



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICA DE SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30696 DE LA  
PROVINCIA DE SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**PANDO PAREDES, WILMER**

**ORCID: 0000-0003-1428-1256**

**ASESOR**

**SALOME CONDORI, EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

**SATIPO-PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

**PANDO PAREDES, WILMER**

**ORCID: 0000-0003-1428-1256**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú.

### **ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

### **JURADO**

**ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO**

**ORCID: 0000-0002-3272-8560**

**CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA**

**ORCID: 0000-0003-1597-3422**

**MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO**

**ORCID: 0000-0003-3897-0849**

**3. Hoja de firma del jurado**

---

ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

PRESIDENTE

---

CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA

MIEMBRO

---

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Agradezco de manera especial a mis  
catedráticos y la universidad por apoyarme en  
mis estudios.

El autor

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mi familia y los estudiantes por permitir llevar a cabo el estudio.

El autor

## 5. Resumen

La deficiencia en el área de comunicación exclusivamente en la comprensión lectora motivó a realizar el estudio, por tal motivo, se consideró el objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de sociodrama en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021. con una metodología cuantitativa experimental. Con una población de 32 estudiantes y una muestra de 15 por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,788) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor  $P=0,001$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, Concluyendo que el 80% del grupo de estudiantes evidenciaron tener una comprensión de lectura muy efectiva elevando sus conocimientos.

*Palabras claves: nivel literal, inferencial crítica y comprensión lectora.*

## **Abstract**

The deficiency in the area of communication exclusively in reading comprehension motivated to carry out the study, for this reason, the general objective was considered: To determine the influence of the sociodrama technique on reading comprehension in students of the Educational Institution N°30696 of the province of Satipo, 2021. with an experimental quantitative methodology. With a population of 32 students and a sample of 15 by non-probability sampling, the technique used was the survey and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 4 experts, obtaining reliability through Cronbach's alpha (0.788 ) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Wilcoxon test, the value  $P = 0.001$  was obtained, which was lower than the degree of significance. established (0.05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance accepting the alternate hypothesis and rejecting the null hypothesis, concluding that 80% of the group of students demonstrated that they had a very effective reading comprehension, raising their knowledge.

*Keywords: literal level, critical inferential and reading comprehension.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	23
2.2.1. Base teórica de técnica de sociodrama .....	23
2.2.1.1. Base teórica de comprensión lectora .....	26
1.1.1. Situación comunicativa .....	27
1.1.2. El proceso de la comunicación.....	27
1.1.3. La comunicación escrita.....	28
1.1.4. Niveles de la comprensión lectora .....	28
1.1.6. Factores de proceso .....	29
1.1.7. Leer en pantalla.....	30
1.1.8. En el Perú, ¿a qué educación aspiran los peruanos para enfrentar los desafíos del presente siglo? .....	31
III. Hipótesis.....	33
IV. Metodología .....	34
4.1. Diseño de Investigación .....	34
4.2. Población y muestra .....	35
b. Muestreo .....	36
4.3. Definición y operacionalización de la técnica del sociodrama para desarrollar la comprensión lectora.....	38
4.4. Técnicas e instrumentos .....	40
a. Técnicas.....	40



b. Instrumentos .....	40
4.5. Plan de análisis .....	42
4.6. Matriz de consistencia de variables las técnicas del sociodrama para desarrollar la comprensión lectora. ....	44
4.7. Principios éticos .....	48
V. Resultados .....	50
5.1. Resultado .....	50
5.2. Análisis de resultado .....	68
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	72
6.1. Conclusiones .....	72
6.2. Recomendaciones .....	73
VII. Referencias bibliográficas .....	75
ANEXOS .....	77

**7. Índice de figuras y tablas**

**Índice de figuras**

<b>Figura N° 1: Dimensión nivel literal.....</b>	<b>51</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión nivel inferencial.....</b>	<b>53</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión nivel crítico.....</b>	<b>55</b>
<b>Figura N° 4: Resultados variables comprensión lectora .....</b>	<b>57</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021 .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021.....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión nivel literal .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión nivel inferencial .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión nivel crítico .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla N° 6: Resultados variable comprensión lectora .....</b>	<b>56</b>

## **I. Introducción**

El sociodrama como técnica del arte dramático fue una estrategia de enseñanza para elevar los conocimientos de la comprensión lectora y mejorar su condición de estudiante y mejora personal para desarrollarse como un ciudadano profesional competente.

En el nivel de educación primaria los estudiantes de la muestra mostraron una problemática seria, no respondieron a las pruebas de comprensión lectora de los textos presentados, es más, demostrando deficiencias en los niveles de comprensión lectora como es el nivel de más fácil comprensión como es el nivel literal son estas las razones para llevar a cabo el trabajo.

Otra realidad problemática por el cual atraviesan algunos estudiantes es que durante el proceso de desarrollo de la comprensión lectora y sobre todo después de un análisis se pudo determinar cuán importante fue la técnica de sociodrama para mejorar comprender las lecturas en el nivel primario.

La metodología que se utilizó en el desarrollo de este trabajo de investigación; será cuantitativa aplicada, teniendo en cuenta el nivel explicativo y el diseño pre experimental, ya que las variables permitirán desarrollar esta investigación. Con el mismo propósito para este estudio se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue pre-test y post-test con tres dimensiones.

La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Su finalidad es educar integralmente a niños y niñas. Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social,

vocacional y artístico, el pensamiento lógico, la creatividad, la adquisición de habilidades necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.

La investigación se justificó en el sustento práctico: fortaleció el desarrollo de la comprensión lectora durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ya que, las funciones mentales superiores se caracterizan por ser específicamente del ser humano. Justificó también en lo metodológico: donde el escolar logró avanzar en su aprendizaje de comprender los textos con la estrategia del sociodrama evaluados con una rúbrica utilizando los indicadores correspondientes. También tuvo el sustento teórico: el escolar pudo reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje al mismo momento, pudo tener un conocimiento de su autoevaluación y ello elevó el conocimiento de comprender los textos.

Continuadamente, respaldado en la teoría de Velásquez (2020) Una de las importantes cosas de los seres humanos académicos es el comprender lo que uno se lee, el hoy llamado comprensión lectora consecuentemente es usado en todas los centros educativos desde el nivel inicial hasta el nivel universitario tanto a nivel nacional e internacional, por lo que es una de las acciones que garantiza el avance del conocimiento en todas las áreas, como en matemáticas, comunicación principalmente y todas las materias, asimismo es poner en actividad todas las capacidades, principalmente de los educandos a fin de que tenga un buen entendimiento sobre sus aprendizajes.

Determinar la influencia de la técnica de sociodrama en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021.

Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel crítica en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

Labor realizada en tres dimensiones. Así también para el logro de este estudio se contó con una población de 32 estudiantes del 1ro al 6to grado del nivel primario y una muestra de 15 estudiantes del 4to y 5to grado respectivamente, según las características de la investigación.

En consecuencia, se llegó a concluir que Wilcoxon se obtuvo el valor  $P=0,001$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, Concluyendo que el 80% del grupo de estudiantes evidenciaron tener una comprensión de lectura muy efectiva elevando sus conocimientos.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

La literatura mostró diversos trabajos previos que sustentan el estudio.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Castellanos y Guataquira (2020) en su trabajo de investigación: Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir Realizado Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación Colombia. Para optar el Grado de Maestría en Dificultades del Aprendizaje. Plantearon el siguiente objetivo general: Identificar los factores que causan dificultad en la comprensión lectora en niños de grado cuarto de la IED el Porvenir sede A jornada tarde, con el fin de diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca este proceso. La investigación fue de tipo cuantitativa, con el complemento de datos cuantitativos, de enfoque epistemológico inductivo-mixto, teniendo como variable Factores que causan dificultad en los procesos y variable dependiente la comprensión lectora haciendo uso del método científico. La población total 119 estudiantes y un total de 70 estudiantes, de grado cuarto de la IED el Porvenir la técnica utilizada fue la observación encuesta y el instrumento para recoger datos ficha de observación cuestionario y guión. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los hallados en la investigación arrojaron que algunas ideas endógenas influyeron mucho en su aprendizaje de su comprensión lectora,

asimismo las habilidades conjuntamente con su autoestima mejoraron considerablemente su entendimiento de las lecturas de los textos, también los las buenas prácticas de los docentes llevaron a elevar su aprendizaje de comprensión lectora logrando entender de buena manera en los diferentes niveles de la comprensión lectora.

Giraldo Sánchez et al. (2018) en su trabajo de investigación *Las técnicas de las preguntas y la discusión como estrategia para la comprensión lectora del texto argumentativo*. Para obtener el Título de licenciada en pedagogía Planteo el objetivo general: Mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos de los niños del grado quinto de la Institución Educativa San Vicente Ferrer Sede Principal y sede La Enea, a partir de la pregunta y la discusión. La investigación fue de enfoque cualitativo de tipo investigación acción. Teniendo como variable Las técnicas de las preguntas y la discusión como estrategia para la comprensión lectora, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 35 estudiantes: niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa San Vicente Ferrer sede principal y sede La Enea, quienes se encuentran en una edad que fluctúa entre los diez y once años., la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos fichas semi-estructurada. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: la herramienta o la estrategia del debate contribuyó fuertemente en el aprendizaje de comprender las lecturas propuestos por los autores del mismo modo los estudiantes mejoraron en su expresión oral tratando los



argumentos, pudiendo decodificar las lecturas logrando así la comprensión lectora.

Velásquez (2020) en su trabajo de estudio: Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora Realizado en la Universidad de Colombia. Para optar el Título de Magister en enseñanzas de las ciencias exactas. Consideró el objetivo general: Fortalecer la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora. La investigación fue tipo cuantitativo aplicada. Teniendo como variable independiente: Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y variable dependiente comprensión lectora investigación acción participativa, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 36 estudiantes: 19 mujeres y 17 hombres con edades entre los 12 y 15 años, de la Institución Educativa del Dagua en la sede La Gran Colombia la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos test de hábitos de lectura. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Identificado la problemática dentro y fuera del local; es decir a nivel provincial regional los alumnos tenían un nivel muy bajo en los conocimientos de la comprensión lectora, para mejorar se utilizó la herramienta los relatos orales sobre la educación ambiental permitieron mejorar considerablemente la comprensión lectora.

Cevallos (2017) en su trabajo de investigación *Influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en el nivel cognitivo en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela fiscal mixta Velasco Ibarra de la zona 8 distrito 09d05 de la parroquia Tarqui, ciudad Guayaquil, provincia del Guayas, periodo lectivo 2017-2018, diseño de una guía didáctica con criterios de desempeño para docentes*. Realizado en la Universidad de Guayaquil del país de Ecuador. Para optar el título de licenciada en ciencias de la educación mención: Educadores de párvulos. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar la influencia del aprestamiento en la lectoescritura en la calidad del nivel cognitivo, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos para diseñar una guía didáctica. La investigación fue de tipo descriptiva, documentaria, teniendo como variable Influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en el nivel cognitivo, haciendo uso del método científico. La población total 266 personas siendo 1 director, 5 docentes, 130 estudiantes, 130 representantes legales de la Unidad Educativa Velasco Ibarra, la muestra seleccionado por muestreo no probabilístico - intencional o por conveniencia siendo 1 director, 5 docentes, 47 estudiantes, 47 representantes legales de la Unidad Educativa Velasco Ibarra, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos encuesta. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los maestros trabajaron arduamente para lograr la mejora de la lectoescritura utilizando las fichas pictográficas en el salón de clases teniendo como resultado el avance del aprendizaje de la lectoescritura muy bien desarrollado.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Camero y Madeleine (2019) en su estudio de investigación: Sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la Institución Educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018. Realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Para obtener el título profesional de licenciado en lengua comunicación e idioma inglés. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada Nuestra Señora de la Merced – distrito de Huaral 2018. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, diseño no experimental nivel descriptivo, teniendo como variable y Sociodrama literario desarrolló con los procesos científicos. La población estuvo constituida por todos los estudiantes del primer grado y una muestra de 58 escolares Nuestra Señora de la Merced – distrito de Huaral 2018 La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento para recoger datos cuestionario y ficha técnica. La autora llegó a las siguientes conclusiones: los estudiantes mejoraron considerablemente su aprendizaje de comprender los textos literarios y poniendo en evidencia su modo de comprender los textos de literatura que se leen.

