



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA LA
MEJORA DEL LENGUAJE ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 80504 PARCOY 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

AUTORA

TERRONES MENDIETA, MABEL ORTENCIA

ORCID: 0000-0003-0004-5690

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Terrones Mendieta, Mabel Ortencia

ORCID: 0000-0003-0004-5690

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000 – 0002 – 8638- 6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Trujillo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Dra. Jimenez Lopez Lita Ysabel
Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por ver cristalizar mis metas, y por su inmensa bondad en el amor de la vida diaria.

A mi esposo, mis hijos que son el motivo de mi existir, por su comprensión y apoyo diario y la razón de mi vivir.

De igual manera un agradecimiento especial a todos los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – ULADECH, maestros y maestras de las diferentes filiales por brindarme sus enseñanzas en la formación de mi carrera profesional.

A la Dra. Milagros Jacinto Reinoso, por su comprensión, su paciencia y más que mi maestra es una gran amiga.

LA AUTOR.

DEDICATORIA

A mi esposo y mis adorados hijos, Tracy y Bill, mi madre y
mis hermanas y hermanos.

LA AUTORA.

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019; la investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental, en una muestra formada por 10 estudiantes del grupo de 5 años de la institución educativa N° 80504 de El Tambo del distrito de Parcoy-2019; a través de la técnica de la observación por medio del instrumento de la lista de cotejo. Obteniendo como conclusión de que la implementación de la lectura de imágenes mejoran el lenguaje oral, obteniendo el 90% de estudiantes con nivel de SIEMPRE, en el post test; frente a un 0% de estudiantes con nivel de logro en el pre test; utilizando para la comprobación de hipótesis la estadística paramétrica a través de la prueba de T de Student para muestras relacionadas a través del sistema SPSS – 26; cuyo nivel de significancia debe ser menor a 0,05 para determinar la hipótesis del investigador, determinada la hipótesis general a través de la prueba de T de Student, por lo que se concluye que el uso de lectura de imágenes mejora el lenguaje oral.

Palabras claves: Imágenes, lectura, lenguaje, observación.

ABSTRACT

The objective of the research is to determine the influence of the image reading program on the improvement of oral language in 5-year-old students of the educational institution No. 80504 - 2019; The research is quantitative, explanatory level, with a pre-experimental design, in a sample formed by 10 students from the 5-year-old group of educational institution No. 80504 of El Tambo in the district of Parcoy-2019; through the observation technique by means of the checklist instrument. Obtaining as a conclusion that the implementation of reading images improves oral language, obtaining 90% of students with ALWAYS level, in the post test; compared to 0% of students with an achievement level in the pre-test; using parametric statistics for hypothesis testing through Student's t test for related samples through the SPSS-26 system; whose level of significance must be less than 0.05 to determine the researcher's hypothesis, the general hypothesis determined through the Student's t test, which is why it is concluded that the use of reading images improves oral language.

Keywords: Images, language, observation, reading.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1 Concepto de imagen.	12
2.2.2 La lectura de imágenes.	13
2.2.3 La lectura de imágenes en la educación inicial.....	14
2.2.4 Las imágenes en la comunicación audio visual.....	14
2.2.5 Las imágenes como representación de formas.	14
2.2.6 La imagen como signo de la realidad	15
2.2.7 Uso didáctico de la imagen.	15
2.2.8 Elementos para la lectura de imágenes.	16

2.1.3.	Niveles de lectura en la educación inicial.....	16
a)	Nivel literal y explícito	16
b)	Nivel de organización e información explícita.....	17
c)	Nivel inferencial.....	17
d)	Nivel de apreciación	17
e)	Nivel de recreación.....	18
2.1.4.	Las imágenes en la educación.....	18
2.1.5.	Estrategias de lectura de imágenes.....	18
2.1.6.	Categorías de la lectura de imágenes.....	19
2.2.	El lenguaje oral.....	19
2.2.1.	Lenguaje oral y la comunicación	20
2.2.2.	Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral.....	20
2.2.3.	Etapas del desarrollo comunicativo lingüístico	21
2.2.4.	Factores que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje oral.....	21
III.	Hipótesis.....	23
3.1.	Hipótesis general	23
3.1.1.	Hipótesis nula:	23
IV.	METODOLOGÍA	24
4.1.	Diseño de la investigación.....	24
4.2	Población y muestra.....	24
4.2.1	Población.....	25
4.2.2	Muestra.....	25

4.2.2.1 Criterios de inclusión	26
4.2.2.2 Criterios de exclusión	26
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	24
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
4.4.1 Técnica la observación	26
4.4.2 Instrumento la lista de cotejo	26
4.5 Plan de análisis	26
4.6 Matriz de consistencia	28
4.7 Principios éticos	30
V. RESULTADOS	31
5.1 Resultados	31
VI. CONCLUSIONES	59
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	25
Tabla 2 Muestra	26
Tabla 3 Resultado de niños de la muestra en el pre test	31
Tabla 4 Expresa secuencias orales a través de imágenes	32
Tabla 5 Comunica sus vivencias a través de pistas gráficas	33
Tabla 6 Diseña imágenes para expresar su historia familiar	34
Tabla 7 Relata imágenes de su entorno para ubicarse	35
Tabla 8 Bosqueja imágenes de personas para describir sus características	36
Tabla 9 Representa imágenes de animales para identificar su tamaño	37
Tabla 10 Lee la secuencia del cuento a través de siluetas	38
Tabla 11 Expresa el contenido del texto desde la imagen de la fábula	39
Tabla 12 Comunica la relación del texto apoyado de imágenes ícono verbales	40
Tabla 13 Relata cuentos conocidos apoyado de imágenes	41
Tabla 14 Expresa sus logros y dificultades al culminar sus figuras	42
Tabla 15 Comunica sus expresiones a través de gestos utilizando su cuerpo	43
Tabla 16 Hace preguntas y comentarios a partir de relatos	44
Tabla 17 Compara oralmente características de personas	45
Tabla 18 Relata manifestaciones culturales de la costa, sierra y selva	46
Tabla 19 Conoce a través de interrogantes orales a su amigo el policía	47
Tabla 20 Comenta oralmente hechos que suceden en el invierno	48
Tabla 21 Expresa oralmente sus sentimientos	49
Tabla 22 Expresa su agradecimiento oportunamente	50
Tabla 23 Expresa sentimientos de agrado o desagrado en la secuencia del diálogo .	51
Tabla 24 Resultado de niños de la muestra en el post - test.	52
Tabla 25 Comparación del pre test y post test de los niños de la muestra.	53

Tabla 26 Prueba de hipótesis general	55
Tabla 27 Prueba de muestras relacionadas	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de estudiantes en la muestra del pre test	31
Figura 2 Porcentaje de estudiantes que expresan secuencias orales a través de imágenes	32
Figura 3 Porcentaje de estudiantes que comunican sus vivencias a través de pistas gráficas	33
Figura 4 Porcentaje de estudiantes que diseñan imágenes para expresar su historia familiar	34
Figura 5 Porcentaje de estudiantes que relatan imágenes de su entorno para ubicarse	35
Figura 6 Porcentaje de estudiantes que bosquejan imágenes de personas para describir sus características	36
Figura 7 Porcentaje de estudiantes que representan imágenes de animales para identificar su tamaño	37
Figura 8 Porcentaje de estudiantes que leen la secuencia del cuerpo a través de siluetas.....	38
Figura 9 Porcentaje de estudiantes que expresan el contenido del texto desde la imagen de la fábula.....	39
Figura 10 Porcentaje de estudiantes que comunican la relación del texto con imágenes ícono verbales.....	40
Figura 11 Porcentaje de estudiantes que relatan cuentos conocidos apoyados de imágenes	41
Figura 12 Porcentaje de estudiantes que expresan sus logros y dificultades al culminar sus figuras	42
Figura 13 Porcentaje de estudiantes que comunican sus experiencias a través de gestos utilizando su cuerpo	43

Figura 14 Porcentaje de estudiantes que hacen preguntas y comentarios a partir de relatos	44
Figura 15 Porcentaje de estudiantes que comparan oralmente características de personas	45
Figura 16 Porcentaje de estudiantes que relatan manifestaciones culturales de la costa, sierra y selva.....	46
Figura 17 Porcentaje de estudiantes que conocen a través de interrogantes orales a su amigo el policía.....	47
Figura 18 Porcentaje de estudiantes que comentan oralmente hechos que suceden en el invierno	48
Figura 19 Porcentaje de estudiantes que expresan oralmente a sus sentimientos.....	49
Figura 20 Porcentaje de estudiantes que expresan su agradecimiento oportunamente	50
Figura 21 Porcentaje de estudiantes que expresan sentimientos de agrado o desagrado en la secuencia del diálogo.....	51
Figura 22 Porcentaje de estudiantes de la muestra en el post test.	52
Figura 23 Comparación del pre test y post test de los niños de la muestra	53
Figura 24 T de Student.....	56

I. INTRODUCCIÓN

Con los avances científicos y tecnológicos se han incrementado la propagación de bibliografía y recursos diversos de lectura; por lo que no puede quedar rezagada el lenguaje oral, y es una alternativa desarrollarla a través de la lectura de imágenes desde los niños y niñas de la educación inicial, por lo que debe estimularse a través de estrategias adecuadas, a partir de la educación inicial, y sea cultivado en educación primaria y se fortalezca más aún en el nivel secundario.

El problema del lenguaje oral se evidencia actualmente en la educación inicial a nivel nacional, provincial, distrital y local, problemas que si no son atendidos oportunamente dificultan la comprensión lectora; consecuencia que se evidencia en la institución educativa 80504 del nivel inicial, donde los estudiantes del grupo de 5 años tienen dificultades en el lenguaje oral, reflejadas en los niveles: Semántico, paraverbal y pragmático, preocupación que me ha permitido esbozar y desarrollar el presente trabajo de investigación, en aras de contribuir en la solución de problemas que dificultan el lenguaje oral.

Trabajo de investigación que me ha permitido identificar las variables de estudio; lectura de imágenes y el mejoramiento del lenguaje oral, ya que se han considerado pertinentes para el análisis de estudio de investigación, teniendo en cuenta las dimensiones semánticas, paraverbales y pragmáticas, a través de indicadores adecuados a la realidad educativa; lo que me permite hacer la pregunta ¿Cómo influye el programa de lectura de imágenes en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019?

Las características que influyen el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes que recientemente ingresan a la educación inicial, destacan tres más influyentes, el

desarrollo de la competencia comunicativa, donde la o el niño tienen problemas para comunicar sus aprendizajes, por ejemplo al momento de dar a conocer su aprendizaje al momento del deseo de escribir su nombre de él, de sus amigos y entorno, ya que se sienten imposibilitados para hacer uso del sistema lingüístico en situaciones reales; en el desarrollo cognitivo a través del desarrollo del lenguaje oral, desde la dimensión semántica, paraverbal y pragmática, que es el más olvidado por las y los docentes, ya que influye en las acciones que realiza diariamente y en todo momento, en segundo lugar como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización y en tercer lugar en la posibilidad de usar el lenguaje sin depender del contexto y en la construcción del escrito ya que actualmente las y los docentes aún tienen dificultades para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura (Bigas, 1996).

En tal sentido la estudiante investigadora decidió desarrollar un trabajo de investigación titulada “Programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019” teniendo en cuenta el problema de investigación con el objetivo general y específicos. A través del objetivo general, determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

Y como objetivos específicos, identificar la eficacia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019.

Diseñar y desarrollar el Programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504, Parcoy 2019.

Evaluar los resultados de la aplicación del programa de lectura de imágenes, para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

El presente trabajo de investigación queda justificado en lo teórico según el sustento teórico que afirma que la lectura de imágenes brinda mucha información, como lo escrito y lo verbal, contribuyendo el elemento más importante; la interpretación personal (Barragán et al., 2016).

En lo metodológico, la investigación permite validar la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial; ya que va a permitir sacar provecho de la interpretación diversa para favorecer la comprensión, la interpretación de las representaciones de las imágenes a través de preguntas que induzcan o ayuden a reconocer y/o identificar el tema principal haciendo uso del lenguaje oral.

En lo práctico, la investigación despertó interés en los estudiantes, permitiendo el libre desenvolvimiento, expresivo y gestual al momento de participar, además, el uso de la lectura de imágenes promueve la comprensión a través de la representación de la palabra, sin desviar el sentido y fin de la comprensión, haciendo uso del enfoque comunicativo y el uso de prácticas sociales.

En esta investigación se ha desarrollado una metodología con diseño de investigación pre experimental con dos variables de estudio una independiente y otra dependiente, en una población y muestra de tipo probabilístico por conveniencia, ya que los estudiantes se han encontrado ya conformados en grupo de edad de 3, 4 y 5 años de edad, el tipo de investigación aplicada cuantitativa, de manipulación de variables pre experimental y de nivel de investigación explicativo.

Los resultados obtenidos han permitido tener en cuenta a partir del objetivo general y los objetivos específicos, donde se puede evidenciar de manera clara y concisa como ha determinado el programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019;

determinando que la aplicación del programa de lectura de imágenes mejora el lenguaje oral así lo reflejan en los resultados del post test ya que un 90% de estudiantes SIEMPRE mejoran el lenguaje oral y solamente un 10% de estudiantes a veces lo hacen, reflejando la importancia de la aplicación de lectura de imágenes. La contrastación de hipótesis se establece a través de la prueba de normalidad teniendo en cuenta el nivel de significancia de $p > 0.05$ rechaza la hipótesis; se observa que $p = 0,000$; por lo que se corrobora el nivel de significancia y se acepta la hipótesis alterna y por consiguiente se rechaza la hipótesis nula desarrollado a través del programa SPSS 26.

Abordando a la conclusión de que la aplicación del programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años del nivel de educación inicial, ya que se ha solucionado el problema general del lenguaje oral, así lo demuestra el análisis del pre test y post test; así como la contrastación de hipótesis y el grado de significancia; por lo que se recomienda a las y los docentes del nivel de educación inicial su aplicación con responsabilidad, ya que mejorarán en las dimensiones semántica, paraverbal y pragmática.

Por consiguiente, al planificar, desarrollar y evaluar el programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N° 80504; los estudiantes tendrán la capacidad de comunicarse en su lengua materna promoviendo la interacción entre sus pares.

Investigación que se realizó teniendo en cuenta las apreciaciones de los estudiantes, basados en la aplicación de un cuestionario previo, acorde a su edad y con apoyo, sobre la forma de lectura de imágenes que desarrollan las docentes para mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes.

Considerando que el lenguaje oral nace por la necesidad innata del ser humano, de comunicarse con sus congéneres; es un proceso complejo en el que para su desarrollo intervienen varios aspectos, tales como la maduración y desarrollo del niño y la interacción con el medio donde se desarrolla, el cual determina la conducta de la persona (Pérez & Salmerón, 2006).

Por consiguiente, el lenguaje oral ha sido siempre tomado como un aprendizaje que se debe realizar desde fuera de una institución educativa; dejándolo como algo subsidiario para la adquisición de la escritura que es en lo que más se concentran las instituciones educativas (Sánchez et al., 1999).

Por ello en opinión de Pérez & Salmerón (2006), el niño atraviesa una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando en lenguaje gracias a sus experiencias y a los modelos transmitidos por el ambiente social (p.114).

Concluyendo según Bruner, (1983) que lo que permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio, no es el aprendizaje de la lengua o de la forma de razonar, sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y con el pensamiento (p.6).

Todo estudiante cuando llega a una institución educativa del nivel inicial, debe de interactuar con distintos contextos de comunicación, así mismo también los niños provienen de diversos entornos socioculturales, cada uno con sus usos y costumbres propios, situaciones que influyen en el aprendizaje de los estudiantes y mucho más cuando el docente desconoce o no se encuentra capacitado para enfrentar y dar una solución alturada, mostrándose mucho mayor cuando se encuentran estudiantes de la zona rural y estudiantes de la zona urbana (Sánchez et al., 1999).

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Puerto (2015). Realizó una tesis para magister en pedagogía titulada *“Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum”* cuyo objetivo fue de favorecer los procesos de comprensión a través de la lectura del libro álbum en los estudiantes del II ciclo, a través de una metodología de enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, a través de las fases de exploración, intervención y análisis de resultados, basada en la investigación acción a través de la observación y el instrumento del diario de campo, en una población de estudiantes del cuarto grado de primaria, comprendida en edades de 12 y 13 años de edad, la misma que ha sido tomada como muestra poblacional de 16 niños y 4 niñas del cuarto grado de primaria (II ciclo) del colegio distrital de Usme, en la periferia de la ciudad de Bogotá de Colombia; los resultados se visualizan en las características realizadas por los niños, que no prestan mucha atención a los detalles y el otro grupo a través de la lectura guiada, en cuyos resultados obtuvieron mejores resultados en la descripción de cada suceso y detalles de texto; estableciendo como principal conclusión el trabajo con el libro álbum mejora la lectura haciéndola más comprometida e interesante para los niños de educación primaria.

Castro (2016). Elaboró un proyecto educativo para la obtención de título de licenciatura titulado *“Influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela fiscal mixta Don Ruperto Arteta Montes, zona 8 distrito 5 parroquia Tarqui, cantón Guayaquil, provincia Guayas, período lectivo 2015 – 2016”*; tuvo como objetivo determinar la influencia de la lectura de imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico

de los niños y niñas de edad preescolar, a través de un estudio bibliográfico y de campo, con la finalidad de diseñar una guía metodológica; a través del paradigma cualitativo – cuantitativo, con tipo de investigación descriptivo, exploratorio y explicativo y las modalidades bibliográficas y de campo; aplicando el uso de encuestas en una población de 864 personas que integran la Escuela Fiscal Mixta “Don Ruperto Arteta Montes” a través de la muestra de 84 integrantes de la Escuela Fiscal Mixta “Don Ruperto Arteta Montes”, integrada por un directivo, 17 docentes, 65 representantes legales de primero A y B; y una psicóloga; cuyos resultados arrojan que el 98,5% considera que el párvulo si saldrá beneficiario con la aplicación de una guía metodológica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño y el 1,5% no considera la aplicación de la guía. Abordando a la conclusión de que los docentes a falta del uso de técnicas activas como la lectura de imágenes dificulta el éxito de la lectura, así como el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes; así como también determina que los padres de familia no motivan a sus hijos en la lectura de imágenes, profundizándose más aún que los docentes no propician el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes acorde con su edad cronológica.

Montesdeoca (2017). Desarrollo una investigación titulada *“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil Ciudad de San Gabriel D.M.Q. periodo 2014 – 2015”*; cuyo objetivo fue de mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” DMQ, a través de una metodología con diseño de investigación cuanti-cualitativo, de tipo descriptivo en una población determinada por personal administrativo, docentes, estudiantes de educación inicial y estudiantes de educación básica del centro infantil “Ciudad de San

Gabriel”, a través de la técnica de la encuesta y del instrumento cuestionario para los docentes y de la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo para estudiantes; de los cuales se encuentran integrados por una población de 3 directivos, 1 personal administrativo, 49 docentes, 326 estudiantes de educación inicial y 1512 estudiantes de educación básica haciendo un total de 1891 integrantes; establecidos a través de una muestra de 62 integrantes tales como: 2 docentes y 60 estudiantes de la misma institución educativa; Sobre los resultados del trabajo realizado por los docentes, si visualiza que el 50% de docentes a veces utilizan técnicas que permitan el des arrollo de la comprensión lectora y el 50% nunca lo hacen; y con respecto a los estudiantes el oscilante 50%, 70% y 85% en las interrogantes presentadas, concluyendo que los resultados lamentablemente la mayoría de estudiantes no posee la habilidad de la imitación que es la parte prioritaria para desarrollar los fundamentos de la lectura icónica y fomentar la comprensión lectora; abordando a la conclusión de que la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes orientar de manera eficiente la comprensión lectora de los estudiantes a través del análisis y descripción. Así mismo también le permite establecer que los docentes no desarrollan actividades de lectura de imágenes orientadas a la comprensión lectora.

Gonzáles (2017). Elaboró una tesis para el grado de maestría *“Programa Mi lectura de imagen para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º primaria de la I.E.P. “San Fernando” Pátapo – 2017”*, con el objetivo de demostrar la efectividad del programa “Mi lectura de imagen” mejora la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria; a través de una metodología con diseño de investigación experimental de tipo de investigación explicativo y nivel aplicativo, cuyos resultados obtenidos fueron realizados a través del instrumento de la lista de

cotejo; en una población de 90 estudiantes del 1° al 6° de la institución educativa particular “San Fernando” de Pátapo de Chiclayo y una muestra de 19 estudiantes del 2° grado de la misma institución. Obteniendo resultados entre el pre test y el post test a través de la prueba de T de Student, de un puntaje promedio del post test de 14,95 y una significancia bilateral de 0,000; demostrando la efectividad del programa de comprensión lectora. abordando a la conclusión la eficacia del programa “Mi lectura de imagen”, mejora la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular “San Fernando”

Oré et al., (2011). Desarrolló la tesis titulada de licenciatura “*Lectura de imágenes y conciencia fonológica en preescolares de cinco años de la institución educativa N° 256 de San Jerónimo*”, tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la lectura de imágenes para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial; aplicando una metodología de tipo aplicada, de nivel tecnológica, con diseño pre experimental; para la obtención de resultados se realizó a través de la técnica directa e indirecta no reactiva, con uso del instrumento de la prueba de segmentación lingüística (PSL) a una población de 20 estudiantes entre 11 niños y 09 niñas de cinco años de la institución educativa Elizabeth Revoló Ampuero de San Jerónimo, correspondientes al año lectivo escolar 2011; siendo así mismo muestra de tipo no probabilístico; Los resultados con respecto a la mediana en la prueba de salida fue de 1; y en la prueba de entrada fue de 7; así mismo el valor de mayor frecuencia o moda estadística en la prueba de entrada es 0 y en la de salida es un valor de 7; abordando a la conclusión de la eficacia de la lectura de imágenes para mejorar la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial.

