



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LOS ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO
MEJORAN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA I.E N° 88042 “LAS PALMAS”,
NUEVO CHIMBOTE – 2021.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR:

GONZALES MORILLO, BEIST PAUL

ORCID: 0000-0002-1049-1611

ASESORA:

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE _ PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Gonzales Morillo, Beist Paul

ORCID: 0000-0002-1049-1611

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana	Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro	Miembro

.....

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

.....

Dra. Pérez Morán Graciela

ASESOR

4. Hoja de agradecimiento

A Dios Padre quien fue mi refugio y fortaleza.

A toda la plana docente de la escuela de pre grado de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, por transmitirme Conocimientos y experiencias que han fortalecido mi carrera profesional.

A la directora de la I.E, por facilitarme el permiso del ingreso a su I.E para aplicar dicha encuesta.

BEIST PAUL

Dedicatoria

Al creador por darme la vida y la
oportunidad de esmerarme.

A mis padres por su enorme sacrificio son
las palabras de un hijo agradecido que
busca sus esfuerzos.

A mi hijo que es la razón de mi vida y la
fuerza para culminar mi carrera
profesional.

A mi asesor por su valiosa orientación
para realizar el presente proyecto.

BEIST PAUL

5. RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo determinar si los organizadores del conocimiento mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas, Nuevo. Chimbote – 2021. La población estuvo constituida por 101 estudiantes de las secciones, A, B, C y D; la muestra estuvo conformada por 52 estudiantes, 26 de las secciones A (grupo experimental) y 26 de la sección D (grupo control); la investigación fue de tipo cuantitativa nivel explicativo y con diseño cuasi experimental. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados del pre test, en el grupo experimental y el grupo control las calificaciones tuvieron un promedio de 9,5 en los tres niveles de comprensión lectora; mientras que en el post test, las calificaciones al grupo experimental alcanzaron un promedio de 15,5 en los tres niveles de comprensión lectora, no obstante, en el grupo control las calificaciones se mantuvieron igual que en el pre test. Se concluyó aceptando la hipótesis que los organizadores del conocimiento si mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación primaria, de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021.

Palabras Clave: colaborativa comprensión lectora, Estudiantes, organizadores.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the organizers of knowledge improve reading comprehension in boys and girls in the fourth grade “D” of primary education of the Educational Institution No. 88042 Las Palmas, Nuevo. Chimbote - 2021. The population consisted of 101 students from sections A, B, C and D, and the sample made up of 52 students from sections A and D, 26 for the experiment group and 26 for the control group; The research was quantitative, explanatory level and with a quasi-experimental design. The instruments used for data collection were: as a technique the observation and as an instrument the checklist. In the pre-test results, in the experimental group and the control group, the grades had an average of 9.5 in the three levels of reading comprehension; While in the post-test, the scores to the experimental group reached an average of 15.5 in the three levels of reading comprehension, however, in the control group, the scores remained the same as in the pre-test. It was concluded by accepting the hypothesis that knowledge organizers do improve reading comprehension levels in students in fourth grade "D" of primary education, from Educational Institution No. 88042 "Las Palmas", Nuevo. Chimbote - 2021

Key Words: collaborative reading comprehension, Students, organizers.

6. CONTENIDO

1. Portada.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado.....	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. contenido.....	viii
7. índice de tablas gráficos y cuadros.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
III. Hipótesis.....	58
IV. METODOLOGÍA.....	59
4.1 Diseño de la investigación.....	59
4.2 Población y muestra.....	60
4.3. Definición y operacionalizacion de las variables e indicadores.....	62
4.4 Técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos.....	66
4.5 Plan de análisis de datos.....	67
4.6 Matriz de consistencia.....	72
4.7 Principios éticos.....	73
V. RESULTADOS.....	76
4.1 Resultados	76
4.2 Análisis de resultados.....	88

V. CONCLUSIONES.....	90
Aspectos complementarios.....	91
Referencias bibliográficas.....	92
Anexos.....	103

INDICE DE TABLAS

Tabla 1

Matriz de operacionalización de las variables... 61

Tabla 2

Medición de variable dependiente y escala de calificación 65

Tabla 3

Comparación de notas de los estudiantes del Grupo Control vs Experimental en el pretest..... 66

Tabla 4

Estadígrafos de comparación entre pretest y posttest tomado a los estudiantes del Grupo Experimento..... 68

Tabla 5

Estadígrafos de comparación entre pretest y posttest de estudiantes del Grupo Control 70

Tabla 6

Indicadores estadísticos para los puntajes de la escala valorativa, grupo experimental..... 77

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1

Población de estudiantes del 4to. Grado de la I.E. N° 88042 “las palmas”, Nvo. Chimbote – 2021..... 54

Cuadro 2

Muestra de estudiantes del 4to. Grado A y D de la I.E. N° 88042 “LAS PALMAS”, Nvo. Chimbote – 2021 55

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1

Nivel Literal en el Grupo Experimental según pre y postest 71

FIGURA 2

Nivel Inferencial en el grupo experimental según pre y postest 72

FIGURA 3.

Nivel Crítico o valorativo en el grupo experimental según pre y postest..... 73

FIGURA 4

Nota final en el grupo experimental según pre y pos test.....70

FIGURA 5

Diagrama de tendencia lineal para los puntajes de las guías de observación de los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental 76

I. INTRODUCCIÓN

La expresión como parte integral dentro de la formación del hombre, es un instrumento valiosísimo en los niños, porque le permite manifestar lo que sienten, dar rienda suelta a su imaginación y de lo que son.

También es uno de los primeros pasos que da el niño para poder comunicarse con los demás; y de esta manera ira paulatinamente adquiriendo conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Las manifestaciones más importantes de nuestros niños son precisamente actividades estrechamente ligadas al proceso evolutivo general del niño que contribuyan a facilitar el conocimiento de sí mismo y el de los demás y del mundo social y natural donde se desenvuelve.

Lógicamente que estas actividades de control de lectura, no se desarrollan en su verdadera dimensión, en algunos casos, algunos docentes mantienen una educación tradicional, con estrategias que no generan resultados a nivel competitivo, con los organismos evaluadores a nivel internacional, nacional y local, algunos elementos fundamentales para analizar una lectura, no se especifican para la comprensión en los tres niveles lectura; literal, inferencial y crítico.

Las habilidades que han desarrollado en nuestros niños son básicamente el cálculo lecto escritura o más bien codifican los símbolos escritos, así como habilidades deportivas escrita y sicomotores.

Muy pocas veces los estudiantes hacen uso los organizadores del conocimiento después de terminar una lectura, el problema con la comprensión de lectura en los estudiantes, en algunos casos es una discapacidad de aprendizaje que provoca que un niño, muchas veces no entienda lo que está leyendo. Esto significa que significa que el niño tiene dificultad con sus habilidades cognitivas, aunque, en otros casos sus exámenes muestren que es inteligente para otras áreas o materias que lleva en la educación básica.

Las causas del fracaso en la lectura comprensiva, no puede atribuirse solamente a problemas en la decodificación, el fracaso en la lectura comprensiva puede ser provocado por otra serie de factores, los cuales están muy interrelacionados, como pueden ser, la confusión sobre las demandas de la tarea, la posesión de insuficientes conocimientos previos y/o estratégicos, un insuficiente conocimiento de comprensión, problemas en el ámbito afectivo-emocional.

No obstante, la tendencia mayoritaria en la actualidad consiste en atribuir los fracasos principalmente a un déficit innovación de las estrategias meta cognitivas de control y guiado de la propia comprensión por parte del docente, especializado en la materia.

En efecto al hacer uso de los organizadores del conocimiento con lleva a desarrollar habilidades cognoscitivas, según Ausubel (1964, “Todos nacemos con más potencialidades marcadas por la genética. Pero sus potencialidades se van a desarrollar de una manera u otra dependiendo del ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida.” (cit. Soto, 2003.p.62).

En el campo nacional, la educación poco puede hacer frente a estas necesidades de aprendizaje y no puede ostentar resultados encomiables más allá de los itinerarios y mecanismos, nuestros estudiantes egresan de la primaria pasan por la secundaria y terminan en la universidad sin saber leer. El mal incluye a los profesores y otros profesionales, pero la situación se agrava cuando el desarrollo de las asignaturas de lenguaje y literatura se recomienda a profesores de otras especialidades.

En nuestra localidad, en las Instituciones Educativas no preparan a los niños y niñas a descifrar signos y alcanzar una lectura crítica, comprensiva, libre y motivadora, no se considera que el proceso sea perdurable y progresivo. Se debe lograr que el primer contacto del niño y niña con el libro sea apasionado, emotivo, gozoso y que resulte inolvidable, habiendo sembrado en ellos tal adicción.

En visitas a la Institución Educativa se observó que los niños y niñas muestran dificultades para leer y comprender textos como consecuencia de ello hay deficiente uso de sus habilidades cognoscitivas y es sabido que la calidad de nuestra primera creación se verá influida significativamente por la aptitud que tengamos para utilizar nuestro cerebro, cuanto más acabadamente podremos visualizar, sintetizar y trascender

el momento y las circunstancias presentes, proyectar una imagen holística de lo que queremos hacer y ser en la vida.

En función a la problemática abordado me propuse el problema de investigación que menciono seguidamente.

¿Cómo los organizadores del conocimiento mejoran los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nvo. Chimbote – 2021?

En la investigación se propuso como objetivo general determinar la influencia de los organizadores del conocimiento para la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021.

A la vez se planteó los siguientes objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” antes de aplicar el los organizadores del conocimiento Pre test.
- Diseñar y aplicar los organizadores del conocimiento mediante sesiones de clases para mejorar la comprensión lectora en los niños.
- Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Post test.
- Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test

La investigación se justifica debido a que en los primeros grados y durante toda la escolaridad, se pone énfasis en el conocimiento mecánico de la lectura. Este problema tiene su origen en el desarrollo del ser humano, principalmente en la etapa de la niñez, en su entorno familiar y social; por ejemplo, cuando presta mayor tiempo a los mensajes móviles y rápidos de la televisión que no le permite desarrollar su capacidad de lectura, otra de las situaciones, generalmente, es la escasa o deficiente responsabilidad de los padres por asesorar en las tareas escolares a sus hijos, peor es aun cuando las personas en los primeros años han adquirido una destreza y después nunca más cuentan con los elementos que le permite superarse o perfeccionarse.

La comprensión lectora en el proceso educativo, tiene hoy en día mucha importancia, por tal motivo el docente de educación debe promoverla desde los primeros grados. Una de las formas de cómo lograr este anhelado propósito, es a través de los organizadores del conocimiento.

La investigación se justifica en tres aspectos muy importantes tales como el teórico, metodológico y práctico.

El aporte teórico se fundamentó la sistematización de los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica los organizadores del conocimiento.

En el aporte metodológico la investigación permitió determinar la mejora de la comprensión lectora en los niños (as) a través de instrumentos validados y confiables, que puedan ser aplicados posteriormente en otras investigaciones.

En lo práctico; la investigación es pertinente y relevante porque proporcionó información precisa y eficaz para futuras investigaciones por ser de carácter investigativo y aplicativo.

La metodología perteneció a un enfoque cuantitativo-explicativo, y diseño cuasi experimental, los instrumentos para la recolección de los datos fueron: como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo; la población estuvo conformada por 101 niños y niñas del cuarto grado “D”, con una muestra de 52 niños, 26 para cada grupo control y experimento. Los resultados del pre test, en el grupo experimental y el grupo control las calificaciones tuvieron una calificación promedio de 9,5 en los tres niveles de comprensión lectora; mientras que en el post test, las calificaciones al grupo experimental alcanzaron un promedio de 15,5 en los tres niveles de comprensión lectora, no obstante, en el grupo control las calificaciones se mantuvieron igual que en el pre test.

Se concluyó aceptando la hipótesis que los organizadores del conocimiento si mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado “D” de educación primaria, de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Munayco (2017), en su estudio “Los organizadores gráficos en la comprensión lectora

de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016”, teniendo como objetivo, determinar el nivel de influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en los estudiantes. La investigación realizada es de tipo experimental, con diseño cuasi experimental de Pre test y Pos test, con un grupo de control de 18 estudiantes y un grupo experimental con la misma cantidad. Los resultados fueron analizados en el nivel descriptivo, donde se utilizó la estadística descriptiva, la media, la desviación típica, el coeficiente de variación y en el nivel inferencial, el investigador realizó el análisis de datos a través de la estadística paramétrica t de Student a un nivel de significancia del 0,05, dado que los datos presentan distribución normal. Los resultados estadísticos obtenidos a través de la t de Student es de (4,26/0,000), demostrando que los organizadores gráficos influyen significativamente en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público “Manuel González Prada” del distrito de Villa el Salvador, 2016.

Firma (2018) en su investigación “Uso de organizadores gráficos y nivel de Comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N° 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018”, teniendo como propósito objetivo determinar la relación entre uso de organizadores gráficos y nivel de comprensión de lectura en estudiantes, el tipo de estudio es descriptivo-explicativo, con diseño correlacional y para la recolección de datos, utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado, la población y muestra estudio estuvo constituida por 100 estudiantes de la I. E. N.º 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018, para el análisis estadístico,

se utilizó el coeficiente de correlación Lineal de Spearman y la medida de tendencia central: Media Aritmética, se concluye que existe una relación significativa entre uso de organizadores gráficos y nivel de comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N.º 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018.

Huaman (2018) en su estudio “Uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa cap. Fap José Abelardo quiñones-los almendros castilla-Piura, 2015”, la investigación se realizó con el propósito de determinar si el uso de los organizadores gráficos se relaciona con la comprensión de textos históricos en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa Cap, FAP José Abelardo Quiñones del AH. Los Almendros Castilla – Piura. El estudio, la metodológica es de tipo cuantitativa, de diseño correlacional causal, el recojo de datos, se aplicó un cuestionario la muestra estuvo conformada por 55 estudiantes matriculados durante el año académico 2015. La correlación se estableció a través de la prueba no paramétrica denominada: ρ (Rho) de Spearman. En los resultados, se verificó que la mayoría de estudiantes manifiesta que su nivel de uso de organizadores gráficos es bajo (30,9%) y que su nivel de logro en la comprensión de textos históricos es deficiente (33,3%) y regular (52,2%). En lo que corresponde al objetivo general, se determinó que existe relación entre el uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos de los estudiantes (P-valor = 0,020). En los objetivos específicos, se determinó que no existe relación entre las condiciones de uso (línea de tiempo, esquema de llaves, mapa conceptual), el nivel uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos (P-valor > 0,05), no obstante, se contrastó que no

existe relación significativa entre uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos de los estudiantes (P -valor $> 0,05$).

Cardenas y Ccasa (2017), en su trabajo de investigación titulada “Uso de los organizadores visuales en la comprensión Lectora” se realizó con el objetivo de Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, la investigación es cuantitativa con diseño pre experimental con una población de 24 niños, utilizando como instrumentos la observación y el cuestionario, de los resultados concluyó que el nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes después de la aplicación de actividades haciendo uso de los organizadores gráficos es sobresaliente, ya que más de la mitad han logrado comprender adecuadamente lo leído. En efecto, se ha demostrado que las condiciones para los estudiantes comprendan las lecturas se vieron favorecidas con la integración de los organizadores gráficos. Los resultados han permitido concluir que la aplicación de organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para comprender lo que leen.

Quispe y Apaza (2018) en su estudio “Incidencia de la aplicación de los organizadores Gráficos en los niveles de comprensión lectora en la I.E.S gran unidad escolar san Carlos de la ciudad de Puno, teniendo como propósito la determinación de la medida en que incide la aplicación de los organizadores gráficos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, la población de estuvo constituida por un total de 326 estudiantes distribuidos en 13 secciones, tomando como muestra intencional, no probabilística, a las secciones “A” con 23

estudiantes y la sección “B” con 25 estudiantes. El diseño de investigación fue el cuasi experimental de dos grupos con pre y pos-prueba. La técnica que utilizó fue el examen y su instrumento, la prueba de comprensión lectora, como técnica complementaria se utilizó el análisis documental y como su instrumento, el registro auxiliar de evaluación. Concluye que la que la aplicación de los organizadores gráficos durante las sesiones de lectura comprensiva mejora los niveles de comprensión significativamente en el componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes.

Sambrano (2018), en su tesis de maestría “Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017”, el propósito de la investigación es aplicar los organizadores visuales, como alternativa de uso y así mejorar la comprensión lectora, la calidad del léxico y el nivel de aprendizaje de los estudiantes, el tipo de investigación es experimental, la muestra fue de 28 estudiantes, 15 varones y 13 mujeres. Los resultados que se obtuvieron es que la aplicación de organizadores visuales fortaleció en la comprensión lectora de manera óptima. Por consiguiente, es recomendable este trabajo con los estudiantes que tienen dificultades en sus aprendizajes.

2.2 Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Didáctica

Según Gimeno (1986), la didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Se puede decir que es el arte de enseñar. Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para Nérici (1999), la didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado. “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

De acuerdo con Fernández, Sarramona & Tarín, (1995) en su estudio tecnología didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su

practicidad es su principal razón de ser: La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”.

2.2.1 Estrategias didácticas

Según Gimeno (1986) las estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial. El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

Para Santibáñez (2009), Las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, para el soporte del aprendizaje. Estas son base primordial en todo proceso de enseñanza- aprendizaje, si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible.

2.2.2 Modalidades de organización de la enseñanza

Según Rocher (2005). La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien se necesita, tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar, pues existe una relación directa y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica

2.2.2.1 El aprendizaje

2.2.2.1 Aprender a aprender

Hoy más que nunca nos enfrentamos a una de las acciones más significativas de la vida: la de estudiar para aprender. Estudiar es procesar la información, actividad que genera modificaciones en nuestro quehacer, con la cual iremos alcanzando un mejor ser y estar en el mundo. Para lograrlo, requisito básico querer hacerlo, con responsabilidad que no es otra cosa que hacer bien lo que se debe hacer a cada instante.

En este aspecto, el desafío más enriquecedor para el ser humano es aprender. Es a través del aprendizaje permanente y significativo como podemos relacionarnos cada vez mejor con los demás y con el mundo.

Hemos tenido numerosas y variadas experiencias de aprendizaje, donde se ha podido comprobar –sobre todo vivencialmente- que aprender no es recepción pasiva de conocimientos más o menos memorizados, sino es una búsqueda personal y grupal que exige dedicación, organización, creatividad y responsabilidad.

En tal sentido, a decir de Coll (1983), aprender a aprender (sin lugar a dudas es el objetivo más ambicioso, pero al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar) equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí solos en una amplia gama de situaciones y de circunstancias.

Este objetivo nos recuerda la importancia que debemos otorgar en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, así como la planificación, de regulación y de organización de la propia actividad. Esta estrategia, sin embargo, una vez adquiridas quedan integradas en la estructura cognoscitiva del alumno, y su significancia y funcionalidad dependen de la riqueza de la misma, de los elementos que la configuran y de la red de relaciones que los conecta. En otros términos, la adquisición de los procesos o estrategias que subyacen el objetivo de aprender a aprender no puede contraponerse a la adquisición de otros contenidos (hechos, conceptos, valores o actitudes) (cit. Soto, 2003.p.22).

2.2.2.2 Aprender y aprendizaje

Aprender: viene de aprehender, captar; así, pues, una primera evidencia del aprendizaje son las adquisiciones. Cuando aprendemos, de alguna manera hacemos nuestro algo, ya sean conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, etc., por lo tanto, el aprendizaje le da al hombre algo nuevo: le permite progresar, innovar, vivir de manera dinámica, encontrar nuevos caminos y nuevas soluciones a los problemas que se le presentan.

Aprendemos porque necesitamos nuevos conocimientos, habilidades, destrezas, que mejorará nuestras actitudes que nos permitan-entre otras cosas- un buen desempeño personal, estudiantil, profesional y una mejor comprensión de nuestro entorno.

El aprendizaje es un proceso. No podemos pensar que aprendemos a través de una serie de etapas o pasos sin relación. Ningún hecho en el aprender es espontáneo o aislado. Además, cuando aprendemos, no solamente interviene la inteligencia; en cada uno de nosotros, como seres humanos, actúan otros elementos como la efectividad, las motivaciones, la personalidad, los valores. Todo esto nos permite concluir que aprender es un proceso integral. (Soto, 2003.p.24).

Existe, además, una relación estrecha entre las diversas etapas del aprendizaje; cada una de ellas necesita de la presencia de las otras. En términos generales, podemos decir que en primer lugar percibimos el mundo que nos rodea, posteriormente organizamos la información que hemos percibido de acuerdo con nuestros intereses, conocimientos previos, valores y finalmente, actuamos a partir de los pasos anteriores.

Las nuevas adquisiciones logradas en el aprendizaje no nos dejan tal cual; producen en nosotros transformaciones y a la vez con ellas podemos incidir sobre lo que nos rodea.

En síntesis, no solamente es importante captar, percibir, repetir, para aprender, sino también y sobre todo, que lo aprendido se mantenga, que pueda ser evocado o reproducido en otras circunstancias, es decir, aquello que se aprende influya realmente

en la vida de la persona. De esta manera podríamos decir, por aprendizaje se entiende un cambio más o menos permanente de conocimientos, actitudes que ocurren fundamentalmente como resultado de la práctica. (cit. Soto, 2003.p.25)

2.2.2.3 El proceso de aprendizaje

Soto, (2003) señala que durante el proceso de aprendizaje se tiene que tomar en cuenta los momentos de interacción entre alumnos y profesores, lo cual es fundamental en la enseñanza aprendizaje y lograr mejores experiencias significativas, las acciones de aprendizaje se deben de transformar en comportamientos de cambios en la dinámica de aprender. (p.26).

2.2.2.4 Estrategias y técnicas de aprendizaje

La comprensión de las estrechas relaciones de interdependencia entre estos procesos psicológicos será sin duda más fácil si partimos de un ejemplo sugerido por Nisbet y Shucksmith (1986). Imaginemos un deporte estratégico como fútbol.

En el que los jugadores deben adquirir una técnica individual de movimientos, unas destrezas motoras para cuyo logro se requieren ciertos procesos básicos (por ejemplo, una cierta estructura física). Además, es necesario que el jugador tenga ciertos conocimientos básicos que conozcan y domine las reglas específicas del juego, lo que normalmente no implicará una gran demanda intelectual.

También influye el hecho de que el jugador se sienta o no apoyado por sus compañeros y por su entrenador, que sea capaz o no de concentrarse, espere el éxito o el fracaso,

etc. Pero todo esto no basta para que el equipo ponga en marcha una determinada estrategia. Es preciso coordinar la técnica de los distintos jugadores, estableciendo secuencias conjuntas de movimientos, y sobre todo planificar el juego del equipo a partir del conocimiento sobre el juego del rival y sobre las propias limitaciones. Esta última labor “meta cognitiva” le corresponde normalmente al entrenador.

Es el quien debe elegir la estrategia y evaluar su éxito o fracaso para, si es necesario, modificarla sobre la marcha. Pero son los jugadores quienes deben ejecutarla. No es posible idear una estrategia sin meta conocimiento, pero tampoco es posible ejecutarla sin técnicas. Y sin duda, unas y otras se adquieren por vías convergentes pero diferentes.

Esto mismo es válido para la adquisición de estrategias de aprendizaje. Al alumno hay que dotarle no solo de técnicas eficaces para el estudio y el aprendizaje – que se adquieren esencialmente mediante la práctica – sino también de un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje, que le permita usar técnicas de un modo adecuado y estratégico. La vía fundamental para la adquisición de ese meta conocimiento es precisamente la reflexión sobre la propia práctica en contexto. De hecho, las técnicas y el meta conocimiento pueden adquirirse de modo complementario. (Soto, 2003.p.29).

2.2.2.5 Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Hay numerosas clasificaciones de estrategias pero todas ellas vienen a coincidir en la existencia de dos extremos que quedan resumidos por los enfoques superficial y

profundo que se corresponderían a su vez en dos concepciones o “culturas” , clásicas en la psicología del aprendizaje (Pozo, 1989): la del aprendizaje asociativo, basado en la repetición, externamente definido y organizado; y la del aprendizaje constructivo que busca un significado personal, basado en la integración, la comparación interna y la relación conceptual jerárquica y que tiene una orientación interna.

Snowman (1986) citado por Puente (1994), ha conceptualizado a la estrategia de aprendizaje como un plan general que uno fórmula para determinar cómo se puede lograr un conjunto de objetivos instruccionales antes de enfrentarse a la tarea de aprendizaje, y la táctica de aprendizaje es una técnica específica que uno utiliza al servicio de la estrategia mientras se está realizando la tarea de aprendizaje.

En este sentido, coincidimos con el planteamiento de Puente, cuando considera que una estrategia de aprendizaje está constituida por todas las actividades y operaciones mentales en las cuales se involucra al estudiante durante el proceso de aprendizaje y que tienen por objeto al influir en el proceso de codificación de la información.

A continuación, se toma como referente el planteamiento de Monereo (1990), sobre la clasificación de las estrategias de aprendizaje. (Véase la pág.36).

Presento el siguiente cuadro donde se considera que los organizadores del conocimiento son fundamentalmente parte de las estrategias de organización. (Véase el siguiente cuadro). (cit., Soto, 2003.p.37).

Presentare a continuación el planteamiento de Monereo (1990), sobre la clasificación de las estrategias de aprendizaje. (Véase la pág.36).

Presento el siguiente cuadro donde se considera que los organizadores del conocimiento son fundamentalmente parte de las estrategias de organización. (Véase el siguiente cuadro). (cit., Soto, 2003.p.37).

2.2.2.6 Los Organizadores Del Conocimiento

Según Fernando (2010), los Organizadores del conocimiento son un conjunto de estrategias y técnicas que sirven para ilustrar, representar gráficamente y así evidenciar las estructuras cognitivas o de significado que los individuos en particular los alumnos tienen o adquieren y a partir de las cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.

A decir de Ausubel (1964), sostiene que los organizadores del conocimiento, por un lado, es la organización formal del contenido de una disciplina dada y por otro, es la representación organizada e internalizada de este conocimiento en las estructuras de la memoria de individuos particulares, especialmente estudiantes. (cit. Soto, 2003.p.64).

En tal sentido puedo corroborar que cada uno de los organizadores del conocimiento, ayuda al estudiante y profesores a captar el significado y relaciones de los conceptos, contenidos que se van a aprender posibilitando la profundización en la estructura y significado del conocimiento de una disciplina o parte de ella.

2.2.2 Marco conceptual

2.2.2.1 Importancia

Los organizadores del conocimiento, por el mismo hecho de estar integrado dentro de la teoría del aprendizaje cognoscitivo y por constituir elemento estratégico, metodológico para desarrollar y potenciar aprendizajes significativos, tienen gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de profesores y estudiantes.

Dicha importancia entre otras se sustenta científicamente en los aportes de David Ausubel cuando nos hablan de los tipos de aprendizajes (De representaciones de proposiciones y de conceptos).

En el aporte de Howard Gardner (básicamente la inteligencia espacial, la inteligencia lingüística lógico matemático), los aportes de Tony Buzán (cuando nos hablan del pensamiento irradiante, la cartografía mental), la propuesta de Novak y de D. Bob Gowin (como una aplicación práctica de la teoría del aprendizaje de D. Ausubel) y seguramente muchos otros. (cit. Soto, 2003.p.64).

La diferencia significativa, lleva a entender los significados que definen la elaboración de la manera de organizar los conocimientos, de manera ordenada y en forma jerarquizada de mayor a menor, cobrando gran importancia en los niveles de conexión y su importancia al momento de relacionar cada parte del organizador que se haya elaborado (cit. Soto, 2003.p.66).

2.2.2.6.2 Características

Las características generales de forma y contenido que presentan los organizadores del conocimiento como expresión gráfica o técnica visual que permite diferenciado de otros instrumentos o medios didácticos, son las siguientes:

2.2.2.6.2.1 Características de forma

Uso adecuado de títulos y subtítulos. - Se debe de establecer la diferencia entre el título principal y los subtítulos cada uno de ellos deben de expresar el mensaje que se quiera considerar o también entre las ideas primarias, secundarias y así sucesivamente. En la mayoría de los organizadores del conocimiento el título principal debe de estar resaltado y/o con letras más grandes o mayúsculas.

Graficación de conceptos. - Los elementos gráficos que se utilizan en los organizadores del conocimiento son variados de acuerdo a las características particulares de cada una de ellas, sin embargo, estos elementos gráficos que se utilizan pueden ser rectángulos, cuadrados, flechas, líneas curvas, líneas discontinuas, barras, círculos, iconos, etc.

2.2.2.6.2.2 Características de contenido

La característica del contenido cuando se organización mentalmente, está fundada en la teoría de la organización mental donde los conceptos o fundamentos, están estructurados y organizados en la mente, a través de una jerarquía para concretarse un aprendizaje más integral en el niño.

Durante la coherencia correcta relación entre conceptos de cada organizador del conocimiento, es fundamental que los términos, de las ideas estén enmarcados dentro del contexto y del mensaje a entregar, formando una idea, sólida en la formación académica del estudiante.

No esta demás decir que en la fundación de conceptos estos deben de estar claros y precisos, para que el mensaje sea entendible por toda persona que quiera informarse y formar nuevos contenidos.

2.2.2.6.2.3 Utilidad

Cada uno de los organizadores del conocimiento son recursos excelentes que sirven a los alumnos a participar en la construcción de su propio aprendizaje y para compartir con otros compañeros los nuevos conocimientos adquiridos, se convierte, así mismo, en una experiencia participativa de alto valor educativo, no sólo por la adquisición de los nuevos contenidos que estas estrategias y técnicas traen consigo, sino también por las vivencias que tienen los alumnos durante el proceso de elaboración.

Todo lo que ocurra en el aula debe tener presente la consideración del alumno y del profesor como personas que comparten sus sentimientos, reflexiones o actitudes desde sus diversos planteamientos vitales. Todos los métodos técnicas o recursos de aprendizaje pueden ser útiles o no, dependiendo del modelo educativo que conforme el quehacer docente. Optamos por aquel que, partiendo de las vivencias propias del alumno, trata de ver la educación como acto plenamente liberador, que intenta

conseguir un mayor control sobre los significados que configuran la vida y dan sentido a la propia experiencia de aprendizaje.

En tal sentido, los organizadores del conocimiento tienen una gran utilidad para el desarrollo de las habilidades cognitivas que se trabaja durante las sesiones de aprendizaje, organizadores del conocimiento que son empleados tanto por los profesores y los alumnos, adaptándose a sus necesidades, intereses, áreas, asignaturas, temas y condiciones en las que se pretende utilizar; es por ello que su utilidad se expresa de la siguiente manera:

2.2.2.6.2.3.1 Utilidad para el profesor

El rol del profesor como elemento primordial dentro del proceso de aprendizaje de los alumnos, hoy más que nunca debe significativamente promover aprendizajes que conlleve al alumno a la construcción activa de sus conocimientos a partir de sus saberes previos y el desequilibrio o conflicto cognoscitivo correspondiente más la nueva información que los profesores deben guiar y potenciar para así buscar la modificación de los esquemas de conocimiento al igual que otras estrategias, técnicas, le será de gran utilidad básicamente en tres aspectos de su quehacer educativo.

Como estrategia para organizar la información que ha de aprender y planificar sus actividades de aprendizaje. - Todo profesor permanentemente utiliza y aprende un conjunto de información científica para de esta manera guiar y orientar con sustento el aprendizaje de sus alumnos. En tal sentido, los organizadores del conocimiento ayuda al profesor a captar el significado de los contenidos a profundizar en la estructura y

significado del conocimiento de modo jerárquico y tomar decisiones sobre la temática en referencia, pero fundamentalmente le permite dar mayor contexto organizativo a la información nueva que aprenderá al representarla en forma gráfica y escrita, todo ello como parte de su aprendizaje y trabajo, que pueden ser: dar una conferencia o charla, entrevista, intervención corta, escribir un artículo, etc.

Como estrategia para orientar la atención y el aprendizaje de sus alumnos. - De acuerdo al sustento de (Díaz F., Barriga, A. y G. Hernández. 1998) el profesor podría utilizar como recurso para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Esta estrategia puede incluir antes, durante y después del proceso de la sesión de aprendizaje y para ello va depender mucho de la experiencia, la dirección, la orientación del profesor hacia los alumnos. (cit. Soto, 2003.p.71).

