



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MODELADO PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.G.P. LOS
ÁNGELES DE CHIMBOTE, DISTRITO DE CHIMBOTE -
AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**TACILLA BOLO, MARIA ANGELICA
ORCID: 0000-0001-9062-4068**

ASESORA

**PEREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERU
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Tacilla Bolo, María Angélica
ORCID: 0000-0001-9062-4068

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesora

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con todo el amor del mundo a mi madre que fue la persona que me motivo para seguir adelante y nunca rendirme en la vida.

A mi hermano que está en el cielo y que estoy segura que está muy orgulloso de mí y que le hubiera gusta estar presenta en cada logro que doy.

A mi amiga Maruja que siempre estuvo impulsándome a seguir con mis estudios a pesar de sus limitaciones fue una maestra que me supo guiar por el buen camino.

A mis amigos extranjeros ya que gracias ellos pude estudiar y cumplir mis sueños.

Con amor se los dedico este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas, gracias a él puedo decir que poco a poco estoy logrando las metas que me trace, le doy gracias por darme la fuerza y valentía de seguir adelante y no quedarme atrás, a pesar que se me cruza muchos obstáculos en la vida, a pesar que pocas veces me acuerdo de él, siempre estaré agradecida.

Agradezco a mi madre por ser la motivación de mis estudios, gracias a ella por confiar y creer en mí, y mis expectativas, le agradezco por sus infinitas oraciones

Gracias a todas las personas que estuvieron conmigo en las buenas y malas siempre estaré agradecida con todos por su inmenso apoyo.

RESUMEN

La presente investigación se realizó debido a los diversos problemas que existe hoy en día en base al aprendizaje de los estudiantes los cuales se presentan el niño traza, delinea y argumenta y construye sus ideas con debilidad. El objetivo fue determinar que el Taller de modelado mejora el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018. La metodología utilizada es de tipo de investigación cuantitativo, con un nivel explicativo, el diseño de la investigación es pre experimental, como instrumento se utilizó la guía de observación. Realizada se verificó que la hipótesis cumplía con el nivel de significancia, a través del pre test, nos dimos cuenta que la mayoría de los niños se encuentra en un nivel bajo con un 47%, a lo que refiere el pensamiento crítico. A través que se iba realizando las sesiones se logró en la última sesión que la mejora ascendió a un 71%, así mismo el post test nos permitió ver que el taller de modelado si mejoro el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años, confirmando la aceptación de la hipótesis.

Palabras clave: Pensamiento Crítico, Aprendizaje, Enseñanza.

ABSTRACT

This research was carried out due to the various problems that exist today based on the students' learning, which the child presents, draws, delineates and argues and builds his ideas with weakness. The objective was to determine that the Modeling Workshop improves the development of critical thinking in 4-year-old children from the I.E.G.P. Los Angeles de Chimbote, year 2018. The methodology used is of a quantitative type of research, with an explanatory level, the design of the research is pre-experimental, and as an instrument the observation guide was used. Once it was possible to verify if the hypothesis met the level of significance, through the Pre Tes, we realized that the majority of children are at a low level with 47%, which refers to critical thinking. Through the sessions, it was achieved in the last session that the improvement amounted to 71%, likewise the post tes allowed us to see that the modeling workshop did improve the development of critical thinking in 4-year-old students, confirming the acceptance of the hypothesis.

Key words: Critical Thinking, Learning, Teaching.

CONTENIDO

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases Teóricas De La Investigación.....	9
2.2.1. Definición de la variable Taller de Modelado.....	9
2.2.1.1. Definición de Taller.....	9
2.2.1.2. Definición de Modelado.....	9
2.2.1.3. Importancia del Modelado En La Educción Inicial.....	10
2.2.2. Tipos de Modelado.....	10
2.2.3. Procesos Internos y Externos del Modelado.....	11

2.2.4. Definición del Pensamiento Crítico.....	12
2.2.4.1. Estrategias para desarrollar en el aula	14
2.2.4.1.1. Características de un Pensador Critico.....	14
2.2.4.2.Habilidades de un Pensamiento Crítico.....	15
2.2.7. Elementos del Pensamiento Crítico.....	16
2.2.8.Destrezas Cognitivas que desarrolla el pensamiento crítico.....	17
2.2.9.Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.....	18
2.2.10. Factores que Influyen en la Capacidad de Pensar.....	18
2.2.10.1. Pensamiento y Lenguaje.....	18
2.2.10.2. El Acto Verbal de Pensar.....	19
2.2.10.3. Enseñar a Pensar.....	19
2.2.10.4. Tipos de Pensamiento Crítico.....	19
2.2.10.5. Dimensiones del Pensamiento Crítico.....	20
2.3. Hipótesis.....	22
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1.Nivel de la investigación.....	23
3.2.Tipo de Investigación.....	23
3.3. Diseño de la investigación.....	24
3.4.Población y muestra.....	25
3.4.1. Población	25
3.4.2. Muestra.....	25
3.4.2.1. Criterios de selección de la Muestra.....	26
3.4.2.2.Criterios de Inclusión.....	26

3.4.2.3. Criterios de exclusión	26
3.5. Definición y operacionalización de las variables.....	27
3.5.1. Variable Independiente.....	27
3.5.2. Variable Dependiente.....	27
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	30
3.6.1. Técnica: observación.....	30
3.6.2. Instrumento.....	30
3.6.2.1. Validez del Instrumento.....	30
3.6.2.2. Confiabilidad	31
3.7. Plan de Análisis.....	31
3.8. Matriz de consistencia.....	32
3.9. Principios éticos.....	33
IV. RESULTADOS.....	35
4.1. Resultados.....	35
4.2. Análisis de resultados.....	55
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	26
Población y muestra de los estudiantes de la Institución Educativa de Gestión Privado Los Ángeles de Chimbote – distrito de Chimbote en el año académico 2018	
Tabla 2:	27
Población Muestral	
Tabla 3:	28
Operacionalización de la Variable	
Tabla 4:	31
Baremo de la variable: Pensamiento Critico	
Tabla 5:	35
Porcentaje del Nivel Del Pensamiento Crítico según el Pre Test	
Tabla 6:	37
Elaboramos plastilina casera	
Tabla 7:	38
Modelamos los objetos que atraen el imán	
Tabla 8:	39
Modelamos la imagen de mamá con plastilina	
Tabla 9:	40
Modelamos a la virgen María con cerámica en fría	
Tabla 10:	41
Modelamos figuras del cuento los tres cerditos con papel mache	

Tabla 11:	42
Modelamos nuestra casita con papel mache	
Tabla 12:	43
Elaboramos masa de papel mache y modelamos figuras	
Tabla 13:	44
Modelamos nuestro rostro con cerámica en fría	
Tabla 14:	45
Modelamos a nuestra familia con plastilina casera	
Tabla 15:	46
Modelamos a un trabajador de la comunidad con plastilina casera	
Tabla 16:	47
Modelamos nuestros dibujos preferidos	
Tabla 17:	48
Modelamos a papá con plastilina casera	
Tabla 18:	49
Modelamos libremente con plastilina casera	
Tabla 19:	50
Creamos figuras usando nuestra imaginación	
Tabla 20:	51
Modelamos a nuestra mascota con papel mache	
Tabla 21:	52
Nivel de aprendizaje del Pensamiento Crítico en el pos test	
Tabla 22:	54

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1:	36
Porcentaje del Nivel Del Pensamiento Crítico según el Pre Test	
Figura 2:	37
Elaboramos plastilina casera	
Figura 3:	38
Modelamos los objetos que atraen el imán	
Figura 4:	39
Modelamos la imagen de mamá con plastilina	
Figura 5:	40
Modelamos a la virgen María con cerámica en fría	
Figura 6:	41
Modelamos figuras del cuento los tres cerditos con papel mache	
Figura 7:	42
Modelamos nuestra casita con papel mache	
Figura 8:	43
Elaboramos masa de papel mache y modelamos figuras	
Figura 9:	44
Modelamos nuestro rostro con cerámica en fría	
Figura 10:	45
Modelamos a nuestra familia con plastilina casera	

Figura 11:	46
Modelamos a un trabajador de la comunidad con plastilina casera	
Figura 12:	47
Modelamos nuestros dibujos preferidos	
Figura 13:	48
Modelamos a papá y mamá	
Figura 14:	49
Modelamos libremente con plastilina casera	
Figura 15:	50
Creamos figuras usando nuestra imaginación	
Figura 16:	51
Modelamos a nuestra mascota con papel mache	
Figura 17:	52
Nivel de aprendizaje del Pensamiento Crítico según las Sesiones	
Figura 18:	53
Nivel de Aprendizaje del Pensamiento Crítico según el post Te	

I. INTRODUCCION

El presente trabajo pretende abordar “Talleres de Modelado para Mejorar el Desarrollo del Pensamiento Crítico” ya que se revela importante que el niño se exprese y desarrolle sus diferentes potencialidades, como aprender, argumentar y dar distintas alternativas ante una situación. En lo cual esto permite que el niño opte una estrategia útil para su mejor aprendizaje.

Al respecto el Minedu (2017), tiene como finalidad priorizar y asegurar que “Todos los niños, niñas y adolescentes logren ser personas reflexivas y críticas y ser capaces de tomar decisiones informadas de argumentar sus propios puntos de vista y de manejar responsablemente los recursos. Asimismo, el nuevo escenario demanda personas creativas, que puedan plantear alternativas de solución a los problemas y a las situaciones reales.

García, (2011) señala que el modelo educativo de hoy en día debe potenciar las capacidades de cada ser humano, pero de manera individual pero a la vez tendrá que permitir la unión de todas las capacidades individuales como una sola fuerza. (P.4). Lo cual significa que el niño mismo debe construir su propio aprendizaje siempre y cuando se propicie una enseñanza capaz donde el mismo pueda potenciar sus habilidades.

A si mismo Ortega, (2008) nos dice que el modelo educativo plantea el reto de lograr estimular la creatividad, la innovación, la potencialidad que tiene el ser humano para ir más allá de lo que la cotidianeidad demanda, crear su propio futuro; lograr

sobrevivir, ser capaz de adaptarse a las condiciones que se perfilan para poder desarrollarse de una mejor manera (p.8).

Por otro lado, si se toma lo mencionado por Baños et al. (2011), manifiesta que la formación del pensamiento crítico apunta hacia la formación de ciudadanos autónomos sean capaces de actuar y tomar decisiones con criterio propio y mediante la estimulación. Se promovería una sociedad de personas autónomas, críticas, responsables socialmente en donde serán capaces de atender al reto actual.

Para estimular el pensamiento crítico en los niños es importante que el docente reflexione sobre qué tan importante es desarrollar las distintas habilidades como la toma de decisiones y solución de problemas, en donde estén involucrados el modo de pensar, sentir y actuar.

Las instituciones educativas son los lugares perfectos para que se inicie un gran cambio en la educación, en donde permita que los niños sean autónomos, capaces de crear, innovar y sobre todo pensar y reflexiona por si solos, y así logran ser constructivista y críticas. Si no empezamos a formarlos desde pequeños será mucho más complicado motivarlos a pensar si anteriormente no se hizo.

Es por eso que se pudo observar en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la institución educativa de gestión privada Los Ángeles De Chimbote, las dificultades como; no tenían la capacidad de expresar sus ideas, tenían temor a omitir su opinión, algunos no querían participar de manera voluntaria, cuando se les narraba un cuento no entendían y daban respuestas sin fundamentos.

Ante esta realidad observada llegamos al punto de realizar el siguiente enunciado de problema ¿De qué manera el taller de modelado mejora desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de Educacion Inicial de la I.E.G.P Los Angeles de Chimbote, año 2018?.

La investigacion muestra un objetivo general y tres objetivos especificos.

Objetivo general: Determinar que el taller de modelado mejorara el desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018.

Objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel del pensamiento crítico de los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, del Distrito de Chimbote, año 2018.

Aplicar un Taller de Modelado en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018.

Evaluar mediante el post test el nivel del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018,

Establecer el nivel de significancia entre el pre test y post test.

A pesar que hoy en día existen distintas dificultades en relación a la educación, se busca progresar en cuanto a la calidad educativa, y a su vez crear nuevas estrategias que conlleven a que el estudiante sea personaje principal de su aprendizaje, y al mismo tiempo trate de buscar alternativas que le ayuden a mejorar en su aprendizaje, es por esa razón que se toma la iniciativa de presentar un taller de modelado para

mejorar el desarrollo del pensamiento crítico, ya que su práctica no es muy frecuente.

La investigación que se presenta es muy sobresaliente e importante para los niños, ya que dicha investigación nos dará beneficios y aportes en tres ámbitos importantes.

En lo teórico se recopilaron, procesaron y establecieron las justificaciones más actuales acerca de un taller de modelado para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico, por eso motivo se buscó diferentes aportes educativos, que ayude a los docentes a tener una idea clara y precisa que ayude al estudiante en su aprendizaje.

En lo metodológico se trató que el proyecto se realice en la misma línea investigación, que ayudo a que la estrategia sea favorable. En lo práctico, la investigación fue directamente con los niños, tanto en el desempeño del docente como en las actividades realizadas por los niños, se logró gracias al desarrollo y práctica de la investigación, y así mismo se pudo validar el instrumento de evaluación.