Alvarado (2017). Desarrollo una tesis para segunda especialidad titulada “*Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Huamborco, Sitacocha, de Cajabamba*”; tuvo como objetivo aplicar estrategias metodológicas basadas en la lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial; a través de una metodología de tipo de investigación de acción pedagógica, de nivel descriptivo, con diseño experimental, a través de la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo, en una población de 45 niños de ambos sexos de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. de Huamborco, en una muestra de 15 estudiantes del grupo de 5 años de la I.E.I. de Huamborco; Los resultados sobre la estrategia aplicada de la lectura de imágenes refiere de que en las primeras sesiones iniciaron con un nivel de logro muy bajo, y a medida que se desarrollaba la estrategia se evidenció una mejora progresiva hasta la superación del problema de expresión encontrado, abordando la conclusión de que la aplicación de la lectura de imágenes contextualizadas, mejora la expresión oral de estudiantes de educación inicial.

Godoy (2016). Realizó una tesis de licenciatura “*Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca 2015*” cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de textos en estudiantes de educación inicial. A través de una metodología de diseño de investigación cuasi experimental, cuyo nivel de investigación fue aplicativo, de tipo experimental, para el recojo de datos utilizó la lista de cotejo, en una población de 3 aulas con 16 estudiantes de 9 varones y 7 mujeres; de la que se tomó como muestra del grupo experimental a toda la población en estudio,

ya que el muestreo aplicado es no probabilístico. Los resultados fueron valorados en un pre test en escala literal de 56% con calificativo C, el 25% con calificativo de B, y 19% con calificativo A; evidenciándose la eficacia de la estrategia de lectura de imágenes en un post test ya que el 81% obtuvieron calificativo A, el 19% calificativo B y ningún estudiante con calificativo C. Concluyendo que la aplicación de la estrategia lectura de imágenes mejora significativamente el logro de aprendizaje en la comprensión de textos.

Garcia (2012). Desarrollo una tesis titulada *“Influencia de las imágenes en el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura de los niños del primer grado de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas – Trujillo 2012”*, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las imágenes en el aprendizaje de la lecto escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria. A través de una metodología de tipo pre experimental y nivel aplicada, con diseño cuasi experimental, a través del instrumento basada en imágenes de pre y post test, en una población determinada por 3 secciones del primer grado, haciendo un total de 73 estudiantes de ambos sexos; y una muestra de 2 secciones del primer grado “A” y del primer grado “B” con 24 estudiantes del total de las dos secciones. Obteniendo resultados del pre test en comparación de mejoramiento en el post test en vocales del 0,91%; en palabras directas del 5,66%; en palabras inversas del 14,28%; en palabras trabadas del 15,13% en oraciones del 16,13%. Por consiguiente, se llegó a la conclusión de que los educandos logran significativamente el aprendizaje de la lectoescritura, después de haber aplicado la influencia de la lectura de imágenes.

Carrera & Serrano, (2017)Desarrolló una tesis titulada *“Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial”*, cuyo objetivo

es determinar que las estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 1591 “La casa del Niño” de Trujillo, 2017; a través de una metodología de tipo de investigación pre experimental y nivel aplicada, y de un diseño cuasi experimental, obteniendo resultados a través del instrumento de la lista de cotejo; en una población de 65 estudiantes de la institución educativa “La casa del Niño” matriculados en el año 2017 de las secciones “A, B y C” y en la muestra de la institución educativa “La casa del Niño” sección “A” con 22 estudiantes de los cuales 7 son niños y 15 niñas, y como grupo experimental la sección “B” de 20 estudiantes determinado como grupo de control. Los resultados obtenidos en las dimensiones literal e inferencial resultan ser significativos, afirmando que las estrategias didácticas contribuyen significativamente en mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Concluyendo que las estrategias didácticas, como la lectura de imágenes mejoran la comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Concepto de imagen.

Ferradini & Tedesco-Prieto, (1997) en su libro la lectura de la imagen, manifiestan que la palabra *imagen* etimológicamente proviene de la palabra latina, *imago*, que significa figura, imitación, sombra; de la misma manera también se deriva de la palabra griega *eikon*, que significa ícono, retrato.

Por consiguiente, en el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) 2016, imagen significa figura, representación, semejanza y apariencia de algo; representación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada.

2.2.2 La lectura de imágenes.

El ser humano desde que apareció en la faz de la tierra su principal comunicación con el mundo exterior ha sido a través de la imagen; haciendo memoria a la antigüedad, vemos que hasta la actualidad los vestigios como las pinturas rupestres dan cuenta de su existencia y nos comunican como han vivido y cuales han sido sus principales actividades a las que ellos se han dedicado; por ello las imágenes en la edad media formaron parte preponderante ya que trataron de suministrar a la población analfabeta algunas buenas partes de información exclusivamente religiosa a base de lectura de imágenes (Alfaro, 2014:9).

Pero allí no queda la lectura de imágenes, esta ha superado en el mundo contemporáneo, es así que la tecnología ha dado un vuelco tremendo a favor de la lectura de imágenes, donde han aparecidos los famosos cines, la televisión y los equipos de gama alta, tienen como principal medio de comunicación a la imagen, y consecuentemente la mayor cantidad de gente en el mundo tienen acceso a la forma más dinámica y expandida de la información de múltiples imágenes (Ibit, 2014:10).

La lectura de imágenes constituye un proceso de construcción del conocimiento, ya que ellas hablan por sí solas, las que son activadas a través de la interpretación, producidas por el estudiante a través del signo lingüístico y el lenguaje; por consiguiente leer una imagen es la capacidad que se tiene para relacionar figuras, formas, palabras, colores, que permiten ayudar a comprender el mensaje (Barragán et al., 2016:97).

En consecuencia, una imagen se convierte en un texto ya que tiene la capacidad de expresar o transmitir un mensaje, por ello también reciben el nombre de textos visuales, porque su propósito es transmitir un conocimiento, ya que tiene un fin

comunicativo; apoyando los elementos visuales para este fin tales como las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras; interviniendo también elementos como el tamaño y ubicación favoreciendo la intención comunicativa (Quinchía & Gómez, 2016).

2.2.3 La lectura de imágenes en la educación inicial.

Actualmente el interés de que los niños aprendan a leer desde edad temprana está en boga, existiendo por ello una contraposición ya que no todo estudiante lo concibe desde el inicio de la educación inicial; influyendo en ello actividades muy importantes en el desarrollo de los estudiantes tales como procesos de maduración que le permiten avanzar a través de percepciones visuales según su maduración motora, así como también desde el desarrollo próximo distal, teniendo influencia en la coordinación motora fina, la que le va a permitir desarrollar la escritura, actividad que le permite realizar actividades óculo manual, actividades que le van a permitir percibir, discriminar, responder e interpretar los textos de su entorno (Zamora, 2000:1).

2.2.4 Las imágenes en la comunicación audio visual.

La imagen en dispositivo audio visual cumple un comportamiento informativo, recreativo, con representaciones icónicas subordinadas por la palabra, rescatando la imagen formativa e informativa, ya que también es muy importante diferenciar una imagen en movimiento que una imagen fija; ya que posee autonomía (Vilchez, 1995).

2.2.5 Las imágenes como representación de formas.

La imagen es una representación de algo nuevo en un determinado tiempo y lugar ya que es una presentación de lo ausente, muchas veces determinada por el receptor como imagen en doble sentido; por lo que puede atribuirle diversas maneras teniendo en cuenta las modalidades históricas y antropológicas, atribuyéndole un nivel superior de

quién la observa y no puede dejar de observarla. Es inmediata ya que se impone a la visión humana a través de la percepción, determinando en los estudiantes comportamientos empáticos, otorgando otro ingrediente al ser humano en sus actitudes de participación (Marin, 2009).

2.2.6 La imagen como signo de la realidad

Según Ferradini & Tedesco-Prieto, (1997) la imagen posee ciertas características inherentes a una realidad social con una intensión comunicativa, tales como:

- **Representativa y recreacional.** Esta característica es considerada a la imagen ya que siempre de alguna manera se encuentra en la presencia de una determinada de la realidad, así mismo también posee la particularidad de mostrar motivación a quien la observa, ya que muchas veces le distrae y le sirve como sustento recreativo.
- **Intencionalidad.** Toda imagen presentada a los estudiantes es recortada entre otras, obedeciendo a una intensión según su finalidad, por ello se dice que existe una intensión por la que es escogida, recortada, para cumplir un determinado fin.
- **Construcción.** Esta característica determina que la imagen puede ser cambiada su intención comunicativa, ya que puede ser añadida, utilizando diversos instrumentos sea por montaje o edición, y que van a cambiar el sentido a la que ha sido inicialmente preparada.
- **Expresión.** Esta característica permite a la imagen brindar comunicación información, determinando las emociones, sentimientos de quien las observa.

2.2.7 Uso didáctico de la imagen.

El uso didáctico de la imagen según Prendes, (1995) cumple un papel determinante en el trabajo del docente, ya que muchas de las veces por su naturaleza son entendibles

para todos, la imagen es preparada por el docente con un propósito determinado, a diferencia de otras imágenes que son elaboradas con la finalidad publicitaria, por ejemplo, por lo que se le atribuye las siguientes características:

- La imagen nace de un contenido programado del curso a desarrollar, obedeciendo al currículo de una determinada área de estudio.
- Responde a la interrogante con la palabra “porqué” la imagen tal o cual, y
- Es propuesta por el área de estudio o curso adaptado a la capacidad docente, exigencia curricular y receptiva de agrado a los padres de familia, teniendo en cuenta la diversidad de los estudiantes; haciendo referencia de que el uso de una imagen no didáctica no pueda ser utilizada como material didáctico, ya que muchas veces es destacado su uso en alguna particularidad.

2.2.8 Elementos para la lectura de imágenes.

Barthes, (1994) clasifica en tres momentos la lectura de imágenes, tales como: Captación de elementos, captación iconográfica e interpretación general ya que ésta considera a la imagen como polisémica, porque la lectura de la imagen es múltiple, siendo imprescindible identificar los elementos que presenta la imagen, tal cual, sin vacilaciones, describiendo, enumerando sus características, dejando de lado alguna valoración de tipo personal; así como también su interpretación de signo o imagen que representa.

2.1.3. Niveles de lectura en la educación inicial.

a) Nivel literal y explícito

Este nivel se ocupa principalmente de las ideas referidas a la manera explícita, situación que le va a permitir identificar personajes, lugares, acontecimientos según el contexto y el tiempo. Este paso es crucial e inicial para determinar la comprensión de

un texto; así mismo se debe realizar con cierto período de intervalos de tiempo, actividades que le va a permitir identificar su propio ritmo de lectura (Méndez, 2012:144).

b) Nivel de organización e información explícita

En esta parte los estudiantes de la educación inicial son aquellas que los estudiantes del nivel inicial pueden determinar situaciones que fácilmente pueden ser explícitas en las imágenes presentadas, que pueden ser determinadas siguiendo un orden, que respondan a interrogantes las mismas que pueden ser a nivel individual o grupal (Sada et al., 2006).

c) Nivel inferencial

Se realiza a partir de su experiencia que le permite predecir, inferir, ya que el desarrollo del pensamiento inferencial está definido por la capacidad de apropiarse de los mensajes a partir de imágenes, haciendo uso del razonamiento y la suposición desarrolladas a partir de interrogantes intencionadas de la docente; se determina como una conclusión de hechos que al estudiante le son familiares; estas se encuentran determinadas por el pensamiento inferencial y las etapas de desarrollo y maduración humana (Gil & Flórez, 2011).

d) Nivel de apreciación

Este nivel se determina por la capacidad que el estudiante a través de una imagen, y de un orden lógico identifica figuras o íconos, desarrollado a través de carteles, con imágenes, orientadas a través de indicaciones pueden descifrar sentimientos en fotografías de revistas y periódicos (Zamora, 2000:9).

e) Nivel de recreación

En este nivel el estudiante la capacidad de lectura a través de imágenes le va a permitir lograrlo con amor, otorgándole actividades de recreación, juego y por ende placer para leer. Puede utilizarse medios audiovisuales o hacer uso de la tecnología moderna como celulares, tablets; etc. Otorgándole placer, ánimo y recreación hacia la lectura, siendo punto de aprovechamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje (Quinchía y Gómez, 2016:25).

2.1.4. Las imágenes en la educación.

En el campo de la educación las imágenes cumplen el rol preponderante como medio de lenguaje, de comunicación y de aprendizaje; ya que consolida la acción protagónica a través de la imagen y el sonido, es decir en medio audio visual. Entre los instrumentos que articulan la información se tienen a la televisión, el cine, la radio y actualmente el celular. Se debe reconocer que actualmente se tiene al alcance todos estos medios en un solo dispositivo, el celular; por ello es necesario reconocer que la niñez y juventud de nuestros tiempos poseen una cultura audiovisual, por ello es necesario que el docente tenga presente al momento de programar sus actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje (Aparici y García, 1998:2).

2.1.5. Estrategias de lectura de imágenes.

Las y los docentes en su afán de mejorar el desarrollo de la comprensión ha y están haciendo denodados esfuerzos por buscar la mejor manera de que sus estudiantes comprendan, analicen de manera que, para dar mayor realce han optado por la lectura de imágenes; ya que la sola presentación guarda un sinnúmero de significados, un discurso que puede ser interpretado de múltiples formas y múltiples interpretaciones. Por lo que actualmente se propone “pensar una imagen” la misma que permita producir

un conocimiento capaz de generar una competencia dirigida a la lectura de imágenes; partiendo de la premisa de que la mayoría de personas se dejan influir fácilmente por las propuestas generadas por la televisión, afiches publicitarios, ya que su persuasión es ilimitada (Díaz, 2009).

Es así como estudiar el lenguaje visual nos acerca a la comprensión del mundo en el trasegar de las experiencias y en el encuentro con expectativas futuras. Por eso es importante construir teoría sobre este interesante tema que cobija el entorno social y el cognitivo humano (Ibit, 2009:9).

2.1.6. Categorías de la lectura de imágenes.

El óptimo desarrollo de la lectura de imágenes requiere no solamente de la atención, sino de procesos intelectuales, e intuitivos; por ello se ha clasificado en seis categorías, a saber:

- Un anclaje sensorial; Objeto concreto para enfocarse.
- Un acceso instantáneo; tener mentalidad abierta con capacidad de proporcionar una perspectiva idónea.
- Un compromiso personal; a través de una atención y reflexión prolongada.
- Una atmósfera abierta; mente y capacidad dispuesta al pensamiento.
- La multi conexión; predispuesto a aspectos sociales, culturales, morales y filosóficos.
- Conocimiento de alto espectro; que permita ver de diferentes tipos de conocimiento como la elaboración visual, pensamiento analítico, planteamiento de interrogantes, puesta a prueba de hipótesis y el razonamiento verbal (Ibit, 2009:13).

2.2. El lenguaje oral

El ser humano a diferencia de otros seres se distingue por poseer un lenguaje, sea oral o escrito para poder desenvolverse en sociedad y mucho más de manera académica; entre ellas el sistema lingüístico implica dominar habilidades aprendidas pero que

nunca son enseñadas al ser humano. Frente a ello la globalización de los diferentes medios de comunicación, nos presentan innumerables imágenes comunicativas, que son captadas y de fácil interpretación de la realidad, todas ellas a partir de imágenes; es por eso que a partir de esa perspectiva una imagen posee más significado consciente de un mensaje, sea en su forma de contenido e intencionalidad (Aparici y García, 1998).

2.2.1. Lenguaje oral y la comunicación

Es considerado como el medio fundamental de la comunicación humana, se identifica a través de la voz, y reconocido mediante el habla; el lenguaje oral nace por la necesidad de comunicarse, cuya capacidad desarrollada es utilizada para comunicarse a través del diálogo o conversación, que se desarrolla en un determinado contexto. Por lo que se concibe al lenguaje oral como medio primordial para la comunicación humana, ya que a través de ella puede expresarse, comprender sus pensamientos, sentimientos, conocimientos y desarrollar diversas actividades (Calderón, 2019:3).

Cantú et al., (2017) define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

2.2.2. Desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral

El lenguaje oral se interrelaciona a través del desarrollo neurológico, con el sistema auditivo, con la parte afectiva del ser humano a través del desarrollo de su pensamiento y sus emociones. Este se desarrolla teniendo en cuenta la forma (fonética, fonología y

morfosintaxis), el contenido (semántica) y el uso (funciones pragmáticas) (Ibet, 2004:2)

2.2.3. Etapas del desarrollo comunicativo lingüístico

Pérez & Salmerón, (2006) Clasifican el desarrollo desde el nacimiento hasta la edad escolar; así durante el primer año de nacimiento, el nuevo ser aprende con el adulto las actividades básicas de la comunicación, expresados a través de gritos, llantos, el laleo aparece y desaparece como primera intención lúdica; al finalizar el año emite sílabas para identificar sus mensajes. A partir del segundo año de vida en un inicio aparecen las palabras con sentido múltiple para que al finalizar el segundo año el vocabulario de las palabras se va multiplicando de manera específica. Y durante los 24 a 30 meses verbaliza en oraciones tres elementos y al finalizar los 36 meses balbucea oraciones coordinadas; para que a los 72 meses emplee de manera correcta adverbios de tiempo, e incorpora condiciones circunstanciales, desapareciendo de manera definitiva la articulación infantil.

2.2.4. Factores que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje oral

Entre los principales se considera a factores extrínsecos como el contexto ambiental donde se desarrolla el niño, tales como la hipo estimulación ambiental, la sobreprotección; y factores intrínsecos como nivel cognitivo del niño, factores de orden genético, conocidos como síndromes; de orden neurológico conocidos como lesiones cerebrales y las malformaciones anatómicas. Es importante señalar que el sentido que se encuentra más relacionado al lenguaje oral es el oído que es el encargado de regular los órganos articulatorios; afirmando que, si una persona no oye lo que el mismo pronuncia, o lo que escucha, le falta el elemento primordial para el aprendizaje del lenguaje oral (Ibet, 2006:85).

La combinación de fonemas que es la unidad mínima de los sonidos del lenguaje, forma los morfemas que son unidades mínimas del significado del lenguaje, definidos por la semántica. Estos pueden ser reproducidos a través de sonidos, o por palabras completas

A medida del desarrollo del estudiante de dominio y conocimiento de la semántica y las reglas de la sintaxis aprende un gran número de reglas no verbalizadas que dirigen la conversación que es la parte pragmática del lenguaje oral.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

El programa de lectura de imágenes influye significativamente en el mejoramiento del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – de Parcoy 2019.

3.1.1. Hipótesis nula:

Ho: El programa de lectura de imágenes, no influyen significativamente en el mejoramiento el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Visto el problema epidemiológico causado por el COVID-19 que viene azotando al país y el mundo, se desarrolló un estudio de investigación cuantitativo, ya que se realizó el estudio de casos con una sola medición, en un grupo único de estudiantes, para luego aplicar un estudio con diseño de investigación pre experimental; con nivel de investigación explicativo.

Según, Hernández, (2014) define al diseño pre experimental como la actividad de manipular intencionalmente a una variable para posteriormente efectuar su análisis de los resultados, y explica la manera de explicar su efecto de la variable; en este caso de las estrategias de la lectura de imágenes (pp. 129)

Se desarrolló el tratamiento con un pre test al grupo y luego se midió la variable dependiente a través de una prueba denominada post test. Desarrollando un programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E. 80504 – 2019.

El esquema es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE = Es el grupo de estudio

O₁ = Pre test.

X = Variable independiente (Programa de lectura de imágenes)

O₂ = Post test.

4.2 Población y muestra.

4.2.1 Población.

La población está determinada por el conjunto de todos los estudiantes materia de estudio, teniendo en cuenta el nivel, grupo y año escolar; esta es determinada teniendo en cuenta sus características, lugar y tiempo (Hernández et al., 2014).

La población estará conformada por 26 estudiantes del II ciclo nivel inicial del grupo de 3, 4 y 5 años de edad, de la institución educativa N° 80504, ubicado al este de la carretera a la ciudad de Tayabamba del anexo de El Tambo, distrito de Parcoy, provincia de Pataz, región La Libertad, año 2019.

Tabla 1 Población

Grupo / Edad	Sexo		Total
	H	M	
3 años	03	03	06
4 años	06	04	10
5 años	03	07	10
TOTAL	26		

Fuente: Nóminas de matrícula institución educativa N° 80504 de El Tambo - Parcoy-Pataz.

4.2.2 Muestra.

Está determinada por un subgrupo de la población materia de estudio, se establecerá la muestra de manera específica, teniendo en cuenta el tamaño de la muestra, teniendo en cuenta que a mayor muestra más significativos será el procesamiento de la información (Abero et al., 2015).

La muestra estará conformada por 10 estudiantes del grupo de 5 años, sección única de la institución educativa N° 80504 de El Tambo, Pataz 2019.

Tabla 2 Muestra

Institución educativa	Grupo/edad	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 80504	5 años	Única	03	07
TOTAL			10	

Fuente: Nómina de matrícula institución educativa N° 80504 de El Tambo - Parcoy - Pataz.

4.2.2.1 Criterios de inclusión

Se trabajó con niños y niñas comprendidas entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa N° 80504 del distrito de Parcoy, 2019.