Como estrategia e instrumento de evaluación del aprendizaje. - Se debe tener claro hoy más que nunca que la evaluación es “un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella tomar decisiones adecuadas para proseguir la

actividad educativa mejorándola progresivamente”. (Casanova M. cit. Soto, 2003.p.73).

Una evaluación continua e integradora supone la necesidad de integrar nuevas estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, y dentro de ella hoy cobra gran importancia los organizadores del conocimiento. Pues no olvidemos que “un modelo de evaluación continua se basa en la posibilidad de disponer permanentemente de información acerca del camino que está siguiendo el estudiante en su proceso de aprendizaje, en su formación total como persona. De este modo, es posible regular los ritmos y estilos de la enseñanza con los del aprendizaje y acompañarlos convenientemente para reforzar los elementos positivos que vayan apareciendo en su transcurso. (Traver y Casanova. Cit. Soto, 2003.p.73).

2.2.2.6.2.3.2 Utilidad para el alumno

Los organizadores del conocimiento siendo una forma de ilustrar y de evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los alumnos tienen y a partir de las cuales perciben y procesan sus experiencias, pueden ser utilizadas por ellos para los siguientes aspectos:

Para activar sus conocimientos previos que debe tener, en cuenta para iniciar un nuevo tema o contenido. - Para lograr un aprendizaje significativo se debe partir de la utilización de los conocimientos previos del alumno, definidos éstos como conceptos o ideas iniciales que sirven como marcos de referencia de los nuevos conceptos y nuevas relaciones. Convirtiéndose así en puentes cognitivos entre los nuevos

contenidos y la estructura cognitiva del alumno. En esto se debe utilizar los organizadores del conocimiento previo que se debe aplicar en tres fases: (cit. Soto, 2003).

Presentación del organizador.

Presentación de la tarea o material de aprendizaje.

Potenciar la organización cognitiva que prueba la relación existente entre el material de aprendizaje y las ideas existentes en el alumno.

Como construcción de la nueva información que va adquiriendo durante el proceso de su aprendizaje desde su experiencia personal: En la actualidad a decir de (Reátegui, 1995) citado por Navarro (1999, p.42), la psicología acepta y asume que el conocimiento es construido. En esta construcción, el actor fundamental es el sujeto, quien, en un intercambio dinámico con el entorno, lo selecciona, lo procesa y lo transforma. El actor realiza este proceso a nivel simbólico, es decir, con palabras, imágenes y esquematización de la realidad. Aquí el lenguaje cumple un papel fundamental, pues, es el instrumento básico para la interiorización y la elaboración del mundo.

Como resumen de los contenidos: La elaboración de los organizadores del conocimiento por parte de los alumnos posibilita una mejor retención y comprensión de manera sustancial de los significados que se extraen del contenido de los libros, textos escolares, obras literarias, periódicos, revistas y publicaciones especializadas,

posibilitándolas a la vez la evaluación crítica que transmite el texto y la opinión que les merece una vez que lo han leído.

Para mejorar el recuerdo de los contenidos o hechos que se aprende: Los organizadores del conocimiento pueden ser empleados también por los alumnos para mejorar la retención, el recuerdo de los contenidos como producto y fruto de lo que realizan en el aula de la clase, en el laboratorio, en el trabajo de campo donde deberán prestar mucha atención al observar para establecer las relaciones entre conceptos son significativos y así registrar lo que se aprende utilizando tanto el código verbal como el código gráfico, y no como ocurre de manera equivocada en que muchos alumnos empiezan ciegamente a registrar datos, a manipular aparatos o hacer montajes sin ningún fin, ni objetivo.

Para preparar trabajos escritos o de exposiciones orales: Dentro del trabajo académico los estudiantes constantemente tienen que redactar trabajos, lo que muchas veces les parece aburrido e incómodo ante la imposibilidad e incapacidad de organizar sus ideas cuando empiezan a redactar.

La elaboración de organizadores del conocimiento es una forma de vencer este obstáculo. Podemos empezar haciendo una lista con algunos de los conceptos o proposiciones que queremos incluir en el trabajo; luego, se puede elaborar en poco tiempo el organizador del conocimiento adecuado como para orientarnos en la redacción.

2.2.2.7 Clasificación de los organizadores del conocimiento

Tal como lo menciona Soto (2003) las clasificaciones de los organizadores del conocimiento son.

Estilo y/o presentación formal:

Esquema numérico.

Esquema alfabético.

Esquema sangrado.

Esquema mixto.

Esquema secuencial.

Jerarquización e información.

Cuadro sinóptico.

Cuadro comparativo.

Cuadro del C – Q – A.

Esquema de procesos.

Esquema de narraciones.

Esquema de ideas o CIRCEPT.

Esquema de asociación simple.

Esquema de asociación comparativa.

Espiral.

Epitome.

Método T.

Cuadro del PCI.

Cuadro de conjeturas.

Cuadro de análisis de campo – forzado.

Diagrama del ¿Por qué?

Diagrama del árbol de problemas.

Diagrama del árbol.

Diagrama de flujo.

Diagrama de algoritmo.

Diagrama de causa - efecto (Ishikawa).

El círculo concéntrico.

El círculo de conceptos.

Árbol de representación y explicación (ARE).

Cruz conceptual.

Cruz categorial.

Esquema del pensamiento proposicional.

Esquema C – C – P.

Mapa pre conceptual.

Mapa conceptual.

La UVE heurística.

Mapa de ideas.

Mapa mental.

Mapa de habilidades cognitivas.

Ubicación o representación.

Árbol genealógico o esquema de origen.

Línea de tiempo.

Friso cronológico o de tiempo.

Cinta de tiempo.

Gestión y administración.

Organigrama analítico.

Organigrama sintético.

Organigrama estructural.

Organigrama funcional.

Organigrama personal.

Organigrama mixto.

Organigrama vertical.

Organigrama horizontal.

Organigrama circular.

Organigrama semicircular.

Organigrama radial.

Organigrama escalar.

Organigrama ilustrado.

Procesamiento estadístico.

Histograma.

Gráfico de barras.

Polígono de frecuencias.

Ojiva.

Gráfica circular o diagrama de sectores.

Diagrama triangular.

Diagrama de VENN.

Diagrama de Gantt o cronograma.

2.2.3.8 Enfoque metodológico del aprendizaje

2.2.3.1. Enfoque colaborativo

Según Pierluissi (2008) el aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo. El aprendizaje en ambientes colaborativos, busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados. Se espera que el ambiente sea atrayente para cada uno de los miembros del grupo.

2.2.3.2. Teoría del aprendizaje colaborativo

Según González (2010) el aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo para la construcción colectiva de significados comunes. Esta investigación documental muestra un panorama general de los fundamentos y las bases epistemológicas que lo sustentan desde diferentes paradigmas teóricos. Los

antecedentes del aprendizaje colaborativo se remontan a la misma historia del hombre, que lo concibe como la expresión más representativa del socio constructivismo educativo. Vygotsky, Piaget y Croock lo consideran como consecuencia de los procesos sociales y de interacción, y obtienen como beneficio la co-construcción de nuevos conocimientos o significados. La visión del aprendizaje colaborativo se percibe como la construcción de nuevos significados a partir de ciertos elementos clave: grupos pequeños, metas comunes, corresponsabilidad, el logro y la interacción social con los demás para la creación de nuevas alternativas en la solución de problema.

2.2.3.3. Implementación del aprendizaje colaborativo

Según Acosta (2006) las condiciones para la implementación de aprendizaje colaborativo son:

- a. Control y apoyo de las interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b. Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.
- c. Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- d. Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.
- e. Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje.

Según García (2010) El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”, existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona

del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos.

2.2.4 Recurso como soporte del aprendizaje

2.2.4.1 Los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales han sido creados por Joseph Novak con el propósito de poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel.

Debido a su orientación práctica y aplicativa, se habla de ellos como "instrumento", "recurso esquemático", "estrategia de aprendizaje" y "técnica". El propio Novak lo presenta de distintas maneras:

2.2.4.2 Como estrategia

"Procuraremos poner ejemplos de estrategias sencillas, pero poderosas en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de aprendizaje" (Novak y Gowin:1988: 19).

2.2.4.3 Como técnica

"La construcción de los mapas conceptuales (...) es una técnica para ayudar a estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender" (Novak y Gowin, 1988:19).

2.2.4.4 Como recurso

"Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones" (Novak y Gowin, 1988: 33). Según Calero (1999: 17), un mapa conceptual es un recurso metodológico para construir significados. Es una representación gráfica de una red de conceptos interrelacionados, o un resumen-esquema de un contexto de conocimientos determinados. Como tal tiene por objetivo seleccionar, relacionar, organizar y diferenciar los conceptos de tal forma que al unirse mediante palabras-enlace tengamos proposiciones que constituyan estructuras mentales bien definidas.

Y en la óptica de Benito (1999, p.7), es una técnica (...) para desarrollar el aprendizaje significativo; pues propicia la reorganización de los conocimientos a través de esquemas o resúmenes, los que, a su vez, implican capacidad para identificar los conceptos esenciales y sus relaciones con otros conceptos.

Para Boggino (1997:13), son representaciones gráficas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proposiciones. Mientras que para Ontoria (1997: 33), son representaciones gráficas de una red de conceptos interrelacionados o un "resumen-esquema". En nuestra óptica, los mapas conceptuales son técnicas de

organización de información que constituyen una valiosa ayuda para docentes y, especialmente, para alumnos.

A los docentes les permite salir de la rutina y la monotonía a qué estaban sujetos con la aplicación de técnicas tradicionales convirtiéndolos en orientadores y guías de sus alumnos. A éstos, les facilita la comprensión y asimilación de los temas desarrollados, garantizándoles un aprendizaje significativo que favorece su rendimiento académico.

2.2.5.5 Elementos de los mapas conceptuales

En los mapas conceptuales los términos conceptuales se sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos se unen por una línea y el sentido de la relación se aclara con las "palabras enlace", que se escriben con minúsculas junto a las líneas de unión. Dos conceptos y su respectiva palabra-enlace forman una proposición. De acuerdo con la definición de Novak, el mapa conceptual contiene tres elementos: conceptos, palabras enlace y proposición.

Concepto

Es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término (Novak, 1988: 22).

Los conceptos hacen referencia a acontecimientos que son cualquier cosa que sucede o puede provocarse y a objetos que son cualquier cosa que existe y se puede observar. Los conceptos son, según Novak, desde la perspectiva del individuo, las imágenes

mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. El concepto involucra hechos, objetos, animales, plantas, etc.

Palabras enlace

Son las palabras que sirven para unir dos conceptos e indicar el tipo de relación que existe entre ambos. No provocan imágenes mentales.

Proposición.

Formada por dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica. Es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que sea afirma o niega algo de un concepto. Si bien es cierto que los tres son los elementos básicos de un mapa conceptual, nos debemos referir a continuación al aspecto sustancial; el gráfico es sólo la manifestación de una estructura mental de conceptos y proposiciones. Expresemos tres características o condiciones propias de los mapas que los diferencian de otros recursos gráficos y de otras técnicas cognitivas

2.2.4.6 Características de los mapas conceptuales

Jerarquización

Como se sabe, un aprendizaje significativo se logra más fácilmente cuando los nuevos conceptos se encierran bajo otros más amplios e inclusivos; en este sentido, en los mapas conceptuales los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de "exclusividad". Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la

gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y no se encierran. Ontoria (1994: 37)

hace dos puntualizaciones:

Que en un mapa conceptual sólo aparece una vez el mismo concepto, y en ocasiones, conviene terminar las líneas de enlace con una flecha para indicar el concepto derivado, cuando ambos están situados a la misma altura o en caso de relaciones cruzadas.

Selección

Los mapas constituyen una síntesis o resumen de lo más significativo de un mensaje, tema o texto. Antes de elaborar un mapa hay que elegir los términos que se refieran a los conceptos en los que conviene centrar la atención. Evidentemente, si queremos ubicar en un mapa un texto muy extenso, habrá que ignorar los conceptos que no involucran de manera directa al concepto central. Existen unas limitaciones de tipo material con las que hay que contar, además del destino o la utilidad que asignemos al mapa. Del uso que le asignemos a nuestro mapa dependerá la carga que en él se aprecie; cuidemos más la claridad si es un recurso de apoyo en una exposición oral que cuando lo destinarnos a nuestro uso particular. En general, es conveniente construir mapas con diversos niveles de generalidad. Uno presenta la panorámica global de una materia o tema y otros se centran en partes o subtemas más concretos.

Impacto visual

Según Novak (1988: 106), un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la

notable capacidad humana para la representación visual es aconsejable rehacer el primer mapa que elaboremos, de tal manera que semejen las relaciones entre conceptos y la presentación. Para lograr un mejor impacto visual, se pueden destacar los términos conceptuales centrales cuando los escribimos con letras mayúsculas y los enmarcamos con elipses. Esta figura es preferible al rectángulo para aumentar el contraste entre las letras y el fondo.

2.2.4.7 Representación de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son un entramado de líneas cuyos puntos de unión son los conceptos. Para representarlos se utilizan dos elementos gráficos: elipse u óvalo o línea. La disposición de las elipses y las líneas configuran el mapa conceptual. A continuación, algunas pautas para una adecuada representación gráfica del mapa conceptual:

Los conceptos se escriben dentro del óvalo o elipse. El óvalo o la elipse tienen mayor impacto visual que el cuadrado o el rectángulo, ya que el concepto está más centrado. En el mapa conceptual sólo aparece una vez el mismo concepto.

Los conceptos se unen con una línea, donde se colocan las palabras enlace.

Como palabras enlace se usan verbos, artículos, preposiciones, conjunciones. Nunca los conceptos.

Conviene escribir los conceptos con letra mayúscula y las palabras enlace con letra minúscula.

Las palabras enlace pueden ser distintas a las utilizadas en el texto, mientras se mantenga el mismo significado de la frase.

Se puede utilizar detalles complementarios, como colores e incluso dibujos, si facilitan el impacto visual.

La claridad y la simplicidad son dos cualidades que se tendrán presente en la representación gráfica.

2.2.4.8 La lectura

Según el diccionario de la real academia de la lengua (2012) es la acción de leer. Recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello.

La comunicación es un fenómeno que surge de lo más profundo de la naturaleza humana, en su dimensión personal y social. Aún más es el vínculo de subsistencia de los grupos y comunidades. Pues el hombre en su relación con sus semejantes y el ambiente y con la ayuda del lenguaje o de otro tipo de código, emite y recibe en todo momento un gran número de mensajes indispensables para sentir, pensar, actuar, vivir. (Rojas. Cit. Coral, 1999.p.6).

El mundo en que vivimos está lleno de mensajes y la lectura se torna de esta manera en una necesidad indispensable para la realización personal y social del ser humano, por tal razón se puede decir que somos lectores en permanente actividad, “somos lectores cuando nos disponemos a leer un libro, cuando leemos los encabezados periodísticos, también cuando nos detenemos ante la cartelera cinematográfica o

cuando, al cruzar una calle, nos paramos ante la luz roja del semáforo y luego distinguimos el signo que nos conduce a la estación”. (Ruffinelli.cit. Coral, 1999, p. 7)

Y así la lectura en sentido amplio se conceptualiza como una actitud alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo. Y es que constantemente estamos interpretando diversos códigos y signos con tal naturalidad o espontaneidad, que se podría decir que lo hacemos sin darnos cuenta, sino poseyéramos esta capacidad ¿qué sería de la vida del hombre? (Sánchez. Cit. Coral, 1999.pag.7).

La lectura es una actividad por medio de la cual la gente se divierte, informa y adquiere conocimientos útiles para su vida diaria y para el medio en el que se desenvuelve.

La lectura es un proceso que fundamentalmente abarca dos aspectos: la percepción visual y la comprensión mental de lo leído. Es reconocer con la vista lo que está escrito en un papel con el fin de comprenderla y animarla, estableciendo una unión entre mentalidad del autor y la del lector; es la captación del pensamiento o contenido presente en la imagen textual (Lozano. Cit. Sotelo, 2007, pag.19).

En este proceso el estudiante puede ejercitar diversas operaciones y facultades mentales, además de adquirir un conjunto de conocimientos, ideas y conceptos sobre la realidad, con los cuales enriquecerá su pensamiento.

Leer un texto es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente creemos. Parte de la complejidad radica en que es una actividad intencional, con propósito. Por ello, es importante tener presente que, si un estudiante realiza algún tipo de actividad de comprensión después de leer cuidadosamente un texto, esto significa que la actividad sea adecuada y que realmente este enseñando a comprender mejor los textos.

La lectura es un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados, que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto (Cairney. Cit. Coral, 1999.pag.9).

Asumida la lectura como un proceso comunicacional, concuerdo con la definición de Ricardo Catrina, para quien la lectura es “un proceso de decodificación semántica de los mensajes (sus significados y sentidos), que se transmiten por un determinado código de una fuente específica de comunicación”. Es preciso agregar que este proceso comprende un conjunto de acciones que corresponde a la contraparte en la comunicación escrita, el lector, quien aporta experiencia lingüística, conocimientos, expectativas y recibe la influencia de su contexto (Cotrina, 1995.pag.32).

2.2.5. Comprensión lectora

Según Osorio (2020), la comprensión lectora es una interacción constante entre el lector y el texto donde se desarrolla la capacidad de mejorar la comprensión general de lo que se lee, implicando una serie de etapas que tienen como finalidad la correcta interpretación de la información del texto.

2.2.5.1 Evolución histórica del concepto de comprensión lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, por el proceso de la comprensión en si mismo no ha sufrido cambio análogo. Se señala “cualquiera que fuese lo que hacían los niños, niñas y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado de un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber que quieren decir. Ministerio de Educación, (2007).

Si los estudiantes eran capaces de dominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos estudiantes seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática (cit. Sotelo, 2007.p.28)

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo preguntas literales, los estudiantes no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados en distintos niveles para la comprensión lectora. Pero no paso mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre el uso de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura.

Comprensión, según el diccionario, facultad de comprender. Conocimiento perfecto. A decir cualidad esencial de la lectura que significa ir más allá de la simple decodificación o descifrado de signos, gráficos; es un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores.

Por lo tanto, la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversiones, preguntas y respuestas

con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. (Sotelo, 2007.pag.29).

Proceso complejo intelectual que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal, que dependen una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante tiene una importante participación. Se dice que la comprensión lectora sucede antes y después de leer un texto: antes, al construir un puente entre lo nuevo y lo que ya se conoce, el maestro puede formular preguntas provocativas para introducir un texto, por ejemplo, y después al revisar, reparar y sustentar lo leído. La comprensión avanza conforme se pasa de un código visual a uno fonológico. (cit. Sotelo, 2007.p.29).

Colomer (cit. Torres, 2004.p.44) dice que la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto por tanto se deben entender el significado explícito como aquella que expresen el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”. (Díaz y Hernández, 2002.p.275).

Por último, también se considera que la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, sabe que de no proceder utilizando técnicas, organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuido o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir.

2.2.5.9.2 Niveles de comprensión lectora según los autores

Según Jorge Ruffinelli (2008) en una obra sea esta narrativa, poética o ensayista, la comprensión puede darse en diferentes niveles según el autor:

El nivel informativo.

Responde a la pregunta ¿qué? Y se refiere a la relación de hechos (narrativos), se ordenan palabras e imágenes (poesía), de los temas y asuntos (ensayo). El nivel constituye la comprensión básica de un texto, el lector no requiere de una preparación o conocimiento especial y los datos, ideas o aspectos generales explícitos del texto serán captados sin demasiado esfuerzo por parte del lector.

El nivel estilístico.

Responde a la pregunta ¿cómo?, el modo como se exponen los hechos (narrativa), se ordenan palabras e imágenes (poesía) o se exponen los asuntos y temas (ensayo). El lector puede quedarse en una lectura informativa o puede proseguir en la búsqueda de significados que lo lleven a la interpretación del sentido de lo que quiso comunicar el autor: para ello debe poseer conocimiento acerca del estilo, técnicas literarias. Normas

del lenguaje y otros, que le permitan profundizar en análisis del texto y que ampliaran su comprensión.

El nivel ideológico.

Responde a la pregunta ¿por qué? ¿para qué? La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad (narrativa, poesía y ensayo). Los niveles anteriores conllevan al lector al último nivel de comprensión del texto; para ello debe mantener una actitud inquisitiva sobre el sentido que ha querido imprimir el autor en su obra, y en base a otros comentarios, estudio o críticos al libro y al autor, el lector estará en condiciones de emitir un juicio o apreciación del texto leído.

Según Gaby Vallejo. - La comprensión de un texto, cualquiera que sea, puede abarcar cuatro niveles:

El nivel fáctico.

Busca la reelaboración del contenido de un texto, la reproducción de elementos, el almacenamiento de datos, la aproximación más exacta posible al contenido. En este nivel, el lector solo capta y retiene los aspectos explícitos del texto, los elementos generales de su interés; guarda cierta correspondencia con el primer nivel de Ruffinelli.

El nivel de inferencia.

Pretende que el lector a través de la inferencia (que se produce por una serie de conexiones mentales de elementos varios que lleva a las personas a ciertas conclusiones) encuentre elementos varios que no están en primer plano, ni explicitados

que se encuentran en el texto, entre llenas o subliminalmente. De esta manera, cuando el lector va más allá de la repetición de aspectos explicitados del texto y capta que aspectos implícitos muchas veces más importantes que el literal, se afirma que se encuentra en este nivel.

El nivel correlativo.

Se confrontan dos elementos o más, dos componentes o más para percibir semejanza, antagonismo, sus múltiples nexos parece llegar a un tercer o cuarto componente resultado de la confrontación, asimismo concatena ideas, las relaciones, por tanto es un proceso mental enriquecedor. Así, en base a los anteriores niveles, la correlación permite al lector confrontar al texto o a sus componentes con otros o con la realidad para llegar a una conclusión.

El nivel crítico.

El ejercicio de todos los niveles anteriores de comprensión conduce al máximo nivel de lectura, que es el crítico y que supone una claridad mental como para diferenciar el qué, cómo, porqué de un texto y de un autor, supone también, la capacidad de descubrir lo falso, las contradicciones, las distorsiones, la falta de coherencia, la retórica, la propaganda disimulada, el uso político, las generalizaciones, como también sentir la belleza apreciar la variedad de estructura, la autenticidad, la profundidad de un texto. Es decir, el lector llega, a este nivel, en posesión de los recursos necesarios para emitir una opinión válida y fundamentada sobre un libro.

Según Danilo Sánchez Lihón. (2015)- En el proceso lectora, el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir el emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza, aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo; por lo tanto, la comprensión lectora atraviesa por una serie de etapas o niveles:

El nivel de literalidad. - Recoge formas y contenidos explícitos del texto como: la captación del significado de palabras, oraciones y clausulas, identificación de detalles, precisión de espacio y tiempo; secuencia de sucesos. Aquí el lector sólo capta aquello que esta textualmente expresado, como son sus elementos más superficiales y específicos.

El nivel de retención. - Consiste en la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto como: reproducción de situaciones, recuerdo de pasajes y detalles; fijación de los aspectos fundamentales del texto; acopio de datos específicos; captación de la idea principal del texto, sensibilidad ante el mensaje. Sin embargo, este nivel guarda mucha similitud con el anterior, por ello es muy difícil precisar dónde empieza uno y termina el otro.

El nivel de organización. - Se ordenan elementos y vinculaciones que no se dan en el texto, los indicadores de este nivel son: captación y establecimientos de relaciones; resumen y generalización; establecimiento de la causa y efecto de los sucesos; establecimiento de comparaciones; identificación de personajes principales y

secundarios. Aquí el lector organiza los elementos y relaciones que se da en el texto para comprender mejor lo expresado explícitamente por el autor.

El nivel de inferencial. - se descubren aspectos implícitos en el texto, sus indicadores son: complementación de detalles que no aparecen en el texto; conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir; formulación de hipótesis, de las motivaciones internas o los personajes; educación; deducción de enseñanzas. En este nivel el lector capta ideas e intenciones no expresadas por el autor en forma explícita y de esta manera adquiere una visión más amplia y profunda del texto.

El nivel de interpretación. - Se ordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto, sus indicadores son: Extracción del mensaje conceptual, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencias, formulación de opinión, reelaboración del texto escrito en una síntesis propia. De esta manera el lector conforme con sus propios puntos de vista, interpreta el mensaje o contenido del texto teniendo en cuenta los aspectos explícitos e implícitos anteriormente captados.

El nivel de valoración. - Se formulan juicios basándose en la experiencia y valores, sus indicadores son: captación de los sentidos implícitos; juicios de la verosimilitud o valor del texto; separación de los hechos y de las opiniones; juicio acerca de la realización buena o mala del texto, juicio de la actuación de los personajes, enjuiciamiento estético. Aquí el lector está en condiciones de emitir una opinión crítica de los contenidos del texto, guarda una relación con el nivel crítico de Gaby Vallejo y el nivel ideológico de Jorge Ruffinelli.

El nivel de creación. - Se reacciona con ideas propias integrando ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad, sus indicadores son: asociación del texto con ideas personales, planteamientos nuevos en función de los elementos sugerentes, aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas, resolución de problemas. En este nivel, el lector es capaz de solucionar problemas, realizar trabajos y otros en base a la integración de sus ideas con las del autor.

Según Ministerio de Educación. - De acuerdo con las actuales consideraciones el Ministerio de Educación (2001) propone los siguientes niveles

Nivel literal o descriptivo. - Podemos dividirlos en dos sub niveles, pero en ambos de lo que se trata fundamentalmente es dar cuenta de que dice el texto. En este primer nivel de lectura descriptiva, el procedimiento de aproximación a los textos comprende varias tareas:

Una lectura global del texto, con el propósito de hacerse a una idea general de la temática desarrollada. Analizar cada uno de los párrafos: reconocer las unidades oracionales, captar su sentido y jerarquizarlas en oraciones principales y secundarias.

Suprimir información accesorio e identificar el tema o núcleo informativo fundamentalmente, es decir, minimizar la cantidad de información gráfica que es necesaria para producir el significado.

Realizar generalizaciones que permitan condensar la información.

Reconstruir el texto de manera concisa y coherente. Sin embargo, todo este procedimiento se invalida si el texto elegido no resulta significativo para el lector. Por eso los profesores deben ser extremadamente cuidadosos en la selección de las lecturas que van a ser utilizadas como soporte o ilustración de los contenidos de los programas.

La lectura descriptiva constituye la experiencia que predomina en el ámbito académico. En este nivel el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto de la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico.

Se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿hizo qué?, ¿con quién? , ¿con qué?, ¿cómo empieza?, ¿qué sucedió después?, ¿cómo acaba?

En el caso de textos de ficción – cuentos, novelas, mitos y leyenda – se utilizan preguntas que buscan respuestas vinculadas a personajes centrales y secundarios, vinculadas al lugar y tiempo, a trama a desenlace, etc.

Cuando las lecturas no son de ficción sino expositivas o informativas, las preguntas de comprensión de lectura literal se dirigen al contenido específico; por ejemplo: ¿de qué animal nos habla este texto?, ¿qué nos dice sobre su habitat? El estudiante debe

responder estas preguntas a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias o conocimientos previos.

Nivel interpretativo o inferencial.- Este es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que le dice el texto y qué es lo que el texto calla.

Esto equivale en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho – lo explícito – como lo no dicho- lo implícito.

Es el momento de preguntarse por qué el texto dice lo que dice, qué es lo que no dice y cuáles son sus propuestas e intenciones ideológicas y pragmáticas. Las inferencias que nos permite producir un texto escrito no son todas de la misma naturaleza. El Ministerio de Educación (2007) comenta al respecto que este nivel se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. Como resulta evidente, la comprensión inferencial si la literal es pobre.

Si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión literal buena. Una vez logrado esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial. Cuando el alumno ya ha desarrollado una buena lectura y una memoria de corto plazo que le permite recordar con comodidad lo

que se ha leído, no es necesario verificar la comprensión literal, pues se asume que puede lograrse sin problemas.

También es importante involucrar la capacidad de darse cuenta de las emociones que el texto despierta en nosotros mismos: si nos entristece, nos alegra, nos hace sentir cólera o miedo, etc. En este tipo de comprensión es muy importante, pues nos permite trabajar desde la lectura el desarrollo personal-social del estudiante, posibilita trabajar la “empatía” o la capacidad de entender los sentimientos de otras personas y de actuar de acuerdo con esta percepción.

Nivel crítico o valorativo. - Está considerado como un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores.

Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas. Son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado. Pero, en todos casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica.

Este nivel de referencia, valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos; lo que necesariamente deberá conducirnos a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

Lo que más nos interesa destacar del nivel crítico es su vínculo imprescindible con la escritura: sólo la escritura nos permitirá dotar de una estructura cohesiva y coherente esa valoración crítica del texto leído. Por lo tanto, si pretendemos evaluar, de manera efectiva, la calidad de nuestra interpretación de un texto complejo, el mejor reto será escribir sobre él.

De la misma manera el Ministerio de Educación (2007) nos dice que en este nivel la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso el lector lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente. (cit. Sotelo, 2007.p.42).

III. Hipótesis

H₁: Los organizadores del conocimiento mejoran significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021

H₀: Los organizadores del conocimiento no mejoran significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote -2021

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa: porque en este tipo de investigación se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación.

Nivel de investigación

El nivel fue explicativo y según Morales (2009), este nivel se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos se ocupan de la determinación de las causas, así como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Diseño de la investigación

El diseño fue cuasi experimental con dos grupos, con la aplicación de pre prueba y post prueba (pre test y post test) denominados control y experimento, y según (Hernández, Fernández y Baptista, 2006.p.410) el diagrama es el siguiente:

G.E.: O₁.....-x.....O₂

G.C.: O₃.....O₄

Donde:

G.E. Grupo Experimental

G.C. Grupo Control

O₁-O₃. Pre test

O₂-O₄. Pos test

X. Tratamiento Experimental

4.2 Población y muestra

Población. - La población de estudio estuvo conformada por 101 estudiantes de ambos sexos, del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote –2021.

Cuadro N° 01

Población de estudiantes del 4to. Grado de la I.E. N° 88042 “las palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021.

SECCIÓN	A	B	C	D	TOTAL
Mujeres	16	15	10	15	56
Barones	10	12	12	11	45
TOTAL	26	27	22	26	101

Fuente: Nómima de matrícula 2021

La población presenta las siguientes características:

- ✓ Predomina el sexo femenino.
- ✓ Tienen dificultades para la comprensión de lecturas
- ✓ Existe la presencia de niños con repitencia.
- ✓ Existen niños rebeldes
- ✓ Existen padres profesionales.

Muestra. - Es un grupo intencional y estuvo constituida por 52 alumnos, de ambos sexos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88042 “LAS PALMAS”, Nuevo. Chimbote – 2013, de los cuales 26 de la sección “D”

constituyó el grupo experimental y 26 niños y niñas pertenecen a la sección “A” el grupo control.

Tabla Nª 02

Muestra de estudiantes del 4to. Grado secciones “D” grupo experimental de la I.E. N° 88042 “LAS PALMAS”, Nuevo. Chimbote – 2021.

SECCION	sección “A”	sección “D”	TOTAL
	grupo control	grupo experimento	
F	16	15	31
M	10	11	21
TOTAL	26	26	52

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.1 Criterios de inclusión

- Solo estudiantes del 4to grado.
- alumnos sin discapacidades físicas
- Disposición participar en el programa.

4.2.2 Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integra después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con habilidades cognitivas especiales

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

V.I: Los organizadores del conocimiento. - Según Fernando (2010), los Organizadores del conocimiento son un conjunto de estrategias y técnicas que sirven para ilustrar, representar gráficamente y así evidenciar las estructuras cognitivas o de significado que los individuos en particular los alumnos tienen o adquieren y a partir de las cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.

V. D: Comprensión lectora

La comprensión lectora es una interacción constante entre el lector y el texto donde se desarrolla la capacidad de mejorar la comprensión general de lo que se lee, implicando una serie de etapas que tienen como finalidad la correcta interpretación de la información del texto. (Osorio 2020).

