



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JARDIN DE LA INFANCIA N°122, HUARAZ, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**CASTILLEJO MORALES, YENI ROXANA
ORCID: 0000-0001-5079-1830**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Castillejo Morales, Yeni Roxana

ORCID: 0000-0001-5079-1830

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara

Miembro

Dra. Arias Muñoz Monica Patricia

Miembro

Dra. Lita Ysabel Jiménez López

Presidente

Dra. Pérez Morán, Graciela

Asesora

4. DEDICATORIA

Con humildad y reconocimiento el presente trabajo que es Producto del esfuerzo y sacrificio dedico a mis queridos padres. Este es el reconocimiento al ejemplo, apoyo moral y económico.

YENI

AGRADECIMIENTO

En especial a DIOS quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no rendirme en la Dificultades que se presentaban, A mis Padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, y por ayudarme con los recursos necesarios Para estudiar A mis Hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar como profesional.

YENI

5. RESUMEN

La motricidad fina es una de las competencias fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, en la Institución Educativa Jardín Infancia N° 122, Huaraz, 2020, los infantes aun presentan limitaciones en referencia a los aspectos viso manual, gestual, fonética y facial del desarrollo de la motricidad fina. Esta situación descrita originó que se planteara el objetivo general. Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz ,2020.El tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental. La población estuvo conformado por 152 niños de 5 años y la muestra fue de 22 niños. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0,735.la sistematización de los datos se realizó a través de la estadística descriptiva, donde se muestra en la tabla 04 y figura 01 que el 77.27% de niños se encuentra en un nivel medio. A partir de estos datos se concluye que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020, presentan aun limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: facial, gestual, motricidad, viso manual

ABSTRACT

Fine motor skills are one of the fundamental competences in the development of boys and girls, however, in the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz, 2020, infants still present limitations in reference to the visual, gestural, and visual aspects. phonetic and facial development of fine motor skills. This situation described led to the general objective. To identify the development of fine motor skills in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten No. 122, Huaraz, 2020. The type of research was quantitative, descriptive and non-experimental design. The population consisted of 152 5-year-old children and the sample was 22 children. Observation technique was used to collect information and the instrument was an estimation scale. Regarding its validation, it was done through expert judgment and for its reliability, the Cronbach's Alpha was used, whose result was 0.735. The systematization of the data was carried out through descriptive statistics, where it is shown in the table and figure 01 that 77.27% of children is at an average level. From these it is concluded that the development of fine motor skills in 5-year-old children of the Educational Institution Kindergarten N ° 122, Huaraz, 2020, still have limitations

Keywords: facial, gestural, motor skills, visual-hand

CONTENIDO

i. Título de la tesis.....	1
ii. Equipo de Trabajo	2
iii. Hoja de firma del jurado y asesor	3
iv. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional)	4
v. Resumen y abstract	5
vi. Contenido	6
I. INTRODUCCIÓN	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	11
2.3 Hipótesis.....	24
III. Metodología	25
3.1 El tipo y el nivel de la investigación	25
3.2. Diseño de la investigación	25
3.3. Población y muestra	26

3.3.1. Población.....	26
3.3.2. Muestra.....	27
3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5.1. Técnica:	30
3.5.2. Instrumento	31
3.5.3. Validación	31
3.5.4. Confiabilidad.....	31
3.6 Plan de análisis.....	32
3.7 matriz de consistencia	33
3.8 Principios éticos	34
IV. Resultados	35
4.1 Resultado: Motricidad fina.....	35
4.2. Análisis de resultados.....	40
V. Conclusiones	44
5.1. Conclusiones	44
5.2. Recomendaciones.....	45
VI. Referencias bibliográficas	46
VII. Anexos	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	24
Tabla 2. Muestra estudiantil	25
Tabla 3 Confiabilidad.....	29
Tabla 4. Desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.....	32
Tabla 5. Desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 5 años.....	33
Tabla 6 Desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 5 años	34
Tabla 7 Desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 5 años	35
Tabla 8 Desarrollo de la coordinación facial de los niños de 5 años	37

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Nivel de motricidad fina	32
Figura 2. Nivel de coordinación viso manual.....	33
Figura 3 Desarrollo de la coordinación gestual.....	35
Figura 4 Desarrollo de la coordinación fonética	36
Figura 5 Desarrollo de la coordinación facial	37

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es representada en experiencias como destrezas y así mismo manipular de manera sistematizada aquellos tendones pequeños. El impulso de esta tiene implicaciones continuas en las diferentes aspectos o esferas del desarrollo de los niños como, por ejemplo, garrapatear, presionar, enlazar objetos, trepar y deslizarse la cremallera, coger un crayón, cortar, pegar imágenes, coger las cucharas, cubrirse, restregar las muelas, entre otras acciones.

Wilmot (2019)“En el ámbito educativo, la motricidad fina tiene la misma relevancia, ya que en las escuelas de nivel inicial los niños y niñas utilizarán esta capacidad para sostener un crayón o un lápiz, dibujar imágenes y escribir con claridad, apilar bloques y ensartar cuentas, usar tijeras, reglas y otros objetos”.(p,25)

Podemos mencionar, entonces que la excelencia de la mejora de motricidad fina en los niños no solo contribuirá en el tramo pedagógico además favorecerá en su progreso propio de vivir y así en su desarrollo general del niño.

A nivel mundial, “la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; en su investigación el desarrollo de una metodología que conlleve el uso de la psicomotricidad y su importancia dentro del proceso educativo en el desenvolvimiento del niño en la de edad de 4 -7 años. Nos dice

que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños”.(OIE, 2013, p. 41).El niño se desenvuelve diferentes destrezas en la etapa pre escolar, cada una de ellas exponen otros rasgos las cuales ayuda a optimizar el progreso exhaustivo, por ello es trascendental que los infantes gocen de diferentes rutinas, que ayude al niño un mundo físico, entusiasta e intelectual.

En el país, en los años actuales se ha notado el bajo progreso de la coordinación motora fina ,es forzoso para la procesión propio y social, debido a la inexactitud de estímulos de sus papás, ya que estos lo toman como una desgaste de período, la falta de técnicas ejercidas por los pedagógicos en las Entidades educativas, la falta de dinero que impiden y no admiten adquirir bastos didácticos, la falta de aprendizajes; los inducciones como la locución descriptivo plástica que corresponden ser desarrollados a partir del hogar y desde la Entidad Pedagógica implicando así nuevos enseñanzas reveladores y constituir individuos aptos de aprovechar varios movimientos motores en su vida diaria y muy en personal los pertinentes a la coherencia motora fina, entonces es necesaria un desarrollo determinada en el tema.

Asumiendo “que la población en enseñanza de inicial, en el periodo de 3 - 5 años ha ido aumentando su cooperación desde el 2008 al 2016 alcanzando al 79.2% de su 100 %, de 3 años el 52.0%, de 4 años el 89.6 %, de 5 años 95.5 %”Según INEI (2018).