Niñas y niños matriculados regularmente en el grupo de 5 años de edad de la institución educativa N° 80504 del Tambo, Parcoy 2019.

4.2.2.2 Criterios de exclusión

No se considerarán a los estudiantes con problemas de aprendizaje.

				<p>relacionar el propósito comunicativo.</p> <p>Utiliza gestos para comunicar el mensaje del tema.</p> <p>Compara imágenes según el contexto donde vive.</p>
<p>Variable dependiente</p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>Es una de las conductas más complejas del ser humano, ya que el lenguaje oral es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor (Pérez & Salmerón, 2006).</p>	<p>Mejoramiento del lenguaje oral.</p>	<p>Cierre</p> <p>Semántica</p> <p>Paraverbal</p> <p>Pragmática</p>	<p>acomodar su expresión al contexto donde vive.</p> <p>Expresa con fluidez su intención comunicativa</p> <p>Da sentido a sus expresiones y se comprende lo que dice.</p> <p>Mejora su vocabulario a través de palabras nuevas.</p>

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1 Técnica la observación

Esta técnica es la que conduce al investigador a la sistematización de los datos; por ello la observación científica va más allá de limitaciones y obstáculos como el subjetivismo, la emoción, los prejuicios; a través de la observación directa o indirecta (Gómez, 2012).

4.4.2 Instrumento la lista de cotejo

Para el recojo de información se ha utilizado la lista de cotejo, elaborado a través de la escala de Likert, a través de un pre test y después de haber desarrollado las sesiones se aplicó un post test; así mismo también ha sido previamente validado por tres expertos; y la confiabilidad ha sido aplicada la prueba piloto y se ha dado la confiabilidad de la prueba del Alfa de Cronbach.

La lista de cotejo denominada también lista de verificación, es un instrumento que utiliza el investigador y sirve para registrar conductas o patrones en un determinado contexto y tiempo está elaborado de acuerdo a un determinado propósito y fin de manera específica (Andrade et al., 2010).

4.5 Plan de análisis

Se aplicará el análisis estadístico de los datos obtenidos de 10 estudiantes que han participado de doce sesiones de aprendizaje. Para determinar la diferencia de los resultados según los objetivos específico y general, de haber desarrollado la lectura de imágenes. Correspondiente a la sub área de formación personal docente y ciencias de la educación, en la línea de investigación de “Didáctica de las áreas curriculares”; Situación que me ha permitido mejorar el campo disciplinar del enfoque

sociocognitivo; ya que se ha hecho uso de lectura de imágenes orientadas al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en la EBR del Perú.

4.6 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
<p>Programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019.</p>	<p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial en la institución educativa N° 80504 - 2019?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la eficacia del Programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019. - Diseñar y desarrollar el Programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en 	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Técnica: La observación e instrumento la lista de cotejo.</p> <p>Población muestral; 10 estudiantes, entre niñas y niños</p> <p>Procesamiento de los datos: A través del programa SPSS – 26</p>

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
		<p>estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504, Parcoy 2019.</p> <p>- Evaluar los resultados de la aplicación del programa de lectura de imágenes, para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.</p>	<p>para la contrastación de hipótesis.</p>

4.7 Principios éticos

En la investigación se ha tenido presente el código de ética para la investigación aprobado por el Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica en la fecha 16 de agosto del 2019 como se detalla a continuación:

Se ha protegido a los estudiantes tales como el anonimato los nombres de los estudiantes de la institución educativa que han participado en el proceso de la investigación; así como también se ha tenido en cuenta la diversidad cultural y étnica. Se ha respetado su participación de forma voluntaria, sin causarle daño ni moral, ni verbal; muy por el contrario, se ha estimulado emocionalmente de manera permanente.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

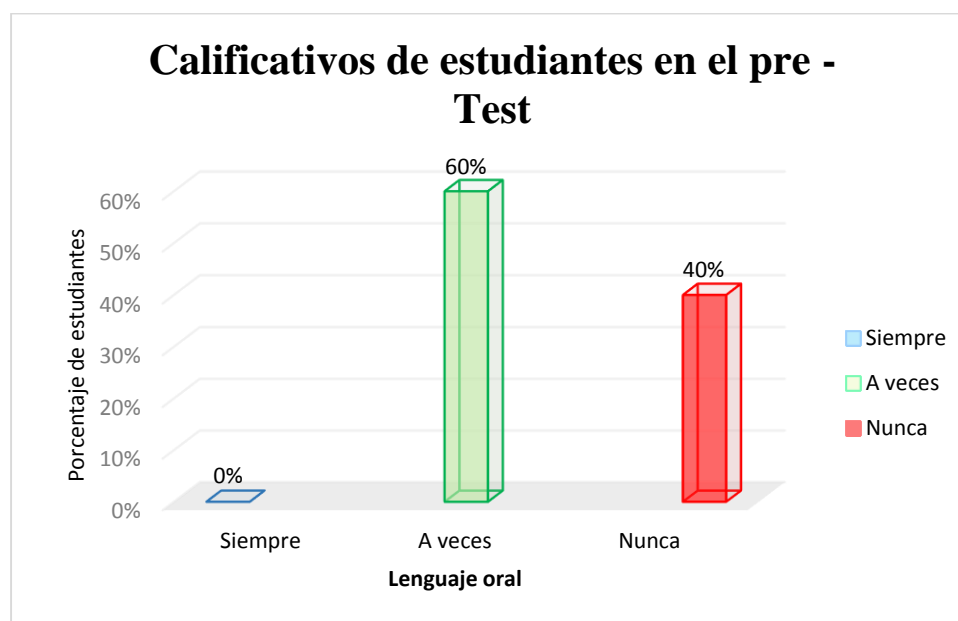
Identificar la eficacia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

Tabla 3

Calificativos de estudiantes en el pre test.

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	0	0.00%
A veces	6	60.00%
Nunca	4	40.00%
Total	10	100%

Fuente: Lista de cotejo para mejorar el lenguaje oral junio 2020.



Fuente: Lista de cotejo para mejorar el lenguaje oral junio 2020.

Figura 1 Porcentaje de estudiantes en la muestra del pre test

Interpretación: Basado en la tabla 3, así como en la figura 1, Se observó que el 40% de niños y niñas, “Nunca” mejoran el lenguaje oral a través del programa de lectura de imágenes, y que el 60% de estudiantes “A veces” mejoran su lenguaje

oral con apoyo del programa de lectura de imágenes y que ningún estudiante logra mejorar su lenguaje oral a través del programa de lectura de imágenes.

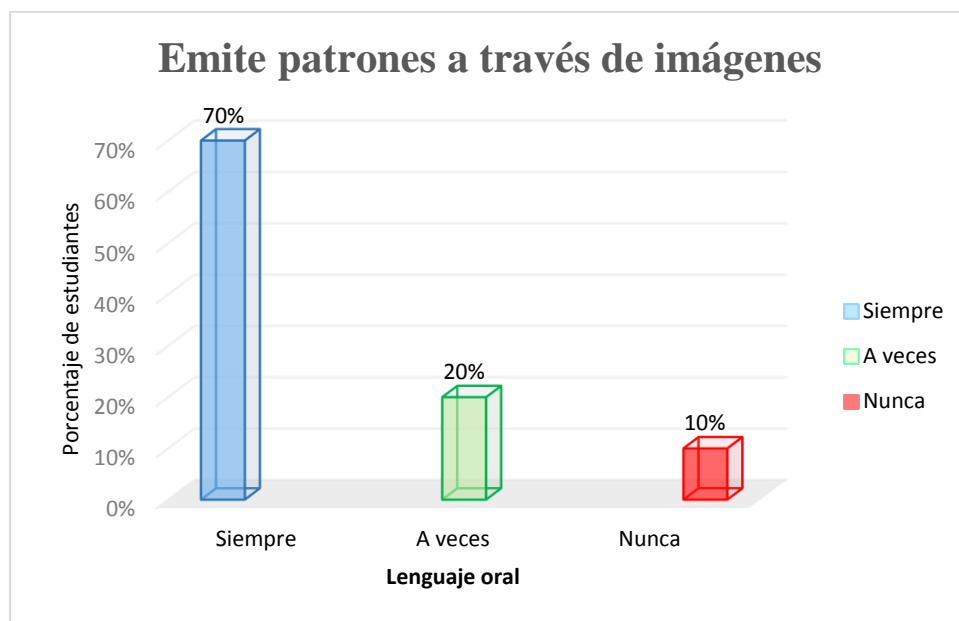
Implementar la mejora del lenguaje oral a través del programa de lectura de imágenes en estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019.

Tabla 4

Emite patrones a través de imágenes

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	7	70.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa secuencias orales – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa secuencias orales – 2020.

Figura 2 Porcentaje de estudiantes que expresan secuencias orales a través de imágenes

Interpretación:

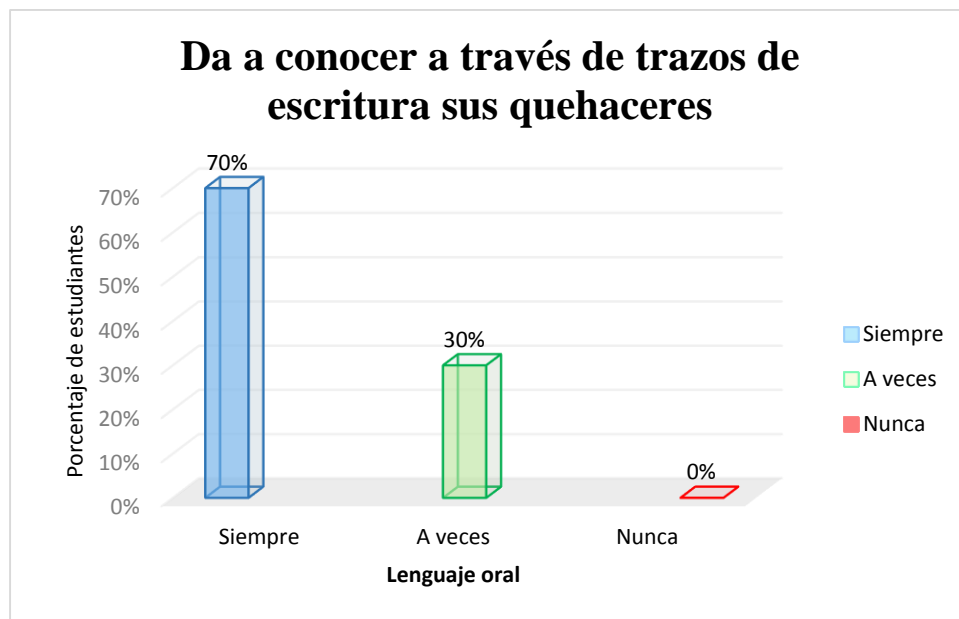
Se observa que el 70% de niños y niñas de la muestra, siempre emite patrones a través de imágenes, y que el 20% de estudiantes lo expresan a veces y el 10% de estudiantes nunca expresan secuencias orales a través de la lectura de imágenes.

Tabla 5

Da a conocer a través trazos de escritura sus quehaceres

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	7	70.00 %
A veces	3	30.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo comunica sus vivencias - 2020.



Fuente: Lista de cotejo comunica sus vivencias – 2020.

Figura 3 Porcentaje de estudiantes que comunican sus vivencias a través de pistas gráficas

Interpretación:

Se observa que el 70% de niños y niñas siempre comunican sus experiencias a través de trazos de escritura, y que el 30% de niños y niñas a veces comunican sus

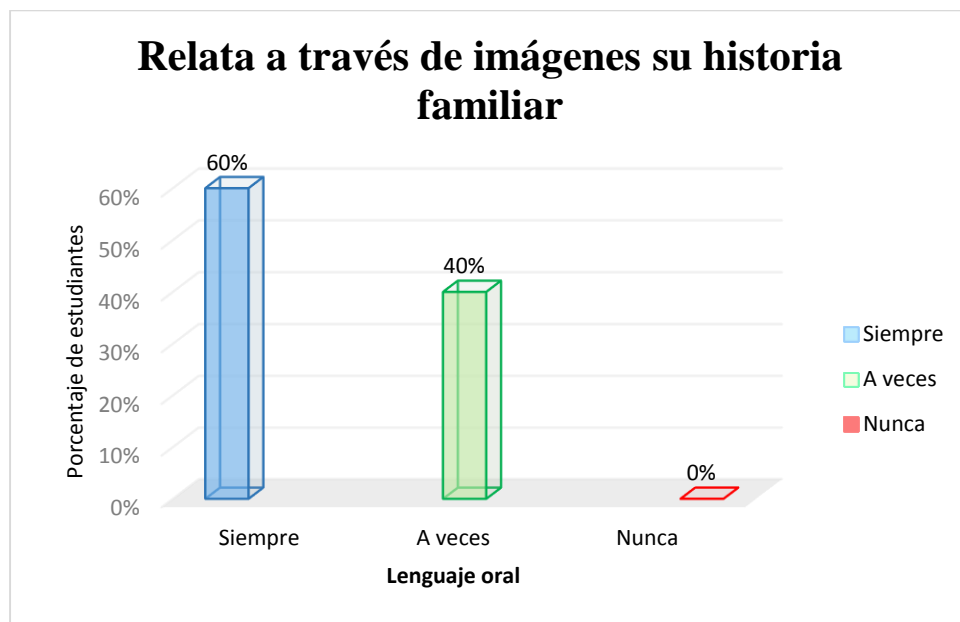
experiencias a través de trazos de escritura y que ningún niño y niña nunca da a conocer a través de trazos de escritura.

Tabla 6

Relata a través de imágenes su historia familiar

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	6	60.00 %
A veces	4	40.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa su historia familiar – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa su historia familiar – 2020.

Figura 4 Porcentaje de estudiantes que diseñan imágenes para expresar su historia familiar

Interpretación:

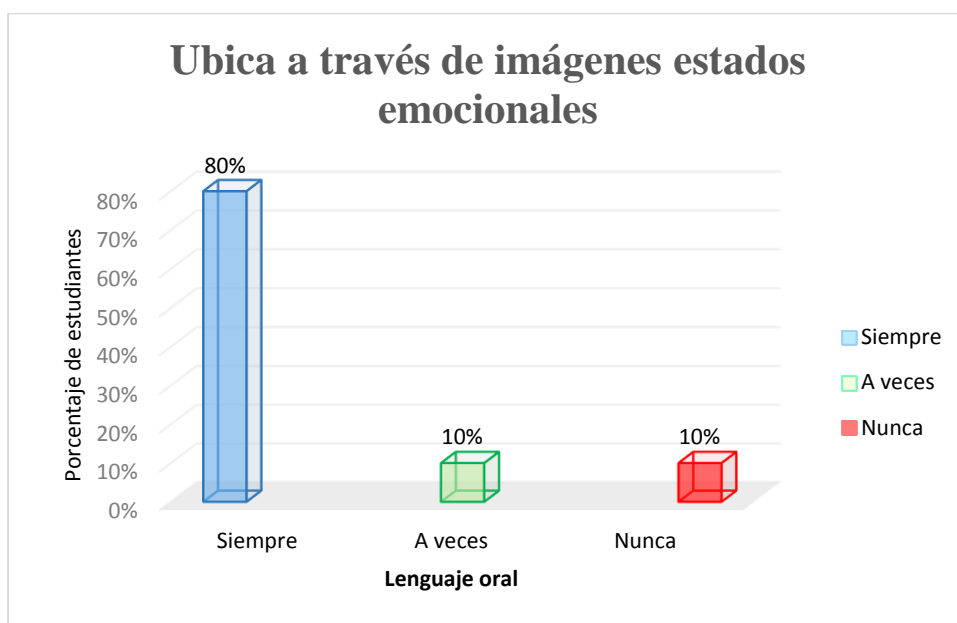
Se observa que el 60% de niños y niñas siempre relata imágenes para expresar su historia familiar, y que el 40% de niños y niñas lo hacen a veces y ningún niño y niña nunca lo hace.

Tabla 7

Ubica a través de imágenes estados emocionales

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo relata imágenes de su entorno – 2020.



Fuente: Lista de cotejo relata imágenes de su entorno – 2020.

Figura 5 Porcentaje de estudiantes que relatan imágenes de su entorno para ubicarse

Interpretación:

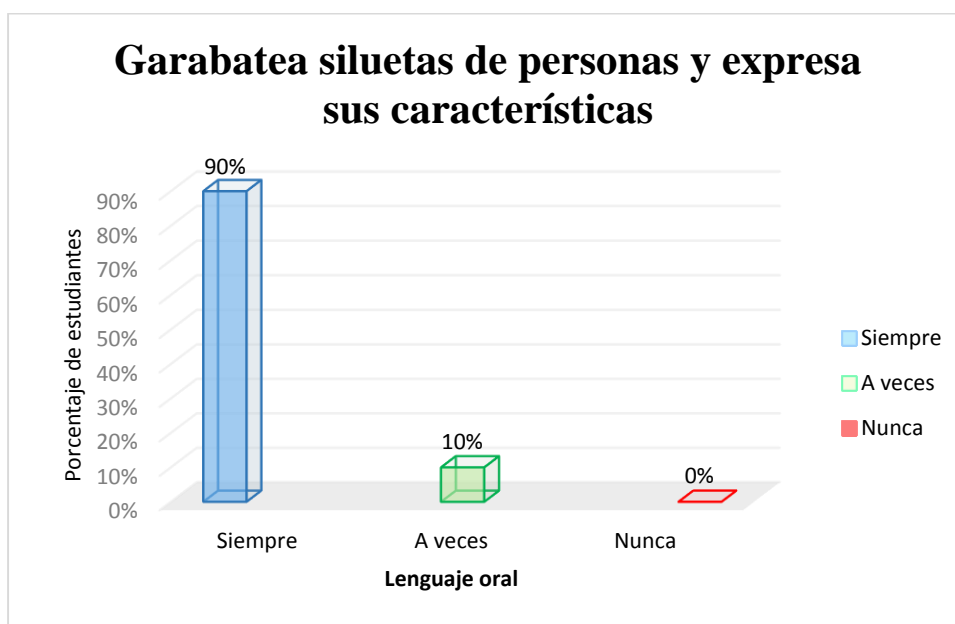
Se observa que el 80% de niños y niñas siempre relatan imágenes de su entorno para ubicarse, y que el 10% de niños y niñas lo hacen a veces, así como también el 10% de niños y niñas nunca lo hace.

Tabla 8

Garabatea siluetas de personas y expresa sus características

Categorías	Número de la muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo describe características de personas – 2020.



Fuente: Lista de cotejo describe características de personas – 2020.

Figura 6 Porcentaje de estudiantes que bosquejan imágenes de personas para describir sus características

Interpretación:

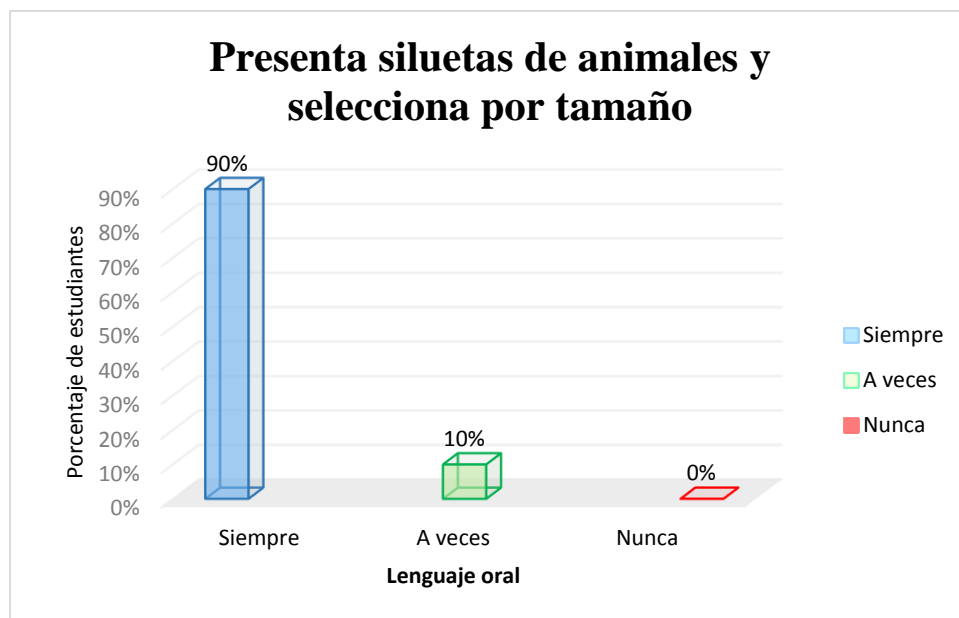
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre garabatean siluetas de personas para describir sus características, y que el 10% de niños y niñas lo hacen a veces y que ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 9

Presenta siluetas de animales y selecciona por tamaño

Categorías	Número de la muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo representa imágenes de animales – 2020.



Fuente: Lista de cotejo representa imágenes de animales – 2020.