Tabla 3: Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual de las variables	Definición operacional de las variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de evaluación
<p>Independiente</p> <p>Los organizadores del conocimiento</p>	<p>Según Fernando (2010), los Organizadores del conocimiento son un conjunto de estrategias y técnicas que sirven para ilustrar, representar gráficamente y así evidenciar las estructuras cognitivas o de significado que los individuos en particular los alumnos tienen o adquieren y a partir de las cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.</p>	<p>Los organizadores del conocimiento es la organización formal del contenido de una disciplina dada.</p> <p>Es la representación organizada e internalizada de este conocimiento en las estructuras de la memoria de individuos.</p> <p>Cada uno de los organizadores del conocimiento, ayuda al estudiante y profesores a captar el significado y relaciones de los conceptos, contenidos que se van a aprender</p> <p>Posibilita la profundización en la estructura y significado del conocimiento de una disciplina o parte de ella.</p>	Organización mental	<p>Manifiesta una lista de ideas o hechos más significativos.</p> <p>-Ordena las ideas o datos de un texto</p>	La lista de cotejo
			Información básica	<p>Expresa armonía artística en la distribución y elaboración de una lectura.</p> <p>-Identifica las unidades de información más relevantes de un texto.</p>	
			Habilidades cognitivas	<p>Hace un breve resumen de una lectura teniendo en cuenta las ideas principales.</p> <p>- Demuestra claridad y precisión al dar un mensaje.</p> <p>- Sintetiza a través de palabras o frases cortas siendo precisas y entendibles.</p> <p>-Ordena la lista de conceptos (de los generales a los específicos).</p>	
			Creatividad y armonía artística	<p>-Considera la ubicación y el uso del espacio para su gráfico expresando armonía en su distribución.</p> <p>-Indica el punto de partida, los pasos intermedios y la conclusión implicada en la organización de los conocimientos</p>	
			Evaluación	<p>Establece relación y coherencia correcta entre los conceptos y/o entre ideas.</p>	

				-Verifica que no haya relaciones incorrectas o confusas entre conceptos.	
Variable dependiente Los niveles de comprensión lectora	La comprensión lectora es una interacción constante entre el lector y el texto donde se desarrolla la capacidad de mejorar la comprensión general de lo que se lee, implicando una serie de etapas que tienen como finalidad la correcta interpretación de la información del texto. (Osorio 2020).	La comunicación es un fenómeno que surge de lo más profundo de la naturaleza humana, en su dimensión personal y social. Aún más es el vínculo de subsistencia de los grupos y comunidades. Pues el hombre en su relación con sus semejantes y el ambiente y con la ayuda del lenguaje o de otro tipo de código, emite y recibe en todo momento un gran número de mensajes indispensables para sentir, pensar, actuar, vivir	Nivel literal o descriptivo	-Identifica las ideas principales y secundarias del texto. - Capta el sentido del texto. - Minimiza la cantidad de información gráfica. -Recuerda con comodidad lo que ha leído. -Usa preguntas vinculadas al contenido específico. -Comenta lo que dice el texto (explícito). -Comenta lo que el texto calla (implícito).	la lista de cotejo
			Nivel inferencial	-Reconoce las emociones que el texto le despierta. -Reconoce las intenciones del texto haciendo uso de preguntas. -Somete a una minuciosa evaluación crítica.	
			Nivel crítico	Escriben sus opiniones sobre el texto leído. -Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios. -Identifica el pensamiento del autor del texto	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo la cual se desarrolló a través de una observación antes y después de aplicar los organizadores del conocimiento, en plan de actividades pedagógicas.

La observación

La observación tiene como finalidad captar, describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones del comportamiento del alumno, así como comportamientos de orden actitudinal ante el conocimiento, respondiendo a la necesidad de emitir un juicio posterior de una lectura. (Londoño, 2012).

Instrumentos: La lista de cotejo

Según Merchán (2007) la lista de cotejo es instrumento es útil para medir destrezas que pueden desglosarse en una serie de acciones específicas.

Proceso de validación del instrumento de evaluación (lista de cotejo) ver anexo 1

La validación se llevó a cabo de tres expertos en el área de lenguaje y comunicación a los cuales se les entrego los frotamos requeridos para su validación, el procedimiento fue tal como se describen a continuación y los resultados se especifican en el anexo 3

Pre test: Se aplicó la lista de cotejo antes de ejecutar el reactivo educativo, con la finalidad de obtener información acerca de los niveles de comprensión lectora. (Grupo control y experimental).

Post test: Se aplicó después de haber realizado el plan de actividades de los organizadores del conocimiento en la promoción de habilidades para mejorar los niveles de comprensión lectora.

Tanto el Pre test como el Pos test validado según base de concordancias llegando a obtener 74.24% concordancias en las respuestas de los ítems evaluados por las expertas en proyectos, Licenciada Hernández Flores Carolina Docente de la I.E. N° 88042 Las Palmas Nuevo. Chimbote y la Licenciada Carmen Rodríguez Pérez docente de la I.E.P Real Pacífico Nuevo. Chimbote.

Primero se revisó los test desarrollados por los niños.

Luego el puntaje total obtenido de cada niño (a) se comparó en los tres niveles de comprensión lectora para finalmente conocer el porcentaje y puntaje obtenido por ambos grupos.

4.5 Plan de análisis

Procesamiento y análisis de datos

Para procesar los datos que se recogieron del pre y pos test tiene las siguientes secuencias, los datos serán procesados por técnicas de tabulación manual y de escalas. En el estudio de datos se llevó a cabo la estadística de descripción que me permitieron determinar el nivel de influencia de los organizadores del conocimiento en la promoción de habilidades cognoscitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora, así mismo permitió establecer comparaciones entre el grupo experimental y el

grupo control por medio de gráficos estadísticos, también se utiliza las medidas estadísticas de tendencia central y de dispersión más usadas para la cuantificación, organización y análisis como la media y mediana.

La Media Aritmética

La cual proporcionó el puntaje para el conjunto de observación y compilar los resultados de pre test y pos test para ambos grupos.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{t=1}^m X_i f_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media Aritmética

Σ = Sumador

X_i = Promedio Intervalos

f_i = Número de alumnos con el calificativo dentro del Intervalo.

n = Muestra total

Desviación Estándar

La cual proporcionó la representación de la media y cuya fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (y_i - \bar{x})^2 f_i}{n - 1}}$$

Donde

S = Desviación Estándar

$\sum_{i=1}^n (y_i - \bar{x})^2 f_i$ = Sumatoria de las desviaciones de los datos respecto al promedio

elevado al cuadrado multiplicado por su respectiva frecuencia.

Coefficiente de Variación

La cual permitió comparar a ambos grupos de investigación cuya fórmula es:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{x}} \times 100\%$$

Donde:

C.V. = Coeficiente de variación.

S = Desviación estándar.

\bar{x} = Media aritmética del grupo control y experimental.

3.8 Prueba de hipótesis para diferencia de medias

Fórmula:

$$r = \frac{\bar{x}_E - \bar{x}_C}{\sqrt{\frac{(n_E - 1)S_E^2 + (n_C - 1)S_C^2}{n_E + n_C - 2} \left(\frac{1}{n_E} + \frac{1}{n_C} \right)}}$$

Donde:

\bar{x}_E = Media aritmética del grupo experimental.

\bar{x}_C = Media aritmética del grupo control.

n_E = Números de datos del grupo experimental.

n_C = Número de datos del grupo control.

S^2 = Varianza.

r = Prueba de hipótesis.

Todas las técnicas estadísticas referidas sirvieron para procesar la información que se recogió y así poder validar el informe de investigación.

Procedimiento: Luego de seleccionada la muestra para conformar los grupos control y experimental, se procedió a la aplicación del pre test para equivalencia de dichos grupos.

Luego se procedió a la aplicación del programa que contempló la administración de las técnicas de los organizadores del conocimiento a los niños y niñas del grupo experimental en un lapso de 36 días útiles aproximadamente.

Posteriormente se vació la información recolectada en las matrices de información, para realizar el análisis estadístico conforme al diseño estadístico previsto.

Luego de seleccionada la muestra para conformar los grupos control y experimental, se procedió a la aplicación del pos test para equivalencia de dichos grupos.

Con los indicadores obtenidos se realizó el análisis e interpretación correspondiente, lo cual permitió derivar las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Para el plan de análisis se hará uso de la prueba estadística de Wilcoxon, que es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación

4.6 Matriz de consistencia

Según Marroquín (2012) (citado por Hurtado 2018), la matriz de consistencia de un proyecto es un instrumento formado por columnas y filas, permite evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el título, el problema, los objetivos, las hipótesis, las variables, el tipo, método, diseño de investigación, la población y muestra de estudio

4.6 Matriz de consistencia del proyecto de investigación

Enunciado	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
¿De que manera los organizadores del conocimiento mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021?	<p>Determinar si los organizadores del conocimiento mejora la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Pre test. •Diseñar y aplicar los organizadores del conocimiento. •Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Post test. •Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test 	<p>H₀. Los organizadores del conocimiento mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021</p> <p>.</p> <p>H₁. Los organizadores del conocimiento no mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021</p>	<p>Tipo de investigación: Explicativa</p> <p>Nivel de investigación: Cuantitativa.</p> <p>Diseño de investigación: cuasi-experimental.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis. La media aritmética, con “t” de student</p> <p>Para la elaboración de gráficos, el Software Microsoft Excel 2016.</p>

Fuente: Elaborada por el autor

4.7. Principios éticos

Se valoró previamente los aspectos éticos de la investigación, tanto por el tema elegido como por el método seguido

Protección a las personas

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan.

Integridad científica

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Presentación de los resultados

5.1.1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado "D" a través de un Pre test.

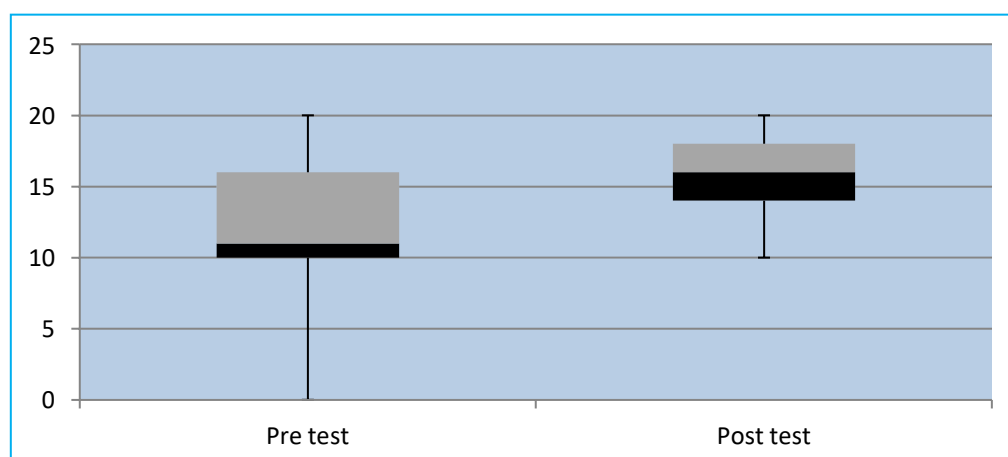
Tabla 4: Nivel de comprensión lectora grupo control y experimental

Grupo control		N. Lit.	N. Inf.	N. Crít. V.	Nota F.
	Promedio	9.96	9.73	8.08	9.23
	Desvest	5.61	4.35	5.64	4.33
Pre test	Coef var	0.56	0.45	0.70	0.47
	Min	0	2	0	1
	Max	20	20	18	16
	Grupo experimento		N. Lit.	N. Inf.	N. Crít. V.
	Promedio	11.42	8.65	6.77	8.88
	Desvest	5.40	3.70	4.80	3.65
Pre test	Coef var	0.47	0.43	0.71	0.41
	Min	0	0	0	0
	Max	20	14	16	14
	Prueba "t"	0.17	0.17	0.19	0.38

Fuente: Base de datos

Figura 1

Nivel Literal en el Grupo Experimental según pre y postes



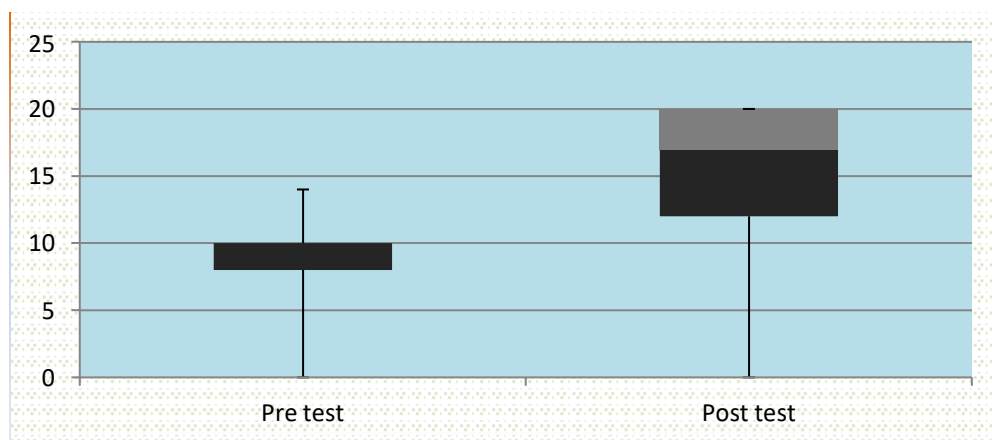
Fuente: Tabla 4.

En la figura N° 01 se establece los puntajes obtenidos en el nivel Literal concernientes al grupo experimental, en el pre / pos test y se observa que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos del pre y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartil 2 y 3 presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de $5.4E-0.4$ ó 0.00054 que es mucho menor a 0.05 .

En el nivel literal. El promedio del grupo experimento es mayor (11.42 contra 9.96) del grupo control, la desviación estándar es mayor en el grupo control, los mínimos y máximos son similares en ambos grupos, la prueba “t” ($p > 0.05$) muestra que los promedios encontrados no son diferentes, por lo que se afirma que, para el nivel literal, el grupo experimento y control son ideales.

Figura 2

Nivel Inferencial en el grupo experimental según pre y pos test.



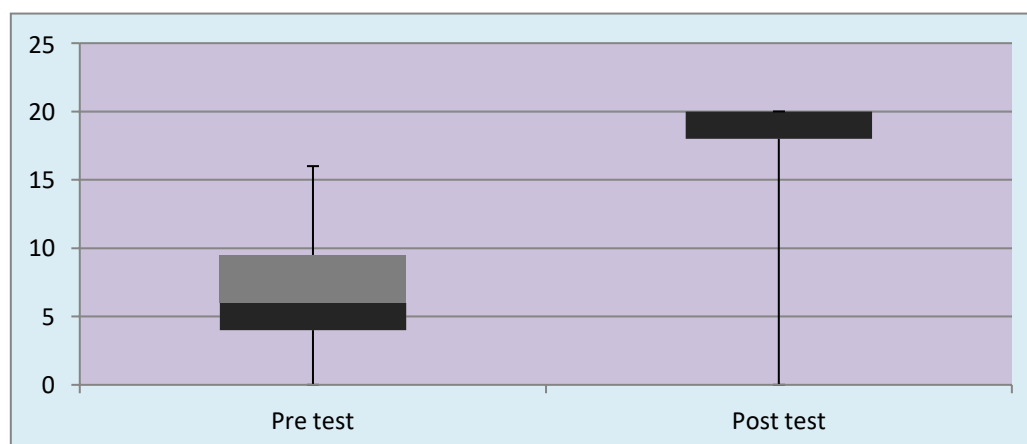
Fuente: Tabla 4

En la figura 2, se establece los puntajes obtenidos en el nivel Inferencial de comprensión lectora concernientes al grupo experimental, existe diferencia significativa del puntaje del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartiles presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de 0.00024 es menor a 0.05.

Nivel inferencial. El promedio del grupo control es mayor al promedio del grupo experimento (9.73 contra 8.56), la desviación estándar es mayor en el grupo control, la nota mínima es mayor en el grupo control (2 contra 0), la nota máxima mayor en el grupo control (20 contra 14), sin embargo, la prueba “t” ($p > 0.05$) determina que no existe diferencia significativa entre el grupo experimento y grupo control, señalando que el grupo experimento y control son adecuados para ser evaluados.

Figura 3

Nivel Crítico o valorativo en el grupo experimental según pre y pos test.



Fuente: Tabla 4

En la figura 3, se establece los puntajes obtenidos en el nivel Crítico o valorativo de comprensión lectora concernientes al grupo experimental, donde existe diferencia significativa en la calificación del nivel crítico o valorativo del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es la nota mínima es similar en ambos grupos, el puntaje máximo también es mayor, existe un único cuartil con un gran bigote inferior, significa que la mayoría de puntajes obtenidos son mayores a 17, la nota máxima de 20 es parte de ese cuartil. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de 0.0000087 que es mucho menor a 0.05.

Nivel crítico valorativo. El promedio de notas obtenido es mayor en el grupo control que en el experimento (**8.087 contra 6.77**), la desviación estándar también es mayor en el grupo control, el puntaje mínimo es similar en los dos grupos de estudio, el puntaje máximo es mayor en el grupo control (**18 contra 16**), la prueba “t” obtenida ($p>0.05$) determina que no existe diferencia significativa entre el grupo experimento y grupo control, lo señala que el grupo experimento y control son adecuados para ser evaluados.

Nota final. El promedio obtenido es mayor en el grupo control (**9.23 contra 8.88**) del grupo experimento, también la desviación estándar es mayor en el grupo control, las notas mínimas y máximas también son mayores en el grupo control, sin embargo, la prueba “t” ($p>0.05$) señala que estas diferencias no son significativas.

En el grupo control la variación máxima fue para la evaluación del nivel crítico o valorativo, lo mismo en el grupo experimento, siendo en este grupo ligeramente mayor (71% contra 70%).

5.1.2. Diseñar y aplicar los organizadores del conocimiento mediante sesiones de clases para mejorar la comprensión lectora en los niños

TABLA 5

Aplicación de los organizadores del conocimiento

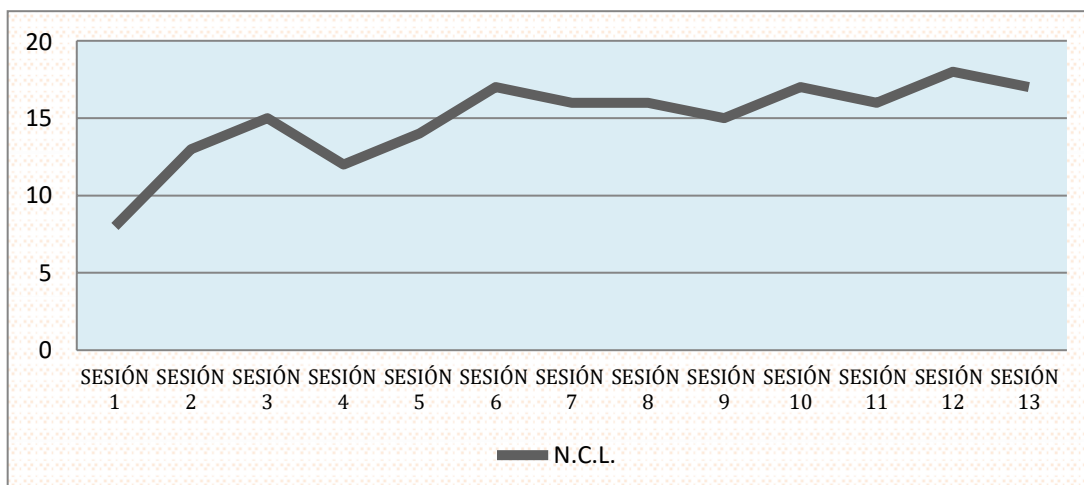
INDICADOR	VALOR
Promedio (x)	15.04
Desvest (S)	2.91
Coef var (C. V%)	19.3%
Mín	6
Máx	20

Fuente: Base de datos

En la tabla 5, se despliegan los indicadores estadísticos concernientes a los puntajes del grupo experimental. Se asume que los estudiantes lograron un promedio de 15.04 puntos siendo un calificativo de bueno, además y una distorsión absoluta de casi 3 puntos, la nota mínima fue de 6 y la nota máxima fue de 20, el coeficiente de variabilidad que fue de casi el 20% configura una distribución de puntajes, aceptablemente homogénea.

Figura 4

Aplicación de los organizadores del conocimiento utilizando mapas conceptuales, a través de sesiones de aprendizaje.



Fuente: datos de las sesiones aplicadas

En la figura 4 de tendencia lineal, se establece las notas obtenidas en las guías de observación de los niveles de comprensión lectora concernientes al grupo experimental, se observa inicialmente tuvieron un puntaje de ocho ubicándose en un nivel bajo prácticamente los estudiantes no lograron una evolución favorable en los niveles de comprensión lectora pero luego de la aplicación constante de los organizadores del conocimiento, evolucionaron favorablemente a niveles altos de comprensión obteniendo 17 de promedio, como nota aprobatoria tal como se muestra en el gráfico.

Guía de observación de niveles de la comprensión lectora

Este instrumento se utilizó para evaluar el progreso de los estudiantes en las trece sesiones de aprendizaje significativo y de forma general, en los indicadores se evaluó los tres niveles de comprensión lectora que se requería mejorar aplicando la técnica propuesta en el grupo experimental.

5.1.3. Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Post test.

TABLA 6

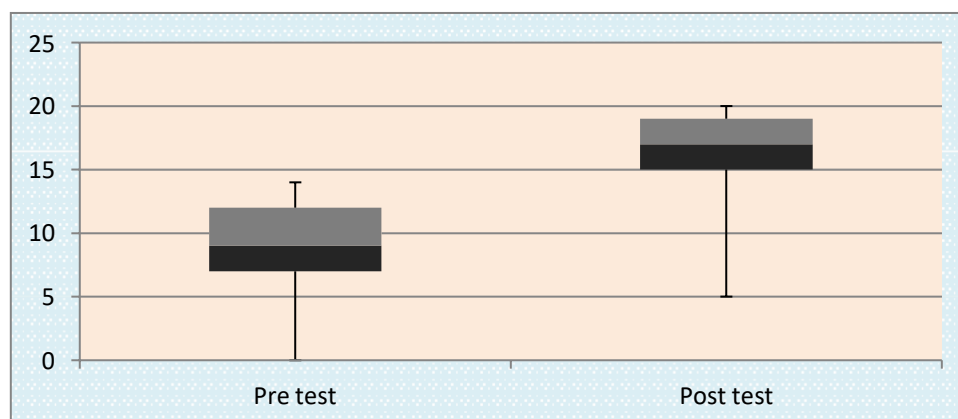
Nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Post test

Grupo control		N. Lit.	N. Inf.	N. Crít. V.	Nota F.
	Promedio	9.91	9.63	8.05	9.20
	Desvest	5.51	4.45	5.74	4.23
Post test	Coef var	0.55	0.65	0.71	0.57
	Min	0	2	0	1
	Max	20	21	19	15
Grupo experimento		N. Lit.	N. Inf.	N. Crít. V.	Nota F.
	Promedio	15.42	12.65	14.77	14.88
	Desvest	6.40	7.70	8.80	7.65
Post test	Coef var	0.49	0.47	0.73	0.91
	Min	0	0	0	0
	Max	20	16	18	18
	Prueba "t"	0.17	0.17	0.19	0.38

Fuente: Base de datos

Figura 5

Nota final en el grupo experimental y control según el pos test.



Fuente: Tabla 6.

En la figura 5, se establece la nota final alcanzados en los niveles de comprensión lectora concernientes al grupo experimental donde se aprecia que existe diferencia significativa en la nota final del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartil 2 y 3 presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de $1.5E-0.4$ ó 0.000015 que es mucho menor a 0.05 . La gráfica y la prueba de hipótesis afirman que los organizadores del conocimiento mejoran significativamente la nota final.

Cuarto objetivo específico: *Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test*

Existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos del pre y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartil 2 y 3 presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de $5.4E-0.4$ ó 0.00054 que es mucho menor a 0.05 .

Existe diferencia significativa del puntaje del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartiles presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de 0.00024 es menor a 0.05 .

Existe diferencia significativa en la calificación del nivel crítico valorativo del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es la nota mínima es similar en ambos grupos, el puntaje máximo también es mayor, existe un único cuartil con un gran bigote inferior, significa que la mayoría de puntajes obtenidos son mayores a 17, la nota máxima de 20 es parte de ese cuartil. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de 0.0000087 que es mucho menor a 0.05. La gráfica y la prueba de hipótesis afirman que los organizadores del conocimiento mejoran significativamente el nivel crítico o valorativo.

Existe diferencia significativa en la nota final del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartil 2 y 3 presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética (promedio) cuyo valor de p encontrado es de $1.5E-04$ ó 0.000015 que es mucho menor a 0.05. La gráfica y la prueba de hipótesis afirman que los organizadores del conocimiento mejoran significativamente la nota final.

5.2 Análisis de los resultados

Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado

“D” a través de un Pre test

Con respecto a la aplicación de pre test, al grupo experimental y control, las calificaciones obtenidas en los tres niveles de lectura fueron que en el grupo control,

en el nivel literal el promedio alcanzado fue de 9,96, en el nivel inferencial alcanzaron 9,73 y en el nivel crítico el promedio de calificación alcanzado fue de 9,23.

En lo referente a las calificaciones del pre test al grupo experimental, en los tres niveles de lectura, los promedios fueron que, en el nivel literal alcanzaron 11,42, en el nivel inferencial obtuvieron 8,65, mientras que, en el nivel crítico el promedio alcanzado fue de 8.88.

Los resultados obtenidos se corroboran con la investigación realizada por Huamán (2018) en su estudio “Uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la institución educativa Cap. Fap José Abelardo Quiñones-los almendros castilla-Piura, 2015” que en los resultados, verificó que la mayoría de estudiantes manifiesta que su nivel de uso de organizadores gráficos es bajo (30,9%) y que su nivel de logro en la comprensión de textos históricos es deficiente (33,3%) y regular (52,2%).

Según las calificaciones de la tabla 1, en este grupo el logro de aprendizaje todavía está en inicio, debido a que ningún estudiante alcanzó superar la calificación promedio de 10 para estar en calificación de logro cuando está en proceso,

Las calificaciones del grupo control y experimental fueron similares en la aplicación del pre test, esto demuestra el bajo rendimiento de los estudiantes de en la institución educativa, donde los docentes solo enseñan en una forma tradicional.

En tal caso, cada uno de los organizadores del conocimiento, ayuda al estudiante y profesores a captar los significados y relaciones de los conceptos, contenidos que se van a aprender posibilitando la profundización en la estructura y significado del conocimiento de una disciplina o parte de ella.

Diseñar y aplicar los organizadores del conocimiento mediante sesiones de clases para mejorar la comprensión lectora en los niños.

Al aplicar los organizadores del conocimiento a y través de sesiones de aprendizaje, las calificaciones fueron mejorando paulatinamente en el grupo experimental, tal que en el gráfico de tendencia lineal, se establece las notas obtenidas en las guías de observación de los tres niveles de comprensión lectora al grupo experimental, inicialmente tuvieron un puntaje de 8.0, ubicándose en un nivel de inicio del logro de aprendizaje sobre la comprensión lectora, luego los estudiantes lograron una evolución luego de la aplicación constante de los organizadores del conocimiento, evolucionaron favorablemente, obteniendo 17.0 de promedio, como nota aprobatoria.

Los resultados obtenidos en este objetivo se corroboran con la investigación de Cárdenas y Ccasa (2017), en su tesis, titulada “Uso de los organizadores visuales en la comprensión Lectora” concluyó que el nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes después de la aplicación de las actividades haciendo uso de los organizadores gráficos es sobresaliente, ya que más de 50% lograron comprender adecuadamente lo leído. En efecto, se ha demostrado que las condiciones para los estudiantes comprendan las lecturas se vieron favorecidas con la integración de los organizadores gráficos. Los resultados permitieron concluir que la aplicación de

organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para comprender lo que leen.

Tal como lo afirma Soto (2003.p.24) el aprendizaje es un proceso, pero no se puede pensar que aprendemos a través de una serie de etapas o pasos sin relación. Ningún hecho en el aprender es espontáneo o aislado. Además, cuando aprendemos, no solamente interviene la inteligencia; en cada uno de nosotros, como seres humanos, sino que actúan otros elementos como la efectividad, las motivaciones, la personalidad, los valores. Todo esto nos permite concluir que aprender es un proceso integral.

Cuando se enseña con estrategias innovadoras, los estudiantes mejoran sus aprendizajes, pero cuando se mantiene una educación tradicional, donde siempre se enseña todos los años las mismas cosas, esto se convierte en un círculo vicioso, que algunos docentes no planifican su actividad de enseñanza en el aula, lo cual entra en una rutina y los estudiantes cuando van a estudios superiores no saben analizar un texto, o dar una opinión crítica sobre algo que están leyendo o hayan leído.

Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado “D” a través de un Post test

En lo que a los resultados aplicados al grupo control y experimental a través del post test, las calificaciones en el grupo control son similares a las calificaciones obtenidas en el pre test, donde los promedios en los tres niveles fueron, en el nivel literal alcanzaron 9,91, en el nivel inferencial el promedio fue de 9,63, y en el nivel crítico el promedio fue de 9,20.

De la misma tabla las calificaciones alcanzadas por el grupo experimental fueron satisfactorias ya que los estudiantes mejoraron sus calificaciones, donde el promedio en cada nivel fue: en el nivel literal el promedio de todas las calificaciones fue de 15,42, en el nivel inferencial 12,65, y en el nivel crítico, las calificaciones fueron de 14,77, superando ampliamente a las calificaciones del pre test.

Los resultados obtenidos en el post test se corroboran con los datos obtenidos en la investigación de Quispe y Apaza (2018) quienes en su tesis. Incidencia de la aplicación de los organizadores Gráficos en los niveles de comprensión lectora en la I.E.S gran unidad escolar san Carlos de la ciudad de Puno, donde de los resultados obtenidos, concluye que la que la aplicación de los organizadores gráficos durante las sesiones de lectura comprensiva mejora los niveles de comprensión significativamente en el componente literatura del Área de Comunicación en los estudiantes.

Como se puede apreciar, la diferencia entre el grupo que se aplicó los organizadores del conocimiento mejoró sus calificaciones y esto fue notorio en cada sesión aplicada dentro del contexto áulico, donde cada estudiante mejoro sus promedios calificativos en los tres niveles de comprensión lectora.

Establecer la diferencia significativa entre el pre test y post test

Existe diferencia significativa en la notal final del grupo experimento entre el pre test y pos test, la nota mínima es mayor en el pos test, los grupos cuartil 2 y 3 presentan puntajes mayores, el puntaje máximo también es mayor. La información que se presenta en este gráfico se ve respaldada con la prueba “t” para la media aritmética

(promedio) cuyo valor de p encontrado es de $1.5E-0.4$ ó 0.000015 que es mucho menor a 0.05 . La gráfica y la prueba de hipótesis afirman que los organizadores del conocimiento mejoran significativamente la nota final.

Los resultados se corroboran con la investigación realizada por Firma (2018) en su investigación “Uso de organizadores gráficos y nivel de Comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N° 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018”, del análisis estadístico, y con el coeficiente de correlación Lineal de Spearman, concluyó que existe una relación significativa entre uso de organizadores gráficos y nivel de comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N.º 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018.

Tal como afirma, Benito (1999), los mapas conceptuales son una técnica para desarrollar el aprendizaje significativo; pues propicia la reorganización de los conocimientos a través de esquemas o resúmenes, los que, a su vez, implican capacidad para identificar los conceptos esenciales y sus relaciones con otros conceptos.

Del análisis entre el pre test y pos test, se concluye aceptando la hipótesis que: Los organizadores del conocimiento mejoran significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al diagnosticar la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. 88042 al grupo control y experimental, se tiene que las calificaciones en ambos grupos fueron similares, la mayoría alcanzó 9.5 de promedio en los tres niveles de comprensión lectora.

