) agrega: “Una de las funciones que la enseñanza de la música puede tener en la escuela nos lleva a considerar a la cotidianidad de la escuela, las prácticas culturales de los profesores y los estudiantes, sino también para otros fines para los que puede aparecer, de acuerdo con el contexto y las situaciones particulares y sus posibilidades como lenguaje artístico. También es adecuado para examinar cómo la canción aparece en el conocimiento y la práctica de los docentes en los contextos escolares, específicamente en la educación de la niñez temprana. Para ello, es necesario reflejar el respeto de otras posibilidades de la música en el currículo de la educación

de la niñez temprana”.

### **2.2.1.2. Teorías de las canciones infantiles**

#### **2.2.1.2.1. *La canción como medio de expresión***

Tapia, Livia, & Castañeda, (2015) afirman que “la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (p. 25). La canción se relaciona con la expresión, pues, es un acto afectivo y por lo tanto de expresión de estados de ánimo (alegría, tristeza, etc.)”

“En las aulas del nivel inicial vemos que generalmente las docentes utilizan canciones para expresar contenidos, y los niños responden muy bien. Canciones que a la vez van acompañados de expresiones físicas de los niños.”

#### **2.2.1.2.2. *Teoría del impacto de la educación musical.***

Bruner (1995), en su teoría por descubrimiento, define “la educación musical como un método de aprendizaje en donde el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva, cuyo objetivo es que ellos mismos descubran cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. Según este autor, el lenguaje se aprende usando formas comunicativas, las cuales son proporcionadas por la familia y la escuela, quienes utilizan el lenguaje a través la relación cotidiana mediante el juego social”.

#### **2.2.1.2.3. *Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner***

Gardner (2006) define que “existen diversos tipos de problemas los cuales se deben resolver, por ello afirma que existen diversos tipos de inteligencias, las cuales

se adaptan a la malla en busca de solucionar esos problemas. Estas múltiples inteligencias y las diferentes funciones de una persona están ligadas a ciertas partes del cerebro”.

En la actualidad este autor llegó a reconocer que el ser humano tiene ocho tipos de inteligencia: “la lingüística-verbal, la inteligencia musical, la lógica- matemática, la espacial, la corporal kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Agrega, que es posible la existencia de una novena inteligencia, pendiente de demostrar, la existencial.”

La música viene a ser un arte mundial. Cada una de las culturas llegó a desarrollar diferentes tipos de música parcialmente estructurada, lo que llevó a Gardner y a sus participantes a entender la coexistencia de inteligencias musicales latentes en todas las personas. Por lo que se puede afirmar que algunas zonas de nuestro cerebro pueden ejecutar alguna función vinculada a la definición y composición de la música. Neurológicamente se ubica en el hemisferio derecho, específicamente en el lóbulo frontal derecho y en el lóbulo temporal.

Dentro de esta inteligencia podemos incluir las capacidades de poder distinguir las formas musicales. Presenta facilidades en cuanto a la composición, las interpretaciones, las transformaciones y la valoración de todos los tipos de músicas y sonidos. Presentan una sensibilidad a los ritmos, las cadencias, los tonos, los timbres, el sonido de la naturaleza y el sonido del medio ambiente.

A través de la música se pretende constituir las competencias que posee el niño, esto con el objetivo de poder desarrollar adultos equilibrados, lograr el descubrimiento en sus fantasías, así como liberarse emocionalmente y además lograr el desarrollo de la autoexpresión, a través de la música auditiva, ya que de esta manera los niños logren

percibir, entender a la vez usar el lenguaje musical, mediante sus vivencias.

Para Gardner (2006), “la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática”.

De la misma manera, Morán (2009) conceptualiza que; “la inteligencia musical podría estar muy vinculada con la inteligencia lógico-matemática y las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo, hace que ciertos colectivos reivindiquen la necesidad de que en las escuelas se dediquen esfuerzos a ayudar a mejorar este tipo de inteligencia utilizando programas de estimulación de la inteligencia musical. También se están haciendo esfuerzos para divulgar ejercicios con los que los padres pueden educar a los más pequeños e inteligencia musical desde sus primeras semanas y según las etapas de crecimiento que atraviesen”.

### **2.2.1.3. Dimensiones de la educación musical**

#### **2.2.1.3.1. Educación Auditiva**

Botella & Gimeno (2013) refieren que una de las primeras formas del lenguaje para los niños es la música, ya que antes de empezar a pronunciar correctamente el niño va emitiendo algunos sonidos como son el grito, la vocalización, el lamento, etc. las cuales para ellos ya es una manera de comunicarse con su entorno por lo que se afirma que es necesario enseñar a los niños a escuchar así sean bebés, para que de esta manera puedan lograr en tener consciencia de su entorno sonoro por el que se rodean.

Deben lograr el hábito de percibir auditivamente, usando la sonoridad en los juegos, así discernirán sonidos agradables y desagradables, percibiendo los sonidos propios del cuerpo, incluso aprender a oír el silencio. Todo esto busca promover el desarrollo de las potencialidades en los niños.

Es así que indican que es importante que al niño se le enseñe a oír, a efectuar o realizar juegos mediante sonidos a través del cuerpo, realizar la percepción y diferencia del sonido fuerte, débil, a los silencios, en el que el niño desarrolle sus sentidos.

#### ***2.2.1.3.2. Educación del ritmo***

Patiño (2018) manifiesta que “esta palabra tiene sus raíces griego que significa moverse. Lo que se puede conceptualizar como la unión de diferentes extensiones o la manera de durar los sonidos en un período, los mismo que son percibidos por los sentidos con períodos y comparsa (durabilidad del tiempo) y de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), la manera de durar y esquematizar rítmicamente (organización de las duraciones).

Durante las actividades que el niño realiza en forma diaria, lo rítmico tiene un crucial significativo, ya que generalmente, está jugando, al correr, caminar, darse volantines, saltar, golpear, brinda tener un orden, equilibrio, seguridad, movimiento, por ello para esta investigación se tomó la música para el desarrollo de la expresión oral ya que el estudiante al momento de cantar emite sonido y mediante ello desarrolla su lenguaje, su comunicación etc.

#### ***2.2.1.3.3. Educación vocal***

En relación con este tema, conceptualizamos temas que comprueban a que el acto de cantar viene a ser una actividad altamente efectiva en el transcurso de la

infancia, sobre todo en la edad escolar. Sobre la educación vocal, cabe indicar que la acción de cantar constituye una función básica y muy importante durante la escolaridad de los niños. Si se desarrolla la educación vocal, se está estimulando a su vez el desarrollo de cada una de las capacidades a alcanzar del estudiante.