Figura 7 Porcentaje de estudiantes que representan imágenes de animales para identificar su tamaño

Interpretación:

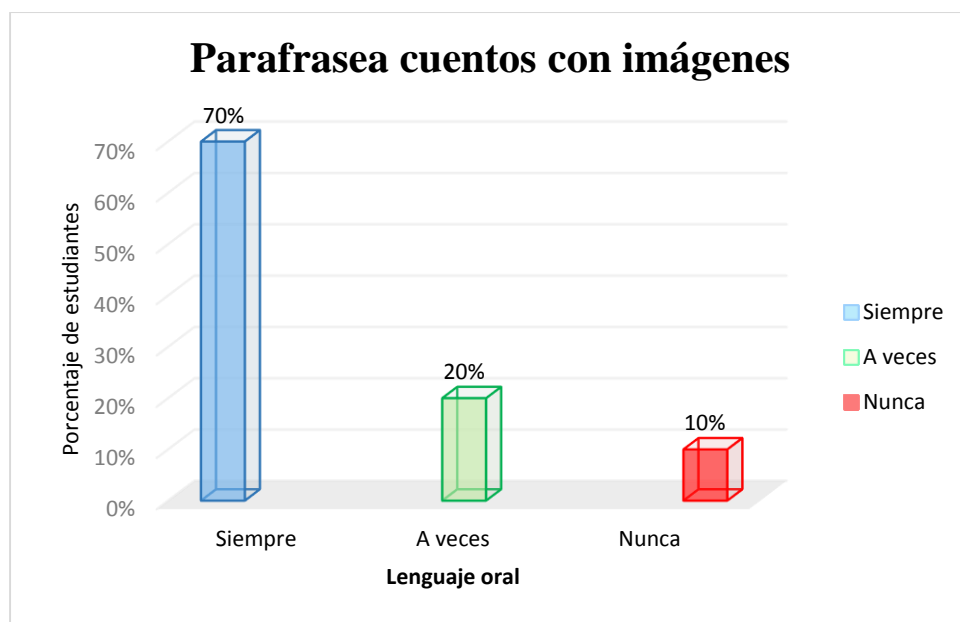
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre representan siluetas de animales para identificar su tamaño, y que el 10% de niños y niñas a veces lo representan y ningún niño o niña nunca representa imágenes para comunicarse.

Tabla 10

Parafrasea cuentos con imágenes

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	7	70.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo lee secuencias del cuento – 2020.



Fuente: Lista de cotejo lee secuencias del cuento – 2020.

Figura 8 Porcentaje de estudiantes que leen la secuencia del cuerpo a través de siluetas

Interpretación:

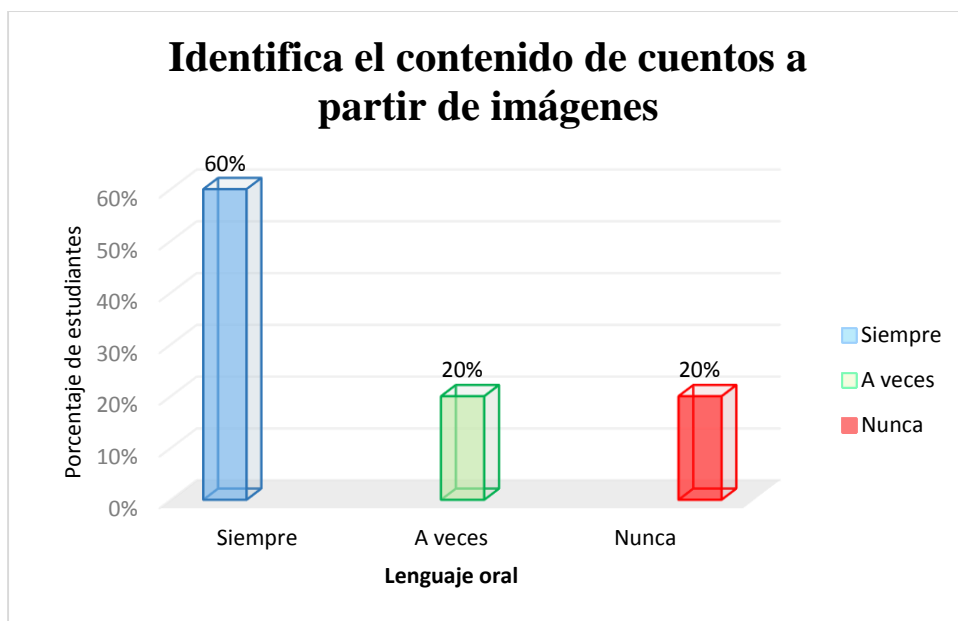
Se observa que el 70% de niños y niñas siempre parafrasea cuentos a través de imágenes, y que el 20% de niños y niñas a veces leen y el 10% de niños y niñas nunca lo hacen.

Tabla 11

Identifica el contenido de cuentos a partir de imágenes

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	6	60.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	2	20.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa contenido del texto – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa contenido del texto – 2020.

Figura 9 Porcentaje de estudiantes que expresan el contenido del texto desde la imagen de la fábula

Interpretación:

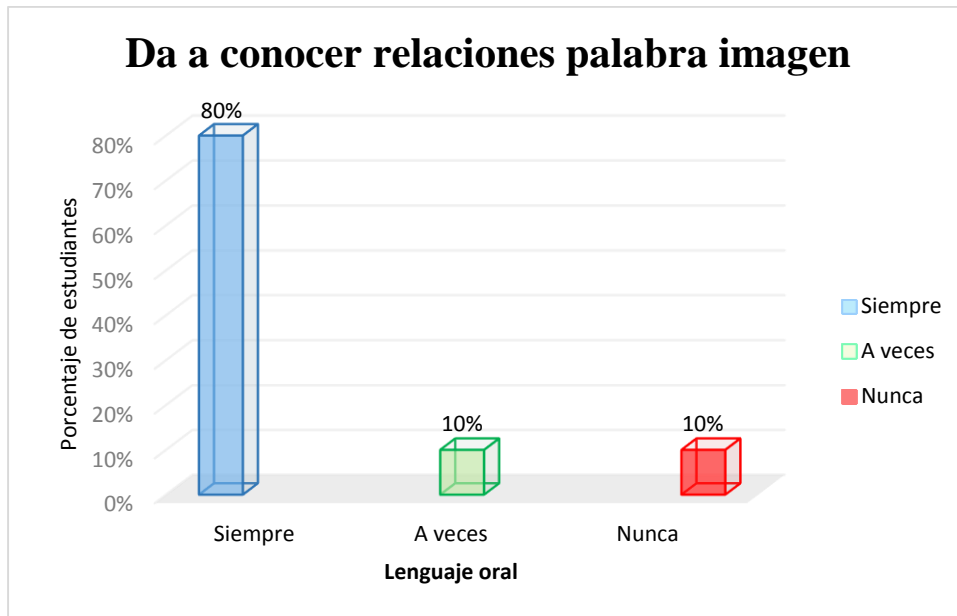
Se observa que el 60% de niños y niñas siempre identifica el contenido del texto desde la imagen de la fábula, y que el 20% de niños y niñas a veces se expresan y el 20% de niños y niñas nunca se expresan.

Tabla 12

Da a conocer relaciones palabra imagen

Categorías	Número de la muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo comunica la relación del texto – 2020.



Fuente: Lista de cotejo comunica la relación del texto – 2020.

Figura 10 Porcentaje de estudiantes que comunican la relación del texto con imágenes ícono verbales

Interpretación:

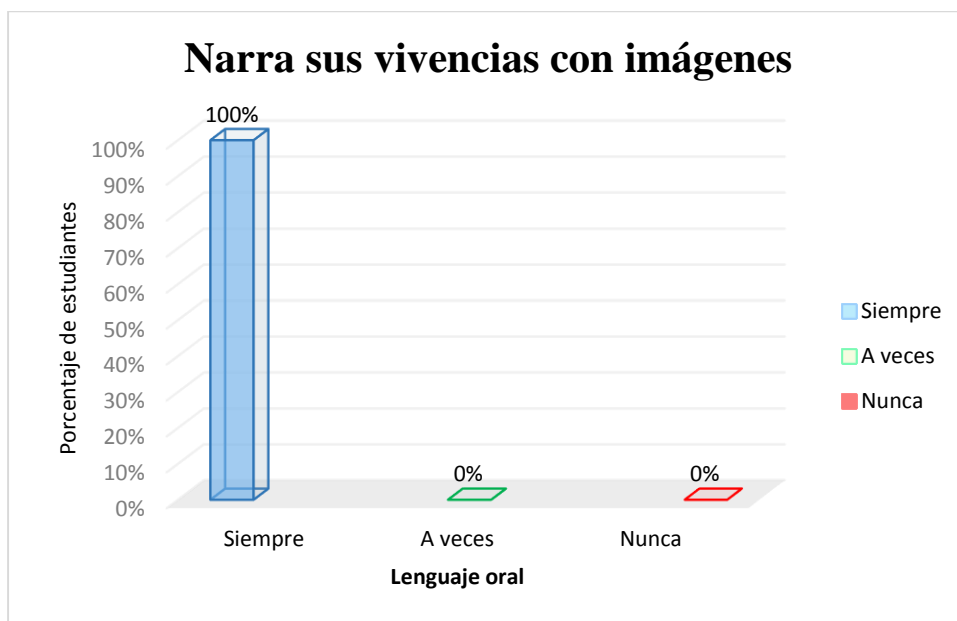
Se observa que el 80% de niños y niñas siempre comunican la relación del texto apoyado de imágenes ícono verbales, y que el 10% de niños y niñas a veces comunica la relación y el 10% de niños y niñas nunca se comunican.

Tabla 13

Narra sus vivencias con imágenes

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	10	100 %
A veces	0	0.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo relata cuentos conocidos – 2020.



Fuente: Lista de cotejo relata cuentos conocidos – 2020.

Figura 11 Porcentaje de estudiantes que relatan cuentos conocidos apoyados de imágenes

Interpretación:

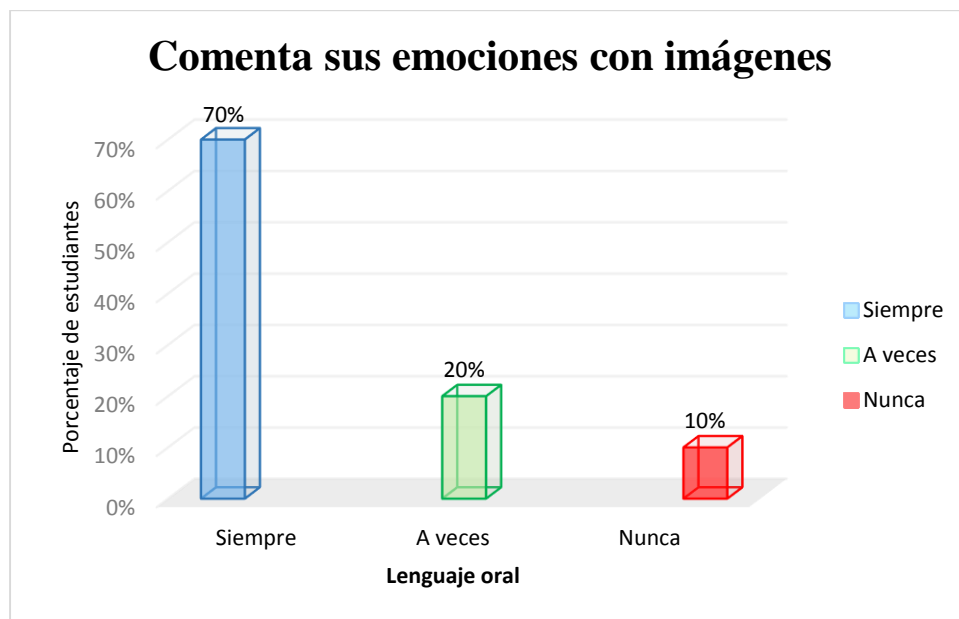
Se observa que el 100% de niños y niñas siempre relatan cuentos conocidos apoyados de imágenes, y que ningún niño y niña a veces y nunca lo hace.

Tabla 14

Comenta sus emociones con imágenes

Categorías	Número de la muestra	%
Siempre	7	70.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa sus logros y dificultades – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa sus logros y dificultades – 2020.

Figura 12 Porcentaje de estudiantes que expresan sus logros y dificultades al culminar sus figuras

Interpretación:

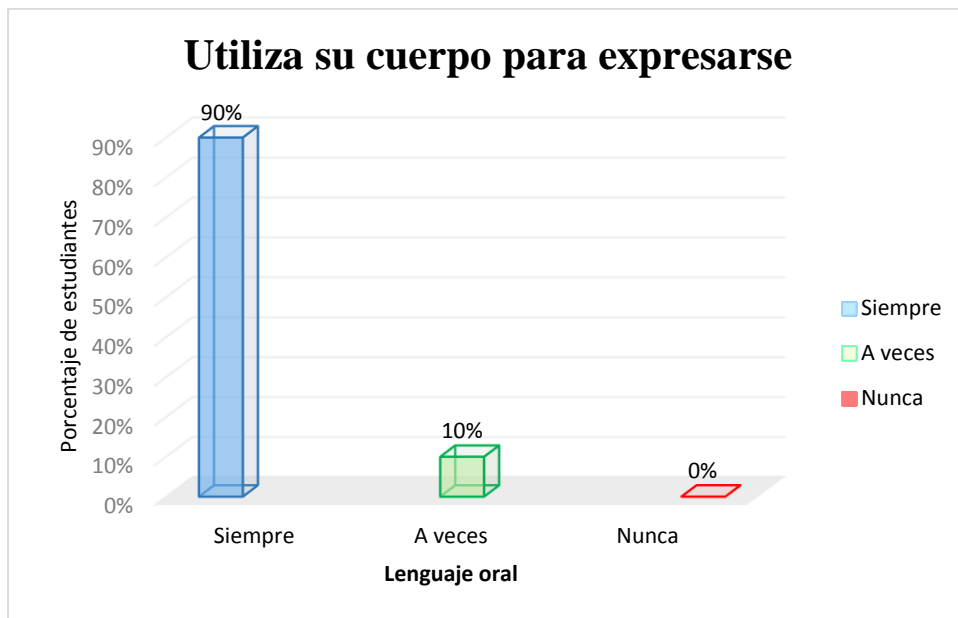
Se observa que el 70% de niños y niñas siempre expresan sus logros y dificultades al culminar sus figuras, y que el 20% de niños y niñas a veces se expresan y el 10% de niños y niñas nunca se expresan.

Tabla 15

Utiliza su cuerpo para expresarse

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo comunica sus expresiones – 2020.



Fuente: Lista de cotejo comunica sus expresiones – 2020.

Figura 13 Porcentaje de estudiantes que comunican sus experiencias a través de gestos utilizando su cuerpo

Interpretación:

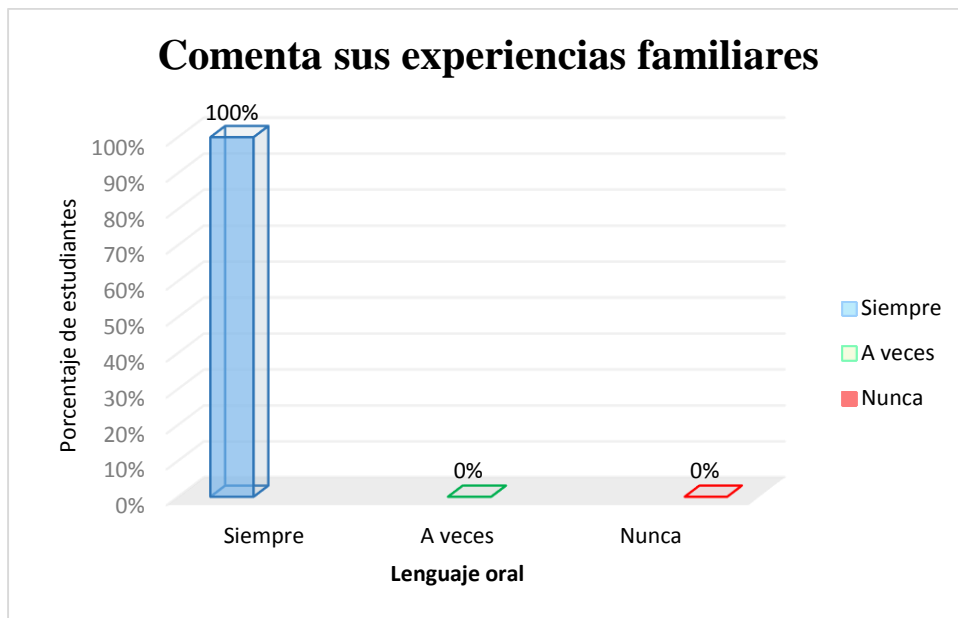
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre comunican sus expresiones a través de gestos utilizando su cuerpo, y que el 10% de niños y niñas a veces lo hacen y ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 16

Comenta sus experiencias familiares

Categorías	Número de la muestra	%
Siempre	10	100 %
A veces	0	0.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo hace preguntas y comentarios – 2020.



Fuente: Lista de cotejo hace preguntas y comentarios – 2020.

Figura 14 Porcentaje de estudiantes que hacen preguntas y comentarios a partir de relatos

Interpretación:

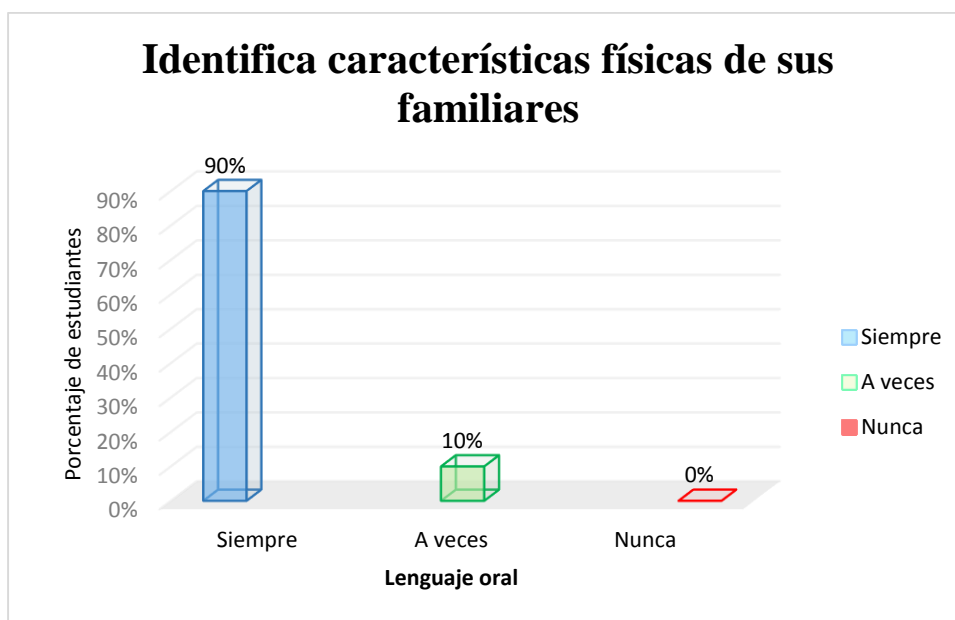
Se observa que el 100% de niños y niñas siempre hacen preguntas y comentarios a partir de relatos familiares, y ningún niño o niña a veces y nunca lo hace.

Tabla 17

Identifica características físicas de sus familiares

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo compara oralmente características – 2020.



Fuente: Lista de cotejo compara oralmente características – 2020.

Figura 15 Porcentaje de estudiantes que comparan oralmente características de personas

Interpretación:

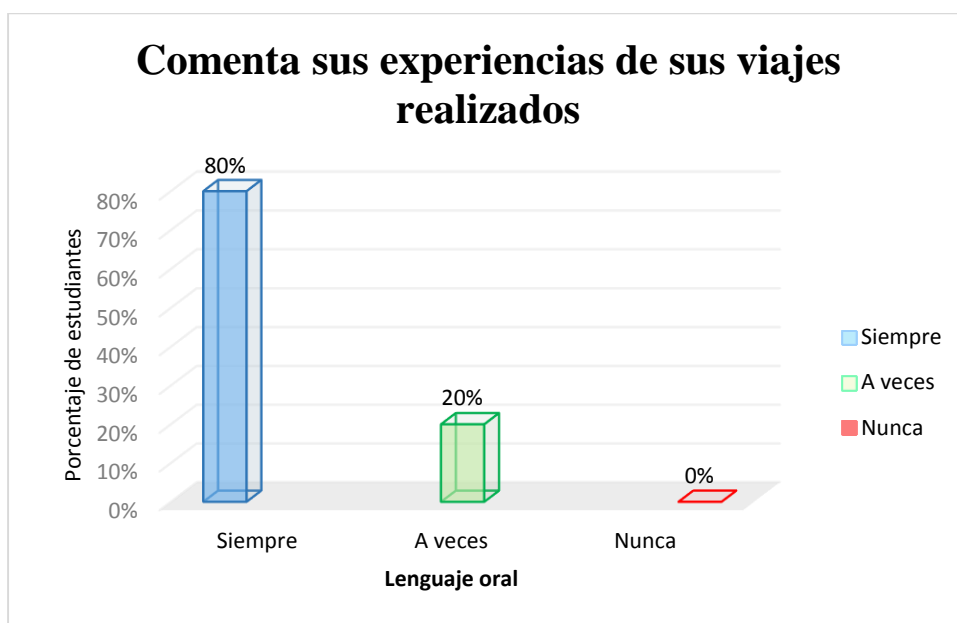
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre identifica características de personas, y que el 10% de niños y niñas a veces comparan y ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 18

Comenta sus experiencias de sus viajes realizados

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo relata manifestaciones culturales – 2020.



Fuente: Lista de cotejo relata manifestaciones culturales – 2020.