Al diseñar y aplicar los organizadores del conocimiento, se apreció que en cada sesión aplicada dentro del contexto áulico los estudiantes del grupo experimental fueron mejorando los tres niveles de comprensión lectora, verificándose la significancia con el respaldo de la prueba “t” student donde “ $t=1.57E-05$ ” siendo ($p>0.05$).

Al conocer los niveles de comprensión lectora del grupo experimental y control, a través del post test, en las calificaciones la mayoría alcanzó el nivel de logro esperado, siendo, el 71% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron de 15,5 de calificación en los tres niveles de comprensión lectora, no obstante que los estudiantes del grupo control mantuvieron las calificaciones del pre test.

Al establecer la diferencia significativa entre el pre test y pos test, se aceptó la hipótesis que: Los organizadores del conocimiento mejoran significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”, Nuevo. Chimbote – 2021

Aspectos complementarios

Se recomienda por los resultados obtenidos de la propuesta se recomienda:

Al director de la Institución Educativa se recomienda, aplicar los organizadores del conocimiento conjuntamente con la aplicación de los programas de comprensión lectora para los estudiantes de educación primaria.

A los docentes se recomienda aplicar la presente propuesta pedagógica en otros contextos, tomando en cuenta los parámetros obtenidos en esta investigación, pero regulando la estrategia según sea necesaria y no se debe olvidar que un organizador del conocimiento es una expresión particular de cada estudiante no pretender que en él aparezcan ideas tal como lo haría usted. véalo desde una perspectiva amplia.

A los estudiantes se recomienda utilizar los organizadores del conocimiento como técnicas y estrategias educativas, tendientes a desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes, sin embargo, no debe abusarse de ellas ni de ninguna técnica que propendan en ello, sino por el contrario, complementarlos sistemáticamente.

Finalmente, dados los requerimientos para la administración de las técnicas mencionada, se recomienda que se tomen en cuenta aspectos de nivel de comprensión y análisis de contenidos, familiarizarse con la técnica, considerar la singularidad de cada estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, W. (2006). Aprendizaje colaborativo. Recuperado de:
<http://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>
- AUSUBEL, D. (1964). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México:
Trillas. Disponible en:
<http://factorhumano.tripod.com/adm/interstitial/remote.html>
- ALLENDE & CONDEMARIN, 1985. *La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo, es necesario hacer esas consideraciones* Disponible en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf
- BARRIGA, F., & HERNÁNDEZ, G. (1998). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Disponible en:
<http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Benito, U. (1999). Aprendizaje significativo. Edit. San Marcos. Lima -Perú
- BLAS., & SÁNCHEZ, C. (2006). Aplicación de la estrategia basada en el método Dolorier y en mapas semánticos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 4to. Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88042 “Las Palmas” Nuevo Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria.
- Boggino, N. (1997). Cómo elaborar mapas conceptuales en la escuela. Edit. Interamericana. México.

Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles

Chimbote. Disponible en: <http://sigb.uladech.edu.pe/intranet-tmpl/prog/ES-ES/PDF/18623.pdf>

CAIRNEY, TH. (1992, 20 de febrero). Enseñanza de la Comprensión Lectora [web log post]. Recuperado de:

http://books.google.com.pe/books/about/Ense%C3%B1anza_de_la_comprension_lectora.html?id=AJE7JwspaKQC&redir_esc=y

Calero, M. (1999). Aprenda a aprender con mapas conceptuales. Edit. San Marcos. Lima –Perú.

Cardenas, H., & Ccasa, H. (2017). *Uso de los organizadores visuales en la comprensión Lectora” se realizó con el objetivo de Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.* [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperada de

file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/TRABAJO_DE_%20DE%20INVASTIGACION,%20VITA%20AMELIA%20CARDENAS%20HUAYRA%20Y%20JANETT%20DIANA%20CCASA%20HUAYRA.pdf

COLL, C. (1983). La construcción de esquemas de conocimiento en situaciones de enseñanza/aprendizaje. Recuperado de:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Coll-c-1983-La-Construccion-De/2245957.html>

COVEY, S. (1996). Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. Disponible en:

http://www.territoriochile.cl/modulo/web/competencias_emocionales/covey-stephen-r-los-7-habitos-completo.pdf

CUETOS, F. (2008). Citado en la Evaluación Piloto Autónoma en Primer año de Educación Primaria – Lectura y Escritura.

Disponible en:

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001/File/Consideraciones%20te%C3%B3ricas%20sobre%20la%20lectura%201.pdf>

DÍAZ & HERNÁNDEZ (2002) afirman que es importante las Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Recuperado de:

<http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

DUBOIS, M. (1995). El Proceso de la Lectura. Disponible en:

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/proceso-lectura-teoria-practica-maria-eugenia-dubois/id/37735082.html

Fernández, M., Sarramona, P & Tarín, L. (1995). Tecnología didáctica. Bogotá: editorial, Amanecer. 3ra ed. p (22)

Fernando, L. (2010). *Los organizadores del conocimiento*. Blog de internet

Recueprado de <http://fernoble.blogspot.com/2010/10/organizadores-del-conocimiento.html>

Firma, M. (2018). *Uso de organizadores gràficos y nivel de Comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N° 20335 nuestra señora del Carmen, Huaura 2018*.

[Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sanchez

Carrión, Huacho Perú. Recueprda de

[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/FIRMA%20URETA%20SANDI%20BRIYIT.p](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/FIRMA%20URETA%20SANDI%20BRIYIT.pdf)
[df](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/FIRMA%20URETA%20SANDI%20BRIYIT.pdf)

- GAGNÉ, R. (1978). Principios Básicos del aprendizaje para la Instrucción. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_M._Gagn%C3%A9
- Gimeno, N. (1986). *Definición de Didáctica*. México dc: editorial Trillas. 2da Ed, (32)
- González, G. (2010). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/article/view/325/290>
- HERNÁNDEZ, R. (2006). Metodología de la Investigación. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/36909622/Metodologia-de-La-Investigacion-4ta-Edicion-Sampieri-2006>
- Huaman, F. (2018). *Uso de organizadores gráficos y la comprensión de textos históricos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa cap. Fap José Abelardo Quiñones-los almendroscastilla-piura*, 2015. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional De Piura. Recuperada de <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/EDU-HUA-HUA-2018.pdf>
- Londoño, E. (2012). *Instrumentos de evaluación*. Recuperado de: <http://metodologiaesad.blogia.com/2008/082102-diseno-de-instrumentos-de-evaluacion-educativa.php>
- Marroquín, P. R. (2012). Matriz operacional de la variable y matriz de consistencia. Recuperado de <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n8.1.2018.773>

- Merchán, I. (2007). *Instrumento de evaluación*. Recuperado de:
<http://instrumentosdmedicion.blogspot.mx/2007/11/lista-de-cotejo.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Guía de estrategia cognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Recuperado de:
<http://intranet.usat.edu.pe/usat/facultad-humanidades/files/2010/10/aplicaci%C3%B3n-de-un-programa-de-estrategias-para-la-comprension-lectora-de-los-alumnos-ingresantes-a-una-escuela-de-educacion.pdf>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Manual de docentes de Educación Primaria. Recuperado de: <http://www.unicef.org/lac/ManualPrevencionRiesgo.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Lectura comprensión temprana. Recuperado de:
http://www.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201305151612430.Deficit_Atencional.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). Diseño Curricular de la EBR. Recuperado de: <http://ebr.minedu.gob.pe/dei/peladei.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Guía de estrategias cognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Recuperado de:
[https://www.google.com.pe/webhp?source=search_app&gws_rd=cr&ei=jWG4Uua0FMnckQfT2YHYAw#q=%EF%83%98%09MINISTERIO+DE+EDUCACION+\(2007\).+Gu%C3%ADa+de+estrategias+cognitivas](https://www.google.com.pe/webhp?source=search_app&gws_rd=cr&ei=jWG4Uua0FMnckQfT2YHYAw#q=%EF%83%98%09MINISTERIO+DE+EDUCACION+(2007).+Gu%C3%ADa+de+estrategias+cognitivas)
- MONEREO, C. (1990). Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar, infancia y aprendizaje. Síntesis. Madrid. Disponible en: <http://www.carlesmonereo.com/articulos/>

- Morales, R. (2009). *Tipos de investigación*. Madrid: editorial, Vegas. 3ra.ed. cap, 1
- Munayco, A. (2017). *Los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Lima – Perú. Recuperada de [file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Munayco_ma%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Munayco_ma%20(1).pdf)
- Munayco, A. (2017). *Los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Lima – Perú. Recuperada de [file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Munayco_ma%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Munayco_ma%20(1).pdf)
- NAVARRO, E. (1999). Cómo elaborar mapas conceptuales, en primaria, secundaria y superior. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Navarro
- Nérici, P. (1999). *Estudio de la didáctica*, Caracas. Editorial, Mallart. 2da ed. p.(17)
- Novak, J. y Gowin, D. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona.
- NOVAK, J. (1998). *Mapas Conceptuales: una Técnica para Aprender*. Madrid: Marcea. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_D._Novak
- OJEDA, C., & Torres, A. (2002). *Influencia de las actividades recreativas de promoción y animación de la lectura en la comprensión lectora de los niños*

niñas del I ciclo de educación Primaria del C.E. Experimental de la UNS.
Chimbote – Perú.

Ontoria, A. (1997). *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender* . 7ª ed. Edit. Narcea. Madrid. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Disponible en: http://biblioteca.uns.edu.pe/ver_tesis.asp?tipo=3&idm=22536

Osorio, O. (2020). *Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla*. Recuperado de <https://www.tinyrockets.app/blog/compression-lectora>

PANTIGOZO, G. (1999). Efectos de la aplicación de textos no literarios fundamentada en la teoría de Antonio Blay en los alumnos del II ciclo de Educación Primaria de la UNS. Chimbote. Tesis de Maestría. Disponible en: <http://www.slideshare.net/pamperros/textos-no-literarios>

PÉREZ, M., & GALLEGO, R. (1999). Corrientes constructivistas, de los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19856/2/articulo14.pdf>

PIAGET, J. (1972). *Lenguaje y pensamiento del niño*. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

Pierluissi, N. (2008). Enfoque colaborativo. Recuperado de: <http://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>

PINZAS, J. (2001). *Leer Pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Disponible en: https://www.google.com.pe/webhp?source=search_app&gws_rd=cr&ei=jW

G4Uua0FMnckQfT2YHYAw#q=%EF%83%98%09PINZAS%2C+J.+(2001).+Leer+Pensando

PINZAS, J. (2000). Los Organizadores Gráficos. Disponible en: [https://www.google.com.pe/webhp?source=search_app&gws_rd=cr&ei=jWG4Uua0FMnckQfT2YHYAw#q=%EF%83%98%09PINZAS%2C+J.+\(2000\).+Los+Organizadores+Gr%C3%A1ficos](https://www.google.com.pe/webhp?source=search_app&gws_rd=cr&ei=jWG4Uua0FMnckQfT2YHYAw#q=%EF%83%98%09PINZAS%2C+J.+(2000).+Los+Organizadores+Gr%C3%A1ficos)

POZO, J. (1999). Adquisición de estrategias de aprendizaje.

Disponible en: <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/cyt2006/09-Educacion/2006-D-011.pdf>

POZO, I. (2003). Aprendices y maestros. Disponible en: http://books.google.com.pe/books/about/Aprendices_y_maestros.html?id=4tLQQKw_TyAC

PUENTE, A. (1991). Comprensión de Lectura y Acción Docente.

Madrid: Pirámide. Disponible en: <http://www.casadellibro.com/libro-compresion-de-la-lectura-y-accion-docente/9788486168568/348459>

PUENTE, A. (1994). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Madrid:

CEPE. Disponible en: http://www.um.es/analesps/v12/v12_2/06-12-2.pdf

Quispe, H., & Apaza, Y. (2018). *Incidencia de la aplicación de los organizadores Gráficos en los niveles de comprensión lectora en la I.E.S gran unidad escolar san Carlos de la ciudad de Puno*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Del Altiplano, Puno-Perú. Recuperada de file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Quispe_Hugo_Apaza_Yanett.pdf

- REYES, J. (2010). El despertar de un Lector. Disponible en:
<http://elmonolector.blogspot.com/2010/07/carme-riera-recordar-es-despertar.html#.Ur8k8hyuq68>
- Rocher, A. (2005). *Adaptación de los planes de estudio: modalidades de Enseñanza en un plan de estudios*: Editorial u de Oviedo .2ed. Europa.
- RODRÍGUEZ, M. (2004). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en Educación Primaria. Disponible en:
http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/18/espannol/Art_18_308.pdf
- RODRÍGUEZ, J., & SÁENZ, M. (2005). Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora. Disponible en:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/3733>
- RUFFINELLI, J. (1989). *Comprensión de la Lectura*. México: Trillas. Disponible en:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942006000100008&script=sci_arttext&tlng=pt
- RUFFINELLI, J. (2005). *Comprensión de la Lectura*. México: Trillas. Disponible en:
<http://biblo.una.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/1115>
- SALDAÑA, G., & TORRES, V. (1999). Nivel de comprensión lectora de textos no literarios de los ingresantes de 1998 a las escuelas de Educación de la Universidad Nacional del Santa. (1a. Ed.) Nuevo Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Disponible en:
http://biblioteca.uns.edu.pe/ver_tesis.asp?tipo=3&idm=21769

Sambrano, L. (2018) *Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017.*[tesis de Mestría].
Univercidad Cesar Vallejo, Trujillo Peru.

Recueprada de file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/zambrano_pl.pdf

SÁNCHEZ, D. (1986). Promoción de la Lectura. Disponible en:
http://www.perueduca.edu.pe/c/document_library/get_file?p_l_id=42501&folderId=90180&name=DLFE-4606.pdf

SÁNCHEZ, D. (1993). Promoción de la lectura. Disponible en:
[http://books.google.com.pe/books?id=Tj0X02K3BcIC&pg=PA165&lpg=PA165&dq=S%C3%81NCHEZ,+D.+\(1993\).+Promoci%C3%B3n+de+la+lectura.&source=bl&ots=zs_gNZ79sH&sig=KjYrrjWiNWv9zrY-DndzavjUG-Q&hl=es&sa=X&ei=SkQCU-yeNMnLkQf8voG4Bg&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q=S%C3%81NCHEZ%2C%20D.%20\(1993\).%20Promoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura.&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=Tj0X02K3BcIC&pg=PA165&lpg=PA165&dq=S%C3%81NCHEZ,+D.+(1993).+Promoci%C3%B3n+de+la+lectura.&source=bl&ots=zs_gNZ79sH&sig=KjYrrjWiNWv9zrY-DndzavjUG-Q&hl=es&sa=X&ei=SkQCU-yeNMnLkQf8voG4Bg&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q=S%C3%81NCHEZ%2C%20D.%20(1993).%20Promoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura.&f=false)

Santibáñez, R. (2009). *Primer Taller de titulación de tesis ULADECH.*

SERAFINI, M. (1991). *Cómo se Estudia.* Barcelona: Paidós. Disponible en:
http://books.google.com.pe/books/about/C%C3%B3mo_se_estudia.html?id=4N31a-owyVQC&redir_esc=y

SERAFIN, E. (2008). *Lectorcito.* Lima: María Trinidad. Disponible en:
<http://www.libreroonline.com/peru/materia/libros-de-educacion-preescolar/pag-13>

SOTO, B. (2003). Organizadores del Conocimiento y su Importancia en el Aprendizaje. Disponible en:

http://campus.uss.edu.pe/NewCAmpus/Cepre/estudiantes/files/MATERIAL_LECTURA_TU_S_5.pdf

SOTELO, E., & Valerio, L. (2007). Aplicación de la estrategia didáctica SOTMOI (sonorizar, textualizar, modificar, ilustrar) para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas del 4º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado de: <http://www.openarchives.es/boe:iberlex:2007.13972>

TORRES, N. (2004). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

Disponible en:

<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/RSLLC/article/view/211>

VILLALOBOS, F. (2002). Didáctica Integrada y el Proceso de Aprendizaje. Trillas. México.

ANEXOS

Validación del instrumento por los expertos.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: literal								
1 Identifica las ideas principales y secundarias del texto..								
Comentario:								
2. Capta el sentido del texto								
Comentario:								
3.: Minimiza la cantidad de información gráfica								
Comentario:								
4. Usa preguntas vinculadas al contenido específico.								
Comentario:								
5. Comenta lo que dice el texto (explícito).								
Comentario:								
7. Comenta lo que el texto calla (implícito).								
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: inferencial								
1. Reconoce las emociones que el texto le despierta.								
Comentario:								
2: Reconoce las intenciones del texto haciendo uso de preguntas								
Comentario:								

3. Somete a una minuciosa evaluación crítica									
Comentario:									
III.DIMENSIÓN 3: crítico									
1. Escriben sus opiniones sobre el texto leído.									
Comentario:									
2: Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios.									
Comentario:									
3. Identifica el pensamiento del autor del texto									
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Mgtr.....

Experto 01

(Firma y post firma)

(*) sólo en los casos que aplique

Experto 1

AUTOR:
BEIST PAUL GONZALES MORILLO
 ORCID: 0000-0002-1049-1611
ASESORA:
PÉREZ MORÁN GRACIELA
 ORCID: 0000-0002-8497-5686

Títulos del proyecto: los organizadores del conocimiento mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 "las palmas", Nvo. Chimbote – 2021.

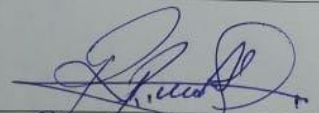
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
				1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN I: literal								
1. Identifica las ideas principales y secundarias del texto..	/						X	
Comentario:								
2. Capta el sentido del texto	/							X
Comentario:								
3.: Minimiza la cantidad de información gráfica	/							X
Comentario:								
4. Usa preguntas vinculadas al contenido específico.		/						X
Comentario:	/							
5. Comenta lo que dice el texto (explícito).							X	
Comentario:	/							
7. Comenta lo que el texto calla (implícito).	/							X
Comentario:	/							X
	/							X

II. DIMENSIÓN 2: inferencial		/								X
1. Reconoce las emociones que el texto le despierta.		/								X
Comentario:										
2: Reconoce las intenciones del texto haciendo uso de preguntas		/								X
Comentario:										
3. Somete a una minuciosa evaluación critica		/								X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN 3: critico										
1. Escriben sus opiniones sobre el texto leído.		/								X
Comentario:										
2: Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios.		/								X
Comentario:										
3. Identifica el pensamiento del autor del texto		/								X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>El instrumento es aplicable</i>					


 Mgrt. Roger Faján Plaxón
 Experto 01
 (Firma y post firma)

Experto 2

AUTOR:
BEIST PAUL GONZALES MORILLO
 ORCID: 0000-0002-1049-1611
ASESORA:
PÉREZ MORÁN GRACIELA
 ORCID: 0000-0002-8497-5686

Títulos del proyecto: los organizadores del conocimiento mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 "las palmas", Nvo. Chimbote – 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

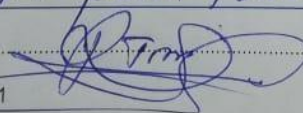
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: literal								
1. Identifica las ideas principales y secundarias del texto..	X						X	
Comentario:								
2. Capta el sentido del texto	X							X
Comentario:								
3.: Minimiza la cantidad de información gráfica	X						X	
Comentario:								
4. Usa preguntas vinculadas al contenido específico.	X							X
Comentario:								
5. Comenta lo que dice el texto (explícito).	X							X
Comentario:								
7. Comenta lo que el texto calla (implícito).	X							X
Comentario:								

II. DIMENSIÓN 2: inferencial		X								X
1. Reconoce las emociones que el texto le despierta.		X								X
Comentario:										
2: Reconoce las intenciones del texto haciendo uso de preguntas		X								X
Comentario:										
3. Somete a una minuciosa evaluación crítica		X								X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN 3: critico										
1. Escriben sus opiniones sobre el texto leído.		X								X
Comentario:										
2: Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios.		X								X
Comentario:										
3. Identifica el pensamiento del autor del texto		X								X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Es de conformidad y aplicable.</i>					

Mgr. Ruben Torres Saito.

Mgrt. 

Experto 01

(Firma y post firma)

Experto 3

II. DIMENSIÓN 2: inferencial										
1. Reconoce las emociones que el texto le despierta.	X									X
Comentario:										
2: Reconoce las intenciones del texto haciendo uso de preguntas	X									X
Comentario:										
3. Somete a una minuciosa evaluación crítica	X									X
Comentario:										
III. DIMENSIÓN 3: critico										
1. Escriben sus opiniones sobre el texto leído.	X									X
Comentario:										
2: Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios.	X									X
Comentario:										
3. Identifica el pensamiento del autor del texto	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					

MARCOS RANG RODRIGUEZ

Mgrt.

Experto 01

(Firma y post firma)

AUTOR:
 BEIST PAUL GONZALES MORILLO
 ORCID: 0000-0002-1049-1611
 ASESORA:
 PÉREZ MORÁN GRACIELA
 ORCID: 0000-0002-8497-5686

Títulos del proyecto: los organizadores del conocimiento mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E N° 88042 "las palmas", Nvo. Chimbote – 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
				1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: literal								
1. Identifica las ideas principales y secundarias del texto..	X						X	
Comentario:								
2. Capta el sentido del texto	X						X	
Comentario:								
3.: Minimiza la cantidad de información gráfica	X							X
Comentario:								
4. Usa preguntas vinculadas al contenido específico.	X							X
Comentario:								
5. Comenta lo que dice el texto (explicito).	X							X
Comentario:								X
7. Comenta lo que el texto calla (implicito).	X							X
Comentario:								X

+

Anexo 2

BASE DE DATOS PRE-TEST GRUPO CONTROL																					
	LITERAL									INFERENCIAL					CRITERIAL						
ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL
Niño 1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	10
Niño 2	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	11
Niño 3	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	9
Niño 4	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	10
Niño 5	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	9
Niño 6	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	8
Niño 7	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	8
Niño 8	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	11
Niño 9	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8
Niño 10	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	10
Niño 11	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	8
Niño 12	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	9
Niño 13	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	10
Niño 14	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	9
Niño 15	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	9
Niño 16	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9
Niño 17	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	8
Niño 18	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	11
Niño 19	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	9
Niño 20	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	7
Niño 21	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	8
Niño 22	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	10
Niño 23	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12
Niño 24	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	9
Niño 25	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8
Niño 26	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	10

BASE DE DATOS POST-TEST GRUPO CONTROL																					
	LITERAL									INFERENCIAL					CRITERIAL						
ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL
Niño 1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	10
Niño 2	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	11
Niño 3	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	9
Niño 4	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	10
Niño 5	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	9
Niño 6	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	8
Niño 7	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	8
Niño 8	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	11
Niño 9	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8
Niño 10	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	10
Niño 11	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	8
Niño 12	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	9
Niño 13	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	10
Niño 14	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	9
Niño 15	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	9
Niño 16	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9
Niño 17	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8
Niño 18	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	11
Niño 19	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	9
Niño 20	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	7
Niño 21	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	8
Niño 22	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	10
Niño 23	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12
Niño 24	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	9
Niño 25	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8
Niño 26	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	10

BASE DE DATOS POST-TEST GRUPO EXPERIMENTO																						
ESTUDIANTE	LITERAL									INFERENCIAL					CRITERIAL					TOTAL		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19		P20	
Niño 1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	17	
Niño 2	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	15
Niño 3	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	14	
Niño 4	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
Niño 5	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	14	
Niño 6	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	
Niño 7	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	17	
Niño 8	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	14	
Niño 9	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15	
Niño 10	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	14	
Niño 11	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17	
Niño 12	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	14	
Niño 13	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17	
Niño 14	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	14	
Niño 15	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	
Niño 16	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
Niño 17	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
Niño 18	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	15	
Niño 19	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	14	
Niño 20	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
Niño 21	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	16	
Niño 22	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15	
Niño 23	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	15	
Niño 24	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
Niño 25	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	17	
Niño 26	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	

Anexo 3

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DESARROLLADA

Conceptualización

Para contribuir al mejoramiento de los niveles de la comprensión lectora, utilicé un plan de actividades a través de la elaboración de diferentes organizadores del conocimiento, en función de la pertinencia más adecuada al proceso cognitivo desarrollado con los niños y niñas, que consistió en una serie de actividades de aprendizaje significativo en donde se creó situaciones nuevas de enseñanza – aprendizaje consistente en una serie de estrategias y técnicas (organizadores del conocimiento) que le ayudaron al niño y niña a procesar la información y sus experiencias, y donde se utilizó una serie de textos literarios ya que estos se prestan para ser trabajados por cada uno de las diferentes técnicas propiciando el desarrollo de comprensión global y rápida de una lectura, ya que a través de ello se expresó los datos más pertinentes en el menor número de palabras, siendo su fin promover habilidades cognoscitivas proporcionándoles oportunidades para realizar actividades escritas y verbales estimulándoles para la solución de problemas, la ordenación de hechos, espacios, análisis, síntesis, etc., la toma de decisiones, ejercitándole tanto en el pensamiento inductivo como deductivo.

Sin embargo las actividades y los procesos cognitivos mediante los que se adquieren esta estrategias son diferentes y dependen en último extremo del tipo de aprendizaje implicado. Para que los niños y niñas adquieran la estrategia es preciso que las apliquen primero bajo un control externo para más adelante ser capaces de interiorizar, que pasaría al propio alumno o aprendiz.

Este hecho condiciona, sin duda, la forma en que debe abordarse la enseñanza de estrategias de aprendizaje y el lugar que estas deben ocupar en el diseño curricular.

Ahora bien, la estrategia en sí misma, por buena que es, no va a sentir efecto si el maestro carece de habilidad necesaria para su desarrollo en clase. Se refiere como un todo, conocer por qué y para qué emplear esta estrategia, más aun, como desarrollarla creativamente y también cuándo y dónde.

Estrategias para la organización y representación de los conocimientos que se enseña

Todo ser humano desde nuestro nacimiento y durante nuestra existencia tenemos manera de alcanzar el conocimiento a partir de las informaciones recogidas a través de la vida cotidiana, las experiencias, el estudio, etc. En cada una de ellas siempre aparece una cuestión:

¿Cómo convertimos, o procesamos el “dato bruto” o información de lo que vemos, oímos, leemos, escuchamos, etc., que muchas veces se queda fuera de la cabeza en una representación mental que tenga significado para uno mismo?

Pero por otro lado, también se comprueba que en el quehacer de aprender y asimilar la información se implican varios procesos que no siempre dan como resultado una traducción adecuada de nuestra experiencia.

Tales procesos constituyen lo que se denomina codificación de la información, y ello los lleva a hablar de los dos “códigos” principales de la representación del pensamiento, por cierto bastante distintos y complementarios entre sí y que corresponden al código verbal (palabras – vocabulario) y el código Visio espacial (imágenes – gráficos).

En tal sentido, este doble instrumento de codificación del pensamiento, ha conllevado a recientes investigaciones en el campo de la neuropsicología, todavía incompletos, pero que permiten hablar de claro paralelismo entre dichos códigos y los dos estilos de procesar la información por los sujetos: un estilo lineal, que discurre paso a paso y analiza las partes de un bloque de información una después de otra, y otro espacial, escasamente utilizado por los estudiantes en nuestro entorno cultural y que permite entender mejor la “estructura” u organización global de los contenidos que se aprenden.

En relación con este complejo a la vez fascinante tema, consideré dos aspectos importantes y que, traducidos al plano de la actividad de aprendizaje o estudiantil, ayudó a situarse en condiciones óptimas para comprender, y por lo mismo aprender, mejor lo que estudia, y estas son las siguientes (**Bernard, 1995.p.84**).

El uso de palabras: a través del uso de palabras con las que nos representamos internamente y expresamos externamente nuestros conocimientos se regula por leyes dependientes del funcionamiento peculiar del **código de representación verbal** que tiene su asiento principal en el hemisferio izquierdo del cerebro. Esto explica que hasta no haber terminado de leer una página no podemos tener una idea cabal del contenido de la misma.

El uso de imágenes: el segundo código de representación es el **código viso-espacial o gráfico**, que está asentado en el hemisferio cerebral derecho “cerebro derecho” y que nos permite procesar la información de modo global o sintético. Es decir, que hoy disponemos de suficientes datos para establecer la validez de estos dos binomios: **estructura global de la información (hemisferio derecho) y análisis de la información (hemisferio izquierdo)**.

No olvidemos que el concepto constituye la unidad básica del pensamiento organizado y mediante el cual y mediante él puedes reducir a unidades con significado preciso la multitud de informaciones a las que tienes acceso (datos, acontecimientos, términos, objetivos, vivencias, etc.). Sin conceptos seríamos incapaz de pensar, almacenar información y, menos aún, disponer de los conocimientos; en consecuencia, organizar la gran cantidad de información que deseas tener en forma de conceptos constituye un objetivo prioritario y fundamental en toda actividad intelectual, profesional, de trabajo, ni que decir dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, y en ella la actividad como estudiante y la actividad de docente como mediador es de suma importancia.

Principios

La comprensión está influenciada a la vez por la habilidad oral del lector, sus actitudes, el propósito de la lectura y su estado físico y afectivo general. Al implementar el

programa de comprensión, el profesor ha de tener en cuenta: La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.

La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto. Hay distintos problemas o tipos de comprensión, pero estos no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.

La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.

PROPÓSITOS

Motivar en los niños y niñas el desarrollo y expresión de actitudes, habilidades cognitivas, destrezas y valores de manera espontánea.

Propiciar en los niños y niñas la construcción de su conocimiento y que este conocimiento coadyuve en la formación y utilización de ambos cerebros a partir de ciertos entrenamientos.

Introducir en la mente, y por lo mismo aprender de dos maneras distintas, la información que a ellos les interesa.

Brindar a niños y niñas las pautas necesarias para la elaboración de los organizadores del conocimiento.

Contenidos

Nº	ACTITUDES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
01	Integrando nuevas ideas	Organizadores de conocimiento, concepto, mapa conceptual, concepto, elaboración. Textos: temas del área de comunicación.

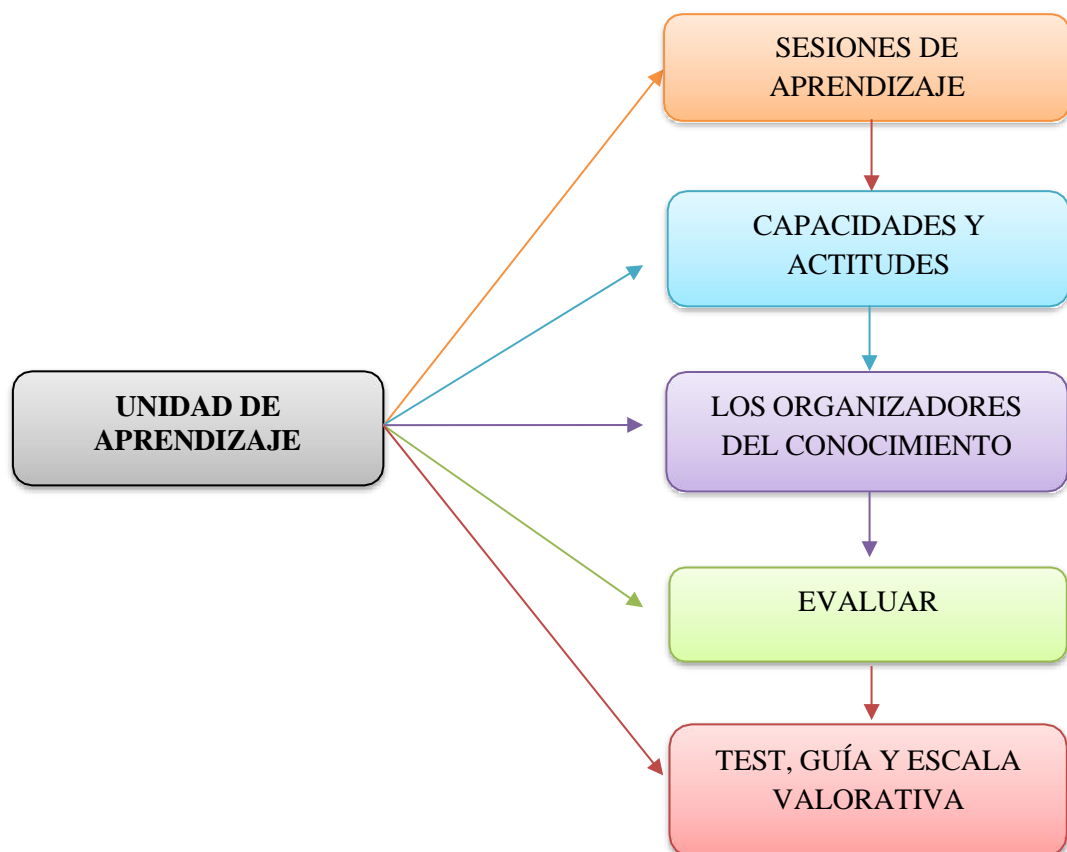
02	Analizamos y comprendemos textos	Niveles de comprensión lectora, concepto. Texto: “El recuerdo que nunca olvidaré” y “la marmota alpina”
03	Elegimos el libro con las mejores instrucciones	Libros de textos.
04	Estudiamos los principales santuarios y parques nacionales	Textos: “Principales santuarios y parques nacionales, “Fauna en el Perú”, “Flora en peligro de extinción”.
05	El secreto de la seda	Textos: Escriben títulos a los textos, “el secreto de la seda”
06	La tumba del Señor	Textos: La tumba del señor. El señor de Sipán.
07	El gran amauta del Perú	Textos: “José Carlos Mariátegui”.
08	La diva andina	Texto: “Yma Súmac”
09	La leyenda negra del caucho	Texto: “El caucho oro blanco”
10	¿Por qué tienes fiebre?	Texto: ¿Por qué tienes fiebre?
11	Pequeño mamífero marino	Texto: “La nutria marina”
12	¡Ay, me pica la araña viuda negra!	Texto: ¡Ay me pica la araña viuda negra!
13	Mi mundo en palabras	Libro de texto-. Textos seleccionados de “Chocolate caliente para el alma”

Medios o recursos educativos

- Papel bond.
- Libros de textos (compilación de diversos textos)
- Papelotes.
- Lapiceros
- Plumones
- Goma.
- Borrador.