Según Patiño (2018), mediante el canto se instruye el oído, el ritmo y la voz, a través de la inspiración, la inhalación, la relajación y sobre todo la memoria. Asimismo, mediante las canciones podemos incentivar a los estudiantes para aprender nuevas cosas.

“La música puede convertirse en un lenguaje familiar incluso antes del nacimiento: los expertos aconsejan, de hecho, comenzar a desarrollar su inteligencia musical durante el embarazo, invitando a la madre a cantar y escuchar música. Una vez nacido, el niño podrá reconocer las melodías que se escuchan en el vientre, lo que tendrá un efecto tranquilizador sobre él” (Patiño, 2018).

## **2.2.2. Desarrollo de la expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de expresión oral**

Según Muñoz y Gironzetti (2018), “La expresión oral viene a ser la habilidad lingüística que se relaciona a través de la pronunciación, la fluidez verbal y la amplitud del vocabulario ya que son capacidades que alcanzan no sólo la influencia de la pronunciación, el léxico o la lengua, sino que también viene a ser el conocimiento sociocultural y versado. Consiste en el desarrollo de la destreza tales como la aportación de información y opiniones, mostrando acuerdos o desacuerdos, resolviendo conversaciones o conociendo en qué momento es el adecuado para expresar sus ideas y en qué momentos no los son.”

“Según Canals (2016), la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña

empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”.

Almeida (2019) refiere que “la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones”.

El término educativo, “la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse. Consiste en el desarrollo de una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años. Para funcionar socialmente con eficacia” (Gamboa, 2017).

#### **2.2.2.2. Teorías de expresión oral**

Según Gunilla (2003), basado en la teoría constructivista de Vygotsky, plantea un constructivismo social, y agrega que “están íntimamente ligados los procedimientos cognitivos, la parte mental, así como la evolución del lenguaje, el medio social con la forma de pensar de la persona. Es decir, a más recursos, actividades e interrelaciones sociales que se les pueda brindar a los niños mayor posibilidad de incrementar su

lenguaje. En lo referente a la cultura del infante, esta se visualiza de dos maneras, primero en lo social y luego en lo individual, en primer lugar, en relación entre las personas (inter psicológica) y luego en la parte interior de cada niño (intra psicológica)”.

### **2.2.2.3. Dimensión de la expresión oral**

Según Cesteros (2018), la pronunciación es una dimensión conformada por la palabra, refiriéndose a cada sonido que se emite. Dicha palabra recurre a la transmisión mediante la voz para de esta manera expresar lo que piensa o siente. Por otro lado, las mímicas, los gestos y los movimientos, utilizados para la expresión, corresponde a la parte inconsciente que también usamos para expresarnos y que acompañan a la palabra. Esto viene a ser la comunicación no verbal.

Existe una segunda dimensión, que es la Fluidez verbal, definida como la velocidad con que una persona expresa las palabras, la fluidez normal estándar es de noventa palabras por minuto aproximadamente. (Cesteros, 2018).

Según la Nikleva (2009), para la dimensión amplitud del vocabulario, nos indica que es un indicador que demuestra la cantidad de palabras que se ha podido asimilar por efecto del aprendizaje de la lengua a través de la lectura, o la escucha.

### **2.2.2.4. Importancia de la expresión oral en los niños de 5 años**

Canals (2016) afirma que “la expresión oral es el cimiento para que una persona adquiera nuevos conocimientos acerca de lo que le rodea, además agrega, es una herramienta útil para relacionarnos y comunicarnos entre nosotros, informarnos, dar a conocer mensajes, sentimientos e ideas. De forma natural, se aprende desde pequeños, durante los primeros años de nuestra existencia, debido a que interactuamos con nuestros padres y con las personas que nos rodean, diciendo nuestras primeras

palabras”.

Woolfolk (2010) menciona que para el desarrollo del lenguaje se da por medio de importantes y necesarios factores: el primero, biológico, a través de órganos que participan al hablar es decir los que hacen posible la emisión del sonido, palabra, frase y lograr la comunicación oral y el otro factor, a través de la influencia ambiental, es decir a la oportunidad que nos da el entorno que nos rodea y son necesarias para desarrollarnos integralmente, al usar la expresión oral, el niño recibirá cariño y mayor cuidado de sus progenitores atendiendo que el habla es fundamental para dar a conocer deseos, intereses y necesidades, para ello es importante un entorno favorable; actualmente, es frecuente ver un entorno falto de estimulación pertinente, para el desarrollo del lenguaje .

Jiménez (2010) menciona; que todo está basado en diversas mociones, en la que es relevante, la escasa presencia de los padres ya que el tiempo que pueden brindar a su hijo, conllevando a que el niño presente dificultades durante el desarrollo del lenguaje por ende deficiencia en cuanto a su aprendizaje.

“En el nivel inicial se pone en juego todos los sentidos, en particular aquellos ligados con la percepción visual y auditivo de los niños, lo que le ayudará a conocer y discriminar el color, la forma y el sonido. Desde muy pequeños, al diferenciar la voz de su mamá, cuando lo acarician o cuando percibe el olor de la loción de su padre: origina un torrente eléctrico que transita por su cerebro, despertando y conectando las conexiones neuronales pasivas y lograr la maduración integral pertinente. De esta manera, se aprovechan recursos que ayuden al fortalecimiento de competencias para los niños evitando obstáculos en su escolaridad, debido a que es el lugar donde los niños pasan gran parte del día, relacionándose, intercambiando y comunicándose con

sus amigos y docentes” (Jiménez, 2010).

#### ***2.2.2.5. Características de la expresión oral de los niños de 5 años***

Según Canals, (2016) dentro de expresión oral existe la agrupación de diversos estímulos y por ende respuestas, debido a que se manifiestan correspondencias fisiológicas entre los aparatos auditivo y fonador, los estímulos auditivos de voz fija las articulaciones correspondientes, ya que, los niños repiten por imitaciones el sonido que pueda oír.

“El niño de 4 y 5 años se encuentra ubicado en el periodo pre operacional de Piaget, que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizado por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje). Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores. Con frecuencia vienen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que se está realizando, lo que debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea”.