A nivel local, en la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122, Huaraz, 2020, los infantes de 5 años aun demuestran condiciones innegables en el progreso a la movilidad fina. Particularmente en casos de relación viso manual, así como cuando cortan imágenes no lo crean de modo educada, en dactilopintura se saltan de los dibujos, entre otras acciones grafo plásticas; como en relación gestual, aún algunos infantes demuestran que no logran reproducir ciertas impresiones o recrear emociones, así como, al realizar un moflete; y cuando entonas una canción al compás de cierto sonido, lo realizan de forma descoordinada; y con relación a la fonética y facial , también se demuestra algunos problemas para ejecutar algunas canciones o imitaciones de unos actores de fábulas entre otros aspectos. Todas estas circunstancias localizan la enseñanza ya que no logran desenvolverse convenientemente algunas acciones como el cortado, embolillado, boceto, en el manuscrito, rasgos, la presión y el pensamiento, etc. Apartir de lo mostrado se manifestó la siguiente incógnita de investigación ¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz, 2020?, y el objetivo general fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz ,2020; identificar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz, 2020; Describir la coordinación gestual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz, 2020, Evaluar el nivel de la coordinación facial-fonética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz, 2020. Con base a lo mostrado, esta investigación se argumenta en los siguientes aspectos:

En lo teórico, se analizó, elijo y ordeno los elementos teóricos nuevos, restablecidos sobre el progreso de la motricidad fina que optimicen la aptitud de las enseñanzas. se agrupo y se estableció de manera colaborativa varias ayudas teóricas y equipos metodológicos que el profesor exhorta conocer para mejorar su desempeño en el salón. “En lo metodológico, contribuye en la noción de las dimensiones de la relación viso manual, gestual, fonético y facial del desarrollo de la motricidad para optimizar la enseñanza de los infantes”. En lo práctico, la investigación ayudará como un soporte teórico el cual logrará ofrecer a los alumnos de educación, pedagógicos, directores y padres de familia actitudes acerca del desarrollo de la motricidad fina, y también expondrá en qué nivel se hallan los niños ya que es significativo que se interiorice estos conocimientos para su enseñanza.

Con concerniente a la metodología, la indagación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y un diseño no experimental, y la población estuvo integrada por 152 infantes de 5 años y la muestra fue de 22 niños. La recaudación de la indagación se ejecutó a través de la técnica de la observación y el instrumento nominado fue la escala de estimación. La confirmación del instrumento fue a través de los expertos y su confianza se realizó mediante el Alfa de Cron Bach, cuyo resultado fue 0,735. Para el análisis de los datos se manejó la estadística descriptiva, donde se manifiestan un 77.27% que constituye a 17 niños que se ubican en el nivel medio. A partir de lo fundamentado se finiquita que el perfeccionamiento de la movilidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020, evidencia un nivel medio en el desarrollo de la motricidad fina.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Antecedente internacional

Calderón (2016) realizó su estudio “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño del Cuerpo de Ingenieros del Ejército". En la Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador. Este estudio tuvo como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. Con respecto a la metodología la investigación fue descriptiva correlacional. En conclusión, Se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc.

Mendoza (2017) realizó su estudio “Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil de 1 a 6 años” en la Universidad Península de Santa Elena en Ecuador. Este estudio tuvo como objetivo general descubrir la importancia que tiene la motricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes en el salón. La metodología es la etnografía reflexiva y el caso cualitativo. Como conclusión es que mediante estos ejercicios o actividades llamamos la atención del personal docente que trabaja con esta

edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las tareas a desarrollar con los educandos.

Macha (2017) con su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de esta investigación fue: Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos.” La metodología utilizada en la investigación es de nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 48 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica para la recolección de datos fue: la observación sistemática y el instrumento la ficha de observación. En conclusión El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Puertas (2017) con su tesis “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer 5 año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”, realizada en la Universidad Técnica del Norte. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. La metodología empleada en la investigación es cuantitativa, de nivel Descriptivo y diseño etnográfico. La

población estuvo conformada por 166 personas entre docentes y alumnos, la muestra fue censal. En conclusión Los docentes a cargo de los niños y niñas de 5 Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas.

Antecedente nacional

Aquino (2018) En su tesis de Maestría “El dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”, de la Universidad César Vallejo, filial Lima. El objetivo principal de esta investigación fue el de determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. Se aplicó una metodología inicialmente observacional y luego, una metodología cuantitativa pre experimental, con uso del instrumento en escala Likert. Se obtuvo como resultado que existe un alto nivel de dependencia entre las variables estudiadas. Concluye la autora que existe una correlación entre el dibujo con el desarrollo de la motricidad.

Bermúdez y García (2018) con si tesis titulada “ Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “N° 1660” nuevo

Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue experimental, el nivel explicativo y el diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. En conclusión la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-test obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que $P = 0.00 < 0.05$ es decir se rechaza la hipótesis nula, pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Crisanti(2018) realizo su estudio “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017 en la ciudad de Lima. Este estudio tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Con respecto a la metodología la investigación fue de tipo cuantitativa y un nivel explicativo con un diseño experimental. En conclusion si existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Fernández y Maco (2018) en su tesis de grado titulada “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo”, para la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Esta investigación buscó

establecer las características que ofrecen la motricidad fina en niños y el proceso de desarrollo que experimenta en un grupo de niños de una edad determinada en una institución educativa de la ciudad de Chiclayo. Para el abordaje de la investigación, se optó por un enfoque cuantitativo dada las características del trabajo y los indicativos a ser mensurados por los investigadores. Asimismo, se enfocó con un tipo de investigación descriptivo simple, enfatizando la metodología observacional con el uso de la lista de cotejo como instrumento. Los autores de la investigación concluyeron que es importante señalar que para que un niño se amarre la ropa o los zapatos con cordones, significa crecer y convertirse en un niño más grande, mientras que aquellos niños que no pueden hacerlo normalmente, de hecho, no quieren darse cuenta de su desarrollo normal. En realidad, no se les permite crecer y adquirir su propia autonomía personal, por lo tanto, el niño acepta una imagen interna menos desarrollada porque teme perder el amor de sus padres.

Robles (2017) con su investigación “Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte”. Realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo general fue determinar el Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte. La metodología fue cuantitativa, tipo básico y el diseño descriptivo simple. En conclusión, para desarrollar la habilidad motriz fina se encuentran en el nivel normal, ya que aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo de la motricidad fina.

Antecedente local

Ayala (2018) con su tesis “Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas en la ciudad de Lima. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del material didáctico no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas. La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de diseño pre experimental y de nivel explicativo. En conclusion los resultados muestran que los materiales didácticos no estructurados influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en los niños de tres años en la institución pública dado que el valor de p es 0,000 menor que α y Z (-4.631) es menor que -1,96.

Menacho (2016) con sus tesis “Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. La metodología es de nivel explicativa y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 41 niños y niñas y la muestra fue censal. En conclusión se arribó La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas nos ha permitido elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°. 258 del distrito y provincia de Huari. Tal como se demuestra estadísticamente a través del

modelo estadístico de U de Mann Whitney que arroja un valor $Z = -5,314$ y $p = 0,000$; implica rechazar la hipótesis nula.

Palacios (2019) con su tesis “Programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi 2019 de la ciudad de Trujillo”. Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la Programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi 2019 de la ciudad de Trujillo. El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. En conclusión, con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y está relacionado con disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado adecuado de los materiales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de la investigación

2.2.1.1. Teorías que sustentan la motricidad fina

En toda investigación, es fundamental tener en cuenta los diferentes modelos y nociones que están primordialmente relacionado con el contenido de estudio y de esta manera se da el sentido a la indagación, estas disponen las bases de la investigación e componen los fundamentos de las teorías expuestas.

Por ende para el desarrollo de la indagación se requirió a diversos autores que hacen referencia a la investigación planteado para así tener una perspectiva más extensa de las definiciones y fundamentos de la indagación.

Buncher (1976) indica que el infante, al observar movimientos con su corporación, comprende todo su campo experimental. Lo conforme, lo flexible o no, lo ejercitado, lo hecho, lo transmitido y lo aceptado, debido a lo sustentado anteriormente constituyen los fundamentos determinados sobre los cuales se van constituyendo su carisma. Como efecto exterioriza que el entidad brinda al sujeto puntos de referencias constantes e intactas que suministra su capacidad racional, esto va ayudar al infante a tener más libertad en sí mismo a desarrollando sus movimientos de tal manera que el infante va ir incitando sus músculos pequeños.