Figura 16 Porcentaje de estudiantes que relatan manifestaciones culturales de la costa, sierra y selva

Interpretación:

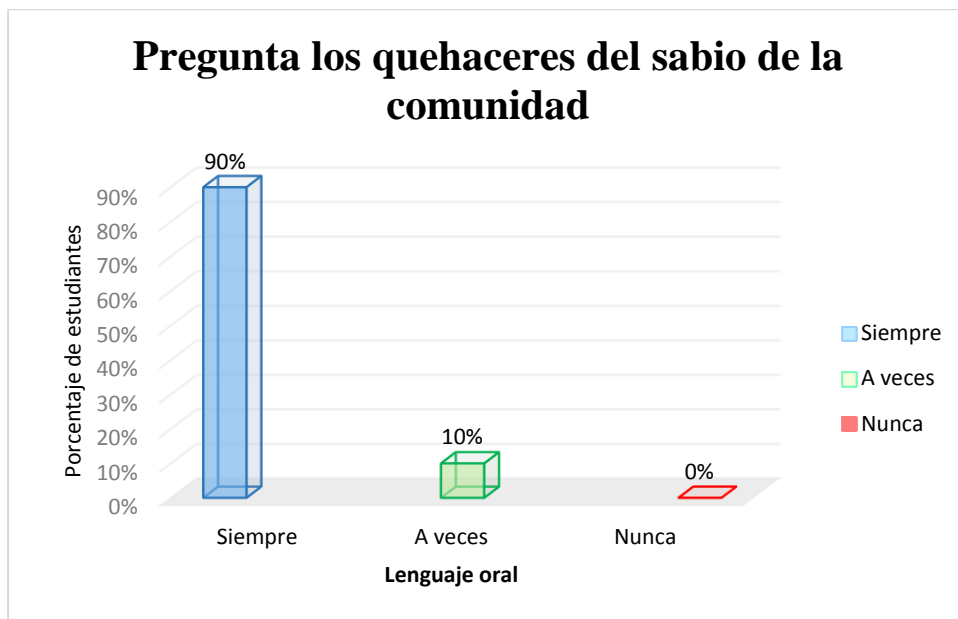
Se observa que el 80% de niños y niñas siempre comenta experiencias de viajes realizados a la costa, sierra y selva, y que el 20% de niñas y niños a veces lo hacen y ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 19

Pregunta los quehaceres del sabio de la comunidad

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo conoce a través de interrogantes orales – 2020.



Fuente: Lista de cotejo conoce a través de interrogantes orales – 2020.

Figura 17 Porcentaje de estudiantes que conocen a través de interrogantes orales a su amigo el policía

Interpretación:

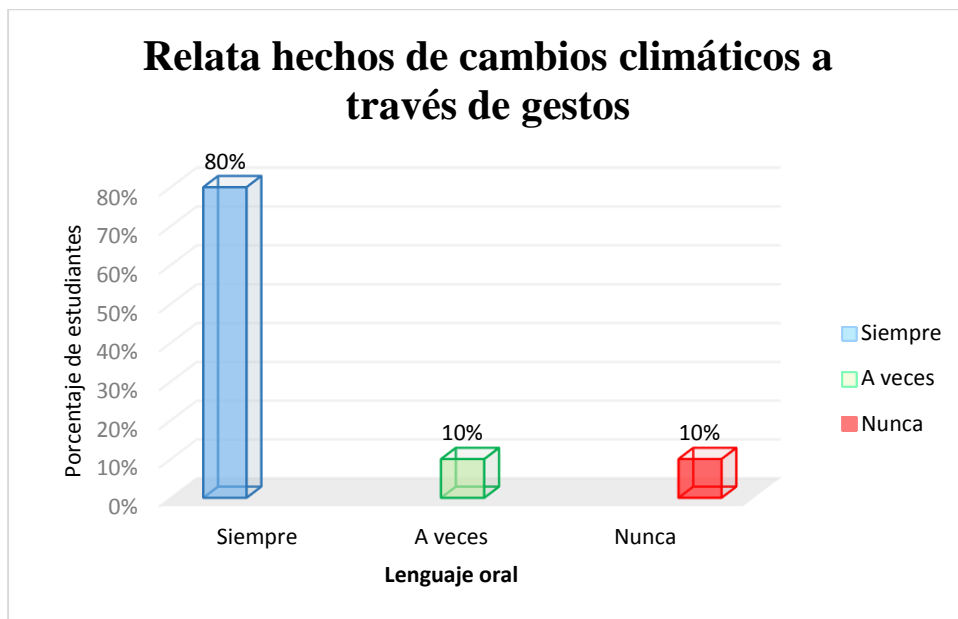
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre conocen a través de interrogantes orales a su amigo el policía, y que el 10% de niños y niñas a veces lo hacen y ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 20

Relata hechos de cambios climáticos a través de gestos

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo comenta oralmente hechos – 2020.



Fuente: Lista de cotejo comenta oralmente hechos – 2020.

Figura 18 Porcentaje de estudiantes que comentan oralmente hechos que suceden en el invierno

Interpretación:

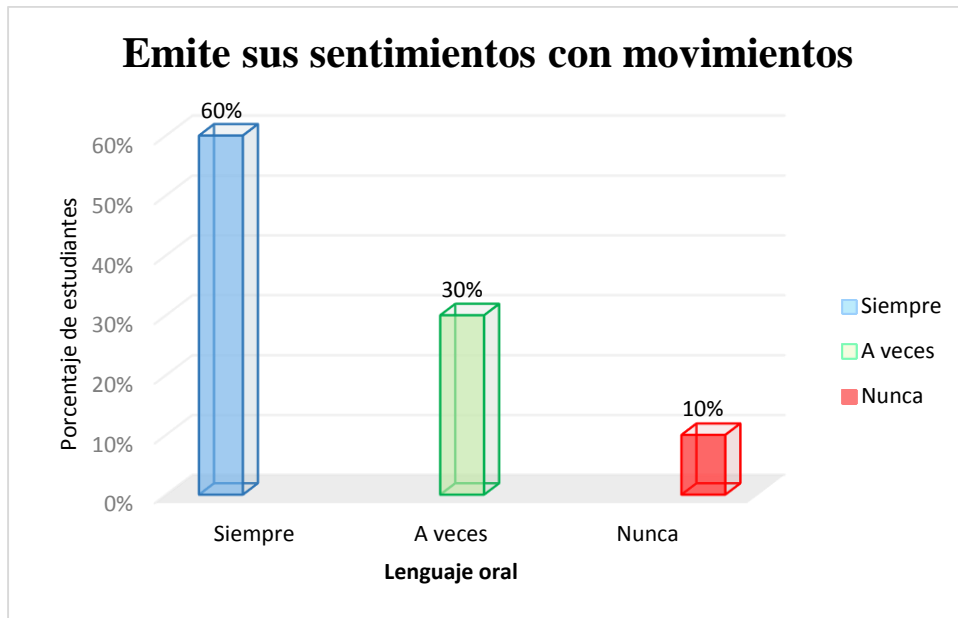
Se observa que el 80% de niños y niñas siempre comentan oralmente hechos que suceden en el invierno, y que el 10% de niños y niñas a veces lo hacen y el 10% nunca lo hace.

Tabla 21

Emite sus sentimientos con movimientos

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	6	60.00 %
A veces	3	30.00 %
Nunca	1	10.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa oralmente sus sentimientos – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa oralmente sus sentimientos – 2020.

Figura 19 Porcentaje de estudiantes que expresan oralmente a sus sentimientos

Interpretación:

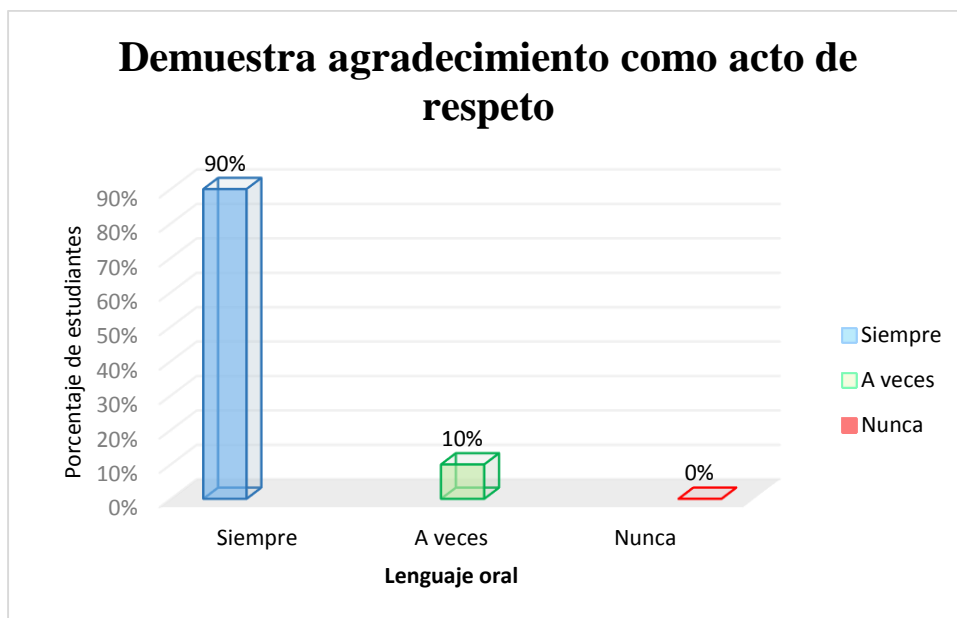
Se observa que el 60% de niños y niñas siempre expresa oralmente sus sentimientos, y que el 30% de niños y niñas a veces lo hacen y que el 10% de niños y niñas nunca lo hacen.

Tabla 22

Demuestra agradecimiento como acto de respeto

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa su agradecimiento oportunamente – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa su agradecimiento oportunamente – 2020.

Figura 20 Porcentaje de estudiantes que expresan su agradecimiento oportunamente

Interpretación:

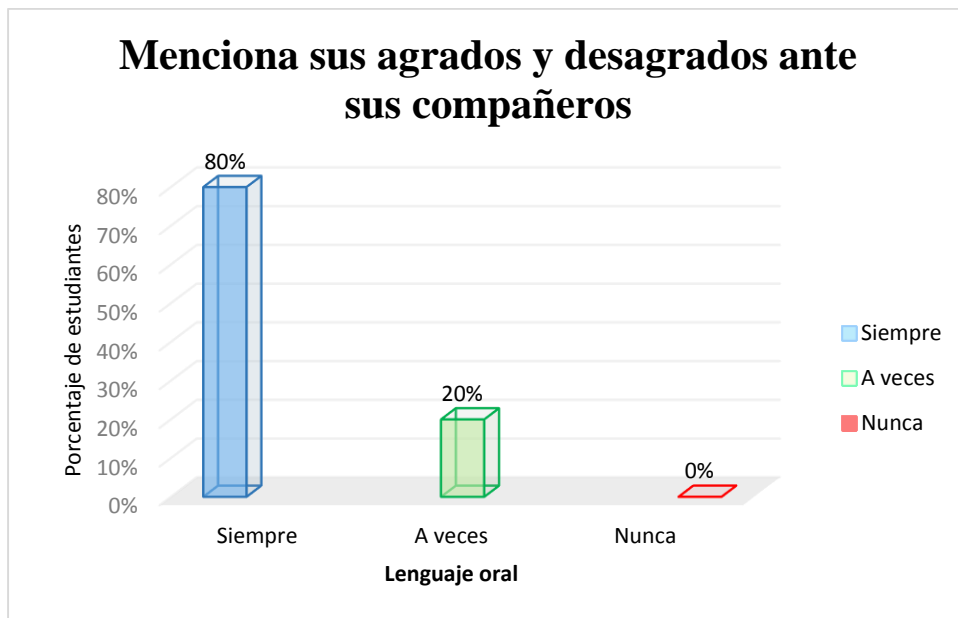
Se observa que el 90% de niños y niñas siempre expresan su agradecimiento oportunamente, y que el 10% de niños y niñas a veces lo hacen y que ningún niño o niña nunca lo hace.

Tabla 23

Menciona sus agrados y desagradados ante sus compañeros

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	8	80.00 %
A veces	2	20.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo expresa sentimientos de agrado o desagradado – 2020.



Fuente: Lista de cotejo expresa sentimientos de agrado o desagradado – 2020.

Figura 21 Porcentaje de estudiantes que expresan sentimientos de agrado o desagradado en la secuencia del diálogo

Interpretación:

Se observa que el 80% de niños y niñas siempre expresa sus sentimientos de agrado o desagradado en la secuencia del diálogo, y que el 20% de niños y niñas a veces lo hacen y ningún niño o niña nunca lo hace.

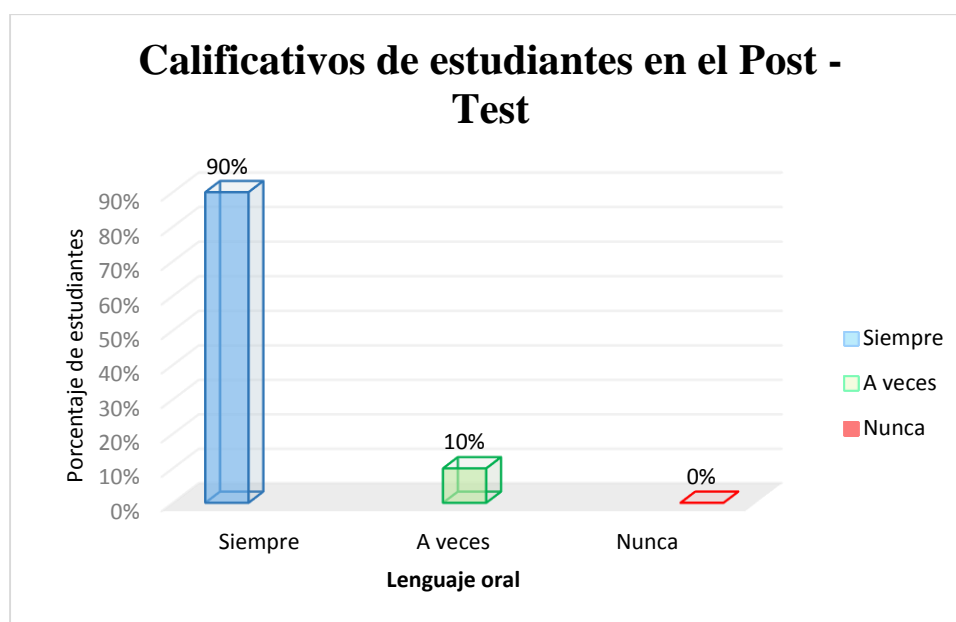
Determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 - 2019.

Tabla 24

Calificativos de estudiantes en el post – test

Categorías	Número de muestra	%
Siempre	9	90.00 %
A veces	1	10.00 %
Nunca	0	0.00 %
Total	10	100 %

Fuente: Lista de cotejo para mejorar el lenguaje oral julio – 2020.



Fuente: Lista de cotejo para mejorar el lenguaje oral julio – 2020.

Figura 22 Porcentaje de estudiantes de la muestra en el post test.

Interpretación:

Se observa que el 90% de niños y niñas, siempre mejoran el lenguaje oral a través de la lectura de imágenes, y que el 10% de niños y niñas a veces lo hace y que ningún niño o niña nunca mejora su lenguaje oral a través de la lectura de imágenes.

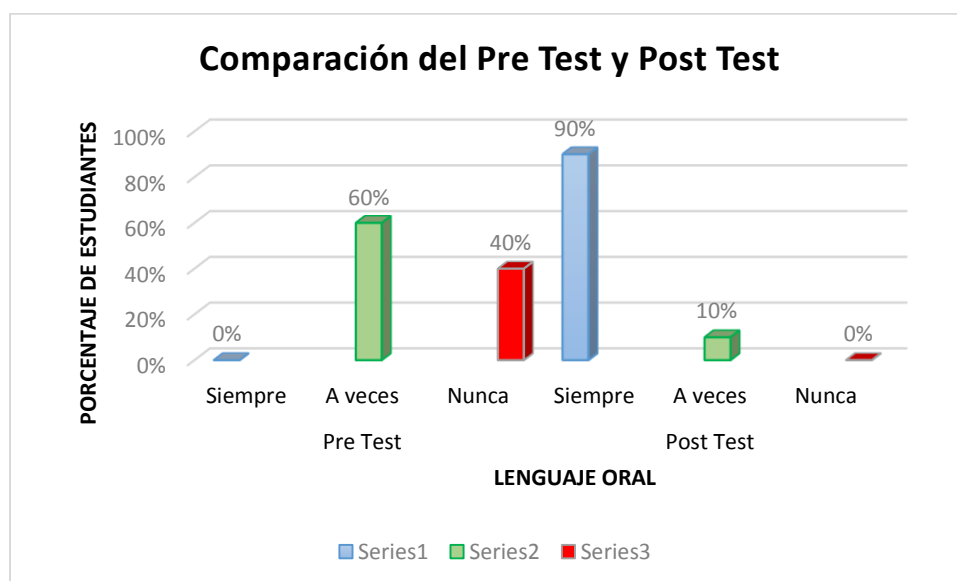
Evalúa los resultados de la aplicación del programa de lectura de imágenes, para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

Tabla 25

Comparación del pre test y post test de los niños de la muestra.

Evaluación	Pre test		Post Test	
Categorías	fi	%	fi	%
Siempre	0	0	9	90
A veces	6	60	1	10
Nunca	4	40	0	0
Total	10	100	10	100

Fuente: Lista de cotejo de pre y post test 2020.



Fuente: Lista de cotejo de pre y post test 2020.

Figura 23 Comparación del pre test y post test de los niños de la muestra

Interpretación:

Se observa que el programa de lectura de imágenes es importante para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial ya que en el pre test en la categoría

siempre se observa que el 0% de niños y niñas no logran mejorar el lenguaje oral, pero después de haber aplicado el programa de lectura de imágenes podemos observar en el post test que alcanza un 90% de niños y niñas siempre logra mejorar su lenguaje oral.

Prueba de hipótesis

El propósito de la prueba de hipótesis es comprobar la existencia de correlación a través de Pearson, de las dos variables de estudio a través de la estadística paramétrica, ya que ambas variables son numéricas y de distribución normal.

a) De la hipótesis general

La hipótesis general el programa de lectura de imágenes influye significativamente en el mejoramiento del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – de Parcoy 2019.

Para determinar que prueba se utilizará en la contrastación de hipótesis realizo una prueba de normalidad, la que a continuación se detalla:

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,188	10	,200*	,951	10	,683

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Observamos que el ($p > 0,05$) por lo que podemos afirmar que los datos son normales, por lo que se concluye que los datos analizados siguen una distribución normal, por lo que se recomienda utilizar una prueba paramétrica.

Considerando como criterio el nivel de significancia de $p > 0.05$ por lo que se debe considerar la hipótesis nula; contrariamente si $p \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis

nula y se aceptaría la hipótesis general; observamos que el valor de significancia es 0,000 corroborando la validez de la hipótesis.

Para el cálculo estadístico se ha utilizado el software SPSS 26, para el cálculo de la T de Student en una muestra al 95% de significancia.

Tabla 26

Prueba de hipótesis general.

Estadísticas de muestras relacionadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest	26,00	10	1,247	,394
	Posttest	52,30	10	1,829	,578

Podemos observar que la media del pre test y post test son diferentes y que la media del post test es significativamente mayor que la media del pre test, lo que corrobora la mejora significativa del lenguaje oral a través de la lectura de imágenes.

Tabla 27

Prueba de muestras relacionadas

T de Student

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pretest - Posttest	-26,300	2,003	,633	-27,733	-24,867	-41,526	9	,000

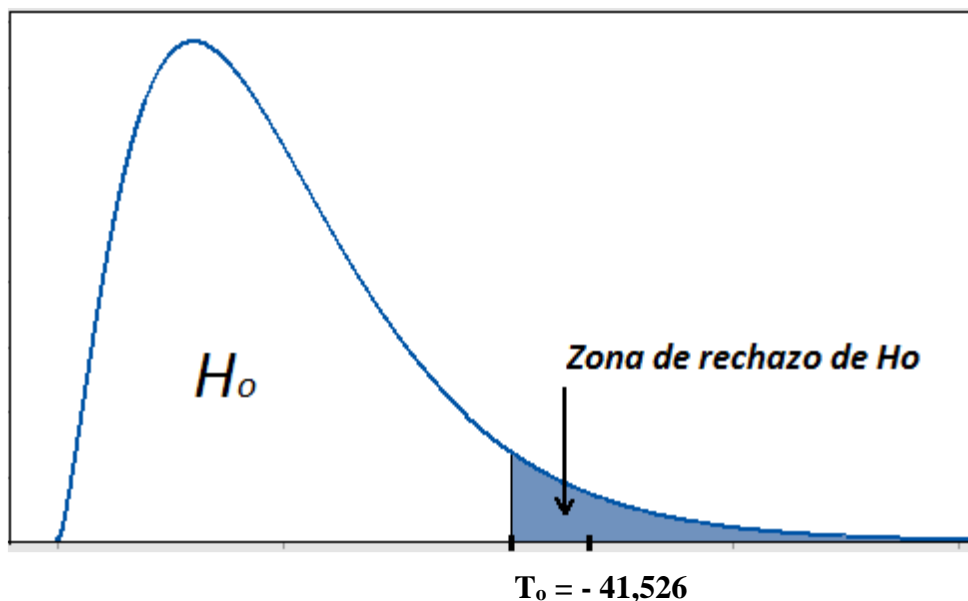


Figura 24 T de Student

Por lo que se determina que el nivel de significancia del valor de $P = 0,000$ y es $< 0,05$; y una diferencia significativa de la media del pre test y post test de $= -26,300$; quedando rechazada la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis general; el programa de lectura de imágenes influye significativamente en el mejoramiento del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – de Parcoy 2019.

5.2. Análisis de resultados

Después de haber encontrado, organizado y analizado los resultados de la investigación educativa, para el análisis se ha tenido en cuenta los objetivos específicos y general, como a continuación se detalla:

Con respecto al primer objetivo específico “Identificar la eficacia del Programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019” en donde se puede evidenciar en el pre test la falta de lectura de imágenes mejora el lenguaje oral; donde el 60% de estudiantes están en el nivel A VECES y el 40% de estudiantes en el nivel NUNCA.