Los niños de 4 y 5 años valoran sus propios desempeños, esencialmente buscan la aceptación en caso de no sentirse seguro de lo que realizó: “¿lo hice bien?”, el elogio en estos momentos es muy importante, así se haya equivocado. Igualmente busca excusas: “eso es difícil” “yo nunca hice eso”, o ingeniosamente, “mi mamá no deja hacer eso”. La apreciación de los demás también se ve como otra posible “salida” del niño que no se siente muy convencido de su respuesta. (Jiménez, 2010)

#### ***2.2.2.6. Diseño Curricular Nacional y la Expresión Oral***

Dentro de los marcos teóricos y metodológicos orientados a enseñanza -

aprendizaje que permiten lograr el desarrollo de cada competencia que esté relacionada tiene correspondencia en el enfoque comunicativo. Este enfoque va a desarrollar la competencia comunicativa desde los usos y práctica social del lenguaje en diversos contextos socioculturales.

“Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Expresarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar incoherencias o con mal vocabulario. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. (MINEDU, 2019).

### III. HIPÓTESIS

**Hi:** Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

**Ho:** No existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

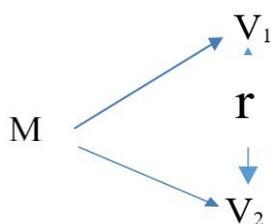
## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo, ya que se usaremos la escala numérica para interpretar los resultados obtenidos por el instrumento de recolección de datos, además que estos datos no sufrirán ningún tipo de manipulación. (Hernandez, Fernandez, & Batista, 2014).

La investigación es de nivel descriptiva correlacional, en donde se analizó y explicó las variables de estudio: educación musical y expresión oral. Al determinar la relación entre las variables, en un contexto y en un momento determinado, decimos que es relacional, ya que “por medio de este método el investigador puede identificar las relaciones que existen entre dos o más variables” (Hernandez, Fernandez, & Batista, 2014).

De diseño no experimental de corte transversal, siendo que la misma medición en un espacio y tiempo y, no manipularse premeditadamente a las variables (Hernandez, Fernandez, & Batista, 2014)., lo cual se observa en el gráfico siguiente:



De donde:

**M** = Muestra seleccionada

**V1** = Variable independiente: Educación musical

**r** = Relación

**V2** = Variable dependiente: Expresión oral

## 4.2. Población y muestra.

### 4.2.1. Población

La población se ha considerado a 30 niños y niñas, de 5 años de edad, de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

### 4.2.2. Muestra

Para el caso, como se trató de una población pequeña, se consideró trabajar con todos los niños y niñas, debido a que la muestra en estos casos, por ser menores a 30 individuos, sería representativa de toda la población. (Hernández et al. 2012).

## Cuadro 1

*Muestra por sexo de niños y niñas.*

AÑO	SEXO	Fi	%
5 Años	M	16	53.40%
	F	14	46.60%
TOTAL		30	100.00%

**Fuente:** Elaboración en base a nómina de matrícula. 10/06/2021

## 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

### 4.3.1. Definición conceptual

#### 4.3.1.1. Variable independiente: educación musical

Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su pragmatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).

#### 4.3.1.2. Variable dependiente: expresión oral

Capacidad de poder comunicarse con su entorno, en este caso ya sean sus padres u otros niños, esto teniendo en cuenta su elocución, semántica y pronunciación (Thornbury 2005).

## Cuadro 2

### Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores

La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°64042 Bellavista

- Pucallpa, 2021.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento Medidas/Valoración
Variable Independiente La educación musical	Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su ejecución a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015).	Es un medio por el cual los niños aprenden sus experiencias, emociones y lo que sucede a su alrededor.	Educación Auditiva	-Determina el origen del sonido	Precisa el origen de un determinado sonido.	Instrumento de recojo de información: Lista de Cotejo
				-Discierne los diferentes tipos de sonidos	Diferencia entre sonido y silencio. Diferencia los sonidos fuertes de los débiles. Diferencia los sonidos agudos de los graves.	
			Educación Del Ritmo	-Produce sonidos de su entorno	Produce sonidos imitativos vocales.	Escala de medición <b>Si = 1</b> <b>No = 0</b>
				-Presenta sucesiones alternadas de sonidos fuertes y débiles, graves y agudos.	Emite sonidos fuertes y débiles con la voz Produce sucesiones de sonidos fuertes y débiles Produce sucesiones de sonidos graves y agudos	
-Produce sonidos imitativos rítmicos	Imita propiedades sonoras de los animales rítmicamente					
-Se mueve rítmicamente	Desarrolla habilidades rítmicas Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música					

					Emite onomatopeyas de los distintos sonidos Trata de acompañar las canciones, Desarrolla habilidades de pronunciación Forma coros espontáneos Canta solo Modula y canta con su voz natural Se relaja y expresa disfrute con los
			Educación Vocal	Vocaliza y Articula adecuadamente el mensaje.	sonidos
					sonidos
	Capacidad de poder comunicarse con su entorno, en este caso ya sean sus padres u otros niños, esto teniendo en cuenta su elocución, semántica y pronunciación (Thornbury 2005).	La expresión oral es la capacidad que tienen los niños de poder comunicar sus necesidades, emociones y pensamientos a quienes los rodean.	Pronunciación	Inteligibilidad Claridad (articulación) Corrección y precisión	Expone con claridad qué significa la música para él/ella. Expresa con claridad la letra de la canción Expresa coherentemente el tema de su composición musical. Corrige y precisa las palabras en la entonación
Variable Dependiente			Fluidez verbal	Claridad	Canta con fluidez demostrando dominio del tema. Expresa las palabras de forma clara y pausada
Expresión oral					Expresa de forma clara las estrofas Articula correctamente las frases de forma continua
			Amplitud del vocabulario	Uso del lenguaje	Expresa de forma clara palabras nuevas de canciones Identifica palabras nuevas y describe su significado Expresa el vocabulario sin errores Expresa un vocabulario amplio en el tema

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

###### **4.4.1.1. Técnica de la Observación**

La primera técnica utilizada fue la observación, a través de una investigación metodológica realizada en tres etapas: construcción de instrumento (basado en la elaboración de listas de cotejo) para la medición de las variables, validación del contenido y análisis de confiabilidad. (Carrasco, 2013).