Wallon (1951) alude que la motricidad es la primer forma de información del infante y que a régimen que va ascendiendo va desenvolviéndose movimientos pequeños que al infante le ayudara expresar diferentes destrezas, así completando a niveles eficaces principales y así mejorando emocionalmente e integrando habilidades que el infante va logrando bajo la potestad de nuevas habilidades. Estas prácticas mejoran al infante a dignificar en el desarrollo de su cuerpo; ya sea en relación de sus manos y ojos, como también en las partes nerviosas.

Jiménez (2004) de la misma manera el autor alude que son los diversos conjuntos de tendones, que verifican la contracción y disminución de sensorios puestos en el cuerpo ya sean músculos o ligamentos, estos vienen a ser fuerzas que hacen que el

movimiento sea de un modo inherente en los infantes. Asimismo indica que una método psicomotor no solo cambia el fondo estimulante, sino hace la destreza, la perspectiva y la celeridad, sobre la distribución del sistema físico .de tal forma que el aspecto psicomotriz acatara de manera de madurez motriz-en sentido neurológico y de esta manera desplegarse .Como el autor alude que el niño manifiesta el mundo a través de su cuerpo, manejando objetos que constituya parte su acción corporal.

Según Aucouturier, muestra que se debe absolver el progreso agradable del infante a través del agrado del movimiento y del esparcimiento. Al infante nadie le guía travesear, son mandos que se da en un período anticipada, lo que si logramos es ofrecer el área propicio para que ellos se desentrañan de modo que no haya duda a caerse o lesionarse, y en lo emocional, el infante manifiesta a través de la recreación formulando conflictos y aprietos que en momentos no las puede revelar con frases. De tal manera la profesora puede observar que, en una explícita actividad, el infante está ejecutando en informe a un contenido concretamente emocional o tierno.es en el que la profesora debe interponerse creando preguntas, e indagar la locución del infante.

2.2.1.1.1. La motricidad

2.2.1.1.2. Definición

Wallon (citado por Martin y Torres, 2015) precisa haciendo referencia que la motricidad es la primera manera de comunicación, alcanzando un sentido por sus muchas importancias durante el lapso de crecimiento del infante, de esa manera a régimen que va ir progresando de tal forma que va ir desarrollándose las destrezas motrices , de tal

forma que, el conocimiento de la distribución biológica se va ir desarrollándose a través de movimientos pequeños que el infante ejecuta en su vida diaria, constituyendo eminencias eficaces así logrando habilidades nuevas de manera más avanzadilla.

La destreza que el infante obtenga en la institución educativa, le va ser de mucho valor, indiscutiblemente la mejoría de enseñanza es una cadena por las prácticas y experiencias del infante, en todo lo que sea mayor la experiencia emocional e ilusión, mayor será la enseñanza lograda.

Jiménez (1982) menciona que es el conjunto de situaciones nerviosas y musculares que admiten la inestabilidad y relación de los miembros; según Jiménez los movimientos se desenvuelven gracias al encogimiento y relajación de varios grupos de músculos. De tal forma que la motricidad fina es parte la esencial y necesaria en el transcurso del interés de aprendizaje, se podría decir que es un todo compuesto y relacionado entre sí, en desarrollo de destrezas, habilidades, son funciones nerviosas y musculares se podría decir entre otras, crean parte de este medio de motriz.

2.2.1.1.3. Desarrollo de la motricidad fina

Ministerio de Educación Pública (citado por Salazar) Señala que el perfeccionamiento motor es un modelo el cual va semejante al proceso de madurez neurológica, el desarrollo motor se describe como la progresión progresiva en la observación muscular del centro del cuerpo donde las diferentes partes del cuerpo, el infante controla primero músculos de cuerpo y luego el dorso luego de la muñeca, antebrazos y dedos.

En tal manera se menciona que el infante obtenga inicialmente el control de los tendones grandes de su corporación para así poder inmediatamente ampliar los tendones más finos. es significativo esclarecer que dentro de la mejora motor haya una categorización el cual es: desarrollo motriz grueso y desarrollo motriz fino.

2.2.1.1.4. Objeto de estudio de la motricidad

Trigo (2000) Alude que la esencia de estudio de la motricidad, es la persona misma cuando ejecuta ejercicios que le llevan a perfeccionarse y convirtiéndose como personas, y de esa manera su estudio se pondrá más significativo; la motricidad humana, analiza y coordina los movimientos que realiza el niño en su vida diaria.

De tal forma se concluye que la motricidad tiene una visión social propia, y de predominio que se genera a partir de la insuficiencia y de superación, en la educación del niño; a partir del aprendizaje, de tal forma que tendrá una formación integral enfocándose en el logro de los adjetivos. De tal manera sin dejar de lado su manera de aprender, respetando sus lapsos de aprendizaje continuo de acuerdo al nivel de su desarrollo.

2.2.1.1.5. Motricidad fina

Blázquez (1984) afirma que la fina implica en movimientos de mayor exactitud que son situados primordialmente en acciones donde se realizan de manera simultánea la vista, mano, índices como por ejemplo: (separar, trozar, colorear, ilustrar, ensartar,

pulsar etc.) todo lo aludido hace mención al control fino, por ello este paso de dedicación de control de la motricidad fina extiende a todo tipo de destrezas que el niño realiza a medida de su maduración neurológica.

La mediación de las destrezas motoras finas en el infante es un camino de mejora de los movimientos y esto es de importancia para valorar su desarrollo, siendo esto las destrezas, habilidades a través del tiempo, de la práctica y del conocimiento que requiere el niño.

Pineda (2003) menciona que la motricidad fina es el perfeccionamiento de los movimientos más pequeños que facilita al infante labores más minuciosos como: zurcir, trazar, colorear, cruzar cosas pequeños en botes, además, es el perfeccionamiento de los músculos que se manejan para la construcción de acciones que pretenden precisión y seguridad y requieren de la relación del movimiento de la vista, junto con el movimiento de la mano y los pies.

La motricidad fina se logra acorde se van formando las sinapsis precisos en el cerebro humano .los semblantes de la motricidad fina se pueden realizar a nivel escolar y son: relación viso manual, relación facial, relación fonética, relación gestual.

2.2.1.1.6. Dimensiones de la motricidad

fina Según mesonero (1995) se clasifican

en:

2.2.1.1.7. Coordinación Viso-Manual: Capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano.

En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca Para Mesonero (1995) nos expresa que las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso manual destacan las siguientes:

- Rasgar.- actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.

- Trazar.- actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- Punzar.- actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- Recortar.- cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- Enhebrar.- actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- Moldear.- actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
- Dibujar.- delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- Colorear.- son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
- Laberintos.- son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

- Copiar formas.- actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
- Embolillar.- arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- Destapar y tapar.- la acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa. (p. 171)

Dichas actividades propuestas son de suma importancia y desprenden varias acciones lógicas a realizar durante el trabajo en su dimensión viso manual. Las realizan en tiempos determinados a la edad y propuestas de manera fácil y sencilla para el desarrollo de la misma.

2.2.1.1.8. Coordinación Fonética

Mesoneros (1995) refiere que la motricidad fonética se forma al imitar sonidos del medio, luego poco a poco, se va pronunciando sílabas, luego palabras y finalmente frases simples, facilitando ordenar su lenguaje y así afinar la emisión de sonidos, entonces, tiene que ver con la repetición de todos los sonidos que se puedan escuchar en nuestro alrededor, donde se empezará desde un nivel muy sencillo y sucesivamente ira ocurriendo su perfeccionamiento.

2.2.1.1.9. Coordinación gestual

La motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos

niveles de dominio; pero se debe tener en cuenta que el dominio total se consigue a los 10 años de edad.