Fundamentado según lo señala Angulo et al., (2019) en su trabajo de investigación que consideraba que la comprensión era el resultado directo de la decodificación de símbolos a sonidos, lo que interesaba era fundamentalmente la decodificación y ya con ésta la comprensión se daba automáticamente. Poco a poco se fueron dando cuenta que no era así de simple y que los problemas de comprensión se seguían dando. La enseñanza de la lectura luego se centró en el tipo de preguntas que los profesores hacían a los alumnos, primero consistieron en preguntas que se encontraban en el libro de texto y poco a poco fueron creciendo en complejidad, lo que implicó que para responderlas se necesitaran de otras habilidades.

Por consiguiente, el segundo objetivo específico “diseñar y desarrollar el programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504, Parcoy 2019”. Se evidencia que después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje mejoran en el lenguaje oral; donde el 70% de estudiantes se encuentran en el nivel SIEMPRE; el 20% de estudiantes se encuentran en el nivel A VECES y solamente el 10% de estudiantes, que corresponde a un estudiante se encuentra en el nivel NUNCA.

Corroborado según los estudios de Tuesta, (2016) obteniendo resultados a favor del lenguaje oral a través del análisis con Alfa de Cronbach de 0.900; obteniendo valores superiores a 0.8 por lo que queda fundamentado la presente investigación según la r de Pearson de 0.84 favoreciendo la confiabilidad de la investigación como base para futuras investigaciones.

De igual manera en el tercer objetivo específico “evaluar los resultados de la aplicación del programa de lectura de imágenes, para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019” comparando el pre test que el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel A VECES y el 40% de estudiantes se encuentran

en el nivel NUNCA; en comparación con la efectividad de la aplicación del programa de lectura de imágenes donde el 90% de estudiantes se encuentran en el nivel SIEMPRE, y solamente el 10% de estudiantes que corresponde a un estudiante se encuentra en el nivel A VECES.

Fundamentado con los aportes de Cevallos & Oyola, (2016) basado en la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, realizado a través de tabulaciones y chi cuadrado; motivo por el qué se encuentra relacionado la lectura de imágenes con el lenguaje oral en la presente investigación; donde se han desarrollado, comparaciones a través de las dimensiones de ambas variables.

Con respecto al objetivo general “determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019”; Se concluye que sí ha mejorado el lenguaje oral a través del programa de lectura de imágenes; investigación que se encuentra fundamentado según Palacios, (2020) donde explicaba en qué medida el uso de la lectura de imágenes como programa desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Lima, en una muestra de 07 estudiantes de educación inicial; fundamentando la presente investigación donde se ha desarrollado con 10 estudiantes en una institución educativa de similares características.

VI. CONCLUSIONES

Al culminar la investigación sobre el programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 de Parcoy 2019; se abordó a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado determinar la influencia del programa de lectura de imágenes en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019; cuyos resultados se reflejan en el post test, donde ha resultado que el 90% “Siempre” logran mejorar el lenguaje oral.
- Se ha logrado identificar la eficacia del programa de lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en los resultados encontrados en el pre test, donde se ha encontrado que el 60% de estudiantes “A veces” mejoran el lenguaje oral y un 40% de estudiantes “Nunca” logran mejorar su lenguaje oral.
- Se ha diseñado y desarrollado el programa de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral a través de 20 sesiones de aprendizaje, donde el nivel de mejora del lenguaje oral es notorio.
- La evaluación de los resultados de la aplicación del programa de lectura de imágenes, para la mejora del lenguaje oral me ha permitido comparar los resultados del pre test con el post test, dónde se evidencia la influencia del programa del lenguaje oral de un 90% de eficacia “Siempre” en el post test, frente a un 0% de eficacia de “Siempre” en el pre test.

6.1. Recomendaciones

Vistos los resultados según el referente de las conclusiones se recomienda a los directores y directoras de las diversas instituciones educativas dar énfasis en la propuesta a las y los docentes del nivel de educación inicial a la práctica del programa

de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes del nivel de educación inicial.

Así como también se recomienda a docentes del II ciclo de la EBR de educación inicial utilizar el uso del programa de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral ya que promueven el mejoramiento del lenguaje oral en diversas dimensiones como la semántica, paraverbal y pragmática; teniendo en cuenta siempre la edad escolar y el contexto donde se desarrollan los estudiantes.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de la institución educativa N° 80504 del nivel inicial de El Tambo, Parcoy, insertar dentro de sus actividades curriculares el programa de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral como alternativa para desarrollar la competencia en el área de comunicación.

De igual manera, sugerir a la dirección de la institución educativa N° 80504 de El Tambo, Parcoy, desarrollar talleres de innovación pedagógica en base al programa de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial, con énfasis en el área de comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa*.
- Alfaro, H. (2014). Bibliotecología y lectura de la imagen. *Investigacion Bibliotecologica*, 28(64), 7–12. [https://doi.org/10.1016/S0187-358X\(14\)70906-2](https://doi.org/10.1016/S0187-358X(14)70906-2)
- Alvarado, J. (2017). *Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Huamborco, Sitacocha, Cajabamba, 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Andrade, A., Juárez, M., García, F., Padilla, L., & Vargas, L. (2010). *Manual de Técnicas e Instrumentos para facilitar la EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE*. 60.
- Angulo, W., Eduar, A., Cortes, D., & Nathaly, S. (2019). Compresión Lectora En Estudiantes De Tercer Grado. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Aparici, R., & García, A. (1998). *Lectura de imágenes* (Tercera ed).
- Barragán, A., Plazas, N., & Ramírez, G. (2016). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. 103.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y de la escritura* (Segunda).
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. In *Aula*

de Innovación Educativa (Vol. 46).

Bruner, J. (1983). *Juego, pensamiento y lenguaje*.

Calderón, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Cantú, D., De García, C., García, J., & Leal, R. (2017). *Comprensión lectora educación y lenguaje*.

Carrera, A., & Serrano, N. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Castro, K., & Vélez, M. (2016). Influencia De La Lectura De Imágenes En La Calidad De Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Niños Y Niñas De 5 a 6 Años De La Escuela Fiscal Mixta “Don Ruperto Arteta Montes” zona 8, distrito 5, parroquia Tarqui, Cantón Guayaquil, provincia Guayas, pe. In 2016. Universidad de Guayaquil.

Cevallos, J., & Oyola, T. (2016). *Influencia de la Lectura de Imágenes en el Desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal “Adolfo Fassio”, zona 8, parroquia sucre, cantón Guayaquil de la provincia del Guayas. Periodo Lectivo 2015-2016. Propuesta: Diseño*. Universidad de Guayaquil.

Conde, P. (2009). Perfiles neuropsicológicos asociados a los problemas del lenguaje oral infantil. *Revista de Neurología*, 48(1), 32–38.

<https://doi.org/10.33588/rn.4801.2008164>

Díaz, Á. (2009). Imagen y pedagogía. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (13), 143–154., 13.

Ferradini, S., & Tedesco-Prieto, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, 4(8), 157–160. <https://doi.org/10.3916/C08-1997-21>

García, G. (2012). *Influencia de las imágenes en el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura de los niños del primer grado de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” - Trujillo - 2012*. Universidad Nacional de Trujillo.

Gil, L., & Flórez, R. (2011). Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años. *Panorama*, 9, 103–125.

Godoy, E. (2016). Aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes” en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*.

González, I. (2017). *Programa “Mi lectura de imagen” para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2º primaria de la I.E.P. “San Fernando” Pátapo - 2017*. Universidad César Vallejo.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. sexta).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- León, S. (2006). Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares. *Pensamiento Psicológico*, 2(7), 113–131.
- Marin, L. (2009). *Poder, representación, imagen*.
- Méndez, S. (2012). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista Educación*, 30(1), 141.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v30i1.1800>
- Minedu. (2016). Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. *Artículo*, 1–32.
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014-2015*. Universidad central del Ecuador.
- Oré, G., & Sánchez, G. (2011). *Lectura de imágenes y conciencia fonológica en preescolares de cinco años de la institución educativa N° 256 de San Jerónimo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Palacios, J. (2020). *La Lectura De Imágenes Como Estrategia Para Desarrollar La Expresión Oral En Niños De 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa N° 0070 - San Juan De Lurigancho, Lima - 2019*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 679–693. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4049/jimmunol.0900936>
- Prendes, M. (1995). *¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?* 199–220.
- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Quinchía, Á., & Gómez, L. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. 68.
- Sada, A., Márquez, C., & Sanmartí, N. (2006). Cómo promover distintos niveles de lectura de los textos de ciencias. *Enseñanza de Las Ciencias*, 5, 290–303.
- Sánchez, E., Del Castillo, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (1999). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. *Madrid: Santillana*, 85.
- Tuesta, J. (2016). Programa TEO, en el mejoramiento del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I José Saco Rojas, Carabayllo, 2015. In *Universidad César Vallejo*. Universidad César Vallejo.
- Vilchez, L. (1995). *La lectura de la imagen* (PAIDOS).
- Zamora, D. (2000). Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

ANEXOS

INSTRUMENTO VALIDADO

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80504 PARCOY 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES												
				5	2	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN	SI	NO	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		SI	NO	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM	SI	NO	RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	SI	NO				
Lectura de imágenes	Inicio	Recupera los saberes previos de los estudiantes	Utiliza imágenes para describir sus experiencias. Observa imágenes antes de leer un texto. Analiza imágenes antes, durante y después de una lectura.																			
Desarrollo	Establece relaciones adecuadas de imágenes.	Describe imágenes de personas.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.																			
Desarrollo	Rectifica imágenes según su propósito comunicativo	Describe imágenes de animales, señalando sus características.	Lee cuentos con imágenes siguiendo una secuencia.																			
Desarrollo	Utiliza palabras como "antes", "durante" y "después" para relacionar propósito comunicativo.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de imágenes.																			

Cerrar	Utiliza gestos para comunicar el mensaje del tema.	Realiza conexiones texto con imagen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Compara imágenes según el contexto donde vive.	Describe haciendo uso de palabras con imágenes según el texto que escucha.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lenguaje oral	Semántica	Acomoda su expresión al contexto donde vive.	Comenta sus logros y dificultades con adecuado tono de voz.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
			Acompaña expresiones orales con gestos, movimientos y tono de voz adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Paraverbal	Expresa con fluidez su intención comunicativa	Responde preguntas sencillas de manera enfática.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Menciona diferencias de personas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pragmática	Mejora su vocabulario a través de palabras nuevas.	Menciona igualdades y diferencias de lugares.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Realiza preguntas orales para conocer a sus amigos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Expresa hechos con adecuado tono de voz y de acuerdo al contexto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Expresa sus sentimientos, a través de movimientos gestuales y tono de voz adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Se comunica a través de palabras de cortesía para expresar lo que siente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Dialoga con personas de su entorno temas de su interés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar el nivel de mejoramiento del lenguaje oral a través de lectura de imágenes en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

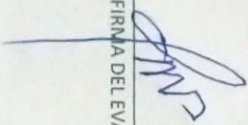
DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: LOPEZ DE CUMARAEZ GUSTAVO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

A B C


FIRMA DEL EVALUADOR

MAPA DE VERIFICACIÓN

OBJETIVO: Verificar la implementación efectiva de acciones de desarrollo para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de 5 años en la institución educativa que dirige.

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA	EVIDENCIA		OBSERVACIONES
			SE CUMPLE	NO SE CUMPLE	
RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN A EVALUAR	Se establecen relaciones entre la variable y la dimensión a evaluar.	Se establecen relaciones entre la variable y la dimensión a evaluar.	SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL ÍTEM	Se establecen relaciones entre la dimensión y el ítem.	Se establecen relaciones entre la dimensión y el ítem.	SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA RESPUESTA	Se establecen relaciones entre el ítem y la respuesta.	Se establecen relaciones entre el ítem y la respuesta.	SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA RESPUESTA	Se establecen relaciones entre el ítem y la respuesta.	Se establecen relaciones entre el ítem y la respuesta.	SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	
			SI	NO	

Criterio	Suficiente	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante	Bastante
1. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
2. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
3. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
4. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
5. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
6. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
7. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
8. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
9. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
10. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
11. El alumno debe ser capaz de explicar el concepto de fuerza y sus unidades.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar el nivel de mejoramiento del lenguaje oral a través de lectura de imágenes en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 – 2019.

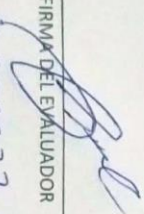
DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: CABANILLAS VIZCARRA GULLIBANDA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

A	B	C
---	---	---


FIRMA DEL EVALUADOR
41800237

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80504 PARCOY 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES										
				5	2	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
						SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO						
Lectura de Imágenes	Inicio	Recupera los saberes previos de los estudiantes	Utiliza imágenes para describir sus experiencias. Observa imágenes antes de leer un texto.																	
Desarrollo	Escribiera relaciones adecuadas de imágenes.	Describe imágenes de personas.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.																	
Desarrollo	Escribiera relaciones adecuadas de imágenes.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.																	
Desarrollo	Escribiera relaciones adecuadas de imágenes.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.	Describe imágenes de animales, señalando sus características.																	

Lenguaje oral	Cierre	Utiliza gestos para comunicar el mensaje del tema.	Realiza conexiones texto con imagen.									
	Semántica	Compara imágenes según el contexto donde vive.	Describe haciendo uso de palabras con imágenes según el texto que escucha.	/	/	/	/	/	/	/		
Lenguaje oral	Acomoda su expresión al contexto donde vive.	Comenta sus logros y dificultades con adecuado tono de voz.	/	/	/	/	/	/	/			
		Acompaña expresiones orales con gestos, movimientos y tono de voz adecuado.	/	/	/	/	/	/	/			
		Responde preguntas sencillas de manera enfática.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Menciona diferencias de personas.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Menciona igualdades y diferencias de lugares.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Realiza preguntas orales para conocer a sus amigos.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Expresa hechos con adecuado tono de voz y de acuerdo al contexto.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Expresa sus sentimientos, a través de movimientos gestuales y tono de voz adecuado.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Se comunica a través de palabras de cortesía para expresar lo que siente.	/	/	/	/	/	/	/	/		
		Dialoga con personas de su entorno temas de su interés.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Paraverbal	Expresa con fluidez su intención comunicativa											
	Da sentido a sus expresiones y se comprende lo que dice.											
Pragmática	Mejora su vocabulario a través de palabras nuevas.											

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo

OBJETIVO: Determinar el nivel de mejoramiento del lenguaje oral a través de lectura de imágenes en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 80504 - 2019

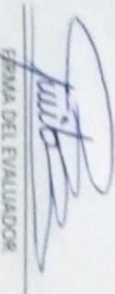
DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: JACOBO REYES ALVARO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN CIENCIAS DE EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

~~A B C~~


FIRMA DEL EVALUADOR

Pre test

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: LUGAR:
2. Apellidos y nombres:
3. Edad: Sección: Fecha:

II. INSTRUCCIONES. Observe con atención y marque la alternativa correcta.

LA LECTURA DE IMÁGENES			
N°	ITEMS	SÍ	NO
1	Utiliza imágenes para describir sus experiencias.		
2	Observa imágenes antes de leer un texto.		
3	Analiza imágenes antes, durante y después de una lectura.		
4	Describe imágenes de objetos.		
5	Describe imágenes de personas.		
6	Describe imágenes de animales, señalando sus características.		
7	Lee cuentos con imágenes siguiendo una secuencia.		
8	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de imágenes.		
9	Realiza conexiones texto con imagen.		
10	Describe haciendo uso de palabras con imágenes según el texto que escucha.		
LENGUAJE ORAL			
N°	ITEMS	SÍ	NO
1	Comenta sus logros y dificultades con adecuado tono de voz.		
2	Acompaña expresiones orales con gestos, movimientos y tono de voz adecuado.		
3	Responde preguntas sencillas de manera enfática.		
4	Menciona diferencias de personas.		
5	Menciona igualdades y diferencias de lugares.		
6	Realiza preguntas orales para conocer a sus amigos.		
7	Expresa hechos con adecuado tono de voz y de acuerdo al contexto.		
8	Expresa sus sentimientos, a través de movimientos gestuales y tono de voz adecuado.		
9	Se comunica a través de palabras de cortesía para expresar lo que siente.		
10	Dialoga con personas de su entorno temas de su interés.		

Muchas gracias.

Post test

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

III. DATOS INFORMATIVOS:

4. Institución educativa: LUGAR:

5. Apellidos y nombres:

6. Edad: Sección: Fecha:

IV. INSTRUCCIONES. Observe con atención y marque la alternativa correcta.

LA LECTURA DE IMÁGENES			
N°	ITEMS	SÍ	NO
1	Utiliza imágenes para describir sus experiencias.		
2	Observa imágenes antes de leer un texto.		
3	Analiza imágenes antes, durante y después de una lectura.		
4	Describe imágenes de objetos.		
5	Describe imágenes de personas.		
6	Describe imágenes de animales, señalando sus características.		
7	Lee cuentos con imágenes siguiendo una secuencia.		
8	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de imágenes.		
9	Realiza conexiones texto con imagen.		
10	Describe haciendo uso de palabras con imágenes según el texto que escucha.		
LENGUAJE ORAL			
N°	ITEMS	SÍ	NO
1	Comenta sus logros y dificultades con adecuado tono de voz.		
2	Acompaña expresiones orales con gestos, movimientos y tono de voz adecuado.		
3	Responde preguntas sencillas de manera enfática.		
4	Menciona diferencias de personas.		
5	Menciona igualdades y diferencias de lugares.		
6	Realiza preguntas orales para conocer a sus amigos.		
7	Expresa hechos con adecuado tono de voz y de acuerdo al contexto.		
8	Expresa sus sentimientos, a través de movimientos gestuales y tono de voz adecuado.		
9	Se comunica a través de palabras de cortesía para expresar lo que siente.		
10	Dialoga con personas de su entorno temas de su interés.		

Muchas gracias.



PERÚ

Ministerio
de Educación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80504

EL TAMBO – PARCOY – PATAZ – LA LIBERTAD

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80504/A1-P-EIPM DE EL TAMBO, COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE PATAZ, DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LA LIBERTAD, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, **Mabel Ortencia Terrones Mendieta**; estudiante del IX ciclo de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Trujillo, quien se hizo presente para desarrollar un trabajo de investigación denominado **“LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80504 PARCOY, 2019”**; para desarrollar un trabajo pre experimental, durante 20 sesiones de aprendizaje desarrolladas de manera virtual, a través de los medios virtuales WhatsApp y zoom, durante el mes de junio; en el horario de lunes y viernes; en el horario de ; demostrando puntualidad, 10:00 a.m. hasta 12:00 m. demostrando asertividad entusiasmo y responsabilidad en las actividades encomendadas.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

El Tambo, 12 de julio del 2020.

Atentamente,



Artemio Carranza Quispe
DIRECTOR
I.E. N° 80504 - TAMBO - PARCOY

PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES

Título: “Programa de lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años en la institución educativa N° 80504 Parcoy 2019”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) **Institución Educativa:** N° 80504
- b) **Director:** Artemio Carranza Quispe
- c) **Edad:** 5 años
- d) **Nivel:** Inicial
- e) **Docente:** Lizbeth Carlos Figueroa
- f) **Área:** Comunicación
- g) **Estudiante investigador:** Mabel Ortencia Terrones Mendieta

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este trabajo de investigación denominado “Programa de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral” tiene por finalidad estimular y desarrollar las diversas etapas del desarrollo comunicativo lingüístico, con la finalidad de establecer una comunicación efectiva a través del uso de diversas imágenes en el aprendizaje de la alfabetización pre escolarizada.

Por consiguiente, el programa de lectura de imágenes se convierte en ayuda para docentes de educación inicial para favorecer el lenguaje oral, ya que éste es de vital importancia cuyo propósito es de interactuar con otras personas de su entorno. El desarrollo de la oralidad va a permitir identificar la información explícita en diversos tipos de texto que en un futuro se le presente; ya que éstos se van a convertir en saberes previos para ser usados con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.

El desarrollo del lenguaje oral asume la competencia práctica social ya que le permite al niño interactuar con sus semejantes; ya que es una herramienta fundamental para la constitución de identidades y el desarrollo personal.

Por lo que el programa de lectura de imágenes se encuentra fundamentado en el enfoque comunicativo, ya que permite desarrollar competencias comunicativas orientadas al uso y prácticas sociales del desarrollo del lenguaje determinados en diferentes contextos socioculturales.

III. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el programa de lectura de imágenes en el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 80504 Parcoy – 2019?

IV. SECUENCIA DIDACTICA

Los momentos de aprendizaje de la secuencia didáctica son exclusivos y abarcan los procesos de aprendizaje en cada momento de ellos, los mismos que son recurrentes de acuerdo al interés y propósito de la sesión de aprendizaje, estos se desarrollan para todas las áreas curriculares de la educación básica regular,

a) INICIO:

En este momento se encuentran inmersos los procesos de aprendizaje como la problematización clave para que se inicie la sesión de aprendizaje, se inicie la secuencia de aprendizaje, para lograr el propósito y organización del aprendizaje, sin dejar de lado la motivación que es parte clave para despertar el interés de los estudiantes ya que se convierte en el estado de interés para que el estudiante se encuentre interés por aprender y permita relacionar con sus saberes previos que trae el estudiante para enlazar con el aprendizaje propuesto, así mismo también incluye la puesta en controversia al estudiante conocido como conflicto cognitivo, desarrollado en el marco de las condiciones de las normas de convivencia propuestas como orden del día por todos los estudiantes.