Secuencia o estrategias de enseñanza

El desarrollo de la experiencia pedagógica, se orientó de acuerdo al siguiente esquema.



El presente programa se realizó teniendo en cuenta las unidades de aprendizaje para el IV ciclo de Educación Primaria. En este caso se diseñó un plan de actividades con las

que utilizamos las sesiones de aprendizaje significativo, del cual se extrajeron las capacidades y actitudes que los niños y niñas lograron con la aplicación de los organizadores del conocimiento, haciendo uso del doble cerebro con el cual analizó y procesó la información permitiendo evaluar al niño y la niña mediante las guías de observación, y escala valorativa obtenidos en las sesiones de aprendizaje, sobre todo en la práctica.

Evaluación

La evaluación de la aplicación del programa se realizó antes, durante y después del desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje significativo de los organizadores del conocimiento, utilizándose para dicho caso instrumentos tales como: escala valorativa en base a los criterios formulados y de acuerdo a la técnica a enseñar.

Este instrumento de evaluación se aplicó a las 13 actividades de aprendizaje significativo que conformó el plan de actividades.

Para evaluar el efecto del plan de actividades se utilizó el pre y postest en el cual se evaluó el rendimiento de las estrategias y técnicas aplicadas, estableciéndose previamente matrices evaluativas las cuales contienen los ítems ya que se elaboraron teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora y cada una de ellas con sus respectivos indicadores obteniéndose resultados por la aplicación de la técnica.

PRETEST

La pequeña locomotora que sí pudo

Oí por primera vez la maravillosa historia de “La pequeña locomotora que sí pudo” cuando tenía unos diez años de edad. De niño me fascinaba este relato porque los vagones del tren estaban llenos de animales, de payasos de juguete, de cortaplumas, de rompecabezas, de libros y de cosas deliciosas para comer. Sin embargo, la máquina que tiraba del tren estropeó al comenzar a subir la montaña. El cuento dice que llegó

una locomotora grande de un tren de pasajeros y que, cuando se le pidió que tirara de los vagones para pasar la montaña, se negó porque no quería rebajarse y tirar de un tren pequeño. Pasó otra locomotora, pero tampoco quiso rebajarse a ayudar al pequeño tren porque era una locomotora de carga. Se acercó una locomotora vieja, pero no quiso ayudar porque, dijo: “Estoy muy cansada... No puedo. No puedo. No puedo”.

Entonces, una pequeña locomotora azul pasó por la vía y también se le pidió que tirara de los vagones hasta el otro lado de la montaña, donde se encontraban los niños. La pequeña locomotora respondió: “No soy muy grande... y sólo me utilizan para cambiar los vagones de la estación. Nunca he pasado la montaña”. Pero le preocupaba que los niños que se encontraban en el otro lado se desilusionaran al no recibir las cosas hermosas que había en los vagones; por lo que dijo: “Creo que puedo. Creo que puedo. Creo que puedo”. Y se enganchó al tren. “Piiiiiiii. Chucu, chucu, hizo la Pequeña Locomotora Azul. ‘Creo que puedo. Que puedo. Que puedo. Que puedo. Que puedo. Que puedo. Que puedo’”. Con esa actitud, la pequeña locomotora llegó a la cima de la montaña y comenzó a descender hacia el otro lado diciendo: “Sabía que podía. Sabía que podía. Sabía que podía. Sabía que podía. Sabía que podía”.

En ocasiones se nos llama para que nos esforcemos y hagamos más de lo que pensamos que podemos hacer. Al igual que “La pequeña locomotora que sí pudo”, debemos permanecer en la vía correcta. Espero que no seamos como la locomotora del tren de pasajeros, demasiados orgullosos para aceptar las asignaciones que se nos den. También espero que no seamos como la locomotora de carga, que no estaba dispuesta a servir.

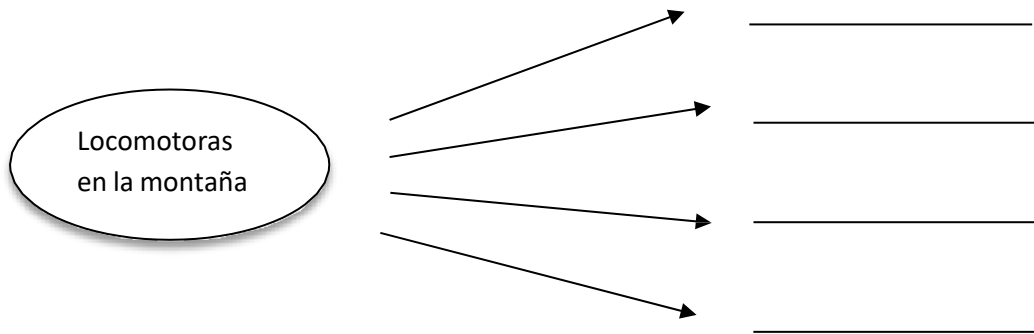
Espero que todos seamos como “La locomotora pequeña que sí pudo”. No era muy grande sólo se había utilizado para cambiar vagones y nunca había pasado una montaña, pero estuvo dispuesta. Esta pequeña locomotora se enganchó al tren que había quedado detenido, subió hasta la cima de la montaña jadeando y bajo dando resoplidos y diciendo: “sabía que podía”. Cada uno de nosotros debe subir montañas que nunca ha escalado antes.

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Nivel literal:

¿Qué contenían los vagones del tren que se encontraba en la montaña?

Completa el esquema según el texto:



¿Cuál fue el motivo por el cual “La pequeña locomotora azul” tiró de los vagones para pasar la montaña?

Nivel inferencial

¿Según lo que enseña la historia, explica por qué La pequeña locomotora sí pudo?

¿Por qué la locomotora vieja no tiró de los vagones de tren?

Nivel crítico - valorativo

¿Cuál te parece que es la idea central del texto leído?

¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

¿La información que brinda sirve para motivarte a cumplir con tus tareas fáciles y difíciles?

¿Qué intención tiene el autor al momento de crearlo?

¿Cuál es el propósito que tiene este relato?

¿Hay algún aspecto de la lectura que te costó comprender? ¿Qué hiciste para solucionar esta dificultad?

Con la información que obtuviste al leer la historia, elabora un organizador del conocimiento.

POSTEST

El niño abusivo

Daniel, era un niño pequeño, delegado, de nueve años de edad; estudiaba en una Institución Educativa Estatal y cursaba el cuarto grado de primaria. Era uno de los estudiantes más inteligentes de su sección. Sus padres lo querían mucho y como tenían un buen empleo le enviaban todos los días con la lonchera llena de frutas, jugos, yogurt, sándwiches, etc.; para que lo deguste en la hora del recreo.

Brígido –compañero de estudios de Daniel- era un niño muy inquieto. En la escuela acostumbraba tomarle el pelo a sus compañeros, aprovechándose de su condición de ser alto, robusto y musculoso.

En la hora de recreo, cuando en el patio todos los alumnos se entretenían jugando alegremente, Brígido como de costumbre llevaba a Daniel en su hombro a un lugar

solitario, le hacía sentar a su lado, y se comía todo lo que contenía su lonchera. Daniel no se atrevía a decir nada a nadie, siempre se quedaba sumido en un profundo silencio, por temor a que Brígido cumpla con sus amenazas y lo maltrate como siempre le decía que lo haría si no le daba lo que contenía la lonchera.

Un día, cuando el sonido de la sirena anunció que el recreo había terminado, Sebastián, otro niño, echó de menos a Daniel.

-¿Qué estará haciendo Daniel? preguntó Sebastián en voz alta- ¿Estará alistándose para ingresar al aula? Quizás esté...

-¡Debe de estar jugando con Brígido!- interrumpió Fremiot.

-¡por supuesto! De eso no hay la menor duda siempre los dos ingresan al último al aula.- dijo Sebastián.

Al día siguiente, cuando los niños volvieron a salir del recreo; Brígido con Daniel se quedaron últimos. Se acercó Sebastián y pidió amablemente a Daniel que le invitara una fruta.

-¡No! ¡A Daniel le quita su fruta!- respondió enérgicamente Brígido. Mientras que los ojos de Daniel, miraban temerosamente a Brígido y a la vez muy apenado a Sebastián. Esta actitud de Brígido, motivo a Sebastián que lo siguiera cautelosamente, sobreponiéndose al temor que sentía de ser descubierto por el abusivo Brígido. Fremiot, que había visto a Sebastián un tanto sospechoso, se le acercó y le preguntó: ¿Qué está haciendo Sebastián?

Pronto lo sabrás... ¡Apúrate!... Vamos a ver lo que hará Brígido a Daniel_ dijo Sebastián, llevando a Fremiot de la mano.

Ambos niños caminaban sigilosamente. Se escondieron detrás de una pared y pudieron ver cómo Brígido se comía todo lo que contenía la lonchera, además le rebuscaba todos los bolsillos y se apoderaba de las propinas que Daniel tenía. Inmediatamente dieron aviso al profesor de lo que habían visto.

El recreo terminó, y cuando los niños ingresaron al aula, el profesor se llevó a Daniel y a Brígido al departamento de Bienestar Social para conversar con ellos. Daniel confesó todo lo que Brígido le hacía. Éste, reconoció su error y pidió disculpas a Daniel prometiéndole que nunca más lo volvería hacer, todo lo contrario prometió protegerlo para que nadie haga lo que él hacía con Daniel. Desde ese momento, se convirtieron en buenos amigos y todos los días, Daniel, que era bondadoso y comprendía la necesidad de Brígido, compartía lo que llevaba en la lonchera, con su nuevo amigo.

1. Nivel Literal:

1.1. Recuerda la lectura y escribe Si o No en cada frase.

Brígido era el estudiante más inteligente de la sección.

Daniel se comía la lonchera en vista y paciencia de Brígido.

Brígido siempre maltrataba a Daniel.

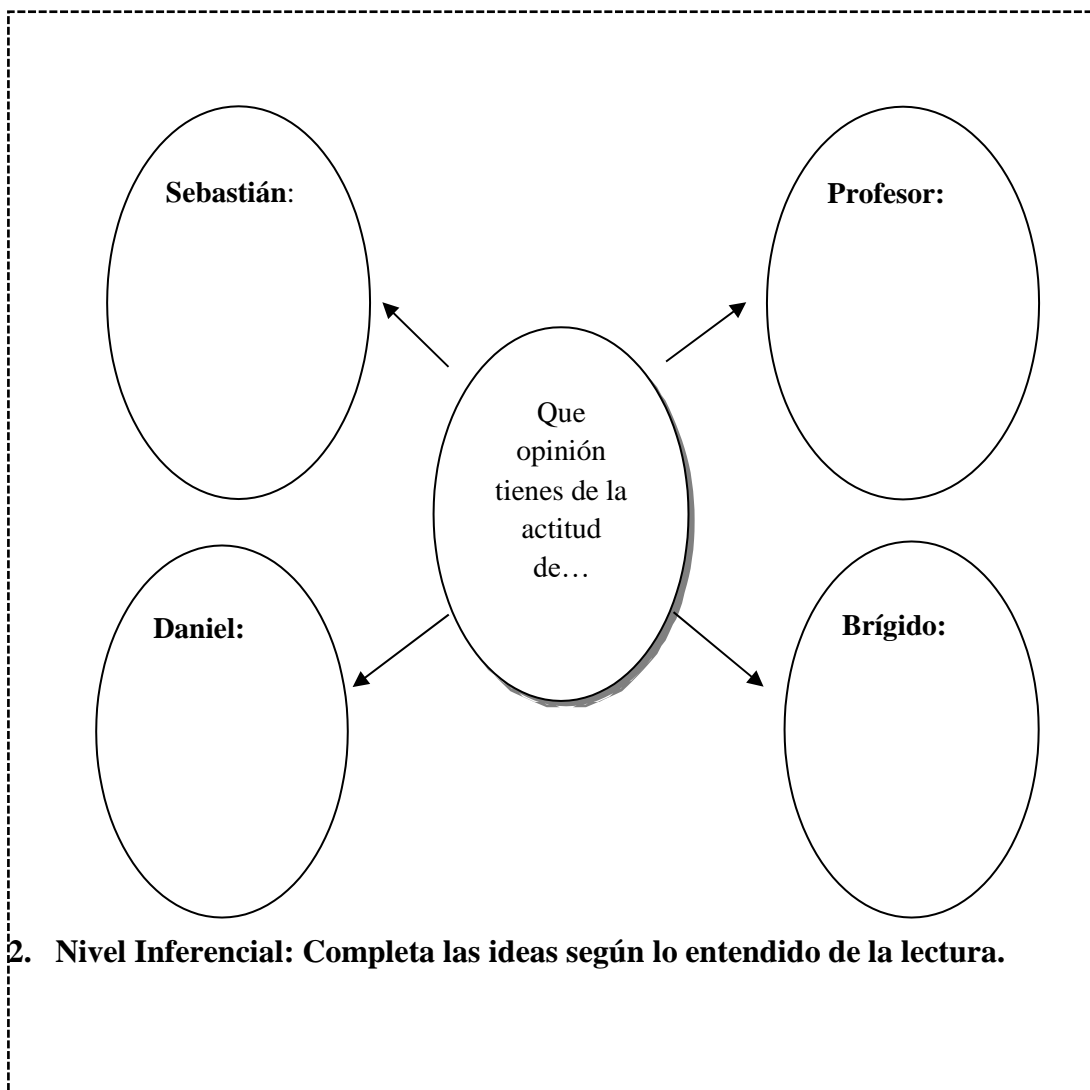
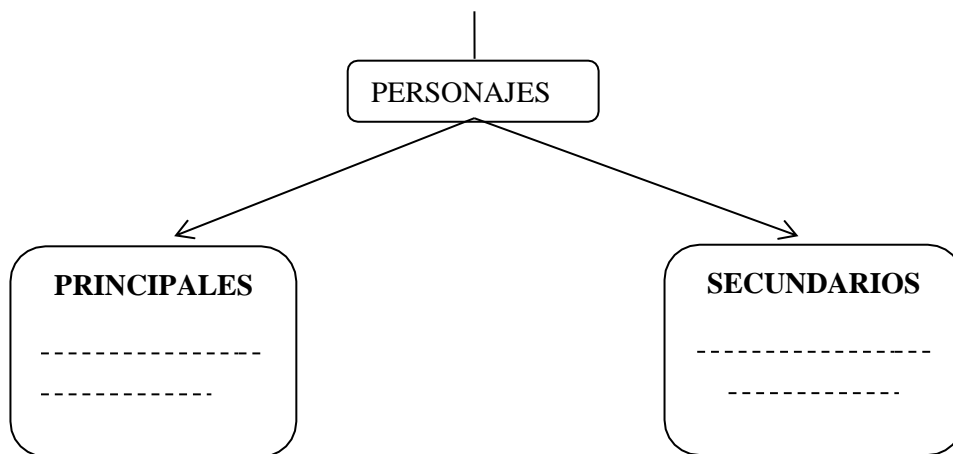
Sebastián se preocupaba por Daniel.

Daniel invita su fruta a Sebastián.

Brígido se convirtió en el mejor amigo de Daniel.

1.2. Completa los siguientes organizadores del conocimiento:

El Arrepentimiento de Brígido



a. Si Brígido hubiera descubierto a Sebastián y a Fremiot les hubiera maltratado porque... _____

b. Brígido se comportaba de ese modo, porque... _____

c. Brígido reconoció su error, porque... _____

3. Nivel Crítico – Valorativo

a. ¿Crees que las personas deben perdonar como lo hizo Daniel? _____ ¿por qué?

b. ¿Hicieron bien los niños de avisar al profesor? _____ ¿por qué? _____

c. ¿Estás dispuesto a compartir tus cosas? _____ ¿por qué?

d. ¿Actuarías igual que Daniel? _____ ¿por qué? _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS		VALORACIÓN	
1	Señala el tipo de texto.	0	1
2	Nombra, señala hechos, personajes, tiempos, lugares (qué, quién, cómo, dónde, cuándo)	0	1
3	Nombra, señala propósitos, relaciones de causa y efecto explícitos (para qué, por qué)	0	1
4	Localiza las ideas importantes de cada párrafo.	0	1
5	Señala la idea principal del texto.	0	1
6	Nombra o señala la intención del texto (autor).	0	1
7	Nombra un dato implícito a partir de la información de un párrafo.	0	1
8	Señala una conclusión importante a partir del significado global del texto.	0	1
9	Minimiza la cantidad de información gráfica.	0	1
10	Recuerda con comodidad lo que ha leído.	0	1
11	Reconoce las emociones que el texto le despierta.	0	1
12	Recuerda con precisión y corrección.	0	1
13	Menciona las partes del texto.	0	1
14	Ordena los hechos según la secuencia lógica.	0	1
15	Identifica del texto las partes que necesita, si está completo y si está coherente.	0	1
16	Emite opinión válida y fundamentada sobre un texto.	0	1
17	Escribe sus juicios sobre el texto leído a partir de ciertos criterios y parámetros.	0	1
18	Emite juicios acerca de la realización buena o mala del texto.	0	1
19	Emite juicio de la actuación de los personajes, enjuiciamiento estético.	0	1
20	Emite una opinión crítica de los contenidos del texto.	0	1
SUB TOTAL			
TOTAL			

0 - 5 =	DEFICIENTE
6 - 10 =	REGULAR
11 - 15 =	BUENO
16 - 20 =	EXCELENTE

PLAN DE ACTIVIDADES: ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO EN LA PROMOCIÓN DE HABILIDADES COGNOSCITIVAS PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “LAS PALMAS”

GRADO : Cuarto “D”
ÁREA : Comunicación
CICLO IV
TEMA : Comprensión Lectora
DURACIÓN : 36 Días útiles
DOCENTE : Gonzales Morillo Beist Paul

II. JUSTIFICACIÓN:

En las instituciones Educativas se observa que la mayoría de docentes siguen trabajando con estrategias tradicionales que no contribuyen al aprendizaje significativo y a la memorización comprensiva, que es un ingrediente fundamental del mismo. La memoria no solo es el recuerdo de lo aprendido, sino el punto de partido para realizar nuevos aprendizajes y buscando una solución para este problema es precisamente que los organizadores del conocimiento juega un papel importantísimo en la promoción de habilidades cognoscitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora, así el estudiante aprenda a utilizar inteligentemente su cerebro la estructura global de la información (hemisferio derecho) y el análisis de la información (hemisferio izquierdo). Se pretende motivar a los estudiantes en desarrollo y técnicas visuales

aplicables a su edad y alcanzando un resultado concreto que será significativo para ello.

III. OBJETIVOS:

– **Objetivo general:**

Desarrollar toda una comprensión global y rápida de un tema de cuarto grado en los niños y niñas de la Institución Educativa 88042 “Las Palmas” Nvo. Chimbote.

– **Objetivos específicos:**

- ♣ Aprender a aprender de las estrategias y técnicas de aprendizaje de los organizadores del conocimiento.
- ♣ Optimizar y mejorar, procesar y almacenar la información haciendo uso de los hemisferios cerebrales.
- ♣ Expresar sus ideas ingenuas, innovadoras en el proceso de análisis.
- ♣ Activar sus saberes previos antes de iniciar un nuevo tema.
- ♣ Mejorar el recuerdo de los contenidos que aprende.
- ♣ Utiliza los organizadores del conocimiento para sus trabajos escritos o de exposiciones orales.

IV. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES:

N° DE UNIDADES	N° DE SESIONES	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN	OBJETIVOS
01	01	Integrando nuevas ideas (mapa conceptual).	Formula hipótesis de la lectura antes y durante la lectura.
	02	Analizamos y comprendemos textos (mapa conceptual).	
	03	Elegimos el libro con las mejores ilustraciones (diagrama de árbol de conceptos).	
	04	Estudiamos los principales santuarios y parques nacionales (diagrama de árbol de conceptos).	
02	01	El secreto de la seda (mapas mentales).	Expresa sus propias ideas y las expone ante los demás.
	02	La tumba del Señor (esquema de asociación simple).	
03	01	El gran amauta del Perú (esquema de ideas o CIRCEPT).	Recopilar la mayor cantidad de información
	02	La diva andina (Cruz categorial).	
	03	La leyenda negra del caucho (cuadro del C – Q – A).	
	01	¿Por qué tienes fiebre? (mapa semántico).	
	02	Pequeño mamífero marino.(Organizador del Conocimiento)	

04	03	¡Ay, me picó la araña viuda negra! (Organizador del Conocimiento).	Reflexiona y toma conciencia de lo que sabían al inicio y lo que han logrado aprender.
	04	Mi mundo en palabras. (Organizador del Conocimiento).	

V. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

- ♣ **Rol del docente:** Debe de ser de guía y facilitador, que contribuirá para generar aprendizaje en los estudiantes.
- ♣ **Clima en el aula:** Es necesario propiciar un ambiente óptimo en donde los alumnos participan activamente y se relacionan con sus demás compañeros.
- ♣ **Trabajo en equipo:** Durante el desarrollo de la clase todos los estudiantes interactúan e intercambiaran conocimientos, experiencias y así le permitirá consolidar su aprendizaje.

VI. EVALUACIÓN:

Para verificar la eficacia del programa se utilizó los instrumentos de la prueba de comprobación que consta de un cuestionario donde se formulan diversos ítems de acuerdo a cada sesión de aprendizaje y nivel de comprensión lectora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Integrando nuevas ideas”.

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUDES
Comunicación	Lee textos que selecciona motivados por su interés.	Lectura por placer	-Nombra, señala propósitos, hechos. -Localiza las ideas importantes del texto. -Escribe una conclusión importante a partir del significado global del texto.	Participa activamente en actividades de reflexión sobre el proceso de comprensión de los diversos textos que lee.

MOMEN.	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades permanentes. • Observan una lámina del cerebro y sus hemisferios y una de una nuez. • Responden a las preguntas: • ¿Encuentran alguna similitud e las láminas? • ¿Qué aspecto tiene una nuez? • ¿Cómo es su superficie? • ¿Está dividido? • ¿En cuántas mitades? • ¿Cómo se llama cada lado? • ¿Saben que función cumple cada hemisferio? 	Palabra oral Láminas Palabra oral	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la función importante del cerebro en su aprendizaje. • Conocen dos maneras de utilizar el lado derecho e izquierdo del cerebro. • Nombran una serie de palabras como: eres, donde, el, es, entonces, con, etc. Anotan con la pizarra. • Responden a la pregunta: ¿Qué se les viene a la mente cuando oyen cada una de estas palabras? • Reconocen las palabras antes mencionadas como enlace. 	Palabra oral Tiza Pizarra Papel bond Lapicero Tiza de colores Papelotes Plumones	60'

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las palabras de enlace cuando hablan y cuando escriben. • Describen lo que piensan cuando oyen las palabras coche, perro, etc. • Reconocen que cada uno de nosotros puede imaginar las cosas de manera ligeramente distinta. • Adquieren sus propios significados para las palabras. • Forman por si solos unas cuantas frases cortas que identifique las palabras de enlace y los temas conceptuales y si se refiere a objeto o acontecimiento. • Hacen uso de la información recibida del cerebro y elaboran un mapa conceptual. • Conocen el concepto de organizador del conocimiento y de mapa conceptual. • Construyen un Mapa Conceptual jerárquicamente incluyendo significados más específicos bajo los conceptos más amplios, más generales. 		
-----------------------	--	--	--

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan respondiendo: • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron? 	<p>Diálogo</p>	<p>10´</p>
----------------------	--	-----------------------	-------------------

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

“UTILIZANDO LA TOTALIDAD DE MI CEREBRO”



1. NOMBRAN UNA SERIE DE PALABRAS:

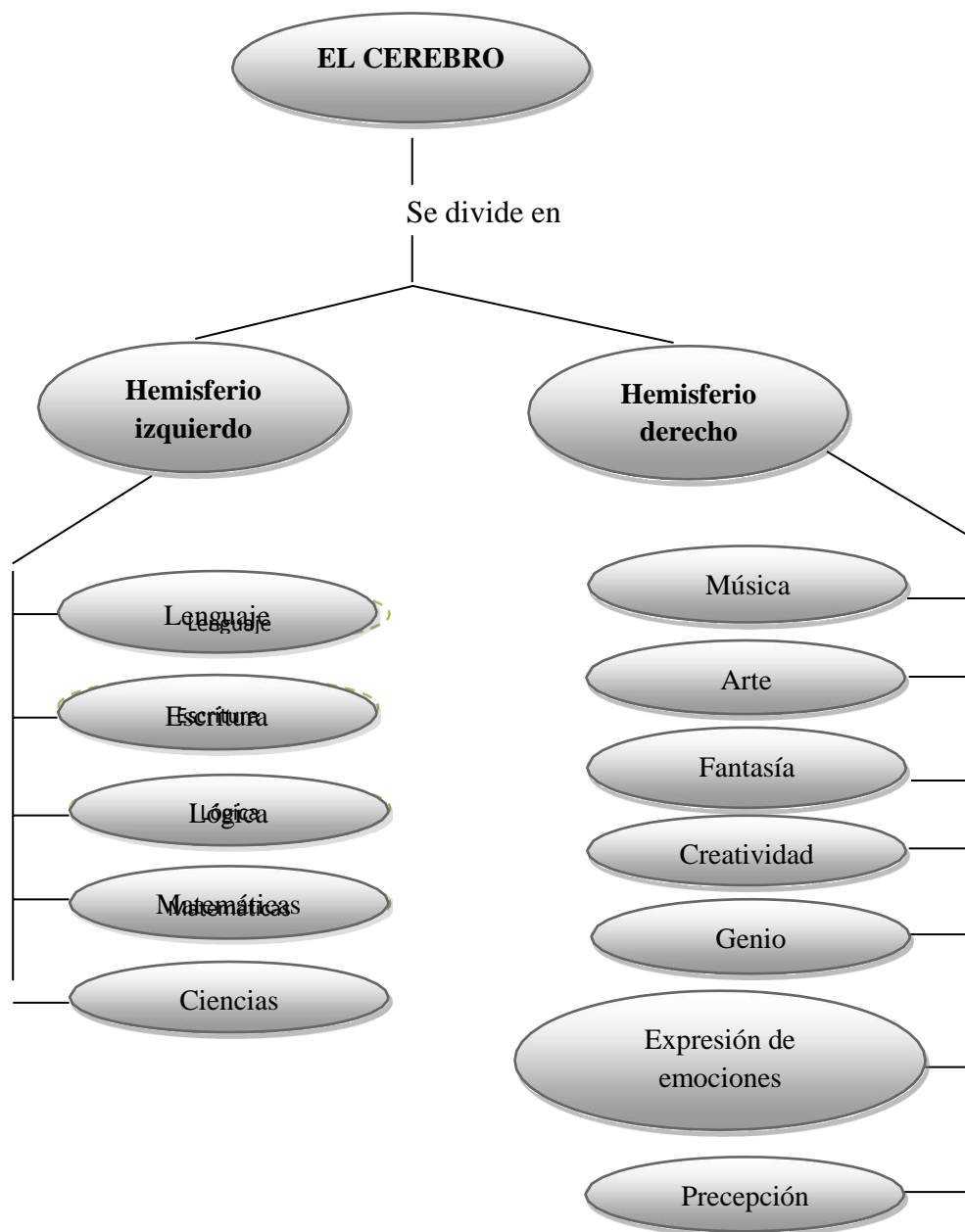
OBJETOS/COSAS	ACONTECIMIENTOS/ HECHOS
Coche	Llover
Perro	Jugar
Silla	Lavar
Árbol	Pensar
Nube	Tronar
Libro	Fiesta de cumpleaños

2. Forman Frases Cortas E Identifican Palabras Enlace Y Temas Conceptuales:

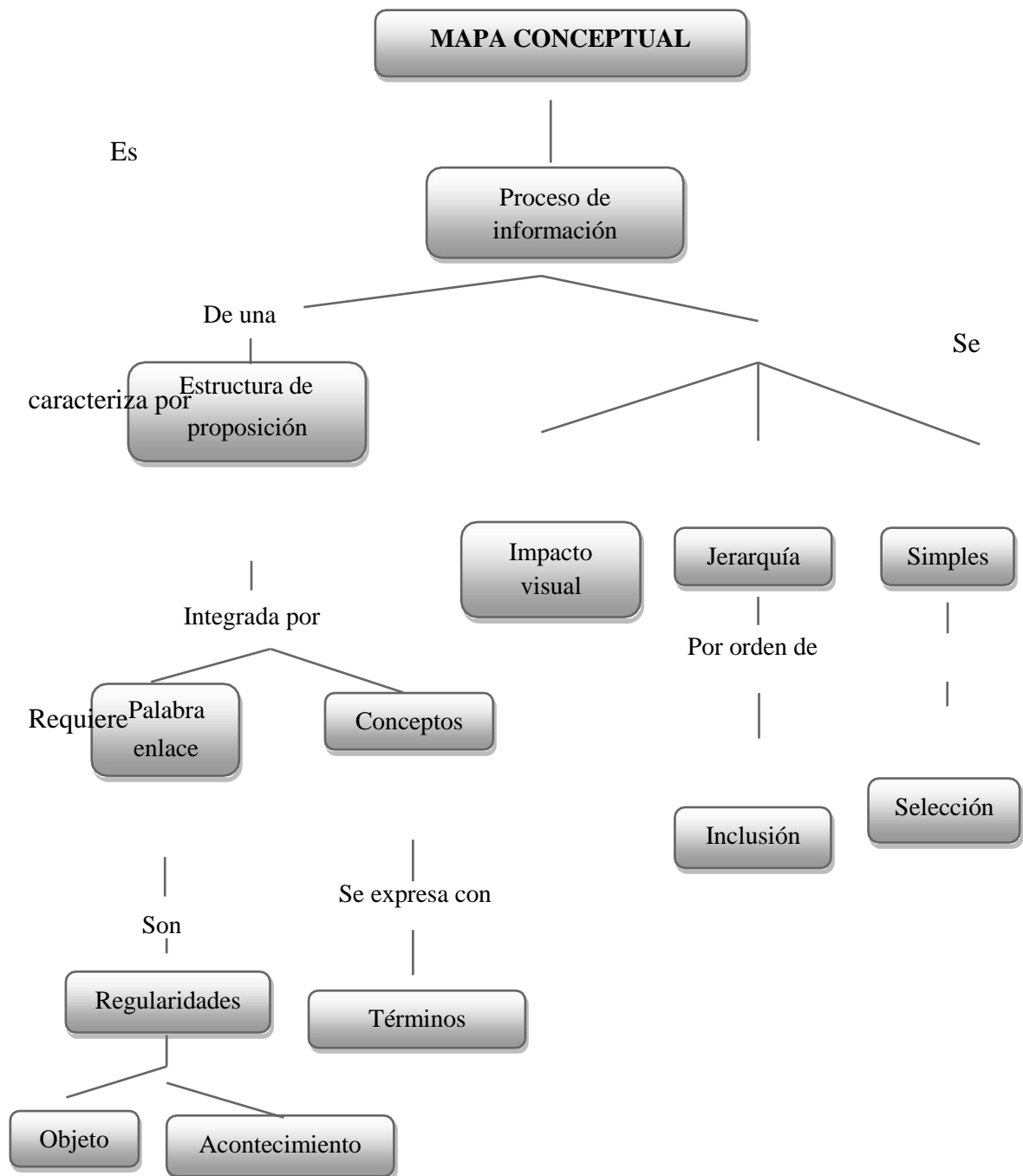
“El perro está corriendo”

“Hay nubes y truenos”

3. Elaboran Organizadores Del Conocimiento



4. Conceptualizan Mapa Conceptual



El Fútbol

El fútbol (del inglés football), también llamado futbol, balompié o soccer, es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de 11 jugadores cada uno y un árbitro que se ocupa de que las normas se cumplan correctamente. Es ampliamente considerado el deporte más popular del mundo, pues participan en él unos 270 millones de personas.

