



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA LA MEJORA  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
GOTITA DE CIELO DEL DISTRITO DE HUARMEY-AÑO  
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**FLORES DE PAZ, MARISELA GERALDINE**

**ORCID: 0000-0003-0441-7164**

**ASESORA**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

FLORES DE PAZ, MARISELA GERALDINE

ORCID: 0000-0003-0441-7164

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre grado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

### 3. Hoja de firma de jurado y asesor

-----  
Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
**Miembro**

-----  
Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco  
**Miembro**

-----  
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
**Presidente**

-----  
Dra. Graciela Pérez Morán  
**Asesor**

#### **4. Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme permitido de alguna manera llegar hasta este punto, también por haberme dado salud para así poder lograr mis objetivos propuestos.

También agradezco a mis padres y hermanos por haberme apoyado, por sus consejos, por los valores que me ha enseñado de alguna manera para poder ser una persona de bien, por darme amor, por comprenderme y estar conmigo en todo momento. A mi pareja por estar apoyándome constantemente para seguir mis metas

A los Docente de la Universidad ULADECH les agradezco por su paciencia y enseñanza, también agradezco a la prestigiosa universidad ya que abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

## **Dedicatoria**

A mi Guadalupe que me ayudo a Diosito por el apoyo a mis queridos padres hermanos y familiares por la motivación, ya que por ellos quiero dar lo mejor, a mi enamorado por seguir apoyándome día a día.

## 5. Resumen

La situación problemática es que los niños y niñas de los 5 años muestran muchas dificultades para trazar, por lo que se planteó el siguiente objetivo: Determinar la aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarney-año 2020. La metodología de esta investigación corresponde, a una investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 12 niños de 5 años de edad de educación inicial. Para desarrollar esta investigación se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Se sometió un pre test a la población muestral, donde los resultados mostraron en su mayoría que los niños y niñas se encontraban en un bajo nivel de motricidad fina. A partir de ello, se aplicaron las actividades durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, donde el 66,7 % obtuvieron un logro de aprendizaje. Se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que sustentó que la aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto mejoró significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarney-año 2020.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, material concreto, motricidad fina, nivel inicial.

## 5. Abstract

The problematic situation is that the boys and girls of the 5 years show many difficulties to trace, so the following objective was set: Determine the application of plastic activities, using concrete material to improve fine motor skills in 5-year-old boys and girls from the Gotita de Cielo Private Educational Institution of the district of Huarmey-year 2020. The methodology of this research it corresponds, to a pre experimental investigation with pretest and post test to a single group. We worked with a sample population of 12 children of 5 years of age of initial education. To develop this research, the observation technique was used and the instrument was the checklist. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to test the research hypothesis. A pre test was submitted to the sample population, where the results showed mostly that the boys and girls had a low level of fine motor skills. From there, the activities were applied during 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, where 66,7 % obtained a learning achievement. It was concluded by accepting the research hypothesis that supported that the application of the plastic activities, using concrete material significantly improved the fine motor skills of the 5-year-old boys and girls from the Gotita de Cielo Private Educational Institution in the district of Huarmey-year 2020.

**Keywords:** Didactic strategies, concrete material, fine motor skills, initial level.

## 6. Contenido

2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor .....	iii
4. Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
<b>5. Resumen</b> .....	vi
6. Contenido .....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales. ....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales. ....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	8
2.2. Bases Teóricas .....	12
2.2.1. Los talleres de artes plásticas.....	12
2.2.1.1.Importancia de las artes plásticas en la educación inicial .....	13
2.2.1.1.1. La expresión plástica. ....	15
2.2.1.2. Las actividades plásticas en la formación de los infantes .....	16
2.2.1.3. El trabajo con los niños en la práctica .....	18
2.2.1.3. Características de las actividades plásticas.....	19
2.2.1.4. Didáctica de la enseñanza artística .....	19
2.2.1.4.1. Estrategias en el trabajo de las actividades.....	20

2.2.1.4.2. Estrategia didáctica.....	20
2.2.1.4.3. La organización de la enseñanza en el arte.....	21
2.2.2. Materiales: .....	23
2.2.2.1. El Material para el desarrollo de las actividades artísticas.....	23
2.2.2.2. Funcionalidad de los materiales en el aula .....	24
2.2.2.3. El ambiente .....	25
2.2.3. La psicomotricidad fina .....	25
2.2.3.1. Clasificación .....	26
2.2.3.1.1. Coordinación viso-manual.....	26
2.2.3.1.2. Técnica de dactilo-pintura: .....	27
2.2.3.1.3. Técnica del collage: .....	27
2.2.3.1.4. El punzado .....	28
2.2.3.1.5. Técnica del Origami .....	28
2.2.3.1.6. Pintar soplando .....	28
2.2.3.1.7. El modelado.....	28
2.2.3.1.8. El recortado.....	29
2.2.3.1.9. El rasgado .....	29
2.2.3.1.10. Técnica del ensartado .....	29
2.2.3.1.11. Dibujo libre.....	30
2.2.3.2. Actividades en el desarrollo didáctico .....	30

2.2.3.3. Enfoque metodológico de aprendizaje .....	31
2.2.3.4. Importancia del Aprendizaje Colaborativo.....	33
2.2.3.5. Recurso como soporte de aprendizaje .....	34
2.2.3.6. Dimensiones de la variable.....	34
2.2.3.6.1. Coordinación fonética .....	34
2.2.3.6.2. Coordinación gestual .....	35
2.2.3.6.3. Coordinación facial .....	35
2.2.3.7. El educador.....	37
III. Hipótesis de la Investigación.....	38
IV. Metodología.....	39
4.1. Diseño de la investigación.....	39
4.2. Población .....	40
4.2.1. Reseña Histórica de la institución. ....	41
4.2.2. Muestra de estudio.....	41
4.2.3. Criterios de inclusión:.....	42
4.3. Definición y Operacionalización de Variables.....	42
4.3.1. Variable Independiente.....	42
4.3.2. Variable Dependiente .....	42
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
4.4.1. Observación .....	44
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo .....	44

4.4.3. Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina.....	45
4.5. Plan de análisis .....	46
4.6. Matriz de consistencia .....	48
4.7. Principios éticos.....	49
V. RESULTADOS .....	50
5.1. Resultados.....	50
5.2 . Análisis de resultados .....	71
VI. Conclusiones .....	77
Recomendaciones .....	78
Referencias bibliográficas .....	79
Anexo .....	90
Anexo 1. Instrumento con su respectiva validaciòn .....	91
Anexo 2. Constancia de haber aplicado el proyecto de investigación.....	92
Anexo 2. Carta de Consentimiento informado .....	93
Anexo 4. Base de datos del pre test y pos test.....	95
Evidencias fotográfica .....	170

## Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio de niños y niñas de inicial .....	41
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E. Gotitas de amor .....	41
Tabla 3. Escala de calificación para medir la variable de motricidad fina .....	47
Tabla 4. Resultado de la motricidad fina obtenido mediante el pre test.....	50
Tabla 5. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la primera sesión: “Animales domésticos” .....	52
<i>Tabla 6 Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la segunda sesión: ‘Animales Salvajes’ .....</i>	<i>54</i>
Tabla 7. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la tercera sesión: “La planta y sus Partes” .....	55
Tabla 8. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la cuarta sesión: “Del 70 al 80” .....	56
Tabla 9. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la quinta sesión: “El Agua” .....	57
Tabla 10. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la sexta sesión: “El Aire” .....	58
Tabla 11. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la séptima sesión: “Nociones Espaciales Alto – Bajo”.....	59
Tabla 12. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la octava sesión: “Cuadros de Doble Entrada” .....	60

Tabla 13. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la novena sesión: “Color Fucsia y Turquesa” .....	61
Tabla 14. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la décima sesión: “Del 80 al 90” .....	62
Tabla 15. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la onceava sesión: “Nociones Espaciales {Largo-Corto}” .....	63
Tabla 16. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la doceava sesión: “Reforzando las vocales” .....	64
Tabla 17. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la treceava sesión: “Conociendo Conjuntos” .....	65
Tabla 18. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la catorceava sesión: “Del 90 al 100” .....	66
Tabla 19. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la quinceava sesión: “Reforzando el Abecedario” .....	67
Tabla 20. Nivel de desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años en el resultado del post test. ....	68
Tabla 21. Resultados estadísticos con la prueba de wilcoxon .....	69

## Índice de Figuras

Figure 1.Resultado porcentual de pretest aplicado a los niños y niñas de la Institución Educativa Particular “Gotita De Cielo” – Huarmey .....	51
Figure 2.Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la primera sesión: “Animales Domésticos” .....	53
Figure 3.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la segunda sesión: “Animales Salvajes” .....	54
Figure 4.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la tercera sesión: “La planta y sus partes” .....	55
Figure 5.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la cuarta sesión: “Del 70 al 80” .....	56
Figure 6.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la quinta sesión: “El Agua” .....	57
Figure 7.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la sexta sesión: “El Aire” .....	58
Figure 8.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la séptima sesión: “Nociones Espaciales Alto – Bajo” .....	59
Figure 9.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la octava sesión: “Cuadros de Doble Entrada” .....	60
Figure 10.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la novena sesión: “Color Fucsia y Turquesa” .....	61

Figure 11. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la décima sesión: “Del 80 al 90” .....	62
Figure 12 .Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas 5 años en la onceava sesión: “Nociones Espaciales {Largo-Corto} ” .....	63
Figure 13.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la doceava sesión: “Reforzando las vocales” .....	64
Figure 14.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la treceava sesión: “Conociendo Conjuntos” .....	65
Figure 15.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la catorceava sesión: “Del 90 al 100” .....	66
Figure 16.Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la quinceava sesión: “Reforzando el Abecedario” .....	67
Figure 17.Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en el resultado del post test .....	68

## **I. Introducción**

Mundialmente a lo largo de los años, se ha ido elaborando una forma de hacer educación, que consiste en posibilitar a que los niños construyan los aprendizajes mediante las experiencias vividas con los demás y con los recursos ofrecidos por el medio escolar; dentro de estos recursos debe encontrarse materiales concretos con el propósito de que puedan desarrollar sus actividades posteriores con mayor facilidad (Calder, 2010).

En el estado peruano existe la problemática de no poseer un material concreto totalitario para el desarrollo igualitario de los niños y niñas debido al territorio geográfico, es por ello que deben diversificarse, y es responsabilidad de que cada docente debe de hacerlo de manera individual, aunque en muchos de los casos no se cumple con esta regla ya sea por la irresponsabilidad de los docentes, porque le dan mayor énfasis al desarrollo cognitivo o por los bajos recursos económicos que brinda el estado a las instituciones públicas (Muñiz, 2010).

A ello deberán de agregarle los grandes problemas sociales, culturales y hasta éticos y es por ello que solo son pocas las instituciones educativas que cumplen con la aplicación de las actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo en los niños y niñas de 5 años. (Bejerano, 2009).

En una etapa tan importante como la Educación Infantil, en muchos casos los docentes hacen que los niños y niñas realicen dibujos cuando “sobra tiempo”, el uso de materiales es pobre (aunque hay muchos) y, muchas veces es considerado como algo “aburrido” (Hernández, 2007).

En Huarmey las instituciones educativas no son ajenas a esta realidad, ya que los docentes de nivel inicial dan mayor énfasis al desarrollo cognitivo y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, debido posiblemente a la falta de técnicas de programación regional e institucional que dé lugar a la motricidad fina (Muñiz, 2010).

En el presente estudio se trató de reflexionar sobre la práctica docente y, sobre todo ante la búsqueda de nuevas formas y recursos metodológicos que contribuyan a mejorarla.

Pero, será la responsabilidad de cada docente quien deba adaptarlo tanto a su forma de trabajo, como a las características de los alumnos (Ortega, 2010).

Se considera que el niño, no es sujeto pasivo receptor de la enseñanza, sino que debe desempeñar un papel activo, lo que implica favorecer la autonomía y autoestima, potenciando la actividad corporal como un modo de vivenciar experiencias y, por tanto, de interiorizar el arte (Gamboa, 2007).

Se propone el trabajo de la actividad plástica y, más en concreto, del arte contemporáneo, a través de los Proyectos de Trabajo, ya que consideramos que es una forma de trabajo que propicia y favorece la implicación activa de los niños y niñas, siendo ellos los que construyen sus propios aprendizajes a través de la experimentación, la observación y manipulación favoreciendo el desarrollo de la autonomía, imaginación, creatividad (Gamboa, 2007).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo los talleres de artes plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “ Gotita de Cielo” del Distrito de Huarmey en el año 2020?

Para lo cual se formuló como objetivo general:

Determinar si los talleres de arte plástico mejoran la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Gotita de Cielo” Huarney en el año 2020.

De la misma manera, se ha formulado los objetivos específicos como:

Conocer el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de Educación inicial a través de un pre test.

Aplicar los talleres de artes plásticas mediante sesiones de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la I.E: Gotita del Cielo.

Evaluar a través de un post test el nivel de motricidad fina de los niños y niñas después de aplicar los talleres de arte plástica aplicado con los niños de 5 años de edad de la I.E: Gotita del Cielo.

De la misma manera la investigación se justifica en sus tres campos de conocimiento como son:

En lo teórico; Se fundamenta mediante la aplicación de la teoría relacionada a las actividades didácticas de cómo desarrolla la motricidad fina en los estudiantes, de esta manera contribuye a contraste los principios teóricos con la estrategia de estudio.

En lo práctico: Es necesario poner a disposición los materiales concretos con la finalidad de propiciar en los estudiantes infantiles la interacción con los materiales y de esa manera generar la motricidad en ellos.

En lo metodológico: Aborda un proceso científico basado en los principios de la ciencia social, en donde se utilizó instrumentos y técnicas validadas para el recojo de la información.

Co respecto a los resultados, se comprobó mediante el pre test que el 66,7% de los estudiantes alcanzaron un nivel de inicio en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, luego de aplicar la estrategia mediante los talleres de artes plásticas que comprendía con el desarrollo de quince sesiones de aprendizaje, se aplicó un pos test en el cual se comprobó mediante los resultados que el 66,7% de los infantes alcanzaron un nivel de logro destacado; es decir un nivel de “AD”, se evidencio que desarrollaron sus habilidades con respecto a la motricidad fina. Finalmente, al contrastar la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas en el pre test y el post test, siendo el p valor  $-2,165$ ; es decir  $<$  que  $0,05$ .

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales.**

Balboa (2019). En su investigación: “Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura”: Experiencia Desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita". Su investigación se considerado como un enfoque cualitativo de tipo hermenéutico en el cual trabajo con los niños y niñas de “Wisllita” relacionado al desarrollo de su motricidad fina, para cual ha utilizado la observación como técnica y la entrevista, siendo la guía de observación como instrumento y el test de escala de desarrollo. En cuanto a los resultados, que la aplicación de programas de pintura desarrolla las habilidades motoras en los infantes, además se necesita guiar, enseñar o conducir en sus actividades. Además, fundamenta que los ejercicios de movimiento se propuestos a las niñas y niños en forma de juego como las canciones para que también amplíen su vocabulario sus expresiones gestuales y sus sentimientos.

Andrade y Palma (2019). En su investigación: Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018 – 2019. El presente trabajo investigativo se lo realiza con el fin de hacer un análisis de las Artes Plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer año de básica, el problema observado fue la falta de conocimiento de la Artes Plásticas por parte de las maestras de la institución indagada. Con este proyecto busco comprobar si las maestras desarrollan la creatividad a través de

las herramientas lúdicas como la utilización de las Artes Plásticas, para desplegar habilidades, capacidades y destrezas, logrando crear aprendizajes significativos. Se propone determinar e informar a las maestras cuán importante son artes plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil. También se desea evidenciar cuales son las posibles dificultades para realizar las Artes Plásticas en las instituciones. En los capítulos se explica cuáles son las estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la creatividad a través de las Artes Plásticas, este proyecto desarrolla el tema “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza” Por lo cual esta investigación será de campo bibliográfico para poder rescatar todo sobre las Artes Plásticas y su desarrollo dentro de la creatividad infantil.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales.**

Crisanti (2018) en su tesis titulada Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017; esta investigación tuvo por objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la institución educativa inicial 898 del distrito de Ancón 2017, se aplicó una metodología con el diseño cuasi experimental; estableciendo dentro de la conclusión que la aplicación de técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años, validando la hipótesis en el sentido de que alcanza un nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $z = - 5,977$  menor  $- 1,96$  (punto crítico). Esta conclusión, es complementada debido a que las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación manual en los estudiantes del nivel inicial, aceptando que

la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual tiene un nivel importante y cuyo punto crítico es menor  $- 1,96$ ; finalmente se determina que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo manual en niños de cinco años, aceptando la relación entre las técnicas plásticas y la coordinación grafo perceptivo, cuyo nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $z = - 5,433$  menor  $- 1,96$  (punto crítico).

Tito (2019). En su investigación La técnica gráfica plástica, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. El objetivo de esta investigación fue cooperado las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto para mejorar del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de tres años de edad de educación inicial. Además, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, en la cual los resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 27,77% de los niños y niñas obtuvieron B y el 72,22% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% obtuvo una calificación de B y el 77,77% obtuvo A. Conclusión los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel

de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Noblecilla (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la institución educativa parroquial “San Agustín” – Zarumilla, región Tumbes, 2017. El desarrollo del presente trabajo de investigación de tesis presentó el siguiente objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa parroquial “San Agustín”\_ Zarumilla, región Tumbes 2017,desarrollando el método, cuantitativo con una población de 32 estudiantes aplicando un pre test y un post test así mismo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Después de haber realizado esta investigación ,los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de Wilcoxon donde mostró valores precisos del estudio en donde la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test) ya que el valor calculado (estadístico -4,638b) es menor que el tabulador (0,000) el área de aceptación lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento se mejora los conocimientos de los estudiantes de 03 años de la institución educativa parroquial “San Agustín”.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.**

Chinchay (2018) en su tesis titulada Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556

Angelitos de Jesús, Casma – 2018. Tuvo como objetivo determinar el nivel de mejora, mediante la aplicación de un programa de técnicas grafico-plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, esta investigación es de tipo aplicada experimental bajo un diseño cuasi experimental; en esta investigación se logró llegar a concluir que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años tomando en cuenta que la media de la diferencia de los puntajes entre los post test del grupo experimental y control es 3,9263; reconociendo una diferencia significativa entre el grupo experimental y control.

Ugarte (2018) en su tesis titulada Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cinco años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, región Ancash, 2018. Tuvo como objetivo determinar de qué forma la aplicación del programa basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018; la metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo descriptivo y con un diseño pre experimental de pre test y post test. Los resultados al aplicar un programa basado en las técnicas grafo plásticas indican que existió una mejora de la motricidad fina de los niños, evidenciándose el post test, después de la aplicación de diez sesiones de aprendizaje.

Preciado (2018). En su investigación: Los Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 “mi dulce hogar, del distrito de pampas de hospital, región Huari, año 2018. El presente trabajo de investigación tiene el objetivo aplicar juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 “Mi Dulce Hogar”, del distrito de Huari de Hospital, región Huari, año 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación no experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes de 4 años, así mismo, se les aplicó un pre test el cual presentó como resultado un bajo nivel de desarrollo de motricidad fina en los estudiantes, el 65% de niños (as) han obtenido C. En cuanto a estos resultados se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, de tal manera se aplicó un post test, teniendo como resultados el 68% obtuvo A, se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos lúdicos basadas en un enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, en la prueba estadística de Wilcoxon se observa que el valor de Z 4,20 perteneciente al pre test, y el valor de P es 0,000 perteneciente al pos test, se rechaza el pre test por tener valores negativos, llegando a la conclusión de que los juegos lúdicos son relevantes en el desarrollo integral del niño, en todos los ámbitos: psicomotor, personal, social.

Gervasio (2018). Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 162 Barrio Chimbote, en el año 2015. El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material

concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 4.55% de los niños y niñas obtuvieron A, el 27.27 % de los niños y niñas obtuvieron B y el 68.18% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 18.18 % obtuvo una calificación de B y el 81.82 % obtuvo A. Finalmente, se llegó a las siguientes conclusiones en donde se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

## **2.2. Bases Teóricas**

**Definición.** - Los talleres son un conjunto de actividades que se planifican con la finalidad de brindar fortalecimientos, desarrollar habilidades en los niños y niñas, o jóvenes que desean desarrollar sus habilidades.

Se caracteriza los talleres por ser libres, desarrollar múltiples actividades y además es de índole abierto.

### **2.2.1. Los talleres de artes plásticas**

Los talleres son espacios en donde se desarrolla o se practican diversas actividades con la finalidad de fortalecer sus habilidades y destrezas en diferentes manifestaciones ya sea artísticas, culturales o sociales.

Los talleres pueden darse de diversas modalidades o maneras como talleres de canto, de pintura, de arte dramático, de danza, talleres de guitarra; es decir hay una serie de acciones o de actividades que ayudan a las personas en este caso en los infantes a desarrollar su creatividad.

Con respecto a los talleres de las artes plásticas, se considera fundamental para los infantes; interviene el ambiente social o el entorno que lo rodea y esto se hace mediante los dibujos en donde podremos conseguir información de manera inconsciente en este caso del niño, así decimos que su apreciaciones o evidencias plásticas empieza desde los garabatos hasta los juegos lúdicos, en este caso los infantes siempre buscan el ambiente, el lugar apropiado para su interacción.

En tal sentido, el ambiente juega un papel muy interesante de igual manera el contexto influye en los infantes, al respecto las artes plásticas son actividades que realizan los niños y niñas con sus manos; es decir puede ser un garabato, un dibujo, una pintura de tal manera que pone en funcionamiento sus habilidades motrices.

La expresión plástica se puede convertir en un juego lúdico en donde el niño disfruta de sus actividades, de esta manera para desarrollar estas acciones se necesita un poco de creatividad y poder realizar las actividades de manera amena y armoniosa.

### ***2.2.1.1.Importancia de las artes plásticas en la educación inicial***

Las artes plásticas en el ámbito educativo han posicionado un lugar muy importante, desde la historia de la humanidad siempre el arte se ha manifestado como medio de expresión ante los demás, esta expresión transmite un mensaje o comunicación de querer expresar sentimientos, o alguna realidad tanto tangible como intangible.

La importancia del arte en la educación inicial, juega un rol importante como “un proceso social que posibilita el desarrollo del potencial de cada persona” (Quispe,2019).