Para el desarrollo de este programa se tendrá en cuenta el uso de imágenes en cada proceso pedagógico; imágenes que, por supuesto tienen que ser acordes a la edad de los estudiantes, a la realidad y que despierten el interés de los estudiantes.

b) DESARROLLO:

Es el proceso de mayor participación del docente, ya que, en este momento conocido como momento de gestión y acompañamiento de los aprendizajes, es donde permite conocer la apropiación del aprendizaje, y permite al docente desarrollar la retroalimentación de manera personalizada, grupal o general; según las necesidades y permite evaluar los aprendizajes teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Durante este proceso se manifestarán mejor las imágenes.

c) CIERRE:

En este momento permite a los estudiantes desarrollar actividades de auto evaluación y la formación de compromisos para que a partir de las actividades no alcanzadas pueda desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje; así mismo también le permite establecer sus propias conclusiones de manera reflexiva de lo que ha aprendido y cómo lo ha aprendido, para establecer reflexiones de cómo puede mejorarlo.

V. EXCLUSIVIDAD ITINERANTE DEL PROGRAMA

El programa no es un todo acabado, puede ser implementado de acuerdo a las necesidades e intereses de aprendizaje del estudiante; ya que para el logro del aprendizaje previsto utiliza como recurso básico el uso de imágenes de acuerdo a su contexto; así mismo es de mayor exclusividad en el aprendizaje a estudiantes de la educación inicial comprendidos a edades de 3, 4 y 5 años de edad; ya que son edades donde despierta mayor interés por imágenes coloridas de acuerdo a un propósito comunicativo. Ya que se tiene en cuenta que el desarrollo del lenguaje oral es una competencia que los estudiantes deben

lograr aprendizajes que deben estar de acuerdo a los estándares de aprendizaje de su nivel educativo.

El Desarrollo del programa ha sido desarrollado a través de 20 sesiones de aprendizaje las que han sido desarrolladas haciendo uso de la web por la pandemia de la COVID -19, como a continuación se detalla:

“EMITE PATRONES A TRAVÉS DE IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

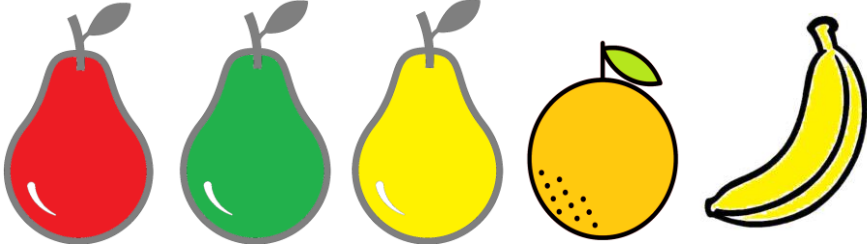
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué trata, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Preparamos imágenes de: manzana roja, verde, amarilla; naranja, plátano, mandarina.	- Hoja bond, cartulinas, colores, goma, tijeras recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje mostrando imágenes coloridas de frutas a los estudiantes, presentando cada una de ellas con la canción “los colores”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Todas las frutas son del mismo tamaño, sabor u color? ¿Reconoces siempre por su color a las frutas o por su sabor?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué colores son las imágenes de las frutas?</p>	

¿Son todas del mismo tamaño?

¿Para qué creen que servirán las imágenes de las frutas?

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Emitir patrones a través de imágenes”**

➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

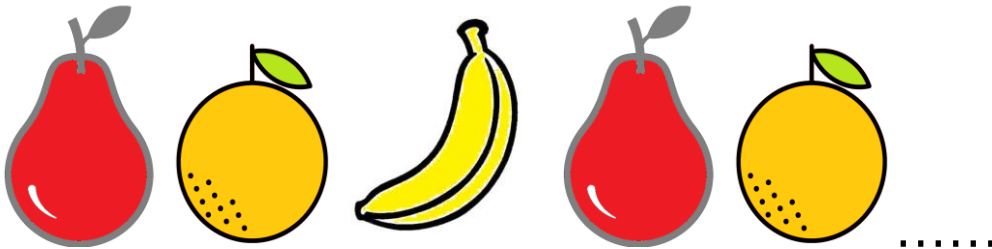
Tiempo aproximado: 30 min

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

➤ La profesora a través del juego “el barco se hunde” forma grupos de trabajo a los que se les entrega imágenes de las diferentes frutas.

➤ Los estudiantes participan ordenadamente identificando los patrones con las imágenes proporcionadas para cada grupo.

➤ Los estudiantes según su experiencia forman patrones guiados por la profesora



➤ Los estudiantes con ayuda de la profesora repiten los patrones formados en forma oral y haciendo uso de su cuerpo

➤ La docente monitorea el trabajo de los estudiantes de forma individual y grupal según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

➤ Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Son útiles el aprendizaje de patrones a través de imágenes?

➤ La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:

- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿Con qué otros materiales podemos mejorar el aprendizaje de patrones del día de hoy?, ¿En nuestra realidad nos encontramos con utilidad de patrones?

“DA A CONOCER A TRAVÉS DE TRAZOS DE ESCRITURA SUS QUEHACERES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de carteles con asociación y continuidad de palabras que le son familiares.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando el juego “el Rey manda”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barrer el salón - Recoger los materiales - Saludar a su profesora - Etc. 	
<p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿En qué actividades ayudan a mamá en casa? ¿Qué actividad les gusta hacer en el jardín escolar? ¿Les gusta leer apoyados de imágenes?</p>	
<p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a leer en el papelote: ¿De qué tratará la lectura presentada? ¿Cómo podemos hacer trazos para identificar una imagen? ¿Para qué servirán las imágenes y los trazos de escritura?</p>	
<p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Realizar trazos de escritura ayudados de imágenes”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes ¿Cómo podemos asociar el nombre de las imágenes con un trazo?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes con trazos que le son conocidos: Realizan líneas, trazos conocidos y desconocidos que le son más familiares, con grafismos etc.
- La docente realiza la lectura apoyada de imágenes como la siguiente:

Aseo mi



Mi



es grande

- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes el nombre de cada una de las imágenes, luego la oración completa.
- La docente pide a los estudiantes que escriban con sus propios trazos las palabras de cada una de las imágenes del papelote.
- La docente monitorea el trabajo de los estudiantes de forma individual y grupal teniendo en cuenta el nivel de escritura de los estudiantes.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes preguntas:
 - ¿El día de hoy aprendimos a?
 - ¿Estará correcto mi escritura?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:

¿Es de utilidad el aprendizaje de hoy?, ¿Qué debo realizar para mejorar m aprendizaje a partir de lo que he aprendido hoy?, ¿Qué pasaría si practico todos los días un poco de lo que aprendí hoy?

“RELATA A TRAVÉS DE IMÁGENES SU HISTORIA FAMILIAR.”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza. Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presente en variados soportes.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboramos imágenes de: La persona humana con los ciclos de la vida (madre embarazada, bebé, niñez, adolescente, adulto, vejez.	- Hoja bond, cartulinas, colores, goma, tijeras recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN</p> <p>La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “Yo también fui bebé”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi abuela también fue bebé - Mi mamá y papá también fue bebé - Mi tía también fue bebé - Etc. <p>➤ SABERES PREVIOS</p> <p>La docente hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Han preguntado alguna vez a su mamá de dónde han venido?</p> <p>¿De dónde realmente han venido?</p> <p>¿Sus familiares mayores también alguna vez han sido bebés?</p>	

➤ **PROBLEMATIZACIÓN**

La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:

¿Algún día seremos ancianos y luego volveremos a ser bebés?

¿Cómo ha aparecido nuestra familia?

¿Todos tendremos una historia familiar?

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Nuestra historia familiar a través de imágenes”**

➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

➤ La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Cuál de ellas creen que es primero?

➤ Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando cual sigue a la imagen anterior: Bebe, embarazada, etc. Aceptando que el estudiante se equivoque.

➤ La docente realiza la historia familiar apoyada de imágenes como la siguiente:



➤ La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes el nombre de cada una de las imágenes, luego la historia completa.

➤ La docente pide a los estudiantes que lean en forma oral y fuerte con sus propias palabras las palabras el nombre de cada una de las imágenes que representa.

➤ La docente monitorea la lectura que realizan los estudiantes de forma individual y grupal aceptando la forma de lectura que realizan los estudiantes.

➤ Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes preguntas:

¿Mi historia familiar inicia con y actualmente yo soy?

¿Todas las personas tienen la misma historia familiar?

- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Mi historia familiar me ayuda a comprender a los demás?, ¿Mi compromiso es ayudar siempre a?, ¿Ahora comprendo por qué debo respetar a los demás?

“UBICA A TRAVÉS DE IMÁGENES ESTADOS EMOCIONALES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras que representan alegría, tristeza, admiración, enojo.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “Palo palito palo” - Adivina como está el: Triste, alegre, enojado, etc.</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo está mamá cuando gana la lotería? ¿Cómo se siente papá cuando gana la selección peruana? ¿Cómo se sienten ustedes cuando mamá les da chocolates?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente una persona cuando es aplaudido por un público? ¿Cómo se siente mamá cuando viene al jardín? ¿Cómo se siente papá cuando llego del jardín?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Identificar nuestros estados emocionales”</p> <p>➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Cómo está esta persona y por qué?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando los diversos estados emocionales y dando una opinión del por qué se encuentra así.
- La docente identifica el estado emocional de cada una de las imágenes como la siguiente:



- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes el estado emocional, el estudiante responde haciendo uso de su cuerpo, (saltando, moviendo su cabeza, brazos; etc)
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que inferan porqué el estado emocional de cada una de las imágenes.
- La docente monitorea la lectura que realizan los estudiantes de forma individual y grupal aceptando la forma de lectura que realizan los estudiantes.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
 - Yo estoy porque
 ¿Cuándo las personas cambiamos de estado emocional?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Mi estado emocional me permite hacer las cosas mejor?, Me comprometo a estar _____ todos los días, porque _____
- ¿Sí estoy alegre, triste o enojado, transmito mi estado emocional a mis semejantes?

“GARABATEA SILUETAS DE PERSONAS Y EXPRESA SUS CARACTERÍSTICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presente en variados soportes.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de personas según características: Flaco, gordo, alto, bajo.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje comentando el cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo eran los enanitos de Blanca Nieves? - ¿Porqué le dicen Blanca a Blanca nieves? - ¿Por qué las personas se quedan bajos sin crecer? <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Por qué las personas se quedan bajos sin crecer? ¿Cómo le dicen a las personas que no han crecido normalmente? ¿Qué deben tomar los niños para crecer?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN</p>	

La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:
¿Cómo podemos representar a una persona de gruesa estructura?
¿Cómo representar a una persona delgada?
¿Cómo dibujar rápidamente a las personas según su estructura física?

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a:
“Garabatear las siluetas de las personas”

➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Cómo es la estructura de esta persona? ¿Cómo lo represento rápidamente?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando la silueta de la estructura de representada.
- La docente ayuda a los estudiantes a identificar la estructura física a través de garabatos de:



etc.

- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes ¿cómo es? Invitando a responder a los estudiantes haciendo uso de movimientos de todo su cuerpo.
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que representen cómo es una persona alta, baja, delgada, gorda.
- La docente monitorea el garabateo de los estudiantes según la apreciación de sus características.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
- Yo soy pero mañana seré
- ¿Cuándo las personas tienen una silueta que no es aceptable para ellos mismos?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 min**

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Mi silueta de mi cuerpo es ?, Me comprometo a respetar a las personas con diferente silueta corporal que el mío.
- ¡Todos somos iguales!

“PRESENTA SILUETAS DE ANIMALES Y SELECCIONA POR SU TAMAÑO”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presenta en variados soportes.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes animales grandes pequeños y medianos.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con la canción “El arca de Noé”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes ingresaron al arca de Noé? - ¿Los animales pequeños como las hormigas también ingresaron al arca de Noé? - ¿Los animales grandes y salvajes también ingresaron al arca de Noé? <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué animal es el más pequeño que conocen? ¿Cuál es el animal más grande que conocen? ¿Creen que todos los animales ingresaron al arca de Noé?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos representar a los animales más grandes y pequeños que ingresaron al arca de Noé? ¿Cómo representar a los animales grandes y pequeños? ¿Cómo dibujar rápidamente a los animales según su tamaño?</p>	

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Representaremos a animales con siluetas”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Cómo es la forma de este animal? ¿Cómo lo represento rápidamente?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando la silueta del animal representado.
- La docente ayuda a los estudiantes a representar la silueta de animales según su tamaño:



etc.

- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes ¿cómo es? Invitando a responder a los estudiantes haciendo uso de movimientos de todo su cuerpo.
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que representen cómo son los animales mostrados en las imágenes; grande, mediano, pequeño.
- La docente monitorea las siluetas de los animales según sus características de su tamaño.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes afirmaciones:
- Los animales grandes no deben abusar de los más
- ¿Cómo debemos promover el cuidado de los animales sean grandes, medianos o pequeños?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 min**

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Mis siluetas de los animales no deben tener características ofensivas?, Mi compromiso es cuidar a los animales sin tener en cuenta las diferencias de su tamaño.
- ¡Cuidar a los animales es tarea de todos!

“PARAFRASEA CUENTOS CON IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Comunica verbalmente ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras de personajes de cuentos conocidos; como Blanca Nieves, y los 7 enanitos, Casa de chocolate y Caperucita roja.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con el cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” apoya de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde vivían los enanitos? - ¿Quién perseguía a Blanca Nieves? - ¿Quién era el enanito más atento? 	
<p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué otro cuento saben ustedes? ¿Cuál es el cuento que más les ha gustado en su vida? ¿Cómo terminan mayormente todos los cuentos?</p>	
<p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo me volverían a contar ustedes el cuento de Blanca Nieves? ¿Recordarán las mismas palabras para volverme a contar el cuento? ¿Sin la ayuda de las imágenes me podrían contar el cuento de Blanca Nieves?</p>	
<p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Parafrasear cuentos con ayuda de imágenes”</p>	

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué imagen sería primero para iniciar el cuento?, ¿Se necesitaría otra imagen para culminar el cuento?
- Los estudiantes participan ordenadamente parafraseando el inicio, nudo y desenlace del cuento, aunque no en el mismo orden.
- La docente ayuda a los estudiantes a parafrasear el cuento de Blanca Nieves mostrando las imágenes en el orden correspondiente:



- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes parafrasear el cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos haciendo uso de movimientos de todo su cuerpo y con el tono adecuado.
- La docente permite a los estudiantes voluntarios que parafraseen el cuento de la “**Casa de chocolate**” como creen que es, apoyados de imágenes.

- La docente monitorea el parafraseo de los cuentos de los estudiantes apoyándoles en forma individual y diferenciada.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan el parafraseo adecuado de cuentos que ellos tengan y no sean conocidos por todos.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 min**

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Comprendo mejor cuando parafraseo un cuento?, Mi compromiso es parafrasear cuentos y otras lecturas, así comprendo mejor.
- ¡Parafrasear es contar el cuento con mis propias palabras!

“IDENTIFICA EL CONTENIDO DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presenta en variados soportes.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras de personajes de cuentos conocidos; como Juan Osillo, Los 3 chanchitos.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con el cuento “Juan Osillo” apoya de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde vivían Juan Osillo? - La docente se disfraza de Oso - ¿Saben imitar al oso? <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Los osos son buenos o malos? ¿Dónde viven los osos? ¿Los osos comen carne o yerba?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Creen que me pueden contar el cuento de Juan Osillo sin imágenes? ¿El contenido del cuento lo puedo representar con una sola imagen?</p>	

¿Todos los cuentos tienen el mismo final?

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Identificamos el contenido de cuentos apoyados de imágenes”**

➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

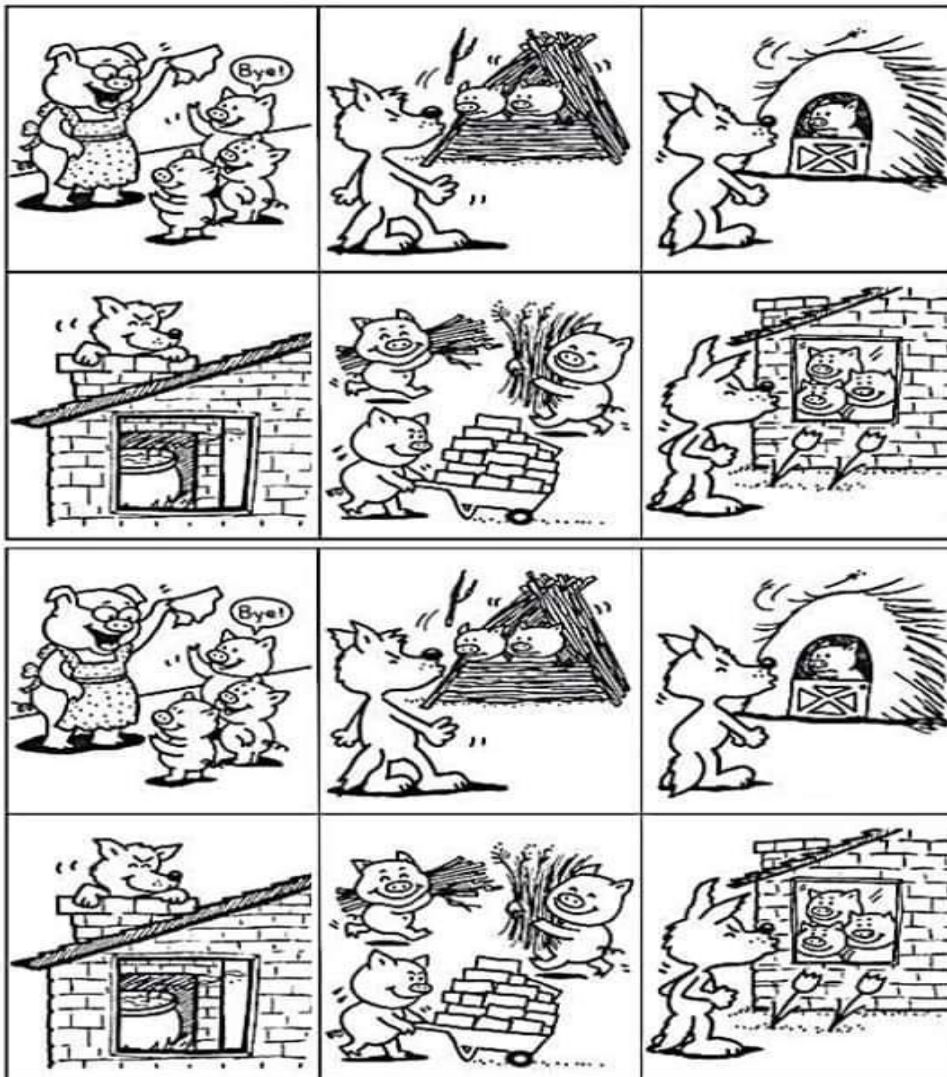
Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

➤ La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles solamente algunas imágenes ¿Se podrá identificar todo el cuento sin presentar todas las imágenes? ¿Si presento las imágenes desordenadas podré comprender el cuento?, ¿Se comprenderá el cuento sin ayuda de las imágenes?

➤ Los estudiantes participan ordenadamente identificando el contenido del cuento de Juan Osillo con sus propias palabras, para leer el siguiente cuento.

➤ La docente ayuda a los estudiantes a identificar el contenido del cuento de los 3 chanchitos, mostrando las imágenes en el orden correspondiente:



- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes identificar el contenido del cuento de los 3 chanchitos haciendo uso de movimientos de todo su cuerpo y con el tono adecuado.
- La docente permite a los estudiantes voluntarios que identifiquen el contenido del cuento de la **“Los 3 chanchitos”** como creen que es, apoyados de imágenes.
- La docente monitorea el parafraseo de los cuentos de los estudiantes apoyándoles en forma individual y diferenciada.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan el parafraseo sin perder el contenido de los cuentos.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Comprendo mejor el contenido de los cuentos cuando me apoyo de diversas imágenes?, Mi compromiso para identificar el contenido es seguir el orden de imágenes.
- ¡Si identifico el contenido de un cuento, entonces lo he comprendido!

“DA A CONOCER RELACIONES PALABRA IMAGEN”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de palabras que inician con el mismo sonido: Mamá, mano, mango; pelota, pelo, perro; luna, lupa, lucero; etc.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con el juego “Paloma a su palomar”. - Todas las palomas deben estar en su palomar - Estudiante que hace de palomar acepta solamente una paloma. - Todos juegan en parejas</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué otros animales conocen que viven en un nido o casa? ¿Dónde viven los perros vagos? ¿Qué pasa con el animal que no tiene dónde dormir?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Qué palabras me son más familiares para reconocer? ¿Cómo es más fácil leer con o sin ayuda de una imagen? ¿Reconocemos palabras más comunes como mamá?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Reconocemos palabras con ayuda de imágenes”</p> <p>➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles imágenes conocidas con su nombre ¿Será el nombre de la imagen mostrada? ¿Las imágenes solamente se pueden escribir de una sola manera?, ¿Cómo me familiarizo con las palabras?
- Los estudiantes participan ordenadamente tratando de leer apoyados de las imágenes.
- La docente ayuda a los estudiantes a reconocer las palabras con ayuda de imágenes, tales como:

➤ **Mamá = mano = mango.**



➤ **Pelota = pelo = perro.**

➤ **Luna = lupa = lucero.**

- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes identificar la palabra de la imagen.
- La docente permite a los estudiantes voluntarios que reconozcan y relacionen a la palabra con la imagen, apoyados de imágenes.
- La docente monitorea a los estudiantes que reconozcan la mayor cantidad posible de palabras con su respectiva imagen, apoyándoles en forma individual y diferenciada.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan la lectura de la palabra imagen.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Sin la ayuda de las imágenes me es dificultoso leer?, Mi compromiso para reconocer palabras es ayudarme de las imágenes que la acompañan.
- ¡Ayudándome de la imagen puedo leer sus nombres!