Se juega en un campo rectangular de césped, con una meta o portería a cada lado del campo. El objetivo del juego es desplazar una pelota a través del campo para intentar ubicarla dentro de la meta contraria, acción que se denomina gol. El equipo que marque más goles al cabo del partido es el que resulta ganador.

El juego moderno fue creado en Inglaterra tras la formación de la Football Association, cuyas reglas de 1863 son la base del deporte en la actualidad. El organismo rector del fútbol es la Fédération Internationale de Football Association, más conocida por su acrónimo FIFA. La competición internacional de fútbol más prestigiosa es la Copa Mundial de la FIFA, realizada cada cuatro años. Este evento es el más famoso y con mayor cantidad de espectadores del mundo, doblando la audiencia de los Juegos Olímpicos.



MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA

I. NIVEL LITERAL:

1. ¿Con qué otro nombre se le conoce al Fútbol?

2. ¿Cuántos equipos participan en este deporte y cuántos jugadores integran un equipo? _____

3. ¿Cómo es considerado el fútbol en el mundo?

4. ¿Cuál es el objetivo del juego?

II. NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Por qué la mayoría de deportes como el fútbol tiene que tener normas o reglas de juego? _____

2. ¿Qué hace el árbitro en el campo de juego?

3. ¿Por qué el Fútbol es un deporte tan famoso?

4. ¿Te gusta este deporte? Explica por qué.

III. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Cuál es tu equipo favorito de fútbol? _____ ¿Por qué?

2. ¿Nuestro equipo de fútbol peruano son los mejores? _____ ¿Por qué?

3. ¿Si fueras el Director Técnico del equipo peruano de fútbol, qué harías por los jugadores? _____

4. ¿Estás de acuerdo con el comportamiento de las hinchadas de fútbol? _____

¿Por qué? _____

5. ¿Qué consejo darías a las hinchadas de futbol?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Analizamos y Comprendemos textos”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICAD.	ACTIT.
Comunicación	Reflexiona sobre o acciones que realiza para la comprensión de distintos tipos de textos.	Las ideas principales de un texto. Estrategias para su identificación.	-Localiza las ideas importantes del texto. -Nombra, señala propósitos, hechos. -Escribe tiempo y lugar en que se dieron los hechos.	Muestra interés por opiniones fundamentadas sobre el texto leído.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

MOMENT	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED.Y MATE.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en actividades permanentes. • Realizan aprestamiento de la oralidad según Dolorier “la respiración diafragmática” • Desarrollan ejercicios siguiendo instrucciones dadas. • Corrigen algunos problemas de fonación participando en grupos. • Hacen un repaso sobre los temas tratados en la clase anterior y sobre la tarea realizada en casa. • Mencionan frases cortas y señalan enlaces, términos y conceptos. • Se presenta el texto “La marmota alpina”. <ul style="list-style-type: none"> ✘ La docente lee el texto. ✘ Los niños leen el texto haciendo uso del método aprendido. 	Palabra oral Papelotes Plumones	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Construyen el Mapa conceptual haciéndoles ver cuáles son los componentes más generales o más importantes. • Conocen los significados de los niveles de comprensión lectora. • Aprenden como formular preguntas de acuerdo a cada nivel de comprensión lectora. • Formulan preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora. • Escriben las respuestas de las preguntas formuladas en su cuaderno • Dividir en grupos, eligen un coordinador. • Se les hace entrega del texto “el recuerdo que nunca olvidaré” 	Tiza Papelotes Plumones Limpia tipos Palabra oral Hojas multicopiadas Goma	60´

	<ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto en grupo e individual. • Fijan su atención a conceptos más importantes. • Sintetizan, analizan el texto. • Arriban a conclusiones haciendo uso del mapa conceptual. • Exponen sus trabajos (deben de ser diferente uno del otro). • Evalúan sus trabajos. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✗ ¿Qué aprendí? ✗ ¿Cómo aprendí? ✗ ¿Para qué me sirve? • Reciben una práctica y resuelven. • Pegan en sus cuadernos los textos leídos y elaboran mapa conceptual. • Se comprometen a repasar lo aprendido en clase. 	Diálogo Hojas multicopiadas	10'

ANEXO

La Marmota Alpina

Un agudo silbido corta el aire. Suena como la llamada de un muchacho a otro, pero mucho más fuerte. Sus ecos rebotan en las montañas impidiendo saber de dónde viene.

Entonces veo a un pequeño roedor peludo que se lanza como una flecha hacia una madriguera cercana. Una rápida hojeada a mi manual me confirma que acabo de ver y oír a una marmota alpina. Pasé los días siguientes

conociendo a estos roedores peludos: qué rocas prefieren para tomar el sol, dónde se ubican sus madrigueras principales y cómo sobreviven al duro entorno situado por encima del límite forestal.

La presencia de la marmota añade encanto a las praderas alpinas, y su cooperación familiar atestigua la sabiduría del Creador. En las altas praderas donde habitan, las marmotas alpinas encuentran mucha hierba para alimentarse y un clima suave en



verano. Se preparan para el futuro y se mantienen alerta ante un posible peligro. Mientras otros miembros de la familia recogen alimentos en las cercanías, una marmota adulta actúa de centinela.

“El recuerdo que nunca olvidaré”

Yungay era un pueblo ubicado en la falda del nevado “El Huascarán”, a orillas del río santa, en el departamento de Ancash.

El sacerdote Suárez y las autoridades del pueblo, eran muy ambiciosos al dinero, y otorgaban licencias y permisos a los mayordomos de cada pueblo de las alturas para que realicen fiestas todos los fines de semana. Es así que recibían a toda la gente que bajaba de las alturas a celebrar sus fiestas, entre ellos había vendedores de comida, lico, etc. Cada comisión de venta e incluido el mayordomo, tenía que pagar los impuestos correspondientes tanto al cura como a las autoridades. Por ello Yungay era considerado como un pueblo consentidor.

Tenía su plaza de armas embellecida por hermosos jardines, 36 palmeras, una catedral que lucía un reloj de cuatro esferas, adornado por el majestuoso nevado “Huascarán” y tan cerca de ella un impresionante cementerio con un Cristo monumental.

El domingo 31 de Mayo de 1970 a las 3.15 de la tarde, en momentos cuando el mundo entero seguía en vivo y en directo a través de la televisión las incidencias de la ceremonia inaugural del campeonato mundial de México, y mientras que el pueblo de Yungay se realizaba la procesión en celebración al Corpus Christi, con cuatro bandas de músicos; se produjo el terremoto que asoló el departamento de Ancash, que tuvo una magnitud de 7,8 grados en la escala de Richter y 6 grados en la escala de Mercali, y una duración de 45 segundos. En esos momentos las casas se derrumbaban y la tierra se levantaban formando lomas. La gente cruzando sus manos y de rodillas clamaban e imploraban perdón a Dios. De las cuatro bandas de músicos que amenizaban la procesión solo una se salvó.

Los efectos del terremoto fueron devastadores en Yungay.

Después de diez minutos del terremoto, o sea a las 3.5 de la tarde se desprendió el pico norte del nevado “El Huascarán”, que fue una franja de hielo y piedra de 800m. De ancho por un kilómetro y medio de largo, que bajó rodando y formando trozos de hielo a una velocidad de 400km. por hora; que al chocar con las piedras producía luces de distintos colores y el cielo se tornaba de color negro. A la vez que formó un cojón de aire por donde se deslizó el lodo hasta llegar a una quebrada convertido en un inmenso aluvión; el mismo que rebalsó el callejón y este rebalse sepultó al pueblo Yungay. Se aproxima que fueron 30 millones de toneladas de hielo, lodo y piedra.

Mucha gente se entregó a la muerte corriendo al sentido contrario. Las 92 personas que se refugiaron en el cementerio, se salvaron y a la vez se quedaron aislados y desamparados por tres días al igual que los demás sobrevivientes.

Como la cantidad de niños huérfanos que se encontraban en el circo muy cerca de la ciudad porque el polvo convirtió el cielo en un mar negro de hasta 17 mil pies de altura, que impedía el ingreso de helicópteros que venían con la ayuda lo arrojaban desde lo alto.

En esta tragedia, que desató con mayor enseñamiento en la comunidad de Yungay, murieron 20 mil personas de los 21 mil que habitaban en este hermoso paraje serrano. En la actualidad el antiguo pueblo de Yungay, está convertido en un Camposanto, que muestra en miniatura la torre de la iglesia y cuatro palmeras que testifican la existencia de aquel pueblo que desapareció.



COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

1.1. Nivel literal:

1. ¿En dónde se encontraba ubicado el pueblo de Yungay?

2. ¿Por qué se decía que Yungay era un pueblo consentidor?

3. ¿En qué fecha aconteció la catástrofe de Yungay?

4. ¿Qué magnitud tuvo y que tiempo duro el terremoto?

5. ¿Cómo ha quedado el pueblo de Yungay después del terremoto?

1.2. Nivel inferencial:

1. ¿Por qué había cuatro bandas de músicos en las calles?

2. ¿Por qué fue sepultado el pueblo de Yungay?

3. ¿Por qué se salvaron los niños?

4. ¿Qué nos hace reflexionar esta lectura?

5. ¿Qué cantidad de personas sobrevivieron al terremoto?

1.3 Nivel crítico:

1. ¿Crees que el terremoto fue un castigo de Dios? _____ ¿Por qué?

2. ¿Crees lo que ocurrió en el año 1970 puede volver ocurrir en la actualidad? _____
¿Por qué?

3. ¿Crees que es importante participar en los simulacros? _____ ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIEN.	INDICADORES	ACTIT.
Comunicación	Lee oralmente, en forma fluida diversos tipos de textos.	Texto: historias, noticias, cortas, entre otros.	Demuestra claridad y precisión en el mensaje. Capta el sentido del texto. Recuerda con comodidad lo que ha leído. -Responde a criterios de evaluación de los organizadores del conocimiento.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Elegimos el libro con las mejores

ILUSTRACIONES”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

111. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

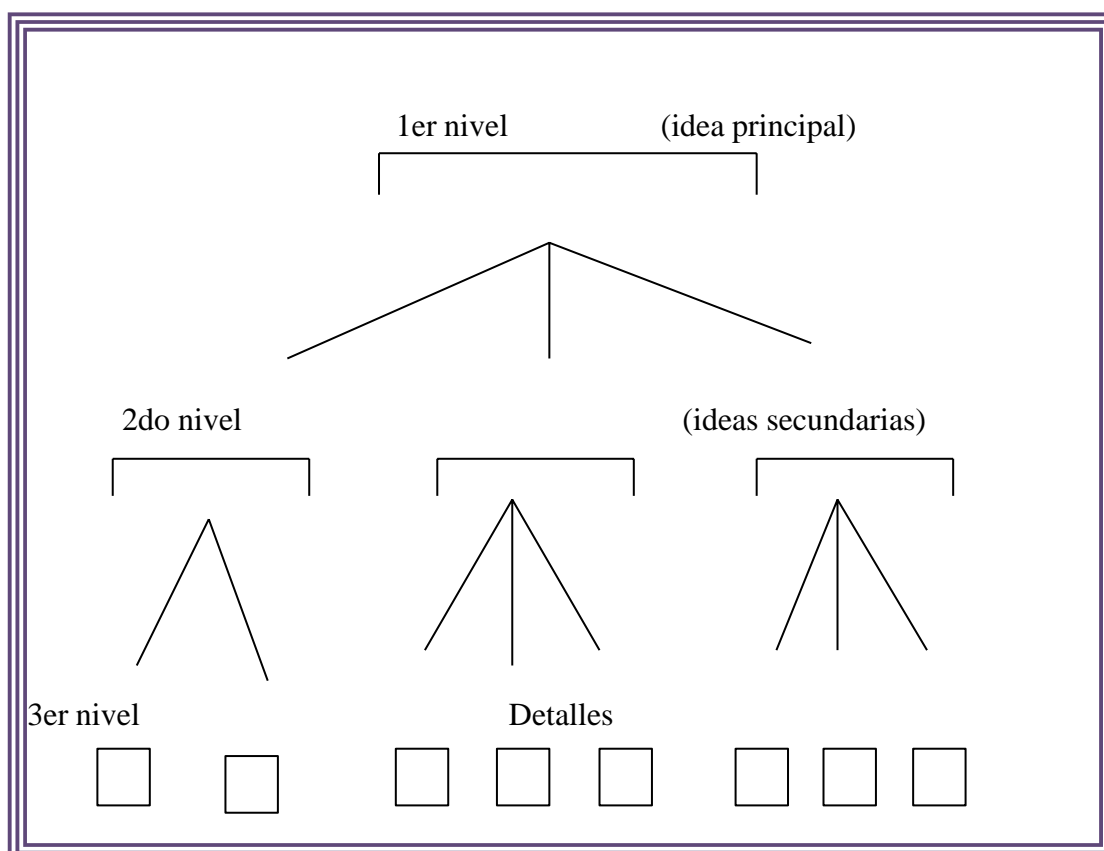
MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Participan de las actividades permanentes. ✚ Observan durante algunos segundos el dibujo N° 01. ✚ Ahora miran la segunda figura. ✚ Describen cuidadosamente lo que ve, respondiendo a preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Ven a una mujer? ✘ ¿Cuántos años tiene? ✘ ¿Cómo es? ✘ ¿Qué lleva puesto? ✘ ¿En qué roles la ve? ✚ Describen a la mujer del segundo dibujo. 	lamina palabra oral	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Discuten el dibujo mostrándose el uno al otro lo que ven. ✚ Leen lo descrito. ✚ Se comenta y se les guía a ver la imagen y ver la imagen que hay una señora de 60 ó 70 años. ✚ Se presenta el organizador del conocimiento aprender hoy. ✚ Conocen su significado y estructura. ✚ Dibujan varios diagramas de árbol de conceptos. ✚ Reciben libros de textos, eligen un texto con las mejores ilustraciones y que sea de su agrado y debaten en grupo. ✚ Leen silenciosamente, y si tienen problemas se les enseña algunas técnicas. ✚ Arriban a conclusiones y lo hace haciendo uso del diagrama de árbol de conceptos. 	Palabra oral Papelotes Hojas impresas Hojas bond Lapiceros Hojas multicopiadas Libro de textos Compilación. Hojas bond	60´

	- Responden a preguntas de comprensión lectora		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escriben sus respuestas en su cuaderno. ✚ Evalúan su aprendizaje significativo. Comentan de lo aprendido. 	cuaderno	10´

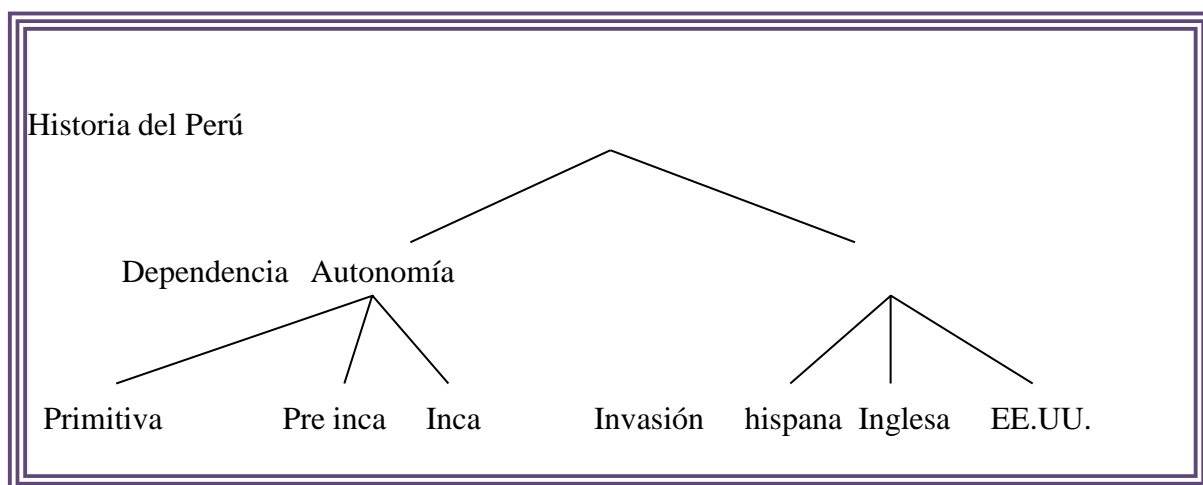
Diagrama de árbol de conceptos: es el organizador de conocimiento donde la información se organiza de modo jerárquico, estableciendo relaciones entre los conceptos o ideas.

Habilidades cognitivas: ayuda a los niños a desarrollar los procesos cognitivos de ordenar, clasificar, explicar, sintetizar, resumir.

Estructura del diagrama de árbol sobre conceptos:



Elaborar varios diagramas de árbol sobre conceptos. Ejemplo sobre las etapas de la Historia del Perú.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Estudiem los principales santuarios y parques nacionales”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

III.EXPECTATIVAS DE LOGROS:

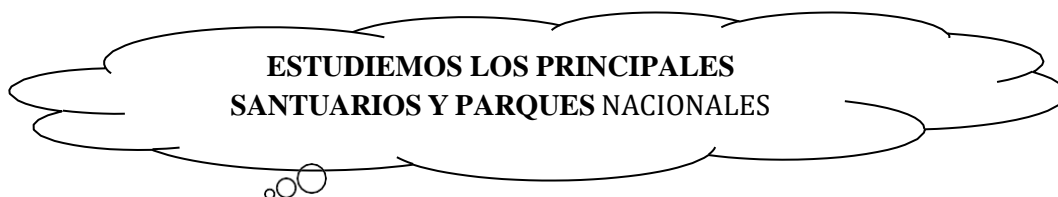
ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTIT.
------	------------	--------------	-------------	--------

Comunicación	Lee oralmente, en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	Texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Localiza las ideas importantes del texto. -Nombra un dato implícito a partir de la información de un párrafo. -Menciona propósitos de las plantas en extinción. -Escribe una conclusión importante a partir del significado global del texto. 	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.
---------------------	---	--------	---	--

MOMENT.	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATERI.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Forman grupos con la dinámica la canasta revuelta. ✚ Dialogan acerca de animales y vegetales que conocen y que han escuchado o visto por la televisión. ✚ Observan las figuras de animales que se encuentran en peligro. (También vegetales). 	Palabra oral	20'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se reparte una determinada cantidad de textos por grupo. ✚ Hojean todos los textos dados. ✚ En un grupo eligen el texto que tenga las mejores ilustraciones. ✚ Inducimos a los niños a leer. ✚ Dan a conocer en plenario el texto. ✚ Dibujan diagrama de árbol de conceptos. ✚ Responden a preguntas hechas por la docente de acuerdo a los niveles de comprensión. ✚ Responden a las preguntas en su cuaderno. ✚ Exponen sus trabajos a sus compañeros. ✚ Reciben el texto: “Estudemos los principales santuarios y parques nacionales” y luego “fauna en el Perú. “Flora en peligro de extinción” ✚ Lee conjuntamente con la docente, pero ellos de manera silenciosa. ✚ Individualmente algunos niños leen en voz alta frente a sus compañeros. ✚ Reciben hoja de práctica “Evitemos la extinción silvestre de animales y vegetales. ✚ Resuelven la práctica. 	Dibujan Láminas. Palabra oral Papelotes plumones Palabra oral Hojas impresas y fotocopiada Cuadernos, lapiceros.	60'

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan respondiendo: • ¿Qué aprendieron? • ¿Para qué aprendimos? • ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	<i>10'</i>
---------------	--	----------------	------------

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE



1. Santuario Histórico de Machu Picchu (SHMP):

Dos nuevas especies de orquídeas, pertenecientes al género *Brachionidium*, fueron encontradas en el Machu Picchu Hotel, del grupo Inkaterra, ubicado en el distrito de Machu Picchu, en el departamento de Cuzco.

Se trata de plantas terrestres de diez centímetros de alto y flor de 1.5 centímetros de diámetro. Florecen sólo de dos a tres días. Están distribuidas en la parte alta de la quebrada Alccamayo entre los 3,000 a 3,200 metros sobre el nivel del mar.

Ambas son especies endémicas del Santuario Histórico de Machu Picchu (SHMP) y se unen a las 110 registradas por Inkaterra en ese lugar.

2. Reserva Nacional Pucacuro en la Región Loreto

Tras cinco años de un proceso de categorización participativa, el Gobierno peruano estableció de manera definitiva la Reserva Nacional Pucacuro, ubicada en el distrito

de Tigre, en la provincia y departamento de Loreto, informó hoy el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Sernanp).

La reserva tiene una extensión de 637,953.83 hectáreas y forma parte de la ecorregión de bosques húmedos y Centro Endémico de Napo, identificada como una de las áreas más importantes, a nivel mundial, por su excepcional riqueza de especies y endemismos.

3. Reserva Nacional Pacaya Samiria

Unas 2,000 plantas de la puya Raimondi, especie en peligro de extinción, florecieron después de 100 años en las alturas del Santuario Nacional de Calipuy, ubicado en la provincia de Santiago de Chuco, departamento de La Libertad.

4. Reserva Natural de Tambopata: Selva Amazónica en Madre de Dios

En el Perú, la reserva natural de Tambopata-Candamo se encuentra entre las selváticas regiones de Madre de Dios y Puno, a unos 60 kilómetros de distancia de la ciudad de Puerto Maldonado y a más de 1.600 kilómetros al sureste de Lima, cerca de la frontera con Bolivia y Brasil.

Es uno de los lugares que contiene mayor biodiversidad en el planeta. Tambopata es considerada una riqueza natural, pues ha logrado conservar su ecología original y es uno de los mejores exponentes de la variedad amazónica en este país. Esta reserva es atravesada por el río Tambopata. Alberga tres ecosistemas diferentes: la vertiente oriental de los Andes, el llano amazónico y el ecosistema de las pampas.



5. "Reserva Nacional Matsés" en Loreto

6. Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes:

Los manglares son bosques de árboles de mangle y otras especies, que crecen en aguas poco profundas de los mares tropicales y que tienen una adaptación interesante al agua salada. Además, se ha demostrado que son ecosistemas de una alta productividad.

7. Parque Nacional Alto Purús:

Arsenio Calle Córdova, informó que proyectan hacer estudios complementarios para determinar el estado de conservación de la nueva especie de pez que come madera, descubierta por una expedición científica extranjera en la selva de los departamentos de Ucayali y Madre de Dios.

8. Reserva Natural del Manu

La Reserva de Biósfera del Manú se ubica al suroeste del Perú, ubicado parcialmente en las regiones de Madre de Dios y Cusco, en las provincias de Manu y Paucartambo.

Con un territorio de 1.909.800 ha se divide en tres grandes zonas: el

Parque Nacional, con 1.532.806 ha; la Zona Reservada, con 257.000 ha; y la Zona de Transición o Cultural, con 120.000 ha.

Se extiende desde los 300 msnm, en la confluencia del río Manú con el río Alto Madre de Dios, hasta los 3.800 msnm en la cumbre de la montaña Apu Kañajhuay. Algunos investigadores creen que en las zonas vírgenes de esta reserva se halla el Paititi o ciudad perdida a de los Incas.



Fauna en el Perú

La fauna peruana está representada, entre otros, por innumerables animales autóctonos que son especialmente protegidos preservando su ambiente natural.

Como en todas partes del mundo, hay algunos animales que por correr peligro de extinción, se les protege especialmente, incluyendo medidas como la prohibición de su exportación. La fauna peruana es muy variada como su geografía y su clima.

Fauna marina

Proviene de tres centros de origen: el trópico, la Antártida y el mar frío de la corriente peruana.

Tropical

Es una corriente cálida marina conocida como corriente ecuatorial o también corriente del Niño. Predominan en la ecorregión del mar tropical con una temperatura promedio de alrededor de 24 °C, frente a las regiones de Tumbes y el norte de la Piura. Esta corriente cálida ejerce su poderío durante los meses de primavera (octubre a diciembre) y verano (enero a abril) en donde se le observa influir más al sur hasta de la latitud 6° 00' 00" hasta chocar con la Corriente Fría de Humboldt en la provincia de Sechura.

Esta cálida corriente marina, de temperaturas que fluctúan de día a noche entre 27 y 22 °C se extiende desde la región de Sechura en el Océano Pacífico hasta la región de Baja California en México. Entre sus componentes más representativos se hallan la



serpiente marina (*Lampris guttatus*); diversas aves típicas, como la fragata y el piquero; cinco especies de tortugas marinas y más de cien de peces, como el tiburón, el merlín y el pez espada.

Corriente de Humboldt

Esta corriente fría de origen antártico tiene temperaturas que oscilan entre los 19 y 14 °C. Predomina su presencia desde el departamento de Tacna y sigue su rumbo hasta la provincia de Sechura, 6° 00' 00" de latitud sur de la línea ecuatorial, donde desvía hacia las Islas Galápagos durante los meses de verano y primavera.

En esta corriente, que promedia una temperatura de 17 °C, se encuentran cientos de especies endémicas, destacando por su producción de corvinas, lenguados, anchoveta, bonito y la pota o calamar gigante, de las cuales se produce la harina de pescado y la harina de calamar para consumo humano; además de numerosos crustáceos y mariscos; entre otras seiscientas especies. Además, aves que tienen una importancia económica por el guano que depositan en el litoral peruano, habiendo dado lugar a depósitos de guano que son utilizados como abono en la agricultura.

Corriente Antártica

En pequeña proporción aporta pingüinos, lobos de mar (focas), cachalotes, ballenas y delfines.

Fauna terrestre

Se distinguen tres grupos muy diferentes por su origen:

Andino-patagónico

Predominan en el desierto de la costa y la sierra. Como rasgo general, están adaptados a la escasez de recursos, debido al impacto climático de la particular morfología andina.

La costa es pobre en especies y se encuentran especies como el perro sin pelo, existe en esta zona desde hace miles de años, el cuy, el venado, el zorrillo, la iguana, la tortuga gigante y otros. Los 53 ríos que bañan la costa tienen diferentes variedades de peces y en algunos se explota el camarón

En la sierra, por otro lado, son representativos los auquénidos (alpaca, guanaco, llama y vicuña), tan importantes en la economía de las comunidades andinas; y aves como el cóndor. También existen chinchillas, vizcachas y desde la última década del siglo XX, avestruces que se importaron para su reproducción a escala cada vez mayor debido a su buena aclimatación cerca de Arequipa. Los lagos y ríos de esta zona tienen

su propia fauna que es diversa. Se compone de aves como las gaviotas, parihuanas, patillos y zambullidoras y una gran variedad de peces autóctonos.

Amazónico

Originadas en la llanura central de Sudamérica, se caracterizan por tener una gran adaptabilidad a las zonas húmedas. Habitan la selva y las zonas contiguas al mar tropical. Son representativos el jaguar, grandes serpientes, caimanes, jabalíes, etc. Millones de insectos conocidos y desconocidos y aves como guacamayos, loros, y miles más entre conocidas y por clasificar. El río Amazonas, tiene especies de toda naturaleza aún por clasificar. Además de peces en los ríos existen caimanes y tortugas, pero su pesca está prohibida en definitiva.

Chaqueño

El centro de evolución del Chaco es responsable del origen de una pequeña proporción de la fauna peruana, la que habita la sabana de palmeras, que cubre una pequeña extensión de la región Madre de Dios. Aquí se encuentran animales como el lobo de crin, el ciervo de los pantanos y 17 especies de aves.

La selva tiene una fauna diversificada, destacando la presencia del jaguar, puma, grandes serpientes, cocodrilos, jabalíes, papagayos, loros y general una inmensa cantidad de CTM aves.

Fauna alada

De acuerdo a estudios realizados por Clements & Shany, en este país habitan más de 1.810 especies de aves distintas, con lo que el Perú podría ser considerado el país que más aves tiene en el mundo.



Fuentes más recientes indican que en el Perú habitan 1858 especies de aves, lo que lo convierte en el segundo país con mayor diversidad de aves del mundo luego de Colombia pues según la misma fuente este país tiene sólo 33 especies más, contando las de sus islas. Pero el Perú posee 131 aves endémicas, mucho más que las 76 especies endémicas colombianas. Lamentablemente, existen 88 especies globalmente amenazadas.

FLORA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



UÑA DE GATO:

Uncaria tomentosa, llamada popularmente Uña de gato, es una planta enredadera y trepadora (La planta

tropa en árboles de 20 a 40 metros de altura pudiendo llegar hasta la copa de los mismos).

Tradicionalmente de uso medicinal; las etnias utilizaban su corteza, sus hojas y la raíz para hacer un té que cura varias enfermedades para aliviar como dolores de los huesos, los riñones, para tratar a las mujeres después del parto o aplicarla para curar heridas profundas y desde su descubrimiento por la medicina moderna, la uña de gato es aplicada para resolver los problemas siguientes:

- Dolores por reumatismo.
- Inmunodeficiencia VIH o SIDA.
- Normalización de algunas funciones del sistema inmune.
- En casos de infecciones de toda índole. · Úlceras y tumores. · Coagulación de la sangre.
- En enfermedades degenerativas como: cáncer (tracto genital femenino, bronco pulmonar y gástrico) y tumores.
- Procesos virales.
- Irregularidades del ciclo menstrual.
- Gonorrea.

- Debilidad general y en la convalecencia.
- Diabetes.
- Heridas profundas.
- Hemorroides y fístulas.

En la actualidad, Debido a que esta planta ha sido ampliamente usada en todo el mundo, actualmente está en peligro de extinción y está siendo protegida por los gobiernos, por lo que se aconseja cortarla a un metro del suelo, para que pueda rebrotar y además, plantar algunas estacas de lo que se cortó, en esa zona, para que tenga propiedades debe tener un grosor de cinco centímetros.

Habitat: La uña de gato es originaria del Perú, que crece en tierras vírgenes de la selva peruana, pero también en tierras bien reposadas por un tiempo prolongado. Además podemos encontrar no sólo en la zona central de Perú, en Colombia y en Bolivia, en los bosques altos y soleados.

Algarrobo: En la actualidad 95% de algarrobos en el Perú se encuentra en el “Bosque Natural del Cañoncito”, ubicado en Tumbes, ya que se encontraba en peligro de extinción a causa de deforestación irracional de algunas empresas, con fines productivos.

Es un árbol perenne, que llega a alcanzar hasta 10 m a 15 m de altura, con un fruto en forma de haba, dispuesta en vaina, de 2 a 3 dm, que contiene una



pulpa gomosa de sabor dulce y agradable, las semillas por su dureza, forma y peso casi constante (195–199 mg) se utilizaron antiguamente como patrón original del quilate, la unidad de peso utilizada en joyería y las vainas son comestibles y se usan como forraje.