La metodología utilizada es de tipo de investigación cuantitativo, con un nivel explicativo, el diseño de la investigación es pre experimental, el desarrollo de la investigación consistió en aplicar una guía de observación.

En la investigación realizada se pudo verificar si la hipótesis cumplía con el nivel de significancia, a través del pre test, nos dimos cuenta que la mayoría de los niños se encuentra en un nivel bajo con un 47%, a lo que refiere el pensamiento crítico. A través que se iba realizando las sesiones se logró en la última sesión que la mejora

ascendió a un 71%, así mismo el post test nos permitió ver que el taller de modelado si mejoro el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4años.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes

Según Velásquez, (2019) en su tesis titulada Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Inicial De 3 Años De La Institución Educativa N° 88232 “Nuestra Virgen María”, Chimbote, 2017. Tuvo como objetivo describir el Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico de 3 Años De La Institución Educativa N° 88232 “Nuestra Virgen María, 2017. La metodología empleada es tipo descriptivo, nivel cuantitativo y de Diseño no experimental. El instrumento que utilizo fue un cuestionario de 10 preguntas abordadas directamente a las dimensiones del pensamiento crítico, (sustantivo, Dialógico). Los resultados adquiridos fueron que el 100% de niños se encuentra en un nivel medio, seguido el nivel alto con un 0%, mientras que en el nivel bajo con un 0%, llegando así a la conclusión que los estudiantes se encuentran en un nivel medio ya que presentan un reducido nivel de pensamiento crítico. (P.6)

Para Ponce (2019). En su tesis titulada, Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Niños Del Nivel Inicial De Cinco Años De La Institución Educativa “Humboldt Kollegium”– Chimbote, Año 2017, tuvo como objetivo describir su variable, es decir, que, el pensamiento crítico, mejora el juicio crítico en los estudiantes. La metodología utilizada es de tipo descriptivo, nivel cuantitativo con

un diseño no experimental descriptivo, utilizó una lista de cotejo constituido por 17 preguntas orientadas a abordar dos dimensiones del pensamiento crítico. Los resultados de la investigación fueron: Se estimó que los estudiantes, en el nivel de desarrollo del pensamiento crítico se ubicó en el nivel bajo con el 55% el nivel medio con el 30 %, seguido del nivel alto con un 15 % .Lo que significa que los estudiantes no están en un nivel óptimo de su pensamiento crítico. (P.vi)

Por su parte Flores, (2017). en su tesis titulada El Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Niños Y Niñas De 5 Años De Nivel Inicial De La Institución Educativa Ruso N° 302- Chimbote, Año 2017, tuvo como objetivo general describir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico, la metodología empleada fue de tipo descriptivo, nivel cuantitativo y de diseño no experimental de corte transaccional. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, su muestra fueron 20 estudiantes. Los resultados adquiridos en cuanto a su dimensión sustantiva fueron de un 55% lo cual indican que están en un nivel bajo, en el nivel medio con un 40% mientras que en nivel alto con un 5%. Por otro lado en cuanto a su dimensión Dialógica el 40% se encuentra en nivel bajo, seguido de un 35% en nivel medio. Y por último en el nivel alto con un 25%, llegando a la conclusión que ambas dimensiones se encuentran en un nivel bajo (P.VI)

Según Pastor (2019) en su tesis titulada, Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Peruano Norteamericano" en el Distrito de Coishco, Año 2019. Tuvo como objetivo general: describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años en la

institución educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019. La investigación es tipo cuantitativo de nivel explicativo, diseño Pre experimental, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo. Los resultados respecto a estimar las dimensiones muestran que los niños de 5 años de la I.E. P. Peruano Norteamericano el 5 % se encuentran en un nivel alto en su pensamiento crítico mientras que el 20 % se encuentran en un nivel medio y el 75% de en un nivel bajo en su pensamiento crítico. (P.vi)

Para Felix (2019), en su tesis titulada El nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 317 “El Carmen”– Chimbote, año 2017, tuvo como objetivo general; el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 317 “el Carmen – Santa, año 2017. En la metodología empleada fue de tipo Cuantitativo descriptivo transaccional, no experimental. El instrumento que utilizó fue una lista de cotejo. En los resultados se concluye que el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión Dialógica, los estudiantes se inclinan en su mayoría por el nivel medio con un 20 %, nivel bajo con 45% y nivel alto con 35 %. El nivel del desarrollo del pensamiento crítico dimensión sustantiva, los estudiantes se inclinan en su mayoría por el nivel medio con 10%, seguido del nivel bajo con 15% y nivel alto de 75% (P. vi)

Gonzales (2017), en su tesis titulada El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 303

" Edén Maravilloso", Nuevo Chimbote,2017, tuvo como objetivo la relación del pensamiento crítico y el rendimiento académico de los estudios de la institución mencionada, la metodología utilizada fue de tipo descriptivo, nivel cuantitativo con un diseño no experimental, el instrumento utilizado fue un cuestionario de 17 preguntas, su muestra fueron 27 estudiantes. Los resultados se estimaron de acuerdo al pensamiento crítico en el cual el 48.1% se encuentra en nivel medio, el 33.4% se encuentra en un nivel alto mientras que el 19% se encuentra con un nivel bajo, en conclusión el nivel del desarrollo pensamiento crítico se encuentra en el nivel bajo con un 19%, debido a que no son motivados por la docente en la hora de clases.

González (2010), realizó una investigación sobre “Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente, año lectivo 2010”. En la cual el objetivo planteado fue contribuir con las alumnas de la Formación Inicial Docente con el uso de herramientas cognitivas para desarrollar destrezas básicas del pensamiento crítico. El tipo de investigación que se uso es el estudio mixto (cualitativo-cuantitativo) y cuasi experimental. Se llegó a la conclusión que al aplicar la prueba estadística se determina que la diferencia resultante entre el grupo experimental y el grupo control es mayor, y al tomar en conjunto los resultados presentados, se considera muy satisfactoria la integración de las herramientas cognitivas a los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, ya que estimulan significativamente patrones lógicos y efectivos del pensamiento,

por lo tanto, desarrollan destrezas del pensamiento crítico de las estudiantes de la Formación Inicial Docente en este grupo. Confirmando de esta manera la hipótesis.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Definición de la variable Taller de Modelado

2.2.1.1. Definición de Taller

Gutiérrez (2009). Un taller es también conocido como una sesión de ejercicios que ayudan a aumentar el sentido creativo y sobre todo permite que el niño desarrolle sus distintas habilidades, y a su vez son actividades de gran valor, ya que se buscara alternativas de solución a un problema.

2.2.1.2. Definición de Modelado

Según Viñas (2015). Define el modelado como una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, donde el niño desarrolla sus habilidades manipulativas, también persigue en el pequeño la coordinación y el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. Sin embargo lo que este autor nos recalca es que esta técnica es muy poco conocida en lo que se refiere a referencias bibliografías en comparación con el dibujo y su desarrollo evolutivo. (P.5)

Lo que este autor nos quiere decir es que el niño a través de esta técnica podrá desenvolverse y demostrar sus distintas habilidades al momento de realizar sus futuras actividades como al momento de escribir, esta técnica también va a permitir

que el niño logre con facilidad el movimiento de sus manos y así no se sienta frustrado al momento de realizar sus actividades durante su vida diaria.

Según Alvarado, Y, Giraldo, O & Grijalba, E (2015). Estos autores se refieren al modelado con plastilina como una técnica de vital importancia ya que es una estrategia metodológica, porque estimula al tacto, la creatividad y la destreza natural, en donde el niño puede crear, innovar y ser libre sin seguir ningún patrón.

2.2.1.3. Importancia Del Modelado En La Educación Inicial

Según García (2002) “Define la importancia del modelado como una motivación y un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia, y formará parte de su pensamiento y acción, y estas nociones sólo se instalarán en su mente cuando opere con estos materiales” (P.117).

Por su parte Iglesia (2015). Nos dice que el tener destrezas y potencial manipulativas toma mucha importancia en las edades infantiles debido a que el niño toma la iniciativa de explorar, tener curiosidad por conocer el mundo que lo rodea, es por eso que si queremos conseguir el logro de los aprendizajes de los niños debemos dejarlos ser libres y dejarlos y que vivas sus experiencias (P.7)

2.2.2. Tipos De Modelado

Llontop (2017), nos muestra los diversos tipos de modelado que se puede utilizar en un taller para que el niño pueda desarrollar.

1. Modelado Con Plastilina: al trabajar con plastilina facilita al niño ejercitar sus manos y su dedo de una manera precisa, usar plastilina en las actividades escolares permite que el niño utilice sus propios pensamientos e imaginación creando sus propios diseños y socializando con sus demás compañeros.

2. Modelado De Papel Mache: es una técnica que se utiliza hace muchos años, esto consta de papel periódico, goma, y agua, mediante esta técnica permite que el niño pueda crear esa masa y a su vez modelar diferentes formas y tamaños.

3. Modelado En Cerámica En Frio: a través de esta técnica el niño podrá crear o modelar figuras con volúmenes pequeños, grandes, es una masa que no necesita mucho del sol ya que se puede secar con baja temperatura.

4. Modelado Con Masa De Sal: este tipo de modelado es fácil y barato ya que solo se utiliza harina, agua y sal, y se hace la mezcla hasta que se obtenga la masa. También se puede agregar colorantes de distintos colores. Es una técnica súper fácil de trabajar que permitirá que el niño cree su propia figura.

2.2.3. Procesos Internos Y Externos Del Modelado

El trabajo realizado por el niño al momento de modelar son impulsos que originan procesos internos y externos que ayuda al niño en sus habilidades cognitivas y afectivos, así como las conexiones de la sociedad.

Según afirma Iglesias, (2015) existe dos procesos interno y externo.

a) **A Nivel Interno**

Esta técnica artística da soluciones a las emociones, las sensaciones y las necesidades, y así se podrá analizar en el niño su expresión de sentimientos, el desarrollo de sus actividades, así mismo demuestran sus temores y ansiedades, el desarrollo de su coordinación viso-motriz y la expresión libre (P.8)

b) A Nivel Externo

El niño se muestra a partir de las relaciones sociales con su medio de trabajo e iguales y la puesta en práctica del lenguaje, debido a que es una actividad de libertad. (P.8)

En el modelado también intervienen dos sentidos importantes, los cuales son el tacto, la vista, estos dos son partes fundamentales para que el niño despierte el interés y placer de realizar cualquier material. Como primer punto tenemos la vista que es el sentido consciente y más importante del ser humano.

Como segundo punto tenemos el sentido del tacto que permite el desarrollo del niño ante cualquier participación que tenga que ver con la textura siendo así el tacto el total motivo de satisfacción.

2.2.4. Definición Del Pensamiento Crítico

Según Pineda (2013). Define al pensamiento crítico como una competencia humana, que se refiere a la facultad o capacidad de pensar, y también nos dice que usado mayormente en diferentes medios. (P.62)

Por su parte Tobar & Burbano (2013). Se refiere al pensamiento crítico como un aspecto razonable lo cual se integran múltiples factores de análisis, percepción, razonamiento que afecta la forma de actuar de la vida cotidiana. También nos dice que el pensamiento crítico es un proceso racional e intersubjetivo el cual afecta al niño en diferentes factores sociales, culturales educativos, psicológicos que inciden en el niño al momento de tomar decisiones. (P.2)

Según Campos (2007). El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona a ser libre de pensar y sobre todo a ser autónomo en sus decisiones.

El Educador (2008). Se refiere al pensamiento crítico como procesador de generaciones y a la vez de conclusiones basadas en la evidencia. Mediante si mismo se analiza y evalúa el pensamiento con el propósito de mejorarlo (P.8).

La revista el Educador (2007) plantea una serie de pasos para desarrollar el pensamiento crítico.

- a) Pensador Irreflexivo
- b) Pensador Retado
- c) Pensador Principiante
- d) Pensador Practicante
- e) Pensador Avanzado
- f) Pensador Maestro

2.2.4.1. Estrategias Para Desarrollar En El Aula

Según Delmastro, (2012). Nos dice que existen diversas estrategias que se puede utilizar en un salón de clases, pero para ello primero se analiza las actividades para el desarrollo de estructuras cognitivas y del pensamiento crítico.

A continuación se menciona algunas estrategias que se suelen usar:

- Organizadores gráficos.
- mapas o cuadros sinópticos.
- Emitir juicios personales.
- indagar sobre expectativas y predicciones

2.2.4.1.1 Características De Un Pensador Crítico

Para la revista el Educador (2007) nos dice que un pensador critico de ser:

1. Debe poseer una confianza y seguridad intelectual.
2. Intelectual, humilde y empático.
3. Debe mostrar coraje intelectual.
4. Autonomía intelectual.

Lo que este autor nos quiere decir es que para ser un buen pensador debe tener estas distintas características y así lograra tener una gran confianza en sí mismo y podrá tomar sus propias decisiones sin temor a equivocarse.