Cuñachi y Leyva (2018) en su estudio de investigación: Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 AteVitarte año 2015. Realizado en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Para obtener el título profesional de licenciado en Educación primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Establecer la relación existente entre la comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte en el año 2015. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel correlacional, teniendo como variable y la comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral desarrolló con los procesos científicos. La población estuvo constituida por 191 estudiantes y una muestra de 90 escolares de la I. E. Felipe Santiago Estenós = 60 estudiantes I. E. Mariscal Ramón Castilla = 30 estudiantes La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento para recoger datos cuestionario y ficha técnica. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: los estudiantes evidenciaron su comprensión de lectura luego de la aplicación de los instrumentos y llevado a la prueba estadística que u 67,5% se ubican en el nivel regular asimismo demostraron los estudiantes estar en un nivel de comprensión lectora adecuada demostrando que hay una relación alta entre las dos variables planteadas en la investigación.

Díaz (2020) en su estudio de investigación: Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 20478, Barranca-2019 Realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Para optar el Grado de Maestro Grado académico de maestro en ciencias de la gestión educativa, con mención en pedagogía. Planteo el siguiente objetivo general: Explicar cómo estrategias de lectura mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 20478, de la ciudad de Barranca- 2019. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental diseño pre-experimental, teniendo como variable Estrategias de la lectura y la comprensión lectora, desarrolló con los procesos científicos. La población completa de los estudiantes de 4to grado y una muestra de 42 estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 20478, del distrito de Barranca 2019. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El autor ha concluido que la aplicación de la herramienta utilizada para la enseñanza dio buenos resultados de mejora obteniéndose el 14,69 a 17,31 a un nivel de confianza del 95%. Luego también mejoraron en la comprensión inferencial y en el nivel crítico mejorando significativamente de 14,29 a 16,95 a un nivel de confianza del 95%.

Sierra (2019) en su trabajo de investigación *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao*. Realizado en la Universidad San Ignacio de

Loyola lima, Perú. para obtener el grado de Maestro con mención en aprendizaje y desarrollo humano. Planteo el objetivo general: Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes del sexto grado de una institución educativa pública del Callao, La investigación fue de diseño descriptivo simple. Teniendo como variable comprensión lectora, haciendo uso del método científico, considero una población conformada por 542 estudiantes de educación primaria del Callao cercado y la muestra de estudio fueron 85 estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Publica ubicada en la zona de La Chalaca de las secciones “A” “B” y “C”, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos prueba de comprensión lectora ACL-6. El autor llego a las siguientes conclusiones: los estudiantes lograron demostrar su nivel de aprendizaje tanto en la variable y en las dimensiones y logrado la descripción en las dimensiones demostraron el 18, 82 % de los escolares lograron un nivel medio en la comprensión lectora. En la sub-variable inferencial el 47. 35% y en la comprensión lectora demostraron estar en nivel medio.

Quincho (2019) en su trabajo de investigación *niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de Callao*. Realizado en la Universidad San Ignacio de Loyola Lima Perú. Para obtener el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Planteo el objetivo general: Identificar los niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de

primaria de una institución educativa pública del distrito del Callao. La investigación fue de diseño descriptivo. Teniendo como variable niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria, haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio fueron 90 estudiantes de cuarto grado de primaria de las secciones “A”, “B” y “C” comprendidos entre la edad de 9 a 12 años de una Institución pública del distrito del Callao, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos prueba de comprensión lectora ACL-4 . La autora llego a las siguientes conclusiones: los niveles de comprensión lectora son manifestados por los estudiantes de su muestra considerando las escalas de logro de aprendizaje en nivel bajo, nivel medio, nivel avanzado, evidenciando que en nivel moderado bajo se ubicaron un 27.8%. evidenciando también El 38.9%. y el 35. 6 % de los alumnos presentan dificultades en los diferentes niveles de la comprensión lectora.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Base teórica de técnica de sociodrama**

Rodriguez (2019)

La técnica del sociodrama propone solucionar de los problemas existentes de conflictos cognitivos o conflictos internos y externos, es decir, que el sociodrama es una técnica importante donde soluciona problemas de timidez a consecuencia de leer en público.

El uso del sociodrama es una técnica donde se desarrollan varias personas a fin de dar solución a un problema como puede ser la dificultad de la comprensión lectora utilizando los gestos y los movimientos del cuerpo y expresión de la cara.

En la actualidad la técnica de sociodrama abarca en diferentes horizontes como es en las intervenciones sociales con la idea de ayudar a otras personas para resolver problemas de conocimientos culturales. Como también se puede utilizar para mejorar problemas de crisis momentáneas de seres humanos.

### **Elección del escenario**

Para elegir un trabajo con la técnica del sociodrama es importante seleccionar los escenarios y el tema a tratar siempre se debe de elegir el tema adecuado para trabajar con la técnica del sociodrama se puede trabajar la comprensión lectora.

### **Reparto de papeles e introducción de la escena**

Es importante seleccionar el tema a tratar y entregar a cada participante su papel correspondiente para que se desenvuelva lo importante es que cada uno de los participantes logren representar su papel de manera adecuada, es decir entregarle a cada uno sus guiones a los inicios luego hasta mejorar su papel de cada uno.



## **Representación de la escena**

En la representación una vez entregado el guión no hay un lugar para las improvisaciones continuar claramente con los pasos a seguir. es decir que cada uno de los actores del sociodrama pueden sentir en su propio cuerpo lo que realmente se debe entender sobre el trabajo o resolver los conflictos.

## **Reflexión y discusión**

Los actores del sociodrama finalmente luego de la actuación tienen que reflexionar sobre la escena vivida si sirvió o no la experimentación si llevó o no a un aprendizaje sobre el tema tratado.

Dialogando del tema con sus propios pares de trabajo logrando es decir intercambiar opiniones sobre el desarrollo del trabajo espacio que ayudará a comprender mejor las situaciones del tema tratado.

Mayta (2017)

La técnica del sociodrama es utilizado para representar hechos reales de la vida cotidiana ante espectadores con una temática señalada, es decir el sociodrama es en realidad la presentación de una actuación dramática para poner la presentación de una serie de problemas y finalmente lograr a profundizar la temática como también desarrollar entendimientos con sus pares o con las personas de nuestro alrededor.

So actuaciones de teatrales que presenta con el objetivo de problemáticas de diferentes índoles puede ser en charlas, conferencias o prácticas teatrales para la comprensión lectora

### **2.2.1.1. Base teórica de comprensión lectora**

Velásquez (2020)

Una de las importantes cosas de los seres humanos académicos es el comprender lo que uno se lee, el hoy llamado comprensión lectora consecuentemente es usado en todas los centros educativos desde el nivel inicial hasta el nivel universitario tanto a nivel nacional e internacional, por lo que es una de las acciones que garantiza el avance del conocimiento en todos las áreas, como en matemáticas, comunicación principalmente y todas las materias, asimismo es poner en actividad todas las capacidades, principalmente de los educandos a fin de que tenga un buen entendimiento sobre sus aprendizajes.

En una comprensión lectora el lector siempre buscará obtener nuevos conocimientos y obtener estos nuevos conocimientos se dará siempre en cuando el lector lee adecuadamente utilizando las mejores estrategias de lectura como ejemplo, primero una lectura general, luego lectura párrafo a párrafo seleccionando las palabras principales y organizando las oraciones principales que son las ideas prioritarias.

### **2.2.1.2.Situación comunicativa**

Contreras y Quijada (2014)

Expresar tus ideas tus pensamientos ante el grupo que trabajas o ante todas las personas que rodea utilizando las habilidades para lograr comunicarse o entenderse y mantener la convivencia adecuada con los demás, es decir se tiene que utilizar los procesos de la comunicación.

La comprensión también se da por varios niveles una de ellas es la escrita la hablada siempre utilizando los procesos de la comunicación, y sus estrategias.

### **2.2.2. El proceso de la comunicación**

Contreras y Quijada (2014)

La intención de transmitir con un propósito de lograr comunicarse con una serie de eventos sobre el receptor considerando un orden cronológico es decir orden de tiempo.

Transmitir lo que siente piensa y desea es transmitir información entre dos personas mínimamente o también puede ser muchas personas, teniendo como el personaje que inicia la conversación el emisor y segundo lugar receptiona el oyente o receptor, tanto el receptor tiene que responder al mensaje convirtiéndose en emisor repitiéndose así el ciclo el emisor se convierte en receptor y el receptor se convierte en emisor entre estas acciones se logra obtener los significados lo que permite a tener una dialogo con bastante sentimiento y emociones equilibradas.

### **2.2.3. La comunicación escrita**

Los estudiantes o cualquier ciudadano escriben de manera física o de manera virtual sus preocupaciones sus felicidades y sus emociones y las comparten con mucha cantidad de personas de su confianza, obviamente utilizando el código y el lenguaje de su propia comunidad, puede ser también por medio de los lenguajes no verbales como son los gestos con mucha variedad de los signos como las imágenes visuales u otros signos relevantes para comunicación.

### **2.2.4. Niveles de la comprensión lectora**

**Nivel literal** los estudiantes lograrán reconocer o identificar de manera visual o lo que está escrito a la vista los pasajes, nombres, hechos de manera progresiva.

**Nivel inferencial:** La comprensión inferencias es cuando el estudiante o cualquier persona puede analizar los conceptos planteados por el autor es decir cuál es pensamiento del autor planteado en su trabajo o qué contenido quieren que conozca el autor sobre su tema planteado. Consecuentemente el lector tiene que utilizar con mayor fortaleza sus habilidades cognitivas de entendimiento para lograr entender de manera inferencial.

**Nivel crítico:** El estudiante logrará regular o entender la idea del texto y podrá poner en juicio según su criterio.

## **Decodificación**

Decodificar es cuando el estudiante entenderá el texto a su manera y cada cual entiende a su manera es decir que el estudiante interpretará el texto y tratarán de coincidir con sus pares y llevar a un análisis de información coincidiendo con sus interpretaciones, ello será posible entender parte a parte u oración a oración del texto planteado.

### **2.2.5. Comunicación humana**

Caceres (2005)

Según el autor Schramm ha considerado que el que codifica es el que envía el mensaje y el que receptor se consideró decodificador y los que logran realizar la comunicación o la experiencia de enviar o recibir los mensajes tuvieron un límite en el ámbito de la experimentación de la comunicación.

Para la lograr la comunicación con cierta eficiencia requiere de manejar bien los códigos por ejemplo si el ser humano que no conoce bien el quechua no podrá codificar ni decodificar en esa lengua.

### **2.2.6. Factores de proceso**

Caceres (2005) sostiene:

**El emisor:** es la única fuente que puede producir y emitir los mensajes es decir el emisor encodifica o sea va seleccionar los signos del código

organizará el mensaje ubica en el canal para enviar. Explicando el encodificador, cuando alguien va hacer conocer el propósito del mensaje se activan ciertos mecanismos a ello se llama encodificador.

**Canal:** son los medios por los que los mensajes viajan produciéndose el mensaje en el oyente en el caso actual existen canales altamente sofisticados como son satelitales y tranquilamente los mensajes enviados son recepcionado en diferentes países del mundo con toda normalidad.