##### **4.4.2. Instrumento**

###### **4.4.2.1. La lista de cotejo**

Según Carrasco (2013) manifiesta que la evaluación educativa es una actividad compleja de expertos, que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que exige también la capacidad de revelar al público lo observado, no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada. Agrega, además, que la Escala de Estimación es una técnica que comprende un conjunto prestable de categorías o de signos para cada uno de los cuales se precisa un juicio ponderado. Para Domínguez (20015) es una técnica formada por una serie de ítems evaluados a partir de una gradación, para registrar algún tipo de conducta de los individuos.

Para el caso específico de nuestro objeto de estudio, se elaboraron dos listas una para cada variable. En el caso de la variable educación musical, se diseñó con una estructura de 12 ítems de acuerdo a las dimensiones establecidas, teniendo una escala de Sí y No. Para la segunda variable expresión oral se establecieron 8 ítems de acuerdo a las dimensiones establecidas y con las mismas posibilidades de respuestas que en la primera variable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información se obtuvo a través de las encuestas y se procesó por medio de técnicas estadísticas. Se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos. A través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también para corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permitieron conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos. La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016.

El trabajo estuvo determinado por un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevaron a cabo por computadora u ordenador (Hernández, Fernández, & Batista, 2014). Y los resultados obtenidos fueron procesadas en base una escala de 0 a 1 puntos, los cuales se cuantificaron y fueron sometidos al análisis estadístico descriptivo de medidas de tendencia central, de variabilidad y para el contraste de la hipótesis se ejecutó mediante la estadística descriptiva: utilizando la tabla de frecuencias y sus respectivas gráficas, así como paquetes estadísticos.

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### Cuadro 3

Matriz de consistencia

La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Existe relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación entre la Educación Musical y la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la Educación Musical y la Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.</p> <p>Determinar la relación entre la Educación Musical y Amplitud del Vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Hi: Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021</p> <p>Ho: No existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Educación Musical</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Descriptivo correlacional</p> <p><b>Diseño de estudio:</b></p> <p>El diseño es no experimental de corte transversal</p> <p>Ox</p> <p>M r</p> <p>Oy</p> <p>De donde:</p> <p><b>M</b> = Muestra seleccionada.</p> <p><b>x</b> = Variable independiente: Educación musical</p> <p><b>r= Relación</b></p> <p><b>y</b> = Variable dependiente: Expresión oral</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b></p> <p>Para la población objeto de estudio se ha considerado a 30 estudiantes de la ciudad de Pucallpa</p> <p><b>Muestra:</b> 30 estudiantes</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

#### 4.7. Principios éticos

El trabajo académico, si bien es cierto, se sustenta en antecedentes y marcos teóricos. Sin embargo, se citará respetando las normas APA, de tal manera, que será un trabajo de investigación auténtica y original.

Los principios a que se somete este trabajo, está orientados a los principios de la universidad y está sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, para lo cual, está orientado con los siguientes principios:

- Principio de respeto, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.
- Principios de no-malevolencia y de benevolencia. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.
- Principio de doble efecto. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo. Así, para un profesional, por ejemplo, respetarse a uno mismo significa obrar

con integridad.

- Principio de integridad. Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.
- Principio de justicia. Trata a los otros tal como les corresponde como seres humanos; sé justo, tratando a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. La idea principal del principio de justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada. Esto puede expresarse de diversas maneras ya que la justicia tiene diversos aspectos. Estos aspectos incluyen la justicia substantiva, distributiva, conmutativa, procesal y retributiva.
- Principio de utilidad. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, elige siempre aquella actuación que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad pone énfasis en las consecuencias de la acción. Sin embargo, supone que has actuado con respeto a las personas.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados de acuerdo a los objetivos específicos

##### 5.1.1.1. Determinar la relación entre la Educación Musical y la pronunciación

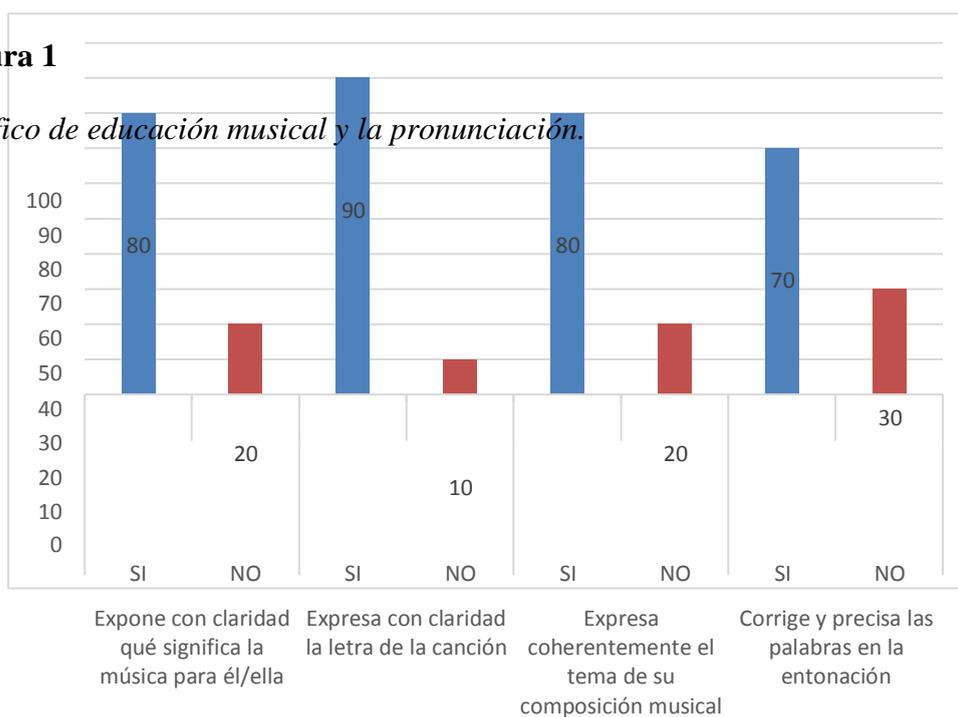
**Tabla 1**

*Resultados de la educación musical y la pronunciación*

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	SI		NO		TOTAL
			f	%	f	%	
EDUCACIÓN MUSICAL Y PRONUNCIACIÓN	Inteligibilidad	Expone con claridad qué significa la música para él/ella	24	80%	6	20%	100% 30
		Expresa con claridad la letra de la canción	27	90%	3	10%	100% 30
	Corrección y precisión	Expresa coherentemente el tema de su composición musical	24	80%	6	20%	100% 30
		Corrige y precisa las palabras en la entonación	21	70%	9	30%	100% 30

**Figura 1**

*Grafico de educación musical y la pronunciación.*



*Nota:* El 80% de los niños si expone con claridad que significa la música para el/ella. El 90% de los niños si expresa con claridad la letra de la canción. El 80% de los niños si expresa coherentemente el tema de su composición musical. El 70% de los niños si corrige y precisa las palabras en la entonación.