2.2.4.2. Habilidades Del Pensamiento Crítico

Según Moran (2017) citado en Zarzar (2015) organiza en 7 procesos en donde a continuación los detalla:

- 1. Conciencia:** se requiere un entorno adecuado y que este orientado a motivar, entusiasmar y desarrollar la actitud positiva que conduzca al aprendizaje.

- 2. Atención:** es importante resaltar que debe estar atento para recibir claramente la información, de modo que permanezca en memoria a corto plazo.

- 3. Adquisición:** Una vez que tenga la información, lo que sigue es comprenderla, retenerla y transformarla. La comprensión le permitirá retener la información a largo plazo.

- 4. Personalización y control:** consiste en que el sujeto asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje, en tomar el control de lo que está haciendo.

- 5. Recuperación:** Consiste en la capacidad de recordar y recuperar la información que se ha producido y que hemos almacenada en la mente.

6. Transferencia: El conocimiento aprendido se transfiere a contextos nuevos o diferentes. Es en este el momento que se muestra el aprendizaje significativo.

7. Evaluación: consiste en confirmar si el aprendizaje tuvo lugar y en qué medida. También determina cuales son los factores o variables que ayudaron a que ocurriera el aprendizaje y cuáles son los factores que lo hicieron difícil, es por eso que se trata de hacer metacognición en el proceso de enseñanza.

Lo que esta autora nos señala es acerca de las habilidades que cada pensador crítico debe de tener para que pueda lograr sus objetivos.

2.2.7. Elementos del pensamiento crítico:

Estos elementos se basan en Paul y Elder (2003) citado en Alvarado (2014)

1. Propósitos de soluciones ante una situación, argumentar la pregunta o explicar un fenómeno
2. Pregunta en cuestión
3. Información de datos, hechos, observaciones, experiencias.
4. Conceptos teorías, definiciones, leyes, modelos, principios, axiomas
5. Suposiciones, hipótesis explicaciones probables
6. Interpretaciones o inferencias conclusiones soluciones

7. Implicaciones y consecuencias positivas y negativas en la toma de decisiones

8. Punto de vista considerar otras perspectivas

2.2.8. Destrezas Cognitivas Que Desarrolla El Pensamiento Crítico.

Según Ponce (2019), nos señala que el niño debe desarrollar habilidades cognitivas de interpretación debe realizar lo siguiente, el análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, cabe mencionar que estos puntos importantes se manifiestan en un proceso intelectual de nivel alto (P.17)

a) Análisis: intenta descubrir sus diferencias, concienciadas unos con otros, a su vez combine información, comparación, aclaraciones y preguntas. Crea y luego formula una solución o conclusión.

b) Interpretación: capacidad de expresar y comprender el significado, a través de diversas situaciones o experiencias, elección, organización, distinguiendo lo relevante con lo irrelevante, escuchando y aprendiendo para luego organizar dicha información.

c) Evaluación: se caracteriza por la apreciación de las palabras o formas, al juzgar los argumentos planteados en una clase.

d) Inferencia: permite la identificación y el mantenimiento de los elementos necesarios para proponer una solución razonable, hacer suposiciones y considerar las consecuencias.

e) **Autorregulación:** esta es la habilidad del pensamiento más importante, la clave es porque puede mejorar la actividad mental.

2.2.9. Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico.

a) **Aprendizaje Significativo:** implica que el niño puede obtener nuevas ideas, conceptos y proposiciones que les ayude de manera significativa a lo largo de su vida.

b) **Aprendizaje Constructivista:** en relación al constructivismo el ser humano es el que construye su aprendizaje a través de sus experiencias y conocimientos y no simplemente recibe la información para comprenderla y usarla de manera inmediata.

2.2.10. Factores Que Influyen En La Capacidad De Pensar.

Según Jara (2012), señala que el cerebro y las neuronas son factores importantes en la capacidad del ser humano, es por eso que mientras más se estimules las neuronas más conexiones se construyen y más grande será la capacidad de pensar (P.8)

2.2.10.1. Pensamiento Y Lenguaje.

Para Jara (2012), el pensamiento y el lenguaje se interrelacionan ya que no es posible conocer el pensar de la persona sin la presencia del lenguaje, sin embargo para Furth citado en Jara (2012), señala que a personas sordas mudas muestran una inteligencia igual o parecida a las personas oyentes ya que ellos tienen un lenguaje oral y escrito, es por eso que el concluyo el lenguaje no resulta necesario para algunas formas de pensar.

2.2.10.2. El Acto Verbal De Pensar.

El ser humano actúa, piensa y habla, ser social por naturaleza características que no se podría dar, sino por la comunicación, interpretación de signos, es decir, del lenguaje. Si consideramos que el habla es la manifestación externa del pensamiento, el cual sirve para intentar liberar el pensamiento de todo componente sensitivo.

2.2.10.3. Enseñar A Pensar.

Para Jara (2012) para enseñar a pensar “es importante estimular a niños y jóvenes la generación de preguntas, sino también guiar y acompañar en el proceso de investigación, para que sean ellos mismos quienes respondan a sus inquietudes, desarrollando su capacidad de pensar”, Enseñar a pensar los obstáculos para orientar la enseñanza hacia el pensamiento no depende solo de los sujetos –docentes/alumnos–, sino de unas condiciones estructurales, de un condicionamiento previo (P.11)

2.2.10.4. Tipos de Pensamiento Crítico.

Velásquez (2019), en base a su investigación determina los siguientes tipos de pensamiento crítico.

a) Pensamiento Analítico: este pensamiento acompaña al pensamiento crítico porque se puede agregar las distintas habilidades de conocimientos que se necesitan para razonar las decisiones y problemas.

b) Pensamiento Reflexivo: es el comportamiento mental que facilita el reconocimiento y el crecimiento de los modos de pensar que se utiliza en la conclusión de algún problema o alguna tarea.

c) Pensamiento Complejo: este pensamiento está integrado en la unión del pensamiento crítico y reflexivo en la cual se apoyan de manera mutua a través de la discusión y la reflexión.

d) Pensamiento Paralelo: este tipo de pensamiento se desplaza por la exploración, cuando existe la exploración se puede plantear posibilidades y cuando se utiliza el juicio de juzgar, se puede rechazar o aceptar algo.

e) Pensamiento Interrogativo: este pensamiento permite desarrollar ideas, pensamientos y soluciones utilizando interrogantes de manera sistemática y metódica.

2.2.10.5. Dimensiones del Pensamiento Crítico.

Para Marciales (2003), nos presenta las dimensiones del pensamiento crítico que busca que la investigación contenga conocimientos y habilidades como la lectura, escritura y la expresión oral.

a) Dimensión Sustantiva: comprende de todo aquello que lleva a cabo la persona para dar explicación de las razones y evidencias en las cuales pretende dar sustento a su punto de vista.

b) Dimensión Dialógica: se refiere a todas aquellas acciones que la persona se dirige hacia el análisis y la interrogación de punto de vistas distintas a la de él mismo.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis alterna

El taller de modela mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote- Distrito de Chimbote, año 2018.

3.1.1. Hipótesis Nula

El taller de modela no mejora significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote- Distrito de Chimbote, año 2018.

IV. METODOLOGIA

3.1. Tipo de la Investigación: cuantitativo

Es de tipo de investigación es cuantitativo, porque se midió el grado de relación de las dos variables haciendo uso de la estadística de la población estudiada y a su vez es cuantitativo porque permitió analizar los datos de forma numérica. Para ello se utilizó herramientas del campo de la Estadística. En el desarrollo de la presente investigación se ha manipulado, la variable independiente “Taller de Modelado” con el fin de buscar resultados en la variable dependiente (Pensamiento Crítico).

3.2. Nivel de Investigación: Explicativo

Es de nivel explicativo, porque se dio razones del porque sucede el problema, y también porque se utilizó la variable independiente Taller de modelado para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico.

Según Morales (2009) la investigación explicativa, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.3. Diseño de la Investigación: Pre Experimental

Según Marroquín, (2012). El diseño que se utilizó en esta investigación es Pre Experimental porque sirvió para poder resolver los posibles problemas que se puedan encontrar en esta investigación por ello se realizó un pre test y un pos test.

Ramón, (2000), dice que una investigación de diseño pre experimental es aquella en la que se emplean una o más variables independientes con el propósito de analizar los efectos que tiene sobre una o más variables dependientes, en una situación que el investigador pueda controlar. Y se ubica en los diseños cuasi experimentales de Pre Prueba y Post Prueba con un solo grupo.

El diagrama de este diseño es de la siguiente manera citado en Tamayo (2009)

G O1 X O2

En donde según su simbología de los diseños experimentales son los siguientes:

G: Grupo de sujetos

O1: Por medio de un pre test, (lista de cotejo) evaluamos a los sujetos, antes de la aplicación del estímulo.

X: Estímulo o condición experimental.

O2: Por medio de un pos post test, (lista de cotejo) evaluamos a los sujetos, después de la aplicación del estímulo.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población estuvo conformada por una totalidad de 81 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa de Gestión Privada “Los Ángeles, está ubicada en la Av. Enrique Meiggs 1299 – Chimbote. Perú, limita por el norte con Jr. Moquegua grifo pecsa MZ” I” por el sur con Jr. Drenaje, complejo deportivo Torito Luces M” O” primera zona, por el oeste con Jr. Tacna, grifo pecsa MZ” R”, Florida baja por el este con la Av. Pardo con la escuela de ingeniería en la Uladech MZ”13-14” Miraflores alto tercera zona.

3.4.2. Muestra

Se seleccionó una muestra donde estuvo conformado por los niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Los Ángeles de Chimbote”. En este caso se trabajó con 21 niños.

Tabla N° 1: población y muestra de los estudiantes de la Institución Educativa de Gestión Privada los Ángeles de Chimbote – Distrito de Chimbote en el año 2018

<i>Institución Educativa</i>	<i>Edad</i>	<i>N° de niños</i>	<i>Muestra de Estudiantes</i>
<i>Institución Educativa de Gestión Privada los Ángeles de Chimbote</i>	<i>3,4,5 años</i>	<i>81</i>	<i>21 niños de 4 años</i>

3.4.2.1. Criterios de selección de la muestra

3.4.2.2. Criterios de inclusión

- a) Alumnos matriculados en el aula de 4 años.
- b) Alumnos que asisten permanentemente a clases.

3.4.2.3. Criterios de exclusión

- a) Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- b) No consideramos a los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.

Tabla N°2

Población Muestral de la Investigación

Sujetos	Varones	Mujeres	Total
Alumnos	17	4	21

Fuente: Registro de matriculados, 2018

3.5. Definición Y Operacionalización De Las Variables

3.5.1. Variable Independiente: Taller de Modelado

Taller: Según Reyes (2013). Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. (P1)

Modelado: Según Iglesia (2015). Define el modelado como una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, donde el niño desarrolla sus habilidades manipulativas, también persigue en el pequeño la coordinación y el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. (P.5)

3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo Del Pensamiento Crítico

Según Marciales (2003). El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (p.63)

Tabla 3. Operacionalización de las variables

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de evaluación
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de modelado	Según Iglesia (2015). Define el modelado como una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, donde el niño desarrolla sus habilidades manipulativas, también persigue en el pequeño la coordinación y el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. (p.5)	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la actividad • Seleccionamos los recursos • Se les indica como trabajaremos • Se le muestra los materiales 	Lista de cotejo del pensamiento crítico ordinal
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se ejecuta las actividades previamente planificadas. • Elección de material para trabajar • Trabajan. • modelan la figura con el tipo de material que escogieron. 	
		Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen su trabajo realizado • Se evalúa 	
VARIABLE DEPENDIENTE: Pensamiento crítico	El pensamiento crítico es la complejidad y diversidad de los procesos cognitivos (sustantivo y dialógica) que lo integran, algunos más prototípicos de éste que otros, pero interactuando todos conjuntamente. (p.63)	Sustantiva	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa libremente sus ideas. • Identifica los tipos de materiales que va utilizar. • Describe con sus propias palabras lo que realizó. • Propone alternativas para otras actividades • Justifica con naturalidad lo que realizó. • Plasma sus ideas con el material concreto. 	

		Dialógica	<ul style="list-style-type: none">• Manipula el material con curiosidad.• Modifica su modelado si lo cree necesario.• Crea figuras con la técnica del modelado.• Crea un nombre a su figura.• Crea sus propios diseños.• Utiliza diversos materiales para crear figuras.	
--	--	------------------	---	--

3.6. Técnicas E Instrumentos

3.6.1. Técnica: Observación

Según Días (2011) se refiere a la técnica de la observación como un instrumento de mucha importancia ya que la mayoría de investigaciones usan esta técnica ya que les favorece en su investigación.

La observación es tomar contacto directo con los niños desde el inicio de la investigación, el cual usado de manera permanente durante la ejecución ya que para ello se tenía presente el instrumento que ayudo a construir un conocimiento de lo observado. Esta observación se denominó estructurada ya que se sigue los parámetros establecidos en un documento (instrumento).