**El código:** el código se refiere a los usos de los signos o símbolos lingüísticos, puede ser en las diferentes lenguas por ejemplo la lengua árabe tiene símbolos diferentes a los signos de la lengua china.

**Receptor:** se refiere a las personas que están al otro extremo de la comunicación, en consecuencia, el receptor recibe la información activando el mecanismo de escuchar en tal sentido, ello actúa como decodificador

### 2.2.7. Leer en pantalla

Cassany (2004)

Observar la tecnología escritas muchas comunicaciones como mensajes, cartas textos de cultura, textos información, textos de ciencia o por otra parte son nuevas formas de comunicarse que requiere en primer lugar el manejo y conocimiento en el uso de las herramientas tecnológicas y seguidamente comprender lo que los emisores quisieron comunicar.

Estas nuevas formas de comunicarse en las con los estudiantes tanto en las universidades o en las instituciones educativas de nivel inicial, primaria y educación secundaria en nuestro caso del Perú. Teniendo muy preponderante la relación que existe entre la internet y mucha dependencia con los seres humanos es decir la comunicación frecuente es vía internet whatsapp conocido como chat en este sentido, se puede afirmar que se ha expandido la comunicación electrónica en todos los aspectos siendo las más visitadas en busca de información los estudiantes de todos los niveles educativos y todas las carreras profesionales.

**2.2.8. En el Perú, ¿a qué educación aspiran los peruanos para enfrentar los desafíos del presente siglo?**

Perú, Ministerio de Educación, (2016)

Nuestro querido Perú y la población general el estudiantado en general de todos los niveles necesitamos enseñanza y aprendizaje de primer nivel sin excluir a nadie por color ni por raza ni por religión como país democrático, personas que vivimos en este contexto conocedores de los derechos y los deberes de cada ser humano practicando la ética por conciencia propia tratando de encontrar el bienestar para todos y cada uno de nosotros incentivando al trabajo de manera grupal teniendo cuidado de no dañar el medio ambiente, manteniendo el aprendizaje de manera continua llevando a ser emprendedores por cuenta propia incluyendo los objetivos de logro de los objetivos de considerados en el proyecto Educativo nacional o en otras palabras mantener la democracia desarrollando el progreso del país.

Buscar una manera de mejorar la educación para el desarrollo el país con una educación globalizada dentro de la práctica democrática por la demanda que requieren el país y los peruanos

Pérez (2016) Los factores de las producciones de textos y las comprensiones de lectura van a llevar a interactuar el lenguaje propiamente utilizando la lengua de cada comunidad, siempre manteniendo las estructuras propiamente dicha, adecuando, contextualizando, adecuando los textos a la circunstancias de los lectores aportando nuevas situaciones de unidades para estudiar.



### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

La técnica de sociodrama influye de manera significativa en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

#### **Hipótesis específico**

La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de Investigación

El diseño que se trabajó en el caso presente fue el diseño pre-experimental Cortés y Iglesia (2004) Los investigadores realizan experimentos virtualmente en todos los campos del saber humano, por lo general para describir algo acerca de un proceso o un sistema. En los experimentos se diseñan pruebas en las cuales se inducen cambios es decir se manipulan las variables que intervienen en un proceso o sistema deliberadamente (supuestas causas), de manera que fue posible observar, identificar y analizar las causas en la respuesta obtenida. Por ejemplo: En las actividades docentes se realizaron investigaciones con varios grupos de estudiantes para determinar una nueva experiencia pedagógica.

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_1$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del Pre test

O<sub>2</sub> = Medición del Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

## **4.2. Población y muestra**

### **a. Población**

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 32 estudiantes de años de edad de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021 Cabezas Mejía et al., (2018) El autor considera que el universo es la totalidad de los elementos a investigar , también considera que es el conjunto de datos donde que se utiliza en los procedimientos para desarrollar el estudio, algunos investigadores utilizan el termino población para la representación no solo de personas sino todos los elementos que están inmersos en estudio de la investigación, desde la focalización estadística donde se utiliza métodos paramétricos la población es calificada un todo y un universo donde puede estar referida a cualquier conjunto de naturalezas de los cuales se desea extraer sus características generales y específicas adentro de esto se puede deslindar en el estudio del fenómeno donde ingresa los individuos, objetos en relación a las patrimonios y atributos o variables pendiendo de la investigación perpetuemos que existen varias variables pero una de las más frecuentes son las dependientes e independientes donde se generan las posibles causas y efectos que se ven avocadas en la problemática del

problema de investigación y por ende la población. Tal como se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021**

Estudiantes de la institución educativa N° 30696	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
1ro	2	4	6
2do	3	1	4
3ro	-	4	4
4to	6	5	11
5to	4	-	4
6to	1	2	3
Total de población			32

**Fuente: Nómina de matrícula Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021**

#### **b. Muestreo**

En el caso presente se trabajó con el muestreo no probabilístico donde el autor Cortés y Iglesias (2004) Dependen del juicio personal del investigador, quien puede decidir de manera arbitraria o consiente que elementos va a incluir en la muestra. Las muestras no probabilísticas se las denomina también muestras dirigidas, y suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Algunas de las técnicas más utilizadas en este tipo de muestreo son: Muestreo casual, intencional, por cuotas, por bola de nieve entre otros.

### c. Muestra

El presente trabajo de investigación contó con una muestra total de 15 estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021. Cabezas Mejía et al., (2018) propone el autor cuando se lleva a cabo un investigación científica es a partir de haber realizado las operaciones de la muestra , demostrando que la muestra es una parte del universo total de una población, perpetuemos que la población se entiende todo el reunido a estudiarse, y que sí se trabaja todo este universo se necesita invertir gran tiempo y suele convertirse en un contexto amplio y costoso por ello es necesario poder identificar los miembros que componen una muestra y poder hablar en forma general de toda la población, a la sazón bajo la antecedentes establecidas por diferentes autores podemos acertar que la muestra es la toma de una pequeña parte de la población la cual permitirá dar a conocer datos específicos de la misma. Muestra que se presenta en la siguiente tabla.

***Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021***

Estudiantes de la institución educativa N° 30696	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4to grado	6	5	11
5to grado	4	0	4
Total de población			15

**Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021**

### 4.3. Definición y operacionalización de la técnica del sociodrama para desarrollar la comprensión lectora.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TÉCNICA DE SOCIODRAMA	Según (Bonifaz, 2013), es una representación o dramatización de un tema de interés para un grupo de personas que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla, representándola u encontrándole una solución. Para manipular esta variable se considerará la situación social, escenificación, participantes, audiencia y personajes	Consiste en la técnica de dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de por voluntarios del grupo	(Arévalo O., Espinoza R., & Huacre P., 2015) Considera los siguientes aspectos que permitirán manipular la variable: <b>Situación social.</b> - Es la realidad social que vive un ser humano <b>Escenificación.</b> - Es la interpretación de una situación, a través de personajes. <b>Participantes.</b> - Son los miembros voluntarios, que participan en alguna actividad. <b>Audiencia.</b> - Es el público en general, que observa una determinada actividad. <b>Personajes.-</b> Son cada uno de los seres reales o imaginarios que forman la acción de una obra literaria.		
COMPRENSIÓN LECTORA	(Velásquez Rivas, 2020) Una de las importantes cosas de los seres humanos académicos es el comprender lo que uno se lee, el hoy llamado comprensión lectora consecuentemente es usado en todas los centros educativos desde el nivel inicial hasta el nivel universitario tanto a nivel nacional e internacional, por lo	Los estudiantes reconocerán, identificarán de manera literal como los lugares, nombres, escenarios, momentos de los textos a leer.  Los estudiantes podrán suponer qué es lo que el	(Arévalo O., Espinoza R., & Huacre P., 2015) Para dimensionar considera tres niveles: <b>Nivel literal.</b> - Es la comprensión de formas y contenidos explícitos del texto.  <b>Nivel inferencial.</b> - Es la interpretación y descubrimiento de aspectos implícitos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera</li> <li>• Reconoce</li> <li>• Identifica</li> <li>• Nombra</li> <li>• Subraya</li>   <li>• Infiere</li> <li>• Supone</li> <li>• Deduce</li> <li>• Conceptúa</li> <li>• Resume</li> </ul>	Intervalar

	<p>que es una de las acciones que garantiza el avance del conocimiento en todas las áreas, como en matemáticas, comunicación principalmente y todas las materias, asimismo es poner en actividad todas las capacidades, principalmente de los educandos a fin de que tenga un buen entendimiento sobre sus aprendizajes.</p> <p>En una comprensión lectora el lector siempre buscará obtener nuevos conocimientos y obtener estos nuevos conocimientos se dará siempre en cuando el lector lee adecuadamente utilizando las mejores estrategias de lectura como ejemplo, primero una lectura general, luego lectura párrafo a párrafo seleccionando las palabras principales y organizando las oraciones principales que son las ideas prioritarias.</p>	<p>autor intenta transmitir con su texto, podrán también podrán deducir los planteamientos del autor.</p> <p>Los estudiantes enjuiciaran lo planteado por el autor, es decir, darán su punto de vista sobre lo escrito por el autor.</p>	<p><b>Nivel crítico.</b>- Es la formulación de juicios valorativos basándose en las experiencias que se relata en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enjuicia</li> <li>• Compara</li> <li>• Valora</li> <li>• Crítica</li> <li>• Analiza</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

En la investigación se trabajó con la técnica de la encuesta al respecto el autor Cabezas Mejía et al., (2018) considera que los etnógrafos utilizan la encuesta como técnica que le posibilita descubrir los componentes de los mundos de sus participantes y los constructos con arreglo a los cuales esos mundos están estructurados.

##### **b. Instrumentos**

En el presente trabajo de investigación se ha trabajado con los instrumentos pre-test y pos-test con 15 reactivos al respecto el autor Cabezas Mejía et al., (2018) propone que los test son instrumentos de impresión que se utiliza para provocar una reacción de carácter de aprovechamiento o recolección de datos en momentos pueden ser semejantes, pero con informaciones precisas y eficaces. Los test y otros instrumentos de evaluación, tales como medidas de las aptitudes, ejercicios de fingimiento de trabajo, muestras de trabajo, o guías de entrevistas, se elaboran tanto para su uso en indagación como en la práctica profesional. El propósito de los test utilizados en investigación difiere de su uso en la práctica institucional y profesional. En efecto los test son instrumentos que usamos para recabar información, como se conocen son propicios para la



recolección de datos, estos datos no pueden ser sólo numéricos. Los test son aquellos que constituyen o son herramientas que son utilizadas en todos los ámbitos.

### **Fiabilidad de Instrumento**

Medina Paredes et al., (2019)

Para determinar evidencia de validez de contenido por juicio de expertos, es esencial una adecuada selección de las personas, que considere las particularidades y la experiencia que posean en relación con los dominios que se valoran en un *test*. El procedimiento usual para obtenerla es definir el dominio que se evaluará, detallar las características del *test*, precisar el número de preguntas que valorará cada contenido del dominio y definir el formato de los ítems y las respuestas. Una vez hecho lo anterior, se debe colocar el *test* en manos de expertos en el tema (no involucrados en la confección de los ítems), quienes deben estimar si las preguntas son representativas y relevantes para la evaluación del dominio. Es recomendable que los expertos juzguen los reactivos por separado a fin de evitar posibles sesgos.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

### Estimación de la confiabilidad de la variable

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,788	2

#### Interpretación

Al evaluar los instrumentos por medio del alfa de Cronbach para determinar su fiabilidad se pudo obtener un valor de 0.788 el cual representó una fiabilidad aceptable para la validación del instrumento en la investigación

#### **Interpretación de coeficiente de confiabilidad**

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

#### **4.5. Plan de análisis**

Toda investigación nace de una necesidad del ser humano naturalmente para brindar las facilidades a las personas en tal sentido solucionar el problema descubierto a través de la utilización de una estrategia como en este caso, utilizar el sociodrama para resolver el problema de la producción de textos en los estudiantes de la muestra seleccionada, luego de aplicar los instrumentos para el recojo de datos se procedió a construir una base

de datos en el programa excel muestra que en este caso es de 15 estudiantes del primero al sexto grado de edad Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021 Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos.