Este proceso se da en la vida y para la vida, en interacción con el medio ambiente, donde el niño y la niña desarrollan sus aptitudes, valores y sentimientos”.

Considerando de esta manera las actividades de expresión por intermedio del arte, aún más el trabajo y desarrollo de estas actividades con los infantes se torna de interés por desarrollar habilidades en el dibujo y pintado de las actividades, es por ello se dice que:

“El arte en los niños y niñas hace que los infantes interactúen entre los demás o entre ellos con la finalidad de generar motivación, interacción entre ellos, además recrean sus actividades y aspectos emocionales” (p.78).

Por lo natural, los infantes se caracterizan por ser muy extrovertidos; es decir ellos manipulan sienten la curiosidad de pintar, de hacer actividades que llamen la atención ante los demás, de esta manera ellos van descubriendo habilidades y van desarrollando saberes previos con respecto a su desarrollo personal.

Por otro lado, desde el currículo nacional también se fomenta el arte , de esta manera se dice que: “En el sistema educativo del Perú se encuentra incorporado la asignatura de las artes plásticas en el sistema curricular, el objetivo es de desarrollar las competencias y capacidades en los estudiantes, de tal manera que las actividades deben de programarse de acuerdo a su realidad”.( Muñoz, Burbano y Vizcaíno ;2008)

Es decir, también se fomenta la creatividad, las destrezas en tal sentido que contribuya al desarrollo de sus habilidades.

Quispe (2015). El arte es un fenómeno humano, “con esta frase nos transmite que el ser humano es capaz de interpretar, de expresar mediante el arte sus emociones o estados de ánimo, de tal manera que mediante el arte el ser humano también se manifiesta sus cualidades artísticas, sus sentimientos y su pasión por el arte”.

Como al principio, el arte siempre se ha manifestado en la vida del ser humano, desde que está enamorado trata de expresar mediante imágenes, mediante la pintura, expresar su cariño al ser amado, de igual manera los infantes expresan sus emociones al pintar figuras, al pintar una madera o un objeto en el cual realiza combinaciones de colores, combinaciones de trazos que les permita dar esa tonalidad en la fogura.

En Muñoz, Burbano y Vizcaíno (2008) nos manifiesta que “el arte es inherente al ser humano dentro de su existencia, se manifiesta de diversas maneras, ya sea mediante la exposición corporal, mediante el dibujo, el teatro o manifestaciones lúdicas entre otras formas” (p.33)

De la misma manera, coincide con las aportes de Quispe (2015) en donde describe: Que, “el hombre desde que apareció en la faz de la tierra siempre ha manifestado sus emociones, mediante las diversas pinturas artísticas en donde era pintada la piedra en

las cavernas, tal es así que los primeros hombres realizaron la pintura rupestre en las cavernas con la finalidad de dejar un mensaje para la humanidad”.

En conclusión, el arte siempre está en toda persona o ser humano, siempre se estará manifestando mediante diversas maneras, siempre se hará el uso de herramientas y medios para ser transmitido a los demás, siempre llevará un mensaje mediante su ejecución, su diseño y su color.

#### ***2.2.1.1.1. La expresión plástica.***

La expresión es la manifestación de la persona de una manera emocional, racional o afectiva, se expresa lo que se siente por otra persona, cosa, objeto o ser vivo, de tal manera que las expresiones de la persona pueden ser de tristeza, de alegría, de llanto, o cualquier otra manifestación.

La expresión plástica está relacionado a las diversas o formas, es una manera de expresar los sentimientos, experiencias o conocimientos a través de diversos materiales o técnicas artísticas, de tal manera que la expresión plástica desarrolla diversas habilidades como la habilidad motriz, la percepción, el conocimiento y la sensibilidad, en este caso los niños se ven influenciados por su medio exterior e interior y lo plasman mediante el dibujo con la combinación con el color y la técnica o manera de expresarlo mediante el arte.

Andueza y otros (2016) en donde nos manifiesta que:

“La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos” (p.37).

### ***2.2.1.2. Las actividades plásticas en la formación de los infantes***

La expresión plástica les permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético.

Los adultos somos los encargados de facilitarles los medios para que puedan, a través de sus grafismos, enriquecer su imaginación (Bejerano, 2009).

Muchas veces nos preguntamos cómo hacerlo.

Bien, podemos acompañarlos en sus creaciones facilitándoles los materiales adecuados como crayones, marcadores, lápices de colores, hojas y otros tantos más y, fundamentalmente, respetando ese momento de expresión, valorando sus producciones. No necesariamente el niño tiene que llegar al jardín maternal o al nivel inicial para iniciarse en estas experiencias grafo-plásticas.

En el hogar una buena manera de acrecentar la calidad de tiempo compartido con nuestros hijos es ayudándolos a crear. Una técnica simple para los más chiquitos es la libre expresión con crayones sobre superficies de formas divertidas.

El crayón atrae a los más pequeños y es un elemento de fácil manipuleo, pero, en muchas ocasiones, los papás temen que las paredes dejen de lucir limpias. Una forma de enseñarles en qué espacios no puede dibujar, es ofrecerles hojas grandes de formas atractivas. Algunos ejemplos: hongos, casitas, autos... (Bejerano, 2009).

Para los más chiquitos de la casa no puede faltar la “dactilopintura” la cual les permitirá el manipuleo de sustancias “que ensucian” en una etapa muy especial que coincide con el control de esfínteres. La podemos preparar con espuma de afeitar y adicionarle ténpera y, de esa forma permitir que sumerjan en esta pasta sus dedos y/o sus manos (González y Morton, 2010).

Si tenemos en casa pinceleras, sí, las que se usan para pasar tintura en el cabello, podemos dejarlos pintar con témperas de diferentes colores sobre papel de diario o papel madera. También podemos ofrecerles rodillos y, con agua simplemente dejarlos que nos “pinten” el piso del patio o balcón. Estas son algunas técnicas interesantes para los más chiquitos de la casa (Avilés y Parra, 2012).

A medida que van creciendo, una técnica divertida para niños de 5 años en adelante es ofrecerles hojas blancas para que las cubran con diferentes colores utilizando lápices o crayones. Posteriormente podrán realizar sobre esos colores un dibujo con marcador negro para complejizarla un poco más (González y Morton, 2010).

Luego de pintar fuertemente con crayones de diversos colores, cubrir toda la hoja, pasar un algodón con talco, sacudirla y luego cubrir toda la superficie con tinta china negra o témpera negra mezclada con detergente, dejar secar y, con un punzón o un birome que no escriba, dibujar “raspando” hasta que aparezcan los colores que se encuentran debajo (González y Morton, 2010).

Una técnica que les gusta mucho a los niños y niñas y que disfrutan por la magia que contiene es forrar una hoja con papel crepé o barrilete y, con un hisopo mojar la puntita con lavandina diluida en agua. Sorpresivamente, por decoloración, aparecerá el dibujo que ellos hicieron. Claro que para realizar esta técnica un mayor tiene que acompañarlos ya que no se los puede dejar que estén en contacto con sustancias tóxicas sin la supervisión de un adulto (Avilés y Parra, 2012).

En síntesis, las actividades mediante el juego son fundamentales para el desarrollo corporal de los niños, de la misma manera, es importante en la socialización con los padres de familia se dieran cuenta de lo importante que es la psicomotricidad fina en sus

hijos y también que los niños desarrollaran sus habilidades psicomotoras como en las actividades que aplicaron.

Para ayudar a los niños con el problema de la psicomotricidad fina es necesario seguir un proceso que está compuesto por varias actividades a desarrollar que irán estimulando los músculos, tanto su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque tendrán una maduración psicomotriz fina y tendrá éxito en el proceso de la lectoescritura a su edad.

Las actividades que se llevaron a cabo fueron favorables para el desarrollo del niño, éstas fueron de gran ayuda para el niño al momento de tener una mayor movilidad en sus manos y así se fortalecía su psicomotricidad fina, esto se notaría cuando los niños empezaron a realizar las actividades.

### ***2.2.1.3. El trabajo con los niños en la práctica***

Las actividades para el desarrollo deben ser planificadas, además de reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

Las actividades que realiza los docentes de educación inicial con los infantes se da de acuerdo a una programación, en donde se plasma mediante el currículo; es decir los docentes tiene que diversificar el currículo y programar actividades en este caso acciones de trabajo con plastilina, con papel ya sea de cartón o de cartulina o de diferentes clases de papel para poder desarrollar en este caso la motricidad en los infantes.

En este caso, las actividades que realiza con los materiales o actividades llamadas plásticas están relacionados con la pintura, el dibujo o el arte de embolillar; es decir hacer bolitas con la plastilina y poder ir formando figuras con el material.

En el caso del trabajo con la pintura; se evidencia en la manera de como coge el pincel, como desplaza el pincel al momento de pintar; en este caso haciendo rayas, dando tonalidad al momento de pintar; es decir combinado colores en una paleta; en este caso los infantes se demuestra el desarrollo de la motricidad final al momento de coger el pincel o al momento de mover la pintura en la paleta.

### ***2.2.1.3. Características de las actividades plásticas***

Las actividades en el taller deben de cumplir ciertas características como:

Deben ser llamativas, por que al momento de pintar o jugar con la pintura lo niños se emocionan al pintar o colorear, de la misma manera, las actividades deben estar organizadas o planificadas en forma de juego; es decir el juego despierta la motivación en los niños y a base de ello poder desarrollar sus habilidades.

Barkley, Cross y Howel (2000). Refiere que los juegos es una buena estrategia para que los niños se motiven en el desarrollo de sus actividades, de la misma manera, mediante el juego interactúa con los demás compañeros de su entorno y esto también demuestra motivación para las actividades.

### ***2.2.1.4. Didáctica de la enseñanza artística***

“La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación” (Zabalza, 1990).

En ese sentido, la didáctica se califica como el arte o la modalidad de enseñar; está orientado a la práctica de la pedagogía; esto se demuestra mediante las acciones, técnicas y estrategias que se utiliza para desarrollar el aprendizaje.

En las diversas actividades de la historia, esto nos ha demostrado que se han tejido modelos o formas de explicar la importancia de la didáctica, como manifiesta García

(2009) la didáctica se centra en los aspectos metodológicos, en el contexto y en especial en el estudiantes como el centro de todo esto; es decir es la forma de cómo generar los proceso y llegar al alumno que es el quien se orienta todo este proceso.

Al respecto Bejarano (2009) el termino de didáctico se concibe en los diferentes aspectos, pero más se centra en el aula en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es ahí en donde el docente debe de demostrar su experticia y su dominio del tema, no solamente eso sino que debe generar el conflicto cognitivo y desarrollar las actividades con la finalidad de asegurar el aprendizaje en los estudiantes.

Por otra parte, tenemos a Moreno (2011) en donde nos dice que las acciones del docente y la interacción con el estudiante, se demuestra sus habilidades en el desarrollo de los acontecimientos

#### ***2.2.1.4.1. Estrategias en el trabajo de las actividades***

Las estrategias siempre han estado presente en la enseñanza de aprendizaje; en este caso las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina podemos mencionar muchas, pero lo más resaltantes tenemos a los ejercicios con las manos, al doblado de papel o al chasquido de los dedos; es decir este tipo de actividades ayuda a los niños a desarrollar estas habilidades.

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas, de acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades” (Bejerano, 2009).

#### ***2.2.1.4.2. Estrategia didáctica***

En la práctica docente cotidiana, es indispensable el diseño de estrategias por medio de las cuales, se planean y desarrollan las interacciones que enlazan la construcción del

conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes deben propiciar climas favorables en los infantes, que reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevos conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva. En tal sentido, las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas (Díaz y Hernández, 1999)

Es el conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita. Es en estas estructuras de actividad, según lo plantean Gallego y Salvador, en las que se hacen reales los objetivos y los contenidos.

El carácter intencional de las estrategias didácticas se fundamenta en el conocimiento pedagógico. Pueden ser de diferentes tipos: por ejemplo, las de aprendizaje (perspectiva del alumno) y las de enseñanza (perspectiva del profesor) (Díaz y Hernández, 1999).

Las Estrategias Referidas por el profesor se componen por el estilo de enseñanza; el tipo de estructura comunicativa, como parte de la cultura escolar y de las relaciones interpersonales; el modo de presentar los contenidos; los objetivos y la intencionalidad educativa; la relación entre los materiales y las actividades a realizar; la relación entre la planificación del docente, el Proyecto Educativo Institucional y el currículum; la funcionalidad práctica de los aprendizajes promovidos; la evaluación; entre otros (Moreno, 2011).

#### ***2.2.1.4.3. La organización de la enseñanza en el arte***

La primera cuestión a plantear a la hora de establecer la metodología sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje es establecer las distintas modalidades de enseñanza que se van a tener en cuenta a la hora de articular la formación necesaria para que los

niños y niñas adquieran los aprendizajes establecidos, de esta manera, para el desarrollo de las actividades artísticas se necesita la motivación del estudiante.

Consideraremos como modalidades de enseñanza en el arte del desarrollo de las actividades artísticas a la forma de cómo desarrollar esas habilidades o técnicas con los infantes en el mismo escenarios donde tienen lugar las actividades a realizar por el profesorado y el alumnado a lo largo de un curso, y que se diferencian entre sí en función de los propósitos de la acción didáctica, las tareas a realizar y los recursos necesarios para su ejecución.

Lógicamente diferentes modalidades de enseñanza reclaman tipos de trabajos distintos para profesores y niños y niñas y exigen la utilización de herramientas metodológicas para el desarrollo de las actividades artísticas; es decir es necesario conocer los procedimientos y el trabajo con los infantes al momento que ellos desarrollen su creatividad (Díaz, 2005).

Un repaso de las normativas académicas de las universidades españolas muestra que se consideran mayoritariamente dos modalidades: las clases teóricas y las clases prácticas, entre las que se distinguen, en algunos casos, varios tipos: laboratorio, campo, aula.

La primera es la más habitual y característica en la enseñanza universitaria y, por sí sola, no debería ser considerada una estrategia muy recomendable para el fomento del aprendizaje autónomo de los niños y niñas.

En el segundo caso, en la mayoría de las ocasiones no existe una definición que permita determinar con claridad cuáles son sus características y se limitan a indicar el número de niños y niñas que deben ser tomados como máximo o como referencia para la formación de grupos (Romero, 2000).

### **2.2.2. Materiales:**

Los materiales también están presentes en el proceso del aprendizaje del estudiante, estos materiales se caracterizan por ser tangibles, se manipulan y tienen un fin didáctico; es decir ayudan a aclarar las dudas, o mediante la manipulación de estos materiales los niños se relacionan con los temas o conocimientos.

En este sentido, en las apreciaciones de Aravena (2012), en el ámbito educativo todo material se convierte en un recurso para el aprendizaje, desde un simple objeto transmite características como el color, la figura, la durabilidad, la forma; es decir formas en donde los niños aprenden a diferenciar.

#### ***2.2.2.1. El Material para el desarrollo de las actividades artísticas***

Para el desarrollo de las actividades artísticas en este caso con los niños, es necesario saber y conocer cuál es el propósito que se desea alcanzar en el trabajo con los niños, trabajar con niños de tres, cuatro o cinco años es muy diferente.

En este caso, para el trabajo en la educación inicial se orienta a desarrollar la técnica de la dactilografía, en la cual consiste en pintarse la palma de las manos, o los dedos y colocar huella sobre un papel en blanco.

Además, de los materiales requeridos en la educación inicial se emplea mucho lo que son las témperas, plastilina, goma, pincel, crayolas, colores, la cartulina; siendo básico para el desarrollo de sus actividades de los niños.

En consecuencia, el material concreto, se hace más común ya en el ámbito educativo, de tal manera que podemos decir por material concreto es todo aquello que ayuda al proceso del aprendizaje, mediante el material concreto los niños se acercan más a las actividades, de tal manera que al manipular hacer uso de estos materiales transmite un mensaje a los niños.

Es por ello que:

“El material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los niños y niñas tengan con estos” (Concepción, 2006).

El transmitir conocimientos no es solo mediante la palabra, sino mediante lo tangible, o lo palpable, es allí en donde los infantes aprenden, con experimentar, manipular objetos y esto lleva más al desarrollo de sus habilidades motrices que es lo que nos interesa en los infantes.

“El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño” (Concepción, 2006).

De esta manera, entonces el material concreto desarrolla la experiencia sensorial, controla los sentidos o reconoce mediante los sentidos las características del objeto, así como cuando un objeto está caliente, frío, suave, áspero; de esta manera transmite información a los infantes.

#### ***2.2.2.2. Funcionalidad de los materiales en el aula***

En la enseñanza o en el trabajo con los infantes, siempre los materiales son considerados de importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje; siempre han cumplido una función, han servido y seguirán sirviendo como referente como guía para consolidar el aprendizaje en los estudiantes.

Dentro las funcionalidades que transmite los materiales se caracteriza por su color, por su textura, por su visualización o percepción que transmite hacia a los demás mediante el desarrollo de las diversas actividades.

El desarrollo de las actividades con materiales ayuda a los infantes a consolidar su aprendizaje; por decir si hacemos o desarrollamos actividades reconociendo las figuras geométricas; hacemos la comparación por ejemplo la pared de qué forma es; el material de que cosa es; es decir se puede desprender varias interrogantes o características de las cosas y eso ayuda a profundizar el conocimiento de las cosas.

En ese sentido, el material entonces se puede concluir que transmite por intermedio de su forma, de su tamaño, de su color transmite características que se convierten en aprendizaje para los infantes.

### ***2.2.2.3. El ambiente***

El ambiente también influye en la formación o en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, se dice que es necesario la estimulación y la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Aravena (2013) recomienda que los ambientes deben presentarse llamativos, de colores, decorados con la finalidad que los infantes se sientan atraídos, de la misma manera hace una diferencia entre los ambientes internos (en el aula o en un taller de trabajo) o ambiente externo (al aire libre o en el campo) estos ambientes deben ser propicios para los infantes para que desarrollen sus habilidades.

### **2.2.3. La psicomotricidad fina**

\_( falta enfoque de la motricidad fina, desarrollo de la motricidad en los niños menores de 5 años), importancia de desarrollar la motricidad fina – competencias- currículo nacional; en este caso la motricidad fina está ligado al desarrollo muscular de los infantes de tal manera que esto da madurez al sistema nervioso.

En Dueñas (2013) amplia un poco más la importancia de la psicomotricidad fina; considera como parte del desarrollo de los infantes que estudia el desarrollo de los músculos de la mano, o de la cara mediante los gestos; esto más se refiere al desarrollo de los músculos pequeños en este caso de los infantes.

### ***2.2.3.1. Clasificación***

#### ***2.2.3.1.1. Coordinación viso-manual***

En Tito (2019). Nos describe que la coordinación manual está relacionado al dominio de la mano, en donde esto se relaciona con los movimientos de la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo, es decir los infantes deben de ejercitar desde que nace con la finalidad de buscar la sincronización, articulación en las extremidades.

Asimismo, en este tipo de coordinación o de desarrollo viso- manual está relacionado al trabajo de los ojos y de la mano; es decir cuando el niño juega se debe observar cómo es su relación entre estos dos elementos; es importante en el desarrollo de la articulación, de la sincronización, esto ayuda y lleva a la coordinación de las actividades de los infantes.

#### **Dimensiones de la variable motricidad fina**

Escobar(2013).Para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, nos señala que es necesario enseñar a los infantes a realizar ejercicios con las manos, haciendo redondelas con las muñecas, haciendo puño; es decir abrir y cerrar los puños, de esta manera desarrollamos las actividades en los infantes a base de ejercicios básicos.

En este caso, para desarrollar la habilidad de la viso manual, los infantes deben desarrollar actividades básicas como pintar, punzar con un clavito, enhebrar, recortar, moldear, realizar laberintos; es decir una serie de actividades en donde puede participar las actividades de la mano; este tipo de actividades también contribuye a su desarrollo, aun

mas cuando los infantes realizan sus actividades deben ser motivados a trabajar de manera organizada.

#### **2.2.4.3. Tipos de Actividades (Técnicas).**

En el campo educativo y aún más en el trabajo de la educación inicial, se considera una serie de técnicas o actividades que desarrollan esta habilidad. “Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje” (Ramos, 2011.p.77).

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general (Sánchez, 2008).

En conclusión, al respecto se afirma que:

“Las técnicas plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos” (Ramos, 2011):

##### **2.2.3.1.2. Técnica de dactilo-pintura:**

Manchar los dedos de la mano con témpera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina, etc.) creando una composición. El uso de las manos y los pies también se consideran parte de esta técnica (Malán y Paguay, 2011).

##### **2.2.3.1.3. Técnica del collage:**

El niño pegará trozos de papel relleno la superficie del dibujo con diferentes materiales como: papel, revistas, periódico, cartulina, semillas, fideos etc. (Garate, 2011).

#### ***2.2.3.1.4. El punzado***

Requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permita desarrollar el acto prensor (presión correcta del punzón) debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo (Garate, 2011).

#### ***2.2.3.1.5. Técnica del Origami***

Se ofrece al niño diversidad de hojas de papel en forma cuadrada, rectangular y se le invitará a doblar y desdoblar dentro de un ambiente de entera libertad. El niño descubrirá los dobleces resultando de la presión de sus dedos. Inicialmente doblarán el papel por la mitad como el libro, posteriormente en cuatro como la servilleta, y así sucesivamente dándole forma a las diferentes composiciones (Garate, 2011).

#### ***2.2.3.1.6. Pintar soplando***

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas (Malán y Paguay, 2011).

Al realizar el soplado también está desarrollando los músculos de la cara, de alguna otra manera desarrolla la motricidad fina en los infantes, estas actividades ayudan a desarrollar los músculos faciales y a la vez ayuda a desarrollar la técnica del pintado con tempera y agua.

#### ***2.2.3.1.7. El modelado***

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, sin embargo, sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas (Malán y Paguay, 2011).

#### **2.2.3.1.8. El recortado**

Es una técnica muy utilizada, se trabaja con más seguridad con los infantes de 4 años, ellos son más seguros en coger la tijera, en doblar y además, se siente seguro de recortar los papeles que se les da a los infantes.

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas” (Malán y Paguay, 2011).

#### **2.2.3.1.9. El rasgado**

Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material.

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (Hidalgo, 2013).

En ese sentido, el rasgado que realizan los infantes con los diversos papeles también desarrolla la paciencia de rasgar el papel, la direccionalidad y la destreza de hacerlo cintas de papel.