3.6.2. Instrumento:

Al respecto Pérez (2018), señala que una lista de cotejo es una herramienta que sirve para evaluar y hacer un seguimiento como parte de una evaluación, a su vez cuenta como una serie de indicadores que deben ser, claras y sencillas, dentro de la lista de cotejo cada indicador contiene dos categorías el SI y el NO, en donde el SI consta que si cumple y el NO que no está cumpliendo.

La lista de cotejo verifica con las dos dimensiones en la cuales cada una de ella tiene 6 ítems, el cual fue validado por 5 expertos que dieron la confiabilidad y la aplicación del instrumento.

3.6.2.1. Validez del instrumento

Para Sánchez (2017) “Grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”

3.6.2.2. Confiabilidad:

Según Marroquín (2013), nos dice que la confiabilidad de un instrumento es el que produce resultados consistentes y coherentes, es decir que si aplicación es repetida al mismo sujeto u objeto sus resultados serán los mismos (P.5).

3.7. Plan de análisis

En el plan de análisis encontraremos todos los resultados obtenidos por un programa de confiabilidad.

Según Suárez & Lorenzo (2011). El plan de análisis son unas técnicas que facilitan a responder las preguntas formuladas anteriormente. Ellos también nos dicen que existen varios planes de análisis que permite al investigador llegar a una buena conclusión.

Tabla N°4: Baremo de la variable: Pensamiento Critico

CÓDIGO	NIVEL	PUNTUACIÓN
3	ALTO	9-12
2	MEDIO	5-8
1	BAJO	0-4

3.8. Matriz de consistencia

Formulación Del Problema	Objetivos De La Investigación	Formulación De Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera el taller de modelado mejora el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P Los Angeles de Chimbote, distrito Chimbote, año 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar que el taller de modelado mejora el desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018. Chimbote. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel del pensamiento crítico a través de un pre-test en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018. Aplicar un Taller de Modelado en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018. Evaluar el nivel del pensamiento crítico a través de un pos – test en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote, año 2018. Establecer el Nivel de Significancia del Pre Test y Post Test. 	<p>El taller de modelado mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote-Distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>El taller de modelado no mejora significativamente el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Tipo: explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño : Pre experimental</p> <p>Muestra: 21 estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa de Gestión Privado Los Ángeles de Chimbote</p>

3.9. Principios Éticos De La Investigación

3.9.1. Principios Éticos

Uladech, (2016) nos dice que los principios éticos son aquellos que se rigen a la normativa de acuerdo al proyecto que indique la universidad y que se realiza en distintos niveles de estudio y modalidad.

Tienen el propósito de garantizar el bien común en principios y valores éticos que guíen la investigación.

Según el Código de la Ética Para La Investigación (2019), nos muestra de manera resumida los principios que se debe trabajar en una investigación, nos dice que cuando se trabaja con seres humanos, se debe tener en cuenta el respeto de su dignidad humana, su identidad, y sobre todo su privacidad, sim embargo esto no implica que los sujetos participen de forma voluntaria, brindando la información necesaria, respetando así sus derechos.

A continuación se presenta los principios que se tendrán en cuenta en una investigación:

- a) Protección a la persona: en este caso la persona investigadora viene hacer el fin y no el medio por el cual se necesita un grado de protección.

- b) Beneficencia y no maleficencia: en este caso se debe asegurar el bienestar de las personas investigadoras que participan en la investigación.

c) Justicia: la persona investigadora debe ejercer un juicio razonable y así él pueda tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus orientaciones, limitaciones, capacidades y conocimientos no toleren ningún tipo de injusticia.

d) Integridad científica: Cuando se es considerado la integridad y rectitud tenemos que tener no solo en cuenta a las actividades científicas que realizamos sino también a las actividades de aprendizaje que se puedan realizar durante una investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

El presente resultado corresponde a dar la información necesaria ya que tiene el vínculo con los datos estadísticos que se obtiene con el recojo de información en donde se tomara en cuenta el ordenamiento de los objetivos específicos.

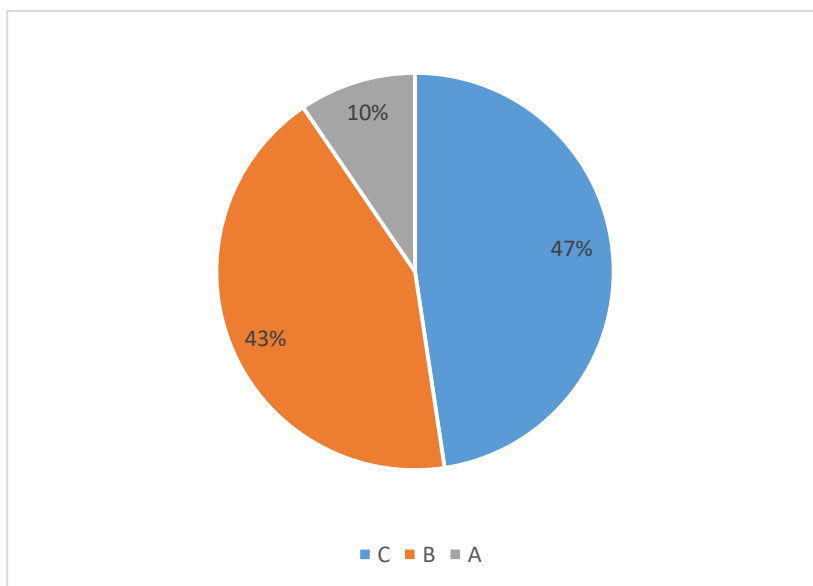
4.1.1. Identificar el nivel del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote” a través de un pre-test.

TABLA 5

Porcentaje del Nivel Del Pensamiento Crítico Según El Pret Test

Nivel de Aprendizaje	Cantidad	Porcentaje
Alto	2	10 %
Medio	9	43 %
Bajo	10	47%
Total	21	100 %

Fuente: lista de cotejo del Pensamiento Crítico.



Fuente: lista de cotejo de pensamiento crítico

Figura 1:

Nivel de Aprendizaje del Pensamiento Crítico Según el Pret Test

En la tabla 5 y la figura 1 se observa que el nivel de pensamiento crítico de los niños en su mayoría es bajo con un 47%, mientras que el nivel medio es de 43%, seguidamente está el nivel alto con un 10%, en donde se puede observar la mayoría de niños se encuentra en el nivel bajo, de acuerdo al Pret Test.

4.1.2. Aplicar un Taller de Modelado en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los
 Ángeles de Chimbote, año 2018.

TABLA 6

Sesión 1: Elaboramos plastilina casera

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	1	5%
MEDIO	5	24%
BAJO	15	71%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

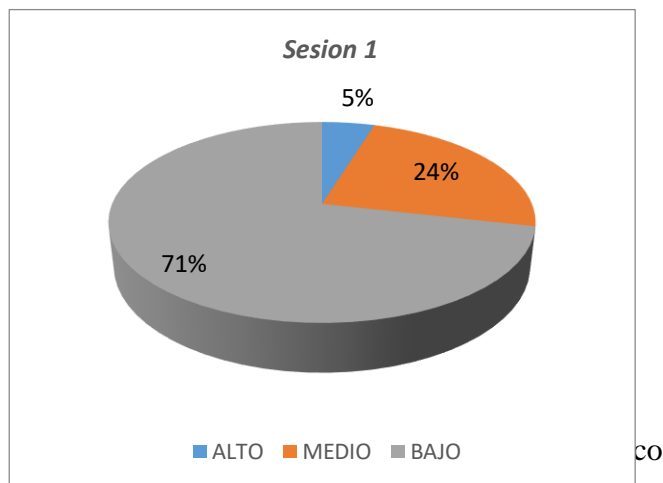


Figura 2:

Elaboramos plastilina casera.

En la tabla 6 y la figura 2, de la sesión 1, nos muestra que las niñas y niños se encuentran en nivel bajo con un 71%, mientras que en nivel medio 24%, mientras

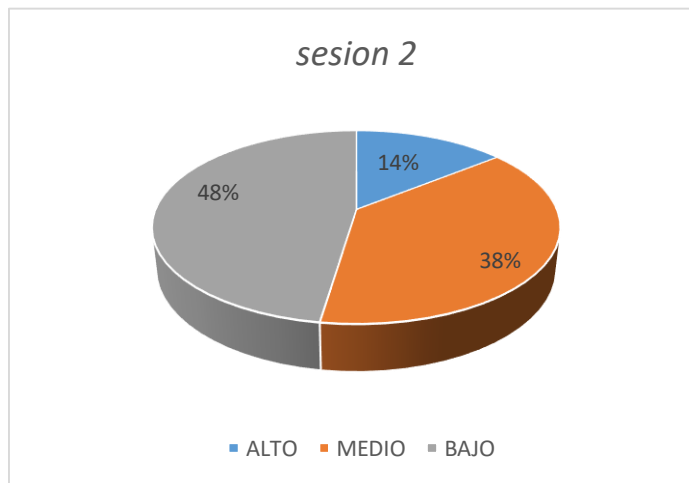
que el 5% se encuentra en un nivel alto, lo cual indica que siguen en un nivel bajo.

TABLA 7

Sesión 2: modelamos los objetos que atrae el imán

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	3	14%
MEDIO	8	38%
BAJO	10	48%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento critico



Fuente: lista de cotejo del Pensamiento Crítico

Figura 3:

Modelamos los objetos que atraen el imán

En la tabla 7 y la figura 3, de la sesión 3 nos muestra que el nivel de aprendizaje de los niños y niñas el 48% se encuentra en un nivel bajo,

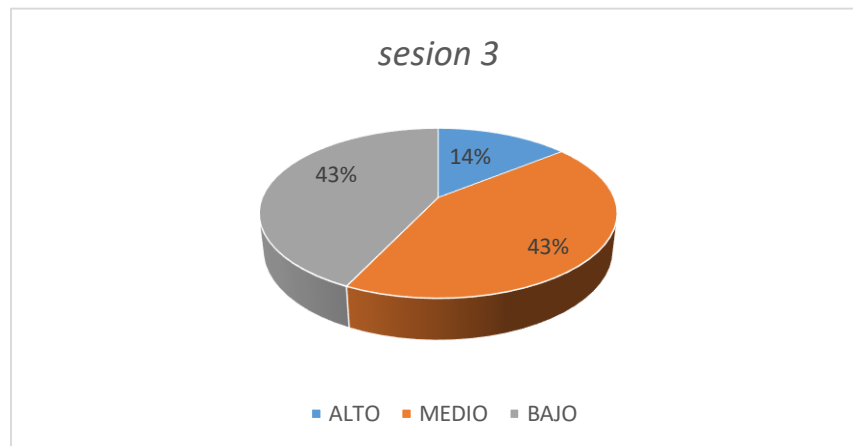
mientras que el 38% se encuentra en un nivel medio, y el 14% en el nivel alto.

TABLA 8

Sesión 3: Modelamos la imagen de mamá con plastilina

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	3	14%
MEDIO	9	43%
BAJO	9	43%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: lista de cotejo del Pensamiento Crítico

Figura 4:

Modelamos la imagen de mamá con plastilina.

De acuerdo a la tabla 8 y la figura 4 de la sesión 3, observamos que el nivel de pensamiento crítico de los niñas y niños el 43% se encuentra en el nivel medio,

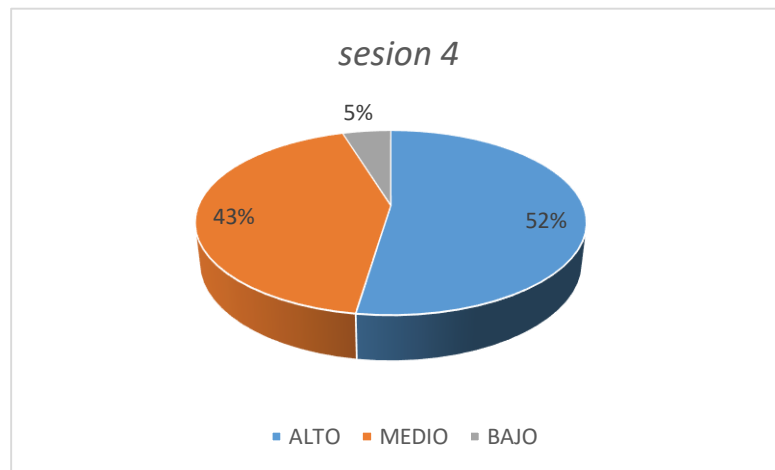
en el nivel bajo el 43% en el nivel bajo el 14%, lo cual nos vamos dando cuenta se está viendo una mejora.

TABLA 9

Sesión 4: Modelamos a la Virgen María con cerámica en frío.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	11	52%
MEDIO	9	43%
BAJO	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 5:

Modelamos a la virgen María en cerámico en frío.