#### 4.6. Matriz de consistencia de variables las técnicas del sociodrama para desarrollar la comprensión lectora.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>GENERAL</b> ¿Cómo influye la técnica de sociodrama en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo influye la técnica de sociodrama en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cómo influye la técnica de sociodrama en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021?</p> <p>¿Cómo influye la técnica de sociodrama en el nivel crítica en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021?</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la influencia de la técnica de sociodrama en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p>Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p>Comprobar la influencia de la técnica de sociodrama en el nivel crítica en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p>	<p><b>GENERAL</b> La técnica de sociodrama influye de manera significativa en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p>La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p> <p>La técnica de sociodrama influye de manera significativa en el nivel crítica en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Técnica de sociodrama</b></p> <p><b>Variable Independiente</b> <b>Comprensión lectora</b></p>	<p><b>Nivel de investigación:</b> <b>Experimental</b> <b>Diseño</b> Pre-experimental <b>Por su carácter temporal:</b> Aplicada <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según su orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación <b>Diseño de la investigación.</b> Pre-experimental <b>G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b> Donde: G = Muestra O<sub>1</sub> = Medición del pre-test O<sub>2</sub> = Medición del pos-test X = Manipulación de la variable dependiente.</p>	<p><b>Variable Dependiente.</b> <b>Comprensión lectora</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Pre-test y pos-test.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población general de estudiantes es 32 estudiantes del primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021 <b>MUESTRA</b> Las muestras seleccionadas por medio de un muestreo no probabilístico son de 15 estudiantes del cuarto y quinto grado Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo, 2021</p>

#### **4.7. Principios éticos**

(Uladech, 2019)

La responsabilidad del investigador es manejar la investigación y es menester trabajar en concordancia con lo propuesto con los cinco principios principales.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

Para la elaboración de los resultados presentados a continuación se dio uso del software Microsoft Excel y SPSS.

Durante el análisis descriptivos e inferencia de los datos no se contrastó datos erróneos o de desviación extraña.

Resultados en obediencia al procesamiento de los datos.

Los datos utilizados para la elaboración de estos resultados fueron producto de la categorización de la variable y sus dimensiones, este procedimiento estuvo llevado a cabo bajo el siguiente cuadro:

Escala	Baremo	
	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro esperado	36 a 45	13 a 15

**Tabla N° 3:**

#### ***Dimensión nivel literal***

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión literal	Inicio	4	26,7%	0	0,0%
	Proceso	8	53,3%	5	33,3%
	Logro esperado	3	20,0%	10	66,7%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

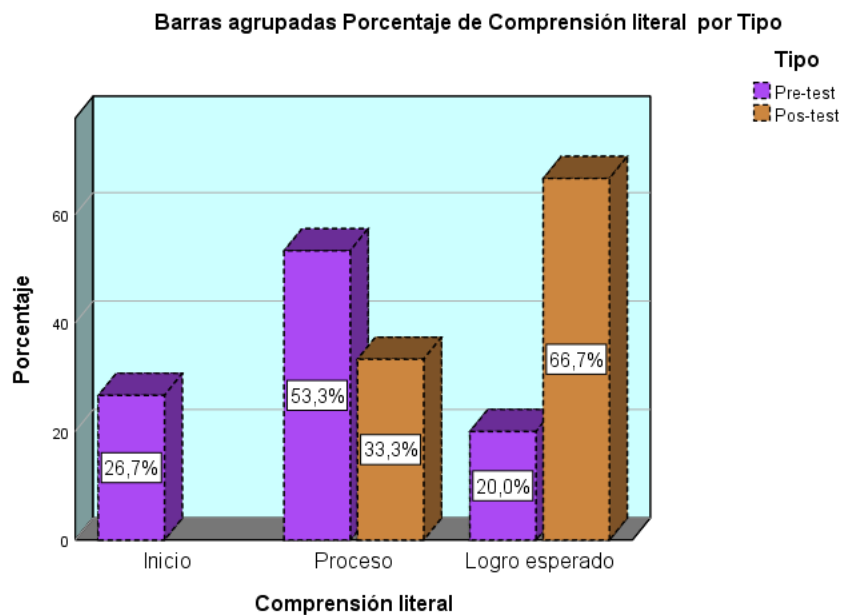
Fuente: Base de datos recolectada.

Interpretación:

Se consignó en la tabla N° 3 el tipo de prueba en la columna y las categorías de desempeño de los estudiantes en la comprensión literal del texto en las filas. La primera medición demostró que 4 estudiantes se encontraron con un desempeño inicial en la comprensión de forma y contenido, 8 estudiantes demostraron un aprendizaje intermedio (en proceso) y 3 estudiantes alcanzaron un logro esperado en aprendizaje. La segunda evaluación fue realizada tras el uso de las técnicas de sociodrama, la aplicación de estas pruebas dio como resultado una ausencia de estudiantes con un desempeño inicial, 5 estudiantes se mantuvieron en un punto intermedio del aprendizaje (en proceso) y se incrementó a 10 la cantidad de estudiantes con un logro destacado en la comprensión literal.

**Figura N° 1:**

**Dimensión nivel literal**





Fuente: Base de datos recolectada.

Interpretación:

La figura N° 1 represento gráficamente las pruebas pre-test y pos-test, evidenciándose en la etapa inicial que el 26.7% de los estudiantes tuvieron un desempeño inicial, el 53.3% de los estudiantes tuvieron un desempeño intermedio (en proceso) y el 20% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la comprensión lectora, tras la aplicación del tratamiento se evidenció que la cantidad des estudiantes con un desempeño inicial se redujo en su totalidad, el 33.3% de los estudiantes se mantuvo en un aprendizajes intermedio (en proceso) y el 66.7% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la comprensión de forma y contenido explícito del texto.

**Tabla N° 4:**

***Dimensión nivel inferencial***

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión inferencial	Inicio	4	26,7%	2	13,3%
	Proceso	10	66,7%	4	26,7%
	Logro esperado	1	6,7%	9	60,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Base de datos recolectada.

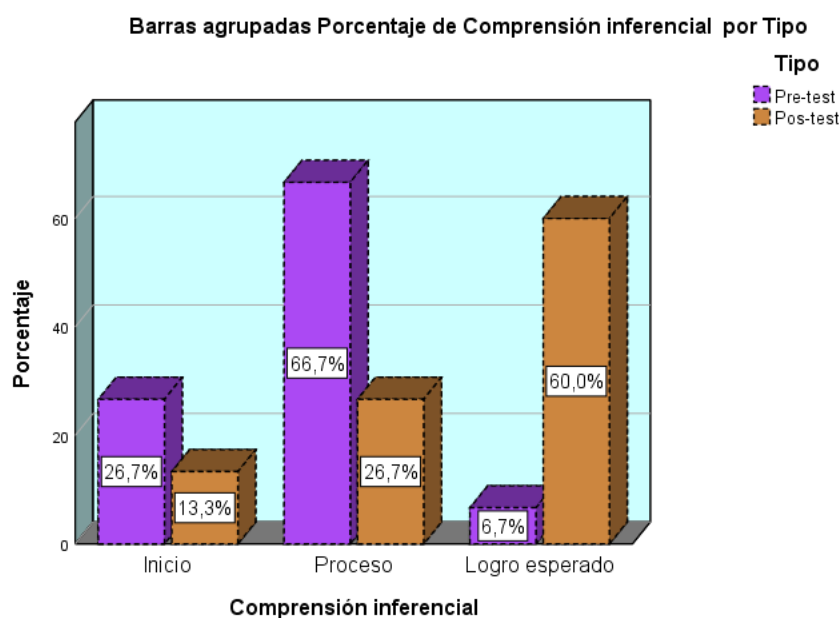
Interpretación:

Se consignó en la tabla N° 4 el tipo de prueba en la columna y las categorías de desempeño de los estudiantes en la comprensión inferencial

del texto en las filas. La primera medición demostró que 4 estudiantes se encontraron con un desempeño inicial en la interpretación y descubrimiento de aspectos implícitos del texto, 10 estudiantes demostraron un aprendizaje intermedio (en proceso ) y 1 estudiantes alcanzaron un logro esperado en aprendizaje. La segunda evaluación fue realizada tras el uso de las técnicas de sociodrama, la aplicación de estas pruebas dio como resultado la presencia del 2% de estudiantes con un desempeño inicial, 2 estudiantes se mantuvieron en un punto intermedio del aprendizaje (en proceso) y se incrementó a 9 la cantidad de estudiantes con un logro destacado en la comprensión inferencial.

**Figura N° 2:**

**Dimensión nivel inferencial**



Fuente: Base de datos recolectada.

Interpretación:

La figura N° 1 represento gráficamente las pruebas pre-test y pos-test, evidenciándose en la etapa inicial que el 26.7% de los estudiantes tuvieron un desempeño inicial, el 13.3% de los estudiantes tuvieron un desempeño intermedio (en proceso) y el 6.7% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la comprensión inferencial, tras la aplicación del tratamiento se evidenció que la cantidad los estudiantes con un desempeño inicial se redujo en a 13.3%, el 26.7% de los estudiantes se mantuvo en un aprendizajes intermedio (en proceso) y el 60.0% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la interpretación y descubrimiento de aspectos implícitos del texto.

**Tabla N° 5:**

***Dimensión nivel crítico***

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión planteó	Inicio	4	26,7%	1	6,7%
	Proceso	9	60,0%	7	46,7%
	Logro esperado	2	13,3%	7	46,7%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Base de datos recolectada.

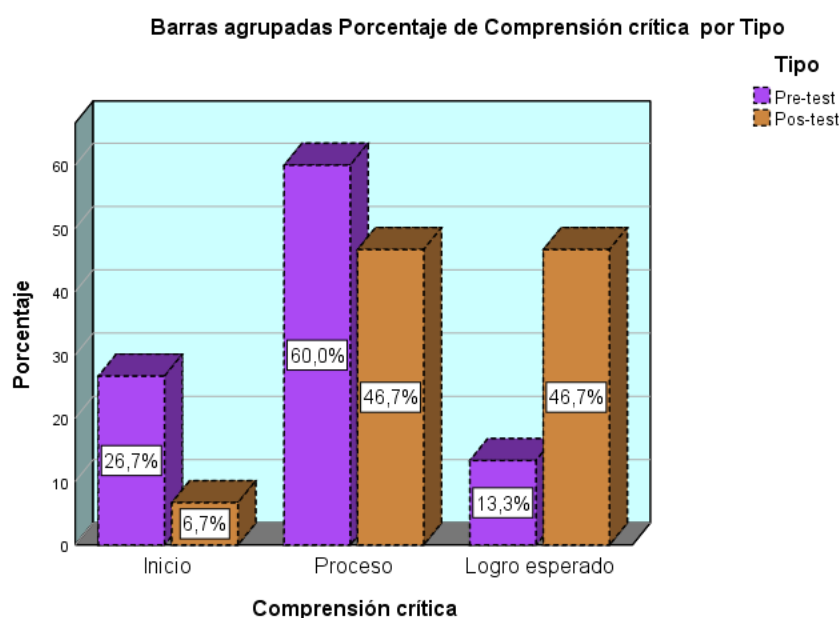
**Interpretación:**

Se consignó en la tabla N° 5 el tipo de prueba en la columna y las categorías de desempeño de los estudiantes en la comprensión planteó del texto en las filas. La primera medición demostró que 4 estudiantes se encontraron con un desempeño inicial en la formulación de juicios valorativos basándose en las experiencias que se relata en la lectura. 9

estudiantes demostraron un aprendizaje intermedio (en proceso) y 2 estudiantes alcanzaron un logro esperado en aprendizaje. La segunda evaluación fue realizada tras el uso de las técnicas de sociodrama, la aplicación de estas pruebas dio como resultado la presencia de 1 estudiante con un desempeño inicial, 7 estudiantes se mantuvieron en un punto intermedio del aprendizaje (en proceso) y se incrementó a 7 la cantidad de estudiantes con un logro destacado en la comprensión planteó.