### 5.1.1.2. Determinar la relación entre la Educación Musical y la fluidez verbal

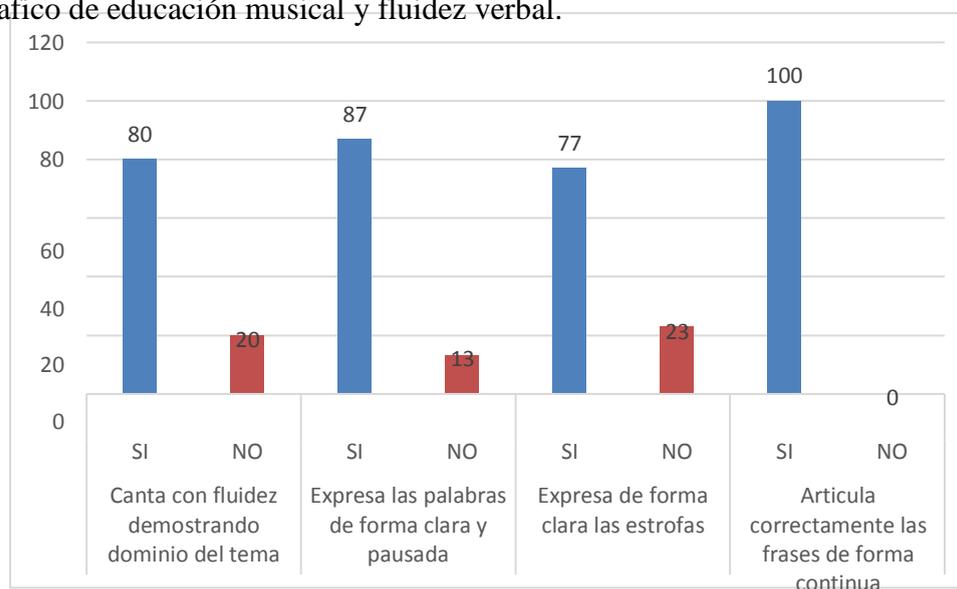
**Tabla 2**

Resultados de la educación musical y fluidez verbal

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	SI		NO		TOTAL
			f	%	f	%	
EDUCACIÓN MUSICAL Y FLUIDEZ VERBAL	Claridad	Canta con fluidez demostrando dominio del tema	24	80%	6	20%	100% 30
		Expresa las palabras de forma clara y pausada	26	87%	4	13%	100% 30
		Expresa de forma clara las estrofas	23	77%	7	23%	100% 30
		Articula correctamente las frases de forma continua	30	100%	0	0%	100% 30

**Figura 2**

Gráfico de educación musical y fluidez verbal.



*Nota:* El 80% de los niños si canta con fluidez demostrando dominio del tema. El 87% de los niños si expresa las palabras de forma clara y pausada. El 77% de los niños si expresa de forma clara las estrofas y el 100% de los niños si articula correctamente las frases de forma continua.

### 5.1.1.3. Determinar la relación entre la Educación Musical y Amplitud del vocabulario

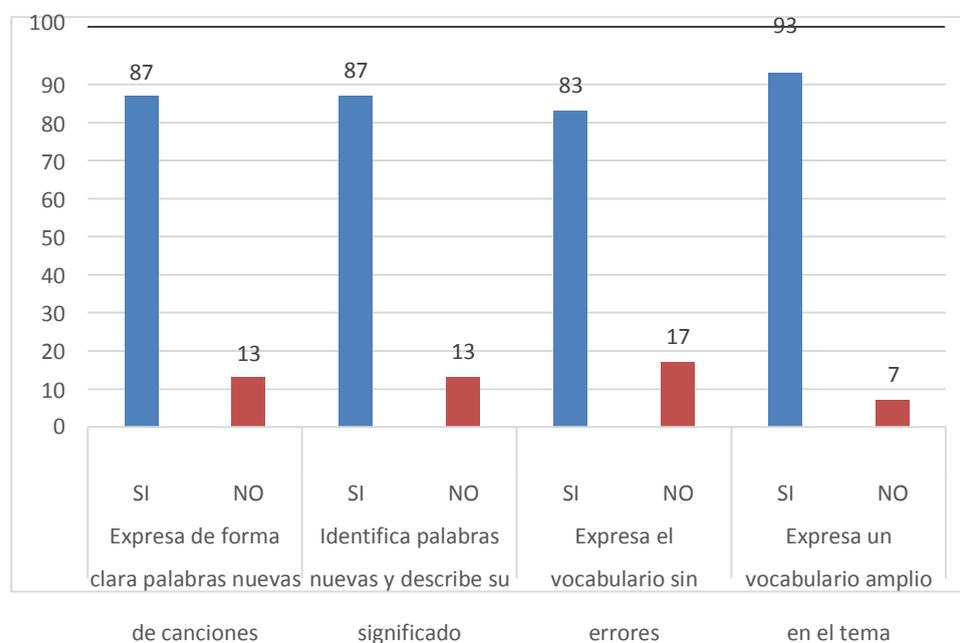
**Tabla 3**

Resultados de educación musical y amplitud del vocabulario

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	SI		NO		TOTAL
			f	%	f	%	
EDUCACIÓN MUSICAL Y AMPLITUD DE VOCABULARIO	Uso del lenguaje	Expresa de forma clara palabras nuevas de canciones	26	87%	4	13%	100% 30
		Identifica palabras nuevas y describe su significado	26	87%	4	13%	100% 30
		Expresa el vocabulario sin errores	25	83%	5	17%	100% 30
		Expresa un vocabulario amplio en el tema	28	93%	2	7%	100% 30

**Figura 3**

Grafico de educación musical y amplitud del vocabulario.