#### **2.2.3.1.10. Técnica del ensartado**

De la misma manera, es una técnica muy importante que desarrolla la visión y de esa manera poder ensartar en el hilo en el agujero de la aguja; este tipo de actividades desarrolla en los infantes la actividad ojo-manual, muy aparte que desarrolla la concentración en los infantes.

“La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera, hacer collares de papel” (Hidalgo, 2013).

#### **2.2.3.1.11. Dibujo libre**

Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño. Las crayolas y los lápices de colores son una prolongación de la mano, y al variar la tensión muscular, se cambia la tensión de la huella (Mal n y Paguay, 2011).

#### **2.2.3.2. Actividades en el desarrollo didáctico**

Las actividades a realizar esta en función con quienes se va a trabajar o desarrollar las actividades; es decir para ello se necesita hacer un diagnóstico a base de ese diagnóstico presentar una matriz de necesidades a desarrollar en las cuales se van asignar actividades. Con respecto las actividades en el aula; es necesario partir de la diversificación curricular y además programar actividades que ayude a desarrollar estas habilidades en los infantes. Para ello se parte de la Planificación; es una etapa en donde se prevé los recursos, el tiempo, las actividades a realizar o poner en marcha, estas actividades se plasma en un documento o en un proyecto.

La ejecución; es la que se pone en marcha y empieza a desarrollarse o a ejecutarse, se debe de tener en cuenta que los desarrollos de las actividades deben ser gradual y de manera sistemática, de tal manera que contribuya al desarrollo o alcanzar los objetivos.

La evaluación o cierre; en esta etapa es la etapa en donde se evidencia s  lo programado ha dado resultados o no, de tal manera que la evaluación nos permite tomar decisiones en adelante con la finalidad de contribuir a la mejora de las actividades propuestas.

### ***2.2.3.3. Enfoque metodológico de aprendizaje***

Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender (García, 2012).

Al hablar de enfoque, se refiere a un conjunto de procedimientos o procesos de tal manera que conduzca al desarrollo del aprendizaje, se considera también el modelo a desarrollar con la finalidad de encaminar con el mejor método a desarrollar las actividades y poder propiciar el conocimiento en los infantes.

En ese sentido, se dice que:

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los niños y niñas aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje” (García, 2012).

### **2.2.1.2.1. Enfoque de aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo es entendido como el “conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo” (Brufee, 1995).

El trabajo escolar colaborativo se fundamenta esencialmente en los preceptos vertidos por Vygotsky donde: “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros” (Herrera, 2003).

Vygotsky (citado por García, 2002), afirma que: la construcción del conocimiento es el resultado de interacciones sociales y del uso del lenguaje, entonces, el aprendizaje es más bien una experiencia compartida (social) que una experiencia individual.

El aprendizaje en ambientes colaborativos, busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los niños y niñas al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados. Se espera que el ambiente sea atrayente para cada uno de los miembros del grupo (García, 1998).

En relación al aprendizaje, cada integrante del grupo debe asumir roles dentro del ambiente colaborativo. La comunidad de aprendizaje comparte intereses, pero los por qué y cómo aprende cada uno es individual. Mientras el grupo está trabajando (compartiendo, apoyándose, cuestionando), cada miembro estará constantemente profundizando sus niveles de aprendizaje y de conocimiento (García, 1998).

**Los enfoques o paradigmas de aprendizaje colaborativo presentan características como:**

Basado en el Constructivismo: el aprendizaje colaborativo responde al enfoque sociocultural, se propicia este modelo o paradigma en donde los estudiantes deben de ser constructores de su propio conocimiento, de la misma manera, los estudiantes deben de intercambiar ideas, opiniones, experiencias y plasmar en las actividades, todos participan con la finalidad de generar la participación de manera colaborativa (García, 1998).

El proceso de aprendizaje- enseñanza, en este caso es diseñado o estructurado por el docente en donde plasma las actividades a desarrollar durante el proceso de las

actividades, señala que la el enfoque ayuda tanto a los estudiantes como al docente a organizarse ante los demás y de esa manera ayudar a desarrollar las actividades de manera grupal o llamado en equipo de trabajo. (Brufee, 1995).

Es necesario propiciar el trabajo colaborativo, orienta a tomar responsabilidades durante el desarrollo de las actividades, esto hace que los estudiantes se desenvuelva de manera interactiva con la finalidad de apoyarse uno del otro; en este caso el docente asume también un rol de aprendiz con la finalidad de generar la empatía en el trabajo de los estudiantes.

Así, de esta manera como se indica que:

“el enfoque colaborativo como un sistema centrado en el estudiante donde el profesor y los niños y niñas comparten la autoridad y el control del aprendizaje y asume que el profesor es también un aprendiz” (Brufee, 1995).

#### ***2.2.3.4. Importancia del Aprendizaje Colaborativo***

La importancia de esta estrategia de enseñanza-aprendizaje radica en que todos los miembros participan en “comunidad” para el logro de metas comunes, es una forma de trabajar en grupo que vence el aislamiento y las posiciones competitivas que tanto perjudican la funcionalidad de los grupos en general (Villalobos, 2011).

Ante ello, se dice que:

“Lo más importante en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo, sólo de esta manera se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados” (Latorre, 2010).

### ***2.2.3.5. Recurso como soporte de aprendizaje***

Los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cañete, 2010).

Los múltiples medios disponibles para la docencia se seleccionan atendiendo a los objetivos previstos, el contexto metodológico en el que se inserten y la propia interacción entre todos ellos. El progreso tecnológico ha dejado sentir sus efectos en la educación, aumentando las posibilidades de medios materiales y técnicos utilizables para llevar a cabo la labor educativa (Cañete, 2010).

La adecuada selección de medios didácticos facilita la asimilación de los conocimientos de forma más rápida y eficaz. La gestión de los recursos didácticos requiere la adecuada combinación de los mismos atendiendo a las circunstancias concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza activa exige la utilización de numerosos recursos (Cañete, 2010).

### ***2.2.3.6. Dimensiones de la variable***

#### ***2.2.3.6.1. Coordinación fonética***

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Escobar, 2013).

El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización (Escobar, 2013).

#### ***2.2.3.6.2. Coordinación gestual***

Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años (Escobar, 2013)

#### ***2.2.3.6.3. Coordinación facial***

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean (Escobar, 2013).

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominarlos músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea (Escobar, 2013).

### **Relación entre las actividades plásticas, el material concreto y la motricidad fina**

Noblecilla (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la institución educativa parroquial “San Agustín” – Zarumilla, región Tumbes, 2017. Las actividades plásticas ayudan a los infantes al desarrollo de sus habilidades motrices; a los infantes hay que incentivar desde pequeños a pintar, hacer bolillo de papel de plastilina o de otro material, de la misma manera, a los niños se debe de motivar en el aprendizaje por medio de las actividades lúdicas, es necesario motivar desde pequeños a desarrollar estas habilidades.

En sus aporte del autor (Noblecilla; 2018) En su investigación: en su objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa parroquial “San Agustín” \_ Zarumilla, región Tumbes 2017,”se ha comprobado que los juegos lúdicos mediante el uso del material concreto desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas.

Como se evidencia, que la actividad lúdica promueve el desarrollo de las habilidades motrices y en especial la motricidad fina en donde los infantes al manipular objeto desarrollan estas habilidades.

Con respecto al material concreto, Concepción. M (2006) señala que en el currículo del nivel inicial se ha considerado como fundamental la utilización del material concreto, para ello es necesario sus características, su selección y el propósito del material que tenga importancia en el desarrollo de contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

En cuanto a los materiales, se puede considerar materiales estructurados y no estructurados, se dice estructurado por lo que tiene ya una forma, una función y sus

características, entre ello tenemos los clips, engrapadoras, perforadoras, engrudos, plumones, crayones, tijeras, entre otros. Y entre los segundos, encontramos materiales que se utilizan en la vida cotidiana o que son descartables, tales como pedazos de cartón, de cartulina, botones, platos desechables, los materiales reciclables fomentan la creatividad del niño porque al no estar orientados a realizar un dibujo, modelado, construcción o pintura desafiarán el pensamiento del niño y él será quien determine la forma cómo utilizarlos.

Al respecto, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo (Hernández, 2001).

#### ***2.2.3.7. El educador.***

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos (Bejerano, 2009).

### **III. Hipótesis de la Investigación**

#### **3.1 Hipótesis**

H1: Los talleres de artes plásticas mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular gotita de cielo del distrito de Huarmey-año 2020.

H0: Los talleres de artes plásticas no mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular gotita de cielo del distrito de Huarmey-año 2020.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de Investigación.**

El tipo de investigación es cuantitativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación.**

Neftali, & Díaz De León, (2016) refiere el nivel de investigación es explicativo por que describe la variable de estudio y los explica en su estado natural, sus características y el comportamiento de la variable, trata de explicar la fuerza de asociación o influencia entre las variables de estudio.

Panduro & Morales (2018). Describe que el nivel de investigación explicativo va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar.

En este caso se explica el comportamiento de la variable de estudio la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

#### **4.1.3. Diseño de Investigación.**

En esta investigación se utilizó el diseño Pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, ya que la población estudiada estuvo constituida por un grupo social reducido, por lo cual en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Además, consiste en hacer un cambio en el valor de

una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente) (Monge, 2002).

Para el siguiente estudio, se considera un diseño pre experimental por lo que se trabaja con un solo grupo en donde se les administra la prueba del pre test, la estrategia y luego el postest, esto se ajusta al siguiente diseño:

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

O: Muestra de niños; en este caso los niños de 5 años de la I. E. Gotitas del cielo de la ciudad de Huarmey.

O1: Aplicación y observación del pre test.

X: Aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto.

O2: Aplicación y observación del pos test.

#### **4.2. Población**

La población, Supo (2018). Refiere que está conformado por todos los elementos que tienen elementos o características comunes.

En la investigación, la población está conformada por 42 niños y niñas del nivel inicial de 3,4 y 5 años, en el cual se ha optado de manera convencional; es decir de acuerdo al interés del investigador.

*Tabla 1.*  
*Población de estudio de niños y niñas de inicial*

I.E. Gotitas del cielo	Ugel	GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	
			VARONES	MUJERES
Huarmey	Huarmey	5 años	5	7
		4 años	6	8
		3 años	7	9
<b>TOTAL</b>			<b>42</b>	

Fuente: Nómina de matriculados de los niños- año 2020

#### **4.2.1. Reseña Histórica de la institución.**

Dicha Institución Educativa se encuentra parque Rosario, donde limita al sur con Jr. Belaunde, al norte con Jr. Garcilaso, al este con calle Aija. En dicha comunidad habitan familias dedicadas en su mayoría al comercio que cuentan con suficientes recursos económicos para abastecer sus necesidades.

La institución educativa cuenta con 5 aulas del nivel inicial y 2 de estimulación temprana; las aulas del nivel inicial se dividen en 3 secciones por edades: Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

#### **4.2.2. Muestra de estudio.**

*Tabla 2.*  
*Muestra de estudio de los niños de 5 años de la I.E. Gotitas de amor*

Distrito	Institución educativa	Grado sección	Número de niños y niñas	
			VARONES	MUJERES
Huarmey	Gotita de Cielo	5 años	5	7
<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	

Fuente: Nómina de matriculados de la institución Gotita de Cielo

#### 4.2.3. Criterios de inclusión:

- Niños y niñas cuyas edades son de 5 años.
- Matriculados en 5 años de edad del aula ‘‘Gotita del cielo’’
- Aquellos que estén disponibles a participar en el programa.

#### 4.2.4. Criterios de exclusión:

- Niños y niñas con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

### 4.3. Definición y Operacionalización de Variables

#### 4.3.1. Variable Independiente

- Actividades plásticas: Permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, basadas en un enfoque colaborativo, utilizando material concreto (Bejerano, 2009).

#### 4.3.2. Variable Dependiente

- Motricidad fina: Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y de las manos (Hernández, 2001).

VARIABLES	Operacionalización de la variable	Dimensiones	Indicadores
INDEPENDIENTE Talleres de artes plásticas	Son acciones que realizan los niños con los diferentes materiales o recursos empleando técnica en su utilización o ejercicios.	Técnica	Embolillado. Punzado. Enhebrado
		Recursos o materiales	Tijera Papel Botella Plastilina Goma sintética
		Estrategia	Individual Grupal
VARIABLES	Operacionalización de la variable.	Dimensiones	Indicadores

DEPENDIENTE  Motricidad fina	La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.	Coordinación visual	Introduce hilo en una botella. Inserta el hilo en cinco botones. Lanza pelotas al objetivo o al balde. Recorta papel por la línea punteada.
		Coordinación gestual	Mueve los dedos al ritmo de una canción. Reproduce figuras en forma de espiral y circular.
		Coordinación facial	Mueve los músculos de la cara. Expresa emociones. Expresa estado de ánimo. Imita gestos de emociones. Frente al espejo realiza ejercicios faciales. Abre y cierra los ojos. Saca y guarda la lengua.

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación mediante instrumentos de recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.(Rekalde, Vizcarra, & Macazaga, 2013)

#### **4.4.1. Observación**

La observación según, Hernández et al. (2010) afirman: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 260)

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

#### **4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo**

La lista de cotejo como instrumento, consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo (Monge, Meneses, 2012).

En consecuencia, la lista de cotejo como instrumento se orienta a recoger la información dentro del campo cualitativo, en donde se puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes (Bordas, 2009).

#### **4.4.3. Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina.**

##### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican "esencial".

$N$  = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

##### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

Se solicitó la participación de un grupo 3 expertas del área de Educación.

Se alcanzó a cada de las expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA (Ver anexo 3.).

Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...

- esencial?
- útil pero no esencial?
- no necesaria?

Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 3.)

Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

**Calculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum \text{CVR}_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{25,5}{34}$$

Coeficiente de validez total = 0,75.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad.

**4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e Inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística Inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010 y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Cabe recalcar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

*Tabla 3.  
Escala de calificación para medir la variable de motricidad fina*

<b>Escala de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
Logro Destacado AD	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
Logro Esperado A	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
En Proceso B	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
Inicio C	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Currículo nacional de educación básica-p.181

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Título:** Los talleres de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular gotita de cielo del distrito de Huarmey-año 2020.

<b>Enunciado</b>	<b>OBJETIVO: General</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>Variable independiente</b>	<b>METODOLOGIA</b>
¿Cómo Los talleres de arte plásticas mejora la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular gotita de cielo del distrito de Huarmey-año 2020?	Determinar si los talleres de arte plástica mejoran la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo del distrito de Huarmey-año 2020	Los talleres de arte plásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo del distrito de Huarmey-año 2020	<b>Variable independiente</b> Actividades plásticas	Tipo de investigación: cuantitativo. Nivel: explicativo. Diseño: Pre experimental. Población: 42 niños de 5 años. Muestra: constituida por 12 niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo del distrito de Huarmey-año 2020. Técnica: La observación Instrumento: Lista de cotejo Procesamiento estadístico: Tablas y gráficos a través del Excel 2013 y para la comprobación de hipótesis el spss estadistic.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipotesis Nula</b>	<b>Variable dependiente</b>	
¿Las talleres de arte plásticas mejora la relajación de los músculos faciales en los niños y niñas de 5 años de edad?	Conocer el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de Educación inicial a través de un pre-test. Aplicar los talleres de artes plásticas mediante sesiones de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la I.E: Gotita del Cielo.  Evaluar a través de un post test el nivel de motricidad fina de los niños y niñas después de aplicar los talleres de arte plástica aplicado con los niños de 5 años de edad de la I.E: Gotita del Cielo.	Los talleres de artes plásticas no mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De Cielo del distrito de Huarmey-año 2020	Motricidad fina	

#### **4.7. Principios éticos**

Se considerarán los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentarán de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

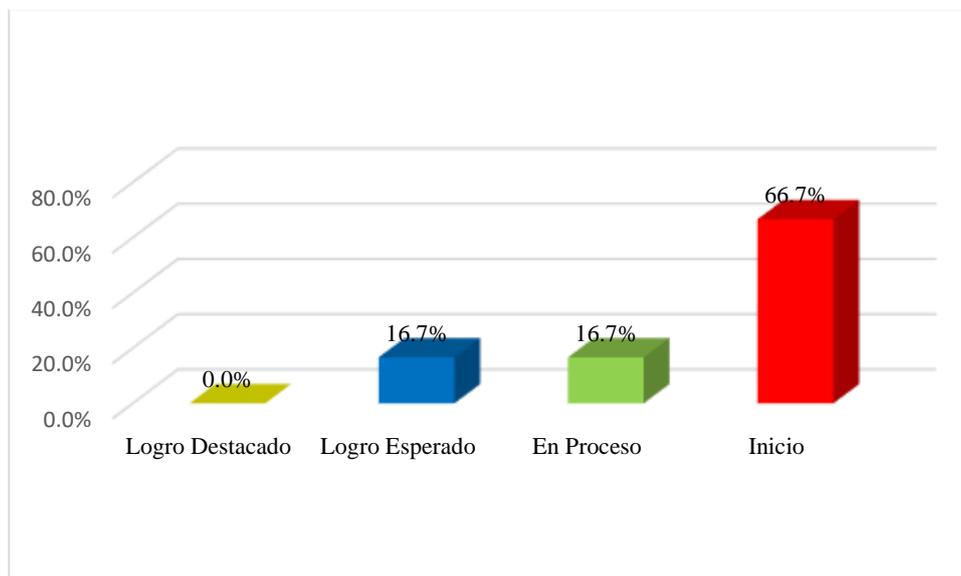
#### 5.1.1. Resultados del nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de Educación inicial a través de un pre test.

*Tabla 4.*  
*Resultado de la motricidad fina obtenido mediante el pre test*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	0	0,0
Logro Esperado	2	16,7
En Proceso	2	16,7
Inicio	8	66,7
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 1. Resultado porcentual de pretest aplicado a los niños y niñas de la Institución Educativa Particular “Gotita De Cielo” – Huarney



En la tabla 4 y figura 1, se observa que de los 12 niños y niñas, el 66,7 % alcanzaron una calificación “C”, seguido de “B” y “A” por un 16,7 % respectivamente. Ningún niño obtuvo la calificación “AD”. Por tanto, indica que los niños no tienen una buena coordinación motora fina.

### 5.1.2. Resultados de la aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto.

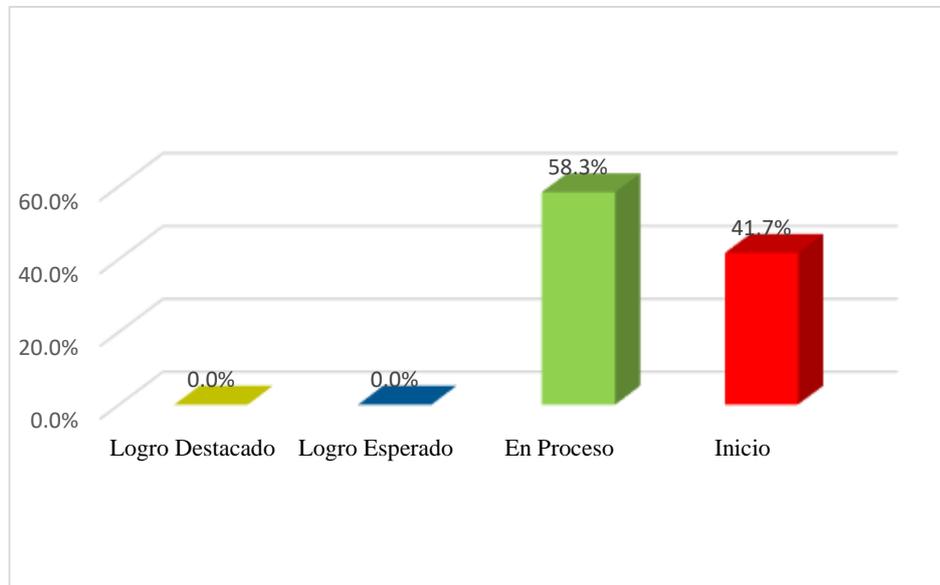
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el 2019”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

*Tabla 5.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la primera sesión: “Animales domésticos”*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	0	0,0
Logro Esperado	0	0,0
En Proceso	7	58,3
Inicio	5	41,7
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 2. Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la primera sesión: “Animales Domésticos”



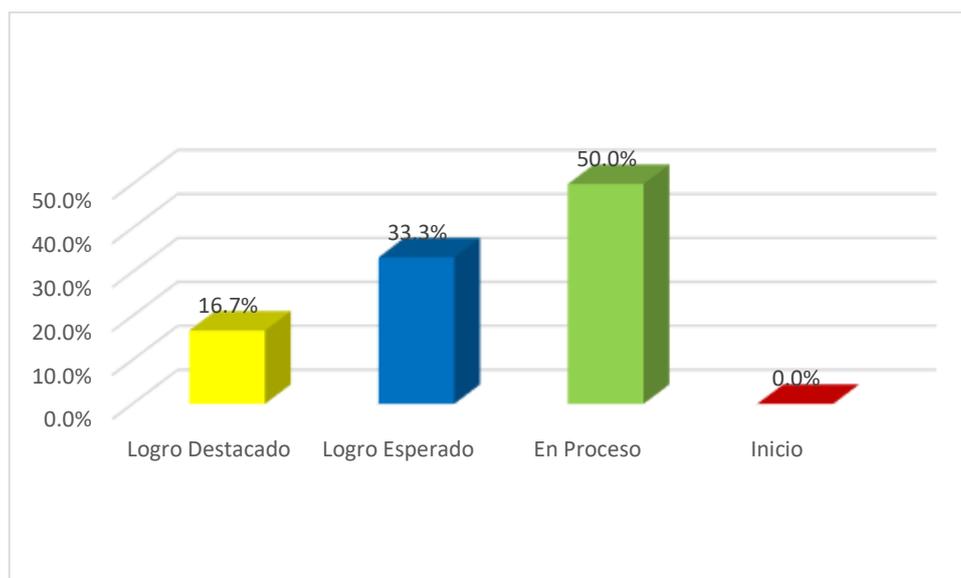
En la tabla 5 y figura 2, se observa que de los 12 niños y niñas, el 58,3 % alcanzaron una calificación “B” y un 41,7 % obtuvieron una calificación “C”. De esto se considera que los niños aún no han mostrado facilidades para realizar los trabajos.