**Figura N° 3:**

**Dimensión nivel crítico**



Fuente: Base de datos recolectada.

**Interpretación:**

La figura N° 1 represento gráficamente las pruebas pre-test y pos-test, evidenciándose en la etapa inicial que el 26.7% de los estudiantes tuvieron un desempeño inicial, el 60% de los estudiantes tuvieron un desempeño

intermedio (en proceso) y el 13.3% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la comprensión planteó, tras la aplicación del tratamiento se evidenció que la cantidad de estudiantes con un desempeño inicial se redujo al 6.7%, el 46.7% de los estudiantes se mantuvo en un aprendizajes intermedio (en proceso) y el 46.7% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la formulación de juicios valorativos basándose en las experiencias que se relata en la lectura.

**Tabla N° 6:**

**Resultados variable comprensión lectora**

		Tipo			
		Pre-test		Pos-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión Lectora	Inicio	4	26,7%	1	6,7%
	Proceso	9	60,0%	2	13,3%
	Logro esperado	2	13,3%	12	80,0%
	Total	15	100,0%	15	100,0%

Fuente: Base de datos recolectada.

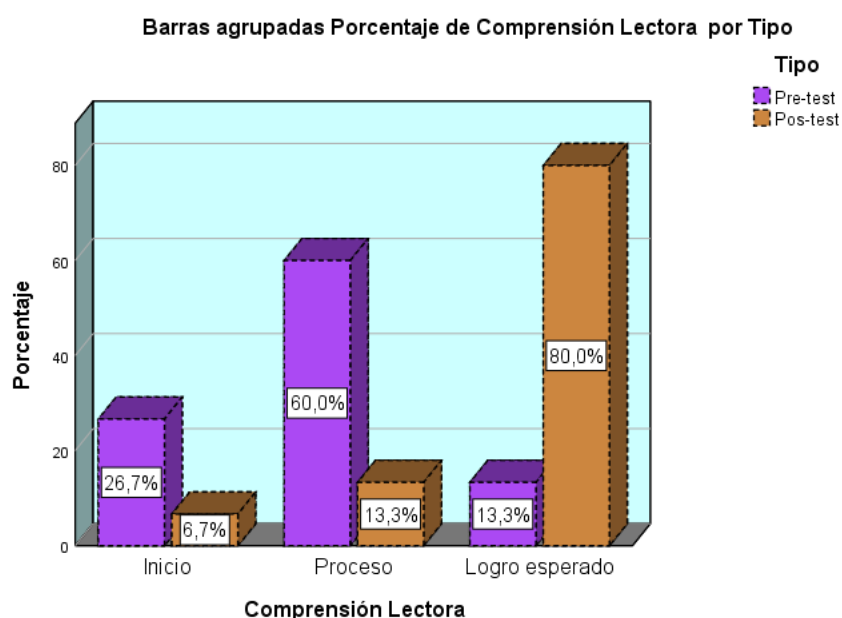
**Interpretación:**

Se consignó en la tabla N° 6 el tipo de prueba en la columna y las categorías de desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora del texto en las filas. La primera medición demostró que 4 estudiantes se encontraron con un desempeño inicial al aprender las ideas relevantes de un texto, 9 estudiantes demostraron un aprendizaje intermedio (en proceso) y 2 estudiantes alcanzaron un logro esperado en aprendizaje. La segunda evaluación fue realizada tras el uso de las técnicas de sociodrama, la

aplicación de estas pruebas dio como resultado la presencia de 1 estudiante con un desempeño inicial, 2 estudiantes se mantuvieron en un punto intermedio del aprendizaje (en proceso) y se incrementó a 15 la cantidad de estudiantes con un logro destacado en la comprensión lectora.

**Figura N° 4:**

**Resultados variables comprensión lectora**



Fuente: Base de datos recolectada.

Interpretación:

La figura N° 1 represento gráficamente las pruebas pre-test y pos-test, evidenciándose en la etapa inicial que el 26.7% de los estudiantes tuvieron un desempeño inicial, el 60% de los estudiantes tuvieron un desempeño intermedio (en proceso) y el 13.3% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en la comprensión lectora, tras la aplicación del tratamiento se evidenció que la cantidad de estudiantes con un desempeño inicial se redujo al 6.7%, el 13.3% de los estudiantes se mantuvo en un aprendizajes

intermedio (en proceso) y el 80% de los estudiantes alcanzó el logro esperado en el proceso de aprender las ideas relevantes de un texto.

Resultados inferenciales.

Pérez et al., (2009) La evaluación inferencial de los datos recopilados se estableció y fue ejecutado por el software estadísticos SPSS.

### **Resultados Objetivo específico 01**

Formulación de la hipótesis estadística específica N<sup>o</sup> 01:

Se planteó la siguiente hipótesis estadística para la contratación de las dos pruebas.

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestran similares características estadísticas, no presentan diferencias significativas.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestras diferentes características estadísticas, si presentan diferencias significativas

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 01:

Se definido el porcentaje de error aceptable en un valor de 5% ( $\alpha = 0.05$ ), considerando este valor para todas las pruebas estadísticas realizadas, en

similar condición se definió las posibles condiciones y sus interacciones al cotejar la significancia establecida y la significancia calculada dando como resultados las siguientes posibilidades:

Posibilidad 1:  $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$

Se interpretó como la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

posibilidad 2:  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

Se interpretó como el rechazo de lo estipulado en la hipótesis nula

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N<sup>0</sup> 01:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Comprensión literal
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se pudo apreciar que la evaluación de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.001, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se pudo consignar el rechazo de la hipótesis nula.

Prueba de rango de la hipótesis específica N<sup>0</sup> 01:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión literal (Pos-test) - Comprensión literal (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	15		



- a. Comprensión literal (Pos-test) < Comprensión literal (Pre-test)
- b. Comprensión literal (Pos-test) > Comprensión literal (Pre-test)
- c. Comprensión literal (Pos-test) = Comprensión literal (Pre-test)

Interpretación:

Tras la evaluación de prueba de rango se pudo apreciar que no existió ningún efecto negativo generado por la prueba esto se pudo apreciar debido a la ausencia de estudiantes en este ítem, 11 estudiantes mostraron un resultado positivo siendo favorecidos por el tratamiento, y 4 estudiantes no mostraron un efecto considerable por el tratamiento.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por la técnica de sociodrama en la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo – 2018 es significativamente positiva y afectó al 73.33% de los estudiantes que participaron del análisis.

### **Resultados objetivo específico 02**

#### Formulación de la hipótesis estadística específica N° 02:

Se planteó la siguiente hipótesis estadística para la contratación de las dos pruebas.

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestran similares características estadísticas, no presentan diferencias significativas.

Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestras diferentes características estadísticas, si presentan diferencias significativas
-------------	-------------------------	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

Se definió el porcentaje de error aceptable en un valor de 5% ( $\alpha = 0.05$ ), considerando este valor para todas las pruebas estadísticas realizadas, en similar condición se definió las posibles condiciones y sus interacciones al cotejar la significancia establecida y la significancia calculada dando como resultados las siguientes posibilidades:

Posibilidad 1:  $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Se interpretó como la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

posibilidad 2:  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Se interpretó como el rechazo de lo estipulado en la hipótesis nula

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Comprensión inferencial
Z	-2,887 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se pudo apreciar que la evaluación de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.004, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se pudo consignar el rechazo de la hipótesis nula.

Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión inferencial (Pos-test) - Comprensión inferencial (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	5,00	45,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Comprensión inferencial (Pos-test) < Comprensión inferencial (Pre-test)

b. Comprensión inferencial (Pos-test) > Comprensión inferencial (Pre-test)

c. Comprensión inferencial (Pos-test) = Comprensión inferencial (Pre-test)

Interpretación:

Tras la evaluación de prueba de rango se pudo apreciar que no existió ningún efecto negativo generado por la prueba esto se pudo apreciar debido a la ausencia de estudiantes en este ítem, 9 estudiantes mostraron un resultado positivo siendo favorecidos por el tratamiento, y 6 estudiantes no mostraron un efecto considerable por el tratamiento.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por la técnica de sociodrama en la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo – 2018 es significativamente positiva y afectó al 60% de los estudiantes que participaron del análisis.

### Resultados objetivo específico 03

#### Formulación de la hipótesis estadística específica N<sup>0</sup> 03:

Se planteó la siguiente hipótesis estadística para la contratación de las dos pruebas:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestran similares características estadísticas, no presentan diferencias significativas.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestran diferentes características estadísticas, si presentan diferencias significativas.

#### Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N<sup>0</sup>

##### 03:

Se definió el porcentaje de error aceptable en un valor de 5% ( $\alpha = 0.05$ ), considerando este valor para todas las pruebas estadísticas realizadas, en similar condición se definió las posibles condiciones y sus interacciones al cotejar la significancia establecida y la significancia calculada dando como resultados las siguientes posibilidades:

Posibilidad 1:  $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$

Se interpretó como la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

posibilidad 2:  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$

Se interpretó como el rechazo de lo estipulado en la hipótesis nula

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 03:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Comprensión planteó	
Z	-2,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se pudo apreciar que la evaluación de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.005, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se pudo consignar el rechazo de la hipótesis nula.

Prueba de rango de la hipótesis específica N<sup>o</sup> 03:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión planteó (Pos-test) - Comprensión planteó (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Comprensión planteó (Pos-test) < Comprensión planteó (Pre-test)

b. Comprensión planteó (Pos-test) > Comprensión planteó (Pre-test)

c. Comprensión planteó (Pos-test) = Comprensión planteó (Pre-test)

Interpretación:

Tras la evaluación de prueba de rango se pudo apreciar que no existió ningún efecto negativo generado por la prueba esto se pudo apreciar

debido a la ausencia de estudiantes en este ítem, 8 estudiantes mostraron un resultado positivos siendo favorecidos por el tratamiento, y 7 estudiantes no mostraron un efecto considerable por el tratamiento.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por la técnica de sociodrama en la comprensión planteó en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo – 2018 es significativamente positiva y afectó al 53.33% de los estudiantes que participaron del análisis.

Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,788	2

Interpretación

Tras las pruebas estadísticas de fiabilidad (alfa de Cronbach) se pudo determinar que el instrumento de recolección de datos cuenta con una adecuada fiabilidad en su composición.

Formulación de la hipótesis estadística general:

Se planteó la siguiente hipótesis estadística para la contratación de las dos pruebas.

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestran similares características

		estadísticas, no presentan diferencias significativas.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Ambos resultados (pre-test y pos-test) muestras diferentes características estadísticas, si presentan diferencias significativas

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

Se definió el porcentaje de error aceptable en un valor de 5% ( $\alpha = 0.05$ ), considerando este valor para todas las pruebas estadísticas realizadas, en similar condición se definió las posibles condiciones y sus interacciones al cotejar la significancia establecida y la significancia calculada dando como resultados las siguientes posibilidades:

Posibilidad 1:  $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Se interpretó como la aprobación de lo estipulado en la hipótesis nula

posibilidad 2:  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Se interpretó como el rechazo de lo estipulado en la hipótesis nula

Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis general

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Comprensión Lectora
Z	-3,357 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se pudo apreciar que la evaluación de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.001, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se pudo consignar el rechazo de la hipótesis nula.