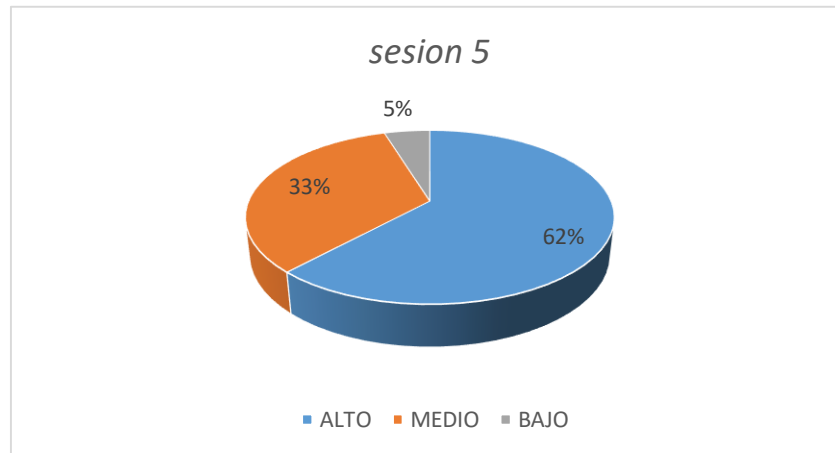
En tabla 9 y la figura 5, de la sesión 4, se observa el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 52% en un nivel alto, mientras que el 43% en un nivel medio, el 5% en un nivel bajo.

TABLA 10

Sesión 5: modelamos figuras del cuento los tres cerditos con el papel mache.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	13	62%
MEDIO	7	33%
BAJO	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: lista de cotejo del pensamiento crítico crítico

Figura 6:

Modelamos figuras del cuento los tres cerditos con el papel mache.

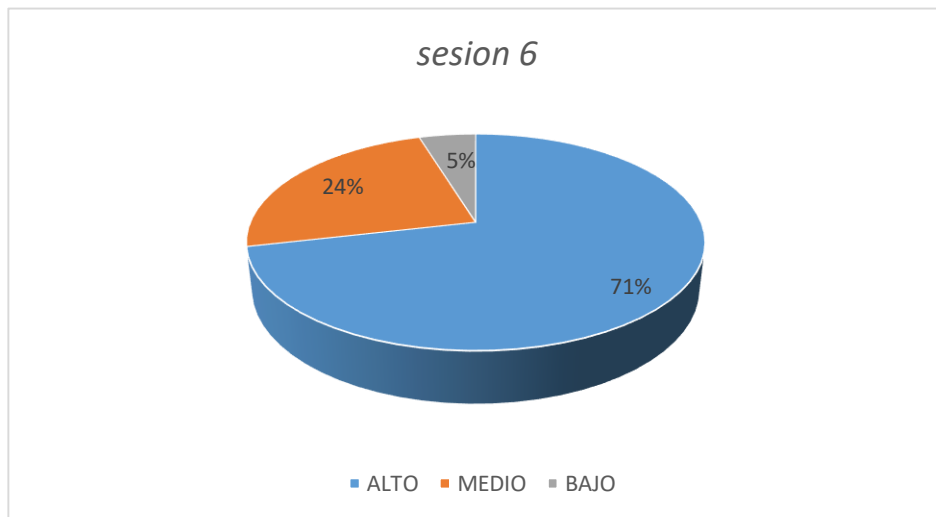
En tabla 10 y la figura 6, de la sesión 5, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 62% en un nivel alto, el 33% en un nivel medio, el 5% en un nivel bajo.

TABLA 11

Sesión 6: modelamos nuestra casita con papel mache.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	15	71%
MEDIO	5	24%
BAJO	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: lista de cotejo del pensamiento critico



Fuente: lista de cotejo del pensamiento critico

Figura 7:

Modelamos nuestra casita con papel mache.

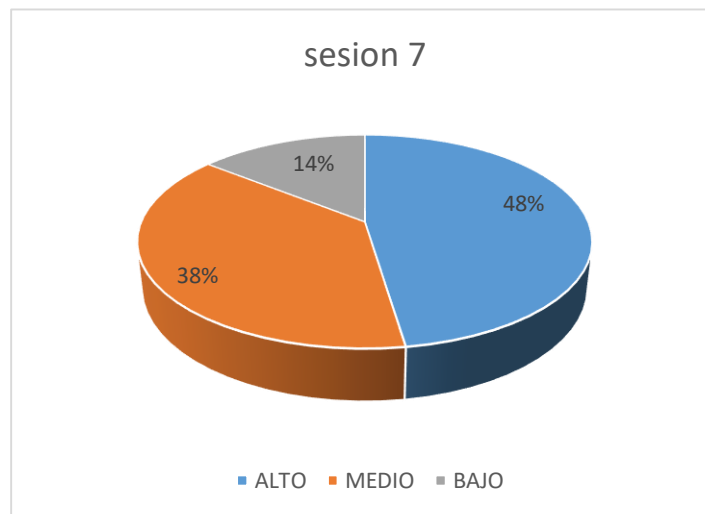
La tabla 11 y la figura 7, de la sesión 6, podemos observar que el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 71% en un nivel alto, el 24% en un nivel medio, el 5% en un nivel bajo.

TABLA 12

Sesión 7: Elaboramos masa de papel mache y modelamos figuras

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	10	48%
MEDIO	8	38%
BAJO	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento critico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento critico

Figura 8:

Elaboramos masa de papel mache y modelamos figuras

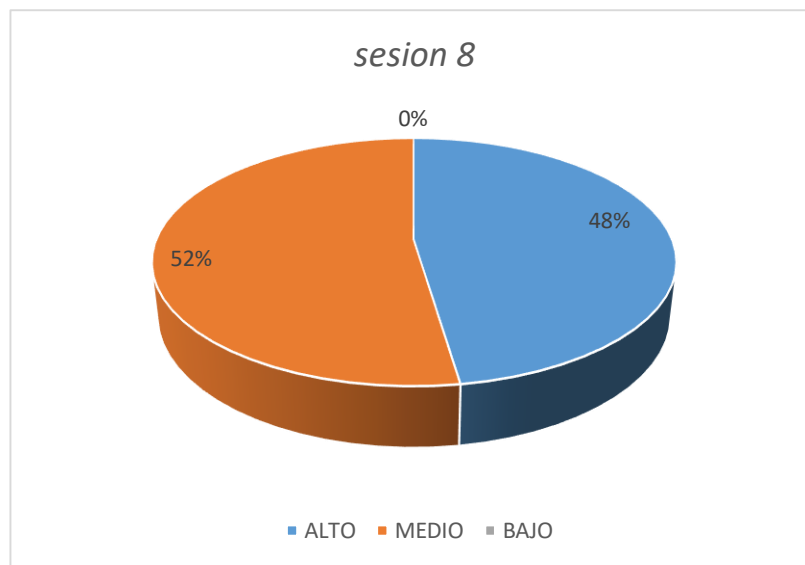
En tabla 12 y la figura 8, de la sesión 7, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 48 % en un nivel alto, el 38% en un nivel medio, el 14% en un nivel bajo.

TABLA 13

Sesión 8: modelamos nuestro rostro con cerámica en frio

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	10	48%
MEDIO	11	52%
BAJO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento critico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento critico

Figura 9:

Modelamos nuestro rostro con cerámica en frio.

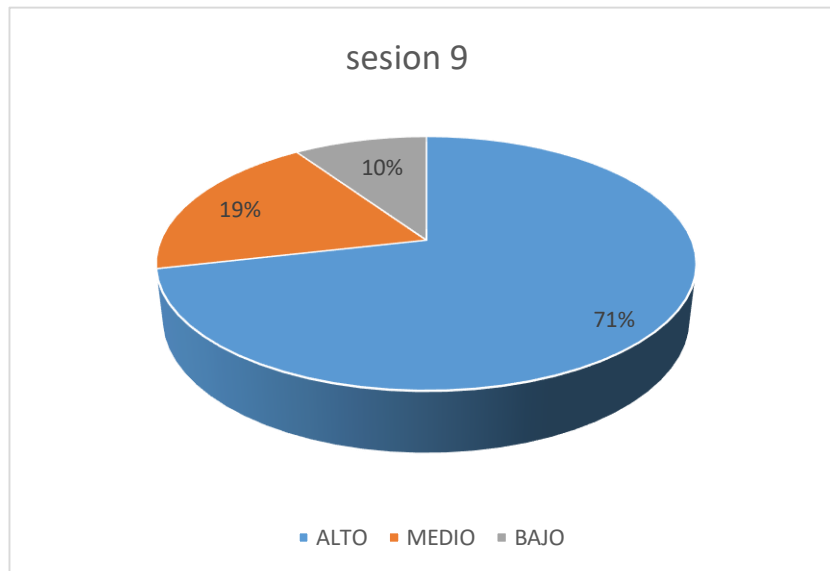
En tabla 13 y el grafico 9, de la sesión 8, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 48 % en un nivel alto, el 38% en un nivel medio, el 14% en un nivel bajo.

TABLA 14

Sesión 9: modelamos a nuestra familia con plastilina casera

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	15	71%
MEDIO	4	19%
BAJO	2	10%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 10:

Modelamos a nuestra familia con plastilina casera

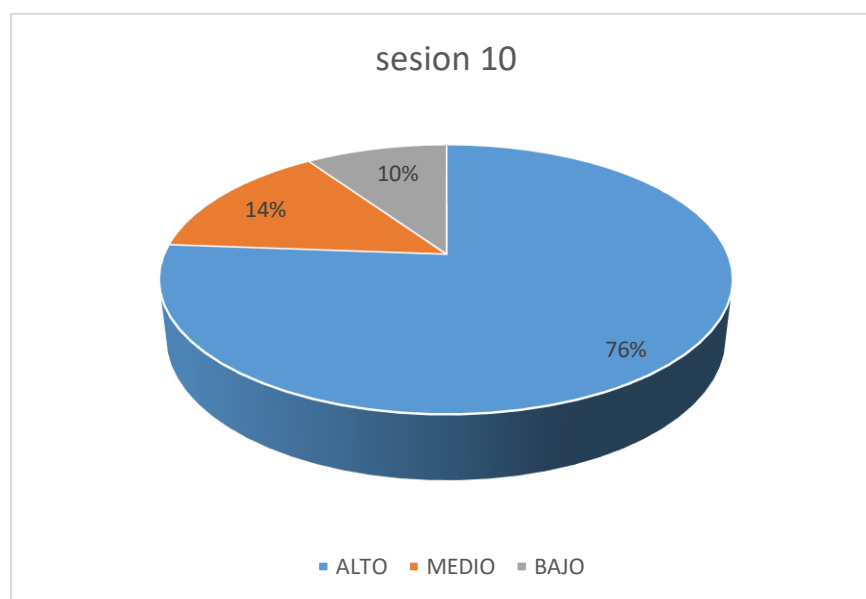
En tabla 14 y la figura 10, de la sesión 9, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 71 % en un nivel alto, el 19% en un nivel medio, el 10% en un nivel bajo.

TABLA 15

Sesión 10: modelamos a un trabajador de la comunidad. Con plastilina casera.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	16	76%
MEDIO	3	14%
BAJO	2	10%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 11:

Modelamos a un trabajador de la comunidad con plastilina casera.

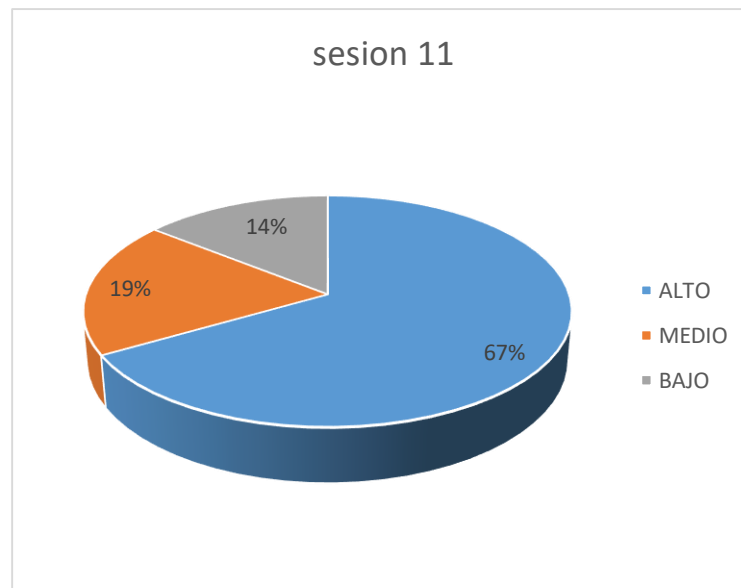
En tabla 15 y la figura 11, de la sesión 10, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 76 % en un nivel alto, el 14% en un nivel medio, el 10% en un nivel bajo.

TABLA 16

Sesión 11: modelamos nuestro dibujo preferido con masa de sal.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	14	67%
MEDIO	4	19%
BAJO	3	14%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 12:

Modelamos nuestro dibujo preferido con masa de sal.