Mesonero (1995) Nos define que en la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar). (pg. 177-178).

2.2.1.1.10. Coordinación facial

Mesonero (1995) Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular del rostro e la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea. (pg. 172)

Entre las actividades tenemos: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc. Se comenta que el grado de expresión de una persona es mediante los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Como educadores, tenemos que facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación.

2.2.2. El desarrollo motor del niño en Educación Inicial

González (1998) menciona que el desarrollo motor, en esta edad, son las manifestaciones de evolución que presenta el ser humano desde su concepción hasta la vejez. El mismo se encuentra influido por los factores:

- Estructuras hereditarias.
- El medio ambiente que rodea al niño, pues desde que nace aprende a confrontarse con él y a adaptarse.
- Los aspectos socioculturales que rodean al niño como religión y educación.
- La conservación de la especie humana
- La aptitud del niño.

Edad fisiológica y maduración motriz del niño. El desarrollo motor sigue siendo rápido y variado, pero está determinado por el medio ambiente en que se desenvuelva el niño, el cual debe ser estimulado adecuadamente y brindarle estímulos de movimiento, que orienten el afán de movimiento que presenta el niño.

El autor en esta parte menciona que el desarrollo motor en esta etapa es muy importante, para que más adelante el niño no tenga problemas en su formación como persona, como sabemos en la actualidad hay estudiantes que tienen problemas en la escritura o también el acertijo cuando se emplea alguna actividad de juegos, eso sucede cuando no ha tenido un estímulo en lo que es la motricidad fina.

Torres (2014) señala que el campo de acción del niño se extiende cuando aprende a andar y a hablar, esto le brinda mayor número de estímulos para desplazarse en el medio que lo rodea y enfrentándose con él a través de la actividad motriz exploratoria en el espacio circundante. Las influencias del medio ambiente tienen importancia en esta etapa para desarrollar las destrezas y su capacidad de reacción motriz. (p.35)

El autor menciona que el niño aprende la motricidad fina realizando las actividades como por ejemplo manipulando los objetos, coloreando, cortando papeles, etc., pero siempre en un ambiente adecuado para que el niño tenga más desenvolvimiento en lo que está realizando. Lezine (1979) “señala que, al finalizar la edad preescolar, el niño alcanza un desarrollo motor similar al adulto, ya ha desarrollado las formas básicas primarias: caminar, trepar, correr, saltar y alcanzar, las cuales se van logrando en orden secuencial. Existe un despliegue de diversas destrezas, que el niño la combina de una forma natural como es: intenta combinar el correr con el saltar y el de lanzar y recibir. (p.66)

Como mencionamos anteriormente el niño aprenderá mejor en esta etapa porque al finalizar la etapa escolar el niño tendrá un desarrollo motor similar al de un adulto, ya que el niño ha ido desarrollando su habilidad motora conforme a su enseñanza.

Blaquez (1998) expresa que el afán de movimiento y actividad motriz es la base del aprendizaje motor, aunque en sus inicios no hay una enseñanza, más si existe un control funcional porque en el niño predominan los procesos de ansia como reguladores y orientadores, posteriormente aparecen movimientos bien controlados y dirigidos como el de correr y lanzar sin pararse. (p.48). El niño desde el momento que nace hace movimiento de sus dedos, y siempre repite los movimientos en los que tiene éxito, con lo cual va adquiriendo experiencias motrices lo que origina la memoria motriz.

2.2.3 Ventajas educativas de la motricidad fina

De antemano, se piensa que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el progreso integral del niño, sin embargo, para ser más exactos, se revisa el estudio.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que sus faltas de estimulación pueden provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura.

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

2.3 Hipótesis

Carlessi y Reyes (2015) mencionan que el diseño no experimental, es un estudio que se realiza, sin la manipulación deliberada de variables, por ende este tipo de estudio no considera hipótesis de investigación.

III. Metodología

3.1 El tipo y el nivel de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, porque cuantifico numéricamente la variable de estudio. En cuanto al nivel de investigación fue descriptivo. Al respecto . Arias (2012) refiere que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en el nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos .

3.2. Diseño de la investigación

En la investigación se utilizó el diseño no experimental, ya que es un estudio que se realiza, sin la manipulación deliberada de variables, y se considera de corte transversal, porque se obtendrá los datos en un momento único, la cual buscara medir el nivel de la variable desarrollo de la motricidad fina

Sánchez (2006) la investigación no experimental: es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de los fenómenos tal y cual como se dan en su contexto natural para analizarlos en posterioridad.

Este diseño se grafica de la siguiente manera:

M —————→ **O**

M: Muestra de estudio

O: Observación de la motricidad fina

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población, a fin de hacer el estudio, está conformada por los estudiantes de 5 años de la

Institución educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huarupampa, Huaraz - 2020

Se ha determinado por la selección aleatoria, por las facilidades brindadas para realizar la investigación, con este referente, de una población escolar de 152 estudiantes constituidas por las secciones: Verde, Lila, Amarillo, Rosado, Anaranjado y Celeste, se ha elegido esta última como muestra de estudio.

Al respecto Sánchez, Carlessi y Reyes, (1998).La población es el conjunto de elementos (personas, objetos, hechos) que tiene caracteres comunes y, por ende, son susceptibles de ser medidos sin distinción.

Tabla 1.

Población y muestra

Edad	Sección	Varones	Mujeres	Total	
5 Años	Verde	13	13	26	
	Lila	14	12	26	
	Amarillo	13	13	26	
	Rozado	16	10	26	
	Anaranjado	11	15	26	
	Celeste	10	12	22	
TOTAL				152	

Fuente: *nómina de matrícula de los niños de 05 años de la I.E. Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020.*

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio es una parte representativa de la población que se caracteriza porque tiene similitud de caracteres a la población (Sánchez, Carlessi y Reyes, 1998). En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico o intencional de tipo muestreo por conveniencia o de juicio, el cual consiste en tomar muestras en las cuales los individuos se escogen sobre la base de la opinión investigador o por la accesibilidad que tiene, dentro de este se puede trabajar con grupos intactos como en educación y en salud (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 142) Con base en lo expuesto, debido a que cada aula es un grupo intacto se escogió el aula compuesta por 22 niños y niñas de 05 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122, ya que no se puede aplicar un muestreo probabilístico porque se tendría que extraer alumnos de diferentes aulas y agrupar en un aula.

Tabla 2.

Muestra estudiantil

EDAD	N° NÚMERO DE ALUMNOS
05 AÑOS	22
TOTAL	22

Fuente: nómina de la matrícula de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Jardín de la infancia N°122, Huaraz, 2020

3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores

3.4.1 Definición de la variable:

Motricidad fina

Según Piaget (1896) La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

Asi mismo Montessori (1995) Menciona que el espacio que el niño utiliza debe ser amplio y luminoso, donde los niños pueden intercambiar experiencias de tal manera que los materiales también deben estar a su alcance y gusto, Los niños pueden elegir sus materiales y actividades y moverse libremente

Operacionalización de la variable de la investigación

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
Desarrollo de la Motricidad Fina.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. • Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. • Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. • Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. • Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. • Ensarta los hilos en una silueta. 	Técnica Observación
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) Imita gestos vistos en imágenes. • Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos • Saca su lengua y mueve • Giña un ojo al sonido de la pandereta 	
	Coordinación fonético	<ul style="list-style-type: none"> • Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. • Recita una poesía pequeña. • Repite trabalenguas realizadas en el aula. • Articula de manera adecuada palabras compuestas • Entona canciones de 2 párrafos • Pronuncia palabras con seguridad ante las personas. 	

Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza mímica gestual con títeres ● Recita poesías utilizando gestos ● Mueve ambas manos al ritmo de una canción ● Abre y cierra las manos en puño suavemente ● Junta y separa los dedos ● Golpea la mesa con los dedos 	Instrumento Escala de estimación
----------------------	---	---

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos permiten obtener información válida y confiable de la variable de estudio. (Silva y Tamayo, 2018).

3.5.1. Técnica:

La observación

En la presente investigación la técnica que se empleó se denomina observación no participante, la cual consiste en visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Para Peña (2015) la observación es una técnica esencial en donde el investigador utiliza todos sus sentidos para extraer la información que desea analizar y datos que servirán para un proceso de investigación. Siendo un soporte valioso para el investigador al momento de entender los fenómenos y obtener resultados.

3.5.2. Instrumento

Escala de estimación

El instrumento fue una escala de estimación, esta se conceptualiza como “un constructo que contiene un listado de indicadores de logro en el que se consta, en un solo momento, la presencia o ausencia de las actuaciones o capacidades de alumno y alumna” (MINEDU, 2014, p.78).

3.5.3. Validación

Valderrama (2016). “Se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento mida lo que realmente se desea medir” (p.193).

La validación del instrumento se llevó a cabo mediante el juicio de expertos, para lo cual se optó por tres expertos profesionales con grado académico de magister en educación inicial quienes, evaluaron y aprobaron la redacción esencialidad y coherencia de las dimensiones y los ítems correspondientes.

3.5.4. Confiabilidad

Según, Velásquez (2017). “La confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado” (p.154).

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó la fórmula del Alfa de Cronbach, cuyos resultados muestran que la consistencia interna de los datos es de 0,735 y se concluye que el instrumento es confiable para realizar el estudio.

Tabla 3

Confiabilidad

Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,735	24

3.6 Plan de análisis

Se aplicó la escala de estimación a los niños y niñas seleccionadas como muestra. Luego de la recopilación de los datos, estos fueron ingresados en una hoja de cálculos Excel para su sistematización. La organización de los resultados se realizó con base al puntaje obtenido en la variable de investigación y luego, en cada una de las dimensiones, las cuales serán en el puntaje total de la variable. Finalmente, todo se esquematizó en tablas y gráficos, que sirvieron de insumo para la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones respectivas.

3.7 matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Dimensión	Metodología	Técnicas e instrumentos
<p>¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122 – Huaraz, 2020?</p> <p>¿Cómo se identifica el nivel de coordinación viso manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz- 2020?</p> <p>¿Cómo se describe la coordinación gestual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz2020?</p> <p>¿Cómo se evalúa el nivel de la coordinación facial – fonética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz- 2020. • Describir la coordinación gestual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz2020. • Evaluar el nivel de la coordinación facial-fonética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz2020. 	<p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>No experimental</p> <p>Población</p> <p>Estudiantes de 5 años</p> <p>La muestra:</p> <p>22 niños</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Escala de estimación</p>

3.8 Principios éticos

En el estudio realizado se aplicó los siguientes principios:

Protección a las personas._ la investigadora cuidó durante todo el proceso del desarrollo de la investigación a todos los niños como a los padres una de ellas fue con la confidencialidad de sus datos.

Beneficencia y no maleficencia._ la investigación busco beneficiar a los niños, así como a la institución educativa ya que busco describir en qué nivel están los niños con respecto al desarrollo de la motricidad fina, para que con base a ello se tome las medidas pertinentes y se eleve el aprendizaje de estos.

Justicia._ La investigadora veó que todos los niños en este caso tengan las herramientas adecuadas para el desarrollo de la investigación así mismo no distinguió, discrimino bajo ninguna razón.

Consentimiento informado y expreso._ Los participantes fueron informados del trabajo de investigación y cuál era su finalidad por ende luego firmaron el consentimiento informado y ellos decidieron si participarían o no.

Integridad científica._ la investigadora en este caso respeto todas las normas deontológicas que estable la universidad.

IV. Resultados

4.1 Resultado: Motricidad fina

Tabla 4.

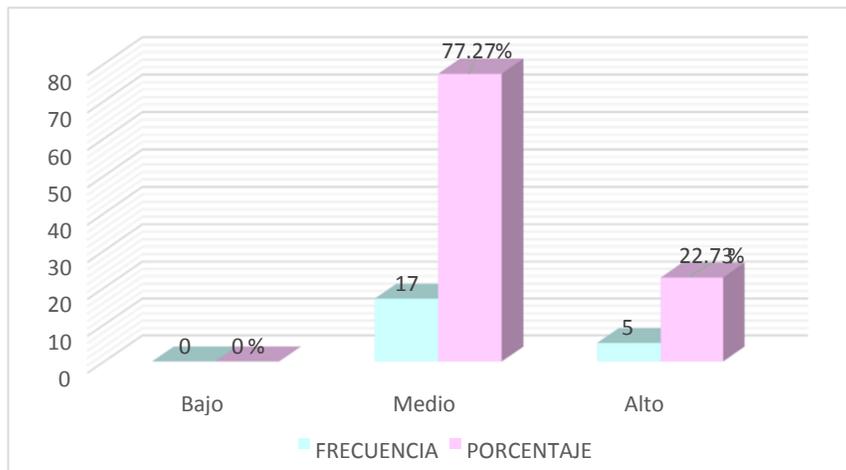
Desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	0	0
Medio	17	77.27
Alto	5	22.73
Total	22	100

Fuente: Resultado de trabajo de campo .Elaboración propia

Figura 1

Nivel de motricidad fina



Fuente. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, se evidencia que el 77,27% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel medio, mientras que el 22.73% en el nivel alto del nivel de

motricidad fina. La mayoría de estudiantes muestra un nivel medio del desarrollo de motricidad fina.

Tabla 5.

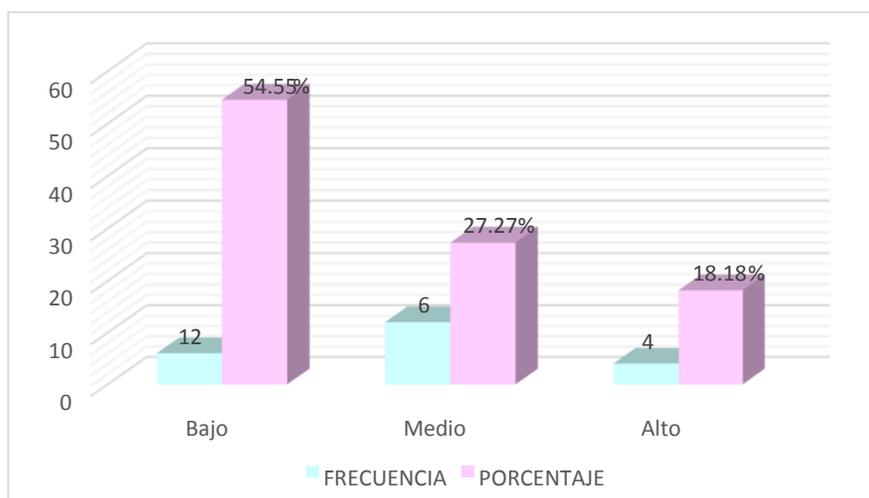
Desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	12	54.55
Medio	6	27.27
Alto	4	18.18
Total	22	100

Fuente: Resultado de trabajo de campo .Elaboración propia

Figura 2.

Nivel de coordinación viso manual



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 figura 2. Se puede observar que el 54.55% de los niños de 5 años se ubican en el nivel bajo, mientras que el 27.27% se ubica en el nivel medio, y el 18.18% se encuentra en el nivel alto de la coordinación visomanual. Lo que se interpreta que la mayoría de los niños no coordinan ojo- mano.