Prueba de rango de la hipótesis genera:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión Lectora (Pos-test) - Comprensión Lectora (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Comprensión Lectora (Pos-test) < Comprensión Lectora (Pre-test)

b. Comprensión Lectora (Pos-test) > Comprensión Lectora (Pre-test)

c. Comprensión Lectora (Pos-test) = Comprensión Lectora (Pre-test)

Interpretación:

Tras la evaluación de prueba de rango se pudo apreciar que no existió ningún efecto negativo generado por la prueba esto se pudo apreciar debido a la ausencia de estudiantes en este ítem, 12 estudiantes mostraron unos resultados positivos siendo favorecidos por el tratamiento, y 3 estudiantes no mostraron un efecto considerable por el tratamiento.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por la técnica de sociodrama en la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 30696 de la provincia de Satipo – 2018 es significativamente positiva y afectó al 80% de los estudiantes que participaron del análisis.



## 5.2. Análisis de resultado

Terminado el estudio se ha concluido el nivel de lectura que lograron los estudiantes por efectos de la técnica del sociodrama manifestando que los efectos de la lectura realizada en grupo y compartiendo lo comprendido, causaron un efecto significativo donde los estudiantes pudieron comprender lo que leen y el 80% del grupo de estudiantes evidenciaron tener una comprensión de lectura muy efectiva elevando sus conocimientos. Asimismo, los efectos de la lectura realizada en grupo fueron contundentes en su aprendizaje del entendimiento del modo literal reconociendo con eficiencia los personajes, nombres, hechos; del mismo modo el 73.33% de los educandos consolidaron su aprendizaje. Consecuentemente en el nivel inferencial el 60% de los estudiantes tuvieron un mejor entendimiento, mostraron su capacidad de entender lo que no está escrito en el texto elevando así sus habilidades de comprender la lectura. Y finalmente el 53.33% de los estudiantes mostraron su habilidad de enjuiciar la idea del autor y tener un concepto de la intención del texto.

En todos los casos el P=valor resultó siendo menor a la significancia establecida (0.05) llevando a un análisis exhaustivo, estos resultados fueron comparados con los resultados de Castellanos y Guataquira (2020) en su trabajo de investigación: Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED

el Porvenir, donde puso en conocimiento de la comunidad científica lo hallado. Los hallados en la investigación arrojaron que algunas ideas endógenas influyeron mucho en su aprendizaje de su comprensión lectora, asimismo las habilidades conjuntamente con su autoestima mejoraron considerablemente su entendimiento de las lecturas de los textos, también las buenas prácticas de los docentes llevaron a elevar su aprendizaje de comprensión lectora logrando entender de buena manera en los diferentes niveles de la comprensión lectora. Igualmente es comparado con su resultado del investigador Camero y Madeleine (2019) en su estudio de investigación: Sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la Institución Educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018. Logrando poner en autor sus conclusiones los estudiantes mejoraron considerablemente su aprendizaje de comprender los textos literarios y poniendo en evidencia su modo de comprender los textos de literatura que se leen.

En tal sentido prosiguiendo, con el análisis de los resultados todos los hallados son corroborados con las teorías de Rodríguez (2019). La técnica del sociodrama propone solucionar de los problemas existentes de conflictos cognitivos o conflictos internos y externos, es decir, que el sociodrama es una técnica importante donde soluciona problemas de timidez a consecuencia de leer en público. El uso del sociodrama es una técnica donde se desarrollan varias personas a fin de dar solución a un problema como puede ser la dificultad de la comprensión lectora utilizando los gestos y los movimientos del cuerpo y expresión de la cara. También con sus teorías de Velásquez (2020) Una de las importantes cosas

de los seres humanos académicos es el comprender lo que uno se lee, el hoy llamado comprensión lectora consecuentemente es usado en todas los centros educativos desde el nivel inicial hasta el nivel universitario tanto a nivel nacional e internacional, por lo que es una de las acciones que garantiza el avance del conocimiento en todos las áreas, como en matemáticas, comunicación principalmente y todas las materias, asimismo es poner en actividad todas las capacidades, principalmente de los educandos a fin de que tenga un buen entendimiento sobre sus aprendizajes. En una comprensión lectora el lector siempre buscará obtener nuevos conocimientos y obtener estos nuevos conocimientos se dará siempre en cuando el lector lee adecuadamente utilizando las mejores estrategias de lectura como ejemplo, primero una lectura general, luego lectura párrafo a párrafo seleccionando las palabras principales y organizando las oraciones principales que son las ideas prioritarias. Así también brinda un sustento teórico Contreras y Quijada (2014) La intención de transmitir con un propósito de lograr comunicarse con una serie de eventos sobre el receptor considerando un orden cronológico es decir orden de tiempo. Transmitir los que siente piensa y desea es transmitir información entre dos personas mínimamente o también puede ser muchas personas, teniendo como el personaje que inicia la conversación el emisor y segundo lugar recepciona el oyente o receptor, tanto el receptor tiene que responder al mensaje convirtiéndose en emisor repitiéndose así el ciclo el emisor se convierte en receptor y el receptor se convierte en emisor entre estas acciones se logra obtener los significados

lo que permite a tener una dialogo con bastante sentimiento y emociones equilibradas.

### **Aporte**

En el estudio de investigación desarrollado se ha descubierto que es menester crear nuevos mecanismos de enseñanza que son las estrategias que el maestro o maestra que está encargado de llevar a cabo debe realizarlo con el objetivo de brindar mejores oportunidades de aprendizaje a los estudiantes que están a su cargo.

Dentro del estudio que se ha llevado a realizar lo primero es conocer el problema o problemática de aprendizaje de los estudiantes, planteando un objetivo que se tenía que lograr por medio de la prueba de hipótesis, justificando de manera práctica, metodológica y teórica, sustentado en el marco teórico que por cierto dio para la obtención de los nuevos conocimientos logrados.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Se ha determinado que Wilcoxon ha arrojado 0.001, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se aceptó la hipótesis alterna. Los efectos de la lectura realizada en grupo y compartiendo lo comprendido, causaron un efecto significativo donde los estudiantes pudieron comprender lo que leen y el 80% del grupo de estudiantes evidenciaron tener una comprensión de lectura muy efectiva elevando sus conocimientos.

Objetivo específico uno: Se ha determinado que Wilcoxon ha arrojado 0.001, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se aceptó la hipótesis alterna. Los efectos de la lectura realizada en grupo fueron contundentes en su aprendizaje del entendimiento del modo literal reconociendo con eficiencia los personajes, nombres, hechos; del mismo modo el 73.33% de los educandos consolidaron su aprendizaje.

Objetivo específico dos: se ha comprobar que el Wilcoxon arrojó una significancia de 0.004 tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se aceptó la hipótesis alterna. En cuanto al

nivel inferencial el 60% de los estudiantes tuvieron un mejor entendimiento, mostraron su capacidad de entender lo que no está escrito en el texto elevando así sus habilidades de comprender la lectura.

Objetivo específico tres: se ha comprobado que el Wilcoxon ha arrojado 0.005, tras comparación de este resultado con la significancia establecida (0.05) se aceptó la hipótesis alterna. Los estudiantes de la muestra tuvieron un efecto significativo el leer en grupo practicando la técnica del sociodrama, la técnica permitió socializar las lecturas y pudieron enjuiciar la idea del autor y tener un concepto de la intención del texto. Siendo el 53.33% de los estudiantes que mostraron esta habilidad.

## **6.2. Recomendaciones**

Los resultados obtenidos permitieron enunciar las siguientes recomendaciones:

Al Ministerio de Educación, planificar y promover la aplicación de la técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los niños del nivel primario.

Al Director de la Institución Educativa, diseñar políticas de capacitación docente, basada en los principios y técnicas grupales de análisis general, a fin de mejorar la comprensión lectora en nuestros estudiantes.

A los docentes, incluir en contenido y desarrollo del área de comunicación de 4to y 5to grado, talleres de sociodramas, que permitan mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- valorativo.

A los docentes, manifestarles que el nivel de comprensión de los educandos, puede mejorar si, si nosotros ponemos en práctica la aplicación de nuevas alternativas metodológicas.

## VII. Referencias bibliográficas

- Cabezas Mejía, E. D., Andrade Naranjo, D., & Torres Santamaría, J. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/15424>
- Caceres Chaupin, J. (2005). *Gramática descriptiva y funcional* (Gráfica Mo).
- Camero de la Cruz; Madeleine Corina. (2019). *Sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la Institución Educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018*. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2922/CAMERO-SOCIODRAMA-ESTUDIANTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)
- Castellanos Ortiz, M. E., & Guataquira Bernal, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir*. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020\\_factores\\_causan\\_dificultad.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.pdf)
- Cevallos Miranda, D. del R. (2017). *Influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en el nivel cognitivo en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela fiscal mixta Velasco Ibarra de la zona 8 distrito 09d05 de la parroquia Tarqui, ciudad Guayaquil, provincia del Guayas, periodo lectivo 2*. [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22919/1/Cevallos Miranda%2C Dayana del Rocío.pdf%0A%0A](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22919/1/Cevallos_Miranda%2C_Dayana_del_Rocío.pdf%0A%0A)
- Contreras González, V., & Quijada Monroy, V. del C. (2014). *Comprensión lectora*. (Editorial Digital UNID (ed.)). <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=4>.
- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias Leon, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. [https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)
- Cuñachi Duire, G. A., & Leyva Tejada, G. J. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 AteVitarte año 2015*. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS COMPRENSION LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS_COMPRENSION_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Diaz Estrada, N. Y. (2020). *Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los*



- estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 20478, Barranca-2019.*  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3827/TESIS-FINAL-NELLY-2019-AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giraldo Sánchez, C. R., Nieto Espitia, C. C., & Serna Torres, M. M. (2018). *Las técnicas de las preguntas y la discusión como estrategia para la comprensión lectora del texto argumentativo* [Universidad de Antioquia del país Colombia].  
[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12216/1/GiraldoCecilia\\_2018\\_TecnicasPreguntasDiscusion.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12216/1/GiraldoCecilia_2018_TecnicasPreguntasDiscusion.pdf)
- Mayta Caruajulca, M. (2017). *Aplicación de estrategias del Sociodrama para desarrollar la competencia convive respetándose a sí mismo ya los demás, en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 821213, Succhapampa, Celendín, 2016.*  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2421/T016\\_43230687\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2421/T016_43230687_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina Paredes, J., Ramírez Díaz, M. H., & Miranda, I. (2019). *Validez y confiabilidad de un test en línea sobre los fenómenos de reflexión y refracción del sonido.* [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-61802019000200104](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-61802019000200104)
- Pérez Grajales, H. (2016). *Comprensión y producción de textos.*  
<https://books.google.com.pe/books?id=YKw5naeVXhIC&printsec=frontcover&dq=produccion+de+textos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiIhvy127nwAhUKIrkGHQz1BwUQ6AEwAXoECAMQA#v=onepage&q=produccion+de+textos&f=true>
- Pérez Juste, R., García Llamas, J. L., Gil Pascual, J. A., & Galán González, A. (2009). *Estadística aplicada a la educación.* 1.  
[http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir\\_fichero/abrir\\_fichero.jsp?idGuia=73614](http://portal.uned.es/EadmonGuiasWeb/htdocs/abrir_fichero/abrir_fichero.jsp?idGuia=73614)
- Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- Quincho Mego, D. J. (2019). *niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola Lima Perú].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8698/3/2019\\_Quincho-Mego.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8698/3/2019_Quincho-Mego.pdf)
- Rodriguez Puerta, A. (2019). *Sociodrama: para qué sirve, estructura y cómo se hace. I.* <https://www.lifeder.com/sociodrama/>
- Sierra Tapia, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola Lima, Perú].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8901/1/2019\\_Sierra-Tapia.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8901/1/2019_Sierra-Tapia.pdf)
- ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.
- Velásquez Rivas, R. E. (2020). *Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora.*  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75808/2019-Tesis-Rosa>

Elvira Velásquez Rivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

## ANEXOS

### BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 Pos-test			Dimensión 2 Pos-test			Dimensión 3 Pos-test								
1	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	1
2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3
3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
4	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3
5	3	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1
6	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3
7	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
8	1	1	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
9	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	3	2	1
10	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3
11	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1
12	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2
13	1	2	3	3	3	1	3	3	1	3	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	1	3
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3
15	3	3	1	3	1	1	3	2	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
33	10	9	14		39	15	11	13
18	6	6	6		25	9	8	8
40	13	12	15		42	14	15	13
29	10	9	10		39	13	13	13
35	12	11	12		41	15	14	12
30	13	9	8		39	15	13	11
36	11	13	12		42	14	13	15
33	9	12	12		43	14	14	15
22	8	6	8		29	9	9	11
33	12	9	12		39	14	11	14
23	6	8	9		38	11	15	12
34	13	10	11		40	15	12	13
31	12	11	8		39	15	14	10
19	5	5	9		27	9	8	10
31	11	11	9		38	11	15	12



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: **Técnica de sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora** y dirigido por el docente tutor de investigación **Dr. Salome Condori Eugenio**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Elevar su aprendizaje de los estudiantes.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de **WhatsApp** para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.


Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

**Nombre:** Maria Magdalena QUISPE ROJAS.

**Fecha:** 13/10/2021

Correo electrónico: mariaquispe@gmail.com

Firma del participante:  \_\_\_\_\_

Firma del investigador (o encargado de recoger información):  \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,99

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena ✓

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Victor Luis Camacho Perez	<b>DNI N°</b>	20537526
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr.24 de Setiembre N°245	<b>Teléfono/Celular:</b>	993185815
<b>Título Profesional</b>	Lic. Educación primaria		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la Educación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: Técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Esté expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					95

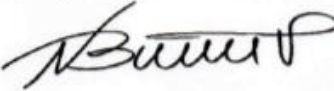
PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena ✓



<b>Nombres y Apellidos:</b>	Nicanor Félix Baltazar Vásquez	<b>DNI N°</b>	20707161
<b>Dirección domiciliaria:</b>		<b>Teléfono/Celular:</b>	968540434
<b>Título Profesional</b>	Lic. Ciencias Sociales e Historia		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la educación		





**FICHAS DE VALIDACIÓN  
DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: Técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente					Regular					Buena					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																				95					
2. Objetividad	Esté expresado en conductas observables																				95					
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95					
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100					
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				90					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90					
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100					

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente   b) Deficiente   c) Regular   d) Buena   e) Muy buena ✓

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Edwin Hidalgo Justidiano	<b>DNI N°</b>	04067723
<b>Dirección domiciliaria:</b>		<b>Teléfono/Celular:</b>	999772007
<b>Título Profesional</b>	Lic. en Educación		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la educación		





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: Técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena ✓

<b>Nombres y Apellidos:</b>	David Ivan Santos Quinchua	<b>DNI N°</b>	
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr. Lima N° 986	<b>Teléfono/Celular:</b>	943116306
<b>Título Profesional</b>	Lic. Educación primaria		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Ciencias de la Educación		



# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

## TÉCNICA DE SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30696 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2021

### PRE-TEST

Apellidos y nombres.....

Fecha:..... Grado:.....

Instrucciones: Lee detenidamente el texto y responde las preguntas planteadas

#### (Párrafo) Capítulo uno - La historia de la vaca

La historia cuenta que un viejo maestro deseaba enseñar a uno de sus discípulos por qué muchas personas viven atadas a una vida de mediocridad y no logran superar los obstáculos que les impiden triunfar. No obstante, para el maestro, la lección más importante que el joven discípulo podía aprender era observar lo que sucede cuando finalmente nos liberamos de aquellas ataduras y comenzamos a utilizar nuestro verdadero potencial. Para impartir su lección al joven aprendiz, aquella tarde el maestro había decidido visitar con él algunos de los lugares más pobres y desolados de aquella provincia. Después de caminar un largo rato encontraron la que consideraron la más humilde de todas las viviendas. Aquella casucha a medio derrumbarse, que se encontraba en la parte más distante de aquel caserío, debía ser -sin duda- alguna la más pobre de todas. Sus paredes milagrosamente se sostenían en pie, aunque amenazaban con derribarse en cualquier momento; el improvisado techo dejaba filtrar el agua, y la basura y los desperdicios que se acumulaban a su alrededor daban un aspecto decrepito a la vivienda. Sin embargo, lo más sorprendente de todo era que en aquella casucha de 10 metros cuadrados pudiesen vivir ocho personas. El padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos se las arreglaban para acomodarse en aquel lugar.

#### COMPRESIÓN LITERAL

1. Por medio del sociodrama Identifica los elementos que sirvieron para crear el párrafo encerrando en un círculo.

.....  
.....

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

2. Con la técnica del sociodrama diga ud a quién quería enseñar el maestro

.....  
.....

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

3. Indica cuales son los escenarios de los hechos del párrafo.

.....  
.....

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

4. Escribe la cantidad de personajes del que puedes encontrar.

.....  
.....  
.....

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

5. Según tu idea escribe la idea principal

---

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

### COMPRESIÓN INFERENCIAL

#### Capítulo dos - Definamos la vaca

La vaca simboliza todo aquello que te mantiene atado a la mediocridad. Una vaca puede ser una excusa. Una vaca también puede ser un pensamiento irracional que te paraliza y no te deja actuar. En ocasiones las vacas toman la forma de falsas creencias que no te permiten utilizar tu potencial al máximo. Las justificaciones, por lo general, son vacas. Éstas son explicaciones que has venido utilizando para justificar por qué estás donde estás, a pesar de que no quisieras estar ahí. Como ves, las vacas pueden adoptar diferentes formas y disfraces que las hacen perceptibles en mayor o menor grado. En general, toda idea que te debilite, que o que te dé una salida para eludir la responsabilidad por aquello que sabes que debes hacer, es seguramente una vaca. Las excusas son las vacas más comunes. Éstas no son más que maneras cómodas de eludir nuestras responsabilidades y justificar nuestra mediocridad buscando culpables por aquello que siempre estuvo bajo nuestro control.

6. Porque crees que el autor puso el título de la obra "La vaca"

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

7. Infiere que pretende el autor hacer llegar a los lectores de la obra "la vaca"

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

8. Según tu idea que crees que simboliza la vaca



---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

9. Señalar de qué manera concluye el párrafo

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

10. Según su idea que habrá querido enseñar el autor escribiendo la obra la vaca.

---

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

#### COMPRESIÓN CRÍTICA

##### Capítulo Cuatro - Los orígenes de las vacas

Las vacas con que cargamos a costas no se generan porque deliberadamente nos hayamos puesto en la tarea de aprenderlas. Es más, tan absurdo como pueda parecer, ellas son el resultado de intenciones positivas. Detrás de todo comportamiento, sin importar que tan autodestructivo pueda parecer, subyace una intención positiva con nosotros mismos. Nosotros no hacemos cosas simplemente por causarnos daño, sino porque creemos que de alguna manera estamos derivando un beneficio de ello. Por ejemplo, la persona cuya vaca es: "El día en que decida que quiero dejar de fumar, lo dejo sin ningún problema. Lo que pasa es que no he querido", utiliza este autoengaño para proteger su baja autoestima y ocultar su incapacidad para deshacerse de dicho vicio. Su vaca le da cierta sensación de que está en control de su vicio y no su vicio en control de ella. ¿Te das cuenta del peligro de una vaca como esta? Literalmente puedes cargar con este vicio toda tu vida, sin nunca sentirte mal de tu impotencia para corregirlo. Muchas de las creencias limitantes que arrastramos con nosotros a lo largo de nuestra vida, han sido el resultado de buenas intenciones. Observa lo fácil que se adquiere una vaca. Digamos que esta vaca suena así: "Yo no sirvo para esto." Esta vaca es muy común entre las personas. Mira como comienza esta vaca de manera casi inconsciente. La persona aprende a hacer bien una tarea, una profesión o un oficio. Disfruta haciéndolo,

desarrolla un talento especial para ello y después de algún tiempo piensa: “Esto es para lo que sirvo”.

**11. Con la técnica del sociodrama valora representa la vaca y enjuiciar la actitud de la vaca.**

---

---

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

**12. con la técnica del sociodrama representa la baja autoestima**

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

**13. Con la técnica del sociodrama presenta lo que entendió del texto.**

---

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

**14. Considera que tiene enseñanza significativa para el estudiante los párrafos leídos.**

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------

15. Analiza el párrafo utilizando la reflexión sobre sus actos de los estudiantes y el maestro

---

---

---

INICIO	PROCESO	SATISFACTORI
--------	---------	--------------



## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TITULO

### SOCIODRAMAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Institución Educativa N°30696 de la provincia de Satipo
2. Docente : Pando Paredes, Wilmer
3. Estudiantes : De 4to y 5to grado

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

En esta experiencia de aprendizaje, se promoverá que las niñas y los niños compartan sus aprendizajes a través del sociodrama con el uso de textos orales de una situación o algún hecho del contexto social. En esta experiencia, podrán desarrollar los tres niveles del área de comunicación para desarrollar sus aprendizajes significativos. En ellos, podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas acerca del sociodrama y las emociones que pueden sentir. Con todas estas producciones, podrán inferir textos orales.

#### III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesito?
<ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar actividades de situaciones o hechos del contexto social</li><li>• Participación activa</li><li>• Recopilar información</li><li>• Diseñar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diálogo con sus padres</li><li>• Trabajo en equipos</li><li>• Realizando actividades</li><li>• Establecer las reglas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos del contexto</li><li>• Materiales de aula</li><li>• Guías de trabajo</li><li>• papeles</li><li>• plumones</li><li>• colores</li><li>• Material de escritorio</li><li>• Otros</li></ul>

#### IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
(Recojo de saberes previos)	(Lluvia de ideas relacionados al proyecto a desarrollar)	(Listado de actividades que le gustaría al escolar)	(Listado de materiales)	(Organizamos para el desarrollo de las actividades)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeamiento manifiesten su curiosidad e interés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra datos o información</li> <li>• Analizar datos e información a través de actividades experimentales divertidas</li> <li>• Comuniquen su comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeamiento manifiesten su curiosidad e interés</li> <li>• Definir preguntas</li> <li>• Proponer explicaciones</li> <li>• Planificar y llevar a cabo la experimentación</li> <li>• Recopilar evidencias</li> <li>• Manifestar sus explicaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos del contexto</li> <li>• Materiales de laboratorio</li> <li>• Materiales de uso común</li> <li>• cintas métricas</li> <li>• Reglas, sogas</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Papeles</li> <li>• Color, crayolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente</li> <li>• Grupos medianos</li> <li>• Grupos grandes</li> </ul>

#### V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral	4TO	5TO
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el</li> </ul>

		<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes,</li> </ul>	<p>registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información</p> <p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</li> </ul> <p>Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación del texto a la situación</p>
<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>			

			<p>animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia, de causa-efecto y problemasolución a partir de información explícita e implícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, las acciones y estados de ánimo de personas y personajes, así como enseñanzas y mensajes, adjetivaciones y personificaciones</li> <li>• Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación a la situación.</li> </ul>	<p>comunicativa, el uso de algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</p>
--	--	--	--	--

**VI. ENFOQUE TRASVERSAL:**

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño</li> </ul>

**VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------



COMPRENEN TEXTOS "La historia de la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "La historia de la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "La historia de la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "La historia de la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "Definamos la vaca"
COMPRENEN TEXTOS "Definamos la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "Definamos la vaca"	COMPRENEN TEXTOS "Los orígenes de las vacas"	COMPRENEN TEXTOS "Los orígenes de las vacas"	COMPRENEN TEXTOS "Los orígenes de las vacas"
<b>OBSERVACIONES: Se consideraron las actividades que tienen relación con el proyecto de investigación</b>				