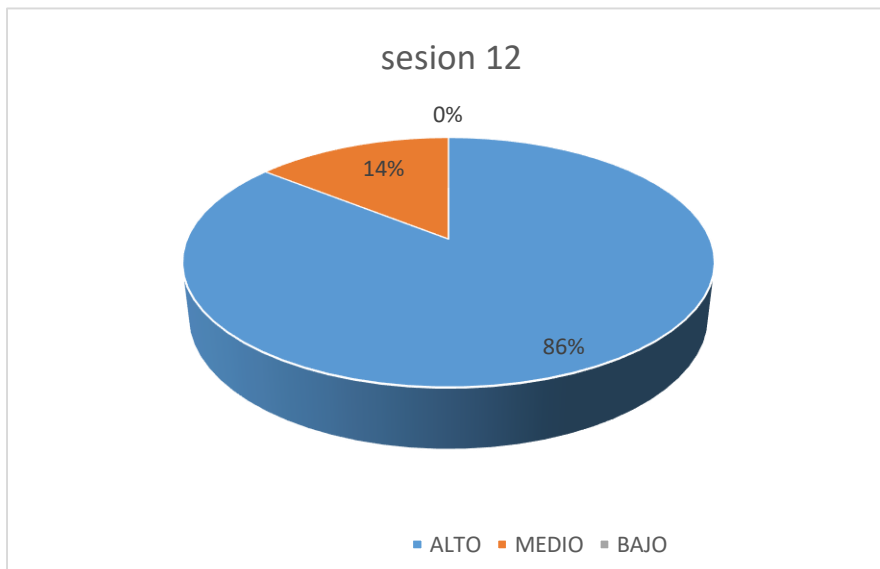
En tabla 16 y el gráfico 12, de la sesión 11, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 67 % en un nivel alto, el 19% en un nivel medio, el 14% en un nivel bajo.

TABLA 17

Sesión 12: modelamos a papá con plastilina casera.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	18	86%
MEDIO	3	14%
BAJO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 13:

Modelamos a papá con plastilina casera.

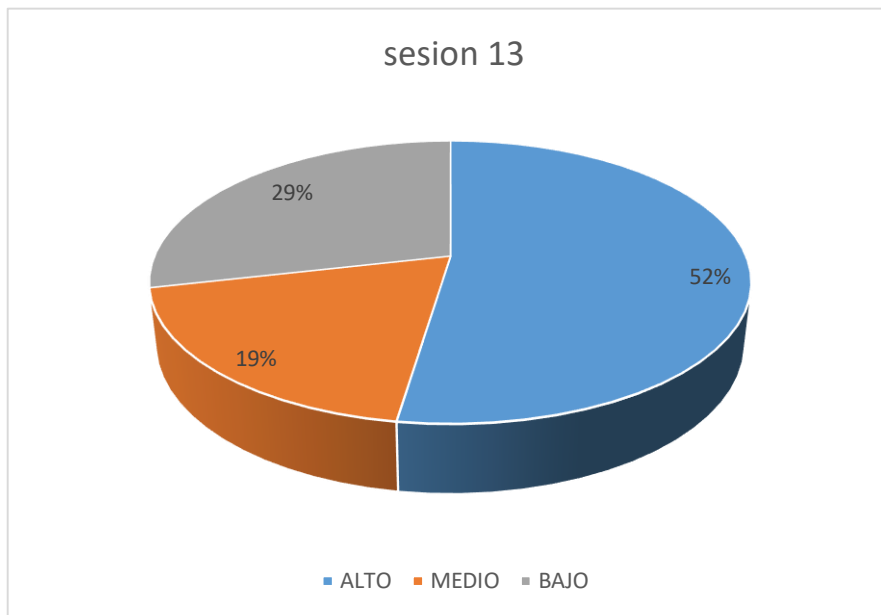
En tabla 17 y la figura 13, de la sesión 12, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 86 % en un nivel alto, el 14% en un nivel medio, el 0% en un nivel bajo.

TABLA 18

Sesión 13: modelamos libremente con plastilina casera

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	11	52%
MEDIO	4	19%
BAJO	6	29%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 14:

Modelamos libremente con plastilina casera.

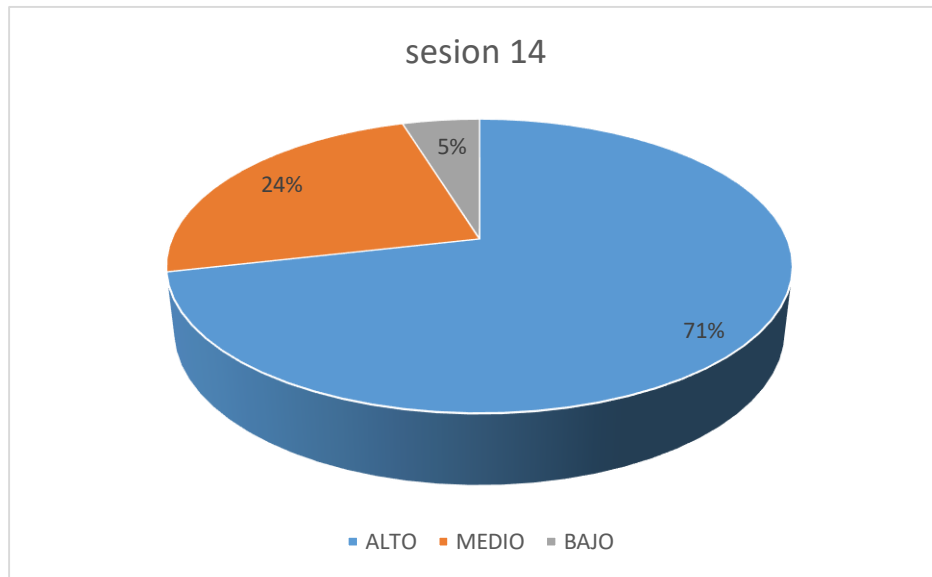
En tabla 18 y la figura 14, de la sesión 13, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 52 % en un nivel alto, el 19% en un nivel medio, el 29% en un nivel bajo.

TABLA 19

Sesión 14: modelamos dibujos de acuerdo a su imaginación

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	15	71%
MEDIO	5	24%
BAJO	1	5%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 15

Modelamos dibujos de acuerdo a su imaginación.

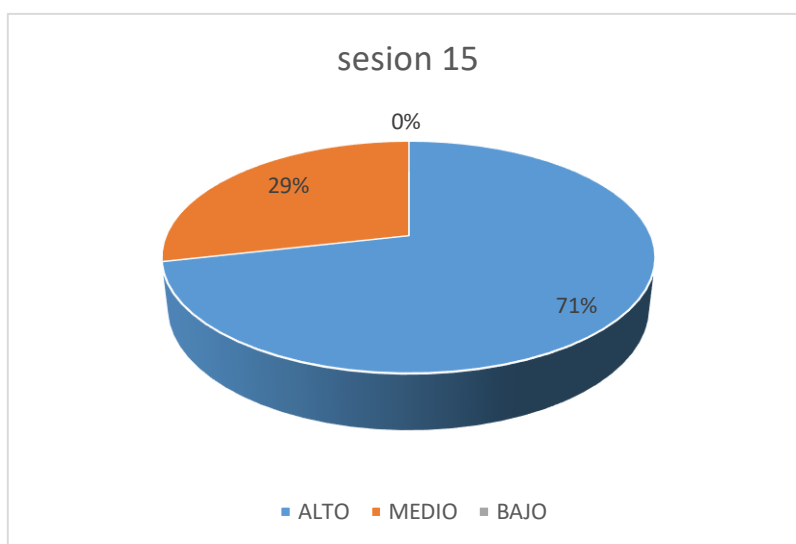
En tabla 19 y la figura 15, de la sesión 14, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 71% en un nivel alto, el 24% en un nivel medio, el 5% un nivel bajo.

TABLA 20

Sesión 15: modelamos a nuestras mascotas con papel mache.

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	15	71%
MEDIO	6	29%
BAJO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

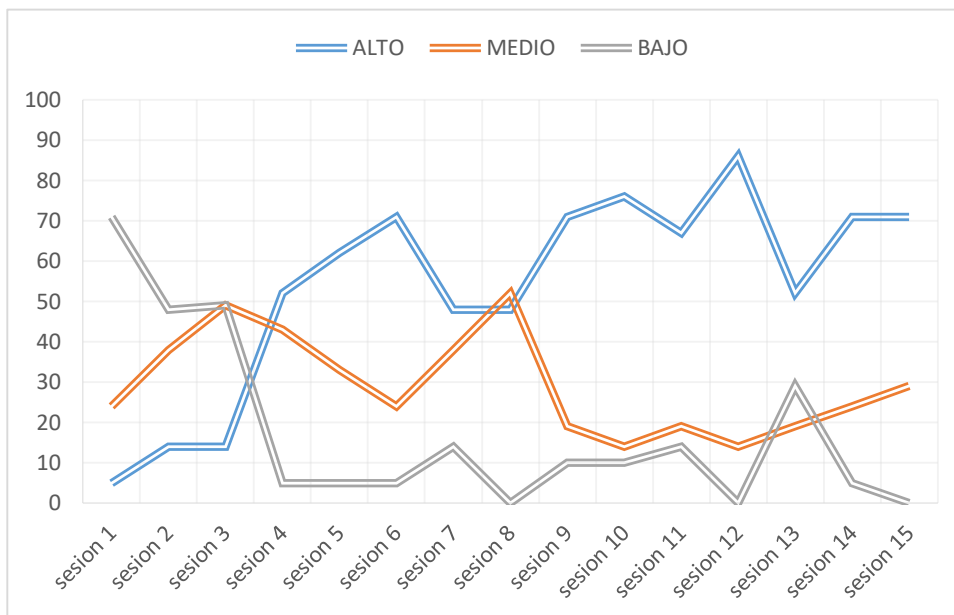


Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

Figura 16:

Modelamos a nuestras mascotas con papel mache.

En tabla 20 y la figura 16, de la sesión 15, podemos observar el nivel de aprendizaje del pensamiento crítico de las niñas y niños, es de 71% en un nivel alto, el 29% en un nivel medio, el 0% un nivel bajo.



En la figura 17, nos muestra los logros que se obtuvieron durante las sesiones de aprendizajes realizadas a los niños y niñas de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote

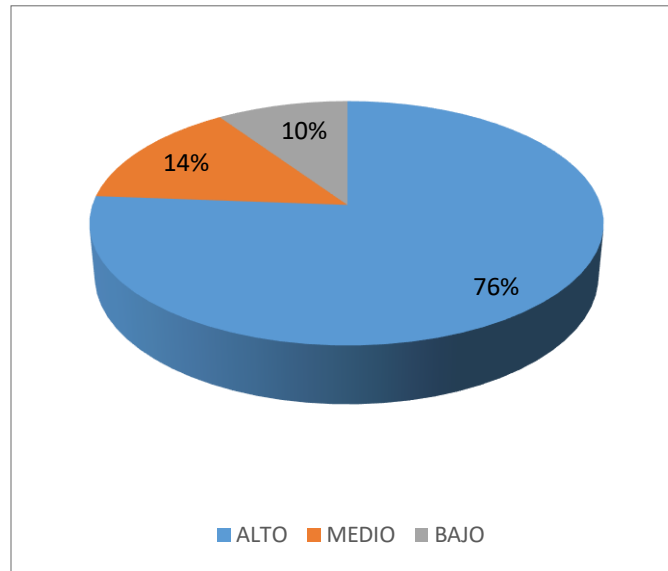
4.1.3. Evaluar el nivel del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote” a través de un Post -Test.

TABLA 21

Nivel de aprendizaje del pensamiento crítico según el post test

NIVEL DE APRENDIZAJE	CANTIDAD	PORCENTAJE
ALTO	16	76%
MEDIO	3	14%
BAJO	2	10%
TOTAL	21	100%

Fuente: lista de cotejo del pensamiento crítico



Fuente: lista de cotejo del Pensamiento crítico

Figura 18:

Nivel de Aprendizaje del Pensamiento Crítico Según el Post Test

La tabla 21 y figura 18, muestra que el nivel de pensamiento crítico de los niños y niñas, es del 76% en el nivel alto, el 14% en el nivel medio y el 10% en el nivel bajo, en donde se puede decir que los niños y niñas en su mayoría alcanzaron el nivel de aprendizaje Alto, lo cual equivale a deducir que estos niños presentan en el post test un nivel satisfactorio.

4.1.4. Establecer el nivel de significancia de la Hipótesis a través de un pre test y un post test.

TABLA 22

Prueba De Muestras Emparejadas

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS								
	Differentials emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 pretest – postest	1,381	,669	,146	1,076	1,685	9,459	20	,000

Con este resultado adquirido podemos comprobar la seriedad de la hipótesis y se confirma que el Taller de Modelado mejora el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de la I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote”- Chimbote 2018.

4.2. ANALISIS DE RESULTADOS

Al observar los resultados del Pre test, que es de un 47% nos damos cuenta que las niñas y niños se encuentran en un nivel bajo de pensamiento crítico, lo cual indica que se empezó a crear su propio aprendizaje. Así mismo el autor Pucha (2016), en su tesis de investigación, titulada “el cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial San Rafael ubicado en el cantón Riobamba en el periodo 2015-2016”. Aplica a los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial San Rafael, sus resultados obtenidos a través del pre test dio que su muestra se encontró en un nivel bajo, dando a entender que existe problemas de aprendizaje en cuanto a su pensamiento crítico.

Se realizaron 15 sesiones que constaban de actividades de modelado para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico de los niños, ya que a través de las tablas y gráficos presentados se muestran el buen avance y sobre todo logros que ellos mismos se propusieron.