Tabla 6

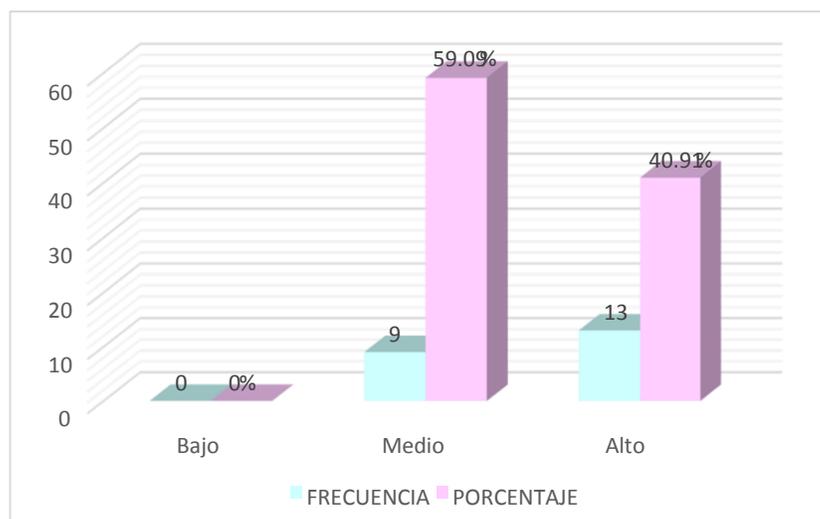
Desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	0	0
Medio	13	59.09
Alto	9	40.91
Total	22	100

Fuente: Resultado de trabajo de campo .Elaboración propia

Figura 3

Desarrollo de la coordinación gestual



Fuente. Tabla 6

En la tabla N°6 y figura 03, se observa que el 59.09% de los niños de 5 años se encuentra en el nivel medio, mientras que el 40.91% en el nivel alto. Lo que se interpreta que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel medio de la coordinación gestual.

Tabla 7

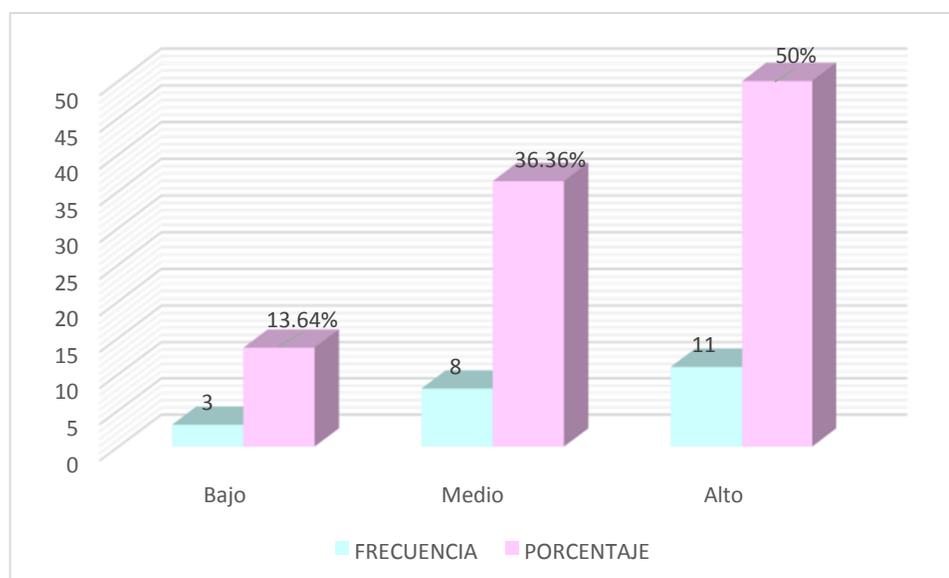
Desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	3	13.64
Medio	8	36.36
Alto	11	50
Total	22	100

Fuente: Resultado de trabajo de campo .elaboración propia.

Figura 4

Desarrollo de la coordinación fonética



Fuente. Tabla 7

En la tabla N°6 y figura 03, con respecto a la coordinación fonética se observa que el 50% de niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 36.36% de niños están en un nivel medio y un 13.64% de niños alcanzaron un nivel bajo. Lo que significa que la mayoría de niños muestran un nivel alto del desarrollo de la coordinación fonética.

Tabla 8

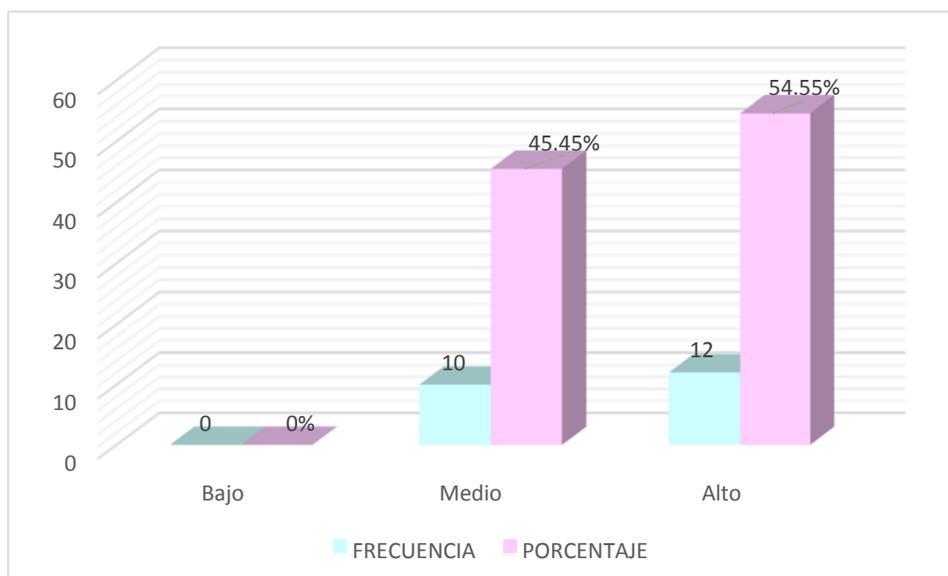
Desarrollo de la coordinación facial de los niños de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	0	0
Medio	10	45.45
Alto	12	54.55
Total	22	100

Fuente: Resultado de trabajo de campo. Elaboración propia.

Figura 5

Desarrollo de la coordinación facial



Fuente. Tabla 8

En la tabla N°8 y figura 5, de la coordinación facial se observa que el 54.55% de niños se encuentran en un nivel alto, mientras que el 45.45% de niños están en un nivel medio. Lo que significa que los niños desarrollaron capacidades de movimiento de los músculos de la cara para expresar sentimientos, emociones y comunicarse con sus semejantes.

4.2. Análisis de resultados

El objetivo específico 01, es identificar el nivel de coordinación viso manual; esto se evidencia en la tabla 05 y grafico 02 se observa que el 54.55%, lo que constituye a 12 niños que se ubica en el nivel bajo. Se puede finalizar que la coordinación viso manual no se está realizando apropiadamente, y un 27.27% de niños constituyen en el nivel medio y el 18.18% se encuentra en calificación alto y podemos decir que más de la mitad se ubica en el nivel bajo. En consecuencia estos resultados coinciden con Papa (2016) “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja”. “El objetivo fue identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años el Tipo de investigación es descriptiva, diseño descriptivo simple .población de estudio niños de 4 años de edad y una muestra de 24 niños y niñas.se arribó a las siguientes conclusiones: A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso manual se observa que un 54 % de logro de aprendizaje (A),superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal ,mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje(B)con un 37%,seguido

de un 9% de inicio de aprendizaje ,indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial de los 5 años que corresponde a estos niños y niñas”.