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación primaria 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Guías de unidad Minedu	Materiales de escritorio Materiales de los sectores del aula Recursos del contexto

\_\_\_\_\_  
V° B° DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° : 30696 SATIPO  
 DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
 GRADO :  
 FECHA :  
 NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENEN TEXTOS “La historia de



la vaca”

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérbolos, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.	Comenta los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	El docente presenta una dinámica Consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan.	Pizarra Plumones
	Saberes previos	¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas mencionaron? ¿Tienen lecturas en casa?	
	Propósito	El docente da a conocer el propósito de la sesión Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca	
	Propósito didáctico	El día de hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros	
Desarrollo	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quién contaremos?</p> <p>¿De qué tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿a quien quería enseñar el viejo maestro?</p> <p>¿Por qué quería enseñarle al discípulo?</p> <p>¿Cual era la lección más importante del maestro para el discípulo?</p> <p>¿A que lugar decidió visitar el maestro y el discípulo?</p> <p>¿Qué encontraron en el caserío?</p> <p>¿Cómo era la casucha?</p> <p>¿Cuántas personas vivían en la casucha?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel literal en el capítulo uno.</p>	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		Preguntamos a los niños: ¿Te gusto el sociodrama? ¿de donde y a que punto podemos relatar el primer párrafo del sociodrama? ¿De donde y a que punto podemos relatar el segundo párrafo del sociodrama? ¿De donde y a que punto podemos relatar el tercer párrafo?	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer. ¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro?	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° : 30696 SATIPO  
 DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
 GRADO :  
 FECHA :  
 NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS "La historia de la vaca"



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comenta en los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente diga stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra  Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas mencionaron?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		El docente da a conocer el propósito de la sesión Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca	
	<b>Propósito didáctico</b>	Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿a quien quería enseñar el viejo maestro?</p> <p>¿Por qué quería enseñarle al discípulo?</p> <p>¿Cual era la lección más importante del maestro para el discípulo?</p> <p>¿A que lugar decidió visitar el maestro y el dicipulo?</p> <p>¿Qué encontraron en el caserío?</p> <p>¿Cómo era la casucha?</p> <p>¿Cuántas personas vivían en la casucha?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel literal en el capítulo uno.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>¿Con la técnica del sociodrama diga ud a quién quería enseñar el maestro?</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociorama? ¿Quién era el maestro?</p>	



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Evaluación	Lista de cotejo	

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03



#### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. Nº : 30696 SATIPO  
 DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
 GRADO :  
 FECHA :  
 NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENEN TEXTOS "La historia de la vaca"



#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérbolos, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p>El docente da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca</p>	
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal</p> <p>Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros</p>	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

<b>Momentos</b>		<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿a quien quería enseñar el viejo maestro?</p> <p>¿Por qué quería enseñarle al discípulo?</p> <p>¿Cual era la lección más importante del maestro para el discípulo?</p> <p>¿A que lugar decidió visitar el maestro y el dicipulo?</p> <p>¿Qué encontraron en el caserío?</p> <p>¿Cómo era la casucha?</p> <p>¿Cuántas personas vivían en la casucha?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel literal en el capítulo uno.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Cuántos personajes hay en el sociodrama</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociograma? ¿Quién era el maestro? ¿Qué era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



UNIVERSIDAD



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. Nº : 30696 SATIPO

DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER

GRADO

FECHA

NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS "La historia de la vaca"

**APRENDIZAJES ESPERADOS**



Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérbolos, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		El docente da a conocer el propósito de la sesión Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama titulado la historia de la vaca	
	<b>Propósito didáctico</b>	Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que trata el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

<b>Momentos</b>		<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿a quién quería enseñar el viejo maestro?</p> <p>¿Por qué quería enseñarle al discípulo?</p> <p>¿Cuál era la lección más importante del maestro para el discípulo?</p> <p>¿A qué lugar decidió visitar el maestro y el discípulo?</p> <p>¿Qué encontraron en el caserío?</p> <p>¿Cómo era la casucha?</p> <p>¿Cuántas personas vivían en la casucha?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel literal en el capítulo uno.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Cuántos personajes hay en el sociodrama</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién era el maestro? ¿Qué era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	



---

DIRECTOR

---

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 05**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. N° : 30696 SATIPO  
DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
GRADO :  
FECHA :  
NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS

“Definamos la vaca



**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p>El docente da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”</p>	
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal</p> <p>Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros</p>	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que trata el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué simboliza la vaca?</p> <p>¿Qué otro significado puede ser la vaca?</p> <p>¿Qué “formas” toma la vaca?</p> <p>¿a qué son llamadas vacas?</p> <p>¿Qué buscan las vacas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel inferencia en el capítulo dos.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Porque crees que el autor puso el título de la obra “La vaca”</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién o que era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	

---

DIRECTOR

---

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 06**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E. N° : 30696 SATIPO  
DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
GRADO :  
FECHA :  
NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS “Definamos la vaca

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto	Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	El docente presenta una dinámica Consiste: Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.	Pizarra  Plumones
	<b>Saberes previos</b>	¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas? ¿Qué lecturas fueron diciendo? ¿Tienen lecturas en casa?	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p>El docente da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”</p>	
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal</p> <p>Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros</p>	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quién contaremos?</p> <p>¿De qué tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

<b>Momentos</b>		<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué simboliza la vaca?</p> <p>¿Qué otro significado puede ser la vaca?</p> <p>¿Qué “formas” toma la vaca?</p> <p>¿a qué son llamadas vacas?</p> <p>¿Qué buscan las vacas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel inferencia en el capítulo dos.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Que pretende el autor hacer llegar a los lectores de la obra “la vaca”</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociorama? ¿Quién o que era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	



---

DIRECTOR

---

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07



### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° : 30696 SATIPO  
DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
GRADO :  
FECHA :  
NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS “Definamos la vaca

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		El docente da a conocer el propósito de la sesión Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”	
	<b>Propósito didáctico</b>	Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “La historia de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué simboliza la vaca?</p> <p>¿Qué otro significado puede ser la vaca?</p> <p>¿Qué “formas” toma la vaca?</p> <p>¿a qué son llamadas vacas?</p> <p>¿Qué buscan las vacas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel inferencia en el capítulo dos.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>¿qué crees que simboliza la vaca?</p>	
Cierre	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociodrama? ¿Quién o que era la vaca?</p>	
Evaluación		<b>Lista de cotejo</b>	

---

DIRECTOR

---

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE 08**



### **I.DATOS INFORMATIVOS**

I.E. Nº : 30696 SATIPO  
DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
GRADO :  
FECHA :  
NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS “Los orígenes de las vacas”

### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		El docente da a conocer el propósito de la sesión Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”	
	<b>Propósito didáctico</b>	Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quién contaremos?</p> <p>¿De qué tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “Los orígenes de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca?</p> <p>¿Qué autoengaño presenta la vaca?</p> <p>¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>¿que limitaciones tiene la vaca en las personas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel critico en el capitulo tres.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Con la técnica del sociodrama valora representa la vaca y enjuiciar la actitud de la vaca.</p> <p>Proponemos a los niños:</p> <p>Con la técnica del sociodrama presenta lo que entendió del texto.</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociorama? ¿Quién o que era la vaca?</p>	



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Evaluación	Lista de cotejo	

\_\_\_\_\_  
DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 09



#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. N° : 30696 SATIPO  
 DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
 GRADO :  
 FECHA :  
 NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS



“Los orígenes de las vacas”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérbolos, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	Pizarra Plumones
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p>El docente da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”</p>	
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal</p> <p>Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros</p>	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quién contaremos?</p> <p>¿De qué tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

<b>Momentos</b>		<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “Los orígenes de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca?</p> <p>¿Qué autoengaño presenta la vaca?</p> <p>¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>¿que limitaciones tiene la vaca en las personas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel crítico en el capítulo tres.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Con la técnica del sociodrama representa la baja autoestima</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociorama? ¿Quién o que era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	

---

DIRECTOR

---

DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10



### I.DATOS INFORMATIVOS

I.E. Nº : 30696 SATIPO  
DOCENTE : PANDO PAREDES WILMER  
GRADO :  
FECHA :  
NOMBRE DE LA SESIÓN : COMPRENDEN TEXTOS “Los orígenes de las vacas”

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/ AF	Competencia	Capacidades	Desempeño		Criterio de evaluación
			4to grado	5to grado	
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causaefecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto</p>	<p>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información.</p>	Comentan los párrafos del sociodrama

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<b>Motivación</b>	<p>El docente presenta una dinámica</p> <p>Consiste:</p> <p>Los estudiantes tienen que pasar el libro hasta que el docente indique stop donde ellos dirán nombres de lecturas que conozcan o leyeron.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>
	<b>Saberes previos</b>	<p>¿Cuántos niños dijeron los nombres de lecturas?</p> <p>¿Qué lecturas fueron diciendo?</p> <p>¿Tienen lecturas en casa?</p>	
	<b>Propósito</b>		

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
		<p>El docente da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas hoy tendremos el honor de observar el sociodrama “Definamos la vaca”</p>	
	<b>Propósito didáctico</b>	<p>Hoy niños leeremos un cuento e identificaremos el tema principal</p> <p>Niños y niñas evaluaremos la participación activa y solidaria entre compañeros</p>	
<b>Desarrollo</b>		<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Observamos con los niños y niñas el cartel de acuerdos y seleccionan para ponerlos en práctica durante la sesión.</p> <p><b>Normas de convivencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Levantar la mano para opinar.</li> <li>➤ Escuchar la participación de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recuerda con los estudiantes el propósito de la sesión: hacer una lectura de un texto</p> <p>Explícales que tú vas a realizar el sociodrama de un texto y luego juntos descubriremos qué tipo de elementos hay y escenas acompañan al texto.</p> <p>Anticipan: Leen el título del sociodrama del texto predicen acerca del contenido de la lectura.</p> <p>Anota las respuestas en la pizarra para que las puedan confrontar antes, durante y después de la lectura.</p> <p>El docente presenta el título del texto a través del sociodrama</p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Que observamos en el sociodrama?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿de quien contaremos?</p> <p>¿De que tratara el sociodrama?</p> <p>¿Quién será la vaca?</p>	

<b>Momentos</b>		<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>
		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Lee en voz alta el texto “Los orígenes de la vaca”</p> <p>El docente realiza la lectura acompañada del sociodrama</p> <p>-Nos detenemos para mostrar las escenas del texto</p> <p>-Planteamos preguntas que permitan a las niñas y los niños anticipar lo que el texto comunique, pero emplea información que se encuentra en el texto:</p> <p>¿Qué hay detrás de cada comportamiento de la vaca?</p> <p>¿Qué autoengaño presenta la vaca?</p> <p>¿Qué beneficios nos da la vaca?</p> <p>¿que limitaciones tiene la vaca en las personas?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Dialogamos con las niñas y los niños que parte les gustó del texto.</p> <p>Formula preguntas para que puedan localizar información en el nivel crítico en el capítulo tres.</p> <p>Preguntamos a los niños:</p> <p>Considera que tiene enseñanza significativa para el estudiante los párrafos leídos</p>	
<b>Cierre</b>	- <i>Meta cognición:</i>	<p>Recuerda con los estudiantes las actividades que desarrollaron para leer.</p> <p>¿Qué aprendimos del sociorama? ¿Quién o qué era la vaca?</p>	
<b>Evaluación</b>		<b>Lista de cotejo</b>	



---

DIRECTOR

---

DOCENTE

## EVIDENCIAS