La algarroba, fruto del algarrobo, conocido en el Perú como “árbol de la vida”, es rica en sacarosa, glucosa, fructosa y fibra. Contiene también vitaminas A, B1, B2, D, hierro, calcio, fósforo, magnesio, potasio, tanino y otras sustancias mucilaginosas. Sus componentes la hacen idónea tanto para forraje o alimentación animal como para la fabricación de productos destinados a la pastelería.

El uso de la madera de algarrobo varía según las especies y regiones pero, en general, se utiliza para combustible e infraestructura rural, siendo notable la demanda que existe para carpintería y fines artesanales.

En la actualidad 95% de algarrobos en el Perú se encuentra en el “Bosque Natural del Cañoncito”, ubicado en Tumbes, ya que se encontraba en peligro de extinción a causa de deforestación irracional de algunas empresas, con fines productivos.

Hábitat: Es originario de la zona mediterránea de Europa. Otras especies de árboles neotropicales también reciben el nombre de algarrobo posiblemente por tener vainas coriáceas: *Hymenaea courbaril* L. en Colombia. En Argentina y *Prosopis pallida* en Perú; las últimas pertenecen a la subfamilia de las cesalpinóideas.

Puya Raimondi: Es una especie endémica que se encuentra en la zona alto andina de Bolivia, Chile y Perú (por ejemplo en los rodales de Huashta Cruz y chavín de Huántar- Ancash) a altitudes de 3.200 a 4.80 msnm. No solo es la más grande especie del género Puya sino de las mismas Bromeliáceas. Puede alcanzar 3 a 4 m de altura en crecimiento vegetativo, pudiendo alcanzar hasta 12 m. de altura con la inflorescencia y produce racimos hasta de 8 mil flores y 6 millones de semillas por planta. Puede vivir más de 100 años. Es una especie que ni bien florece muere (monocárpica) siendo las semillas su único medio de propagación.

Se la puede ver florecer en los meses de octubre a diciembre. Definitivamente, la Puya está amenazada por los lugareños que la utilizan como combustible, comida para sus animales y material de construcción, así como por los pastores que queman su base, pues los rebaños de ovejas se enganchan en las duras espinas de sus hojas. A la fecha, hay que hacer mucho esfuerzo para encontrar plantas pequeñas o nuevas. Estas están a disposición del ganado y de los campesinos de la zona que usan para diversas tareas; sin embargo ya se ha tomado las acciones conservación, el más conocido es la reserva de Huascarán en Ancash.



NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

COMPRESIÓN DE LECTURA:

I. NIVEL LITERAL:

1. ¿De qué plantas nos habla el texto?

2. ¿Qué nos dice sobre su hábitat?

Algarrobo:

Uña de gato:

3. ¿Cuáles son las bondades de la Uña de gato? Menciona 5 bondades.

4. ¿Cuáles son las acciones del ser humano que ponen en peligro al Algarrobo?

5. ¿De qué manera se puede proteger a estas plantas de la extinción o desaparición de la especie, según el texto?

II. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cuál es el uso de la Uña de gato y el Algarrobo?

Uña de gato:

Algarrobo:

2. ¿Cuál es la consecuencia si desaparecen la Uña de gato y el Algarrobo?

3. ¿Por qué el ser humano debe proteger a estas plantas de la extinción o destrucción?

4. ¿Por qué el Algarrobo es considerado el “árbol de la vida”?

III. NIVEL CRITICO O VALORATIVO:

1. ¿Crees que la Uña de gato es de uso medicinal? _____ ¿Por qué? _ _____

2. ¿Crees que el Algarrobo es el “árbol de la vida”? _____ ¿Por qué?

3. ¿Usarías la Uña de gato cuando se te presente algún problema de salud? _____ ¿Por qué?

4. El Algarrobo, ¿en qué lo usarías? _____ ¿Por qué?

5. ¿Estás de acuerdo con la deforestación irracional que algunas empresas vienen realizando hoy en día? _____ ¿Por qué?

6. ¿Estás de acuerdo con las obras que hace el gobierno por conservar el mundo natural de nuestro país? _____ ¿Por qué? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “El secreto de la seda”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTIT.
Comunicación	Lee oralmente, en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	Textos narrativos, instructivos.	-Localiza las ideas importantes del texto. -Nombra personajes y lugares del texto. -Nombra o señala la intención del texto. -Escribe sus opiniones referentes a la lectura.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en actividades permanentes. • Conocen el nuevo organizador del conocimiento “mapa mental” • Conocen el concepto y estructura con ayuda de la docente. 	Palabra oral Hojas Fotocopiadas	20’
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifican la idea o tema principal y escribe en el centro de la hoja de papel. ✚ Traza las ramas de acuerdo a las palabras clave que se está escribiendo. ✚ Completa el mapa mental con iconos, figuras acorde al tema. ✚ Proponen ejemplos del mapa mental sobre el amor, hábitat de animales, el cuerpo humano. ✚ Reciben una hoja con una lectura pero sin título. ✚ Lee conjuntamente con la docente, pero ellos de manera silenciosa. ✚ Colocan un título adecuado a la lectura. ✚ Elaboran un mapa mental siguiendo los pasos para su construcción. ✚ Responden a las preguntas hechas por la docente como por ejemplo: 	Hojas impresas Palabra oral Lapiceros Papelotes plumones Palabra oral Cuadernos Hojas impresas Palabra oral Papelotes Plumones Hoja impresa Goma	60’

	<ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Quién estaba en el Jardín? ✘ ¿Qué estaba haciendo? ✚ Colocan un título adecuado a la lectura. ✚ Elaboran un mapa mental siguiendo los pasos para su construcción. ✚ Responden a las preguntas hechas por la docente como por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Quién estaba en el Jardín? ✘ ¿Qué estaba haciendo? ✚ Escriben en sus cuadernos las respuestas. ✚ Reciben el texto “el secreto de la seda” ✚ Leen conjuntamente con la docente, pero ellos de manera silenciosa. ✚ Elabora el mapa mental. ✚ Responden a preguntas de comprensión lectora en la práctica “Conozcamos el secreto de la seda” 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evalúan sus conocimientos. ✚ Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué aprendí? ✘ ¿Cómo aprendí? ✘ ¿Para qué me sirve? <p>Pegan en su cuaderno la hoja con el texto y escriben las conclusiones haciendo uso del organizador del conocimiento.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Goma</p>	<p>10´</p>

MAPA MENTAL

Es el organizador del conocimiento tan importante porque busca generar, registrar, organizar y asociar ideas tal como el cerebro humano, como técnica organizativa utiliza el código verbal y gráfico.

¿CÓMO SE ELABORA?

- a. Comienza identificando la idea principal o tema principal y escribe en el centro de la hoja de papel, esta debe resaltar.
- b. Guardando la proporción o espacios respectivos en el diseño de ramas, escribe las palabras – clave principales en torno al centro y en dirección de las agujas del reloj, empezando de las cero horas.
- c. Ir trazando las ramas de acuerdo a las palabras clave que se está escribiendo.
- d. Si entre aéreas territoriales de cada rama existen ideas, temas, sub temas que necesitan ser ramificados se deben graficar con un mismo color.
- e. Puedes completar el mapa mental con iconos, figuras acorde al tema.





MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. Lee atentamente el siguiente texto y luego colócale un título apropiado.

Ayer me pasé el día trabajando en el jardín. El techo de la casita de mi perro Popin se rompió, y como se aproximan los días de frío, estoy preocupado porque puede enfriarse demasiado y enfermar.

Yo no sabía usar con facilidad el martillo y tuve que hacer un gran esfuerzo para clavar en las tablas que coloque. Popin me quiere mucho. Cuando me ve mueve su cola para demostrar su alegría. Yo también lo quiero mucho por eso, trabaje en su casita durante todo el día.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

II. NIVEL LITERAL:

1. ¿Quién estaba en el jardín?

2. ¿Qué utilizo el niño para arreglar el techo de la casita del perrito?

3. ¿Cómo demuestra alegría el perro Popin?

III. NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

2. ¿Por qué se preocupaba tanto el niño por su mascota? _____

3. ¿Por qué tus padres deberían enseñarte a usar algunas herramientas de trabajo?

IV. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que el niño ama a su mascota?_____¿Por qué? _____

2. ¿Tú harías lo mismo por tu mascota si estuviera en dificultad?_____¿Por qué?

3. ¿Cuál es el consejo que darías a las personas que tienen mascota?

EL SECRETO DE LA SEDA

Hace muchos años vivió en China una princesa muy curiosa. Pasaba mucho tiempo en su jardín observando las flores. Los árboles y los animales. Y sobre todo le gustaba el árbol de la morera, donde vivían unos gusanos que comían hojas sin parar.

Un buen día, la princesa observó que los gusanos fabricaban un hilo suave y brillante y se envolvían en él hasta quedar totalmente recubiertos. La princesa, intrigada, se preguntó:

- ¿Y qué hará el gusano ahí dentro?

Así que cogió un hilo del capullo y tiró de él. Y siguió tirando, tirando, hasta que deshizo el capullo y encontró el gusano.

La princesa estaba encantada con aquel hilo. Y como era muy habilidosa, confecciono con él una tela preciosa, y con la tela se hizo una camisa de seda.

La camisa era tan delicada que el emperador pidió a la princesa que le explicara de donde sacaba el hilo para hacerla. ¡Y cuál no sería su sorpresa cuando se enteró de que el hilo lo fabricaban aquellos gusanos del árbol de la morera! Entonces, el emperador mando proteger a los gusanos y se empezaron a confeccionar camisas, vestidos y mantones de seda.

Pasó el tiempo y la fama de aquellos tejidos llegó a Europa. Y los comerciantes europeos comenzaron a organizar caravanas para llegar hasta China y comprar telas de seda que luego vendían en Europa a buen precio. Todos se admiraban de la suavidad y el brillo de aquellas telas, pero nadie sabía de dónde salían. Ése era el gran secreto de los chinos. Incluso, las leyes chinas condenaban a muerte a quien revelara el secreto a un extranjero.

Un buen día, unos monjes que estaban en China planearon irse a Europa. Y mientras hacían el equipaje, un monje propuso:

-Podríamos llevarnos unos gusanos de seda.

-No podemos – dijo otro monje - . Los guardias registrarán nuestros equipajes. Si descubrieran los gusanos, nos matarían.

- ¿Y si los guardáramos dentro de nuestros bastones de bambú?

Ahí podemos esconder gusanos, hojas y hasta semillas de morera.

Y así lo hicieron.

Días después, los monjes iniciaron su viaje. Al salir de la ciudad, los guardias registraron su equipaje, pero no encontraron nada.

Y los monjes continuaron su viaje con los gusanos perfectamente escondidos dentro de los bastones.

Así fue como en Europa se conoció el secreto de la seda.



**CONOCIENDO EL SECRETO
DE LA SEDA**

MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA:

1.1. NIVEL LITERAL:

1. ¿Quiénes fabricaban el hilo de la tela?

2. ¿Quién descubrió la seda?

3. ¿Qué hizo la princesa con su descubrimiento?

4. ¿Qué hicieron los monjes?

1.2. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cómo se descubrió la tela de seda?

2. ¿Por qué el emperador mandó proteger a los gusanos del árbol?

3. ¿Por qué era tan famosa la tela? _____

4. ¿Cómo en Europa se conoció el secreto de la seda? _____

5. ¿Por qué debes cumplir con las leyes de tu país? _____

6. ¿Qué mensaje nos trae esta lectura? _____

1.3. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Hicieron bien los monjes de llevarse los gusanos y las semillas de morera a Europa? _____ ¿Por qué? _____

2. ¿Actuarias como aquellos monjes? _____ ¿Por qué? _____

3. ¿Crees que se debe proteger el mundo natural? _____ ¿Por qué?

4. ¿Estás de acuerdo con el castigo que le daban al que revelara el secreto? _____

¿Por qué? _____

5. ¿Crees que el emperador hizo bien al poner esa ley de protección? _____ ¿Por

qué? _____

6. ¿Qué debes hacer cuando se te confía algo? _____ ¿Por qué? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “La tumba del señor de Sipán”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “TELARAÑA”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan actividades permanentes. ✚ Observan láminas de la tumba del señor de Sipán. ✚ Responden a preguntas de comprensión hechas por la docente como por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué observan en la lámina? ✘ ¿De qué se trata? ✘ ¿En qué lugar está ubicado la tumba del señor de Sipán? 	Lámina palabra oral	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben textos “Tumba del señor de Sipán” ✚ Leen en forma oral y silenciosa. ✚ En grupo analizan el texto haciendo preguntas como lo aprendieron. ✚ Identifican las ideas principales del texto y lo subrayan. ✚ Conocen el organizador del conocimiento a elaborar en clase (Esquema de asociación simple) ✚ Haciendo uso del texto leído elaboran el Esquema de asociación simple. ✚ Reciben textos “El señor de Sipán” ✚ Leen en forma oral y silenciosa. ✚ En grupo analizan el texto haciendo preguntas como lo aprendieron. 	Resaltadores Colores Hojas impresas Palabra oral Resaltadores Colores Hoja bond Plumones	60´

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifican las ideas principales del texto y lo subrayan. ✚ Conocen el organizador del conocimiento a elaborar en clase (Esquema de asociación simple) ✚ Haciendo uso del texto leído elaboran el Esquema de asociación simple. ✚ Reciben la práctica recordando lo leído. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Responden a las preguntas: ✘ ¿Qué aprendí? ✘ ¿Cómo aprendí? ✘ ¿Para qué me sirve? ✚ Pegan en su cuaderno la hoja con el texto y escriben las conclusiones haciendo uso del organizador del conocimiento. 	cuaderno Goma	10´

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
Comunicación	Comprende textos distinguiendo las ideas principales, consulta otras	Las ideas principales de un texto.	-Localiza las ideas importantes del texto. -Nombra personajes, hechos, situaciones en que	Participa activamente en actividades de reflexión sobre el

	fuentes de información para ampliar y contrastar su interpretación.		se encontró los restos. -Nombra lugares donde se encontraron los restos. -Nombra o señala la intención del texto. -Escribe sus opiniones referentes a la lectura.	proceso de comprensión de los diversos textos que lee.
--	---	--	--	--

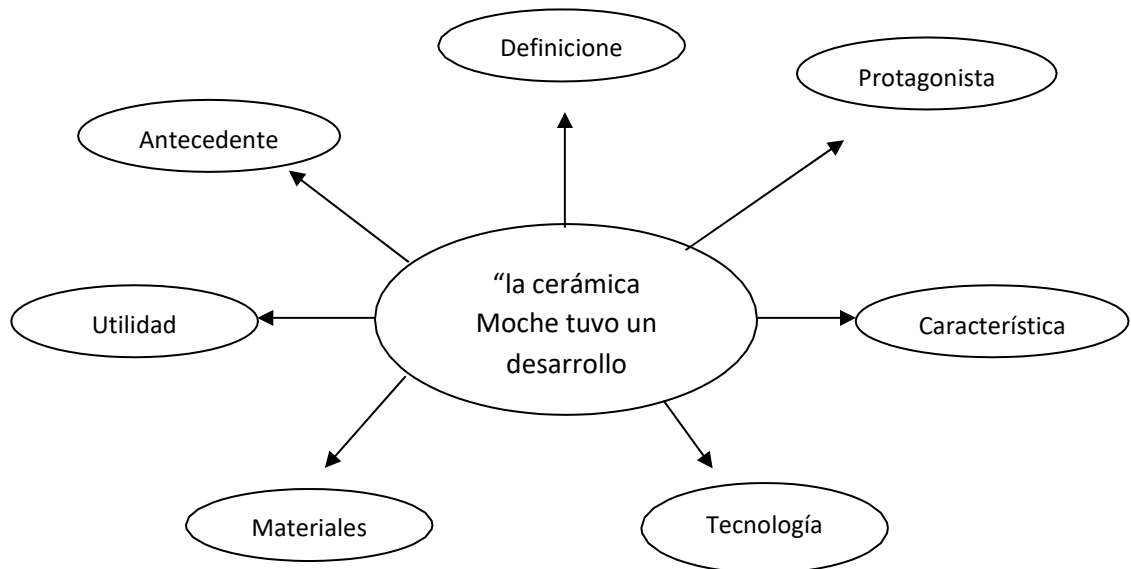
EL ESQUEMA DE ASOCIACIÓN SIMPLE

Es la representación gráfica y verbal de análisis, que se desarrolla en torno a oraciones generadoras, que afirman una realidad relevante del tema o asunto de estudio.

¿Cómo se elabora?

- a. Ubicar y seleccionar la oración generadora.
- b. Solicitar la información a los estudiantes en relación a la oración generadora e introducir paulatinamente contenidos relevantes del tema.
- c. Organizar la información recopilada al interior del esquema y en relación a los pasos del proceso de análisis o aspectos específicos que nos interesa.

Estructura



Tumba del Señor de Sipán.

El Señor de Sipán fue un antiguo gobernante del siglo III, cuyo dominio abarcó una zona del actual Perú. El arqueólogo peruano Walter Alva, junto a su equipo, descubrió la *tumba del Señor de Sipán* en 1987. El hallazgo de las tumbas reales del Señor de Sipán marcó un importante hito en la arqueología del continente americano porque, por primera vez, se halló intacto y sin huellas de saqueos, un entierro real de una civilización peruana anterior a los Incas. El ataúd de cañas en que se halló, fue el primero en su tipo que se encontró en América y reveló la magnificencia y majestuosidad del único *gobernante y guerrero* del antiguo Perú encontrado hasta la fecha de su descubrimiento, cuya vida transcurrió alrededor del año 250 de la era actual.

Ubicación

Su descubrimiento se realizó en el centro poblado de Sipán, anexo de Salpur y perteneciente al distrito de Zaña; perteneció a la cultura Mochica que rendía culto al dios Ai Apaec como divinidad principal, aunque también adoraron al mar y la Luna. Sin embargo su origen está aún en discusión debido a que el historiador japonés Izumi Shimada le atribuye un nuevo origen, a otra cultura distinta a la mochica; normalmente se le atribuye de la cultura Lambayeque, aunque muchas personas confunden este origen, al estar situados prácticamente en la misma zona (valle de Moche). Se diferencian estas culturas por la orfebrería y la clase y refinado del trabajo que realizaron, además se trataría del dios Naylamp y no de Ai apaec.

Su vestimenta

Tumba del Señor de Sipán junto a sus guardianes (cuyos pies fueron cortados)

En la vestimenta de este guerrero y gobernante que medía aproximadamente 1.67 m y que falleció a los tres meses de gobernar; destacan las joyas y ornamentos de la más alta jerarquía como pectorales, collares, narigueras, orejeras, cascos, cetros y brazaletes. Predominan en estas piezas el uso del oro, de la plata, del cobre dorado y de las piedras semi-preciosas. En su sepulcro, se hallaron más de 400 joyas.

El collar de oro y plata es un símbolo religioso de los dioses principales, el Sol y la Luna. Al lado derecho del pecho, el collar era de oro y al lado izquierdo de plata. Simbolizaba la visualización de ambos dioses en el firmamento en un momento del día. Es decir, el perfecto equilibrio deseado, según la mitología mochica.

El sacerdote

Debajo de la tumba del Señor de Sipán, se encontraron dos tumbas, la del sacerdote y, más abajo, la del Viejo Señor de Sipán.

En la del sacerdote, se hallaron piezas que indicaban que sería uno de los principales personajes en la jerarquía religiosa de la Civilización Mochica. Este sacerdote, por los análisis de ADN efectuados, fue contemporáneo al Señor de Sipán. En las piezas que le acompañaban destacan, como símbolos religiosos como el sol y la luna, la copa o el cuenco destinados a los sacrificios, una corona de cobre bañado en oro adornada con un búho con sus alas extendidas y otros elementos para el culto a la Luna y el Sol.

El Viejo Señor de Sipán

Sin embargo, por los mismos análisis de *ADN*, se ha probado que con diferencia de cuatro generaciones, el *Viejo Señor de Sipán* era un antepasado directo del mismo Señor de Sipán, por lo que se podría pensar en una alta jerarquía hereditaria.

En su tumba se hallaron los restos de una mujer joven y una llama.

ADN

Apoyándose en los exámenes de ADN y arqueológicos realizados, se ha podido establecer las características del Señor de Sipán como el color de su piel, su tipo de labios, cabello, ojos y otros rasgos de su fisonomía. Igualmente, se pudo establecer su edad, por lo que la reconstrucción realizada corresponde a la de este gobernante tal cual fue. Era Rh negativo, lo cual indica que tenía un tipo de sangre poco común.

Museo Tumbas Reales de Sipán.

Vista la importancia del hallazgo, Walter Alva impulsó la construcción de un museo llamado Tumbas Reales de Sipán, que fue inaugurado en el año 2002. Está ubicado en Lambayeque, y se ha inspirado en las antiguas pirámides truncadas de la prehispánica Civilización Moche, (siglo I a VII d. C.). El museo custodia más de dos mil piezas de oro.

Obviamente, el principal atractivo es la tumba del Señor del Sipán, con sus acompañantes y sus respectivos ajuares funerarios.

En 1987, un pequeño equipo de arqueólogos peruanos dirigidos por el Dr. Walter Alva encontró en el lugar denominado Huaca Rajada, la tumba de un importante gobernante mochica con todos sus atavíos, riquezas y símbolos de mando. El descubrimiento dio la vuelta al mundo y fue comparado con el hallazgo de la tumba del faraón Tutankhamón.

El Señor de Sipán murió hace 1770 años. Como soberano era considerado semidivino. Vivió unos 40 años y tuvo 1,67 m de estatura. En su fastuoso atuendo destacan collares, pectorales, orejeras, narigueras, cascos, brazaletes y cetros, predominando el uso combinado de oro y plata. También hay artículos en cobre, conchas spondyllus y piedras semipreciosas. La mayoría de las piezas tienen decoración simbólica.

Poco después del hallazgo de la tumba del Señor de Sipán, se encontraron dos tumbas más, llamadas la del "Sacerdote" y la del "Viejo Señor de Sipán". Ante la importancia de este descubrimiento y la necesidad de albergar adecuadamente



los restos del Señor de Sipán y sus tesoros, el año 2002 abrió sus puertas en la ciudad de Lambayeque (a 15 km de Chiclayo), el Museo Tumbas Reales de Sipán, cuyo diseño estuvo a cargo del arquitecto Celso Prado.

El Señor de Sipán

Al ser descubierto, tenía con él su cerámica ceremonial (la que debía ofrecer a su dios al reunirse con él en el más allá). Se encontraba enterrado con la cabeza orientada exactamente al sur, en el centro de cuatro miembros de su corte, cada uno en cada punto cardinal; muy cerca de él se encontraba un perro y tres mujeres entre los 18 y 21 años de edad, aparentemente sus concubinas. Además llevaba su alimento y su sacerdote. Su ataúd era de madera de caña unido con fibras vegetales (no se conocían los clavos) con abrazaderas de cobre. Encima del ataúd existían diversas capas de tejidos, esterillas y mantos finamente elaborados ubicados en diferentes estratos, lo que revela lo elaborado y complejo de su cultura y ceremonias.

Su estructura corpórea era equilibrada, no musculosa como la de sus acompañantes varones. Sus huesos no tenían indicios de que hubiera desarrollado una gran musculatura. La parte posterior de su cráneo fue aplanada, un hecho común entre los Moche, debido a la práctica de amarrar a los bebés a cunas de madera plana.

Tenía una pequeña carie, pero en general sus dientes estaban en buenas condiciones y mostraban poco desgaste, en comparación con otros Moche adultos de treintitantos años de edad. Pareciera que este personaje tuvo una mejor dieta, quizás comía

alimentos cuidadosamente preparados para que no tuvieran mucho material abrasivo.

Su muerte probablemente fue por epidemia o enfermedad, no hay indicios de muerte violenta, murió a una edad promedio de cuarenta años, tenía una estatura de 1.66 m. gozaba de buena salud, salvo una incipiente artritis.

Las Joyas

El rico tesoro de Sipán está compuesto por piezas que deslumbran por su belleza. Decenas de objetos en oro, plata, cobre, turquesa, lapislázuli, conchas de Spondylus, vasijas de cerámica, ornamentos y armas. Algunas de las piezas más impresionantes son los collares con frutos de maní confeccionados en oro y plata, las orejeras con deidades y figuras hechas con turquesas. Los ornamentos que tenía al ser encontrado eran diversos, como por ejemplo: dos protectores coxales (uno de oro y otro de plata), sobre el pecho un collar formado por frutos de maní (de los que diez son de oro y diez de plata), en su cinturón tenía unas sonajeras de oro, en la mano derecha un centro ceremonial con empuñadura de plata y en la parte superior una pirámide trunca de oro; debajo del cuerpo se ubicó su diadema semilunar superior, la que es de oro y tiene una hoja de 62 cm de ancho por 42 cm de altura, y que solo se había visto en la iconografía Moche y siempre relacionada con la más alta investidura de la clase gobernante. De igual forma se encontró once pectorales dispuestos sucesivamente sobre el pecho, las piernas y debajo del esqueleto, como protectores de ojos, protector de nariz, una mentonera, orejeras de turquesas y oro, etc. Todo esto viene a constituir el ajuar funerario del **Señor de Sipán**. Una vez dispuesto su entierro se ubicaron diecisiete vigas de madera de algarrobo cubriendo toda la tumba funeraria, la que tenía 5 metros

por lado; sobre estas vigas se colocó un guardián con las piernas amputadas, lo que simbolizaría la obligación de permanecer para siempre en su puesto de vigilancia.

Debajo del cuerpo se ubicó una diadema semilunar de oro cuya una hoja que mide 62 cm. de ancho por 42 cm. de altura, que solo se había visto en la iconografía Moche y que siempre fue relacionada con la más alta investidura de la clase gobernante. De igual forma, se encontró once pectorales dispuestos sucesivamente sobre el pecho, las piernas y debajo del esqueleto, así como protectores de ojos, protector de nariz, una mentonera, además de un pesado lingote circular de oro macizo.

Recinto del Viejo Señor

Este personaje, sepultado en la primera edificación de la plataforma funeraria debió ser el más antiguo gobernante del valle. Muchos de los emblemas de rango y mando u ornamentos y estandartes de su rico ajuar funerario resultan parecidos a los del Señor descubierto lo cual refleja una jerarquía y rol semejantes en diversos momentos de la sociedad Mochica. Evidentemente, pudo ser su antecesor en algunas generaciones. Su ajuar con imágenes religiosas diversas resulta más complejo y variado que el del primer Señor descubierto. Probablemente concentraba las funciones políticas y religiosas que se separaron posteriormente, en la época del Señor más reciente. Sus únicos acompañantes fueron una mujer y una llama. Los juegos de ornamentos usados en vida y depositados en la tumba están también referidos a una triple autoridad y a los conceptos del dualismo simbolizados por el uso del oro y la plata. Fue un personaje de élite Mochica. Según los estudios de antropología física, la osamenta habría pertenecido a un hombre entre 45 y 55 años de edad, con una talla aproximada de 1.62

m . Su dentadura tenía un avanzado desgaste pero no había padecido caries ni abscesos. Su cráneo estaba roto y aplastado por la presión de la tierra. La única patología visible se refería a una osteoartritis de los huesos tarsianos y metatarsianos de los pies, codos y columna vertebral. No se tiene estudios de radiocarbono 14, pero de acuerdo a la ubicación de la plataforma funeraria se calcula que el Viejo Señor de Sipán es 100 años más antiguo que el Señor de Sipán.

El Viejo Señor de Sipán, sepultado en la primera etapa de edificación de la plataforma funeraria, debió ser el más antiguo gobernante del valle. Muchos de los emblemas de rango y mando u ornamentos y estandartes de su ajuar funerario, resultan parecidos a los del Señor de Sipán, lo cual refleja una jerarquía y rol semejantes en otro momento de la historia Mochica. Evidentemente, pudo ser su antecesor en algunas generaciones. El ajuar con diversas imágenes religiosas resulta más complejo y variado que el del primer Señor descubierto. Probablemente, el Viejo Señor, concentraba las funciones políticas y religiosas que se separaron posteriormente. Sus únicos acompañantes fueron una mujer y una llama. Los ornamentos depositados en la tumba están también referidos a una triple autoridad (civil, religiosa y militar) y a los conceptos del dualismo simbolizados por el uso del oro y la plata.

La Tumba del Sacerdote

La Tumba del Sacerdote La Tumba del Sacerdote se ubicó en un área de relleno regular y simétrico de 4.00 m. x 4.00 m. orientada cardinalmente. En esta tumba, junto al personaje principal, se hallaron a dos mujeres jóvenes que lo flanqueaban, un guardián

sin pies sepultado en un ataúd de caña; a su izquierda, un ataúd de caña contenía el cuerpo de un hombre joven; a sus pies, un ataúd de caña más pequeño contenía un niño, un perro y una culebra. En la tumba igualmente se encontró una llama sin cabeza.

El personaje principal de esta tumba, denominado el Sacerdote fue hallado en un ataúd de caña desintegrado sujeto con tiras de cobre de 0.95 m. x 1.85 m. envuelto en una tela roja descompuesta.

Este varón adulto hallado y de acuerdo a los exámenes realizados tenía entre 35 y 45 años de edad, habría medido 1.60 m. y sus huesos, de fuertes inserciones musculares, no exhibían signos de enfermedades o malnutrición.

Por su gran tocado de lechuza y la copa de cobre junto a la mano derecha, ambos objetos utilizados en las ceremonias de sacrificio y representados en el arte Mochica, estamos hablando de lo que pudo ser el Gran Sacerdote de Sipán, que vivió en los años 220 d.C.

LA TUMBA DEL SEÑOR SIPÁN



MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA:

1.1. NIVEL LITERAL:

1. ¿Quién fue el Señor de Sipán? _____

2. ¿Dónde está ubicado la tumba del Señor de Sipán? _____

3. ¿Cómo era la vestimenta de los restos hallados? _____

4. Debajo de la tumba del Señor de Sipán, se encontraron dos tumbas, ¿Cuáles son?

5. ¿Cuál es el nombre del arqueólogo peruano que hizo el majestuoso hallazgo?

1.2. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Qué opinas del Señor de Sipán? _____

2. ¿Por qué fue enterrado con tantas joyas el Señor de Sipán? _____

3. ¿Por qué crees que el hallazgo de las tumbas del Señor fue un hito en la
arqueología del continente americano? _____

1.3. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que el Señor de Sipán fue un hombre importante? _____ ¿Por
qué? _____

2. ¿Te gustaría tener sus riquezas? _____ ¿Por qué? _____

3. ¿Hicieron bien los moches en enterrar sus gobernantes con tantos cuidados?
_____ ¿Por qué? _____

4. ¿Crees que en la actualidad se sigue realizando este tipo de ceremonias? _____

¿Por qué? _____

5. ¿Te gustaría visitar el museo Tumbas Reales de Sipán? _____ ¿Por qué?

6. ¿Crees que es importante conocer la historia del Perú norteño, sus raíces y cultura?