“NARRA SUS VIVENCIAS CON IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Identifica y utiliza pautas de la lengua escrita para la lectura: linealidad, posición del papel, posición del libro, orientación de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; etc.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de la noticia del día, (ronderos, látigos, tranquera)	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN</p> <p>La docente inicia la sesión de aprendizaje contándoles una noticia “Ronderos cierran pase de carretera con tranqueras”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué los ronderos apoyan a la gente desprotegida? - ¿Sus padres participan en la ronda? - Es una gran noticia y sirve para todos. <p>➤ SABERES PREVIOS</p> <p>La docente hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo suceden las noticias? ¿La noticia es parte de nuestra vida diaria? ¿Las noticias pueden ser después que pasa varios días? <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo puedo narrar una vivencia con imágenes? ¿Quiénes dan la noticia cuando no hay reporteros? ¿Es importante una noticia? <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Narramos nuestras vivencias a través de imágenes”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles imágenes ¿Cómo se presentan nuestras vivencias? ¿Las imágenes de ronderos, látigo y tranquera son los protagonistas de una noticia?, ¿Cómo reconozco a una noticia?
- Los estudiantes participan ordenadamente narran la noticia apoyados de las imágenes.
-
- La docente ayuda a los estudiantes a narrar la noticia con ayuda de imágenes, tales como:



- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes leer la noticia teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo?, ¿Quién participó?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Por qué ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?
- La docente permite a los estudiantes voluntarios que narren sus vivencias, para el cual pueden ser apoyados de imágenes.
- La docente monitorea a los estudiantes que tengan confianza y puedan narrar sus vivencias, apoyándoles en forma individual y diferenciada.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora narran la noticia apoyados de las imágenes.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 min**

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Me es de utilidad comunicar mis vivencias a través de imágenes?, Mi compromiso comunicar mis vivencias a través de las imágenes, aunque ellas no se asemejen a la realidad.
- ¡La noticia es un hecho de mi vida diaria!

“COMENTA SUS EMOCIONES CON IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 II.5 SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras que representan alegría, tristeza, admiración, enojo.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “Cómo están amigos, como están” - Muy bien,</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: - Cómo contestan cuando les preguntan ¿Cómo estás? - ¿Realmente siempre contestan con la verdad? - ¿Cómo sabes cuando estás triste?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Qué haría una persona sordomuda para expresar si se encuentra alegre, triste o de cólera? ¿Qué haría una para darnos a conocer su estado emocional? ¿Cómo ayudarías a expresar a esta persona su estado emocional?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Comentar nuestras emociones con imágenes”</p> <p>➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.</p>	

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora expresa su estado emocional con la expresividad de su rostro.
- Los estudiantes participan ordenadamente expresando su estado emocional a través de mímicas con su rostro.
- La docente invita a un estudiante para que muestre la figura según su estado emocional que ella manifieste:
 - La docente muestra cara de:

Estoy feliz =



Estoy triste =



Etc.

- La docente invierte los papeles y el estudiante manifiesta estados emocionales haciendo uso de su cuerpo, (saltando, moviendo su cabeza, brazos; etc)
- La docente invita a los estudiantes que en parejas expresen sus emociones y el otro muestre la imagen que representa.
- La docente monitorea el desarrollo de la actividad que realizan los estudiantes aceptando sus equivocaciones, si los hubiere.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones entre pares:
 - Cómo estás amigo, como estás,... (el otro estudiante contesta)
 - ¿Es importante cambiar de estado emocional?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
 - Hoy estoy alegre porque he aprendido a estar bien, Me comprometo a permanecer **MUY ALEGRE**, y no perder esa sonrisa al igual que la imagen mostrada.

“UTILIZA SU CUERPO PARA EXPRESARSE”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Identifica y utiliza pautas de la lengua escrita para la lectura: linealidad, posición del papel, posición del libro, orientación de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo; etc.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de ok con la mano, con el brazo, con la mano y cabeza,	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con el cuento “La cooperación”. - ¿Logramos la expresión adecuada para iniciar las clases? - ¡Cuidado! - ¡Auxilio! ¡gooooo!!!!</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cómo grita tu padre cuando la selección peruana hace un gol? ¿Cuál es tu gesto con la mano cuando algo te sale bien, ok? ¿Cómo esta tu rostro cuando algo te asusta?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Qué imagen debo presentar cuando algo me sale bien, ok? ¿También puedo hacer una imagen de un ok con el pie? ¿Es una buena opción de determinar un ok, con el dedo pulgar?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Utilizamos nuestro cuerpo para expresar imágenes”</p>	

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora invita a un estudiante para que muestre la imagen que corresponde según muestre ella su estado que manifieste con su cuerpo.
- Los estudiantes participan ordenadamente en parejas para mostrar el estado de ánimo de su compañero que es el que utiliza su cuerpo para expresarse.
- La docente ayuda a los estudiantes que su participación sea la más óptima tales como:

ESTUDIANTE 1

(Expresa con su cuerpo)

ESTUDIANTE 2

(Muestra la imagen)

Muy bien



!Gooooo!



Etc.

- La docente incentivando la participación de los estudiantes en parejas estimula el acierto de los estudiantes con la imagen respectiva:
 - Muy bien.
 - Tú puedes.
 - Estás mejorando.
- La docente permite a los estudiantes voluntarios a expresar su vivencia luego de intercambiar los roles.
- La docente monitorea a los estudiantes que tengan confianza y puedan mejorar sus aciertos.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora mejoran sus aciertos y expresan su confianza.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:

- ¿Me es de utilidad expresar a través de mi cuerpo mis experiencias?, Mi compromiso es expresar mis experiencias vividas a través de imágenes, mucho más en la web.
- ¡Expreso mis experiencias con imágenes!

“COMENTA SUS EXPERIENCIAS FAMILIARES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras que representan cumpleaños, matrimonios, bautizos, landaruto.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “Cumpleaños, feliz”, luego también presenta una imagen de la celebración de cumpleaños: - Exploran la imagen</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Han participado de cumpleaños familiares? ¿Qué parte del cumpleaños les ha gustado más? ¿En qué otras festividades o experiencias familiares han participado?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Un cumpleaños se celebra de la misma manera que un bautizo? ¿La comida que prepara la familia es la misma en todos los eventos? ¿Cómo te gustaría celebrar este año tu cumpleaños?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Comentamos nuestras experiencias familiares a través de imágenes”</p> <p>➤ Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles la imagen del cumpleaños ¿A qué parte del cumpleaños pertenece la imagen?, ¿Qué están realizando en la imagen?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes comparando con sus experiencias realizadas en familia.
- La docente con los estudiantes identifica las diversas experiencias familiares tales como:



Cumpleaños



Bautizmo



Landaruto



Matrimonio

- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes la experiencia familiar a la que corresponde, el estudiante responde haciendo uso de su cuerpo, (saltando, moviendo su cabeza, brazos; etc) y con el tono adecuado.
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que comenten sobre las experiencias familiares que han pasado.
- La docente monitorea la lectura que realizan los estudiantes de forma individual y grupal aceptando la forma de lectura que realizan los estudiantes y con los nombres que ellos lo conocen a cada una de sus experiencias.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
 - En mi casa he participado de la experiencia familiar de
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:

- ¿He participado en algunas experiencias familiares ?, Me comprometo a dialogar en familia sobre las experiencias familiares que hoy he recordado.
- ¡Me divierto en mi cumpleaños!

“IDENTIFICA CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE SUS FAMILIARES”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presente en variados soportes.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de características físicas de familiares como: Moreno, blanco, gringo, zarco, crespo.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje mostrando “Imágenes de razas del Perú”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál imagen creen que es la que pertenece al Perú? - ¿Nuestros abuelos también han tenido nuestro mismo color de piel? - ¿Por qué las personas se quedan bajos sin crecer? <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es el color de tu pelo? ¿De qué color es la piel de tu papá? ¿Qué color de ojos tienes?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Te gustaría cambiarte de ojos? ¿por qué? ¿Crees que se puede cambiar de color del cuerpo? ¿por qué? ¿Te sientes a gusto con el color de tu cuerpo? ¿Por qué?</p>	

➤ **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“identifico a través de imágenes las características físicas de mi familia”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿A qué imagen crees que pertenece el color de tu piel? ¿Cuál es la imagen que la mayoría de gente tiene el color de su piel u otra característica?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando la semejanza de las características físicas de su familia.
- La docente ayuda a los estudiantes a identificar y respetar cada una de las características físicas de su familia:



etc.

- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes ¿A cuál de las características físicas de las imágenes pertenece tu familia? Invitando a responder a los estudiantes con el tono adecuado, evitando la discriminación.
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que se expresen a cuál de las imágenes pertenece las características físicas de su familia.
- La docente en todo momento evita la discriminación por su color de piel u otra característica física.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
- Mi piel es de color y me siento orgulloso de ser así.

¿Cuándo las personas se sienten ofendidas por el color de su piel? Sí todos somos iguales.

- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Es importante el color de la piel u otra característica física?, Me comprometo a respetar y no discriminar NUNCA a las personas de diferente característica al mío.
- **¡NO A LA DISCRIMINACIÓN!**

“COMENTA SUS EXPERIENCIAS DE SUS VIAJES REALIZADOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboramos imágenes de: paseos de personas en la costa, la sierra, la selva y lugares turísticos.	- Hoja bond, cartulinas, colores, goma, tijeras recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “Un viaje feliz”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren ir de paseo con sus compañeros? - Según la canción quién es la que toma fotografías durante el viaje. - Según la canción, los baños termales están en la sierra. - Etc. 	
<p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Conocen lugares de la costa? ¿Conocen lugares de la selva? ¿Qué lugares turísticos conocen?</p>	
<p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo puedo representar mis experiencias de mis viajes? ¿Cómo expresar mis paseos a través de imágenes? ¿Se pueden representar los viajes a través de imágenes?</p>	
<p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Comentar nuestros viajes a través de imágenes”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Podemos representar nuestros viajes a través de imágenes de la costa, sierra o selva?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes identificando y comentando que partes similares han visitado, con quienes y en qué fechas.
- La docente promueve el comentario a los estudiantes sobre las siguientes imágenes:



- La docente señalando las imágenes pregunta a los estudiantes si alguna vez han participado de similares experiencias en familia.
- La docente pide a los estudiantes que comenten sus experiencias de viajes señalando las imágenes que más se asemejan a sus experiencias.
- La docente monitorea la lectura de imágenes que comentan los estudiantes que son tímidos para expresarse.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes preguntas:
 - ¿Las imágenes que guardan nuestras experiencias en familia se denomina?
 - ¿La tecnología ayuda a guardar nuestras experiencias de nuestros viajes?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
 - ¿Siempre guardo y comparto mis experiencias de mis viajes a través de la fotografía?,
 - ¿Debo compartir mis fotografías de mis experiencias de mis viajes en las páginas sociales? ¡Vive la vida a plenitud!

“PREGUNTA LOS QUEHACERES DEL SABIO DE LA COMUNIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras que representan nuestro legado histórico como bufandas, alforjas, frazadas.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje contando la experiencia de “El tejedor de mi pueblo” presentando las imágenes de la visita al tejedor de la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan como nos presentamos a la visita del sabio comunal. - Les gustaría programar otra visita a otro sabio de la comunidad. - ¿Cómo nos preparamos para realizar otra visita? 	
<p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué prendas nos presentó el sabio de la comunidad? ¿Conocen otras prendas similares a la que nos presentó el sabio? ¿Qué aprendieron sobre el sabio de la comunidad?</p>	
<p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos valorar el trabajo que hace el sabio de la comunidad? ¿A través de qué medio podemos divulgar los trabajos del sabio de la comunidad? ¿Las imágenes de sus trabajos deben ser reales o podemos copiarlos de otro lugar?</p>	
<p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Nos preguntamos sobre la importancia de los trabajos del sabio de la comunidad”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora presenta a los estudiantes, las imágenes de los trabajos del sabio de la comunidad; promoviendo para que realicen preguntas sobre cómo elaboró cada una de las prendas realizadas por el sabio de la comunidad: ¿.....?
- Los estudiantes participan ordenadamente planteando posibles interrogantes al sabio de la comunidad, la docente ayuda a plantearlas de acuerdo a cada una de las imágenes.
- La docente con presenta todas las prendas confeccionadas por el sabio de la comunidad para que los estudiantes elaboren sus preguntas posibles para volver a visitar al sabio de la comunidad:



- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes que por grupos elaboren preguntas al sabio de la comunidad de una determinada prenda con el tono adecuado.
- La docente invita a los estudiantes voluntarios que expresen sus preguntas al sabio de la comunidad para que puedan ser arreglada y estar listas para la doble visita.
- La docente monitorea la estructuración de las preguntas a los estudiantes, que sean cortas y de fácil recuerdo.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
 - Con la ayuda de una imagen determinada realizan sus posibles preguntas al sabio de la comunidad, tales como ¿.....?
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
 - ¿Me han servido las imágenes para poder plantear mis preguntas?, Me comprometo a respetar las preguntas de mis compañeros hacia el sabio de la comunidad.
 - ¡Valoramos a los sabios de nuestra comunidad!

“RELATA HECHOS DE CAMBIOS CLIMÁTICOS A TRAVÉS DE GESTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes de cambios climáticos como: lluvia, granizo, viento, sol.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con la canción “Un necio en la arena” apoya de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamos la canción con aplausos. - Por partes entonan la canción, niñas y niños. - Se acompaña de fondo musical. 	
<p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué sensación tienen en la lluvia? ¿A qué cambio climático se adecúan mejor? ¿Cómo es su vestimenta en tiempos de lluvia, viento, granizo?</p>	
<p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo pueden contar los cambios climáticos de mi comunidad? ¿Qué necesitan para hacer más fluido el relato de los cambios climáticos? ¿Se puede aprovechar la tecnología para tomar imágenes sucesos de cambio climático?</p>	
<p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Relatamos hechos sobre el cambio climático a través de imágenes”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿Con qué imagen sobre el clima les gustaría iniciar a relatar sobre el clima? ¿Qué imagen se asemeja más a la realidad de la comunidad?, ¿Cómo podemos relatar involucrando a todas las imágenes?
- Los estudiantes participan ordenadamente a relatar hechos de los cambios climáticos apoyados de las imágenes.
- La docente ayuda a los estudiantes a implementar el comentario sobre los cambios climáticos.



- La docente señalando las imágenes permite a los estudiantes comentar sobre los cambios climáticos, así como también la ropa que utilizan en diferentes momentos.

- La docente permite a los estudiantes voluntarios que comenten sobre los cambios climáticos de la localidad, apoyándoles con las imágenes y uso del tono adecuado.
- La docente monitorea el comentario sobre cambios climáticos a través de imágenes, los niños pueden mejorar si acoplan otras ilustraciones.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 min**

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿El uso de imágenes me permite mejorar mis comentarios?, Mi compromiso es realizar mis comentarios con el uso de imágenes.
 - ¡Mi Perú es hermoso por los cambios climáticos!

“EMITE SUS SENTIMIENTOS A TRAVÉS CON MOVIMIENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes con figuras que representan alegría, tristeza, admiración, enojo.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje entonando la canción “El rey manda” - La maestra muestra cara de tristeza, enojada, alegría, preocupada, sorprendida.</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cuándo están tristes? ¿Cuándo están alegres? ¿Cuándo están enojados, preocupados, sorprendidos?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Cómo expresar un sentimiento a través de movimientos? ¿Cómo me puedo ayudar de imágenes para expresar sentimientos a través de movimientos? ¿Cómo cambiar de actitud ante el enojo?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Emitimos sentimientos a través de movimientos”</p>	

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes, mostrándoles las diversas imágenes ¿por qué estamos a veces alegres, tristes, enojados, preocupados?
- Los estudiantes participan ordenadamente dando su opinión de las imágenes dando una razón por el estado de ánimo.
- La docente implementa los comentarios sobre el estado de ánimo usando las imágenes:



- La docente señalando las imágenes comenta el estado emocional, el estudiante responde con movimientos según el estado emocional.
- La docente implementa con la presentación de cada una de las imágenes y a la vez ella lo manifiesta con su cuerpo y cara.
- La docente monitorea el comentario que realizan los estudiantes pro grupos según la imagen.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan las siguientes acciones:
 - Muestran un estado anímico comentando por qué se encuentran así.
 - Deciden que la maestra coloque estickers de las caritas al momento de culminar sus trabajos según la expectativa de la docente.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
 - ¿Debo etiquetar todas mis actividades con caritas según mi participación?, Me comprometo a aceptar la carita que me coloque la profesora por mi trabajo.
 - ¡Estoy alegre y feliz!

“DEMUESTRA AGRADECIMIENTO COMO ACTO DE RESPETO”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes que demuestren actos de agradecimiento	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con la canción “Gracias Señor”. - Cantamos haciendo palmas fuertes y débiles según la canción. - Acompañamos haciendo uso de los pies al ritmo de la canción. - Utilizamos nuestro cuerpo para expresar agradecimientos según la canción.</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Cuándo agradecen y cómo lo hacen? ¿Agradecen todos los días a Dios todopoderoso? ¿Agradecer es muestra de respeto o de humillación?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Qué acto realizas cuando agradeces a alguien? ¿Cómo mostrar agradecimiento cuando no te permiten comunicarte? ¿Ante un castigo de tus padres también agradeces?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: “Demuestra agradecimiento como respeto a través de imágenes”</p>	

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes ¿Cuándo amanece el día agradecen a? ¿Luego, por el desayuno agradecen a?, ¿Cuándo te encuentras con un amigo muestras agradecimiento a?
- Los estudiantes respecto a las personas que les castigan (padres) demuestran agradecimiento a través de imágenes.
- La docente ayuda a los estudiantes a demostrar agradecimiento ante actos violentos de sus padres a través de imágenes tales como:



¡Gracias peludo!



- La docente señalando las imágenes manifiesta a los estudiantes actos de respeto por cada muestras de agradecimiento.
- La docente permite a los estudiantes voluntarios emitan actos de agradecimiento según su iniciativa.
- La docente monitorea a los estudiantes que muestren actos de respeto en todo momento.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan compromisos de actos de respeto.

- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Cuándo me es difícil manifestar actos de respeto lo puedo hacer a través de imágenes?,
Mi compromiso es demostrar actos de respeto ante mis semejantes.

- ¡RESPETOS GUARDAN RESPETOS!

“MENCIONA SUS AGRADOS Y DESAGRADOS ANTE SUS COMPAÑEROS”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : _____
 1.2. I.E.I. : _____
 1.3. DIRECTOR(A) : _____
 1.4. PROFESORA : _____
 1.5. SECCION : _____

II. DURACION : DEL _____ Al: _____

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

PREPARACIÓN

¿Qué hacer antes de la sesión de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
Elaboración de imágenes que demuestren agrados y desagradados como: No me agradan las verduras, no me agrada la luz, no me agradan las frutas, no me agrada jugar con mamá.	- Hoja bond, cartulinas, colores, recursos web.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>➤ MOTIVACIÓN La docente inicia la sesión de aprendizaje con la canción “Me gustan los chocolates”. - Cantamos mostrando nuestro gusto y disgusto a través de gestos. - Acompañamos haciendo palmas para lo que nos gusta y con los pies para lo que no nos gusta. - Utilizamos nuestro cuerpo al ritmo de toda la canción.</p> <p>➤ SABERES PREVIOS La docente hace las siguientes preguntas: ¿Te agradan o no los chocolates? ¿Las frutas son ricas o prefieres la gaseosa? ¿El shambar es agradable o desagradable?</p> <p>➤ PROBLEMATIZACIÓN La docente invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Las verduras son importantes para nuestra salud y te gusta comerlos? ¿Cuándo juegas con mamá, también juegas sus juegos de ella? ¿Recoges tus juguetes cuando no te agrada jugar con tus amigos?</p> <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	

La docente promueve o presenta el nombre del tema a desarrollar: Hoy aprenderemos a: **“Menciono mis agrados y desagradados a través de imágenes”**

- Implementamos nuestros acuerdos de convivencia del día.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30 min

- La profesora pregunta a los estudiantes ¿Preparamos una comida a base de verduras, están de acuerdo? ¿Juguemos los juegos de los adultos?, ¿Qué hago cuando no me agrada la luz, pero a mi compañero sí?
- Los estudiantes son sinceros al demostrar sus agrados y desagradados al momento que la docente presenta las imágenes.
- La docente ayuda a los estudiantes a ser sinceros ante sus agrados y desagradados



- La docente señalando las imágenes manifiesta a los estudiantes la importancia de cosas que no les agradan a los niños.
- La docente permite a los estudiantes expresar sus agrados y desagradados y fundamentar porque el agrado o desagrado.
- La docente monitorea a los estudiantes que así sus agrados o desagradados fuesen diferentes al de otros se debe respetar.
- Los estudiantes con ayuda de la profesora realizan compromisos de agrado o desagrado.
- La docente hace recordar los acuerdos de convivencia al momento de la participación de sus compañeros.

Cierre

Tiempo aproximado: 05 min

- La docente promueve a los estudiantes a formularse las siguientes interrogantes:
- ¿Debo recordar lo que me agrada o desagrada?, Mi compromiso es obedecer a los mandatos de mis padres y de mis profesores, ya que es para mi bien.

- **¡ME GUSTAN LAS VERDURAS!**