Es consecuente que estos resultados encontrados en la presente indagación, son similares a la investigación realizada ya que la mayoría de los niños están en un proceso de relación entre vista y mano; esto es una actividad los niños pueden realizar a menudo ya que ellos están en una etapa donde van queriendo siempre experimentar todo lo que está en su alcance.

En ese sentido podemos decir que debemos incentivar a los niños a realizar más actividades de la motricidad fina; para que el niño vaya ir mejorando sus asertividad porque esto ayudara al niño en el futuro a tener un buen uso de pinzas, un buen pre escritura y así mismo realizar movimientos precisos, en su vida diaria, así mismo esta estimulación se puede realizar en casa como en el salón de clase.

Con referente al objetivo 02, describir la coordinación gestual en infantes de 5 años de la I.E.Jardin de la Infancia N° 122, Huaraz, 2020.Las consecuencias en la tabla 06 y grafico 03, se mira un 59.09%,esto constituye a 13 niños que está en el nivel medio. Por ende se evidencian en que la mayor parte de los infantes se encuentran en el nivel medio, por ello, finalmente se concluye que la actividad no se está desarrollando adecuadamente; de tal forma que esta investigación coincide al de Fernández y Maco (2018) “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo”, “Esta indagación tuvo como objetivo general establecer las características que ofrecen la motricidad fina en niños y el proceso de

desarrollo que experimenta en un grupo de niños de una edad determinada en una institución educativa de la ciudad de Chiclayo. La metodología que se utilizó fue cuantitativo dada las características del trabajo y los indicativos a ser mensurados por los investigadores. Asimismo, se enfocó con un tipo de investigación descriptivo simple, enfatizando la metodología observacional con el uso de la lista de cotejo como instrumento. Los autores de la investigación concluyeron que es importante señalar que para que un niño se amarre la ropa o los zapatos con cordones, significa crecer y convertirse en un niño más grande, mientras que aquellos niños que no pueden hacerlo normalmente, de hecho, no quieren darse cuenta de su desarrollo normal. En realidad, no se les permite crecer y adquirir su propia autonomía personal, por lo tanto, el niño acepta una imagen interna menos desarrollada porque teme perder el amor de sus padres”.

Aprender a realizar gestos es fundamental, ya que esto le ayuda al niño realizar mímica gestual con los títeres, y a tener un desenvolvimiento mejor al recitar una poesía utilizando los gestos. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

Por último, en referencia al objetivo 03, evaluar el nivel de la coordinación fonética y facial de niños de 5 años de la I.E. N° 122, Huaraz, 2020. se logra representar en la tabla 07 y grafico 04 un 50%, que constituye 11 niños que se ubican en nivel alto, de la coordinación fonética. Y de la tabla 08 y grafico 05 se mira que el 54.55%, constituye 12 niños de la coordinación facial se hallan en el nivel alto y 45.45% se encuentra en el nivel medio. por ende esto nos da “entender que un poco más de la mitad lograron destrezas de la motricidad facial, que tienen que ver con realizar actividades como imitar

posiciones de imágenes fotográficas, hacer fonomimicos, guiños con sus compañeros, cantar canciones con gestos, hacer soplos, etc”. Por tal motivo se hace comparación con Condori y Choque huanca (2015) con su investigación "Programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.” “Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014, realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafo plásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños. La conclusión a la que se arribó evidencia que el Programa de Actividades Grafo plásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafo plásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%”

Ejercitarse en el dominio de los tendones finos es primordial, ya que el niño intenta demostrar sus movimientos y destrezas. Es así que su enseñanza y perfeccionamiento se plasma en dos fases. El primero es la meta la potestad prudencial de los tendones finos y la otra, identidad a modo de manifestación de su ánimo corporal.

V. Conclusiones

5.1. Conclusiones

Se ha determinado que los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la infancia N°122 se hallan en el nivel medio de la motricidad fina. Lo que manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina se está desarrollando escasamente, ya que necesitan más motivación para que desarrollen las actividades de coordinación viso manual, coordinación gestual, fonética y facial.

Con respecto al primer objetivo específico se identificó que, los niños se encuentran en el nivel bajo, estos resultados evidencian que la mayoría de los niños necesitan reforzar más con actividades de encajar y desencajar objetos, enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas, etc. De tal manera que con estas actividades los niños irán mejorando su nivel de estimulación de los músculos de la muñeca.

En mención a la coordinación gestual se describió que los niños se encuentran en un nivel medio, a partir de estos datos se pueden concluir que el desarrollo de la coordinación gestual no se está desarrollando de manera parcial, ya que la mayoría de los niños necesitan fortalecer más con actividades de dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de mímicas. Estas actividades ayudaran al niño mejorar el dominio de los músculos de la cara y la capacidad de comunicarse mejor.

Finalmente con respecto a la coordinación fonética y facial se evaluó que la mayoría de los niños se sitúan en el nivel alto. A partir de estos datos se pueden concluir que la coordinación fonética y facial se está desarrollando de manera favorable.

5.2. Recomendaciones

A los directivos de la, I.E.Jardin de la infancia N°122, Huaraz, se les solicita que se planifiquen actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina para que los niños ejerciten sus dedos de la mano y así facilite su escritura.

A la docente de aula, sugerirle que implemente más actividades para que los niños desarrollen la motricidad fina, esto será favorable para que los niños puedan iniciar su escritura de manera satisfactoria.

A los padres de familia de la I.E.Jardin de la Infancia N°122, Huaraz, 2020.Les sugiero que estimulen en sus casas, a sus niños en el desarrollo de la motricidad fina en cuanto a las actividades que involucren en el trabajo de pinzas, dedo índice y pulgar para que realicen actividades que puedan ayudar en la pre escritura.

A los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten estrategias adecuadas, para lograr un desarrollo de la motricidad fina.

VI. Referencias bibliográficas

Ayala, R. (2018) *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas en la ciudad de Lima.*

Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la Institución*

Educativa Inicial 099 «Corazón de María - Ventanilla 2016». Lima.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica,*

Caracas, Venezuela: EPISTEME.

Aucouturier, B. (1985). *"La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Barcelona,*

España: Ediciones Científico Médica.

Bermúdez, &García. (2018) *Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa.*

Blázquez y otros. (1984.). *"La actividad motriz en el niño de 3 a 6años "España.*

Editorial Cincel.

Buncher, M. (1976). *"La expresión corporal un desarrollo integral del niño.*

- Calderón, K. (2016). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo Psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa. (Tesis Doctoral) Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.*
- Crisanti,Z.(2018) *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017.Lima.*
- Fernández, Lady, y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. Chiclayo.*
- Fischer, K. (2000). *La motricidad fina en el desarrollo psicomotriz. Schomdorf: Hofmann. <https://core.ac.uk/download/pdf/41577346.pdf>*
- Gastiaburú, G. (2015). *Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años. Perú: Universidad Sam Ignacio de Loyola, Lima.*
- Jiménez, M. (2004).*Interdisciplinar. escuela y arte. México. Conaculta*
- Lee, K. (2019). *Motricidad fina en la educación pre escolar. Nicaragua.*
- Martin y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. (Licenciadas en educación). Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela.*

Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad Escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.

Mendoza, M. (2017) *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil de 1 a 6 años*. Ecuador

Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación. (2013) .*Plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años*. Recuperado de <http://goo.gl/YM5M5R>

Palacios, J. & Vergara, L. (2019). *Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo*

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2018). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2018; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.*

Robles, H. (2017). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006) *Metodología y diseños en la investigación científica*. (4ª ed.) Lima: Visión universitaria.

Sánchez carlessi, H. y Reyes Moreno, C. (1998). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista.*

Velasco, M. (2016). *material Didáctico en el Desarrollo de la Motricidad Fina de Niñas y Niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Bilingüe «Latinoamérica Unida»2, en la ciudad de Quito - Año Lectivo 2013-2014. Quito - Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6574/1/T-UCE-0010-1074>. Pdf*

Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.