*Nota:* El 87% de los niños si expresa de forma clara palabras nuevas de canciones. El 87% de los niños si identifica palabras nuevas y describe su significado. El 83% de los niños si expresa el vocabulario sin errores y el 93% de los niños si expresa un vocabulario amplio en el tema

### 5.1.1. Contrastación de hipótesis

**Tabla 4**

*Relación entre educación musical y expresión oral*

		EDUCACIÓN	EXPRESIÓN
		MUSICAL	ORAL
EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,54
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
EXPRESIÓN ORAL	Correlación de Pearson	,54	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

*Nota:* Se obtuvo un valor  $r=$  de 0,54, que indica una correlación media y significativa, además de que el valor  $p \leq 0.05$  es menor a ,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador: Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

**Tabla 5**

*Relación entre educación musical y pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario*

		EDUCACIÓN			
		MUSICAL	PRONUN D1	FLUIDE D2	VOCAB D3
EDUCACIÓN MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,473**	,415*	,415*
	Sig. (bilateral)		,008	,023	,023
	N	30	30	30	30

*Nota:* Se obtuvo un valor  $r=$  de 0,473, que indica una correlación media y significativa, además de que el valor  $p \leq 0.05$  es menor a ,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador: Si existe relación entre la educación musical y

pronunciación en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

Se obtuvo un valor  $r=$  de 0,415, que indica una correlación media y significativa, además de que el valor  $p\leq 0.05$  es menor a ,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador: Si existe relación entre la educación musical y la fluidez verbal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

Se obtuvo un valor  $r=$  de 0,415, que indica una correlación media y significativa, además de que el valor  $p\leq 0.05$  es menor a ,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador: Si existe relación entre la educación musical y la amplitud de vocabulario en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021**

Se probó que existe una relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista. Esto quiere decir que ambas variables se encuentran en una constante interacción, por lo que mantener una correcta educación musical puede traer consigo que exista un buen desarrollo de la expresión oral y viceversa. Esto también quiere decir que, si se mantiene niveles inadecuados en alguna de ellas, podrá afectar de manera directa en la otra.

Esto se puede corroborar con el trabajo de Ventura (2020), en su estudio

denominado “Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019”, en cual también encontré que existe una relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión, lo cual significa que existe una influencia positiva entre una y otra. Por lo tanto, la anterior investigación puede corroborar los resultados obtenidos de la prueba realizada en este trabajo, siendo un base y sustento que prueba su relación entre estas variables.

Además, Gardner (2006), describe que la inteligencia musical es una de las primeras inteligencias de su teoría que se desarrolla en el ser humana, una inteligencia que al estar en un estado tan maduro y desarrollo permite al sujeto tener un tacto sensible y preciso a todo el gran mundo que corresponde el arte de la música y sus derivados.

**5.2.2. Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y la Pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.**

Los resultados obtenidos demuestran que si existe una relación entre la educación musical y la pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista, esto indicaría que existe una influencia positiva presente por la educación musical frente a la pronunciación; esto se puede observar también bajo los resultados obtenidos del instrumento de recolección de datos, en el cual se observa que gran parte de la población muestral prueba expresarse con claridad y precisión.

Este resultado puede ser corroborado bajo la investigación presentada por Peña (2019), en su trabajo: “Educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial”, en cual además de obtener resultados que prueban que

existe una relación positiva entre las variables, permite verificar que la educación musical tiene una gran influencia en el desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, las cuales están en constante evolución en la etapa de educación inicial del niño.

Además, el Ministerio de Educación (2019), hace expreso la importancia de la expresión oral y un hincapié respecto a la etapa de educación inicial en la cual el niño, como padres y maestros, deben trabajar en conjunto para poder conocer el correcto desarrollo y evolución de esta capacidad tan importante para la comunicación y expresión de emociones e ideas, ya que cada una de ellas permite al niño poder sentirse libre de expresar lo que quiere.

**5.2.3. Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y la Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.**

La prueba de hipótesis demuestra que existe una relación entre la educación musical y la fluidez verbal en los 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista. Añadido a esto, también los resultados mostrarían que la población muestral de niños mantiene un correcto dominio y control de una expresión clara.

Estos resultados son corroborados con el trabajo de Ivanova (2019) en su tesis titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid”, en la cual realiza un análisis de la importancia de la educación musical y su influencia en la educación infantil, concluyendo que en efecto, la educación musical tiene consigo efectos positivos y diversos frente a las necesidades de los niños, más allá de servir como un agente desarrollador de la expresión o lenguaje oral, permite la

correcta interacción y socialización dentro de un ambiente de clase.

De acuerdo con lo descrito por Canals (2016), la expresión oral puede ser desarrollada desde diferentes estímulos que pueden ser provocados para facilitar su presencia en diferentes etapas de la vida del niño en adelante. Además, que Jiménez (2010), expresa que este es un proceso complejo el cual debe ser apoyado de diversas formas con la finalidad de ofrecer al niño un desarrollo completo desde diferente uso de estrategias, perspectivas, métodos, etc.

**5.2.4. Respecto al objetivo específico: Determinar la relación entre la Educación Musical y Amplitud del Vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.**

La prueba de hipótesis demuestra que existe una relación entre la educación musical y la amplitud de vocabulario entre la Educación Musical y Amplitud del Vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista. Los resultados permiten observar que la población muestral alcanzo un correcto uso de lenguaje respecto a la dimensión correspondiente.

Estos resultados se pueden corroborar con el trabajo de Gonzales (2019), en el desarrollo del estudio “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, en el cual concluye que existe una relación entre ambas variables. Ambos resultados de la investigación anterior, como la presente permiten dar evidencia de la influencia que puede existir entre educación musical y el desarrollo de la expresión oral.

Esto es consistente gracias a que Woolfolk (2010), establece que el desarrollo del humano necesita la influencia de diferentes medios para poder conseguir una maduración adecuada; esto puede interpretarse desde diferentes perspectivas, la cual

cada una de ellas están en lo correcto, ya que el hombre aprende de todo los medios presentes y este medio es el que le permite ser lo que es. Por su lado, Arguedas (2015), menciona que la música está presente en el ser humano de cualquier medio presente, sea el más rustico o complejo posible, este puede ser un lenguaje o comunicación que es capaz de transmitir en el hombre una serie de sentimientos, emociones, experiencias, etc.