Durante la ejecución de las actividades se pudo observar que al principio los niños tenían un poco de miedo, timidez otros tenían dificultades al momento de realizar las actividades, sin embargo se pudo lograr que la mayoría de las niñas y niños logren los criterios esperados.

De la misma manera la investigadora, Quezada (2013), en su trabajo de investigación titulada: Desarrollo Del Pensamiento Crítico Y Creativo, Esquema Interactivo Y Propuesta De Un Módulo Para El Docente Del

Instituto Superior Tecnológico José Ochoa, su muestra y población lo adquirió de misma comunidad, los resultados fueron de proyecto factible.

A través del post test se da a conocer que el nivel del pensamiento crítico ha mejorado de manera progresiva, ya que el porcentaje que se logro fue 76%, logrando así que los niños se encuentren en nivel alto. De este modo el autor Gonzales, (2010) en su trabajo de investigación titulada: “Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente, año lectivo 2010”. En la cual el objetivo planteado fue contribuir con las alumnas de la Formación Inicial Docente con el uso de herramientas cognitivas para desarrollar destrezas básicas del pensamiento crítico. al tomar en conjunto los resultados presentados, se considera muy satisfactoria la integración de las herramientas cognitivas a los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, ya que estimulan significativamente patrones lógicos y efectivos del pensamiento, por lo tanto, desarrollan destrezas del pensamiento crítico de las estudiantes de la Formación Inicial

Y por último en la tabla N°21 donde se muestra la prueba t de student nos da a conocer la veracidad de esta hipótesis, la cual nos explica que esta se acepta, y por lo tanto la hipótesis es confiable, Es por eso que teniendo toda la veracidad de la hipótesis podemos decir que el taller de modelado si mejorara el desarrollo del pensamiento crítico.

Teniendo como resultados favorables, daremos a conocer que la hipótesis alterna si cumple mientras que la hipótesis nula se niega, demostrando así

que los talleres de modelado lograron mejorar el desarrollo del pensamiento crítico de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa de Gestión Privada Los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, año 2018.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

Al identificar el nivel del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles de Chimbote a través de un pre test el 47% de (10) niños se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 43% de (9) niños se encuentra en un nivel medio, seguido del 10% de (2) niños se encuentra en un nivel alto.

El taller de modelado se aplicó en 15 actividades en donde la mayoría de niños se ubicaban en un nivel bajo, sin embargo fueron superando las debilidades hasta lograr alcanzar un mejor resultado.

Después, de la aplicación post test, se percibe que, el 71% (15) niños está en el nivel alto, mientras que el 29% (6) en un nivel medio y el 0% en el nivel bajo.

Se establece el nivel de significancia aceptando la hipótesis alterna siendo la diferencia de 0,00 menor que 0,05 favoreciendo la aplicación del taller en el desarrollo del pensamiento crítico.

5.3. RECOMENDACIONES

Los docentes deben tener iniciativa y buscar nuevos aprendizajes, que permita al estudiante ser libre al momento de expresarse, que les ayuden a comparar diferentes fuentes, a posicionarse, a explicar qué han entendido.

Fomentar el uso de los diferentes talleres en todas las instituciones, para que así el niño pueda demostrar sus distintas habilidades y sobre todo se sienta libre al momento de explorar nuevas cosas.

Incentivar y crear nuevas enseñanzas hacia los estudiantes y así logren un aprendizaje significativo.

Promover la discusión en donde el estudiante logre analizar, y dar solución a la situación planteada de esa manera lograra desarrollar su pensamiento crítico.

Estimular el pensamiento crítico de los estudiantes mediante preguntas que partan de la realidad, deben ser contextualizadas de acuerdo a los interés de los estudiantes y así genere la motivación y despierte gran entusiasmo por responder.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alvarado, a (2017). *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I.N°08*. Recuperado de:

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf>

Alvarado, & Grijalba (2015). “*La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate*”. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, r (2015). *Taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso del ciclo común del instituto Manuel Bonilla del Municipio de Apacilagua, Choluteca*. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/548/Tesis%20tpeb549.pdf>

Domínguez, H. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica (MIMI)*.

Recuperado de:

https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/755855/mod_resource/content/2/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20%28MIMI%29.pdf

Delmastro & Balada (2012). *Modelo y Estrategias para la Promoción del Pensamiento Crítico en el Aula de Lenguas Extranjeras (1)*. Recuperado de <https://gerflint.fr/Base/venezuela7/delmastro.pdf>

Felix, c (2019). *El Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Niños De 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa N° 317 “El Carmen”– Chimbote, Año 2017*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11451/COMPETENCIAS_EDUCACION_INICIAL_FELIX_QUEZADA_CINTHIA_YAQUELIN.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y

Flores, a (2017). *El Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Niños Y Niñas De 5 Años De Nivel Inicial De La Institución Educativa Ruso N° 302- Chimbote, Año 2017*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14168/INICIAL_PENSAMIENTO_FLORES_LOPEZ_ANGIE_CHRISTHELL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, m (2000). “*LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR*”
Recuperado de: https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf

Gonzales, a (2010). *Desarrollo del pensamiento*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/guest145d93/desarrollo-del-pensamiento-cientifico>

- Gonzales, e (2017). *El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes De 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 303 " Edén Maravilloso", Nuevo Chimbote, 2017. Recuperado de:*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15478/PEN-SAMIEN TO APRENDIZAJE GONZALES MI%c3%91OPE ERIKA Z ULAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, d (2009). *EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDACTICA*. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Iglesias, m (2015). *La Técnica Del Modelado Y La Arcilla Como Material Didáctico En La Etapa De Educación Infantil*. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14632>
- Jara, v (2012). *Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846101004.pdf>
- Llontop, n & Niño, c (2017). *“Técnica Del Modelado Para El Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De Cinco Años De Educación Inicial Chiclayo”*. Recuperado de:
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marciales, G. (2003). *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos (tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t26704.pdf>

Marroquín, p (2012). *Metodología de la investigación* (proyecto educativo). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán, programa de titulación. Recuperado de:

[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia de la investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Marroquín, r (2013). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*.

Recuperado de:

[http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4 Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4%20Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf)

MINEDU. (2013). *Rutas de Aprendizaje. Fascículo general de Ciencia del nivel inicial*. Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_ciencia.pdf

Miranda, m (2019). El Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Niños De 4 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa N°1648 “Carlota Ernestina” Chimbote, Año 2017. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11450/PENSAMIENTO CRITICO MIRANDA PEREYRA MILI MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11450/PENSAMIENTO%20CRITICO%20MIRANDA%20PEREYRA%20MILI%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortega, m (2008). *La Técnica Del Modelado Como Medio De Expresión Plástica En*

El Curso Quinto De La Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava En El Municipio De Granda, Meta. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>

Pérez, c (2018). *Uso De Listas De Cotejo Una Guía Para El Profesor*. Recuperado

de: [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista%20Cotejo-1.pdf)

- Pastor, j (2019). *Los Cuentos Como Estrategia Para Mejorar El Pensamiento Crítico En Los Niños De 5 Años En La Institución Educativa “Peruano Norteamericano” En El Distrito De Coishco, Año 2019*. Recuperado: file:///C:/Users/MARIA/Downloads/PENSAMIENTO_CRITICO_PASTOR_%20LLIUYA_JESSICA%20EVELIN.pdf
- Ponce, i (2019). *Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Niños Del Nivel Inicial De Cinco Años De La Institución Educativa “Humboldt Kollegium” – Chimbote, Año 2017*. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14436/PENSAMIENTO_APRENDIZAJE_PONCE_ANAMPA_INES_CATALINA.p](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14436/PENSAMIENTO_APRENDIZAJE_PONCE_ANAMPA_INES_CATALINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roca, j (2013). *el desarrollo del pensamiento critico a través de diferentes metodologia*. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/129382/jr11de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suarez & Lorenzo, (2014). *Metodología De La Investigación*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/142225167/Metodologia-de-la-Investigaciin-Hernandez-Sampieri-Segunda-Edicion>
- Ramón, g (2000) *Diseños Experimentales*. Recuperado de: http://viref.udea.edu.co/contenido/menu_alterno/apuntes/ac37-diseno_experiment.pdf

Tobar & Burbano (2013). *El Pensamiento Crítico, Un Compromiso En La Educación*.

Recuperado de:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/792/1/EI%20pensamiento%20cr%C3%ADtico,%20un%20compromiso%20con%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>

Uladech, (2016). *Código de la ética para la investigación*. Recuperado de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Velásquez, n (2019). *Nivel De Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Inicial De 3 Años De La Institución Educativa N° 88232 “Nuestra Virgen María”, Chimbote, 2017*. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15479/INICIAL_DIMENSIONES_VELASQUEZ%20GONZALES_NILDA_EDITH.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y

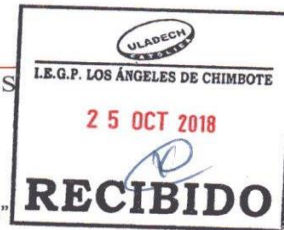
ANEXOS

OFICIO DEL PERMISO AUTORIZADO POR LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"



Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 364-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Joel Reyes Rodríguez
Director I.E. G.P. "Los Ángeles de Chimbote"
Presente.-


De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **TACILLA BOLO MARÍA ANGÉLICA**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación **"Taller de Modelado para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de la I.E.G.P. Los Ángeles distrito de Chimbote, año 2018."**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR PARTE **DEL EXPERTO**

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Gutiérrez Matienzo Prisyla

Docente de la Institución Educativa I.E.G.P. Los Ángeles

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado ficha de observación para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller De Modelado Para Mejorar El Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Estudiantes De 4 Años De La I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote”, distrito de Chimbote , Año 2018.este instrumento costa de 12 ítems fue elaborado por el investigador Tacilla Bolo María Angélica

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Tacilla Bolo María Angélica

DNI: 46957848

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de modelado

Según Iglesia (2015). Define el modelado como una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, donde el niño desarrolla sus habilidades manipulativas, también persigue en el pequeño la coordinación y el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. Sin embargo lo que este autor nos recalca es que esta técnica es muy poco conocida en lo que se refiere a referencias bibliográficas en comparación con el dibujo y su desarrollo evolutivo. (p.5)

VARIABLE DEPENDIENTE: Pensamiento Crítico

Según Pineda (2013). Define al pensamiento crítico como una competencia humana, que se refiere a la facultad o capacidad de pensar, y también nos dice que usado mayormente en diferentes medios. (P.62)

Tabla de Operalización de las variables

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de evaluación
Variable dependiente Taller de modelado	Según Iglesia (2015). Define el modelado como una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, donde el niño desarrolla sus habilidades manipulativas, también persigue en el pequeño la coordinación y el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. (p.5)	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificación de la actividad Seleccionamos los recursos Se les indica como trabajaremos Se le muestra los materiales Se ejecuta las actividades previamente planificadas. Elección de material para trabajar Trabajan. modelan la figura con el tipo de material que escogieron. Exponen su trabajo realizado Se evalúa 	<p>Técnica:</p> <p>La</p> <p>observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>lista de cotejo</p>
Variable dependiente Pensamiento crítico	Según Pineda (2013). Define al pensamiento crítico como una competencia humana, que se refiere a la facultad o capacidad de pensar, y también nos dice que usado mayormente en diferentes medios. (P.62)	<p>Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa libremente sus ideas. Identifica los tipos de materiales que va utilizar. Describe con sus propias palabras lo que realizó. Propone alternativas para otras actividades Justifica con naturalidad lo que realizó. Plasma sus ideas con el material concreto. 	

		<p style="text-align: center;">Escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula el material con curiosidad. • Modifica su modelado si lo cree necesario. • Crea figuras con la técnica del modelado. • Crea un nombre a su figura. • Crea sus propios diseños. • Utiliza diversos materiales para crear figuras. 	
--	--	---	--	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. LECTURA								
1.	Expresa libremente sus ideas.	X		X		X		
2.	Identifica los tipos de materiales que va utilizar.	X		X		X		
3.	Describe con sus propias palabras lo que realizó.	X		X		X		
4.	Propone alternativas para otras actividades	X		X		X		
5.	Justifica con naturalidad lo que realizó.	X		X		X		
6.	Plasma sus ideas con el material concreto.	X		X		X		
Dimensión 2. ESCRITURA								
7.	Manipula el material con curiosidad.	X		X		X		
8.	Modifica su modelado si lo cree necesario.	X		X		X		
9.	Crea figuras con la técnica del modelado.	X		X		X		
10.	Crea un nombre a su figura.	X		X		X		
11.	Crea sus propios diseños.	X		X		X		
12.	Utiliza diversos materiales para crear figuras.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

PRISYLA GUTIERREZ MATIENZO

DNI 46918618

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 19/10/2018


 I.E.G.P LOS ANGELES DE CHIMBOTE

Prisyra Gutierrez Matienzo
 FIC. EDUCACIÓN INICIAL
 Firma del experto

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO DEL PENSAMIENTO CRITICO

LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CRITICO

NOMBRE:.....