VII. Anexos

1. Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombres _____ y _____

apellidos:.....

I.E.Nº:..... aula:..... Lugar:.....

.....

Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS			
	DIMENSIÓN 1 COORDINACIÓN VISO MANUAL	Aveces	Siempre	nunca
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
3	Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas			
6	Ensarta los hilos en una silueta			
	DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN GESTUAL			
9	Realiza mímica gestual con títeres			
10	Recita poesías utilizando gestos			
11	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			
12	Abre y cierra las manos en puño suavemente			

13	Junta y separa los dedos			
	Golpea la mesa con los dedos			
	DIMENSIÓN 3 COORDINACIÓN FONÉTICA			
14	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
15	Recita una poesía pequeña.			
16	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
17	Articula de manera adecuada palabras compuestas			
18	Entona canciones de 2 párrafos			
19	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.			
	DIMENSIÓN 4 COORDINACIÓN FACIAL			
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			
25	Imita gestos vistos en imágenes			
26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
27	Infla las mejillas simultáneamente			
28	Giña un ojo al sonido de la pandereta			

Fuente: elaboración propia

2. Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Huamanlazo Chaupin John Watner

Especialidad: docencia Universitario

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto		
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
		6	Ensarta los hilos en una silueta.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
	Coordinación Fonética.			DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA						
		7	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
		8	Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
		9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
10		Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto			
	11	Entona canciones de 2 párrafos	4	4	4	4	Nivel alto			

		12	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
		DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL							
	Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto	
		14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto	
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
		16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
		17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
		18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
			DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL						
	Coordinación facial	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto	
		20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto	
		21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto	
		22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto	
		23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
		24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto	
		Evaluación cualitativa de la variable por criterios.						Nivel alto	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Huamanlazo Chaupin John Watner	Magister		
		24	Nivel Alto



Firma-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Huerta Méndez, Amelia Florentina

Especialidad: Educación Inicial

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
			6	Ensarta los hilos en una silueta.	4	4	4	4	Nivel alto	
		Coordinación Fonética.		DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA						
	7		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
	8		Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
	9		Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
	10		Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto		
11	Entona canciones de 2 párrafos		4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable		
		12	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.	4	4	4	4	Nivel alto		
			DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL							

	Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto		
			14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto	
			15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
			16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
			17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
			18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
	DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL									
	Coordinación facial	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto		
		20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto		
		21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto		
		22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto		
		23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
		24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								Nivel alto		

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Huerta Méndez, Amelia Florentina	Magister		
		24	Nivel Alto



Firma-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz – Huaraz - Ancash, 2020”

Docente Validador: Sales Marchena, Yeni

Especialidad: Magister en Educación Inicial

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual.		DIMENSIÓN 1 : COORDINACIÓN VISO MANUAL							
		1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	4	4	4	4	Nivel alto		
		2	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	4	4	4	4	Nivel alto		
		3	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	4	4	4	4	Nivel alto		
		4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
		5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	4	4	4	4	Nivel alto		
		6	Ensarta los hilos en una silueta.	4	4	4	4	Nivel alto		
				DIMENSION 2 : COORDINACIÓN FONÉTICA						
		7	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	4	4	4	4	Nivel alto		
		8	Recita una poesía pequeña.	4	4	4	4	Nivel alto		
		9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	4	4	4	4	Nivel alto		
		10	Articula de manera adecuada palabras compuestas	4	4	3	4	Nivel alto		
		11	Entona canciones de 2 párrafos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable	
	12	Pronuncia palabras con seguridad ante las personas.	4	4	4	4	Nivel alto			
			DIMENSION 3: COORDINACIÓN GESTUAL							

	Coordinación Gestual	13	Realiza mímica gestual con títeres	4	4	4	4	Nivel alto	
		14	Recita poesías utilizando gestos	4	4	4	4	Nivel alto	
		15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	4	4	4	4	Nivel alto	
		16	Abre y cierra las manos en puño suavemente	4	4	4	4	Nivel alto	
		17	Junta y separa los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	
		18	Golpea la mesa con los dedos	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
		DIMENSION 4 : COORDINACIÓN FACIAL							
	Coordinación facial	19	Canta y escucha canciones acompañadas de gesto.	4	4	4	4	Nivel alto	
		20	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	4	4	4	4	Nivel alto	
		21	Imita gestos vistos en imágenes.	4	4	4	4	Nivel alto	
		22	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	4	4	4	4	Nivel alto	
		23	Saca su lengua y mueve	4	4	4	4	Nivel alto	Conforme y aplicable
		24	Giña un ojo al sonido de la pandereta	4	4	4	4	Nivel alto	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								Nivel alto	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Sales Marchena, Yeni	Magister	24	Nivel alto


 Mg. Yeni Elizabeth Sales Marchenes
 Profesora de Aula.
 DNI N° 40874660

Firma-----

3. Base de datos

N° DE ORDEN	VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																								P1	P2	P3	P4
	VISOMANUAL						GESTUAL						FONETICA						FACIAL									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
PARTICIPANTE 1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	8	16	15	16
PARTICIPANTE 2	1	2	2	1	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	9	15	15	15
PARTICIPANTE 3	2	1	2	1	1	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	1	3	2	2	1	2	1	3	2	9	15	12	11
PARTICIPANTE 4	2	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	10	12	12	12
PARTICIPANTE 5	1	2	1	1	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	8	15	15	15
PARTICIPANTE 6	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	15	15	16	16
PARTICIPANTE 7	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	3	3	2	3	1	3	3	2	2	2	1	2	3	8	12	15	12
PARTICIPANTE 8	1	1	1	2	2	1	3	3	3	2	2	2	3	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2	8	15	11	11
PARTICIPANTE 9	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	10	12	12	12
PARTICIPANTE 10	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	15	15	16	17
PARTICIPANTE 11	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	13	15	15	16
PARTICIPANTE 12	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	2	1	11	11	11	11
PARTICIPANTE 13	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	12	12	12	12
PARTICIPANTE 14	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	16	16	15	15
PARTICIPANTE 15	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	12	12	12	12
PARTICIPANTE 16	1	1	1	1	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	7	15	15	15
PARTICIPANTE 17	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	11	15	11	11
PARTICIPANTE 18	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	12	12	10	16
PARTICIPANTE 19	1	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	1	2	3	3	3	1	3	12	15	8	15
PARTICIPANTE 20	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	1	1	1	3	1	2	2	1	2	3	3	2	12	15	9	13
PARTICIPANTE 21	1	2	1	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	10	12	15	16
PARTICIPANTE 22	2	1	2	1	1	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	9	13	15	15

4. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 30 de setiembre 2020

OFICIO N° 179-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Cáceres de Mautino Yonny

Directora de la I.E. Jardín de la Infancia N°122 – Huarupampa

Jr. Simón Bolívar N°789 – Huaraz

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Castillejo Morales Yeni Roxana** con código de matrícula N° **1203181151**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE LA INFANCIA N°122, HUARAZ, 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Ph.D. Segundo Altamero Díaz Flores
Director

RECIBIDO 23/10/2020



JARDÍN DE LA INFANCIA N° 122
HUARUPAMPA - HUARAZ
LIC. YONNY CÁCERES DE MAUTINO
DIRECTORA

C.c. / Archivo



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b _ Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 900034289
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "..... colocar el título de la investigación)" el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la escala valorativa será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa N°
..... Colocar el número de la IEI....., con DNI acepto que mi menor
hijo forme parte de la investigación titulada "....." (colocar el título de la
investigación).....", realizado por la estudiante (Colocar sus nombres),
estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del investigador

Firma del Investigador

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

Fecha:.....

Hora:.....

TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

7%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo