



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
MEMORIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI,**

2021

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MERCADO CASAS, KELLIE STEPHANI
ORCID: 0000-0001-7738-9796**

ASESOR

**SALOME CONDORI, EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662**

SATIPO – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mercado Casas, Kellie Stephani

ORCID: 0000-0001-7738-9796

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

4. AGRADECIMIENTO/DEDICATORIO

AGRADECIMIENTO:

Agradezco al creador del universo, a la Universidad, a mi familia, a mis maestros, a mi tutor de investigación por darme las facilidades y apoyo moral y conducirme por buen camino para lograr mis objetivos.

La autora

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, a mi familia, a mi
asesor de tesis, a mis estudiantes.

La autora

5. RESUMEN/ABSTRACT

RESUMEN

El estudio surgió en necesidad de atender las deficiencias en cuanto al desarrollo de la memoria en niños y niñas de inicial, por ello, se planteó como objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021. Mediante una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativa con un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, dirigido a una población muestral integrado por 20 niños y niñas de 4 y 5 años. En el trabajo de campo se empleó como técnica la observación y como instrumento ficha de observación que cumplió con validez (aplicable) y confiabilidad (0.84) con una fiabilidad alta. En el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial con el programa estadístico SPSS versión. Los resultados, en la medición previa a la aplicación de las canciones infantiles se encontró que el 65%, en cambio en la medición posterior el 70% se ubican en el nivel regular y el 30% en bueno, y en la prueba estadística con T de student resultó con P-valor 0.00. De modo que se llegó a concluir que las canciones infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

Palabras clave: *aprendizaje, canciones infantiles, memoria.*

ABSTRACT

The study arose from the need to address the deficiencies in the development of memory in early childhood boys and girls, therefore, it was proposed as an objective to determine the influence of children's songs on the development of memory in students of the educational institution N ° 739 of the district of Raimondi, 2021. Through a quantitative type investigation, of explanatory level with a pre-experimental design of pre-test and post-test of a single group, aimed at a sample population composed of 20 boys and girls aged 4 and 5 years. In the field work, observation was used as a technique and an observation sheet as an instrument that met validity (applicable) and reliability (0.84) with high reliability. In the data analysis, descriptive and inferential statistics were used with the statistical program SPSS version. The results, in the measurement prior to the application of nursery rhymes, it was found that 65%, on the other hand, in the subsequent measurement, 70% were at the regular level and 30% were good, and in the statistical test with T of student resulted with P-value 0.00. Thus, it was concluded that children's songs as a didactic strategy significantly influence the development of memory in boys and girls of the Educational Institution No. 739 of the District of Raimondi, 2021.

Keywords: *Keywords: learning, nursery rhymes, memory.*

6. CONTENIDO

1. Título de tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento/dedicatorio.....	iv
5. Resumen/abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras/tablas	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Canciones infantiles.....	10
2.2.1.1. Definición de canción	10
2.2.1.2. Definición de canciones infantiles	11
2.2.1.3. Objetivo de las canciones infantiles.....	12
2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles	13
2.2.1.5. Clasificación de canciones infantiles	14
2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles	17
2.2.1.7. Canciones infantiles como recurso educativo.....	18
2.2.2. La memoria.....	20
2.2.2.1. Definición de memoria	20
2.2.2.2. Tipos de memoria	21

2.2.2.3. Dimensiones de la memoria.....	22
2.2.2.4. Cómo mejorar el uso de la memoria.....	26
2.2.2.5. La memoria y el aprendizaje.....	28
2.2.3. Teorías de aprendizaje.....	30
III. HIPÓTESIS	32
3.1. Hipótesis general.....	32
3.2. Hipótesis específica.....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra	34
4.3. Operacionalización de variables y dimensiones	36
4.4. Técnicas e instrumentos	38
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos	46
V. RESULTADOS.....	49
5.1. Presentación de resultados	49
5.2. Análisis de los resultados	58
VI. CONCLUSIONES.....	64
Aspectos complementarios	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	46

7. ÍNDICE DE FIGURAS/TABLAS

FIGURA

<i>Figura 1.</i> Nivel de desarrollo de la memoria en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.	50
<i>Figura 2.</i> Nivel de desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de 4 y 5 años en pre test y post test.....	52
<i>Figura 3.</i> Nivel de desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.....	54
<i>Figura 4.</i> Nivel de desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de 4 y 5 años en la medición pre test y post test.	56

TABLAS

<i>TABLA 1</i> Clasificación de las canciones infantiles.....	15
<i>TABLA 2</i> Población de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021	35
<i>TABLA 3</i> Muestra de estudio según grupo de edades por la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.....	35
<i>TABLA 4</i> Validez del instrumento por juicio de expertos.....	39
<i>TABLA 5</i> Baremación de intervalos por variable y dimensión.	41
<i>TABLA 6</i> Prueba de normalidad de los datos por variables y dimensiones.	49
<i>TABLA 7</i> Nivel de desarrollo de la memoria en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.	50
<i>TABLA 8</i> Prueba de estadística del desarrollo de la memoria entre el pre test y el post test.....	51
<i>TABLA 9</i> Nivel de desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de 4 y 5 años en pre test y post test.....	52
<i>TABLA 10</i> Prueba estadística del desarrollo de la memoria de trabajo entre pre test y post test	53
<i>TABLA 11</i> Nivel de desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.....	54
<i>TABLA 12</i> prueba estadística del desarrollo de la memoria declarativa entre el pre test y post test.	55
<i>TABLA 13</i> Nivel de desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de 4 y 5 años en la medición pre test y post test.	56
<i>TABLA 14</i> Prueba estadística del desarrollo de la memoria prospectiva entre la evaluación pre test y post test.	57

I. INTRODUCCIÓN

La relevancia de tratar de la memoria en la educación es un factor esencial para la adquisición de conocimientos y sobre todo en un factor principal para el proceso de aprendizaje. En otras palabras, la memoria tiene la función de retener y almacenar información, y esta transformar en conocimiento. Asimismo, afecta en la modificación y consolidación de la conducta del infante.

La memoria es la facultad intelectual o un proceso psicológico que desarrolla todo ser humano, que mediante el cual se codifica, almacena y recupera informa del pasado. Sin ella, es imposible estructurar el conocimiento y la formación de la conducta humana, gracias a ello, se tiene la posibilidad de asimilar conocimientos, desarrollar habilidades, formar código de valores y sistematizar experiencias.

De manera que la estimulación de la memoria en la primera etapa de la educación es vertebral para potenciar el proceso de aprendizaje. Esto tiene una implicancia directa en el desarrollo de las habilidades posteriores esencialmente en el lenguaje y escritura. La memoria es un proceso innato que acompaña al infante desde el nacimiento, que se desarrollará durante toda la vida, lo cual se transforma en un instrumento indispensable para llevar a cabo diversas actividades cotidianas.

Por otra parte, el problema en específico que se encontró en los estudiantes de cuatro y cinco años de edad de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi es falta de retención de la información que se brinda en horas de clases. En otras palabras, los niños y niñas en horas de clases mencionan palabras,

enunciados u otro cualquier dato, luego pasado un corto tiempo ya no recuerdan lo que aprendieron. Por otra parte, en la práctica docencia no se observó ninguna iniciativa para fortalecer la capacidad de la retención de la memoria.

Ante esta necesidad se planteó una propuesta de intervención pedagógica basado en las canciones infantiles, formulando la siguiente pregunta: ¿de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021?

Asimismo, se formuló el objetivo de la investigación: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021. Consecuentemente los objetivos específicos:

-Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

- Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

- Determinar la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

La investigación se justificó por su relevancia pedagógico al desarrollo un modelo de intervención pedagógica basado en canciones infantiles para

desarrollar la capacidad de retención de la memoria. La memoria cumple una función esencial en el aprendizaje de niños y niñas, mediante ello pueden adquirir y almacenar información necesaria para construir sus conocimientos. Asimismo, se justifica en tres aspectos:

En el campo teórico, puesto que organizó conocimientos teóricos, científicas y empíricas para fundamentar las variables de estudio para una mejor explicación del comportamiento de los mismos. Lo cual será de utilidad para fortalecer el saber de la práctica docente y una orientación para las futuras investigaciones.

En el campo metodológico, por que utilizó un proceso de investigación basado en el método científico que es secuencial, riguroso, observable y verificable. De modo que permitió desarrollar un modelo de invención pedagógico que mejoró la capacidad de la memoria en niños y niñas de inicial. Asimismo, se construyó y validó un instrumento de evaluación para medir la capacidad de retención de la memoria. Lo mismo que es útil para uso docente y el replanteamiento de nuevas investigaciones.

En el campo práctico, ya que benefició directamente a los estudiantes que participaron haciendo que mejoren en la retención de información, asimismo se fomentó entre los docentes el uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica. Finalmente, el estudio deja una nueva brecha para replantear estudios más a profundidad de las variables.

La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población

muestral integrada por 20 niños y niñas entre cuatro y cinco años de edad. En el recojo de información se empleó como técnica la observación y como instrumento ficha de observación, que cumplió con una fiabilidad alta (0.819), y en el análisis de los datos se empleó el método estadístico con el programa SPSS versión 25.

Los resultados, en primera evaluación se encontró que el 65% de niños y niñas en nivel deficiente, en cambio en la evaluación posterior el 70% logra el nivel regular y el 30% novel bueno. según la prueba estadística indica P-valor 0,00, es decir, los niños y niñas evidenciaron mejora en sus calificaciones en cuanto a la capacidad de retención de la memoria.

En consecuencia, se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021, haciendo que todos los estudiantes mejoraron su capacidad de la memoria.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Lozano, Ladino y Saavedra (2018) en su tesis titulado: *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años*. que realizó con el objetivo de “identificar, el uso de las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años.” Mediante una investigación documental-bibliográfico, de análisis cualitativo, con la técnica de análisis de contenidos de textos digitales, videos. Finalmente, llegan a concluir que las canciones infantiles son elementos que ayudan a adquirir palabras, conceptos, en diversos contextos, en horas de clase facilita la comprensión y el aprendizaje de un modo más significativos de los textos orales. Por otro lado, producen ambientes de aprendizaje de motivación, situación divertida y un aprendizaje afectivo.

Estrada (2016) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Planteo el siguiente objetivo: Potenciar el desarrollo integral del niño utilizado las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal. El tipo de investigación fue descriptivo, considero la población el segundo ciclo de educación infantil en la comunidad autónoma de Cantabria. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos escala de observación, anecdotario. El autor llego a las principales conclusiones: las canciones aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo del escolar. Crear

valores morales, formar hábitos nutricionales y formación de actitudes en los escolares. Enseñanza de forma activa mejorando la labor pedagógica.

Sánchez (2016) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Que planteó el siguiente objetivo: Investigar la incidencia de las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. La investigación fue de enfoque cualitativo de nivel exploratorio, considero como población y muestra 75 personas donde 3 son docentes 72 escolares de la Unidad Educativa Rumiñahui. La técnica utilizada observación y el instrumento para recoger información fue ficha de observación. La autora llegó a las principales conclusiones: El 39% de los escolares lograron articular correctamente las palabras a través de las canciones. Las canciones favorecieron la percepción auditiva logrando memorizar los sonidos, letras, sílabas de las palabras.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vidalon y Flores (2017) en su investigación: *Las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial*. Que se realizó con el objetivo de utilizar las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial. Fue una investigación bibliográfica- propuesta educativo de análisis cualitativo, donde se utilizó la técnica de análisis documental y como instrumentos fichas bibliográficas. Que llegan a concluir que las canciones infantiles permiten desarrollar el lenguaje ejercitando la fonética.

Asimismo, ayuda a desarrollar la comprensión, dicción, aumento de vocabulario mejorando la concentración y la memoria.

Huilca (2019) en su tesis titulado: *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. Con el objetivo de “determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco.” En su metodología consideró una investigación de diseño cuasi experimental, de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo. Aplicado a una población integrado por 74 estudiantes de 4 años, y una muestra de 25 niños de 4 años. en la recolección de datos utilizó como técnica la observación y como instrumento listo de cotejo. Del cual, llegan a concluir que el programa con canciones infantiles alcanza una influencia significativa en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 4 años, de modo que el grupo experimental en su mayoría de los participantes alcanzan buena calificación al finalizar el programa.

Minchola y Vargas (2018) en su tesis: *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018*. Que realizó con el objetivo de “determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018.” Mediante una investigación de carácter explicativa, de enfoque cuantitativo, con el método hipotético deductivo, analítico y sintético y con un

diseño no experimental. En una oblación muestral conformado por 20 estudiantes de 5 años. En el recojo de datos utilizó la observación y lista de cotejo. “La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 899. Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.”

Andino (2018) en su investigación titulado: *Programa de actividades lúdicas para estimular la memoria sensorial en los niños de 5 años de la I.E.P Sagrado Divino Maestro – Chiclayo, 2014*. Que se realizó con el objetivo de “determinar en qué medida el programa de actividades lúdicas estimula la memoria sensorial en los niños de 5 años de la I.E.P Sagrado Divino Maestro – Chiclayo, 2014.” Mediante una investigación de diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo. Aplicada a una población muestra integrada por 26 niños y niñas de 5 años. Y en el recojo de datos utilizó la técnica de la observación, fichas bibliográficas y fichas textuales. Concluye que el programa de actividades lúdicas desarrolla significativamente la memoria en niños y niñas de 5 años de edad.

Benancio (2017) en su trabajo de investigación *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María-2016*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo: Determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución

Educativa Mundo Amigo de Jesús María -2016. Tipo de investigación según su finalidad fue aplicada con diseño correlacional, considero la población 107 escolares de 4 años de edad de la Institución Educativa Mundo Amigo, la muestra conformo 70 escolares de la misma institución educativa. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos ficha de observación. La autora llevo a las principales conclusiones: Existe una correlación positiva muy fuerte entre música infantil y expresión corporal en los escolares. Existe una correlación positiva entre música infantil y dimensión expresiva en los escolares. Existe relación significativa entre música infantil y dimensión cognitiva en los escolares.

Ángeles (2019) en su investigación: *La memoria y lectura de imágenes en niños de 5 años de una institución educativa de Comas, 2019*. Con el objetivo de determinar el nivel de relación entre la memoria y lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E.I N° 371 Jesús mi buen pastor, ubicado en el distrito de Comas. Mediante una investigación de tipo básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, aplicado a una población muestral conformado por 95 niños y niñas de 5 años. en el recojo de datos se empleó la observación y como instrumento ficha de observación. Finalmente concluye que si existe una correlación positiva considerable de la variable memoria y lectura de imágenes en los preescolares de 5 años de la I.E.I N° 371 Jesús mi buen pastor, Comas, 2019. A sí mismo se evidencia el valor $=p 0,00$, asimismo, se obtuvo como resultado, del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0,697.

López y Urquiza (2020) en una investigación titulado: *Niveles de atención y memoria en niños de 5 años de la I.E. N°81773 Simón Bolívar, El Milagro, año 2020*. Que se realizó con el objetivo de “determinar los niveles del desarrollo de

las capacidades de atención y memoria en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°81773 “Simón Bolívar”, El Milagro, Año 2020.” Se desarrolló con una investigación de diseño no experimental, de análisis descriptivo simple y de un enfoque cuantitativo. En una población muestral conformado por 20 niños y niñas de 5 años que fueron elegidos mediante el muestreo no probabilísticos, y para el recojo de datos utilizó la observación y test de para medir la atención y memoria. “Se concluyó que las habilidades cognitivas de atención y memoria aún no se han desarrollado en su totalidad porque están en proceso de desarrollo, también por la falta de estimulación desde temprana edad, donde adquieran experiencias que enriquezcan sus aprendizajes de manera significativa en el transcurso del tiempo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición de canción

Significado.com (2021) dice que el término canción deriva del latín “cantio” que denota todo aquello que muestra la posibilidad de ser cantado. Que pueden ser cantados por uno o más vocalistas, como también poder ser interpretados por grupos como trío, dúo o más cantantes. De modo que las canciones son consideradas composiciones musicales que durante su creación demanda de inspiración, conocimientos y pasión por la música. Asimismo, las letras expresan mensaje claras en la intención del quien lo compone y la interpreta, de ahí es considerado como la expresión artístico que confeccionado el hombre a lo largo de la historia humana.

Una canción viene a ser una composición literaria, que en su mayoría se compone de versos, a lo que se agrega la música para ser cantada. Es decir, “Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.” (p. 1).

En síntesis, una canción es una composición literaria que goza de versos que expresa con claridad un mensaje, que utiliza la música para ser presentada por vocalistas u otros.

2.2.1.2. Definición de canciones infantiles

Lozano et al. (2018) refieren que las canciones infantiles es una composición literaria y musical que incorpora versos o frases con letras sencillas y repetibles que facilita la comprensión acompañado de una melodía agradable que orienta a la adquisición de nuevos conceptos a través de la memorización. De modo que es una manera divertida de conocerse así mismo e integrarse al mundo para comprenderla.

Luque (2015) refiere que las letras que las compone tienden a caracterizarse por ser sencilla, natural, repetitiva y espontánea de fácil entendimiento, percepción, comprensión, conocimiento y memorización que se acompaña de movimientos rítmicas y gestos corporales. Asimismo, se componen de letras rimadas y repetitivas que ayuda la memorización y el aprendizaje de nuevos conceptos. Y estas se acompañan de gestos que favorece la dicción y la capacidad de comprensión del niño. A través de las letras animadas, claras y entendibles debe buscar captar la atención del

estudiante en fin de aprendizaje y construcción de conocimientos específicos. Su ocurrencia en la situación debe ser de carácter constructivo que facilita la acción y la experimentación, que propicia que el niño descubra propiedades y relaciones para construir nuevos conocimientos.

Lozano et al. (2018) sostienen que es una actividad lúdica que se constituye en un repertorio en donde los niños y niñas se convierten en los principales protagonistas, por lo que los infantes se involucran directamente en la melodía, en juegos o en determinadas actividades sin la orientación de un experto. Por otra parte, las melodías han de ser lúdicas, educativas y recreativas que debe establecerse como un recurso de aprendizaje empleado por el docente, ya que sus letras están vinculadas con el juego y el aprendizaje.

Sánchez (2016) considera como una estrategia que se utiliza con el fin de los niños y niñas sean capaces de interpretar una composición textual literaria, mediante el juego acompañado de melodías y ritmos, puesto que contiene diversos mensajes en la letra, de modo que facilita expandir sus experiencias previas de acuerdo a la situación contextual. Por otro lado, es considerado como un medio que transmite diversos aprendizajes sociales.

2.2.1.3. Objetivo de las canciones infantiles

Lozano et al. (2018) refieren que al considerarse como composiciones musicales sigue diversos fines, que se puede clasificar según su utilización:

En el contexto familiar, está diseñado para que los tutores les canten a sus hijos desde el vientre materno, y esto puede ser como diversión,

tranquilizarían, o en algún fin de ejercitación de las propias de la edad infantil. Aquí las letras son sencillas que trata de animales, plantas, muñecos, niños etc.

En el contexto escolar, tiene el objetivo lúdico y educativo, por cierto, tiene diversas implicancias en el desarrollo del niño: a) sus actividades musicales fortalecen potencia el desarrollo de la expresión oral, b) potencia la concentración, mejora la agilidad mental. En otras palabras, la experiencia con las canciones infantiles: fortalece el lenguaje, la comunicación, reflexión y entendimiento, incrementan la percepción, las capacidades de atención y memoria, fomenta el sentido estético y poético: mediante las vivencias emocionales debido a que la canción penetra por los sentimientos produciendo una experiencia estética que despierta el interés y la motivación desde las dimensiones comunicativas, lingüísticas y lúdicas.

En síntesis, las canciones infantiles tienen el objetivo de entretenimiento y educativo. El primero, tiene que ver con la propia necesidad de expresión que lleva el ser humano, integrarse de un modo de diversión y entretenimiento. Y el segundo, comporta situaciones, contenidos de aprendizaje que desarrolla habilidades específicas en el infante, así como también propicia la adquisición de nuevos conceptos. En niños mejora la calidad del sistema educativo, aumenta las capacidades creativas y motoras y favorece la comunicación.

2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles

Según Gutiérrez (2015, citado en Sánchez, 2016) divide en:

- a) Canciones populares: son canciones que se aprende en el hogar de los abuelos, padres u otros miembros de la familia. Que se caracterizan por ser transmitido de generación a generación y que alcanza una significancia especial para las ocasiones en la que se canta. Es fundamental las palabras que las componen más que la entonación y la afinación. Que generalmente construida en base auditiva, que en posterior beneficiará el aprendizaje de un instrumento.

- b) Canciones que preparan para la práctica instrumental: compuesta por serie de canciones que contenga intervalos distintos. Este ya es más instrumentalizado o persigue el fin de aprender un instrumento.

- c) Canciones mimadas: son canciones que pretenden establecer una relación entre el sentido de las mímicas y las palabras expresadas. La expresión de cuerpo y el rostro juega un papel importante ya que esta hace posible que las canciones toman vida.

- d) Canciones rimadas: son canciones que tienen el objetivo de desarrollar el instinto del ritmo musical enfocada en el movimiento natural del cuerpo. Aquí existen complementos necesarios como los movimientos sencillos, los movimientos de la parte superior del cuerpo, los brazos, los golpes de las manos, pequeños saltos, etc.

2.2.1.5. Clasificación de canciones infantiles

Las canciones infantiles generalmente se clasifican de acuerdo a sus funciones. En tal sentido, Páez (citado en Sánchez, 2016) clasifica:

- a) Canciones de juego: son las que se emplea en los juegos infantiles, por ejemplo; corro, goma o comba, asimismo incluye movimientos prácticos que se acompaña de las canciones infantiles para cumplir sus objetivos.
- b) Canciones de nana: denominados canciones de cuna que son útiles para entretener, hacer dormir o adaptarlo a la cuna.
- c) Canciones de habilidades: vinculadas a los juegos verbales, donde los niños ejercitan habilidades específicas, estas pueden ser, el trabalenguas, adivinanzas, rimas, etc.
- d) Canciones de didáctica: son canciones con contenidos especiales, donde el niño puede aprender algo, desde sus propios cuerpos que se involucra o como de las lecciones morales.
- e) Canciones de lúdica: son canciones con contenido que entretiene o divierte al niño.

Por otro lado, García (2014 citado en Lozano et al., 2018) considera que la interpretación y la comprensión de las canciones infantiles dependen de las funciones que cumple, ya sea de motivación, interacción, socialización o aprendizaje. De acuerdo a ello, las canciones infantiles pueden clasificarse de la siguiente manera:

TABLA 1 Clasificación de las canciones infantiles.

Clasificación	Caracterización
<i>Didácticas</i>	“Didácticas Folklóricas Son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.”

<i>Folklóricas</i>	Relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación, se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
<i>Inventadas</i>	Son aquellas elaboradas por los niños.
<i>Arrullo</i>	Asociadas directamente con canciones de cuna.
<i>Recreativa</i>	Rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego.
<i>Acumulativas</i>	Musicalización, refranes, dichos y retahílas.
<i>Roles</i>	Aluden a los oficios.
<i>Mímicas</i>	Representan la acción de la palabra a través del cuerpo, representando con gestos toda la historia que narra la canción.
<i>Celebraciones</i>	Día de la madre, del padre, navidad, semana santa, deportivas, fiestas patrias, es decir, culturales, sociales e institucionales. Ritmo y movimiento: el ritmo es un admirable recreador de los centros nerviosos por la manera directa como actúa sobre ellos y está estrechamente ligado a la vida, la respiración y la circulación.
<i>Rondas</i>	Son uno de los juegos educativos más importantes y que más aceptación tienen por parte de los niños, ya que les permite participar activamente y de una manera espontánea. Todas las canciones infantiles pueden trabajarse en rondas
<i>Juegos musicales</i>	Estimulan la creatividad, la capacidad de proyección y comunicación.
<i>Representada</i>	Es la canción, que se encuentra relacionada ya sea, con un texto e historieta, y a partir de esta se puede crear una representación dramática. Cada personaje realiza su intervención de acuerdo al desarrollo de la historia.
<i>Gestos</i>	Es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.

Fuente: tomado de Lozano et al. (2018, p. 59).

2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles considerándose como una estrategia comporta una serie de beneficios en el desarrollo de la infancia ya sea en la dimensión física, emocional e intelectual. En tal sentido García (2014) manifiesta lo siguiente:

- a) Desarrolla y captura la atención.
- b) Fomenta la concentración.
- c) Potencia la capacidad de la memoria.
- d) Fomenta la adquisición de habilidades y conductas por imitación.
- e) Desarrolla la capacidad de anticipación y de espera.
- f) Desarrolla la expresión corporal y gestual.
- g) Propicia y potencia la capacidad de la comunicación.
- h) Desarrolla el lenguaje oral.
- i) Aumenta la capacidad musical y rítmica.
- j) Facilita la relajación.
- k) Facilita la socialización.
- l) Permite que el niño conozca su cuerpo, el espacio, el tiempo y el mundo que le rodea.
- m) Propicia la capacidad de adquisición de las nociones de los objetos y del medio en que habita.
- n) Desarrolla la capacidad de comprensión de las letras, palabras y frases sencillos.

Por otra parte, Montañez (2013, como se citó en Lozano et al., 2018) refiere que las canciones infantiles:

- a) Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.
- b) Desarrolla la expresión corporal: ajusta el movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ejercita su coordinación.
- c) Fortalece el desarrollo emocional y social: aporta en la integración e interacción con el grupo favoreciendo en el sentido rítmico y la audición. (p.56)

En síntesis, las actividades con las canciones infantiles potencian el desarrollo del lenguaje, la capacidad auditiva, sensorial, el aspecto motriz, y socioemocional. Involucra en la maduración biológica, emocional y cognitiva en el infante.

2.2.1.7. Canciones infantiles como recurso educativo

Lozano et al. (2018) refiere que el uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica favorece el proceso comprensivo en los niños y niñas, cobran autenticidad cuando se emplean como situaciones de lectura significativa. Asimismo, considera como una herramienta útil que emite un mensaje, sin necesidad de etiquetarse como una actividad de lectura obligatoria se transforma en un proceso significativo que le brinda la posibilidad de elaborar una reflexión respecto a la realidad.

Asimismo, Sánchez (2016) refiere que tiene un gran aporte en las clases por varias razones. Es un recurso potenciador en incrementar el vocabulario, facilitando afinar la pronunciación y la agilidad de la memoria. Por otra parte, es un medio que facilita la socialización, implementa el vínculo con los demás. Asimismo, es un recurso que permite implementar juegos lúdicos mediante ello. De modo que el docente aprovecha de las propias situaciones que fomenta las canciones infantiles.

Por su parte, Estrada (2016) considera como una herramienta educativa que expone un gran valor en las dimensiones humanas; la inteligencias, sentimientos, emociones, autonomía que otorga un gran potencial en el proceso de desarrollo del infante. Además, refiere que desde enfoque pedagógico debe ser entendido como un recurso para los educadores y para los propios protagonistas como una herramienta educativa -lúdica.

En manera de resumen, las canciones infantiles desde la perspectiva docente es un recurso, una estrategia didáctica que ayuda simular situaciones significativas para establecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Y desde la perspectiva del aprendiz es un medio que comporta conocimientos, conceptos significativos que requieren ser aprendida y comprendida. De modo que tomar un valor único en el proceso educativo, mucho más en la educación infantil por su característica divertida, sencilla y contenidos adaptables.

2.2.2. La memoria

2.2.2.1. Definición de memoria

Ortega y Franco (2009) define la memoria como un proceso cognitivo que lleva un estudio relativamente complicado que en consecuencia presupone que el sistema neuroanatómico subyacente ha de ser profundo. Es una función superior fundamental que facilita al individuo adaptarse y construir historial como un ser único, sin ello, la función del cerebro no tendría sentido ya que perdiera la capacidad recordar y recuperar las experiencias previas.

Cardinali (2007) refiere que la memoria es el proceso mental que implica fijación, registro y consolidación de conductas aprendidas (información). Durante el proceso de la memoria ocurre el cambio llamado engrama que es un conjunto de cambios neuronales. Los engramas son consecuencia de experiencias de aprendizaje (asimilación) y, comprenden cambios estructurales y bioquímicos en el circuito de las neuronas involucrados. Asimismo, la memoria es el resultado de la información procesado en forma paralelo.

El cerebro humano está organizado para ejecutar simultáneamente la computación de acontecimientos particulares o dimensiones del mundo interior u exterior. La memoria es un cambio relativamente permanente, en las mismas neuronas que procesan información sensorial.

De modo que, Cardinali (2007) refiere que la memoria es: a) localizada, puesto que sus áreas individualizadas procesan dimensiones

específicas de un estímulo polisensorial. b) generalizadas, porque se activan de manera simultánea varios sistemas en la representación interna del mundo interoceptivo y externo.

2.2.2.2. Tipos de memoria

Rivas y Moraine (2014) refieren las funciones específicas de la memoria a corto plazo y a largo plazo, que a continuación se detalla:

Memoria a corto plazo:

- a) Responde a la atención que ha realizado una exposición y rápidamente procesamos la información para determinar si es importante.
- b) Organiza o decodifica información, la cambia, la corta o la condensa.
- c) Procesa la información filtrándola, cribándola y ordenándola para prepararla para futuras retenciones posibles.
- d) Evalúa si la información es nueva para que podamos prestar más atención.
- e) Determina su significado, y considera si es importante o interesante.
- f) Descarta cerca del 99% de la información que nos llega. (p.96)

Memoria a largo plazo:

- a) Es el disco duro de nuestra memoria, donde guardamos los recuerdos y los hechos consolidados.

- b) Nos proporciona un almacenamiento amplio, para que podamos activar y acceder a la información. (p. 96)

2.2.2.3. Dimensiones de la memoria

Memoria de trabajo

Soprano y Narbona (2007) refieren que la memoria a corto plazo no únicamente se dedica a retener la información de modo pasivo, sino que desarrolla la capacidad de procesar los datos activamente. De esta última función, se denomina la memoria de trabajo como una memoria operante, funcional y activa. Esta memoria se caracteriza por su rápida y constante cambio de contenido, que supera el entendimiento de la memoria convencional; aprender cúmulo de información y retenerla. Esta se requiere para la toma de decisiones a gran escala, como también de esta se depende en las situaciones más triviales. Por ejemplo, cuando un niño tiene en la memoria juguetes, ropas, golosinas, libros, así en la mañana al momento de vestirse acudirá al armario no a la biblioteca.

Soprano y Narbona (2007) dicen que el modelo más divulgado sobre la memoria de trabajo es el modelo tripartito planteado por Baddeley y Hitch, conformado por tres componentes: el bucle fonológico, el ejecutivo central y la agenda visuoespacial:

- a) Ejecutivo central; sistema de control que opera en conjunto a dos sistemas subsidiarios; la agenda visuoespacial vinculado con la información visual y espacial y el bucle fonológico relacionado a la información auditivo verbal. Básicamente actúa en supervisión

y control de la memoria operante. Su función se basa en la coordinación de los dos sistemas subsidiarios, cambios atencionales, la focalización de la atención y la activación de la memoria a largo plazo.

- b) El bucle fonológico; ha sido dividido en dos subcomponentes almacén fonológico pasiva y el proceso de repaso activo. La primera tiene como función principal representar la información basada en un código fonológico que perece con el tiempo, en cambio del proceso de repaso activo es refrescar la información almacenada en el almacén fonológico para impedir que perezca.
- c) Agenda visuoespacial; por su parte este ha sido dividido en subcomponente pasivo denominado almacén visual, y un subcomponente activo de procesamiento denominado el escriba interno. El primero tiene como función la retención de la información visual que no ha sufrido cambio por la codificación. En cambio, el segundo permite la transformación, manipulación o integración de datos espaciales retenida.

Rivas y Moraine (2014) refieren que la memoria de trabajo cumple funciones específicas, y estas son:

- a) Mantiene la información en la memoria mientras que se está trabajando con esa información.
- b) Tiene una capacidad general para trabajar hasta con siete ítems.
- c) Conecta la memoria a corto y a largo plazo, permitiéndonos recordar una pregunta mientras pensamos en la respuesta.

- d) Mantiene la información en la mente mientras que procesamos información adicional.
- e) Hace posible el alternar rápidamente entre dos líneas de pensamiento al tiempo, ya que es imposible procesarlas simultáneamente.
- f) Nos permite mantener la información el tiempo suficiente para decidir si guardarla en la memoria a largo plazo o descartarla.
- g) Es la abeja obrera de nuestra memoria, siempre ocupada, siempre trabajando duro, siempre necesaria. (p. 87)

Memoria declarativa

Soprano y Narbona (2007) define como “un sistema de memoria flexible encargada del recuerdo consciente e incluye hechos, episodios, en los que el contenido puede ser declarado. La memoria declarativa es aquella que resulta accesible al recuerdo consciente e incluye hechos, episodios, listas, relaciones itinerarias de la vida real.” (p. 16)

Se le denomina declarativa puesto que todo conocimiento puede ser declarado verbalmente, de otra manera todo aquel conocimiento traído a la memoria verbalmente en forma de proposiciones e imágenes. Refiere al “saber qué”, todo aquel conocimiento que puede ser transmitido a otras personas. Mientras que la memoria no declarativa, refiere a un conjunto heterogénea de capacidades de aprendizaje que son definidas básicamente por el simple hecho de que no pueden ser declaradas; como el aprendizaje y el uso posterior de lo adquirido que no necesariamente ocurre de modo consciente.

Cardinali (2007) define que “la memoria declarativa implica los mecanismos cognitivos por los cuales se recuerda, con posibilidad de expresión verbal o no, un acontecimiento pasado; constituye la memoria, que, al perderse, comúnmente se conoce como amnesia.” (p. 332) Esta memoria implica de fijación de la experiencia denominado generalmente como memoria. Involucra a las áreas cerebrales: a) la zona medial del lóbulo temporal (hipocampo, amígdala), b) La zona medial del diencefalo (núcleos mamilares hipotalámicos, núcleo medio dorsal del tálamo).

Memoria prospectiva

La memoria prospectiva describe la capacidad del recuerdo para efectuar una acción en punto del futuro. Asimismo, implica desarrollar la habilidad para autorregular y auto verificarse la conducta propia en aras de realizar una acción posterior para lograr un objetivo (Soprano & Narbona, 2007). Es decir, es la capacidad que se tiene para recordar de las cosas que uno tiene por hacer. Por ejemplo, en los niños es evidente cuando tienen que acordarse de sus deberes escolares, recordar el tiempo libre con los amigos o realizar algún encargo de los adultos.

La memoria prospectiva se subdivide en dos tipos; basado en sucesos y en el tiempo. La prospectiva basada en el suceso supone acordar una tarea cuando se produce un hecho concreto, lo cual exige comprender por qué algunas indicaciones o señales estimulan el recuerdo de una acción a futuro. mientras que la memoria prospectiva basada en el tiempo supone recordar que una acción a futuro será ejecutada, lo cual requiere entender como generamos indicaciones que nos recuerden las tareas a realizar en el futuro. Por ejemplo,

acordarse tomar un medicamento a las 10:00 pm. Las asociaciones basadas en el tiempo requieren mayor capacidad de consciencia y de iniciativa por parte del sujeto, mientras que las basadas en eventos más automáticas o espontáneas.

2.2.2.4. Cómo mejorar el uso de la memoria

El trabajo del docente deber ser ayudar al estudiante a seleccionar estrategias la que mejor se adecuó a su estilo de aprendizaje, ya que la estrategia que elija controlará la memoria a corto plazo hasta el momento que decide consolidar ese recuerdo y enviarlo al almacén de la memoria a largo plazo. La consolidación de la información trata de formar recuerdos unificadas para poder almacenar y recuperar: el proceso de recuperación es esencial en el uso de la memoria.

Rivas y Moraine (2014) refieren que, si el alumno está buscando de distribuir el recuerdo en un sistema de almacenamiento o recuperándolo cuando lo requiere, es necesario el uso de componentes relacionados en los tipos de memorias. De modo que proponen criterios de cómo podemos mejorar el uso de los componentes de la memoria.

Relación con los demás y con uno mismo:

- a) Trabajar con otras personas cuando se intenta estudiar o recordar una gran cantidad información.
- b) Fijar la información a través de “historias de relaciones” en el material, este sistema es especialmente útil cuando se intentan recordar hechos históricos.

- c) Las relaciones personales importan, por lo que se presta atención a con quién estás aprendiendo y de quién estás aprendiendo.
- d) Si hay un desequilibrio de poder en la relación, tendrá su impacto en la memoria, esto es especialmente obvio en los desequilibrios de poder que aparecen entre el estudiante y el profesor.

Identificar los puntos fuertes y puntos débiles:

- a) Reconoce tus puntos fuertes y puntos débiles en el aprendizaje.
- b) Empieza siempre desde tus puntos fuertes en la memoria.

Autonomía y autorresponsabilidad:

- a) Comunica tu estilo y tus necesidades de aprendizaje.
- b) Pide ayuda basada en tus necesidades personales.
- c) Acepta que eres responsable de tus recuerdos. Nadie puede guardar los recuerdos por ti.

Revisión y visión previa: imágenes mentales.

- a) Usa la revisión tanto como sea posible cuando intentes consolidar la memoria.
- b) Usa la visión previa y siempre mira hacia adelante para obtener una visión general de lo que se necesitará guardar en la memoria.
- c) Crea imágenes mentales imaginativas y vibrantes para apoyar toda clase de memorización.

Motivación e incentivos:

- a) ¿Cuál es tu motivación para recordar este material?
- b) ¿Cuál es tu incentivo para hacer este trabajo?

- c) ¿Es suficiente para mantenerte motivado e implicado activamente?

Análisis y síntesis:

- a) ¿Prefieres tener una imagen global en mente?
- b) ¿Prefieres tomar las partes, y gradualmente crear una imagen global?

Ritmo y rutina en el trabajo:

- a) Aprendizaje que utiliza el ritmo para fijar la información en la memoria rítmica.
- b) Establecer un tiempo repetible de estudio.
- c) La repetición y la práctica son tus amigos cuando memorizas o fortaleces tu memoria.

Implícito y lo explícito:

- a) ¿Entiendes las sutilezas de lo que estás estudiando?
- b) ¿Necesitas hacer algo explícito para poder aprenderlo? (p.91)

2.2.2.5. La memoria y el aprendizaje

Cardinali (2007) dice que la conducta del ser humano es la consecuencia de la interacción ambiental y el factor genético. Entre ellos existe comportamientos innatos, que dependen de la transformación cultural, y un conjunto de procesos aprendidos que se fijan en las estructuras neuronales. El componente genético juega un papel esencial en el comportamiento humano, asimismo el repertorio del comportamiento humana es independiente y universales de la cultura y la educación.

De modo que el determinante principal de la conducta humana es el aprendizaje y la consecuencia de la memoria. Estos procesos suelen ser más persistentes en las primeras etapas de la vida cuando son adquiridas. Es decir, el niño en sus primeras etapas de vida suele estar predispuesto al uso de la memoria para la adquisición de conocimientos y construir aprendizajes sobre el mundo que le rodea.

Cardinali (2007) refiere que el proceso de aprendizaje es identificable en la forma más elemental de la vida humana. Los unicelulares evidencian dicho aprendizaje y la memoria o fijación en diversos modos. En los cuales se identifica dos tipos de aprendizaje: La no asociativa, algunos aprendizajes no están no están asociadas, por ejemplo, la habituación que consiste en la disminución de respuesta frente a estímulos nocivos repetitivos, y la sensibilización, que es el aumento inespecífico de respuesta luego de ejecutar una noxa intensa.

La asociativa que se basa en el condicionamiento básico y operante: el condicionamiento clásico explica la asociación de un estímulo denominado condicionado con otro “no condicionado”, de aquí la memoria y el aprendizaje. En otras palabras, ciertas fijaciones recuperables mediante la asociación por un estímulo externo. A diferencia el condicionamiento operante que explica la asociación de la conducta con un repertorio ambiental como reforzador de la conducta. Ocurre la adquisición de conducta por efecto de ley de la consecuencia. Aquí memoria implica el registro, fijación y consolidación de las conductas aprendidas.

2.2.3. Teorías de aprendizaje

Este estudio se aborda desde la perspectiva constructivista que estudia sobre un modo de la adquisición de aprendizaje en los individuos, que plantea que el aprendizaje como una experiencia propia del ser humano que se da a lo largo de su vida, a partir de las experiencias externas y los procesos cognitivos. De otro modo, sostiene que el aprendizaje es construido por un sujeto activos que interactúa sobre las realidades. Y se abordará dos teóricos más resaltantes Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Flórez et al. (2016) Jean Piaget planteó el construccionista operacional basado en dos principios; la continuidad estructural y la continuidad funcional. La estructura funcional, existe procesos funcionales presentes en cualquier actividad cognitiva, independientemente al estado actual del desarrollo mental o experiencias particulares, y esta implica con el proceso de organización, asimilación y acomodación. El principio de continuidad estructural, explica que el estado de conocimiento en la estructura mental varía de acuerdo a las experiencias internas, la maduración biológica, interacción social basado en un equilibrio o dependencia a la capacidad de comprensión del sujeto.

Ortiz (2013) desde esta perspectiva, el conocimiento humano es un modo específico, activo como consecuencia de la adaptación biológica del organismo en un ambiente complejo. En otras palabras, la adaptación es interactivo, que hace posible el nacimiento del conocimiento humano al relacionarse con su entorno. La explicación del equilibrio es fundamental; en un ambiente complejo y cambiante

el organismo necesita de modificaciones para no perecer a nivel conductual (adaptación) y como en la estructura interna (organización).

La teoría histórico-cultural planteado por Lev Semiónich Vygotsky, sostiene que los procesos mentales son transformaciones de facultades, a partir de la interacción del individuo en práctica social y cultural. En este enfoque, el aprendizaje es producto de la interacción social activa, es decir, consiste en “una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño se apropia de la experiencia histórico - cultural, asimila modelos sociales de actividad y de interrelación, más tarde, en la institución educativa, de conocimientos científicos, bajo condiciones de orientación e interacción social.”

(p. 28)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

- Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

3.2. Hipótesis específica

H1.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H2.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H3.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El estudio se desarrolló de tipo cuantitativa:

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que: “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4)

Por ello, la investigación se realizó con el tipo cuantitativa, debido a que se procedió con la medición numérica, y se empleó el método estadístico en el análisis de los datos, a fin de probar la hipótesis de la investigación.

Asimismo, se utilizó el nivel de investigación explicativa:

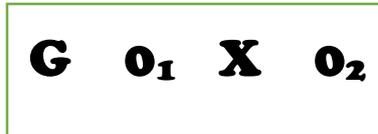
Domínguez (2019) dice: “su finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad [...] requiere de control tanto metodológico como estadístico. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones” (p.49)

El diseño de la investigación fue pre experimental de pre test y post test con un solo grupo:

Hernández et al. (2014) dicen: “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.141)

Por esta razón, el estudio en primer momento procedió evaluar mediante pre test, luego administró la estrategia didáctica basada en canciones infantiles, y

finalmente se volvió aplicar una prueba de salida. Que cumplió el siguiente esquema:



DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre-test

O₂ = Medición del pos-test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Abanto (2015) definió que la población o universo objetiva y que involucra al total y sujetos está constituida por la totalidad de elementos que están en un determinado ámbito de una exploración, tiempo y lugar y espacio que comparten algunas características comunes.

Por ello, el presente trabajo de investigación contó con una población total de 20 estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021, que se detalla a continuación.

TABLA 2 Población de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021

N°	Institución Educativa N° 739	Frecuencia
4 años	Hombres	4
	Mujeres	5
5 años	Hombres	5
	Mujeres	6
Total		20

Fuente: nómina de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

4.2.2. Población Muestral

Abanto (2015) refiere que una muestra es una parte pequeña específica de la población muestral determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población.

Por ello, la presente investigación contó con una muestra integrada por 20 de niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, que fueron elegidos mediante el muestreo no probabilística por conveniencia.

TABLA 3 Muestra de estudio según grupo de edades por la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

N°	Institución Educativa N° 739	Frecuencia
4 años	Hombres	4
	Mujeres	5
5 años	Hombres	5
	Mujeres	6
Total		20

Fuente: nómina de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

4.3. Operacionalización de variables y dimensiones

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CANCIONES INFANTILES	Es una estrategia que se utiliza con el fin de los niños y niñas sean capaces de interpretar una composición textual literaria, mediante el juego acompañado de melodías y ritmos, puesto que contiene diversos mensajes en la letra, de modo que facilita expandir sus experiencias previas de acuerdo a la situación contextual (Sánchez, 2016).	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes en forma individual y colectiva entonarán canciones como el sapito verde, la ronda, la taza, la barca y otros de acuerdo al interés y contexto de los escolares, donde repetirán las letras, palabras y harán movimientos gestuales, corporales en base al personaje que observa en el video. - Los estudiantes en forma individual explicaran verbalmente algunas escenas del episodio y el rol que cumplen los personajes a partir del video que observaran, el semáforo del corazón, el oso envidioso, tejón burlón, mi canguro nunca quiere hablar; describiendo algunas actitudes de los personajes con el acompañamiento de la maestra. - Los estudiantes escribirán los números y letras de acuerdo a su saber, después de haber observado el video de la canción: El tren de las vocales, un dos tres y luego verbalizarán oralmente en forma de canciones acompañados de palmadas, movimientos corporales con la guía de la maestra, 	<p>Canción de juego</p> <p>Canción de habilidad</p> <p>Canciones didácticas</p>	<p>Entona la canción el sapito verde haciendo movimientos gestuales y corporales repitiendo las palabras, letras en base al video que observa</p> <p>Explica en forma verbal algunas escenas del episodio del video que observan indicando algunos personajes y sus actitudes que muestran.</p> <p>Escribe los números y letras que escucha al observar el video de la canción: El tren de las vocales, un dos tres y luego verbaliza oralmente.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes detallaran los nombres de los personajes, el escenario, el pueblo donde ocurrió el hecho de la historia contada, pueden representar en forma 	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria de trabajo: es una memoria operativa, funcional o memoria activa la cual sirve para almacenar cualquier tipo 	<p>Retener y recordar: los nombres de los personajes, el escenario, el pueblo donde ocurrió el hecho de la</p>	<p>Escala ordinal:</p>

MEMORIA	<p>La memoria es un proceso cognitivo que tiene la capacidad de almacenar y recuperar información. La memoria en niños de inicial se caracteriza por ser natural (sensorial), como también por ser cultural que es influenciada por la sociedad. La memoria infantil focaliza su interés en diversos indicadores de una misma situación, es decir, visualiza el evento de distintos modos y que pueda memorizar los que han sido repetidos constantemente o hechos importantes de su vida, de modo que hace uso de la memoria de trabajo, declarativa y prospectiva (Soprano y Narbona, 2007)</p>	<p>gráfica o expresar verbalmente según su interés y necesidad de participación, además la maestra formulase algunas preguntas generadas en el proceso de clases, buscando la participación activa y desenvolvimiento personal.</p> <p>-Los estudiantes organizados en equipos y en forma individual participaran en actividades demostrativas de habilidades motrices como tocar instrumentos, jugar un juego específico como yaz, ula ula, ronda, subir escaleras, atar, desatar, haciendo uso de materiales concretos según su interés personal, donde demostraran destreza del aprendizaje, previa vigilancia de la maestra.</p> <p>- Los estudiantes relacionaran los sonidos con objetos a partir de lo escuchado con ayuda de un equipo de sonido, participando en juegos quién gana y colecciona más objetos, donde la maestra debe planificar y organizar los materiales concretos que esté al alcance de los escolares como una actividad lúdica y participación voluntaria.</p>	<p>de información durante un periodo corto, que es utilizada al momento de acción toma de decisión.</p> <p>- Memoria declarativa: Es aquella que se encarga de recordar conscientemente de diferentes hechos y episodios, suele ser accesible a los recuerdos de algunos hechos, listas, episodios que se dan en la vida cotidiana, que generalmente son verbalizadas.</p> <p>- Memoria prospectiva: es el que tiene la capacidad para recordar y realizar una acción en el futuro la cual también se apoya en la atención.</p>	<p>historia contada, en forma verbal o gráfico.</p> <p>Almacenar y recordar: en actividades verbales sobre los nombres de personas, y sobre los hechos pasados relevantes.</p> <p>Atención y memorizar: Recuerda o tiene muy en presente las actividades a realizar en el futuro.</p>	<p>1=Bueno 2=regular 3=deficiente</p>
---------	---	--	---	---	---

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica: observación

La técnica es el procedimiento sistematizados operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Así, Arias (2012) define que la observación es una técnica que “consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.” (p.69)

En el presente trabajo de investigación se trabajó con la técnica de la observación que consistió en los procedimientos para recoger y analizar una serie de datos.

4.4.2. Instrumento: ficha de observación

Los instrumentos son los medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas, que permiten que la investigación tenga un resultado confiable y de esta manera brindar a la comunidad de intelectuales una herramienta de mejora en la educación.

En el presente trabajo científico se trabajó con ficha de observación para recoger los datos el pre-test y pos-test que midió las habilidades y conocimientos de los estudiantes basado en 18 indicadores que fue aplicado a todos de la muestra.

FICHA TÉCNICA:

- 1) **Nombre:** Escala para medir la memoria.
- 2) **Autora:** Ángeles Velazco, Medaly Pamela (Adaptado por Mercado, 2021).

3) **Objetivo:** determinar el nivel de desarrollo de la memoria en niños y niñas de educación inicial.

4) **Lugar de aplicación:** I.E.I N° 739, Raimnodi-2021.

5) **Aplicación:** Directa.

6) **La aplicación dura:** 1 hora.

7) **Describir el instrumento:** Este instrumento es una escala que se utilizará para medir la memoria, que consta de 18 ítems dividido en 3 dimensiones: memoria trabajo, memoria declarativa, memoria prospectiva. Se presenta la siguiente escala de medición: deficiente, regular y bueno; cada una se irá marcando con una X.

8) **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro es individual que se utilizará durante la aplicación, es útil para poder registrar la respuesta que serán marcadas con una equis en el interior del recuadro correspondiente. Cuando esta haya sido utilizada, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Validación Y Confiabilidad.

La validez de este instrumento fue llevado a juicio de expertos y aprobado por tres docentes especialistas y expertos, quienes dieron sus observaciones respecto del instrumento lo que permitió mejorar la calidad de los ítems. Y el resultado fue como se detalla a continuación. ajá

TABLA 4 Validez del instrumento por juicio de expertos

N°	Expertos	Puntuación
1	Dr. Eugenio Salome Condori	0.94
2	Mg. Guissenia Valenzuela Ramírez	0.93
3	Mg. Edith Karina Valero Misari	0.92.5
	Puntuación total	0.93

Fuente: tomado de Ángeles (2019, p. 29), ver en anexo 02.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 20 estudiantes 4-5 años de edad de la Institución Educativa con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 25 hallándose mediante el Alfa de Crombach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.84	18

Como se observa de la prueba de confiabilidad el valor obtenido alcanza un índice de 0,819 lo, lo cual indica una confiabilidad alta del instrumento.

4.5. Plan de análisis

Dentro del plan de análisis de la investigación científica es importante trazar un camino correcto donde debe cumplirse todo el proceso estrictamente obedeciendo a la ruta trazada, en la línea de investigación que es promover investigaciones multidisciplinarias relacionadas a evaluar el rendimiento académico y su relación con otros factores; cuyos resultados contribuirán al mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Luego de la aplicación de los instrumentos para el recojo de datos los estudiantes de la muestra se procedió a construir una base de datos en el programa Excel. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 25 a través del cual se obtuvo las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras, siendo estos la consolidación de las hipótesis. Para ello se utilizó el siguiente baremo:

TABLA 5 Baremación de intervalos por variable y dimensión.

Categoría	Intervalos			
	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
Deficiente	18--30	6--10	5--8	7--11
Regular	31--42	11--14	9--12	12--16
Bueno	43--54	15--18	13--15	17--21

Fuente: elaboración propia.

Asimismo, la prueba estadística utilizada fue T de student para muestra relacionadas, que es una prueba paramétrica que verifica dos muestras relacionadas. La prueba "T" de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. Con toda la estadística deductiva, asumimos que las variables dependientes tienen una distribución normal. Especificamos el nivel de la probabilidad (nivel de la alfa, nivel de la significación, p) que estamos dispuestos a aceptar antes de que cerco datos ($p < .05$ es un valor común se utiliza que).

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																		
¿Cuál es la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021?	Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.	H1. Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones infantiles.	Tipo: cuantitativo Nivel: explicativa. Diseño de la investigación: Pre - experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $G \quad O_1 \quad X \quad O_2$ </div> Donde: G = Grupo de estudio O ₁ = medición del pre test O ₂ = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente. Población y muestra:																		
Problema Específico	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	VARIABLE DEPENDIENTE: La memoria. Dimensiones. -Memoria de Trabajo. -Memoria declarativa. -Memoria prospectiva.																			
1. ¿Cuál es la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021? 2. ¿Cuál es la influencia de canciones infantiles Enel desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021? 3. ¿Cuál es la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021?	1.-Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021. 2.- Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021. 3.- Determinar la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.	H1.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021. H2.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021. H3.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.		<table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 Años</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>5 Años</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de muestra</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación. Técnica de análisis: estadística descriptiva e inferencial.	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 Años	4	5	9	5 Años	5	6	11	Total de muestra			20
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																			
	H	M																				
4 Años	4	5	9																			
5 Años	5	6	11																			
Total de muestra			20																			

4.7. Principios éticos

En la presente investigación se actuó de acuerdo a los principios establecidos en el código de ética de investigación propuesta por la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote- Uladech (Universidad Católica los Ángeles Chimbote, 2019), que se detalla a continuación:

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

De manera que, en esta investigación se cumplió rigurosamente con el consentimiento informado, que nos fue otorgado por los padres de familia, puesto que los participantes fueron menores de edad.

Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá

mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Buenas prácticas de los Investigadores: Ninguno de los principios éticos exige al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas. En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones: a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente. b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial. c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo la norma APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor. En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor. El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de resultados

TABLA 6 Prueba de normalidad de los datos por variables y dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Memoria pre test	,812	20	,001
Memoria de trabajo-pre test	,929	20	,145
Memoria declarativa-pre test	,932	20	,171
Memoria prospectiva-pre test	,880	20	,018
Memoria Post test	,966	20	,664
Memoria de Trabajo-Post test	,945	20	,292
Memoria declarativa-´post test	,926	20	,130
Memoria prospectiva-post test	,955	20	,456

Fuente: base de datos.

En la tabla 6, se observa la prueba de la distribución normal de los datos donde la mayoría de las variables evaluadas resultaron con una Sig. mayor a 0.05, de modo que se estima que los datos cumplen con una distribución normal. En consecuencia, se tomó la decisión de utilizar una prueba estadística paramétrica como el T de student para una muestra relacionado.

Una vez cumplido con los procesos previas, la presentación de los datos se organiza en orden de los objetivos e hipótesis de la investigación.

5.1.1. Objetivo general: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 7 Nivel de desarrollo de la memoria en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	65%	0	0%
Regular	6	30%	14	70%
Bueno	1	5%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: ficha de observación aplicado en pre y post test, 2021.

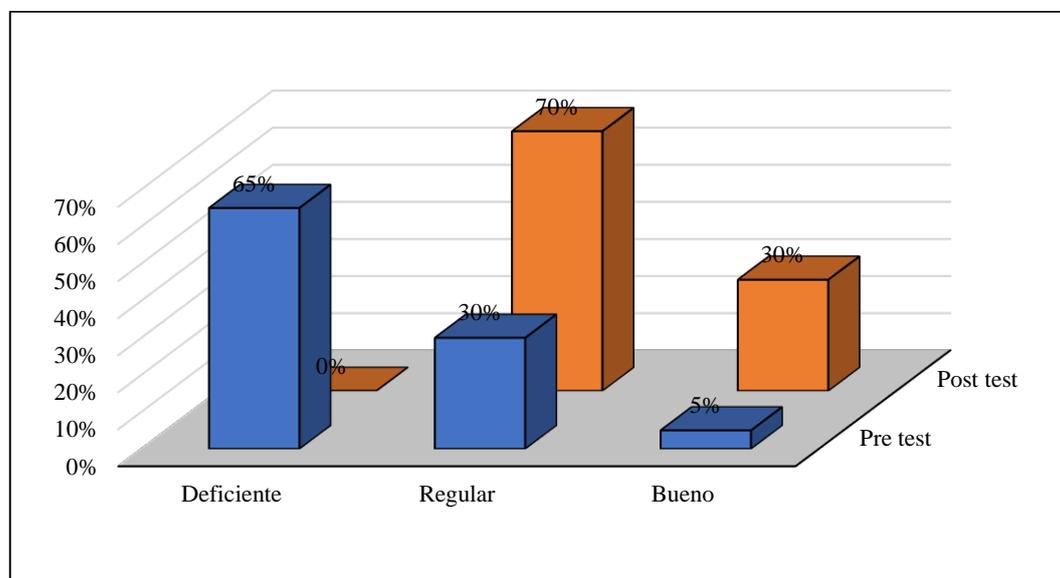


Figura 1. Nivel de desarrollo de la memoria en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.

En la tabla 7 y figura 1, se aprecia la distribución de frecuencia del desarrollo de la memoria: en la evaluación previa el 65% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente, el 30% en regular y solo el 5% alcanza el nivel bueno. en cambio, en la evaluación posterior el 70% en nivel regular y el 30% alcanza el nivel bueno. Los datos representados indican mejor calificación en la segunda medición, lo cual expresa que los niños y niñas alcanzaron mejorar el desarrollo de su memoria.

Prueba de hipótesis general:

H1.Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H0.No existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 8 Prueba de estadística del desarrollo de la memoria entre el pre test y el post test.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Memoria pre test -	-	5,609	1,254	-12,725	-7,475	-	19	,000
Memoria Post test	10,100					8,053		

Fuente: base de datos.

En la tabla 8, se observa la prueba estadística con T de student que resultó P-valor 0.00, que viene a ser menor al nivel de significancia (0.05), por tanto, se rechaza el H0 y se acepta H1. Por ello, se determina que existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

5.1.2. Objetivo específico: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 9 Nivel de desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de 4 y 5 años en pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	60%	1	5%
Regular	7	35%	13	65%
Bueno	1	5%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: ficha de observación aplicado en pre y post test, 2021.

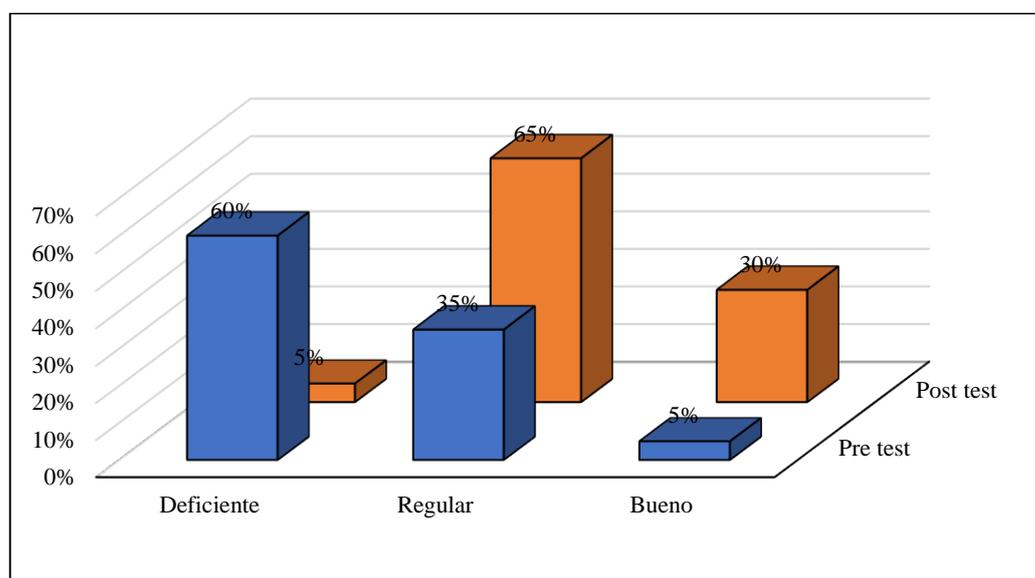


Figura 2. Nivel de desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de 4 y 5 años en pre test y post test.

En la tabla 9 y figura 2, se aprecia la distribución de resultados del desarrollo de la memoria de trabajo: en la medición pre test se encontró que el 60% de niños y niñas en nivel deficiente, el 35% en regular y solo el 5% alcanza el nivel bueno, mientras que en la evaluación post test el 65% alcanza el nivel regular y el 30% logra el nivel bueno. Dichas cifras muestran que los estudiantes alcanzaron mayor calificación en la segunda medición.

Prueba de hipótesis específico 1:

H1.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H0.-No existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 10 Prueba estadística del desarrollo de la memoria de trabajo entre pre test y post test

	Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Memoria de trabajo- pre test - Memoria de Trabajo-Post test	-2,500	1,906	,426	-3,392	-1,608	- 5,867	19	,000	

Fuente: base de datos.

En la tabla 10, se aprecia la prueba estadística con T de student que resultó con P-valor 0.00, que es inferior al nivel de significancia (0.05). Por ello, se determina que existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

5.1.3. Objetivo específico: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 11 Nivel de desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55%	1	5%
Regular	8	40%	14	70%
Bueno	1	5%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: ficha de observación aplicado en pre test y post test, 2021.

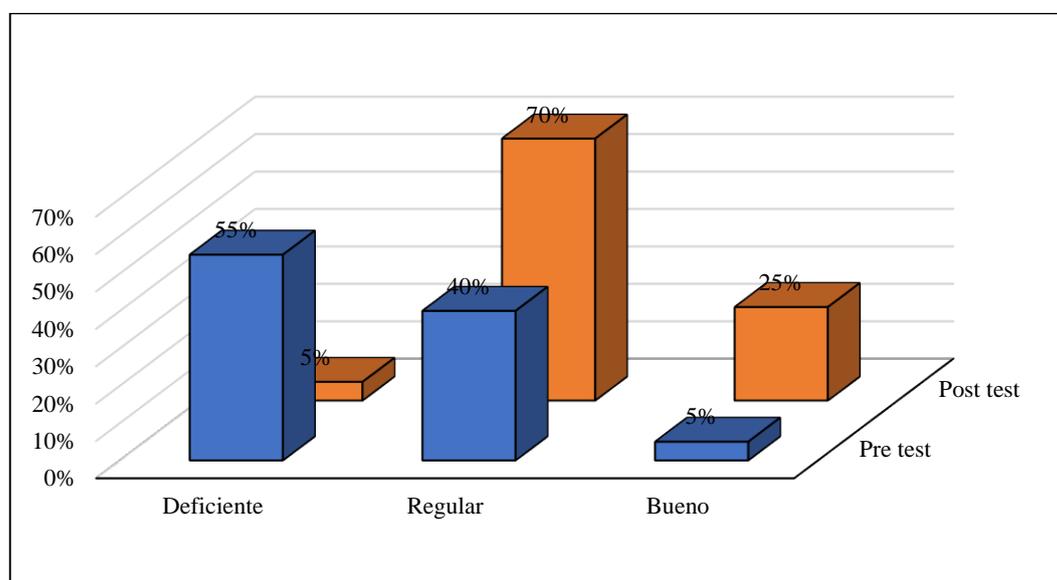


Figura 3. Nivel de desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de 4 y 5 años en la evaluación pre test y post test.

En la tabla 11 y figura 3, se observa el resultado del desarrollo de la memoria declarativa en niños y niñas de 4 y 5 años: en la medición pre test el 55% se ubican en nivel deficiente, el 40% en nivel regular y solo el 5% en bueno. En cambio, en la medición post prueba el 70% se muestran en nivel regular y el 25% logran el nivel bueno. De modo que los valores expresados demuestran que los estudiantes mejoraron su nivel de desarrollo de su memoria durante las sesiones de aprendizaje ejecutado.

Prueba de hipótesis específico 2:

H2.- Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H0.- No existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 12 prueba estadística del desarrollo de la memoria declarativa entre el pre test y post test.

	Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia					
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Memoria declarativa- pre test - Memoria declarativa- post test	-2,950	2,305	,515	-4,029	-1,871	-5,723	19	,000	

Fuente: base de datos.

En la tabla 12, se aprecia la prueba estadística con T de student que resultó P-valor 0.00, que es inferior al nivel de significancia (0.05). Por ello, se determinó que existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

5.1.4. Objetivo específico: Determinar la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 13 Nivel de desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de 4 y 5 años en la medición pre test y post test.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55%	0	0%
Regular	8	40%	10	50%
Bueno	1	5%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: ficha de observación aplicado en pre test y post test, 2021.

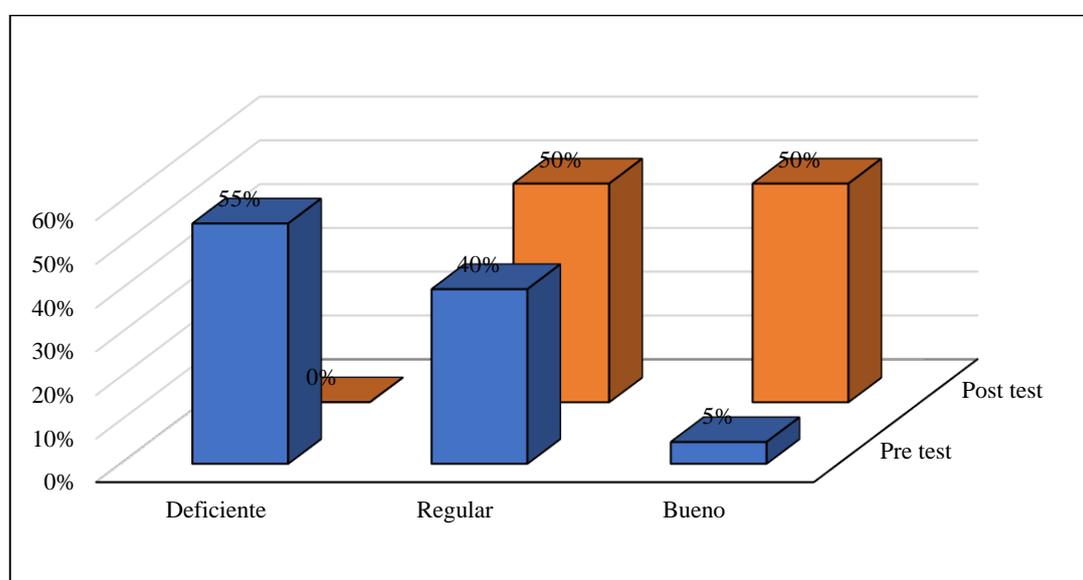


Figura 4. Nivel de desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de 4 y 5 años en la medición pre test y post test.

En la tabla 13 y figura 4, se aprecia el resultado del desarrollo de la memoria prospectiva en niños y niñas de 4 y 5 años: en la medición pre prueba se evidencia que el 55% de participantes en nivel deficiente, el 40% en regular y solo el 5% logra el nivel bueno. En cambio, en la evaluación post test el 50% de estudiantes logran el nivel bueno, y el resto el 50% en nivel regular. Los valores representados indican claramente que hubo una mejora en la calificación, por tanto, evidencia una mejoría en el desarrollo de la memoria prospectivo.

Prueba de hipótesis específico 3:

H3.-Existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

H3.-No existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

TABLA 14 Prueba estadística del desarrollo de la memoria prospectiva entre la evaluación pre test y post test.

	Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia					
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Memoria prospectiva- pre test - Memoria prospectiva-post test	-4,650	2,661	,595	-5,895	-3,405	- 7,815	19	,000	

Fuente: base de datos.

En la tabla 14, se aprecia la prueba estadística con T de student re resultó con P-valor 0.00, que es menor al nivel de significancia (5%). Por tanto, se determina que existe una influencia significativa de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

5.2. Análisis de los resultados

Objetivo general: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

En cuanto al desarrollo de la memoria en niños y niñas, en la primera evaluación se ha encontrado que el 65% de los participantes en el nivel deficiente, en cambio en la segunda evaluación en su mayoría el 70% se ubican en el nivel regular y el 30% logran el nivel bueno, es decir, hubo un aumento en las calificaciones de los estudiantes. Según la prueba estadística con T de student que resultó con P-valor 0.00, por lo que se asumía que las canciones infantiles mejoraron significativamente la capacidad de uso de la memoria en los niños y niñas. Es decir, el estudiante memoriza, describe, recuerda imágenes, hechos u algún otro elemento mostrado anterior en el momento exacto que necesite.

Los valores representados guardan similitud con la investigación de Andino (2018) cuando llega a concluir que las actividades lúdicas (como las canciones) desarrolla la capacidad de la memoria en los niños y niñas de 5 años de edad. Las canciones infantiles son estrategias que comportan contenidos que puedan ser fácilmente memorizadas y recuperadas la información adquiridas mediante ella. Favorece la adquisición de conocimientos. y habilidades de la lectura y la escritura.

De manera que García (2014) refieren que las canciones infantiles alcanzan un vínculo especial en desarrollar la potencia de la capacidad de la memoria, como también la concentración y la atención. Por su parte, Montañez

(2013 citado en Lozano et al., 2018) refiere que “desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.”(p.56)

Desde el enfoque teórico constructivista el gran Jean Piaget considera que el conocimiento humano es un modo específico, activo como consecuencia de la adaptación biológica del organismo en un ambiente complejo. En otras palabras, la adaptación es interactivo, que hace posible el nacimiento del conocimiento humano al relacionarse con su entorno. La explicación del equilibrio es fundamental; en un ambiente complejo y cambiante el organismo necesita de modificaciones para no perecer a nivel conductual (adaptación) y como en la estructura interna (organización) (Ortiz, 2013). De modo que la capacidad de la memoria del niño depende la maduración biológica, que está en constante cambio y modificación.

Objetivo específico: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

En cuanto al desarrollo de la memoria de trabajo en niños y niñas de inicial, en la evaluación previa a la aplicación de las canciones infantiles se encontró el 60% en nivel deficiente y el 30% en nivel regular, mientras que en la evaluación posterior el 70% se ubican en nivel regular y el 30% alcanza el nivel bueno, este demuestra una mejora significativa en las calificaciones. Sometida a la prueba estadística con T de student que resultó P-valor 0.00, que es menor al nivel de significancia, lo cual, nos ha llevado a asumir que las canciones infantiles tienen

una influencia muy significativa en el desarrollo de la memoria de trabajo en niños de educación inicial.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Benancio (2017) quien afirma que la música infantil tiene una incidencia en el funcionamiento corporal de los niños y niñas. Asimismo, Minchola y Vargas (2018) nos dicen que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral. Es decir, las canciones infantiles muestran gran beneficio al desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas al orden superior de la función cerebral. Y mucho más en la primera etapa del desarrollo humano, en esta etapa, la memoria logra su mayor desarrollo. Por ejemplo, cuando el niño muestra la capacidad de aprender varios idiomas al mismo tiempo, y adquieren otras destrezas en este periodo relacionado a la vida cotidiana.

Las canciones infantiles son actividades lúdicas que se constituyen en un repertorio en donde los niños y niñas se convierten en los principales protagonistas, por lo que los infantes se involucran directamente en la melodía, en juegos o en determinadas actividades sin la orientación de un experto. Por otra parte, las melodías han de ser lúdicas, educativas y recreativas que debe establecerse como un recurso de aprendizaje empleado por el docente, ya que sus letras están vinculadas con el juego y el aprendizaje (Lozano et al., 2018). Por su parte, Estrada (2016) considera como una herramienta educativa que expone un gran valor en las dimensiones humanas; la inteligencia, sentimientos, emociones, autonomía que otorga un gran potencial en el proceso de desarrollo del infante. En concreto, colabora en el desarrollo de la memoria del niño mediante actividades predispuestas lúdicamente.

De manera que el niño desarrolla la capacidad de procesar los datos activamente. La memoria de trabajo como una memoria operante, funcional y activa, se caracteriza por su rápida y constante cambio de contenido, que supera el entendimiento de la memoria convencional; aprender cúmulo de información y retenerla. Esta se requiere para la toma de decisiones a gran escala, como también de esta se depende en las situaciones más triviales. (Soprano y Narbona, 2007). Por ejemplo, cuando un niño tiene en la memoria juguetes, ropas, golosinas, libros, así en la mañana al momento de vestirse acudirá al almario no a la biblioteca.

Objetivo específico: Determinar el grado de influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

En relación al desarrollo de la memoria declarativa en niños y niñas de inicial, en la evaluación antes de la aplicación de las canciones infantiles se encontró que el 55% en el nivel deficiente y el 40% en nivel regular, en cambio en la evaluación posterior el 70% se muestran en el nivel regular y el 25% logran el nivel bueno, es decir, los niños mejoraron su puntuación en la segunda evaluación. Según la prueba estadística con T de student se encontró P-valor 0.00, que es inferior al nivel crítico, por lo que se estimó que las canciones infantiles tienen una influencia muy significativa en el desarrollo de la memoria declarativa. Es decir, los niños mejoraron en desarrollar habilidades como recordar y recordar datos verbalizadas. Por ejemplo, recuerda y cuenta lo que hizo el día de ayer o sobre los regalos de su cumpleaños.

Estas cifras guardan similitud con la investigación de Minchola y Vargas (2018) cuando afirman que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje en los niños y niñas. Como también Huilca y Cárdenas (2019) refieren que las canciones infantiles desarrollan la atención, es decir, esta incide en el desarrollo de las capacidades de orden superior de la función cerebral. Así como dice Montañez (2013 citado en Lozano et al., 2018) refiere que “desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.”

De manera que desarrolla la memoria declarativa, que es “un sistema de memoria flexible encargada del recuerdo consciente e incluye hechos, episodios, en los que el contenido puede ser declarado. La memoria declarativa es aquella que resulta accesible al recuerdo consciente e incluye hechos, episodios, listas, relaciones itinerarias de la vida real” (Soprano y Narbona, 2007, p. 16).

Objetivo específico: Determinar la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021.

En cuanto al desarrollo de la memoria prospectiva en los niños y niñas de inicial; en la medición previo a la ejecución de las canciones infantiles se encontró que el 55% de participantes se ubican en el nivel deficiente y el 40% en regular, en cambio en la evaluación posterior se evidencia que el 50% alcanza el nivel bueno y resto el nivel regular, lo cual expresa que la mayoría de los participantes subieron en su calificación. Según la prueba estadística con T de student se encontró con P-valor 0.00, que viene a ser menor al nivel de significancia, por ello, se asumió que las canciones infantiles tienen una influencia significativa en

el desarrollo de la memoria prospectiva en niños y niñas de inicial. Lo que significa es que los niños y niñas lograron capacidad en recordar las acciones o tareas a realizar.

Estos valores representados tienen similitud con el estudio de Estrada (2016) cuando concluye que las canciones infantiles tienen un valor pedagógico especial, que ayuda al niño desarrollar capacidades y habilidades de orden superior de la función cerebral, como también aprendizaje cotidianas. Similar Sánchez (2016) concluye que las canciones infantiles logran desarrollar destrezas del cerebro como el lenguaje, la memoria y la inteligencia. De manera que desarrolla la memoria prospectiva, que describe la capacidad del recuerdo para efectuar una acción en punto del futuro. Asimismo, implica desarrollar la habilidad para autorregular y auto verificarse la conducta propia en aras de realizar una acción posterior para lograr un objetivo (Soprano & Narbona, 2007). Es decir, es la capacidad que se tiene para recordar de las cosas que uno tiene por hacer. Por ejemplo, en los niños es evidente cuando tienen que acordarse de sus deberes escolares, recordar el tiempo libre con los amigos o realizar algún encargo de los adultos.

Como plantea Jean Piaget cuando dos principios: La estructura funcional, existe procesos funcionales presentes en cualquier actividad cognitiva, independientemente al estado actual del desarrollo mental o experiencias particulares. El principio de continuidad estructural, explica que el estado de conocimiento en la estructura mental varía de acuerdo a las experiencias internas, la maduración biológica, interacción social basado en un equilibrio o dependencia a la capacidad de comprensión del sujeto. (Flórez et al., 2016)

VI. CONCLUSIONES

El estudio llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo principal, se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021, alcanzando que todos los participantes mejoraron en su calificación.

En relación al primer objetivo específico, se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de la institución educativa N° 739 del distrito de Raimondi, 2021, haciendo que casi todos los niño y niñas aumentaran de calificación.

En cuanto al segundo objetivo específico, se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la memoria declarativa en estudiantes de la institución educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021, alcanzando que casi la totalidad de los estudiantes aumentaron de calificación.

Finalmente, en relación al tercer objetivo específico, se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la memoria prospectiva en estudiantes de la Institución Educativa N° 739 del Distrito de Raimondi, 2021, haciendo que la totalidad de los participantes mejoraron en su calificación.

Aspectos complementarios

Primero, se sugiere a los docentes de educación inicial diseñar proyectos de aprendizaje basado en las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la memoria en niños y niñas de educación inicial, ya que se encontró mediante esta investigación que las canciones infantiles permiten que el niño mejora la capacidad de la memoria: memoria de trabajo, la memoria declarativa y la memoria prospectiva.

Segundo, se sugiere a las instituciones educativas capacitar y promover en el uso de las canciones infantiles como una estrategia de aprendizaje, para incidir en el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño como la memoria, la inteligencia y el lenguaje. Debido a que el niño alcanza el mayor desarrollo de la memoria en esta etapa del desarrollo, lo cual prepara que el individuo esté en condiciones para responder el aprendizaje futuras.

Tercero, se sugiere a los investigadores posteriores diseñar modelos de investigación aplicada basada en las canciones infantiles como una estrategia didáctica para el desarrollo de la memoria en niños y niñas de educación inicial. Profundizar el estudio de las variables y revisar el instrumento de evaluación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W. I. (2015). *Diseño y desarrollo de proyectos de aprendizaje*. Universidad Cesar Vallejo.
- Andino, M. (2018). *Programa De Actividades Lúdicas Para Estimular La Memoria sensorial En Los Niños De 5 Años De La I.E.P Sagrado Divino Maestro – Chiclayo, 2014*. [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31723>
- Ángeles, M. P. (2019). *La memoria y lectura de imágenes en niños de 5 años de una institución educativa de Comas, 2019* [tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43683>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica. *Editorial Episteme, C.A.* <http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/245180/245180.pdf%0Ahttps://hdl.handle.net/20.500.12380/245180%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12>
- Benancio, E. D. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María-2016* [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/995/Bernancio_FE D.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Cardinali, D. (2007). *Manual de neurofisiología*. Ediciones Díaz de Santos. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/52842?page=338>
- Domínguez, J. B. (2019). *Manual de metodología de la investigación científico* (Issue Mimi). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años; La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

- [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. In *Universidad de Cantabria*.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreasier.pdf?sequence=1>
- Flórez, R., Castro, J. A., Arias, N., Gómez, D. P., Galvis, D. J., Acuña, L. F., Zea, L. A., Pinzón, M., Valencia, L. M., & Rojas, L. (2016). Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela. *Instituto Para La Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico*.
http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Aprendizaje_y_cognicion_IDEP.pdf
- García, L. (2014). *Aplicaciones Didáctico-Musicales para la Educación Infantil a través de la canción* [Tesis de grado, Universidad De Salamanca].
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127751/1/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf
- Hernandez, R., Hernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Educación.
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017* [Tesis de grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Daniel_Alcides_Carrión
- Lopez, B. M., & Urquiza, A. Y. (2020). *Niveles de atención y memoria en niños de 5 años de la I.E. N°81773 Simón Bolívar, El Milagro, año 2020* [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59362/Lopez_CB M-Urquiza_LAY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, L. Y., Ladino, L. R., & Saavedra, M. D. (2018). *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años* [Tesis de grado, Universidad Cooperativa de Colombia].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.pdf

- Luque, G. (2015). *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Paraninfo S.A.
- Minchola, C. J., & Vargas, C. J. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018* [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf
- Ortega, C., & Franco, J. C. (2009). Neurofisiología del aprendizaje y la memoria. Plasticidad Neuronal. *INedpub*, 6, 1–8. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/27365?page=3>
- Ortíz Ocaña, A. L. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U. https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje
- Rivas, S., & Moraine, P. (2014). *Las funciones ejecutivas del estudiante mejorar la atención, la memoria, la organización y otras funciones para facilitar el aprendizaje*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/46145?page=84>
- Sánchez, V. A. (2016). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua* [Tesis de grado.Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23324/1/VERONICA_SANCHEZ.pdf
- Significados.com. (2021). *Significado de Canción (Qué es, Concepto y Definición)*. <https://www.significados.com/cancion/>
- Soprano, A. M., & Narbona, J. (2007). *La memoria del niño*. ELSEVIER MASSON. <https://books.google.com.co/books?id=mUo-8n-dCokC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Universidad Católica los Ángeles Chimbote. (2019). Código de ética para la

investigacion, Versión 02. *Aprobado Por Acuerdo Del Consejo Universitario Con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de Fecha 16 de Agosto Del 2019.* www.uladech.edu.pe

Vidalon, C., & Flores, V. (2017). *Las canciones infantiles en el área de comunicación del nivel inicial.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://www.redalyc.org/html/283/28336211/>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA MEMORIA

Ficha de observación – Pre test

INSTRUCCIONES Este es un instrumento que mide la memoria a través de sus tres dimensiones: memoria de trabajo, memoria declarativa y memoria prospectiva. A continuación, encontrará para cada dimensión un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

Nº	Criterios de evaluación	1	2	3
	Memoria de trabajo			
1	Memoriza las imágenes que se utiliza en las canciones.			
2	Describe las características de una fotografía.			
3	Recuerda la posición de las cartas que encontró			
4	Recuerda la imagen mostrada.			
5	Memoriza las 5 palabras que se le ha mencionado			
6	Memoriza los dos grupos de dígitos que se ha mencionado.			
	Memoria declarativa			
7	Rememora 5 nombres de sus compañeros de aula.			
8	Recuerda que desayuno en la mañana.			
9	Recuerda que día fue ayer.			
10	Recuerda cuando es su cumpleaños.			
11	Recuerda el lugar que visito en sus vacaciones.			
	Memoria prospectiva			
12	Recuerda guardar los materiales didácticos después de jugar.			
13	Recuerda lavarse las manos antes de ingerir sus alimentos.			
14	Tiene presente lavarse las manos después de ir al baño.			
15	Tiene presente cerrar el caño después de lavarse las manos.			
16	Recuerda botar los desperdicios en el tacho de basura.			
17	Tiene presente saludar a las docentes al ingresar a la institución educativa.			
18	Tiene presente limpiar su mesa después de la lonchera.			

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA MEMORIA

Ficha de observación – Post test

INSTRUCCIONES: Este es un instrumento que mide la memoria a través de sus tres dimensiones: memoria de trabajo, memoria declarativa y memoria prospectiva. A continuación, encontrará para cada dimensión un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

Nº	Criterios de evaluación	1	2	3
	Memoria de trabajo			
1	Memoriza las imágenes que se utiliza en las canciones.			
2	Describe las características de una fotografía.			
3	Recuerda la posición de las cartas que encontró			
4	Recuerda la imagen mostrada.			
5	Memoriza las 5 palabras que se le ha mencionado			
6	Memoriza los dos grupos de dígitos que se ha mencionado.			
	Memoria declarativa			
7	Rememora 5 nombres de sus compañeros de aula.			
8	Recuerda que desayuno en la mañana.			
9	Recuerda que día fue ayer.			
10	Recuerda cuando es su cumpleaños.			
11	Recuerda el lugar que visito en sus vacaciones.			
	Memoria prospectiva			
12	Recuerda guardar los materiales didácticos después de jugar.			
13	Recuerda lavarse las manos antes de ingerir sus alimentos.			
14	Tiene presente lavarse las manos después de ir al baño.			
15	Tiene presente cerrar el caño después de lavarse las manos.			
16	Recuerda botar los desperdicios en el tacho de basura.			
17	Tiene presente saludar a las docentes al ingresar a la institución educativa.			
18	Tiene presente limpiar su mesa después de la lonchera.			

Anexo 02: Validez y confiabilidad del instrumento


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MEMORIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				94
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				92
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				91
4. Organización	Existe una organización lógica.																				93
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				92
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				92
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				93
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																				92
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				93

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92.7

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	EDITH KARINA VALERO MISARI	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Satipo	Teléfono/Celular:	95188811
Título Profesional	Educación Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:			



M^{te}. Edith Karina Valero Misari
COORD. CARREERA DE EDUCACION



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MEMORIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

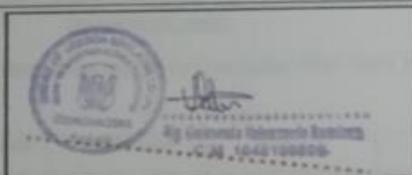
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					94
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					93
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					92
4. Organización	Existe una organización lógica.																					91
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					93
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					92
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					93
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					93
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					94

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellidos:	GUISSENIA VALENZUELA RAMIREZ	DNI N°	45100809
Dirección domiciliar:	Satipo	Teléfono/Celular:	959909925
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:			





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA MEMORIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

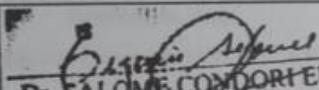
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicaciones	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					93
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					93
4. Organización	Existe una organización lógica.																					96
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					94
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos lógicos científicos																					93
8. Coherencia	Entre los ítems, indicaciones																					93
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					93

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	EUGENIO SALOME CONDORI	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Satipo	Teléfono/Celular:	9644878932
Título Profesional	Educación Secundaria		
Grado Académico:	Doctorado		
Mención:			


Dr. SALOME CONDORI EUGENIO
 Docente

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 739 DEL CENTRO POBLADO DE OVENTENI, DISTRITO DE RAIMONDI, PROVINCIA DE ATALAYA, REGION DE UCAYALI.

AUTORIZA:

A la estudiante de Educación Inicial, MERCADO CASAS KELLIE STEPHANI, con DNI N° 47805924, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para desarrollar la investigación científica y aplicar el Instrumento de evaluación para el recojo de datos aplicando sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 4 y 5 años, que consiste en el pre test y pos-test compuesto por 15 ítems, a fin de poder cumplir su objetivo como investigador.

Oventeni, 19 de Junio del 2019



Gissela Nancy Sanchez Zapata
DNI N° 44102024
DIRECTORA

Anexo 04: Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MEMORIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 739 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021**

y es dirigido por KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Elevar el aprendizaje del estudiante.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de whatsapp. Si desea, también podrá escribir al correo mercadocasask@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: RUTH ZARINA ROCILLO CARBALLO

Fecha: 10 de Octubre del 2021

Correo electrónico: *ruthecarballo@gmail.com*

Firma del participante: *Ruth*

Firma del investigador (o encargado de recoger información): *Kellie*

Anexo 05: Base de datos

Pre prueba																		
N°	Memoria de trabajo						Memoria declarativa					Memoria prospectiva						
	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Items15	Items16	Items17	Items18
1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2
2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1
3	1	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2
4	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	2	3	2	1	2	2
5	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2
7	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1
8	2	1	2	3	1	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1
9	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2
10	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
11	2	1	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
12	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
13	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	3	1
14	2	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1
15	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2
16	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
17	1	2	3	3	2	1	2	3	2	1	2	1	3	2	1	3	1	1
18	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
19	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
20	2	3	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Post prueba																		
N°	Memoria de trabajo						Memoria declarativa					Memoria prospectiva						
	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Items15	Items16	Items17	Items18
1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	3	3
4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
5	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3
6	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	2
7	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3
8	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
9	2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3
10	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3
11	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2
12	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
13	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
14	1	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3
15	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
16	2	1	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3
17	2	3	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3
18	2	1	2	1	2	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	3	3
19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3

Baremo para variable y dimensiones:

Categoría	Intervalos				Código
	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	
Deficiente	18--30	6--10	5--8	7--11	1
Regular	31--42	11--14	9--12	12--16	2
Bueno	43--54	15--18	13--15	17--21	3

Anexo 06: Programa de aplicación (sesiones).

PROYECTO DE APRENDIZAJE

Canciones infantiles para desarrollar la memoria

1. Datos informativos:

- 1.1 I.E : N° 739
1.2 NIVEL : Inicial
1.3 UGEL : Atalaya
1.4 DIRECTORA : Ruth Zarina Rocillo Carballo
1.5 PRACTICANTE : Kellie Stephani Mercado Casas
1.6 DURACION : Del 18 de octubre al 08 de noviembre 2021.

2. Situación significativa:

Teniendo en cuenta que el aprendizaje en el Nivel Inicial se basa principalmente en actividades motivadoras y a través del juego, por ende, se propone las canciones infantiles para desarrollar la memoria en los niños y niñas ejecutando diversas actividades de aprendizajes propuestas para esta unidad.

3. Propósito de aprendizaje:

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	<p>✚ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">•Obtiene información del texto oral•Infiere e interpreta información del texto oral•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">•Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<ul style="list-style-type: none">•Ficha de observación.

	<p>✚ Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	<p>✚ Competencia Construye su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
	<p>✚ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos • Construye y asume normas y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Resuelve problemas de cantidad. • Traduce cantidades a expresiones numéricas • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo - "muchos", "pocos" • "ninguno", "más que", "menos que", "pesa más", "pesa menos", "ayer", "hoy" Y "mañana"—, en situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación
-------------------	--	---	---

4. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

1	Jueves	18/10/21	Canción “Estaba la rana sentada cantando debajo del agua”
2	Lunes	20/10/21	Canción “veo, veo”
3	Jueves	22/10/21	Canción “Juguemos en el bosque”
4	Lunes	25/10/21	Canción “cuál es tu nombre”
5	Jueves	27/10/21	Canción “Doña semana”
6	Lunes	29/10/21	Canción “Cumpleaños feliz”
7	Jueves	01/11/21	Canción “Lurdes después de jugar”
8	Lunes	03/11/21	Canción “las manos hay que lavar”
9	Martes	05/11/21	Canción “Mi jardincito limpia debe estar”
10	Jueves	08/11/21	Canción “Hola hola hola como están”

Evaluación:

✚ Ficha de observación

Materiales básicos y recursos a utilizar.

✚ Currículo Nacional de la Educación Básica.

Oventeni 15 de Octubre del 2021

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 18 /10/2021
 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Estaba la rana sentada cantando debajo del agua”
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas comprendan la canción respondiendo las interrogantes.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
COMUNICACIÓN	<p> Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Menciona los hechos y el nombre de los personajes ordenando las secuencia de las imágenes de la canción.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento.</p> <p>Motivación : Jugamos el juego a gogo: Donde mencionamos nombres de animales repitiendo desde el primer animal que menciono cada niño. El que no recuerda o repite el animal pierde.</p> <p>Saberes previos - ¿les gusto el juego? - ¿Qué hicimos en el juego?</p>	<p>Canción Imágenes Fichas.</p>	15

	<p>- ¿Qué nombres de animales mencionaron sus compañeros?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Niños para que escuchamos y cantamos canciones?</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Hoy día vamos comprender la canción para responder las preguntas.</p> <p>Acuerdos:</p> <p>- Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.</p>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento • ANTES DEL TEXTO <p>Se pide a los niños a sentarse en media luna. Se presenta las imágenes de la canción. Preguntamos a los niños: ¿Qué observan en las imágenes? ¿De qué trataba la canción?</p> <p>DURANTE EL TEXTO</p> <p>Pedimos a los niños que escuchen atentamente la canción observando las imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Estaba la rana sentada cantando debajo del agua, Cuando la rana se puso a cantar, vino la mosca y la hizo callar.</p> <p style="text-align: center;">La mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, Cuando la mosca se puso a cantar vino la araña y la hizo callar.</p> <p style="text-align: center;">La araña a la mosca la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, Cuando la araña se puso a cantar vino el ratón y la hizo callar.</p> <p style="text-align: center;">El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la rana que estaba sentada cantando debajo del agua, cuando el ratón se puso a cantar, vino el gato y le hizo callar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se canta la canción con ayuda de las imágenes mostrando cada vez que se menciona en la canción la escena. Cantamos dos veces y luego pedimos a los niños que nos acompañen. Cantamos con los niños indicando las imágenes que se menciona en la canción, lo hacemos primero hablando, luego cantamos lento y finalmente al ritmo y entonando la canción. Siempre indicando las imágenes que se menciona en la canción. Lo repetimos según la preferencia de los niños.</p> <p>DESPUES DEL TEXTO</p> <p>preguntamos a los niños: ¿Les gusto la canción?</p>		40´

	<p>¿De quiénes habla en la canción? ¿Qué hacía la rana y todos los animales? ¿Qué les pasaba cuando cantaban? ¿Quién canto primero? Quien canto después, y después, y después? ¿Quién fue el último? Los niños mencionan lo que paso en la canción y a los personajes ordenando las imágenes según la secuencia de la canción del primero hasta el último.</p>		
Cierre	<p>• Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos?</p>		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 20 /10/2021
 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Veo, veo”
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas identifiquen y describan las características de un personaje.



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	Menciona las características que observa en la fotografía.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento. Motivación : Cantamos la canción de la vaca Lola. Saberes previos - ¿Cómo es la vaca? - ¿Qué tiene la vaca? - ¿Cómo hace la vaca? ¿Que otro animal conoces? y ¿cómo es? Problematización Niños ¿para qué debemos conocer las características de alguien?	Canción e Imágenes	15

	<p>Propósito y organización</p> <p>Hoy día vamos a identificar y mencionar las características de un perro.</p> <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula. 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento • ANTES DE LA LECTURA <p>Se pide a los niños a sentarse en media luna. Se presenta la fotografía de un perro. Preguntamos a los niños: ¿Qué observan en la fotografía? ¿Qué características tiene el perro? Registramos las respuestas que mencionan de los niños.</p> <p>DURANTE EL TEXTO</p> <p>Presentamos las imágenes de las características de un perro: patas, orejas, cabeza, cola, ojos, y lengua. Pedimos a los niños que escuchen atentamente la canción. Primero lo hacemos hablando. Y mostrando las imágenes según la canción.</p>  <p>Veo, veo ¿Qué vez? un perro de color marrón// Veo, veo ¿Qué vez? El perro tiene una cabeza. Veo, veo ¿Qué vez? El perro tiene cuatro patas. Veo, veo ¿Qué vez? El perro tiene una cola. Veo, veo ¿Qué vez? El perro tiene dos orejas. Veo, veo ¿Qué vez? El perro tiene una lengua. Escucho escucho ¿Qué escuchas? El perro sabe ladrar. wao, wao, wao, wao, wao, wao, wao, wao, wao. Luego lo hacemos cantando lentamente y entonando la canción. Cantamos con los niños, lo hacemos hablando y entonando la canción, los niños cantan con ayuda de las imágenes que se van mostrando. Los niños leen las características del perro de la fotografía.</p> <p>DESPUES DEL TEXTO</p> <p>preguntamos a los niños: ¿Les gusto la canción? ¿De quién habla la canción? ¿Qué características tiene el perro? ¿El perro tiene cachos? ¿Está bien que el perro ladre? ¿Por qué el perro ladra?</p>		40´
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos? 		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado : 5 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 22 /10/2021
- 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
- 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Juguemos en el bosque”
- 1.7. Propósito : Que los niños y niñas comprendan y ordenen las imágenes según la posición que escuchamos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Menciona los hechos y ordena las posiciones de las imágenes, siguiendo la secuencia que escucho en canción.</p>

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos.</p> <p>Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento.</p> <p>Motivación :</p> <p>Cantamos la canción del pollito</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿De qué trata la canción? - ¿Cómo es el pollito? ¿Cómo nace el pollito? 	Canción e Imágenes	15

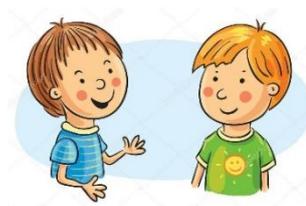
	<p>Problematización Niños ¿para qué sirven las canciones?</p> <p>Propósito y organización Hoy día vamos ordenar las imágenes en la posición que nos dice la canción.</p> <p>Acuerdos: - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>• Gestión y acompañamiento • ANTES DEL TEXTO Se pide a los niños a sentarse en media luna. Se presenta las tarjetas con imágenes de la canción. Preguntamos a los niños: ¿Qué observan en las tarjetas? ¿Qué está sucediendo?</p> <p>DURANTE EL TEXTO Pedimos a los niños que escuchen atentamente la canción.</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">//Juguemos en el bosque mientras el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Estoy levantándome. //Juguemos en el bosque mientras que el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Estoy bañándome. //Juguemos en el bosque mientras el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Estoy cambiándome. //Juguemos en el bosque mientras que el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Estoy poniéndome mis botas. //Juguemos en el bosque mientras el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Estoy en camino. //Juguemos en el bosque mientras el lobo esta// Lobo ¿Qué estás haciendo? Vengo a comerlos.</p> <p>Primero lo hacemos hablando. Y mostrando las imágenes según la canción. Luego lo hacemos entonando la canción lentamente y mostrando las imágenes según se menciona en la canción. Después cantamos la canción de igual manera mostrando las imágenes. Luego cantamos en compañía con los niños y con ayuda de las imágenes. Catamos 2 a tres veces hasta que los niños lo aprendan. Luego salimos al patio para jugar cantando. Se pide a un voluntario para que realice las escenas que dice la canción y que observe en las imágenes. Jugamos todos cantando. Luego invitamos a otros niños que quieran representar al lobo. Entramos al aula e invitamos a los niños a ordenar las posiciones del lobo según la secuencia que escucho y comprendió de la canción.</p> <p>DESPUES DEL TEXTO preguntamos a los niños: ¿Les gusto la canción? ¿De quién habla la canción? ¿Qué hizo el lobo primero? ¿Qué hizo después, y después, y después? ¿Qué hizo finalmente?</p>		<p style="text-align: center;">40´</p>

	Cantan la canción con ayuda de las imágenes.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos? 		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E** : 739
1.2. Sección : Única
1.3. Grado : 5 AÑOS
1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 25 /10/2021
1.5. Practicante : KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS
1.6. Nombre de la Sesión : Canción “cuál es tu nombre”
1.7. Propósito : Que los niños y niñas se identifiquen mediante sus nombres.



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	+ Competencia Construye su identidad. • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.	• Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Menciona su nombre y la de sus compañeros.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento. Motivación : Cantamos la canción del patito Juan Saberes previos - ¿Les gusta la canción? - ¿Qué dijo el patito? - ¿Cómo se llama el patito? - ¿todos tienen su nombre? Problematización Niños ¿Para qué sirven los nombres? Propósito y organización Hoy día vamos a presentarnos diciendo nuestro nombre para conocernos mejor. Acuerdos: - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.	Canción e Imágenes	15
Desarrollo	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Problematización: ¿Será importante conocer nuestro nombre y de nuestros compañeros? ¿Qué pasaría si no sabemos los nombres de nuestros compañeros?		40'

	<p>Búsqueda de la información: Proponemos presentarnos todos mencionando nuestros nombres cantando una canción.</p> <p style="text-align: center;">Canción //¿Cuál es tu nombre?// //Dímelo// //Mi nombres es Kellie// Tralala, tralala</p> <p>Luego cantamos juntamente con los niños, el que menciona su nombre pregunta al compañero siguiente cantando y el compañero responde su nombre también cantando. Lo realizamos hasta que todos digan su nombre. Lo repetimos las veces que los niños deseen. Luego pedimos a los niños que mencionen los nombres de sus compañeros tal como escucharon en la canción.</p> <p>Toma de decisiones: Dialogamos con los niños la importancia que tiene tener un nombre y que nos llamen por nuestro nombre. Nos comprometemos a llamarnos por nuestros nombres sin ponernos apodo.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos? 		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E** : 739
1.2. Sección : Única
1.3. Grado : 5 AÑOS
1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 27 /10/2021
1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Doña semana”
1.7. Propósito : Que los niños y niñas identifiquen las nociones del tiempo ayer hoy y mañana.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo - "muchos", "pocos" "ninguno", "más que", "menos que", "pesa más", "pesa menos", "ayer", "hoy" Y "mañana"—, en situaciones cotidianas. 	Mencionan los días de la semana según las nociones del tiempo ayer, hoy y mañana.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento. Motivación : Invitamos a los niños a salir al patio y observamos cómo está el clima de hoy. Saberes previos - ¿cómo está el día de hoy? ¿Esta soleado, nublado o lluvioso? - ¿Cómo estuvo ayer? - ¿y mañana como estará? - ¿Cuántos días tiene la semana? ¿Cuáles son? Problematización Niños ¿para qué debemos conocer las nociones del tiempo ayer, hoy y mañana?	Canción e Imágenes	15

	<p>Propósito y organización Hoy día vamos a conocer las nociones temporales ayer, hoy y mañana.</p> <p>Acuerdos: - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento <p>Planteamiento del Problema: Les presentamos los días de la semana y preguntamos qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? Y que día será mañana?</p> <p>Comprensión del Problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué queremos saber? ¿Qué haremos para saber ¿que día es hoy, ayer y mañana? ¿Cómo lo sabremos? <p>Dejamos que algunos niños voluntarios expresen con sus propias palabras lo que han entendido acerca del problema.</p> <p>Búsqueda de Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué podemos hacer para saber que día es hoy, ayer y mañana? ¿Qué utilizaremos? ¿Cómo lo haremos? <p>Presentamos en la pizarra los días de la semana y cantamos la canción Sola.</p>  <p style="text-align: center;">https://www.facebook.com/SituacionesDidacticasJardinDeNinos</p> <p style="text-align: center;">“Doña semana” //Doña semana tiene siete días; lunes, martes, miércoles y jueves, viernes, sábado y domingo al fin que es un bailarín//</p> <p>Luego lo cantamos lentamente con los niños y finalmente con movimientos y al ritmo. Repetimos la canción una y otra vez indicando los días de la semana. Decimos que hoy es martes y que ayer fue lunes y que mañana será miércoles. Ayer es antes, hoy es ahora y mañana es después. Lo mostramos con la imagen de un pollito.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Durante Después</p> <p>Representación:</p>		<p>40´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a 7 niños voluntarios salir al frente. A cada niño le entregamos un nombre del día de la semana. Cantamos la canción y se van colocando en orden. Lunes martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. - Preguntamos qué día es hoy, hoy día es martes el martes da un paso al frente. ¿Luego preguntamos qué día fue ayer? Lunes el lunes da un paso al frente. Seguidamente preguntamos ¿ que día será mañana? El miércoles da un paso al frente. - Luego colocamos las tarjetas de los días en la pizarra y pedimos a los niños que nos muestren que día es hoy, ayer y mañana. - Dibujamos en nuestro cuaderno nuestras representaciones. <p>Formalización y Reflexión: Preguntamos ¿Cuándo es hoy, ayer y mañana? Reflexionamos junto con los niños sobre los procedimientos realizados para resolver el problema, qué hicieron primero para reconocer ayer, hoy y mañana ¿Cómo lo hicieron? ¿A qué jugaron?</p> <p>Transferencia: Decimos a los niños que cómo ya sabemos cuánto es ayer, hoy y mañana. Ahora vamos a mencionar ¿Qué comimos ayer? ¿Qué comimos hoy en el desayuno? Y ¿Qué comeremos mañana?</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos? 		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado : 5 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 29 /10/2021
- 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
- 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Cumpleaños feliz”
- 1.7. Propósito : Que los niños y niñas se identifiquen mediante sus nombres.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Competencia Construye su identidad. • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 	Menciona la fecha de su cumpleaños.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento.</p> <p>Motivación : Cantamos la canción de Cumpleaños feliz.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿a quienes se le canta esta canción? - ¿Cuándo se les canta? - ¿Todos tenemos nuestros cumpleaños? <p>Problematización Niños ¿Para qué debo conocer cuando es mi cumpleaños?</p> <p>Propósito y organización Hoy día vamos a aprender cuando es nuestros cumpleaños para celebrarlo con nuestros compañeros.</p> <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula. 	Canción e Imágenes	15
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Problematización: ¿Será importante saber cuándo es nuestro cumpleaños? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no sabemos cuándo es nuestros cumpleaños?</p>		40´

	<p>Búsqueda de la información:</p> <p>Presentamos el cartel de cumpleaños de todos los estudiantes. Leemos las fechas de los cumpleaños de cada estudiante. Pedimos a los niños que se formen en grupos todos los niños que son del mes de Enero, febrero, Marzo, Abril y así de cada mes. Entregamos un globito a cada niño con diferente color de acuerdo al mes. Les recordamos la fecha de su cumpleaños para que conteste en la canción.</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p>En el día de tus cumpleaños todos vamos a celebrar, pero tienes que decirme ¿Cuándo cumples años tú? Mi cumpleaños es el 26 de octubre. Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, cumpleaños felices te deseamos a ti.</p> <p>Cantamos la canción, primero lo hacemos hablando, luego lento y seguidamente entonando la canción. Preguntando cuando es su cumpleaños cantando. Cada niño menciona la fecha de su cumpleaños.</p> <p>Toma de decisiones:</p> <p>Dialogamos con los niños la importancia de saber cuándo es nuestro cumpleaños, ya que es un día muy especial donde nacimos y vamos creciendo y cumpliendo años de vida. Nos comprometemos a compartir con nuestros familiares la fecha de nuestro cumpleaños.</p>		
Cierre	<p>• Evaluación</p> <p>- Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos?</p>		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 01 /11/2021
 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Lurdes después de jugar”
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas se identifiquen mediante sus nombres.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	✚ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos • Construye y asume normas y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	Guardan los materiales después de jugar.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento. Motivación : Presentamos una adivinanza: muchos niños les gustan venir a mi casita, cuando vienen juegan, cantan y aprenden a leer y escribir. ¿Quién soy? Saberes previos - ¿De qué trato la adivinanza? - ¿Cómo es tu jardín? - ¿Te gusta? ¿Por qué? - ¿Dónde se encuentran los juguetes y materiales? Problematización Niños ¿Para qué debemos guardar los materiales que utilizamos después de jugar o aprender?	Canción e Imágenes	15

<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito y organización Hoy día vamos a aprender como ordenar nuestro jardín para que se vea siempre linda.</p> <p>Acuerdos: - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Problematización: Presentamos dos imágenes de jardines uno que se encuentra ordenado y otro que esta desordenado. Preguntamos ¿Será importante ordenar nuestro jardín? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no ordenamos?</p> <p>Búsqueda de la información: Presentamos el cartel de acuerdos. Leemos los acuerdos uno por uno. ¿Nos dice que debemos ordenar nuestra aula? Por qué debemos ordenarlo. Cantamos la canción.</p> <p><i>//Lurdes después de jugar, los juguetes no guardo, mi jardín se puso a llorar por que fea se quedó//</i> Juanito después de jugar, los juguetes se pusieron a guardar, mi jardín se alegró por que linda se quedó, <i>//hay que linda, hay que linda, hay que linda se quedó//</i></p> <p>Cantamos la canción, primero lo hacemos hablando, luego lento y seguidamente entonando la canción.</p> <p>Preguntando ¿Qué debemos hacer después de jugar? ¿Por qué debemos guardar los juguetes y materiales? Que así linda quedara. ¿Entonces es bueno guardar y ordenar los juguetes y materiales que utilizamos en su lugar?</p> <p>Toma de decisiones: Dialogamos con los niños la importancia de guardar y ordenar colocando los juguetes y materiales que utilizamos en su lugar. Nos formamos en grupos para decorar nuestro jardín y repartimos materiales</p>		<p>40´</p>
<p>Cierre</p>	<p>• Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos?</p>		<p>5</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 03 /11/2021
 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “las manos hay que lavar”
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas realicen acciones de cuidado personal.



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	 Competencia Construye su identidad. <ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. 	Practicamos lavarnos las manos siguiendo la secuencia y cantando.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento. Motivación : Presentamos una adivinanza: No me gusta el agua no me gusta el jabón, en la suciedad allí estoy. ¿Quién soy? Saberes previos - ¿De qué trato la adivinanza? - ¿Qué son bacterias? - ¿Dónde viven? ¿Qué nos puede hacer? Problematización Niños ¿Para qué debemos practicar la higiene? Propósito y organización Hoy día vamos a aprender cuando y como lavarnos las manos. Acuerdos: - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.	Canción e Imágenes	15
Desarrollo	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Les contamos el cuento con ayuda de imágenes. María con las manos sucias. 		40'



	<p>En asamblea dialogamos sobre el cuento ¿que tenía en sus manos sucias María?¿qué le paso a María por no lavarse las manos?</p> <p>Problematización: Les mostramos una lámina de la mano sucia de María llena de microbios. Les preguntamos a los niños ¿Qué podemos hacer para matar esos microbios que están en las manos sucias y no enfermarnos? Pedimos a los niños que observen sus manos como están, quizás también tengamos muchos guillemos como los tuvo María</p>  <p>Búsqueda de la información: Dialogamos con los niños y les decimos que las manos deben estar limpias para poder comer y evitar que un Guillermo entre en nuestro cuerpo. Les mostramos los pasos correctos de lavarse las manos para matarlos microbios. Mostramos en tarjetas la secuencia de lavado de manos. Después la maestra hace una demostración del lavado de manos Invitamos siguiendo los pasos y cantando.</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">La salud hay que cuidar, después de ir a jugar, y con agua y jabón las manos hay que lavaaaar.</p> <p style="text-align: center;">La salud hay que cuidar, antes de ir a comer, con agua y jabón nos lavamos muy muy bien.</p> <p style="text-align: center;">Por arriba, por abajo, entre los dedos, los limpiamos, al pulgar, también las uñas, enjuagamos y nos secamooooos.</p> <p style="text-align: center;">La salud hay que cuidar, todos tienen que ayudar, se lo vamos a mostraaaaar</p> <p style="text-align: center;">Por arriba, por abajo, entre los dedos, los limpiamos, al pulgar, también las uñas, enjuagamos y nos secamooooos.</p> <p style="text-align: center;">Y ahora nuestras manos limpias estannn.</p> <p>Practicamos la canción y el lavado de manos siguiendo la secuencia de las tarjetas. Practicamos una y otra vez. Luego lo practicamos sentaditos en nuestro lavadero usando el jabón, el agua y cantando. ¿Cómo están sus manos ahora? ¿Habrá algún microbio? Dialogamos que debemos lavarnos las manos después de jugar, después de ir al baño y antes de comer.</p> <p>Toma de decisiones: Los niños reconocen la importancia de lavarse las manos para no enfermarnos como María. Se comprometen llevar la ficha de los pasos del lavado de manos a casa y explicar a la familia de cómo debemos lavarnos las manos. Practicar con la familia este lavado antes de almorzar</p>		
Cierre	<p>• Evaluación</p> <p>- Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos?</p>		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Grado : 5 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 05 /11/2021
- 1.5. Practicante : **KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS**
- 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Mi jardincito limpia debe estar”
- 1.7. Propósito : Que los niños y niñas practiquen acciones de cuidado personal.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Competencia Construye su identidad. • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. 	Limpiamos y ordenamos nuestra aula, botando los desperdicios al tacho.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos.</p> <p>Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento.</p> <p>Problematización</p> <p>La docente antes de que vengas los niños, desordena y ensucia la clase. Bota papeles, bolsas, cascara de frutas por toda la clase, también desordena las sillas los materiales, sus útiles en el suelo, etc.</p> <p>La docente los distrae en el patio diciendo que no hay llave para abrir la puerta y que tenemos que esperar un ratito, esperamos que lleguen todos y abrimos la puerta.</p> <p>Escuchamos las expresiones de los niños.</p> <p>Observamos todo el desorden y la suciedad que hay.</p> <p>Les preguntamos ¿qué creen que paso? ¿Les gusta como esta nuestra clase? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>Motivación :</p> <p>Presentamos una adivinanza: toda la basura lo tengo yo para el que el salón limpia siempre este. ¿Quién soy?</p>	Canción e Imágenes	15

	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De quién trato la adivinanza? ¿Para qué sirve? - ¿Dónde juntamos la basura? ¿Por qué? <p>Propósito y organización</p> <p>Hoy día vamos a aprender vivir en un ambiente limpio y ordenado.</p> <p>Acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, participar y guardar el orden en el aula. 		
Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Problematización:</p> <p>Les preguntamos a los niños ¿qué pasaría si trabajamos así en un ambiente tan sucio y desordenado? ¿Nos sentiríamos bien? ¿Habrá bacterias? ¿nos podremos enfermar por tener un ambiente tan sucio y desordenado?</p> <p>Que podemos hacer</p> <p>Los niños proponen limpiar y ordenar</p> <p>Nos organizamos en grupos.</p> <p>Ordenamos y limpiamos nuestra aula cantando una canción.</p> <p>Luego expresan lo que hicieron.</p> <p>Preguntamos ¿Qué útiles de aseo se necesitó para limpiar nuestra aula?</p> <p>Observamos como quedo nuestra aula y hacemos una comparación como estaba antes y como está ahora.</p> <p>Búsqueda de la información:</p> <p>La maestra entona la canción y luego lo hace en compañía de los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Canción</p> <p>//Mi jardín mi jardín limpia debe estar, para que limpia este, al tacho los desperdicios voy a botar//</p> <p>//Mi mesita mi mesita limpia debe estar, para que limpia este, mi mesa debo limpiar después de comer//</p> <p>¿Dónde botamos los desperdicios?</p> <p>Dialogamos con los niños y les decimos que los lugares sucios y desordenados hay muchas bacterias.</p> <p>Preguntamos ¿queremos ser ordenados y limpios? ¿Qué debemos hacer?</p> <p>Preguntamos a los niños si encasa son ordenados y limpios.</p> <p>Cantamos la canción</p> <p>Toma de decisiones:</p> <p>Dialogamos acerca de lo importante que es ser limpio y ordenado.</p> <p>Nos comprometemos ser ordenados y limpios en la casa y en el aula botando los desperdicios al tacho.</p> <p>Nos comprometemos a corregir y enseñarle a nuestro compañero que no es limpio y ordenado.</p>		40
Cierre	<p>• Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos? 		5

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I. E : 739
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado : 5 AÑOS
 1.4. Temporalización : 60 minutos Fecha: 08 /11/2021
 1.5. Practicante : KELLIE STEPHANI MERCADO CASAS
 1.6. Nombre de la Sesión : Canción “Hola hola hola como están”
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas participen en la construcción de acuerdos y norma.



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencia del aprendizaje
PERSONAL SOCIAL	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos • Construye y asume normas y leyes • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	Limpiamos y ordenamos nuestra aula, botando los desperdicios al tacho.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas y le acompañamos a lavarse las manos. Recordamos las normas para protegernos, uso de mascarilla, lavado de manos y el distanciamiento.</p> <p>Motivación : Cantamos la canción: "Hola, hola, hola como están" yo muy bien y tu que tal.//</p> <p>Saberes previos - ¿De quién trato la canción? ¿Qué formas hay de saludar? ¿Cómo saludas tú? ¿A quiénes debemos saludar?</p> <p>Problematización ¿Para qué debemos aprender a saludar?</p> <p>Propósito y organización Hoy día vamos a aprender cuando y como saludar. Acuerdos: Escuchar, participar y guardar el orden en el aula.</p>	Canción e Imágenes	15

<p>Desarrollo</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO Problematización: ¿A quienes debemos saludar? ¿Será importante saludar a las personas? ¿Por qué? ¿Qué pasaría sino saludamos a las personas? Búsqueda de la información: Mostramos a los niños la imagen de un amanecer, de un sol radiante y la oscuridad.</p>  <p>Pedimos que observen las imágenes y nos siguen que ven. El amanecer es la mañana, el sol radiante es en la tarde y la oscuridad es en la noche. ¿Cómo saludamos por la mañana cuando nos levantamos? Buenos días ¿Cómo saludamos por la tarde después de almorzar? Buenas tardes Y ¿Cómo saludamos por la noche? Buenas noches. Y ¿qué formas hay de saludar? Aprendemos a saludar cantando la canción.</p> <p style="text-align: center;">CANCION</p> <p style="text-align: center;">Hola como están// de diferentes formas les voy a saludar Saludo formal, Saludo capitán, saludo japonés, saludo tailandés, saludo con las manos, saludo con los pies, saludo con abrazo, saludo de al revés.</p> <p style="text-align: center;">//saludo buenos días cuando me levanto, saludo buenas tardes después de almorzar. Saludo Buenas noches cuando el sol no está.</p> <p style="text-align: center;">Saludo formal, Saludo capitán, saludo japonés, saludo tailandés, saludo con las manos, saludo con los pies, saludo con abrazo, saludo de al revés.</p> <p>Toma de decisiones: Dialogamos acerca de lo importante que saludar a todas las personas, ya que de esa manera demostramos respeto por los demás. Y que somos personas educadas y muy buenas. Nos comprometemos a saludar siempre a nuestros padres al levantarse y a todas las personas que nos encontramos durante el día.</p>		<p style="text-align: center;">40</p>
	<p>Cierre</p>		<p>• Evaluación - Meta cognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿Les gusto lo que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendemos?</p>

Anexo 07: Evidencias fotográficas