*Tabla 6*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la segunda sesión: ‘Animales Salvajes’*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	2	16,7
Logro Esperado	4	33,3
En Proceso	6	50,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 3. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la segunda sesión: ‘Animales Salvajes’



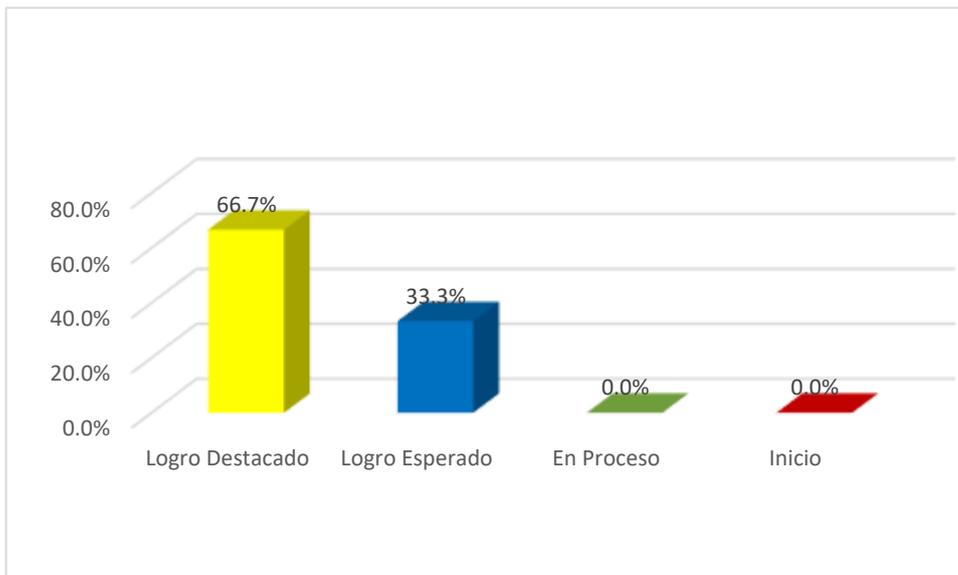
En la tabla 6 y figura 3, se observa que de los 12 niños y niñas el 50,0 % alcanzaron una calificación “B”, otro 33,3 % obtuvieron una calificación “A” y un 16,7 % obtuvieron un nivel “AD”. Nótese que aún se presentan inconvenientes, pero pese a las dificultades al momento de realizar el trabajo, su mejoría es en aumento.

*Tabla 7.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la tercera sesión: ‘La planta y sus Partes’*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	8	66,7
Logro Esperado	4	33,3
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

*Figure 4. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la tercera sesión: ‘La planta y sus partes’*



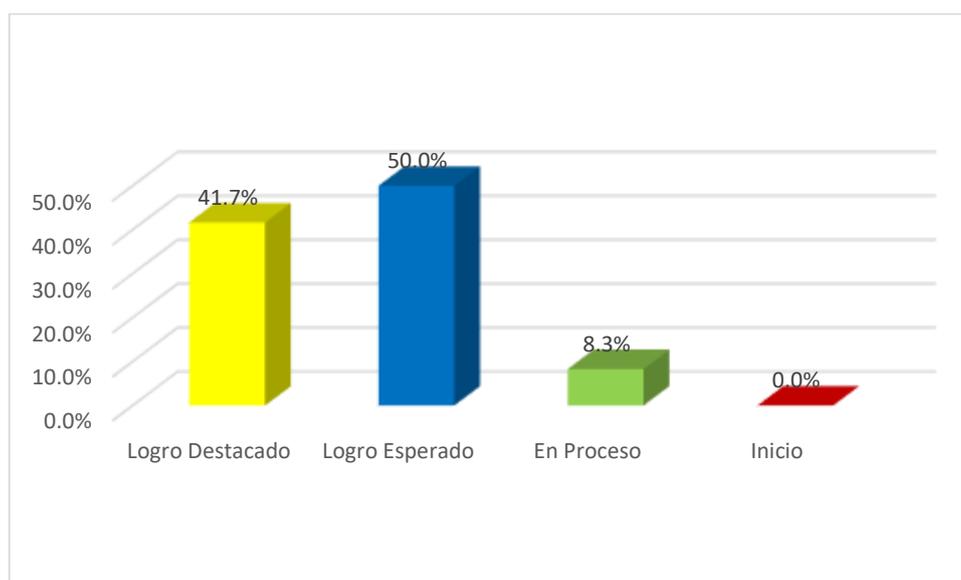
En la Tabla 7 y figura 4, se observa que de los 12 niños y niñas el 66, 7 % alcanzaron una calificación ‘AD’ y un 33,3 % obtuvieron una calificación ‘A’. Por lo que, se considera que los niños no han tenido dificultades al momento de realizar los trabajos.

*Tabla 8.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la cuarta sesión: ‘Del 70 al 80’*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	5	41,7
Logro Esperado	6	50,0
En Proceso	1	8,3
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la cuarta sesión: ‘Del 70 al 80’



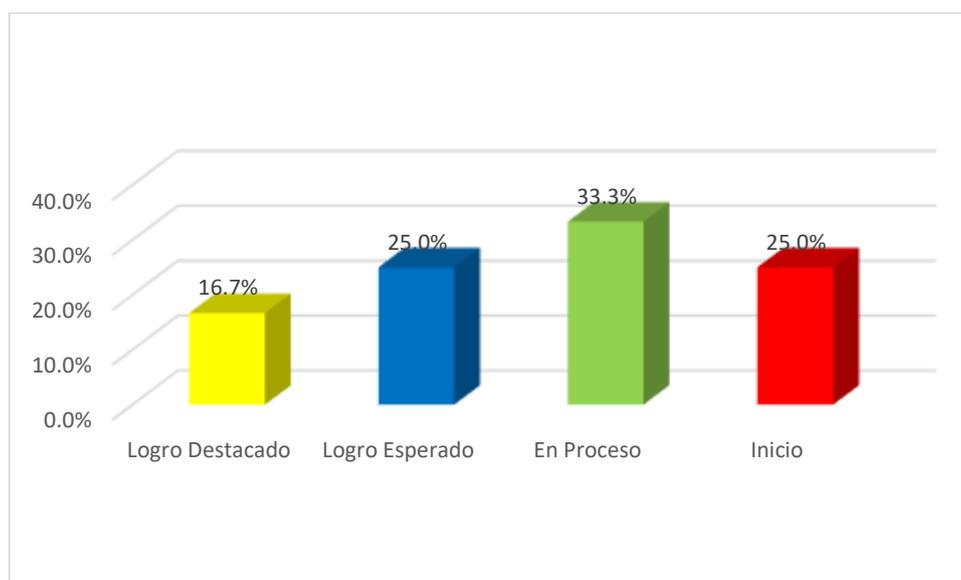
En la tabla 8 y figura 5, se observa que de los 12 niños y niñas el 50, 0 % alcanzaron una calificación ‘A’, otro 41,7 % obtuvieron una calificación ‘AD’ y un 8,3 % obtuvieron una calificación ‘B’. Por lo que, estas sesiones, los resultados se han concentrado en lo positivo, evidenciando un desarrollo efectivo.

*Tabla 9.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la quinta sesión: “El Agua”*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	2	16,7
Logro Esperado	3	25,0
En Proceso	4	33,3
Inicio	3	25,0
Total	12	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 6. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la quinta sesión: “El Agua”



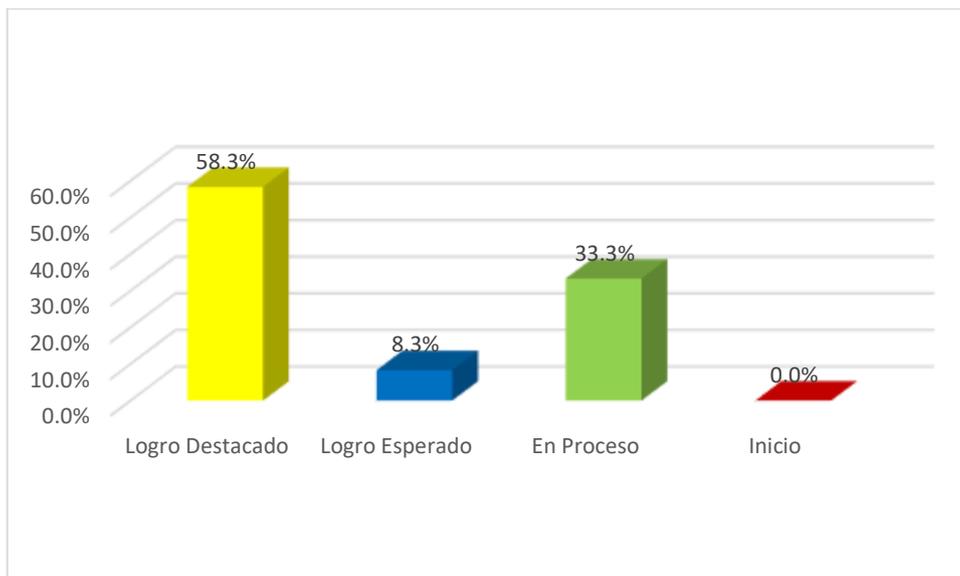
En la tabla 9 y figura 6, se observa que de los 12 niños y niñas el 33,3 % alcanzaron una calificación “B”; otros 25,0 % obtuvieron una calificación “A” y “C” y un 16,7 % obtuvieron una calificación “AD”. Por lo que, se debe de fortalecer y reforzar las actividades.

*Tabla 10.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la sexta sesión: ‘El Aire’*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	7	58,3
Logro Esperado	1	8,3
En Proceso	4	33,3
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 7. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la sexta sesión: ‘El Aire’



En la tabla 10 y figura 7, se observa que de los 12 niños y niñas el 58,3 % alcanzaron una calificación “AD”, otro 33,3 % obtuvieron una calificación “B” y un 8,3 % obtuvieron una calificación “A”. Regular pero significativo porcentaje presenta dificultades.

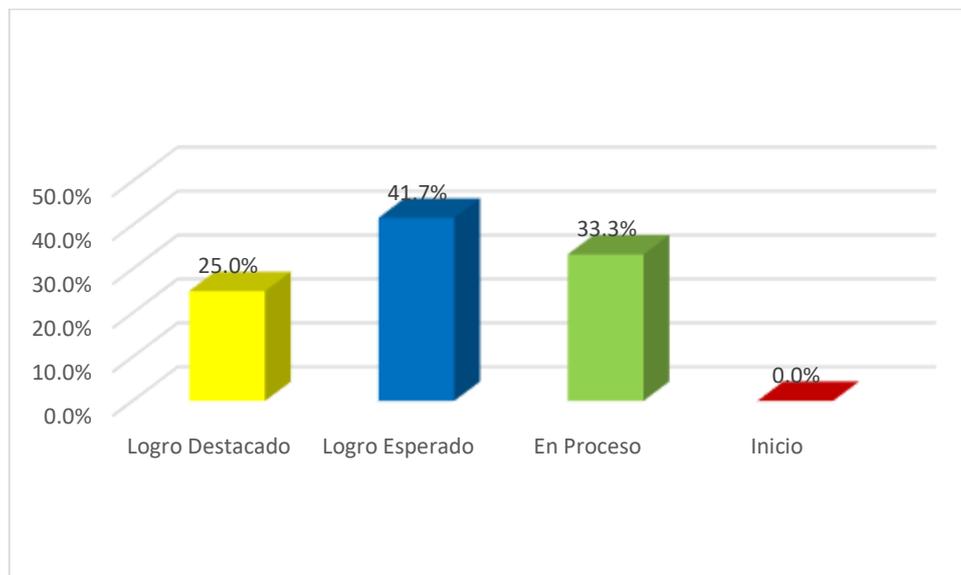
Tabla 11.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la séptima sesión: “Nociones Espaciales Alto – Bajo”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	3	25,0
Logro Esperado	5	41,7
En Proceso	4	33,3
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 8. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la séptima sesión: “Nociones Espaciales Alto – Bajo”



En la tabla 11 y figura 8, se observa que de los 12 niños y niñas el 41,7 % alcanzaron una calificación “A”, otro 33,3 % obtuvieron una calificación “B” y un 25,0 % obtuvieron una calificación “AD”. El desempeño se centra en un entendimiento del grupo, respecto al tema desarrollado.

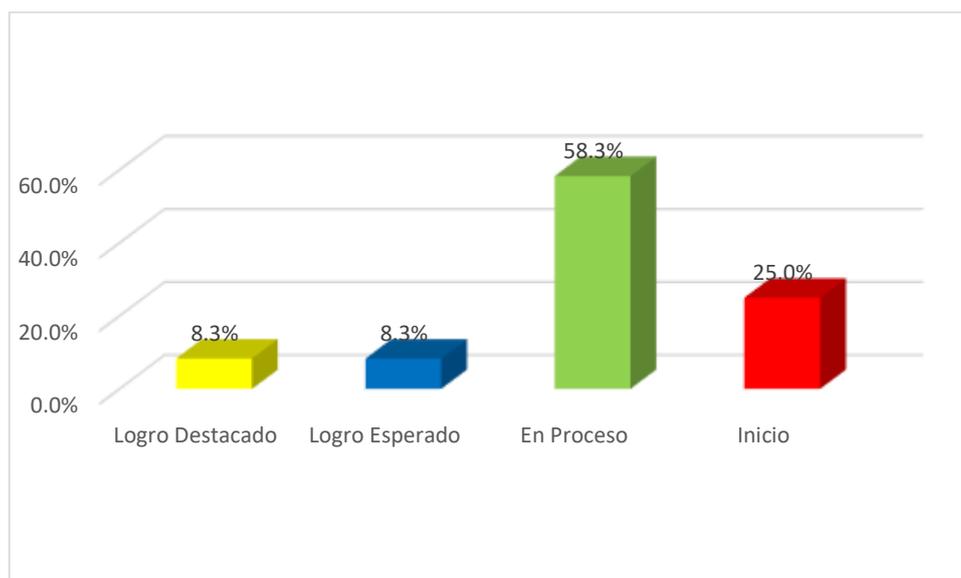
Tabla 12.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la octava sesión: “Cuadros de Doble Entrada”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	1	8,3
Logro Esperado	1	8,3
En Proceso	7	58,3
Inicio	3	25,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 9. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la octava sesión: “Cuadros de Doble Entrada”



En la tabla 12 y figura 9, se observa que de los 12 niños y niñas el 58,3 % alcanzaron una calificación “B”, otro 25,0 % obtuvieron una calificación “C” y un 8,3 % obtuvieron un nivel “A” y “AD” respectivamente, por lo tanto podemos decir que la mayoría de los niños y niñas han tenido dificultades al momento de realizar los trabajos.

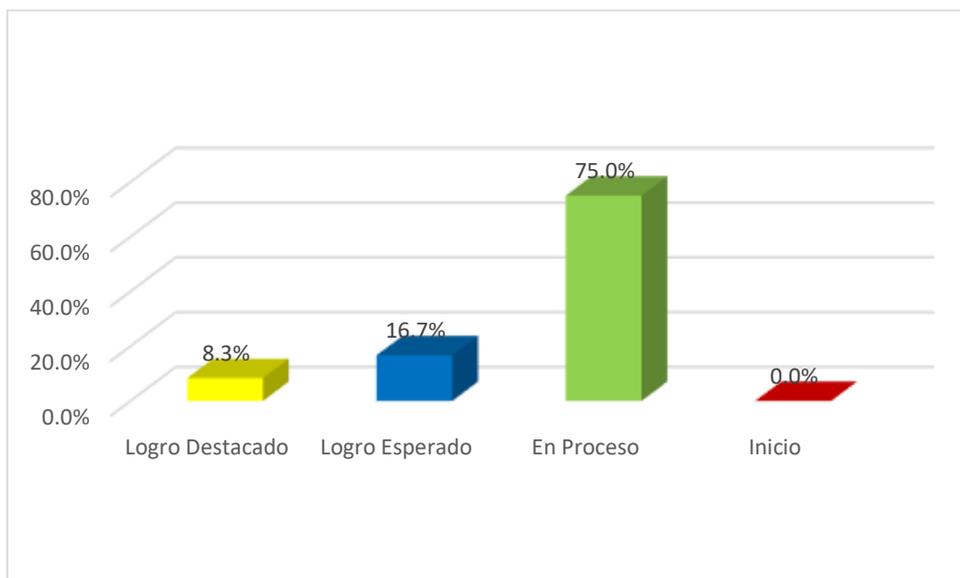
*Tabla 13.*

*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la novena sesión: “Color Fucsia y Turquesa”*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	1	8,3
Logro Esperado	2	16,7
En Proceso	9	75,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

*Figure 10. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la novena sesión: “Color Fucsia y Turquesa”*



En la tabla 13 y figura 10, se observa que de los 12 niños y niñas el 75,0 % alcanzaron una calificación “B”, otro 16,7 % obtuvieron una calificación “A” y un 8,3 % obtuvieron una calificación “AD”, por lo que, continúa obteniéndose como resultado mayor la calificación “B” lo cual significa que los niños y niñas siguen teniendo dificultades al momento de realizar los trabajos.

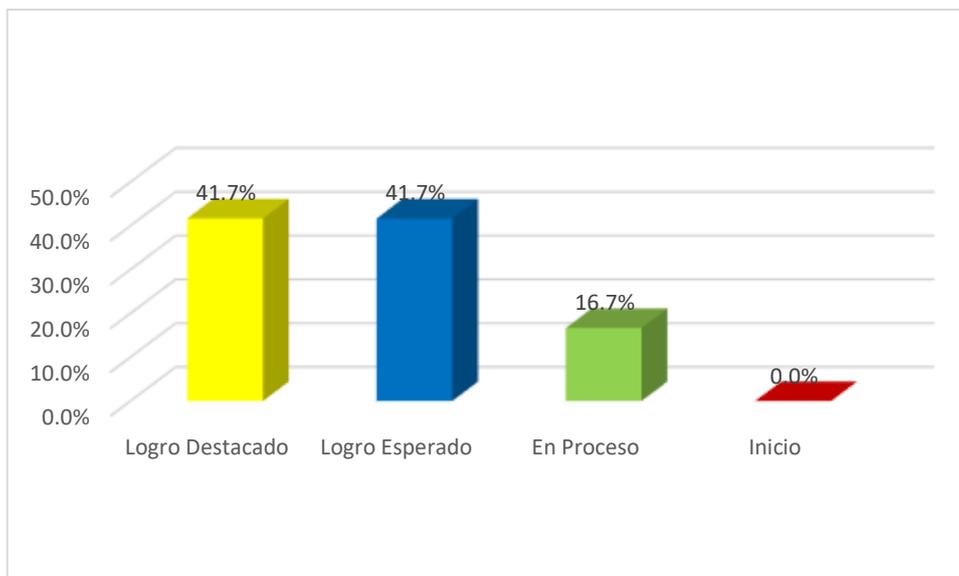
Tabla 14.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la décima sesión: “Del 80 al 90”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	5	41,7
Logro Esperado	5	41,7
En Proceso	2	16,7
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 11. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la décima sesión: “Del 80 al 90”



En la tabla 14 y figura 11, se observa que de los 12 niños y niñas el 41,7 % alcanzaron una calificación “AD” y “A” y un 16,7 % obtuvieron una calificación “B”, por tal motivo se puede concluir que los porcentajes se distribuye en los niveles “AD” y “A”; es decir, se ha realizado el trabajo de manera correcta.

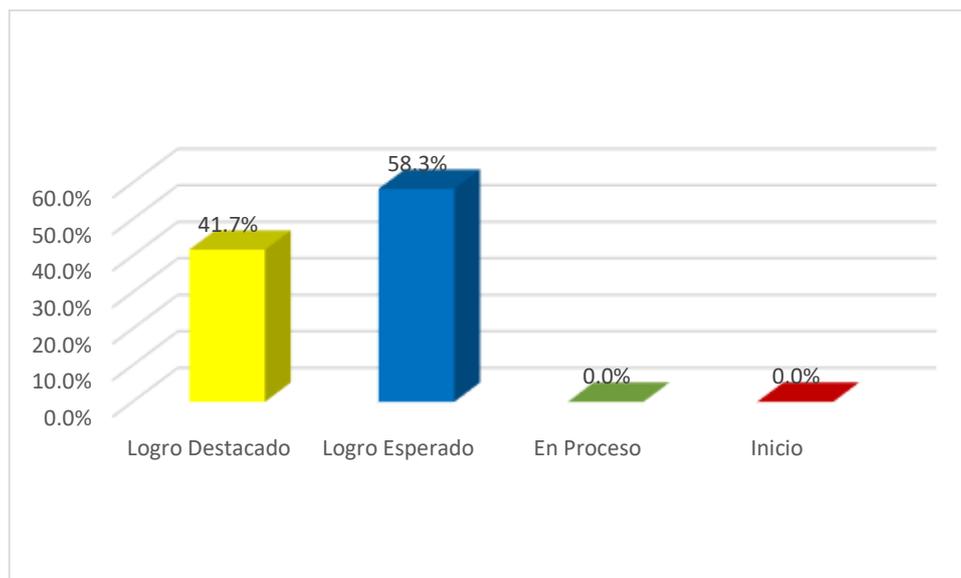
Tabla 15.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la onceava sesión: “Nociones Espaciales {Largo-Corto}”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	5	41,7
Logro Esperado	7	58,3
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 12 .Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas 5 años en la onceava sesión: “Nociones Espaciales {Largo-Corto} ”



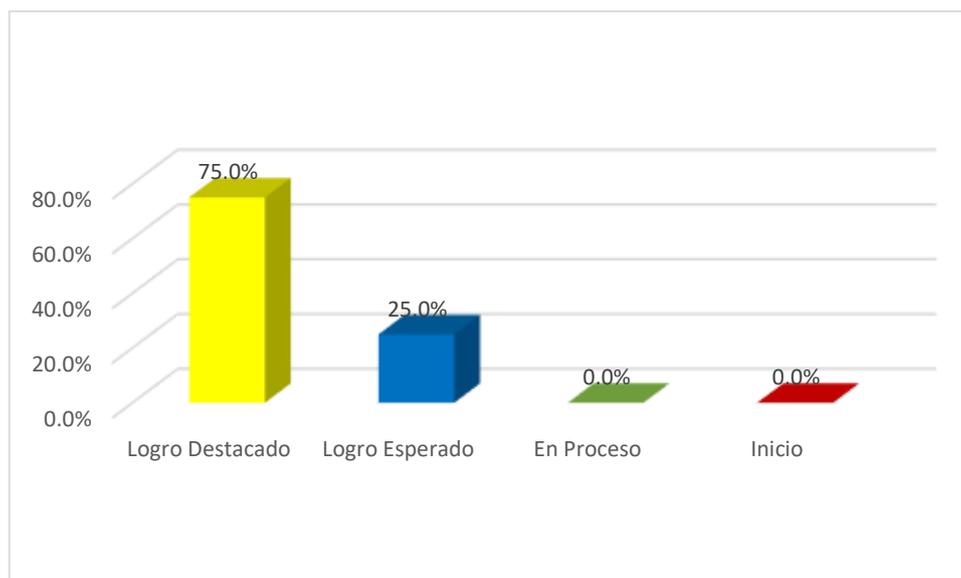
En la tabla 15 y figura 12, se observa que de los 12 niños y niñas el 58,3 % alcanzaron una calificación “A” y el 41,7 % obtuvieron una calificación “AD”, por tal motivo se deduce que más del 50,0 % de los niños y niñas se ubican en un nivel medio en donde han cumplido con los objetivos señalados.

*Tabla 16.*  
*Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la doceava sesión: “Reforzando las vocales”*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	9	75,0
Logro Esperado	3	25,0
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

*Figure 13. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la doceava sesión: “Reforzando las vocales”*



En la tabla 16 y figura 13, se observa que de los 12 niños y niñas el 75,0 % alcanzaron una calificación “AD” y un 25,0 % obtuvieron una calificación “A”; por tanto, se deduce que el mayor porcentaje se ha concentrado en un nivel superior; es decir se ha realizado correctamente los trabajos.

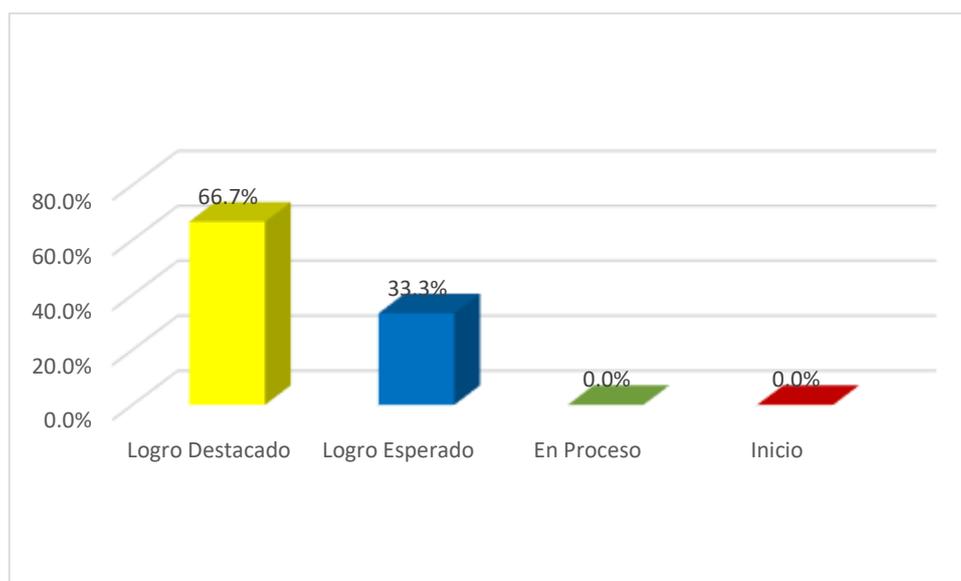
Tabla 17.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la treceava sesión: “Conociendo Conjuntos”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	8	66,7
Logro Esperado	4	33,3
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la treceava sesión: “Conociendo Conjuntos”



En la tabla 17 y figura 14, se observa que de los 12 niños y niñas el 66,7 % alcanzaron una calificación “AD” y un 33,3% obtuvieron una calificación “A”, de tal manera se deduce que se ha venido obteniendo mejores resultados en cuanto al desarrollo de sus habilidades.

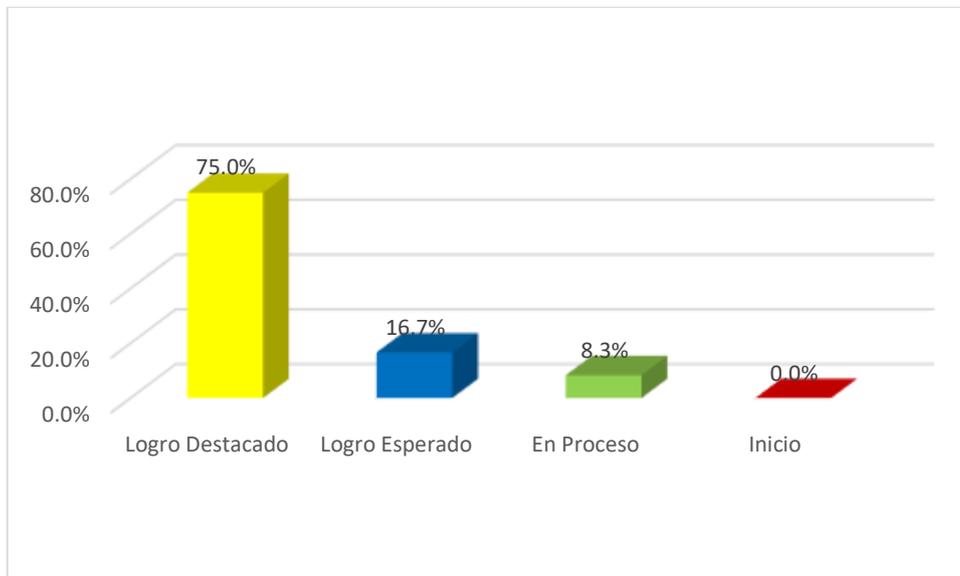
Tabla 18.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la catorceava sesión: “Del 90 al 100”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	9	75,0
Logro Esperado	2	16,7
En Proceso	1	8,3
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 15. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la catorceava sesión: “Del 90 al 100”



En la tabla 18 y figura 15, se observa que de los 12 niños y niñas el 75,0 % alcanzaron una calificación “AD”, otro 16,7% obtuvieron una calificación “A” y un 8,3% obtuvieron un nivel “B”, por lo antes dicho se infiere que las actividades y trabajos desarrolladas con los niños y niñas se han realizado de manera eficiente.

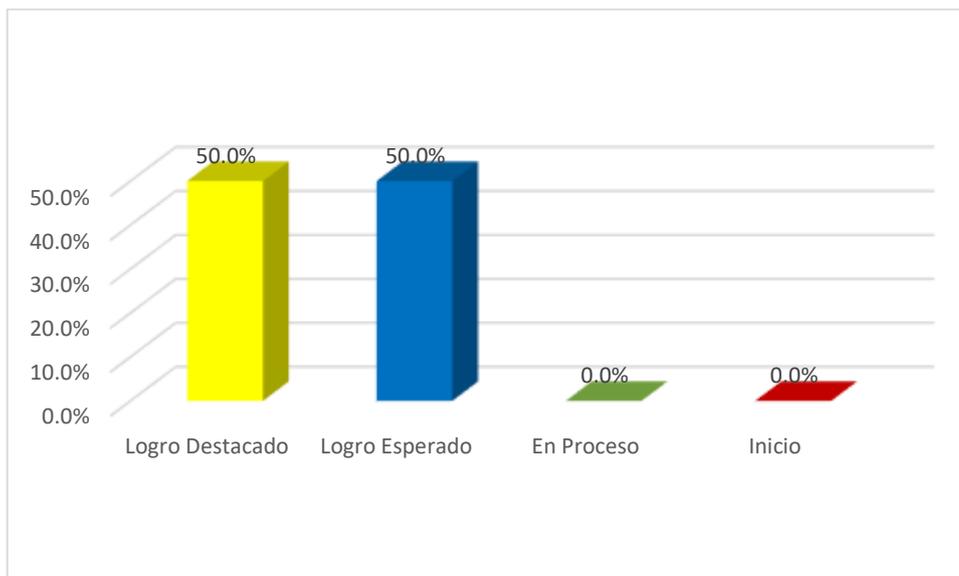
Tabla 19.

Aplicación de las actividades plásticas en los niños y niñas de 5 años en la quinceava sesión: “Reforzando el Abecedario”

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	6	50,0
Logro Esperado	6	50,0
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 16. Aplicación de las actividades plásticas de los niños y niñas de 5 años en la quinceava sesión: “Reforzando el Abecedario”



En la tabla 19 y figura 16, se observa que de los 12 niños y niñas el 50,0 % alcanzaron una calificación “AD” y “A”, por lo que inferimos que más del 50,0 % de los niños y niñas han realizado los trabajos de manera correcta sin ningún tipo de dificultades.

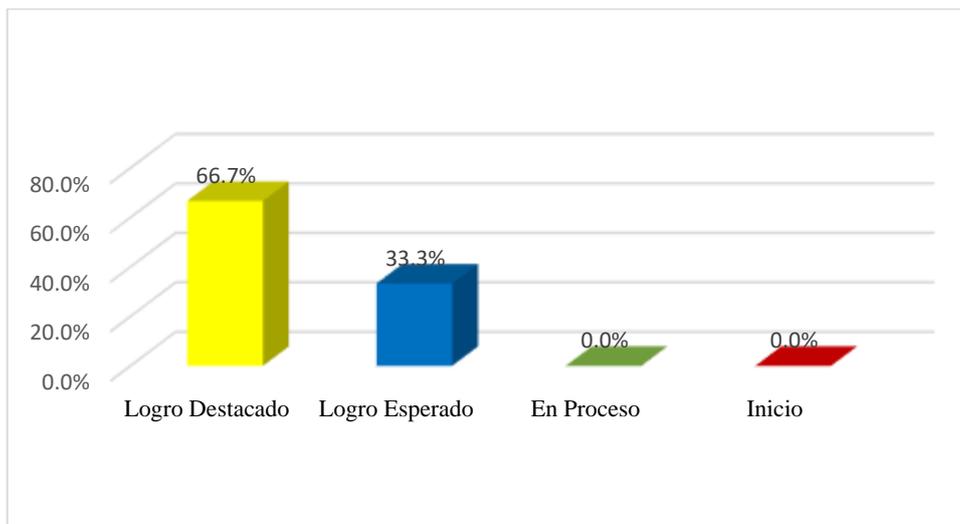
**5.1.3. Resultados del nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de Educación inicial a través de un pos test.**

*Tabla 20.  
Nivel de desarrollo de la motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años en el resultado del post test.*

	<b>f</b>	<b>hi%</b>
Logro Destacado	8	66,7
Logro Esperado	4	33,3
En Proceso	0	0,0
Inicio	0	0,0
Total	12	100,0

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figure 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en el resultado del post test



En la tabla 20 y figura 17, se observa que de los 12 niños y niñas el 66,7 % alcanzaron una calificación “AD” y un 33,3 % obtuvieron una calificación “A”, por lo tanto, se deduce que más del 50% de los niños y niñas han ido mejorando en el transcurso de las sesiones aplicadas y de tal manera han logrado una mejora en su coordinación motora fina.

#### 5.1.4. Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “La aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarney-año 2020”.

#### Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas en el pre test y el pos test.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas en el pretest y el post test.

#### Significancia:

$$\alpha = 0,05$$

#### Estadística de Prueba:

#### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 21. Resultados estadísticos con la prueba de wilcoxon

#### Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST			
Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3,00	3,00
Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	4,71	33,00
Empates	6 <sup>c</sup>		
Total	12		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

### Estadísticos de contraste

	POST TEST – PRE TEST
<b>Z</b>	<b>-2,165<sup>a</sup></b>
<b>Sig. asintót. (bilateral)</b>	<b>0,030</b>

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

**Decisión:** Se rechaza  $H_0$  ( $p < ,05$ )

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

## **5.2 . Análisis de resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados realizados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

### **5.2.1. Nivel de motricidad fina través de un Pre test**

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para que de tal manera se pueda determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños y niñas.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test aplicado para evaluar el nivel de aprendizaje de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del centro de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarmey-año 2020”.

Para poder obtener estos resultados se utilizó un instrumento de evaluación: Lista de Cotejo. Mediante los resultados de la lista de Cotejo se demostró que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de aprendizaje de motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 66,7 % de los niños y niñas han obtenido una calificación de “C” y el 16,7 % de los niños y niñas han obtenido una calificación de “B” y “A” respectivamente, por lo tanto se afirma que los niños y niñas tienen un bajo desarrollo en sus habilidades motrices, por lo cual es que necesitan mayor intervención por parte de la docente.

Estos resultados son corroborados por Gamboa (2007), en su trabajo de investigación: “Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar”. Ocurre que en su mayoría le ofrecen actividades repetidas (copias y modelos), lo cual causa un vacío en la creatividad y limita el desarrollo positivo tanto en los esquemas gráficos como en la adquisición de la motricidad fina y gruesa, así como también en el desarrollo socio-afectivo y en la adquisición del lenguaje, lo cual es generado por la aplicación correcta del Componente de Expresión Plástica en los niños (a) en edad preescolar.

De igual manera, en Gervacio (2018). En su investigación Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. Su investigación estaba referido en demostrar la importancia del material concreto en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, en su conclusión nos demuestra que los resultados fueron favorables, así lo demuestra los resultados obtenidos en el pos test con el 81.81% de los niños obtuvieron un nivel A; resultado del pos test.

En Aravena (2013) nos describe que el material concreto es todo aquello que tiene forma, tamaño y color que influye en la curiosidad en los infantes por manipular; es decir los diversos materiales concretos que además se refleja en juguetes o materiales didácticos para los infantes.

### **5.2.2 Nivel de motricidad fina través de las sesiones de aprendizaje**

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo. Los resultados de las sesiones se recogieron en 15 listas de cotejo que evidenciaron el logro de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina.

Al aplicar la estrategia didáctica trabajando con los niños y niñas de 5 de la institución Gotitas del Cielo del nivel inicial, en el cual se aplicó una serie de sesiones para lograr el aprendizaje los resultados fueron los siguientes: se observó que el logro de aprendizaje de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente. Es así que en la primera sesión, los resultados indicaron que un 41,7 % evidencia un logro de aprendizaje en inicio y un 58,3 % en proceso. Por otro lado, en la última sesión se observan mejores resultados, pues el 50 % evidencia un logro de aprendizaje esperado y otro 50 % un aprendizaje destacado.

Los resultados obtenidos podemos comparar con los de Vásquez (2016) en su investigación: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial Gotita De Cielo. En donde los resultados obtenidos contrastan con el autor, tal es así que el 86% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A” con respecto a los resultados del Post test, esto demuestra que las actividades plásticas basada en el material concreto ha desarrollado las habilidades motrices fina en los infantes.

Con estos resultados se corrobora la efectividad de una investigación sobre “Las Técnicas gráfico plásticas permiten que los niños y niñas se expresen gráficamente con más claridad que en forma verbal, con esta técnica informa sus impresiones, permite conocer sus sentimientos y emociones plasmada en su obra artística; siendo una actividad de la que disfrutan enormemente, desarrollando de una manera adecuada su motricidad fina” (Duchi, 2011).

### **5.2.3 Nivel de motricidad fina través de un Pos test**

Al igual que en el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de un post test aplicado para evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De cielo de la ciudad de Huarmey. Para poder obtener estos resultados se utilizó un instrumento de evaluación: Lista de Cotejo. Después de haberse aplicado las estrategias didácticas se comprobaron en los resultados de la lista de cotejo del pos test que las actividades plásticas mejoran significativamente el aprendizaje de la motricidad fina en los niños de 5 años.

Después de agrupar y promediar los resultados del post en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita De cielo de la ciudad de Huarmey, se determinó que la mayoría de los niños y niñas evidencian un buen logro de los aprendizaje, pues los resultados del post test reflejaron que el 66,7 % ha obtenido una calificación “AD”, puesto que según la escala de calificación se encuentran en logro destacado.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto, González y Morton (2010); realizaron una investigación sobre: “Las actividades plásticas y los procesos de construcción del espacio

gráfico en niños preescolares” en Perú. Los resultados obtenidos muestran que las etapas de construcción del espacio gráfico si manifestaron avances, al estar la plástica más presente en el aula se generaron experiencias en los niños que si bien no fueron planeadas lograron avances significativos, sobre todo porque se logró que la docente mostrara mayor interés para diseñar nuevas estrategias de aprendizaje.

#### **5.2.4 Comparación del nivel de motricidad fina a través de un Pre test y Pos test**

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, lógicamente después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarmey-año 2020.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Cabezas, A (2009); corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor,

personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

## VI. Conclusiones

Al evaluar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad de Educación inicial a través de un pre test se comprobó que el 66,7% de los infantes se encontraron en un nivel de inicio, se evidencio problemas en su desarrollo motriz, en el desarrollo de su creatividad y en sus trabajos.

Con respecto al segundo objetivo: Se diseñó y aplico las actividades plásticas utilizando material concreto, a través de 15 sesiones de actividades plásticas; las estrategias utilizadas fueron: Trazos con tizas, cajas sensoriales, encajes de palos, con una duración de 45 minutos cada sesión. Lo más importante que mostraron los niños fue que, son capaces de realizar las sesiones y el interés debido, los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños fueron evolucionando con un nivel inicio, a un nivel de logro destacado, en diferentes niveles.

Se comprobó que al evaluar a través de un post test el nivel de motricidad fina de los niños y niñas, se obtuvo que el 66,7% de los niños alcanzaron un nivel “AD”; es decir, nivel de logro destacado. Se evidenció acciones en los niños como creaciones propias, aplicando también pintura utilizando sus manos y dedos, todo esto ayudó a desarrollar de manera eficiente las características de la creatividad como la flexibilidad, originalidad y elaboración.

Finalmente, se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas en el pre test y el post test, siendo el valor de  $p = 0,000 < 0,005$ ; es decir si hay diferencia significativa, según la prueba de rangos de Wilcoxon.

## **Recomendaciones**

Se recomienda en base a los resultados de la investigación:

Se recomienda que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen las actividades plásticas, con el fin de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

Se recomienda a los docentes que reincorporen y orienten a los estudiantes que en el currículo o en el plan de Estudio de la carrera de Educación de especialidad de Inicial se reincorpore las estrategias de mejores sobre la motricidad fina en los estudiantes, para que lo estudiantes nuevos manejen con mayor facilidad las estrategias de aprendizajes.

Se recomienda que se continúe haciendo investigaciones con esta temática, pero con otro diseño de investigación por ejemplo aplicación el pre -test pos -tés, con otro grupo control de investigaciones. Y de esa manera comparar el avance real de los estudiantes, también se recomienda se continúa aplicando otros complementos de investigación con mayor población.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Amos, J. (2000). Didáctica Magna. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>.
- Andueza, Barbero; Caeira; y otros (2016). Didáctica de las artes plásticas visuales. recueprado de: [https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual\\_didactica\\_plastica\\_.pdf](https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_didactica_plastica_.pdf)
- Anaya, P.(2019). Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13103>
- Aravena, C. (2013). Juegos Educativos Y Materiales manipulativos: Un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas. Scrib. Publicado el 03 de Julio del 2013. Recuperado de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAB&url=https%3A%2F%2Fes.scribd.com%2Fdoc%2F67898041%2Ftesis&ei=7R5CVN7TFifLgwSpiwE&usg=AFQjCNEjQpirdNCPA-j-YdvWavrHqCyO5A&sig2=Tq3klBdnI34JtRFjRjWkNw>
- Avilés, A. y Parra, C. (2012). Propuesta didáctica en Técnicas Grafico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. (Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonía Facultad de Ciencias de la Salud, Caquetá). Recuperado de

<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/propuesta+didactica+en+tecnicas+grafico+plasticas+como+estrategia+para+el+desarrollo+de+la+motricidad+finay+la+escritura+en+los+ni%C3%91os+del+grado+transicion+del+centro+educativo+el+jardin+sede+las+hermosas+y+sede+el+jardin+de.pdf>

Balboa (2019). "Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura": Experiencia Desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita".  
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/21175>

Barkley, E. Cross, P. y Howell, C. (2000). Técnicas del aprendizaje colaborativo. Ministerio de educación y ciencia. Recuperado de <http://www.didacticageografica.es/index.php/didacticageografica/article/download/58/58>

Bejerano, F. (2009). La Expresión Plástica como Fuente de creatividad. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bordas, M. (2009). La lista de cotejo. Recuperado de <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

Brufee, K. (1995). Enfoque Colaborativo. Recuperado de [http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje\\_colaborativo/Aprendizaje\\_colaborativo\\_y\\_cooperativo](http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo)

Cabezas, A. (2009). La educación plástica en educación infantil. Recuperado de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)

- Calder, T. (2010). Hitos de la habilidad motriz fina. Recuperado de [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Cañete, M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MARR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MARR_CANETE_PULIDO_01.pdf)
- Concepción, M. (2006). Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial. Recuperado de <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>
- Díaz, A. y Hernández, G. (1999). Estrategias de enseñanza para la promoción de Aprendizajes significativos. Recuperado de <http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Duchi, M. (2011). “Las Técnicas Grafo Plásticas en El Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años del Centro de Educación Inicial San Rafael”. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Chimbarazo). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/245/1/T-UTC-0262.pdf>
- Dueñas, J. (2013). Desarrollo creativo de la motricidad fina. (Información de Blog). Publicado el 01 de Diciembre del 2013. Recuperado de <http://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>

- Escobar, C. (2013). Coordinación Viso-Manual. Recuperado de [http://carito1292.blogspot.com/2013/03/coordinacion-viso-manual\\_14.html](http://carito1292.blogspot.com/2013/03/coordinacion-viso-manual_14.html)
- Franco, F. (2014) El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. (Tesis de Licenciatura) Universidad de los Andes, Venezuela.
- Gamboa, D. (2007). Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar. (Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes Facultad de Educación y humanidades, Mérida). Recuperado de [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=1078](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1078)
- Garate, G. (2011). Taller: fortaleciendo capacidades comunicativas y de matemáticas a través del juego en las docentes auxiliares del nivel inicial III. Recuperado de [http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/02/taller-fortaleciendo-capacidades\\_13.html](http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/02/taller-fortaleciendo-capacidades_13.html)
- García, J. (1998). Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/viewFile/6758/6191>
- Gervacio (2018). Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. Recueperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4401>
- González, S. y Morton, V. (2010). Las actividades plásticas y los procesos de construcción del espacio gráfico en niños preescolares. (Tesis de Maestría,

- Universidad Pedagógica Nacional, México). Recuperado de <http://eva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/preesco2/index/assoc/HASH01d4.dir/0004040003.pdf>
- Hernández, C. (2007). ¿Qué es el dibujo? Recuperado de <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Hernández, E. (2001). Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Procesos Didáctico - Artísticos en Niños y niñas. (Tesis de Licenciatura, Universidad de la Sabana, Chía Cundinamarca). Recuperado de <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&ved=0CC4QFjACOAo&url=http%3A%2F%2Fintellectum.unisabana.edu.co%3A8080%2Fjspui%2Fbitstream%2F10818%2F2528%2F1%2F128852.pdf&ei=6vz9UeTsJ5OY9gTVkYGYBQ&usg=AFQjCNE7tBdog37oaESrEnfzWXhRet2I-g>
- Herrera, S. (2003). El Aprendizaje Colaborativo como una Herramienta de la Actividad Tutorial. Recuperado de <http://148.213.1.36/Documentos/Encuentro/PDF/96.pdf>
- Hidalgo, M. (2013). Técnicas de expresión plástica para la etapa pre escolar. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CC8QFjAB&url=http%3A%2F%2Fdata.over-blog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob\\_79423a\\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO-0gH8toFA&usg=AFQjCNFaWPK0z9oVaB9rasH9BcjLr0ebFg](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CC8QFjAB&url=http%3A%2F%2Fdata.over-blog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO-0gH8toFA&usg=AFQjCNFaWPK0z9oVaB9rasH9BcjLr0ebFg)

- Latorre, A. (2010). Aprendizaje colaborativo. SlideShare. Publicado el 23 de Junio del 2010. Recuperado de <http://es.slideshare.net/lexlator/aprendizaje-colaborativo-4581012>
- Leyton, A. (2005). Instrumentos de trabajo material manipulativo. Recuperado de [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Lirón, Y. (2010). La evaluación en la escuela infantil y en otros ámbitos de atención a la infancia. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/14/ylr.htm>
- Lozano, L. García, E. y Gallo, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. Recuperado de <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>
- Luengo, J. (1993). Educación artística-plástica. Recuperado de <http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>
- Malán, S. y Paguay, L. (2011). Aplicación de actividades plásticas. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú). Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/2965/00191420130510110425.pdf>
- Marisel, M. (s.f). Definiciones De Didáctica Según Autores. BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definiciones-De-Did%C3%A1ctica-Seg%C3%BAAn-Autores/4051055.html>
- Mafla, M. (2013) Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa. (Tesis

- deLicenciatura) Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2558>
- Mestanza, P. Loenzo, M. (2008). Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>
- Monge, M. Meneses, M. (2012) Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/downloadSuppFile/2888/61>
- Moreno, N. (2011). El lenguaje visual en el nivel inicial. Recuperado de <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&ved=0CDwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fdpegp.files.wordpress.com%2F2011%2F04%2Fapunte-de-didactica-para-inicial.pdf&ei=W5tPUqXuJoWm9gSGv4DwDQ&usg=AFQjCNGp9v02dem22PvzgPuv5-hX8ROJUg>
- Motricidad Fina (s.f). (Página de Internet). Recuperado de <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&sqi=2&ved=0CDsQFjAF&url=http%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FMotricidad&ei=iqgFUq--CYSG9QSUrIH4Aw&usg=AFQjCNESRo-9jxV51YmgqT0DSHXd5zyX6Q>
- Muñiz, B. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

- Muñoz, M. Burbano, E. y Vizcaíno, M. (2008). Expresión Artística en el Preescolar.
- Nieblas, A. (2009) Técnica de lápiz de color. Scrib. Publicado el 26 de Setiembre del 2009. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Noblecilla, L. (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la institución educativa parroquial “San Agustín” – Zarumilla, región Tumbes, 2017. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048851>
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación. (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte Facultad de Ciencias y Tecnología, Ibarra). Recuperado de [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis%20motricidad%20fina%20.pdf&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Frepo.sitorio.utn.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F474%2F3%2FFECYT%2520935%2520TESIS.pdf&ei=xinOUZycFpL\\_4AOexIDgAw&usg=AFQjCNHFIWpfcELivy17epVvzk-zRoAYvA&cad=rja](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis%20motricidad%20fina%20.pdf&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Frepo.sitorio.utn.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F474%2F3%2FFECYT%2520935%2520TESIS.pdf&ei=xinOUZycFpL_4AOexIDgAw&usg=AFQjCNHFIWpfcELivy17epVvzk-zRoAYvA&cad=rja)
- Palma Laura, D. (2019). Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018 - 2019. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en

Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 102 p.

Preciado,E. (2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 “mi dulce hogar, del distrito de pampas de hospital, región Tumbes, año 2018.Recuperado de:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048031>

Quispe (2015).Taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo 84 utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la institución educativa San Agustín, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014.Recuperado de:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041450>

Ramos, H. (2011). La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar. Recuperado de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

Red escolar (2000). Aprendizaje colaborativo. Recuperado de <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

RENA. (s.f). (Página de Internet). Recuperado de <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.rena.edu.ve%2FcuartaEt>

apa%2Fmetodologia%2FfundamentacionTeorica.html&ei=rp8FUq3MH4n52AX  
r1oG4BA&usg=AFQjCNEHE3vCRN5pdIHwK5Y3Ka2smKdbuQ

Romero, R. (2000). Taller de ilustración avanzada. Recuperado de  
[http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller\\_ilustracion\\_avanzada.pdf](http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller_ilustracion_avanzada.pdf)

Sánchez, D. (2008). Técnicas Plásticas en Educación Infantil. Recuperado de  
[http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos\\_fichero\\_143888.pdf](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf)

Sigüenza, S. y Santacruz, R. (2010). Psicomotricidad fina en las Etapas de Evolución infantil. Recuperado de  
<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis%20motricidad%20fina.pdf&source=web&cd=1&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Frepositorio.unemi.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F413%2F1%2Fimplementacion%2520de%2520una%2520biblioteca.pdf&ei=TRrOUbu0FbLk4APX94GQDg&usg=AFQjCNE9QTIj-0sbUazo90OUndlJaEMsvg&bvm=bv.48572450,d.dmg&cad=rja>

Tito (2019). Técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8808>

Vásquez, M. (2013). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/211995139/Tes-is-Isabel>

Villalobos, D. (2011). Importancia del Aprendizaje Colaborativo. (Información de Blog). Publicado el 21 de Octubre del 2011. Recuperado de

<http://equipo1aprendizajecolaborativo.blogspot.com/2011/10/importancia-de-aprendizaje-colaborativo.html>

Zabalza, M. (1990): Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento. Recuperado de <http://www.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125>

## **Anexo**

### Anexo 1. Instrumento con su respectiva validación

**Instrucciones:** El instrumento sirve para medir el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante las artes plásticas, en el cual se solocita observar a las actividades del niño y marcar lo que corresponda según su apreciación de acuerdo a la siguiente escala.

Valoración	Criterio
1	C. Inicio
2	B: Proceso
3	A: Logro previsto
4	AD : Logro destacado

DOCENTE				
FECHA	AÑO:	MES:	DÍA:	DURACIÓN:
ESTUDIANTE				
INDICADORES	AD	A	B	C
1. Rasga papel con los dedos para decorar un dibujo				
2. Recorta el papel por las líneas indicadas.				
3. Utiliza el índice y pulgar para hacer bolitas de papel crepe y decorar un dibujo.				
4. Controla los movimientos con el punzón sin romper la hoja.				
5. Colorea sin salir de las líneas.				
6. Realiza diferentes gestos propuesto por el docente.				
7. Percibe diferentes sensaciones en su cara cuando la docente le coloca algún objeto.				
8. Mueve la cara de acuerdo a las indicaciones de la docente				
9. Emite sonidos de distintos animales.				
10. Pronuncia oraciones sencillas dichas por la docente.				
11. Observa imágenes y pronuncia el nombre de cada uno de ellos.				
12. Percibe diferentes sensaciones en su cara cuando la docente le coloca Algún objeto.				
13. Mueve la cara de acuerdo a las indicaciones de la docente.				
14. Emite sonidos de distintos animales.				
15. Observa imágenes y pronuncia el nombre de cada uno de ellos.				



## Anexo 2. Carta de Consentimiento informado



manera que los estudios por ser el trabajo investigativo guardara y se sujetara a los protocolos de rigor.

### **Beneficios:**

Los beneficios será el aporte académico y a la comunidad educativa con la finalidad de tomar decisiones ante los resultados obtenidos, incluso de los padres de familia, es importante que conozcan los resultados y a base de ello tomar en cuenta para realizar o desarrollar actividades de mejora.

### **Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)**

Los costos serán a cuenta del investigador (autofinanciado)

### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 946774756.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [geraldinefp@gmail.com](mailto:geraldinefp@gmail.com)

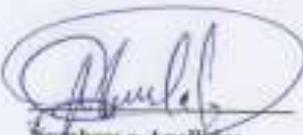
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Rocio Holguin Forrocoaque  
Nombres y Apellidos 32120043  
Participante 

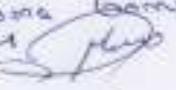
29-11-2020  
Fecha y Hora  
)

  
Nombres y Apellidos  
Investigador

09-11-2020  
Fecha y Hora

Pilar Narvaes Huerta  
32120422 

27-11-20  
28-11-20

Marcos Poma Gomez  
32230201 

01-11-20

Felipe De Par Falvy  
32220018 

28-11-20

## Anexo 4. Base de datos del pre test y pos test

### a. Base de datos del pre test

N°	Código del estudiantes	RESULTADO DEL PRE TEST															TOTAL								
		P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	Sumatoria	NUMERAL	LITERAL						
1	SUJETO 1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	4	4	C						
2	SUJETO 2	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	8	8	B						
3	SUJETO 3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4	4	C						
4	SUJETO 4	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	8	8	B						
5	SUJETO 5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4	4	C						
6	SUJETO 6	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	10	10	A						
7	SUJETO 7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	4	4	C						
8	SUJETO 8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	10	10	A						
9	SUJETO 9	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	4	4	C						
10	SUJETO 10	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	4	C						
11	SUJETO 11	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	3	C							
12	SUJETO 12	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	4	4	C						
VARIANZAS		0.25	0.22	0.24	0.24	0.14	0.24	0.19	0.19	0.25	0.243	0.243	0.222	0.243	0.188	0.222	8.520833								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lista de cotejo para evaluar el nivel de</td> <td>1 SI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0 NO</td> </tr> </tbody> </table>																				LEYENDA		Lista de cotejo para evaluar el nivel de	1 SI		0 NO
LEYENDA																									
Lista de cotejo para evaluar el nivel de	1 SI																								
	0 NO																								

**b. Base de datos del post test**

N°	Código del estudiantes	RESULTADO DEL POST TEST															TOTAL		
		P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	Sumatoria	NUMERAL	LITERAL
1	SUJETO 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15	AD
2	SUJETO 2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13	13	AD
3	SUJETO 3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	11	11	A
4	SUJETO 4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	14	AD
5	SUJETO 5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	14	AD
6	SUJETO 6	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	10	10	A
7	SUJETO 7	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	13	AD
8	SUJETO 8	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	14	AD
9	SUJETO 9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	11	11	A
10	SUJETO 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	14	AD
11	SUJETO 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	11	11	A
12	SUJETO 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	13	AD
VARIANZAS		0.08	0	0	0	0.14	0.14	0.14	0.14	0.14	0.076	0.139	0.243	0.188	0.222	0.076	14.72222		

LEYENDA		
Lista de cotejo para evaluar el nivel de	1	SI
	0	NO

Sesiones de aprendizaje

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
EDAD / AULA: 5 años / Roja  
DENOMINACIÓN: Animales Domésticos  
DOCENTE: Karen Caldas  
PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente por su cuidado y observación.	Describe las características de los seres vivos del ambiente natural: animales domésticos.	.Repite sonidos Onomatopéyicos de los animales.  . Realiza la técnica del origami para realizar la imagen de un animal doméstico.  .Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.  .Entona una canción de 2 párrafos.  .Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos (agrado, enfado)	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observamos y entonamos el video de la canción: ‘El Perro Bobby’</p> <p>¿De qué nos habló la canción?</p> <p>Mostramos distintas imágenes de animales hechos con la técnica del origami y le explicamos a todos que realizaremos una imagen con esta técnica de un animal doméstico.</p> <p>Mostramos los materiales para que observen con qué lo van a realizar.</p>	Video Infantil
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Explicamos a todos sobre los animales domésticos.</p> <div data-bbox="523 898 1107 1115" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Animales Domésticos] --&gt; B[De Compañía]     A --&gt; C[De la Granja]     B --&gt; D[Alimentación y Cuidado]     C --&gt; D </pre> </div> <p>Repartimos a cada niño(a) los materiales que se van a utilizar para realizar la técnica.</p> <p>Se explica que realizaremos con los materiales.</p> <p>Siguiendo los pasos que se les da, realizan la técnica del origami realizando la imagen del rostro de un perro.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Papel de color</p> <p>Plumón</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular Nacional

Páginas de internet: <http://www.infoanimales.com/animales-domesticos>

ANEXOS

## EL PERRO BOBY

El perro Bobby se molestó  
porque le pisé la cola y le dolió  
a la guau, guau, guau,  
a la guau, guau, guau porque le pisé la cola y le dolió.

El gato Félix se molestó  
porque le pisé la cola y le dolió.  
a la miau, miau, miau  
la miau, miau, miau  
porque le pisé la cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó  
porque le pisé la cola y le dolió.  
A la muuu, muuu, muuu  
a la muuu, muuu, muuu  
porque le pisé la cola y le dolió.

El pato Donald se molestó  
porque le pisé la cola y le dolió.  
a la cuac, cuac, cuac  
a la cuac, cuac, cuac

Imágenes de animales de Origami:



LISTA DE COTEJO N° 01

APELLIDOS Y NOMBRES	Repite sonidos Onomatopéyicos de los animales.		Realiza la técnica del origami para realizar la imagen de un animal doméstico.		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Entona una canción de 2 párrafos.		Enhebra botones en hilo nylon.		Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos (agrado, enfado)		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1			0	1		1		1		1			0	5	B
N2	1			0	1		1		1		1		1		6	A
N3		0	1		1		1		1			0	1		5	B
N4	1		1			0		0		0	1		1		4	B
N5	1			0	1		1		1		1			0	5	B
N6	1		1		1		1			0	1		1		6	A
N7	1		1		1		1		1			0	1		6	A
N8		0		0	1			0	1		1			0	3	C
N9	1		1			0	1		1		1		1		6	A
N10	1		1		1			0		0	1		1		5	B
N11		0	1		1		1		1		1		1		6	A
N12	1		1		1		1		1			0	1		6	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: ‘‘ Gotitas del Cielo’’  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Los Animales Salvajes  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente por su cuidado y observación.	Describe las características de los seres vivos del ambiente natural: animales salvajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Repite sonidos Onomatopéyicos de los animales.</li> <li>. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.</li> <li>. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</li> <li>. Manipula el punzón (pulgar, índice y medio) para hacer agujeros en una imagen.</li> <li>. Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos (agrado, enfado)</li> </ul>	. Lista de Cotejo

### MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Entonamos la canción: ‘La ronda de los Animales’ ¿De qué nos habló la canción? Mostramos imágenes que están punzadas. Se explica cómo se debe de punzar correctamente.	Canción Infantil
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Explicamos a todos sobre los animales salvajes  <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Animales Salvajes] --&gt; B[Alimentación]     A --&gt; C[Hábitat] </pre> </div> Se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran. Se explica cómo tendrán que realizarlo. Punzan en la imagen según las indicaciones que se les dio.	Recursos Humanos  Hoja de Aplicación  Punzón  Tecnopor Forrado
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Se dialoga sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?	

## BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular Nacional

Páginas de internet: <http://www.botanical-online.com/animales/listaanimalesalvajes.htm>

## ANEXOS

### LA RONDA DE LOS ANIMALES

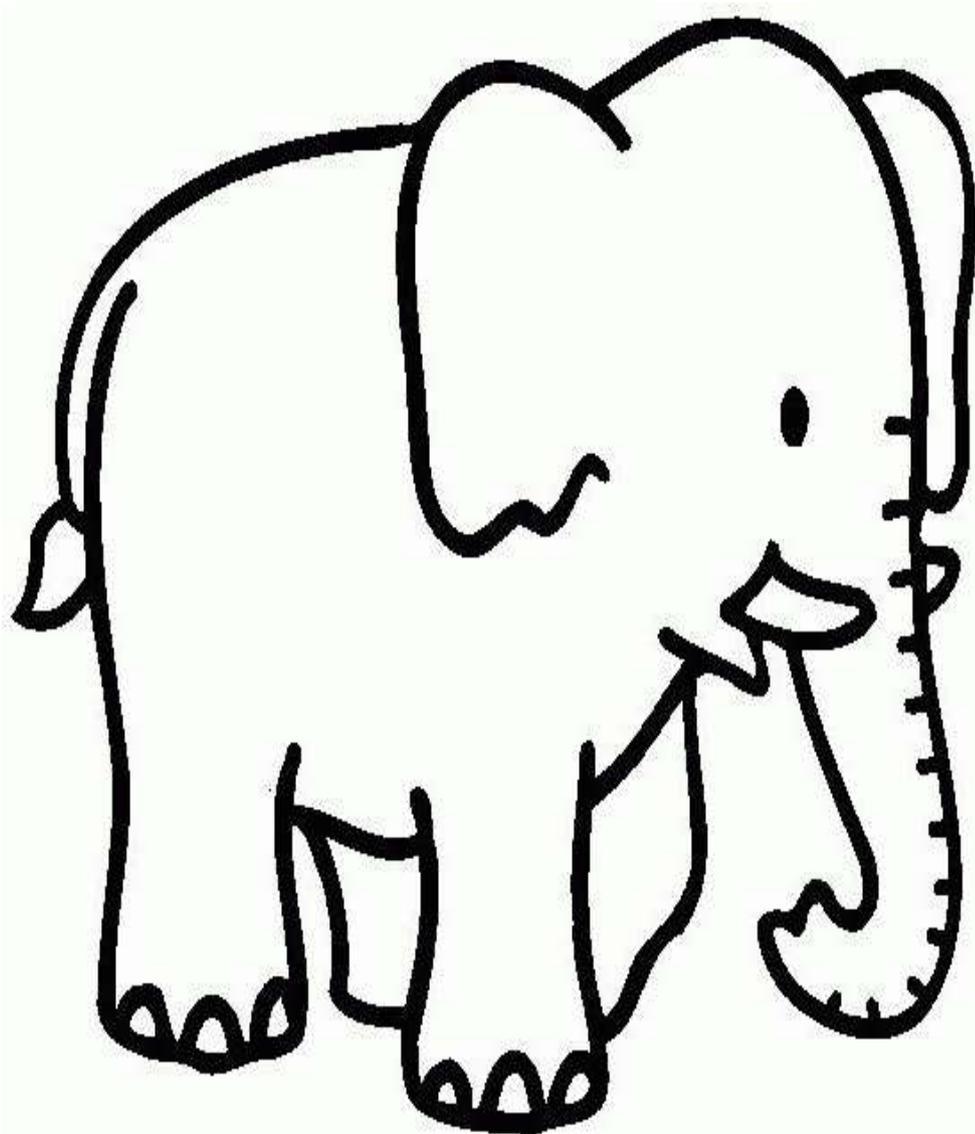
La Ronda, La Ronda de los Animales  
La Ronda, La Ronda que me gusta amí  
Y cómo hace el tigre? ... GRRR GRRRR GRRR  
Mo viendo la Colita GRR GRR GRR

La Ronda, La Ronda de los Animales  
La Ronda, La Ronda que me gusta amí  
Y cómo hace el Elefante? .....

La Ronda, La Ronda de los Animales  
La Ronda, La Ronda que me gusta amí  
Y cómo hace el León? ....

## ANIMAL SALVAJE

Punza la imagen.



LISTA DE COTEJO N° 02

APELLIDOS Y NOMBRES	Repite sonidos Onomatopéyicos de los animales.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos (agrado, enfado)		TOTAL	NOTA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	
N1	1			0	1		1		1		4	B
N2	1			0	1		1		1		4	A
N3		0	1		1		1		1		4	B
N4	1		1			0		0		0	2	C
N5	1			0	1		1		1		4	B
N6	1		1		1		1			0	4	B
N7	1		1		1		1		1		5	A
N8		0		0	1			0	1		2	C
N9	1		1			0	1		1		4	B
N10	1		1		1			0		0	3	B
N11		0	1		1		1		1		4	B
N12	1		1		1		1		1		5	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: La Planta y sus partes  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente por su cuidado y observación.	Describe las características de los seres vivos del ambiente natural: las plantas.	<p>.Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja hacia una imagen.</p> <p>.Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</p> <p>.Practica los sonidos del alfabeto.</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observamos y entonamos el video de la canción: ‘Hola, Yo soy la Planta’                      ¿De qué nos habló la canción?                      Mostramos la imagen de una planta que está decorada con papeles de distintos colores.                      Mostramos los materiales para que observen lo que van a realizar y cómo.</p>	Video Infantil
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Explicamos a todos sobre las plantas y sus partes.</p> <div data-bbox="411 913 1002 1193" data-label="Diagram"> <pre>                     graph TD                         A[Las Plantas y sus] --&gt; B[Raíz]                         A --&gt; C[Tallo]                         A --&gt; D[Hoia]                         C --&gt; E[Flores]                         C --&gt; F[Fruto]                     </pre> </div> <p>Repartimos a cada niño(a) los materiales que se van a utilizar para realizar el trabajo.                      Se explica que realizaremos con los materiales.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Caja con papeles de colores</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Diseño Curricular Nacional

Páginas de internet: <http://belissamhotmailcom.blogspot.com/2008/11/partes-de-la-planta.html>

ANEXOS

Canción:

### LA PLANTA

Hola yo soy la hoja,  
Y yo soy la bella flor,  
hola yo soy el tallo y  
ahora dime que eres tú,  
yo soy la cochinita  
y nombre es la raíz  
y todas juntas formamos  
la plantita que está aquí.

Información:

#### Las Plantas y sus partes

Todas las plantas, al igual que el cuerpo humano, tienen sus partes bien definidas y cada una de ellas cumple una función específica. Las plantas tienen tres partes fundamentales que son: raíz, tallo, y hojas. Estudiaremos sus partes:



## LA PLANTA Y SUS PARTES

.Pega papeles de colores encima de la imagen.



Lista de cotejo N° 3

APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja hacia una imagen.		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Practica los sonidos del alfabeto.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		1		3	A
N2	1		1		1		3	A
N3	1		1		1		3	A
N4	1		1			0	2	B
N5	1			0	1		2	B
N6	1		1		1		3	A
N7	1		1		1		3	A
N8		0	1		1		2	B
N9	1		1			0	2	B
N10	1			1	1		3	A
N11		0	1		1		2	B
N12	1		1		1		3	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Del 70 al 80  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>.Articula de manera adecuada palabras compuestas.</p> <p>. Giña un ojo al sonido de la pandereta.</p> <p>.Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>.Coloca botones pequeños dentro de un frasco.</p>	. Lista de Cotejo

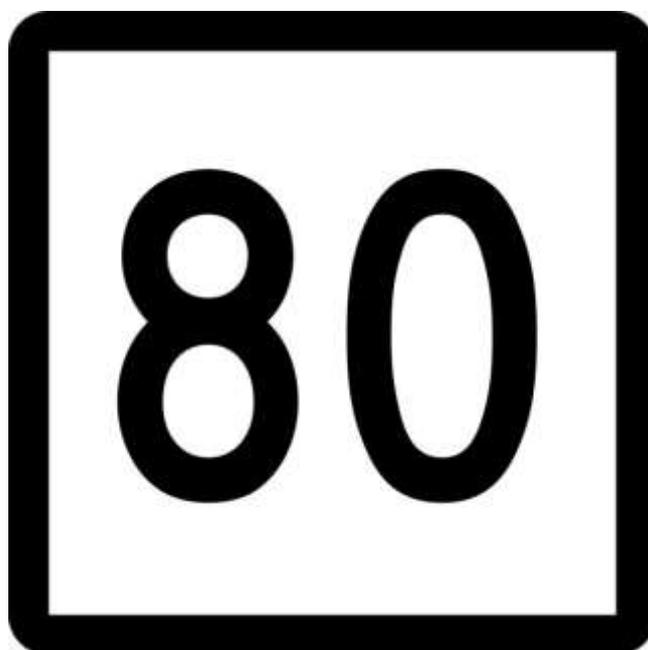
MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Mostramos la imagen del 70 y el 80.                      Se pregunta ¿qué números son?                      Realizo el conteo del 70 hasta el 80 y luego se le pide a todos los que cuenten de manera adecuada.                      Al sonido de la pandereta guiñamos el ojo contando del 70 al 80.                      Se muestra los materiales con lo que realizaremos la clase.</p>	Video Infantil
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Se les pide a todos que vuelvan a contar del 70 al 80 de manera correcta.                      Luego se muestra un frasco con botones enumerados.                      Se pide que desenrosquen la tapa del frasco y que pongan los botones encima de la mesa y que lo vuelvan a meter contando según el número que está en los botones</p>	Recurso Humano Frasco con Botones
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje.

ANEXOS



## LISTA DE COTEJO N° 04

APELLIDOS Y NOMBRES	Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Coloca botones pequeños dentro de un frasco.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		1		1		4	A
N2	1		1		1		1		4	A
N3	1		1		1		1		4	A
N4		0	1		1			0	2	C
N5	1			0	1		1		3	B
N6	1		1		1		1		4	A
N7	1		1		1		1		4	A
N8		0	1		1		1		3	B
N9	1		1			0		0	2	C
N10	1			0	1		1		3	B
N11		0	1		1		1		3	B
N12	1		1			0	1		3	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

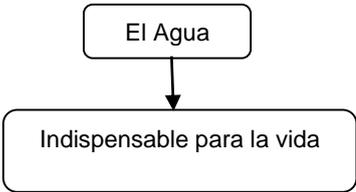
### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: El Agua  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente por su cuidado y observación.	Disfruta al interactuar con diversos elementos naturales: el agua.	.Enhebra hilos en una silueta.  . Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Se muestra la imagen de una gota de Agua.                      ¿Qué observan en la imagen?                      ¿Será importante?                      Luego mostramos la silueta de la imagen del agua que está enhebrada con hilos.                      Observan los materiales que se van a utilizar.</p>	Imagen
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Explicamos sobre el agua.</p> <div style="text-align: center;">  <pre>                     graph TD                         A[El Agua] --&gt; B[Indispensable para la vida]                     </pre> </div> <p>Se reparte a cada niño las siluetas del agua con hilos de diferentes colores.                      Se les enseña el cómo deben de realizar el trabajo.</p>	Recurso Humano  Silueta  Hilos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

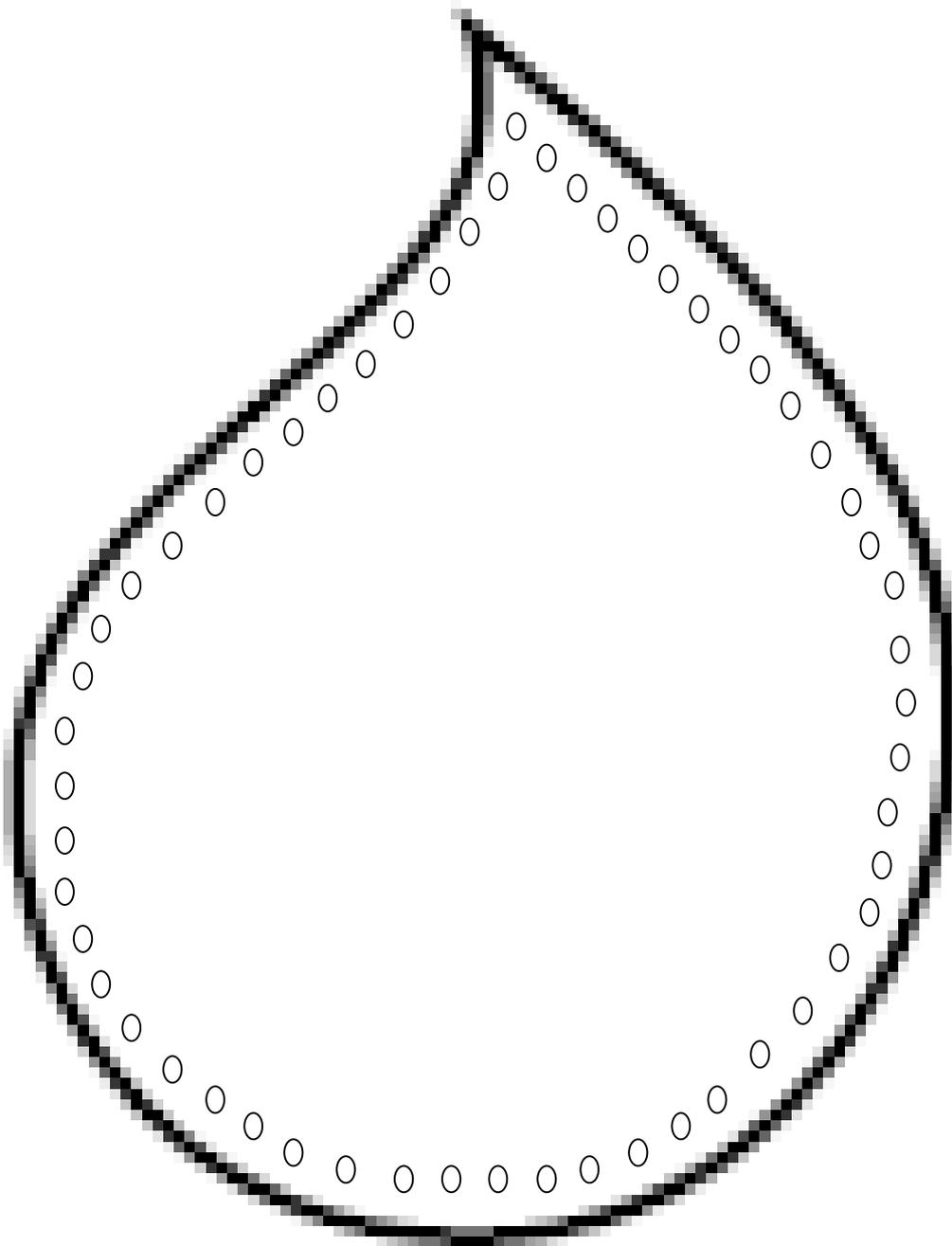
BIBLIOGRAFÍA

Diseño curricular nacional

Página de Internet: <http://es.scribd.com/doc/100682920/SESION-DE-APRENDIZAJE-DE-CIENCIA-Y-AMBIENTE-EL-AGUA>

ANEXOS

Silueta:





LISTA DE COTEJO N° 05

APELLIDOS Y NOMBRES	Enhebra hilos en una silueta.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		2	A
N2	1		1		2	A
N3	1		1		2	A
N4		0	1		1	B
N5	1			0	1	B
N6	1		1		2	A
N7	1		1		2	A
N8		0	1		1	B
N9	1		1		2	A
N10	1			0	1	B
N11		0	1		1	B
N12	1		1		2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

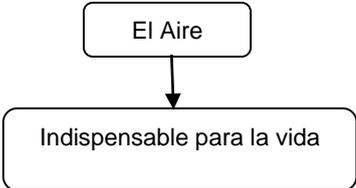
### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
EDAD / AULA: 5 años / Roja  
DENOMINACIÓN: El Aire  
DOCENTE: Karen Caldas  
PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente por su cuidado y observación.	Disfruta al interactuar con diversos elementos naturales: el aire.	.Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.  . Infla las mejillas simultáneamente.	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observan como la docente sopla. ¿Qué pasa cuando soplamos? Le mostramos a todos la manera correcta que deben de soplar.</p>	Recurso Humano
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Explicamos sobre el aire</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[El Aire] --&gt; B[Indispensable para la vida]             </pre> </div> <p>Se pide que todos inflen las mejillas y que soplen. Cada niño sale al frente a mostrarnos la manera en la que soplan.</p>	Recurso Humano
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Diseño curricular nacional

Página de Internet:

[http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/curso\\_3/cmedio/el\\_aire\\_3/aire/aire.html](http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/curso_3/cmedio/el_aire_3/aire/aire.html)

ANEXOS.

## El Aire

El aire es invisible para el ojo humano, imposible de sentir hasta que se mueve, pero de gran alcance cuando llega en forma de viento. Si eres profesor de preescolar en busca de ideas para el tema del viento o un padre cuyo hijo parece fascinado por el viento, hay juegos que puedes jugar con los niños que involucran el viento o el aire.



---

---



LISTA DE COTEJO N° 06

APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		2	A
N2	1		1		2	A
N3	1		1		2	A
N4		0	1		1	B
N5	1			0	1	B
N6	1		1		2	A
N7	1		1		2	A
N8	1		1		2	A
N9	1		1		2	A
N10	1			0	1	B
N11		0	1		1	B
N12	1		1		2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Nociones Espaciales {Alto – Bajo}  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas. Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas. Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Repasa por las Líneas trazadas de una imagen.</li> <li>. Colorea la imagen sin salirse por las líneas.</li> <li>. Manipula el plumón (pulgar, índice, medio) para hacer trazos en una imagen.</li> </ul>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observan un vídeo: "Alto-Bajo"</p> <p>¿Qué observaron en el vídeo?</p> <p>Le mostramos a todos más imágenes impresas de objetos y / o personas altas y bajas.</p> <p>Preguntamos a todos que nos digan más cosas altas y bajas para dibujarlas en la pizarra.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Recurso Humano</p> <p>Imágenes</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Seguimos mostrando objetos para comparar, también se realiza la comparación con todos los niños y niñas.</p> <p>Pedimos que cada uno nos muestre objetos que encuentran en el aula de clase para compararlo.</p> <p>Se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran.</p> <p>Se explica cómo tendrán que realizarlo.</p> <p>Repasan con plumón por las líneas trazadas, dibujan en el lado derecho un árbol alto y en izquierdo el bajo y lo colorean.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Objetos</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Vídeo de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=peaLPdK3jh4>

ANEXOS

Vídeo {Alto – Bajo}:

<http://www.youtube.com/watch?v=peaLPdK3jh4>

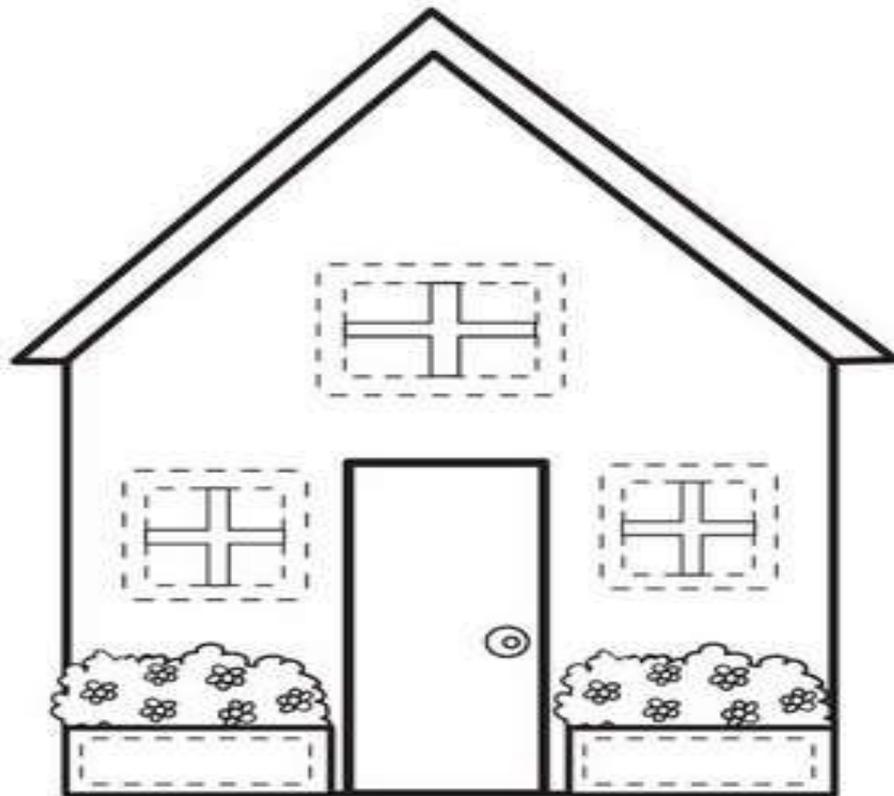
---

ALTO - BAJO

Repasa con el plumón que desees por las líneas trazadas, luego dibuja en el lado derecho un árbol alto y en el izquierdo un árbol bajo y luego los colorean

(  
(

)



## LISTA DE COTEJO N° 07

APELLIDOS Y NOMBRES	Repasa por las Líneas trazadas de una imagen.		Colorea la imagen sin salirse por las líneas.		Manipula el plumón (pulgar, índice, medio) para hacer trazos en una imagen.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1			0	1		2	B
N2	1			0	1		2	B
N3	1		1			0	2	B
N4	1			0	1		2	B
N5	1		1		1		3	A
N6	1		1			0	2	B
N7	1		1		1		3	A
N8	1		1		1		3	A
N9	1		1		1		3	A
N10	1		1			0	2	B
N11	1		1		1		3	A
N12	1		1		1		3	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Cuadros de Doble Entrada  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>. Usa cuadros de doble entrada simple para realizar las relaciones entre colecciones de objetos.</p> <p>. Dibuja adecuadamente según lo que se le indica.</p> <p>. Colorea sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las Actividades Permanentes. Observan varias imágenes de modelos de cuadros de doble entrada. Realizamos un cuadro de doble entrada en la pizarra para que todos observen y junto con todos lo resolvemos.	Imágenes Recurso Humano
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Seguimos mostrando más cuadros de doble entrada y con ayuda de todos lo resolvemos. Levantamos a mano y opinamos con qué otros dibujos se pueden hacer cuadros de doble entrada. Se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizarán. Se explica cómo tendrán que realizarlo. Dibujamos según se indica la imagen y luego coloreamos según el color que se te indica.	Recurso Humano Colores
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Se dialoga sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?	

BIBLIOGRAFÍA

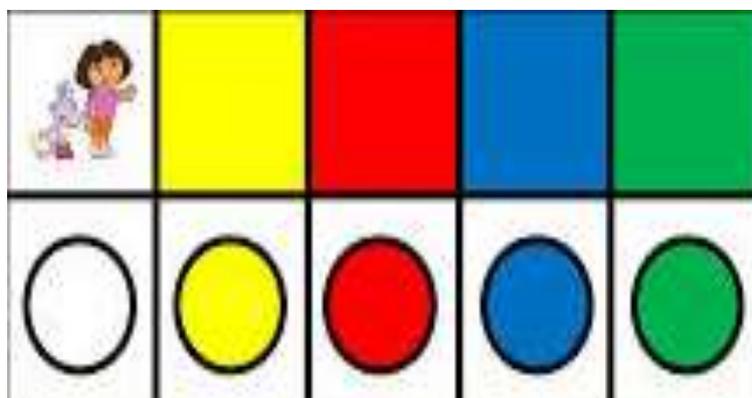
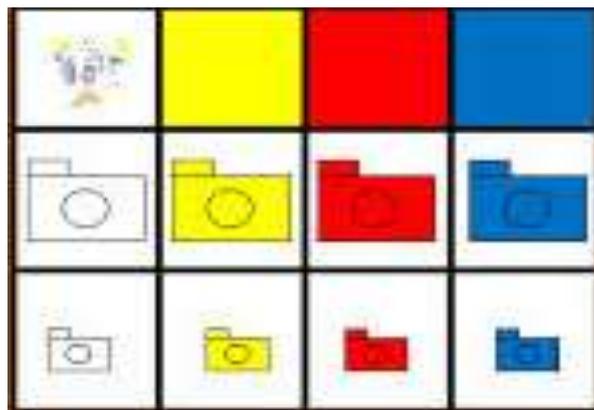
Rutas del Aprendizaje

Página de Internet: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcShlCJ-ugRq2hTjT8Qwc\\_90-p\\_qpHVVvtouDloZbGyDze6qafXn](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcShlCJ-ugRq2hTjT8Qwc_90-p_qpHVVvtouDloZbGyDze6qafXn)

ANEXOS

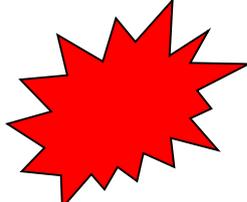
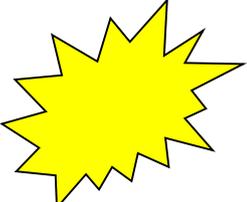
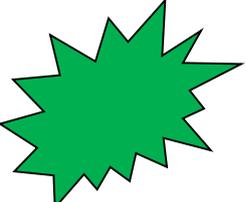
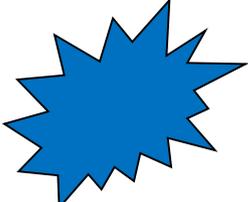
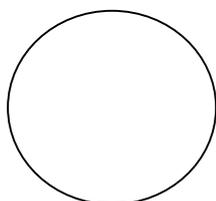
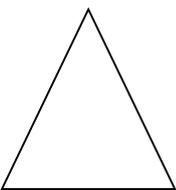
Actividades Permanentes

Imágenes de Doble Entrada.



# CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Dibuja según se indica y colorea.

## LISTA DE COTEJO N° 08

APELLIDOS Y NOMBRES	Usa cuadros de doble entrada simple para realizar las relaciones entre colecciones de objetos.		Dibuja adecuadamente según lo que se le indica.		Colorea sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1			0	1		1		2	B
N2	1		1			0		0	1	C
N3		0	1		1		1		3	A
N4		0		0	1			0	1	C
N5	1			0		0	1		1	C
N6		0	1		1		1		3	A
N7		0	1		1		1		3	A
N8	1		1		1		1		3	A
N9	1		1		1		1		3	A
N10	1			0		0	1		1	C
N11		0	1		1		1		3	A
N12	1			0	1			0	1	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Color Fucsia y Turquesa  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>. Agrupa objetos según el color que se le indique: fucsia y turquesa.</p> <p>. Modela la plastilina en una figura simple.</p> <p>. Da palmadas siguiendo el compás de la palabra: fucsia y turquesa.</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Mostramos varias imágenes de objetos de varios colores.</p> <p>Junto con todos solo buscamos y separamos las que son de color fucsia y turquesa.</p> <p>Nombramos que otros objetos son de color fucsia y turquesa.</p> <p>Se les muestra modelados de plastilina de diferentes imágenes simples.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Recurso Humano</p> <p>Modelados de plastilina</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Silabean dando palmadas al mismo compás las palabras: FUC-SIA Y TUR-QUE-SA.</p> <p>Se reparte materiales para que elaboren el modelo con plastilinas de color turquesa y fucsia.</p> <p>Se explica cómo tendrán que realizarlo.</p> <p>Luego cada uno elabora el modelado de una imagen libremente.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Plastilina</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Página de Internet: <http://www.guiainfantil.com/fotos/galerias/ideas-plastilina-ninos/>

ANEXOS



## LISTA DE COTEJO N° 09

APELLIDOS Y NOMBRES	Agrupa objetos según el color que se le indique: fucsia y turquesa.		Modela la plastilina en una figura simple.		Da palmadas siguiendo el compás de la palabra: fucsia y turquesa.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		1		2	A
N2		0	1		1		2	A
N3	1		1		1		2	A
N4	1			0	1		1	B
N5	1			0	1		1	B
N6		0	1		1		2	A
N7	1		1			0	1	B
N8	1			0	1		1	B
N9	1		1			0	1	B
N10	1		1		1		2	A
N11	1		1			0	1	B
N12	1		1		1		2	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Del 80 al 90  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>.Articula de manera adecuada palabras compuestas.</p> <p>. Giña un ojo al sonido de la pandereta.</p> <p>.Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>.Coloca botones pequeños dentro de un frasco.</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Mostramos la imagen del 80 y el 90.                      Se pregunta ¿qué números son?                      Realizo el conteo del 80 hasta el 90 y luego se le pide a todos los que cuenten de manera adecuada.                      Al sonido de la pandereta guiñamos el ojo contando del 80 al 90.                      Se muestra los materiales con lo que realizaremos la clase.</p>	<p>Imágenes                      Pandereta</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Se les pide a todos que vuelvan a contar del 80 al 90 de manera correcta.                      Luego se muestra un frasco con botones enumerados.                      Se pide que desenrosquen la tapa del frasco y que pongan los botones encima de la mesa y que lo vuelvan a meter contando según el número que está en los botones</p>	<p>Recurso Humano                      Frasco con Botones</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje.