## VI. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general, se comprobó que: Si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021. al obtener un valor de 0.54 en la escala de coeficiente de correlación de Pearson, se determina que existe una relación positiva directa entre ambas variables. Por lo tanto, la aplicación de estrategias de educación musical influye significativamente en el logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021. Se comprueba así la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Respecto a los objetivos específicos se obtuvo que:

- Si existe una relación significativa entre la educación musical y pronunciación en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.
- Si existe una relación significativa entre la educación musical y la fluidez verbal en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.
- Si existe una relación significativa entre la educación musical y la amplitud de vocabulario en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°64042 Bellavista-Pucallpa, 2021.

## VII. RECOMENDACIONES

- Se les recomienda a los docentes e investigadores desarrollar otras investigaciones en base a este estudio para profundizar el análisis de estas dos variables educación musical y expresión oral que contribuya a la mejora de la educación de los niños.

- Se recomienda a los directores desarrollar programas de capacitación de docentes en la aplicación de la educación musical como estrategias pedagógicas para el logro de la enseñanza y aprendizaje, implementando en las aulas los instrumentos y materiales necesarios como instrumentos musicales para que los docentes apliquen diariamente actividades de expresión musical con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

- Se recomienda a los maestros que vayan innoven en sus conocimientos y metodologías que permitan la interrelación social de los niños, la misma que contribuya al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. Así mismo utilizar diariamente actividades de la educación musical a través de ejercicios musicales que les permitan el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas investigados y hacen que los aprendizajes sean más entretenidos y dinámicos.

- A los directores de las I.E que implementen en las aulas los instrumentos y materiales necesarios como instrumentos musicales para que los docentes apliquen diariamente actividades de expresión musical con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

- A los directores y maestros para que den a conocer a los padres de familia la importancia de una comunicación con los niños y niñas desde la primera infancia, con la finalidad de contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los futuros niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, C. (2019). *Educación musical en la expresión oral*. Ecuador: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Arguedas, C.
- (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica*. Educación.
- Botella, A., & Gimeno, R. (2013). *La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria*. ESPIRAL. CUADERNOS DEL PROFESORADO.
- Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. España: Ediciones Morata.
- Campbell, P. (2013). *Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación, y cultura*. REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL.
- Canals, M. (2016). *Expresión oral y escrita. Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cesteros, M. (2018). *Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos*. Revista de Estudios de Comunicación.
- Costa, A. (2015). *Identidad musical y educación*. Estudios Sobre Educación.
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gamboa, A. (2017). *Educación musical. Saber, Ciencia y Libertad*. Obtenido de <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- Gámez, M. (2021). *Técnicas de canto en el mejoramiento de la expresión oral*. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

- García, G. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Pampedia. Obtenido de <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf>
- Gardner, H. (2006). *The development and education of the mind*.
- Gómez, D. (2018). *La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua - Ecuador*. Ecuador.
- Gonzales, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. Lima.
- Gunilla, L. (2003). *Teoría de la creatividad de Vygotsky*. Revista de Investigación de Creatividad.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores S.A.
- Ivanova, A. (2019). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Psicología Del Desarrollo En La Etapa Infantil.
- Mamani, C. (2016). *Influencia de un programa de educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de la asignatura de música y danza de la Universidad Nacional de Madre de Dios -2015*. Madre de Dios: Universidad Nacional Amazónica.

- Mercedes, L., & Puga, L. (2016). *El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación*. Colección de Filosofía de la Educación. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.17163/soph.n21.2016.01>
- MINEDU. (2019). *Programa Curricular de Educación secundaria*. Lima.
- Morán, M. (2009). *Psicología y Música: Inteligencia Musical y desarrollo* página. Revista Digital Universitaria.
- Muñoz., & Gironzetti, E. (2018). *Expresión oral*. The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching.
- Nikleva, D. (2009). *La cortesía en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Recursos no verbales: aplicación de los códigos semióticos. Revista de Didáctica Español Lengua.
- Patiño, C. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*.
- Payes, C. (2016). *Musicoterapia*. Revista de Museología “Kóot”.
- Peña, A. (2019). *Educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial*. Tumbes: Universidad de Tumbes.
- Reynoso, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Revista de Educación y Desarrollo.
- Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T>

21%20201 5.pdf?sequence=1

Thornbury, S. (2005). *Beyond the Sentence: Introducing Discourse Analysis*. Oxford: Macmillan Education, 2005.

Tito, M. (2019). *Conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje del área de comunicación de los niños de 5 años de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle, 2018. Madre de Dios: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.*

Valles, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit.*

Ventura, J. (2021). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el distrito de San José – Lambayeque 2019.* Lambayeque: Universidad los Ángeles de Chimbote.

Villar, M. (2004). *Acerca de la Educación Musical.* Revista de La Lista Electrónica Europea de Música En La Educación.

Woolfolk, A. (2010). *El desarrollo del lenguaje.* Psicología Evolutiva.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Lista de Cotejo

Nombre de la sesión de aprendizaje: \_\_\_\_\_

Duración de la sesión de aprendizaje: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MÚSICAL	SI	NO
<b>Dimensión 1: AUDICIÓN</b>			
1.	Precisa el origen de un determinado sonido		
2.	Diferencia entre sonido y silencio		
3.	Diferencia los sonidos fuertes de los débiles		
4.	Diferencia los sonidos agudos de los graves		
5.	Establece el timbre vocal		
6.	Diferencia el timbre de los instrumentos musicales de su contexto.		
7.	Produce sonidos imitativos vocales.		
<b>Dimensión 2: RITMO</b>			
8.	Desarrolla curiosidad por los distintos tipos de sonidos		
9.	Produce sucesiones de sonidos fuertes y débiles		
10.	Produce sucesiones de sonidos graves y agudos		
11.	Imita propiedades sonoras de los animales rítmicamente		
12.	Desarrolla habilidades rítmicas		
13.	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música		
<b>Dimensión 3: VOCALIZACIÓN</b>			
14.	Emite onomatopeyas de los distintos		
15.	Trata de acompañar las canciones		
16.	Desarrolla habilidades de pronunciación		
17.	Forma coros espontáneos		
18.	Canta solo		
19.	Modula y canta con su voz natural		
20.	Se relaja y expresa disfruta con los		

Alumno (a): \_\_\_\_\_

## Lista de Cotejo

Nombre de la sesión de aprendizaje: \_\_\_\_\_

Duración de la sesión de aprendizaje: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Alumno (a): \_\_\_\_\_