AULA:..... **GÉNERO:**.....

N°	ITEMS	SI	NO
D1: lectura			
1	Expresa libremente con claridad sus ideas		
2	Identifica los tipos de materiales que va utilizar		
3	Describe con sus propias palabras lo que realizo		
4	Propone alterativas para otras actividades.		
5	Justifica con naturalidad lo que realizó		
6	Plasma sus ideas con el material concreto.		
D2. Escritura			
07	Manipula el material con curiosidad.		
08	Modifica su modelado si lo cree necesario		
09	Crea figuras atreves del modelado		
10	Crea un nombre a su figura		
11	Crea sus propios diseños		
12	Utiliza diversos materiales para crear figuras.		

CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado ".....", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de..... años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la
Institución Educativa con DNI..... acepto que mi
menor hijo forme parte de la investigación
titulada".....", realizado por la
estudiante ...**(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional)**.....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante **(Padres de familia)**

Firma del participante **(padre de familia)**

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento **(niño)**

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento **(estudiantes)**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

- 1.1.I.E : los ángeles de Chimbote
1.2.Sección : los constructores
1.3.Edad : 4 años
1.4.Temporalización : 45 minutos
1.5.Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo
1.6.Practicante : Tacilla Bolo María
1.7.Nombre de la actividad: Modelamos con cerámica en frío

II. Denominación del Taller:

“Representamos objetos que atrae el imán

I. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

II. Secuencia metodológica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	<p>Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida, para luego pasar a dar las normas que se debe cumplir en nuestro taller.</p> <p>Indicamos a los niños que presten atención al video que se les mostrara para que así puedan responder a las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observamos? ¿Para que se utiliza los imanes? ¿Que objetos son atraídos por el imán? ¿Les gustaría realizar los objetos en cerámica en fría?</p> <p>Se declara el tema: “Modelamos objetos que son atraídos por el imán con cerámica al frío”.</p>
	Exploración del material	<p>Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, y Se recuerdan normas de uso y cuidado que se debe tener.</p> <p>Luego damos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, hacemos que los niños toque y observen para así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajarán</p>
Desarrollo	Ejecución	<p>Empezaran a modelar su figura con la cerámica en frio, que ellos deseen, y de acuerdo a su creatividad. Se les dará un plato descartable en donde podrá colocar sus figuras ya creadas.</p>
	Verbalización	<p>Cada niño expresa de manear fluida como realizo y que es lo que hizo en su modelado.</p> <p>Respondiendo a las siguientes preguntas.</p> <p>¿Te pareció interesante el tema trabajado? ¿Te gustaría hacer otros tipos de figuras?</p>

Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
---------------	------------	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

- 1.1.I.E : los ángeles de Chimbote
1.2.Sección : los constructores
1.3.Edad : 4 años
1.4.Temporalización : 45 minutos
1.5.Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo
1.6.Practicante : Tacilla Bolo María
1.7.Nombre de la actividad: Modelamos con plastilina casera

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III. Secuencia metodológica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos una canción “Sal de ahí sorpresa” para descubrir lo que hay dentro de la bolsa mágica (aceite, harina colorante vegetal, una botella de agua).
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que he traído hoy? ¿Cómo serán? ¿Por qué creen que está aquí? ¿Dónde lo han visto? - Descubriremos la bolsa sorpresa con la ayuda de un niño. ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer con ellos? -
Desarrollo	Ejecución	Luego daremos a conocer las indicaciones para que trabajen con la plastilina con el respectivo cuidado. Repartiremos los materiales por grupo para ellos realicen la mezcla seleccionando el material y mezclándolo de manera libre, hasta que ellos tengan la masa deseada para modelar. Luego manipulan y juegan con su plastilina, modelando libremente.
	Verbalización	Cada uno explica de qué manera realizo su mezcla y si le resulto la masa adecuada para poder realizar su modelado, son flexibles al aceptar la propuesta de otros compañeros para realizar la masa
Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?,

¿Cómo lo aprendimos?,
¿Qué utilizamos?
¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo
aprendido?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E** : los ángeles de Chimbote
1.2 Sección : los constructores
1.3 Edad : 4 años
1.4 Temporalización : 45 minutos
1.5 Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo
1.6. Practicante : Tacilla Bolo María
1.7. Nombre de la actividad: Modelamos nuestro rostro con cerámica en frío

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III. Secuencia metodológica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida la sesión de expresión artística - Iniciaremos una dinámica “Mi carita redondita” el cual los motivará a pensar en todas las partes de su rostro pero la regla será sin tocarse
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Qué sintieron? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué partes tiene su rostro? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos nuestro rostro con cerámica al frío”
Desarrollo	Ejecución	Daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajarán. - Empezaran a modelar su rostro, dándole su característica personal al agregarle detalles de manera original con fideos de diversos tamaños, colores y grosores, así luego pegar su trabajo en un plato descartable redondo.
	Verbalización	Cada niño expresa de manera fluida como realizó y que es lo que hizo en su modelado.
Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E** : los ángeles de Chimbote
1.2 Sección : los constructores
1.3 Edad : 4 años
1.4 Temporalización : 45 minutos
1.5 Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo
1.6 Practicante : Tacilla Bolo María

1.7 Nombre de la actividad:

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III. Secuencia metodológica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos haciendo preguntas de lo realizado en la sesión de expresión plástica anterior. - Se les narra el cuento de la Virgen de Fátima.
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué fecha está próxima a celebrar? ¿Por qué? ¿Qué día se celebra? ¿Les gustaría tener una imagen de la virgen? Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos hacerla? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelo a la virgen maría con cerámica en frio.”
Desarrollo	Ejecución	Daremos indicaciones previas de cómo usar la cerámica en frio. - Empezarán a manipular la cerámica, primero en forma libre luego siguiendo indicaciones. Teniendo en cuenta las siguientes preguntas: la Virgen María era una persona como nosotros, modelen su cuerpo, en aquellos tiempos de qué manera se vestían - Modelan a la Virgen María de manera libre.
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo, luego realizamos la técnica del museo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas:
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.1.I.E : los ángeles de Chimbote

1.2 Sección : los constructores

1.3 Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo

1.6 Practicante : Tacilla Bolo María

1.7 Nombre de la actividad: Modelamos a nuestra familia con plastilina casera

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	- Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos con una canción “Mi familia” donde nombrará a cada miembro de la familia.
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué cantamos? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes conforman su familia? ¿Cuántos son? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos representar a la familia?
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos a nuestra familia con plastilina, daremos indicaciones previas de cómo usar el material. Luego daremos a conocer los pasos correctos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajarán, Empezarán a elaborar un modelado de los miembros de su familia detallando en cada uno la característica que los identifica, siendo original y flexible al modificar si no está cómodo con su modelado
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas:
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.2.I.E : los ángeles de Chimbote

1.2.Sección : los constructores

1.3.Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo

1.6.Practicante : Tacilla Bolo María

1.7Nombre de la actividad: Modelamos a un trabajador de la comunidad con plastilina casera

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos la clase narrando el cuento los trabajadores de la comunidad.
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué pasó con Jesús? ¿A quiénes dejaron en la casa? ¿Quién ayudó a Jesús con su pantalón? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿a quienes observo Jesús durante el camino?
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelos a nuestro trabajador favorito con plastilina casera. Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina casera. - Empezaran a manipular la plastilina casera. - Modelan su trabajador de la comunidad usando la plastilina, siendo creativos al plasmar una característica
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas:
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.3.I.E : los ángeles de Chimbote

1.2 Sección : los constructores

1.3 Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo

1.6 Practicante : Tacilla Bolo María

1.7 Nombre de la actividad: modelamos nuestra casita con papel mache

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se realizan preguntas sobre la clase anterior. - Iniciaremos la clase mostrándoles las partes de una casa
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué colores tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Que representa esta imagen? ¿Qué representan las habitaciones? ¿Por qué están divididas? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿podemos modelar una casa?
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelado nuestra casita con papel mache” Daremos indicaciones previas de cómo usar EL papel mache. - Empezaran a manipular el papel mache, y empezaremos a Modelar muestra casita, utilizando el papel mache, luego daremos un punzón para que realice diferentes texturas sobre el papel mache.
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas:
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.4.I.E : los ángeles de Chimbote

1.2 Sección : los constructores

1.3 Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo

1.6 Practicante : Tacilla Bolo María

1.7 Nombre de la actividad: modelamos nuestro dibujo preferido con masa de sal

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se pregunta a los niños que actividad se realizó la sesión anterior - Se les narra el cuento “Robín Robot”
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Que estaban haciendo los niños? ¿Por qué no le gustaba compartir los juguetes? ¿De qué manera se perdió Rob? ¿Qué hizo el niño cuando se dio cuenta que Rob no estaba? ¿Qué tenía el robot? ¿Cómo se sintió cuando encontró a Rob? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cuál es su juguete favorito? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos nuestro juguete favorito con masa de sal”
Desarrollo	Ejecución	Daremos indicaciones previas de cómo usar la masa de sal - Cuento - Tira léxica 167 - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. - Empezaran a modelar su juguete favorito
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.
Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.1. I.E : los ángeles de Chimbote

1.2. Sección : los constructores

1.3. Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo

1.6. Practicante : Tacilla Bolo María

1.7. Nombre de la actividad: Modelamos a papá con plastilina casera

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. Se pregunta a los niños que actividad se realizó la sesión anterior - Se les muestra una bolsa sorpresa que contendrá los siguientes objetos (corbata, camisa y bigote), al son de la canción "adivina, adivina"
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué encontramos en la bolsa? ¿Dónde han observado ustedes estos objetos? ¿Qué color son? ¿Existen de otros colores? ¿Quién los usa? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué fecha está próxima a celebrarse? ¿Qué podemos regalar a papá?
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: "Modelo a papá con plastilina casera", Daremos indicaciones previas de cómo usar el material, Luego daremos a conocer los pasos correctos para poder realizar nuestro trabajo. - Empezaran a modelar a su papá
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.
Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.1. I.E : los ángeles de Chimbote

1.2. Sección : los constructores

1.3. Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo

1.6. Practicante : Tacilla Bolo María

1.7. Nombre de la actividad: Modelamos libremente con plastilina casera

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. Los llevaremos al patio y así formaran un círculo, luego en el centro colocaremos la bolsa sorpresa
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro? ¿Por qué hemos salido al patio? ¿Qué haremos aquí? - Un niño descubrirá lo que hay dentro. - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué pasará si mezclamos la arena con la harina?
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos libremente con plastilina casera” Daremos indicaciones previas de cómo usar el material. Luego daremos indicaciones previas del uso adecuado: no manchar los útiles, no ingerir, no tirar. - Empezaran a manipular la plastilina libre y con responsabilidad
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos?
Cierre	Evaluación	¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.1. I.E : los ángeles de Chimbote

1.2. Sección : los constructores

1.3. Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyra Gutiérrez Matienzo

1.6. Practicante : Tacilla Bolo María

1.7. Nombre de la actividad: Modelamos figuras del cuento los tres cerditos con papel mache.

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	-Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión, Recordaremos lo trabajado en la anterior sesión, Iniciaremos narrando un cuento “Asamblea en la carpintería”
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué paso con el lobo? ¿Qué reclamaban? ¿Por qué el lobo de disfrazo de la abuelita? ¿Cuántos cerditos son? ¿De qué era sus casitas? ¿Qué sucedió para que los cerditos hagan sus casitas? ¿Con que llenaron el estómago del lobo? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Podremos modelar lo cerditos con papel.
Desarrollo	Ejecución	Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelado personajes del cuento los tres cerditos con papel maché”, Anotamos todas las opiniones y luego escogemos y ordenamos siguiendo indicaciones. Les repartiremos en bandejas papel mache. - Luego daremos a conocer indicaciones para el uso correcto del material. - Empezaran a trabajar en grupo y luego repartirán el papel mache elaborado. - Luego manipulará y realizará un proyecto de su agrado.
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.
	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE TALLER DE MODELADO

I. Datos informativos:

1.1. I.E : los ángeles de Chimbote

1.2. Sección : los constructores

1.3. Edad : 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Docente : Prisyly Gutiérrez Matienzo

1.6. Practicante : Tacilla Bolo María

1.7. Nombre de la actividad: Modelamos a nuestra mascotas con papel mache

II. Organización de los aprendizajes:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Realiza figuras según su creatividad y de acuerdo al tema trabajado.	Lista de cotejo

III.Secuencia Didáctica

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión. Iniciamos recordando lo que se realizó en la anterior sesión. - Luego se les brindará un sobre sorpresa el cual contiene una imagen de una mascota diferente
	Exploración del material	Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Han visto estos animales? ¿Dónde lo han visto? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Ustedes tienen una mascota? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: - “Modelado nuestras mascotas favoritas con papel mache”
Desarrollo	Ejecución	Daremos indicaciones previas para trabajar con el papel mache teniendo en cuenta su textura, Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. - Bolsa sorpresa, Canción, Imágenes, Sobre. Empezaran a manipular el material, reconociendo las características propias del papel mache. - Luego imaginaran objetos de su preferencia añadiendo características propias
	Verbalización	Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo.
Cierre	Evaluación	Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?