ANEXOS



---

---

## LISTA DE COTEJO N° 10

APELLIDOS Y NOMBRES	Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Coloca botones pequeños dentro de un frasco.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1		0	1		1		1		3	B
N2	1			0		0	1		2	C
N3	1		1		1		1		4	A
N4	1		1			0		0	2	C
N5	1		1		1		1		4	A
N6	1		1		1		1		4	A
N7	1			0		0	1		2	C
N8	1		1		1			0	3	B
N9		0	1			0	1		2	C
N10	1			0	1		1		3	B
N11		0	1		1		1		3	B
N12	1			0	1		1		3	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Nociones Espaciales {Largo-Corto}  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>. Repasa por las Líneas trazadas de una imagen.</p> <p>. Colorea la imagen sin salirse por las líneas.</p> <p>. Manipula el plumón (pulgar, índice, medio) para hacer trazos en una imagen.</p> <p>. Realiza la técnica del dactilo pintura para pintar una imagen.</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observan un vídeo: ‘Corto - Largo’                      ¿Qué observaron en el vídeo?                      Le mostramos a todos más imágenes impresas de objetos cortos y largos..                      Preguntamos a todos que nos digan más cosas cortas y largas para dibujarlas en la pizarra para que todos puedan observar.</p>	<p>Vídeo                      Recurso Humano                      Imágenes</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Seguimos mostrando objetos que se encuentran en el aula de clase para comparar.                      Se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran.                      Se explica cómo tendrán que realizarlo.                      Repasan con plumón por las líneas trazadas, colorea sin salirse de las líneas y realiza la técnica del dactilo pintura.</p>	<p>Recurso Humano                      Objetos                      Plumones                      Témperas</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Vídeo de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=qS9vM2dRoQA>

## ANEXOS

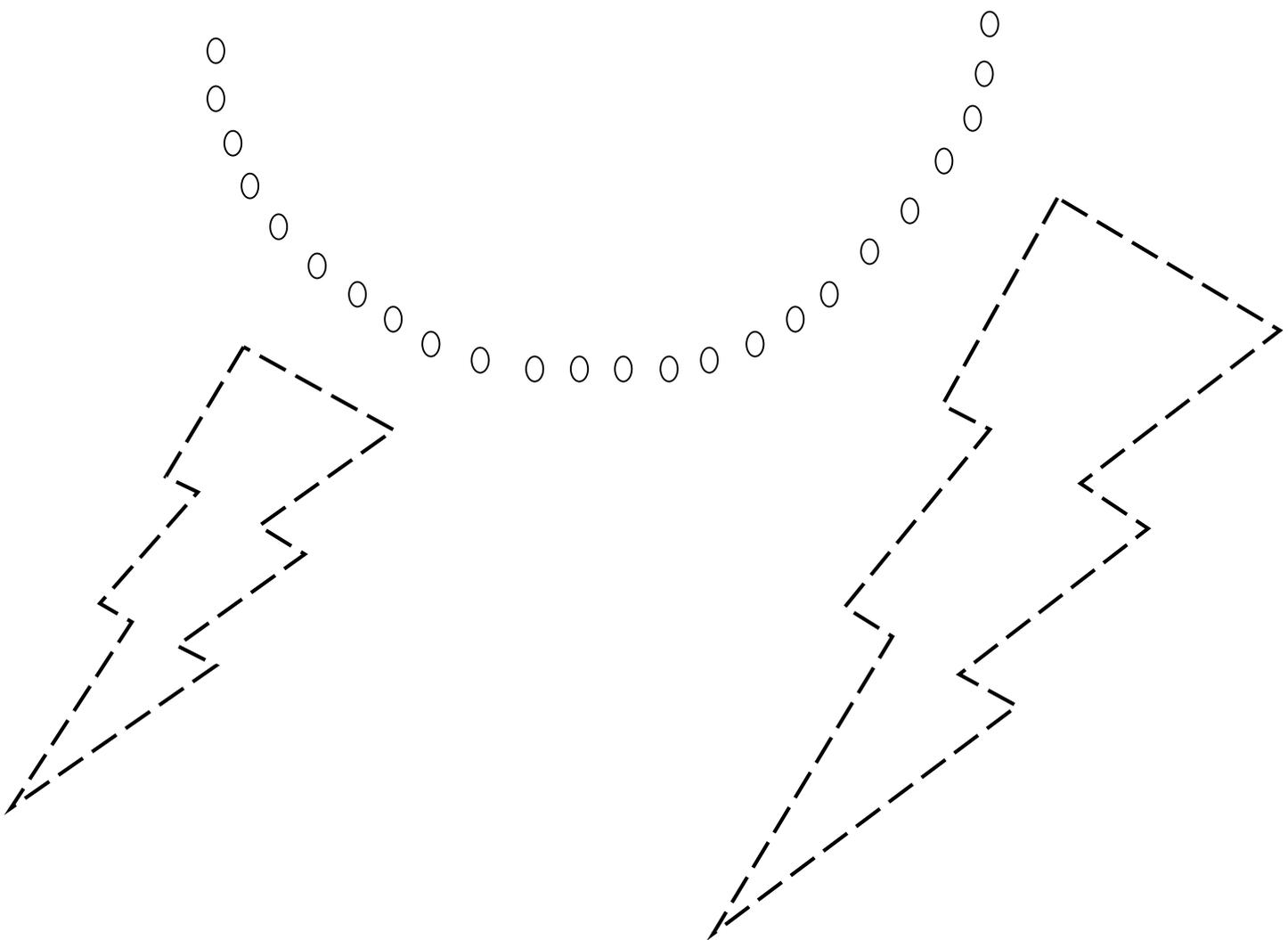
Vídeo {Corto-Largo}:

<http://www.youtube.com/watch?v=qS9vM2dRoQA>

---

## LARGO - CORTO

Repasa con plumón por las líneas trazadas, luego colorea sin salirte de las líneas y después realiza la técnica del dactilo pintura para pintar la imagen.



## LISTA DE COTEJO N° 11

APELLIDOS Y NOMBRES	Repasa por las Líneas trazadas de una imagen.		Colorea la imagen sin salirse por las líneas.		Realiza la técnica del dáctilo pintura para pintar una imagen.		Manipula el plumón (pulgares, índice, medio) para hacer trazos en una imagen.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1			0	1		1		3	B
N2	1		1			0	1		3	B
N3		0	1		1		1		3	B
N4	1		1		1		1		4	A
N5	1		1		1			0	3	B
N6	1			0	1		1		3	B
N7	1		1			0	1		3	B
N8		0	1		1		1		3	B
N9	1		1		1			0	3	B
N10	1		1			0	1		3	B
N11	1		1		1		1		4	A
N12	1		1		1		1		4	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Reforzando las Vocales  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Produce Reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas; con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Se apropia del Sistema de Escrituras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (derecha a izquierda) de la escritura.</li> <li>. Practica los sonidos de las vocales.</li> <li>. Colorea una imagen sin salirse de las líneas.</li> </ul>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observan un vídeo: ‘Las Vocales’                      ¿Qué observaron en el vídeo?                      ¿Cuántas vocales son?                      Le mostramos a todos más imágenes de las vocales y le pedimos que nos digan cosas, objetos, animales o nombres de personas que empiezan con cada vocal.                      Luego explicamos en la pizarra de manera adecuada, como deben de escribir las vocales.</p>	<p>Vídeo                      Recurso Humano                      Imágenes</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos que cada niño y niña saga al frente y escriba una de las vocales.                      Luego se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran.                      Se explica cómo tendrán que realizarlo.                      Escriben las vocales a su manera siguiendo las indicaciones que se les dio.</p>	<p>Recurso Humano                      Lápiz</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:                      ¿Qué hicieron?                      ¿Cómo me sentí?                      ¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Vídeo de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8>

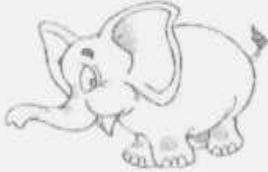
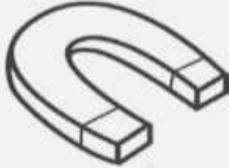
## ANEXOS

Vídeo "Las Vocales"

<http://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8>

## LAS VOCALES

Practica la escritura de las vocales minúsculas y Mayúsculas y luego colorea las imágenes.

a a a	
A A A	
e e e	
E E E	
i i i	
I I I	
o o o	
O O O	
u u u	
U U U	

## LISTA DE COTEJO N° 12

APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (derecha a izquierda) de la escritura.		Practica los sonidos de las vocales.		Colorea una imagen sin salirse de las líneas.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1			0	2	B
N2		0	1		1		2	B
N3	1		1		1		3	A
N4	1		1		1		3	A
N5	1		1		1		3	A
N6	1		1			0	2	B
N7	1		1		1		3	A
N8	1		1		1		3	A
N9		0	1		1		2	B
N10	1		1		1		3	A
N11	1		1		1		3	A
N12	1		1		1		3	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

## DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Conociendo Conjuntos  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

## MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la reducción de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>. Expresa con dibujos o gráficos, la agrupación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.</p> <p>. Dibuja adecuadamente según lo que se le indica.</p>	. Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Observamos un vídeo de "Los Conjuntos" Luego para que todos observen de manera directa, mostramos en la pizarra pequeñas imágenes y comenzamos a agrupar. Le damos imágenes de los conjuntos a cada niño y niña para que observen cuando se está explicando.	Vídeo Recurso Humano Imágenes
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Dejamos ejercicios en la pizarra y luego se empieza a desarrollar. Luego se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran. Se explica cómo tendrán que realizarlo. Tendrán que contar y escribir, luego dibujarán según el número que se le indica.	Recurso Humano Plumones
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Se dialoga sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí?	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Vídeo de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=QUKBSKJS1d0>

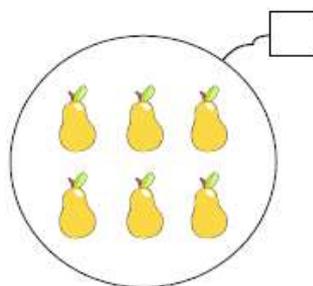
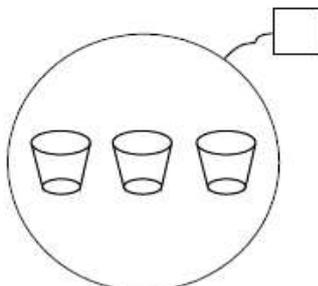
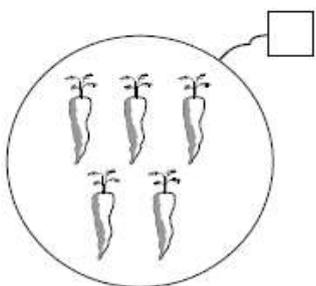
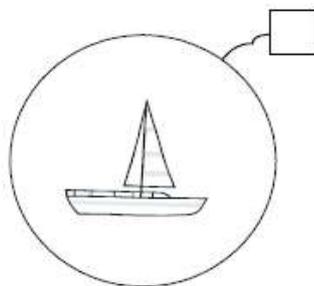
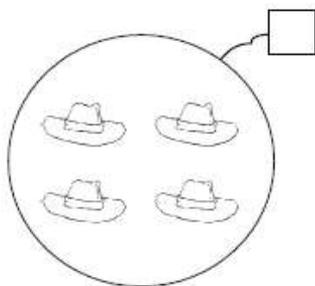
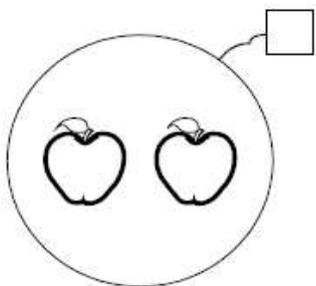
ANEXOS

Vídeo “Los Conjuntos”

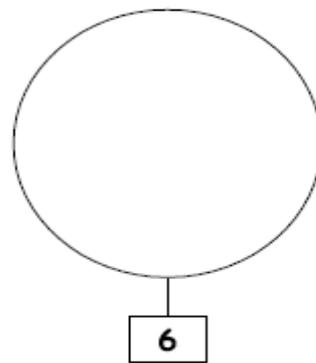
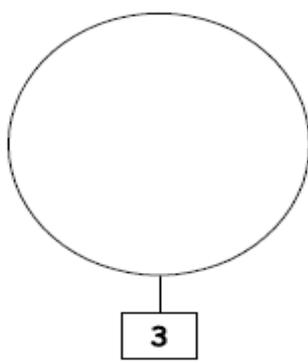
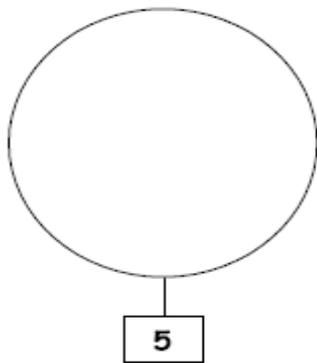
<http://www.youtube.com/watch?v=QUKBSKJS1d0>

# CONOCEMOS CONJUNTOS

CUENTO y ESCRIBO el número en el cuadradito.



DIBUJA el número de elementos a cada conjunto.



LISTA DE COTEJO N° 13

APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa con dibujos o gráficos, la agrupación de una colección de objetos de acuerdo a un criterio perceptual.		Dibuja adecuadamente según lo que se le indica.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		2	A
N2	1			0	1	B
N3	1		1		2	A
N4	1		1		2	A
N5		0	1		1	B
N6	1		1		2	A
N7	1			0	1	B
N8	1		1		2	A
N9		0	1		1	B
N10	1		1		2	A
N11	1			0	1	B
N12		0	1		1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Del 90 al 100  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	NÚMERO Y OPERACIONES	<p>Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.</p> <p>Elabora estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.</p> <p>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y operaciones en la resolución de problemas.</p> <p>Argumenta el uso de los números y las operaciones en la resolución de problemas.</p>	<p>.Articula de manera adecuada palabras compuestas.</p> <p>. Giña un ojo al sonido de la pandereta.</p> <p>.Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>.Coloca botones pequeños dentro de un frasco.</p>	. Lista de Cotejo

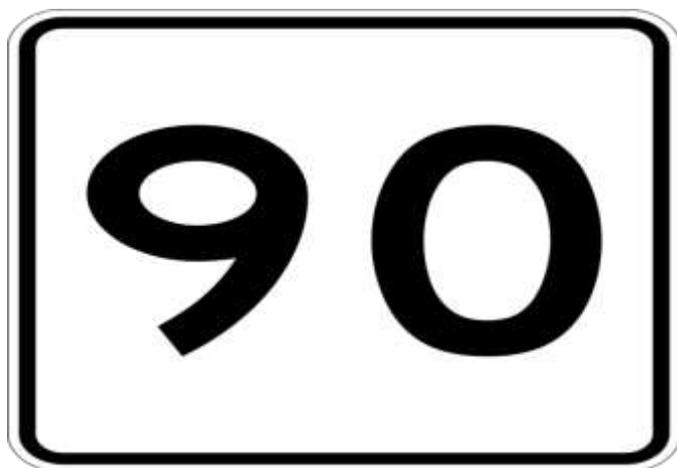
MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Mostramos la imagen del 90 y el 100.</p> <p>Se pregunta ¿qué números son?</p> <p>Realizo el conteo del 90 hasta el 100 y luego se le pide a todos los que cuenten de manera adecuada.</p> <p>Al sonido de la pandereta guiñamos el ojo contando del 90 al 100.</p> <p>Se muestra los materiales con lo que realizaremos la clase.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pandereta</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Se les pide a todos que vuelvan a contar del 90 al 100 de manera correcta.</p> <p>Luego se muestra un frasco con botones enumerados.</p> <p>Se pide que desenrosquen la tapa del frasco y que pongan los botones encima de la mesa y que lo vuelvan a meter contando según el número que está en los botones</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Frasco con Botones</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	

BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje.

ANEXOS



## LISTA DE COTEJO N° 14

APELLIDOS Y NOMBRES	Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Coloca botones pequeños dentro de un frasco.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1			0	1		3	B
N2		0	1		1		1		3	B
N3	1			0	1		1		3	B
N4		0		0	1		1		2	C
N5	1			0		0	1		2	C
N6	1		1		1		1		4	A
N7	1		1			0	1		3	B
N8	1		1			0	1		3	B
N9	1		1		1		1		4	A
N10	1		1			0	1		3	B
N11	1			0	1		1		3	B
N12	1		1			0	1		3	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### DATOS INFORMATIVOS

I.E: "Gotitas del Cielo"  
 EDAD / AULA: 5 años / Roja  
 DENOMINACIÓN: Reforzando El Abecedario  
 DOCENTE: Karen Caldas  
 PRACTICANTE: Flores de Paz, Marisela

### MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Produce Reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas; con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	Se apropia del Sistema de Escrituras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (derecha a izquierda) de la escritura.</li> <li>. Practica los sonidos de las vocales.</li> <li>. Colorea una imagen sin salirse de las líneas.</li> </ul>	. Lista de Cotejo

## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Observan un vídeo: "El Abecedario"</p> <p>¿Qué observaron en el vídeo?</p> <p>Le mostramos a todos más imágenes del Abecedario y les pedimos que nos nombren alguna cosa, animal u objeto que empiecen con cada letra o vocal del Abecedario.</p> <p>Luego explicamos en la pizarra de manera adecuada, como deben de escribir las letras del Abecedario.</p>	<p>Vídeo</p> <p>Recurso Humano</p> <p>Imágenes</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos que cada niño y niña saga al frente y escriba una letra o vocal del Abecedario.</p> <p>Luego se reparte la hoja de aplicación y los materiales que se utilizaran.</p> <p>Se explica cómo tendrán que realizarlo.</p> <p>Completarán las letras que faltan</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Lápiz</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Se dialoga sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	

### BIBLIOGRAFÍA

Rutas del Aprendizaje

Vídeo de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=qM26UWj6cd8>

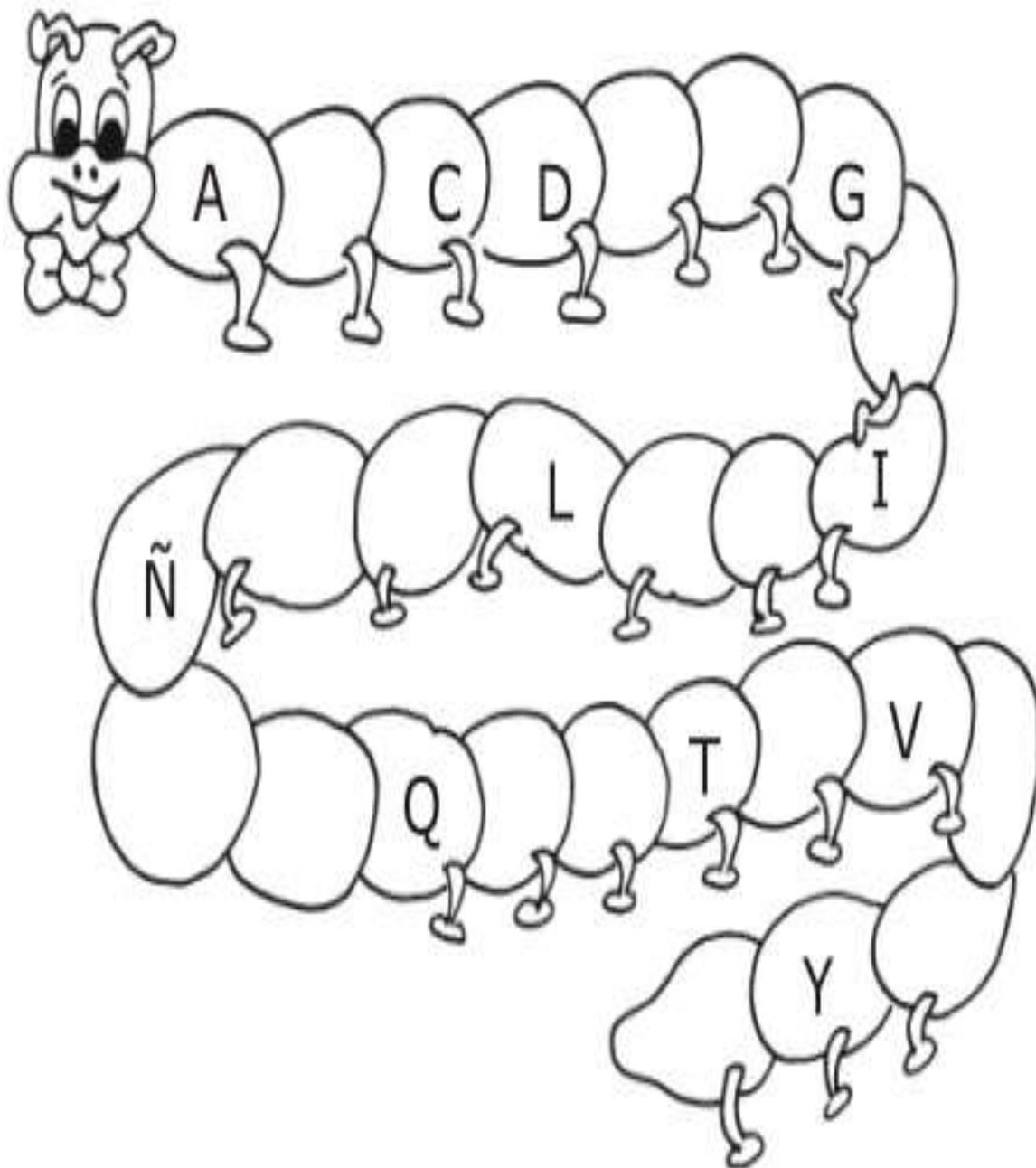
### ANEXOS

Vídeo 'El Abecedario'

<http://www.youtube.com/watch?v=YOu8y7qEXYM>

# El Abecedario

COMPLETA las letras que faltan.



## LISTA DE COTEJO N° 15

APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (derecha a izquierda) de la escritura.		Practica los sonidos de las vocales.		Colorea una imagen sin salirse de las líneas.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
N1	1		1		1		3	A
N2		0	1		1		2	B
N3	1		1		1		3	A
N4	1		1		1		3	A
N5	1		1		1		3	A
N6	1		1			0	2	B
N7	1		1		1		3	A
N8	1		1		1		3	A
N9		0	1			0	1	C
N10	1		1		1		3	A
N11	1		1		1		3	A
N12	1		1			0	2	B

## Evidencias fotográfica



**Técnica del trazo libre**