		EXPRESIÓN ORAL		
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	SÍ	NO
Pronunciación	Inteligibilidad Claridad (articulación) Corrección y precisión	Expone con claridad qué significa la música para él/ ella.		
		Expresa con claridad la letra de la canción		
		Expresa coherentemente el tema de su composición musical.		
		Corrige y precisa las palabras en la entonación		
Fluidez Verbal	Claridad	Incorpora gestos y movimientos corporales cuando escucha una canción		
		Evidencia sincronización entre movimiento corporal y ritmo Musical.		
		Cambia de movimiento según la variación del tono musical.		
		Demuestra soltura corporal y dominio escénico al cantar.		
Amplitud del vocabulario	Uso del lenguaje	Expresa de forma clara palabras nuevas de canciones		
		Identifica palabras nuevas y describe su significado		
		Expresa el vocabulario sin errores		
		Expresa un vocabulario amplio en el tema		

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 2: Tabla de valores de comparación de Pearson

---

Tabla de rangos de Pearson	
$r = -1$	Correlación inversa perfecta
$-1 < r < 0$	Correlación inversa
$r = 0$	No hay correlación
$0 < r < 1$	Correlación directa
$r = 1$	Correlación directa perfecta

---

ANEXO 3: Instrumento de validación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez
- 1.2. Grado Académico / mención
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular
- 1.4. Cargo e institución donde labora
- 1.5. Autor del instrumento (s)
- 1.6. Lugar y fecha

Rojas Escano Jaime Augusto  
 Doctor en Administración de la U.  
 00103099513053193506663  
 Director de Gestión T. P. S. de S. S. S.  
 Cayo Abad Carol Vanessa  
 Pucallpa, P.S. de Julio del 2019

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CORTEO TOTAL DE MARCAS (Indice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
					10	

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1XA + 2XB + 3XC + 3XD + 5XE}{50}$  = 50

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obteniendo en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:



**ANEXO 4: BASE DE DATOS**

	EDUCACION MUSICAL														OTA	EXPRESION ORAL																								
	AUDICION							RITMO								VOCALIZACION							PRONUNCIACION				FLUIDEZ VERBAL				AMPLITUD DE VOCABULAR									
	1	2	3	4	5	6	7	TOT.	1	2	3	4	5	6		TOT.	1	2	3	4	5	6	7	TOT.	OTA	1	2	3	4	TOT.	1	2	3	4	TOT.	1	2	3	4	TOT.
1	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	14	1	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	8
2	1	1	1	1	0	0	0	4	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	6	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
3	1	0	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0	1	5	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
4	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	6	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
5	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	16	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	0	0	1	2	8
6	1	0	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	1	1	4	17	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	9
7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	1	6	16	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	11
8	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	0	5	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	11
9	1	1	0	0	1	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
10	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
11	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	6	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
12	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
13	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	17	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11
14	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	11
15	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
16	1	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	6	16	1	1	1	1	4	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	10
17	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
18	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
19	1	1	0	1	1	1	1	6	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	1	1	5	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
20	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	6	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
21	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
22	1	0	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
23	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	6	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
24	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	0	1	1	1	1	5	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
25	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	1	6	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
26	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	1	6	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
27	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
28	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	6	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
29	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	1	6	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
30	1	1	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	6	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12

**ANEXO 4: Autorización**

1. Documentos de campo que acredite la realización del estudio

"Año de la Universalización de la Salud"

SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA  
LA EJECUCIÓN DE  
INVESTIGACIÓN

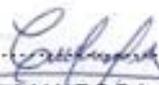
LIC. MARITZA VÁSQUEZ FIGUEROA  
Directora de la I.E N°64042 BELLAMSTA -PUCALLPA

Yo CAROL VANESSA CAYAO ABAD identificada con DNI N°10175720, estudiante de la Carrera Profesional De Educación Inicial de la ULADECH, filial de Pucallpa, con el debido respeto le presento ante usted, y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito especial para la Obtención del Título profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la encuesta de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS titulada: "EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64042 BELLAVISTA-PUCALLPA 2019".

Por lo expuesto agradezco por anticipado su respuesta.

Pucallpa 30 de Abril del 2019.

  
-----  
CAROL VANESSA CAYAO AE





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/n° - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Maritza Vásquez Figueroa

Director de la I.E “ N°64042”

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011, de la Carrera Profesional de Educación inicial, ciclo IV, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “**La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.**”.

durante los meses de marzo a junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

—Cayao Abad Carol Vanessa—  
DNI. N° 10175720



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Rosa Norma Valles Ríos, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa "N°64042.", con DNI N° 00029718, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
*Nombre del Participante*

Cayao Abad Carol Vanessa

\_\_\_\_\_  
*Nombre de la persona que obtiene el consentimiento*

\_\_\_\_\_  
*Firma del Participante*

\_\_\_\_\_  
*Firma de la persona que obtiene el consentimiento*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Kandy Baniela Vásquez López, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa “N°64042.”, con DNI N° 73803674, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021**”

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
*Nombre del Participante*

**Cayao Abad Carol Vanessa**

\_\_\_\_\_  
*Nombre de la persona que obtiene el consentimiento*

\_\_\_\_\_  
*Firma del Participante*

  
\_\_\_\_\_  
*Firma de la persona que obtiene el consentimiento*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.** ”Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Karen Chavez Sanches, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa “N°64042.”, con DNI N° 76059992, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: : **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021”**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
*Nombre del Participante*

Cayao Abad Carol Vanessa

\_\_\_\_\_  
*Nombre de la persona que obtiene el consentimiento*

\_\_\_\_\_  
*Firma del Participante*



\_\_\_\_\_  
*Firma de la persona que obtiene el consentimiento*



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Iris Chavez Sanchez, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa “N°64042.”, con DNI N° 4479 4200, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021”**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
*Nombre del Participante*

**Cayao Abad Carol Vanessa**

\_\_\_\_\_  
*Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento*

\_\_\_\_\_  
*Firma del Participante*



\_\_\_\_\_  
*Firma de la persona que obtiene el  
consentimiento*



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021**” Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Cayao Abad Carol Vanessa**, con código de matrícula N° 1807162011, Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Graciela Shuña Pinchi, padre o madre de familia del aula de 5 años, de la Institución Educativa “N°64042.”, con DNI N° 42644104, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042 Bellavista - Pucallpa, 2021**”

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

---

*Nombre del Participante*

**Cayao Abad Carol Vanessa**

---

*Nombre de la persona que obtiene el  
consentimiento*

---

*Firma del Participante*



---

*Firma de la persona que obtiene el  
consentimiento*