_____ ¿Por qué? _____

7. ¿Crees que es importante el turismo? _____ ¿Por qué? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “El gran amauta del Perú”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Historias alucinantes”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
Comunicación	Reflexiona sobre o acciones que realiza para la comprensión de distintos tipos de textos.	Las ideas principales de un texto.	-Localiza las ideas importantes de cada párrafo. -Señala la idea principal del texto. -Nombra situaciones de la vida del personaje. -Nombra o señala la intención del texto. -Escribe sus opiniones referentes a la lectura.	Muestra interés por opiniones fundamentadas sobre el texto leído.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizan actividades permanentes. ✚ Escuchan la historia del gran amauta del Perú cuando niño. ✚ Responden a preguntas de comprensión hechas por la docente. 	Palabra oral	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escriben en sus cuadernos sus respuestas. ✚ Observan esquemas de ideas o el CIRCEPT ¿Cómo se elabora? ✚ Conocen el concepto, estructura y elaboración del organizador del conocimiento con ayuda de la docente. ✚ Elaboran el esquema de ideas o el CIRCEPT haciendo uso del relato contado. ✚ Reciben texto: “José Carlos Mariátegui” ✚ Leen conjuntamente con la docente, pero ellos de manera silenciosa. 	Resaltadores Colores Hojas impresa Hojas bond plumones colores Hojas impresas. Cuadernos Goma	60´

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Elaboran el esquema de ideas o el CIRCEPT. ✚ Exponen sus trabajos a sus compañeros. ✚ Realizan plenario para comprobar sus aprendizajes. ✚ Reciben la hoja de práctica “el gran amauta del Perú” y lo resuelven. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comentan sobre sus trabajos desarrollados. ✚ Pegan y dibujan a José Carlos Mariátegui. 	Diálogo	10´

EL ESQUEMA DE IDEAS O EL CIRCEPT

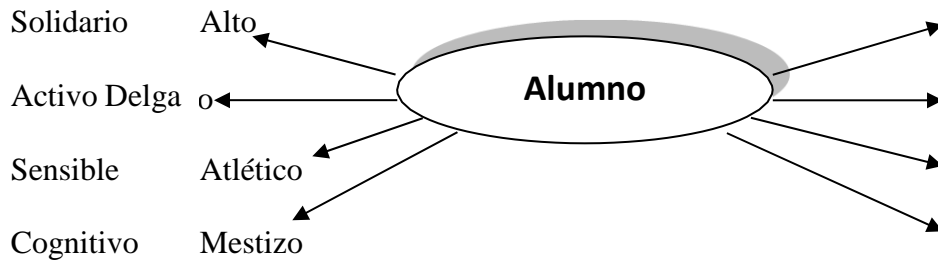
El esquema de ideas o el CIRCEPT es la técnica que busca recopilar la mayor cantidad de información sobre un tema de estudio, en torno a una palabra generadora.

Ejemplo:

- a. Las ideas generadoras deben de ser afirmativas.

“Los Waris fueron los primeros en establecer el Imperio Andino”.

- b. Denotativos y connotativos.



José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930)

Político y pensador peruano, uno de los ideólogos marxistas latinoamericanos más influyentes del siglo XX. Nacido en Moquegua, desde 1909 comenzó a participar en la vida política peruana, lo cual combinó con su labor como periodista, culminada a través de las páginas de Amauta, revista fundada por él en 1926, que se convirtió en uno de los grandes órganos de difusión del pensamiento, la crítica y la creación en América. Esa labor es todavía más notable si se considera que la cumplió confinado en una silla de ruedas durante los años decisivos de su vida, debido a que, en 1924, sufrió un grave accidente. Su primera etapa de formación intelectual (lo que él llamará “mi edad de piedra”) llega hasta 1919, y se distingue por su actividad periodística. Escribió artículos y crónicas sobre los más variados temas, con un cierto tono frívolo y mundano, y con elegantes rasgos posmodernistas; más tarde, realizó un claro giro hacia el socialismo y el activismo político.

Fundó la revista Nuestra Época y el diario La Razón; frecuentó la lectura de la publicación España, dirigida por Manuel Azaña, y de los textos de Luis Araquistáin y Miguel de Unamuno; siguió muy de cerca la reforma universitaria iniciada en la Universidad de Córdoba, en Argentina, en 1918.

elegido vicepresidente del Círculo de Periodistas y apoyó las reivindicaciones obreras y al Comité de Propaganda Socialista. Para alejar del país a tan incómodo crítico, el presidente Augusto Bernardino Leguía lo envió a Italia, donde pasó cerca de tres años (1920-1923) que fueron cruciales en su maduración intelectual. Visitó París, Berlín, Viena y Budapest, conoció al pensador y político italiano Antonio Gramsci

EL GRAN AMAUTA DEL PERÚ

MI NOMBRE ES: _____

FECHA: _____



1.1. NIVEL

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA:

LITERAL:

1. ¿Quién fue el Gran Amauta del Perú?

2. ¿En qué año y dónde nació? _____

3. ¿Cuál es el nombre de su esposa? _____

4. ¿Cuáles son los libros más conocidos del Gran Amauta del Perú?

1.2. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Qué le pasó a José Carlos Mariátegui en su niñez?

2. ¿Cuándo comenzó su etapa de formación intelectual?

3. ¿Qué paso a su regreso a Perú? _____

4. ¿Por qué organizo partidos políticos? _____

1.3. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que fue forzado a estudiar y escribir libros? _____ ¿Por qué?

2. ¿Crees que es un ejemplo de optimismo José Carlos Mariátegui? _____ ¿Por qué?

3. ¿Estás de acuerdo con la política del gobierno en turno? _____ ¿Por qué?

4. ¿Qué opinas de la expresión: “Ninguna influencia me ha malogrado”? _____

5. ¿Crees que fue un gran periodista Mariátegui? _____ ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “La diva andina”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Historias alucinantes”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
------	------------	--------------	-------------	----------

Comunicación	Comprende textos distinguiendo las ideas principales.	Las ideas principales de un texto.	Localiza las ideas importantes del texto. Nombra o señala la intención del texto. Escribe sus juicios sobre la fama de la diva. -Escribe sus opiniones referentes a la lectura.	Participa activamente en actividades de reflexión sobre el proceso de comprensión de los diversos textos que lee.
--------------	---	------------------------------------	--	---

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Participan de las actividades permanentes. ✚ Observan las láminas relacionadas con la diva andina, en la cual se aprecia su trascendencia. ✚ Dialogan con la docente sobre todo lo relacionado con la diva andina. 	Palabra oral Lámina	20'
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocen el organizador del conocimiento ha aprender en la clase (Cruz categorial). ✚ Escuchan relato de cómo fue descubierta la diva andina y opinan sobre ello. ✚ Arriban a conclusiones haciendo uso de la Cruz categorial. ✚ Responden a preguntas formuladas por la docente. ✚ Escriben en sus cuadernos las respuestas. 	Resaltadores Colores Hoja bond Plumones Palabra oral Cuadernos	60'

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben el texto: “La diva andina” ✚ Leen por turnos frente a sus compañeros y los demás en forma silenciosa. ✚ Participan en el desarrollo del tema. ✚ Conforman equipos de trabajo, siguiendo las indicaciones de la docente. ✚ Exponen sus trabajos frente sus compañeros. ✚ Copian el resumen del tema en su cuaderno, que se elabora usando la técnica de la cruz categorial. ✚ Participan en el desarrollo de la práctica “la diva andina” de comprensión lectora. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconocen sus logros y dificultades respondiendo a las preguntas <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué aprendí? ✘ ¿Qué dificultad tuve para aprender? 	<p>Diálogo</p> <p>Goma</p>	10´

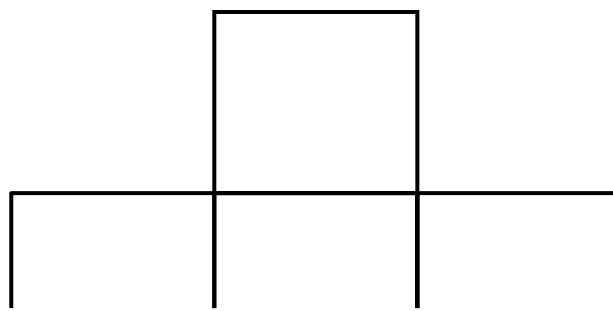
	<p style="text-align: center;">✘ ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje?</p> <p>Pegan en su cuaderno la hoja con el texto y escriben las conclusiones haciendo uso del organizador del conocimiento.</p>		
--	---	--	--

LA CRUZ CATEGORIAL

Es la técnica u organizador del conocimiento propuesta donde proponía que la información relevante se organizaba alrededor de la idea principal expuesta en el texto; la cruz categorial organiza la información en base a algunos componentes de una “categoría” que se trabaja y se vale del código verbal y del código gráfico.

¿Cómo se elabora?

- a. Selecciona algunas proposiciones (afirmaciones) claves de un área o asignatura, para que formes categorías.
- b. Graficar la cruz categorial, y en ella los alumnos deben escribir lo que corresponde en cada lado, según estructura de la cruz.
- c. Repetir la experiencia de manera permanente. Formarán categorías sobre las categorías sobre las afirmaciones que ha seleccionado.
- d. Sin embargo se sugiere practicar bastante hasta crear el hábito de hacer afirmaciones o negaciones con argumento, en base a una categoría.
- e. Inicialmente se puede utilizar para resumir las ideas de autores o para estructurar afirmaciones.





YMA SÚ

Una cantante con un impresionante rango voz, de entre 4 y 5 octavas en la escala musical. Una voz más poderosa que la de cualquier cantante de ópera (hombre o mujer). Sin esfuerzo alguno Yma Sumac canturrea dulces canciones, profundos bajos o evocaba con siseos y chasquidos místicos sonidos de la jungla amazónica.

Yma Súmac nació en el distrito de Ichocán, Cajamarca el 10 de Setiembre de 1922 y fue bautizada con el nombre de Zoila Augusta Emperatriz Chávarri del Castillo. Sus padres fueron Sixto Chávarri y Emilia del Castillo Atahualpa, y siempre se dijo que Yma Súmac era descendiente directa del Inca Atahualpa.

Cuando tenía 13 años, Augusta cantó en un Festival del Sol realizado en su pueblo natal. Entre los a 25 mil espectadores estaba un funcionario del gobierno, quien se impactó con la impresionante voz de esa niña y llevó la noticia al ministro de Educación. El Ministro mandó traer a Augusta y a su familia a Lima, donde se instalaron y la niña comenzó a estudiar en el Instituto de Santa Teresa y ocasionalmente se presentaba en conciertos.

En 1940, el músico ayacuchano Moisés Vivanco formó la Compañía Peruana de Arte, un grupo de música folklórica integrada por cerca de 50 bailarines, músicos y cantantes. Vivanco, un estudioso de la música folklórica, asistió a un concierto de Zoila Augusta y le propuso incorporarse a su grupo musical, con el nombre artístico de "Imma Sumack" (linda flor, en quechua). Vivanco se transforma entonces, en su manager, compositor y asesor musical.

En 1942 Yma Súmac hizo su debut internacional en radio Belgrano de Buenos Aires, causando un gran impacto en Argentina. El 6 de junio de ese mismo año, la joven Zoila se casó con Moisés Vivanco, surgiendo allí una asociación muy exitosa.

En 1943, el matrimonio viaja a Argentina, junto con la compañía folklórica y realiza diversas presentaciones en ese país, el diario "La Prensa" de Buenos Aires la calificó como "La más grande revelación de nuestros tiempos". En Argentina graban al menos 18 canciones de música folklórica. Luego viajaron a Chile, Brasil y México, siendo aclamada en cada país que visitaba.

Finalmente, la Compañía Peruana de Arte se disolvió y los esposos deciden ir a la conquista de los Estados Unidos de América y se afincan en Nueva York junto con la prima de Moisés, Cholita Rivera, formando el trío "Inca Taky", con Moisés Vivanco en la guitarra, Cholita Rivera como contraalto e Yma Súmac como soprano.

Ellos tocaron en night clubs neoyorquinos y tuvieron presentaciones en radio y programas de televisión.

Sin embargo, en aquella época, los Estados Unidos prácticamente vetaban a los latinos, por lo que el grupo sufrió altibajos, sin conseguir el reconocimiento de su arte. Además, su repertorio era demasiado insólito y los productores de aquellos años la veían extrañados por el estilo excéntrico de esa curiosa dama. Cuando Yma Súmac se embaraza de su primer hijo, deben dedicarse por un tiempo al comercio de atún.



Luego del nacimiento de Papuchka Charlie, en 1949, la suerte comienza a cambiar e Yma Súmac consiguió un contrato personal con la Capital Records en 1950. El trío se disuelve y el matrimonio Vivanco se muda a Hollywood donde realizan su primer gran concierto en agosto de 1950. La crítica aclama la sorprendente voz de la princesa inca y desde allí su carrera despegó hacia las estrellas.

En setiembre grabó su primer álbum con Capital Records, aunque la disquera no hizo mucha publicidad, el disco se convirtió en un hit y la Capitol decidió iniciar una masiva campaña para promocionar a su estrella peruana.

La autopresentación de Yma como alta sacerdotiza de los incas y Virgen del Sol, así como el halo místico, exótico e impenetrable que refleja Yma Sumac, despertaron un gran interés. Era común que la "diva andina" en cada concierto musical se presentara ataviada de majestuosos y ricos trajes folclóricos inspirados en el grandioso imperio incaico. Es entonces que Yma Súmac se hace conocida mundialmente como una

descendiente de los emperadores Incas, una princesa Inca, con un estilo único y se transformó en un fenómeno de los años 50's.

En 1951 hace su debut en Broadway, con el musical Flahooley, con tres músicas compuestas por Vivanco.

La carrera de Yma Súmac comienza a ascender rápidamente y la cantante lanzó varios hits musicales en los meses siguientes, mientras realizaba grandes presentaciones en el Hollywood Bowl, en el Carnegie Hall, en clubes de Las Vegas y también en diversos países de Europa y América Latina.

En la cima de su popularidad, Yma Sumac interpreta la película "Secreto de los Incas" (1954) con Charlton Heston y el film "Omar Khayyam" (1957), lo que la transforma



en una estrella de Hollywood.

Por entonces, Yma Sumac recibe una Estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Siendo, hasta la actualidad, la única peruana en haber recibido tal distinción.

En 1955 produce su álbum más vendido y conocido "Mambo!" un homenaje a los bailes latinoamericanos.

El 22 de julio de 1955 por razones profesionales, se hace ciudadana estadounidense, pero a pesar de ello, nunca dejó de amar al Perú y exhibir con orgullo su sangre indígena.

En 1957 Ymac Súmac se divorcia de Moisés Vivanco, pero 2 años después se reconcilian y vuelven a casarse.

En los años 60, Yma Sumac se puso otra vez de moda, llegando a ganar muchos admiradores juveniles. En 1961, el trío Inca Taky se reunió nuevamente y salieron en un tour mundial que duró cinco años.



Recorrieron gran parte de la Unión Soviética, y cantaron al menos, en 40 ciudades, donde miles de personas acudían a escuchar la sorprendente voz de esta Princesa Inca. Incluso fue invitada de honor del mismísimo. Secretario General de la Unión Soviética, Nikita Khrushchev.

Luego recorrieron toda Europa, Asia, América Latina y regresan a los Estados Unidos en 1965, donde Yma Súmac y Moisés Vivanco se separan definitivamente.

Para entonces, Yma Súmac había perdido la gran fama que tuvo en Estados Unidos, cinco años sin discos nuevos, sin apariciones públicas fueron demasiado tiempo para una cantante considerada "exótica". A lo que hay que sumar que el gusto de los estadounidenses había cambiado hacia el rock and roll. Ella se instala en Los Ángeles, casi olvidada.

Sin embargo, en 1971 Yma Sumac regresa con el álbum de rock "Miracles" y en un solo concierto logró atraer a una nueva generación de aficionados en una masa de adictos fanáticos.

Para entonces, la diva regresa al Perú, donde se afinca por varios años, realizando conciertos esporádicos en Perú y en Estados Unidos. Lamentablemente, el gobierno

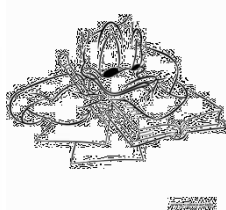


militar de corte izquierdista, que gobernaba el Perú en esa época, no le perdonó el haberse nacionalizado estadounidense, por lo que fue ignorada por todos los medios de comunicación, que ese tiempo estaban en poder del gobierno militar.

En los 80's Yma Súmac partió de nuevo y siguió cantando y lanzando nuevos discos. En 1987 grabó una canción para un álbum de canciones de las películas de Disney.

Ella continúa cantando y se establece en Los Ángeles, California, llevando una vida simple y anónima. Mientras tanto en el Perú es olvidada, y son pocos los jóvenes que saben de ella.

Eso cambia el año 2005, cuando un documental en la televisión nacional revela la ingratitud de las autoridades peruanas hacia esta fantástica voz inca. Es entonces que en Mayo de 2006, el gobierno peruano le otorga la Orden del Sol del Perú y las Palmas Magisteriales. Yma Súmac recibe finalmente el reconocimiento que las autoridades peruanas siempre le negaron.



Dos años y medio después, el 1 de Noviembre de 2008, Zoila Augusta Emperatriz Chávvarri del Castillo, la gran "Yma Súmac", falleció en la ciudad de Los Ángeles (California, Estados Unidos), víctima de un cáncer y sus restos fueron incinerados y enterrados en Hollywood, donde pasó 60 años de su vida.

Como epitafio dijo "quiero ser recordada porque hice buena música e hice feliz sus corazones".

"No hay voz como ella en el mundo de la música de hoy. Tiene una escala más alta que cualquier voz femenina de concierto u ópera. Se encumbra dentro de la estratósfera acústica, o aploma al sub-contralto profundo de tono con igual facilidad. Tales voces sobrevienen sólo una vez en una generación" (Glenn Dillard Gunn, crítico de música del Times-Herald de Washington DC).



MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

1.1. NIVEL LITERAL:

1. ¿A quién descubrió el empleado del gobierno en el concierto?

2. ¿Cuál es el nombre con el que fue bautizada Yma Súmac?

3. ¿Dónde nació y en qué año?

4. ¿De quién era descendiente directa Yma Súmac?

5. ¿Por qué Yma Súmac fue considerada la Diva Andina?

1.2. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cómo es considerada la cantante peruana en el mundo?

2. ¿Por qué el conjunto peruano tuvo que hacer una gira artística?

3. ¿Qué cualidades tenía Yma Sumac para que lo llevaran a la fama?

4. ¿Qué hizo el funcionario del gobierno cuando oyó la impresionante voz de la niña de 13 años? _____

1.3. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que es bueno cantar? _____ ¿Por qué? _____

2. ¿Te gustaría tener el talento de Yma Súmac? _____ ¿Por qué?

3. Si fueras Yma Súmac, ¿Qué harías con tu talento?

4. ¿Crees que el Ministerio de Educación presta atención a los niños? _____ ¿ Por qué? _____

5. ¿Crees que hizo bien el Ministerio de Educación de apoyar a Yma Sumac por su gran talento? _____ ¿Por qué? _____

6. ¿Estás de acuerdo con las obras que realiza el Ministerio de Educación? _____

¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “La leyenda negra del caucho”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Historias alucinantes”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
Comunicación	Lee oralmente, en forma fluida diversos tipos de textos.	Texto: noticias entre otros.	-Demuestra claridad y precisión en el mensaje. -Localiza las ideas importantes del texto. -Ordena los hechos según la secuencia lógica.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.

			-Escribe sus opiniones referentes a la lectura.	
--	--	--	---	--

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Participan en las actividades permanentes. ✚ Atiende a la explicación de la docente sobre el nuevo organizador del conocimiento. ✚ Observan cómo se elabora y que necesito para elaborar el cuadro del C - Q - A. 	Plumones palabra oral	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Construyen un cuadro por sí solos haciendo uso de un tema de interés. ✚ Observan una pelota, esponja y llanta de juguete llevado por la docente. ✚ Responden a las preguntas formuladas por la docente de acuerdo al tema. ✚ Reconocen la importancia del caucho y de las sustancias químicas para obtener un producto. 	Papelotes Plumones Pelota, llanta esponja Palabra oral	

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben texto: “El caucho, oro blanco” ✚ Leen el texto de manera silenciosa. ✚ Arriban a conclusiones y lo hacen utilizando el cuadro C – Q – A. ✚ Exponen sus trabajos frente a sus compañeros. ✚ Copian el resumen del tema en su cuaderno, que se elabora usando la técnica Cuadro C – Q – A. ✚ Participan en el desarrollo de la práctica “árbol prodigioso que produce el caucho” ✚ Expresan cómo se sintieron al realizar sus trabajos. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Palabra oral</p> <p>Cuadernos Hojas impresas</p>	<p>60´</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconocen sus logros y dificultades respondiendo a las preguntas <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué aprendí? ✘ ¿Qué dificultad tuve para aprender? ✘ ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje? 	<p>cuaderno</p> <p>Goma</p>	<p>10´</p>

	<p>Pegan en su cuaderno la hoja con el texto y escriben las conclusiones haciendo uso del organizador del conocimiento.</p>		
--	---	--	--

EL CAUCHO “ORO BLANCO”

El árbol prodigioso que produce el “oro blanco” sería aún desconocido sin la perseverancia de Carlos María de La Condamine (1701-1774), quien se aventuró en peligrosas regiones plagadas de fieras para descubrir plantaciones legendarias. Los mayas, pobladores indígenas de América Central, conocían desde mucho antes las fascinantes propiedades de la goma natural.



PRIMERAS EXPERIENCIAS:

Diecisiete siglos antes de nuestra era, los egipcios extraían de las acacias, que crecían en las orillas del Nilo, un líquido viscoso de propiedades medicamentosas. Era la goma, llamada más adelante arábica y empleada todavía hoy en algunos productos como pastillas y jarabes contra la tos.

Algunas propiedades y usos del caucho ya eran conocidas por los indígenas del continente americano mucho antes de que, en 1492, los viajes de Colón llevaran el

caucho a Europa. Los indios peruanos lo llamaban cauchuc, 'impermeable', de ahí su nombre. Durante muchos años, los españoles intentaron imitar los productos resistentes al agua de los nativos (calzados, abrigos y capas) sin éxito. El caucho fue en Europa una mera curiosidad de museo durante los dos siglos posteriores.

En 1731, el gobierno francés envió en una expedición geográfica a América del Sur, al geógrafo matemático Charles Marie de La Condamine. En el año 1736, hizo llegar a Francia varios rollos de caucho crudo junto con una descripción de los productos que fabricaban con ello las tribus del valle del Amazonas. Esto reavivó el interés científico por el caucho y sus propiedades. En 1770, el químico británico Joseph Priestley descubrió que frotando con caucho se borraban las marcas y trazos hechos con lápices, y de ahí surgió su nombre en inglés, rubber. La primera aplicación comercial del caucho la inició en 1791 el fabricante inglés Samuel Peal, que patentó un método para impermeabilizar tejidos, tratándolos con caucho disuelto en trementina. Charles Macintosh, químico e inventor británico, fundó en 1823 una fábrica en Glasgow para manufacturar tejidos impermeables y ropa para la lluvia, que lleva desde entonces su nombre.

Mucho más tarde, después del descubrimiento de América, los españoles conocieron en el Brasil esa sustancia que servía para hacer pelotas de juego.

Los indios hacían incisiones en el tronco grisáceo, alto y liso de ciertos árboles que de ellos manaba una sustancia elástica (látex). La recogían con cuidado y la arrollaban

con precaución hasta darle forma de pelota. Intrigados los conquistadores les preguntaron qué hacían.

La contestación fue una demostración práctica: se pusieron a jugar con esas pelotas que rebotaban sobre el suelo. Empleaban asimismo esa sustancia para otros usos: conocían su impermeabilidad y su inflamabilidad, y untaban con ella sus ropas para protegerse de la lluvia, o hacían proyectiles que arrojaban encendidos sobre los toldos enemigos.

Los árboles productores de goma abundan en todo el bosque tropical-sudamericano (la Amazonia), pero, en aquella época, la falta de conocimientos técnicos adecuados impidió que su explotación prosperara. Ese producto era considerado, simplemente, como una sustancia curiosa, al igual que otras halladas en el Nuevo Continente.

LA PERSEVERANCIA DE UN EXPLORADOR FRANCÉS:

Mucho más tarde un explorador francés, Carlos María de La Condamine, tuvo por casualidad en sus manos una muestra de látex en estado natural. Lo analizó y comprendió los excepcionales servicios que ese producto podría prestar. En el año 1735, de La Condamine salió de Francia, llegó al Perú y se internó en regiones casi inaccesibles con la esperanza de encontrar el árbol maravilloso del látex. Pero recorrió inútilmente la cuenca del Amazonas; en vano desafió los peligros, las serpientes, las fieras, los salvajes: contra su voluntad tuvo que regresar a Francia. Pero no abandonó jamás sus proyectos. Preparó una segunda expedición y en la estación favorable se embarcó para la Guayana Francesa. En cuanto llegó tuvo noticias del árbol codiciado.

Se las proporcionaron unos indios que huían de las autoridades portuguesas. Ellos le hicieron unos dibujos del árbol y de sus hojas, y de La Condamine encargó a sus hombres la misión de buscarlo. Pocos meses después supo que estos árboles crecían, en abundancia, en muchas regiones tropicales americanas. Desde ese momento, la Hevea (planta productora del caucho) despertó gran interés en Europa. Los diarios de esa época afirman que la onza de látex se vendió a una guinea, suma muy considerable en aquel tiempo. La primera utilización práctica del jugo lechoso de la Hevea fue un traje de caucho, que lució el rey de Portugal en 1759.

EL CAUCHO CONQUISTA AL MUNDO CIVILIZADO:

En 1770, gracias al inglés Nairne, el caucho entró en el campo industrial. Nairne tuvo la idea de mezclar al látex ciertas sustancias granulosas que se empleaban para limpiar metales: la piedra pómez y el esmeril. Con el producto obtenido de esa mezcla modelé un pequeño prisma que frotó sobre un papel manchado: las manchas desaparecieron inmediatamente. Las primeras gomas de borrar se vendieron al precio fabuloso de cinco chelines.

En la misma época otro sabio inglés Priestley, experimentó con el látex buscando aplicaciones industriales más importantes. En 1785, el físico Alejandro Charles diluyó goma en trementina y con esa solución untó el tafetán que sería la envoltura de su aeróstato.

En 1793, el inglés Samuel Peal patentó un procedimiento para la impermeabilización de tejidos tratados con una solución de goma en trementina. El norteamericano

Goodyear descubrió mucho más tarde el secreto de la vulcanización. Sus trabajos fueron lentos y tenaces. A pesar de las dificultades, que parecían invencibles, conservaba su inquebrantable confianza. Se proponía perfeccionar la pasta de látex volviéndola menos pegajosa y más elástica y resistente. La casualidad desempeñó un papel decisivo.

Estaba Goodyear completamente arruinado y se creía en un callejón sin salida. Un día dejó caer sobre un hornillo —uno de los pocos instrumentos de su laboratorio— un pedazo de caucho mezclado con azufre. Según la leyenda, parece que se trataba de una bolsa de caucho destinada al transporte de correspondencia, que la administración del Correo le había encargado y luego devuelto por inservible (ya que por efectos del calor se tomaba pegajosa). Esa bolsa se incendió y Goodyear la tiró por la ventana. Al día siguiente la encontró metamorfoseada en el caucho que hoy usamos.

La verdad es otra. La mezcla de látex y azufre se transformó durante la noche por la acción del calor del hornillo. Al día siguiente Goodyear pudo comprobar que la goma, por efecto del azufre, había adquirido una resistencia inesperada y perdida su rigidez. Se sabe que la vulcanización (tratamiento del látex por el azufre) confiere al caucho una elasticidad uniforme, sea cual fuere la temperatura ambiente. En efecto, el caucho virgen se vuelve fácilmente pastoso con el calor; es además pegajoso, y muy sensible a diversos agentes químicos.

El caucho vulcanizado no adolece de estos defectos. La técnica de la vulcanización ha progresado mucho, y hoy se obtienen en pocos minutos y a bajas temperaturas los más variados tipos de caucho. Pero en lo esencial consiste aún —como hace cien años—

en asociar íntimamente el azufre a la goma virgen. El producto obtenido es tanto más duro cuanto más azufre contiene, hasta llegar a la ebonita, hermoso material negro brillante. En la actualidad, mucha gente se ocupa en recoger la preciosa savia de la Hevea. Solamente en Asia se dedican a ello más de dos millones y medio de obreros. También en América hay grandes plantaciones.

RECOLECCIÓN DEL LÁTEX:

Periódicamente se practica una incisión con un hacha en los troncos de los árboles, desde el suelo hasta la altura de un hombre, más o menos 1,80 m. Al mismo tiempo se encienden unos fuegos, que se tapan con chimeneas de palastros (chapas de hierro) de forma cónica, a fin de producir humo. Los braceros mojan en el látex, recogido en unos recipientes de vidrio o de arcilla fina, unas varas pasadas previamente por arena. Al exponer esas varas al humo, el látex se seca formando una capa.

Inmediatamente se procede a una nueva inmersión y a un nuevo secado. Y así sucesivamente hasta que las capas de látex formen una gruesa pelota en la extremidad de la vara. Con un certero golpe de hacha, la pelota se parte en dos y la vara queda disponible para empezar de nuevo.

DESDE LAS SELVAS VÍRGENES HASTA LA ESPUMA DE GOMA:

El látex se despacha después a las fábricas donde se lo arroja en grandes cubas de madera y se tamiza para quitarle los cuerpos extraños. Luego, con el agregado de ácido acético se inicia la coagulación. Ahora es una masa blanca homogénea que, después de reposar veinticuatro horas, se lavará abundantemente antes de pasar por ciertas

máquinas que la reducirán a hojas de algunos centímetros de espesor. Cuando el caucho necesita coloración, antes de la coagulación se le mezclan sustancias minerales u orgánicas del tono que se desee.

La elaboración de los objetos de caucho aumenta día a día: artículos de laboratorio, juguetes, neumáticos para autos y bicicletas, correas de transmisión, cintas elásticas, vestimentas, etc. La espuma de goma es la más reciente transformación del caucho. El látex se reduce a ese estado de espuma sólida conservando toda su flexibilidad y su poco peso. Con ella se hacen colchones, almohadones, alfombras, etc.

A pesar de las bondades de todo los descubrimientos en torno al caucho natural, por sí solo, nunca habría logrado la importancia que tiene en nuestros tiempos. Cuando la industria química tomó cartas en el asunto y logró producir un caucho sintético, el panorama mundial empezó a cambiar. La goma obtenida en retortas hace muchísimo tiempo que ha superado en importancia a su competidor sangrado del tronco de los árboles. De los 16 millones redondos de toneladas de goma que se consumen anualmente en todo el mundo, sólo 30 por ciento proceden de la naturaleza, mientras que el voluminoso resto lo suministra la industria química.

Usos del caucho

En la actualidad, es posible encontrar miles de artículos confeccionados en caucho, todos ellos para cumplir distintos objetivos. Uno de esos usos es el de la fabricación de neumáticos, llantas y artículos impermeables. En este caso el material es muy requerido porque cuenta con una gran elasticidad y resistencia tanto a los ácidos como

a las sustancias alcalinas. Por otra parte, resulta ser muy resistente al agua y es aislante de la electricidad y de la temperatura. Otro uso que se le puede dar a este polímero – aunque no sea tan frecuente – es el de la confección de prendas de vestir, cuyo origen data desde 1820, donde se lo empezó a utilizar para dar sensación de ropa con una segunda piel por debajo.



MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____


COMPRENSIÓN DE LECTURA:


NIVEL LITERAL


- 1) ¿De dónde se obtiene el caucho? _____
- 2) ¿Qué descubrió el inglés Nairne? _____
- 3) ¿Cómo lo llamaban los indios peruanos al caucho? _____
- 4) ¿Qué hacían los indígenas con el caucho? _____
- 5) ¿En qué utilizaban este material los indígenas? _____

NIVEL INFERENCIAL

1) Escribe Sí o No y explica el porqué. Puedes releer el texto.

a. Los españoles recogían con cuidado el látex y la arrollaban con precaución hasta darle forma de pelota. _____ 

b. Solamente en Asia se dedican a recoger la savia de la Hevea más de dos millones y medio de obreros. _____ 

c. De los 16 millones redondos de toneladas de goma que se consumen anualmente en todo el mundo, el 90 por ciento proceden de la naturaleza, mientras que el voluminoso resto lo suministra la industria química. _____ 

2) Ordena los hechos de la lectura numerando del 1 al 6.

Los españoles conocieron en el Brasil esa sustancia que servía para hacer pelotas de juego.

Nairne tuvo la idea de mezclar al látex ciertas sustancias granulosas que se empleaban para limpiar metales.

Algunas propiedades y usos del caucho ya eran conocidas por los indígenas del continente americano mucho antes que los españoles.

En el año 1735, de La Condamine salió de Francia, llegó al Perú y se internó en regiones casi inaccesibles con la esperanza de encontrar el árbol maravilloso del látex.

Colón llevó el caucho a Europa.

El norteamericano Goodyear descubrió mucho más tarde el secreto de la vulcanización.

NIVEL CRÍTICO

1) ¿Qué te parece la decisión de los indios de proporcionarles la información del caucho a las autoridades portuguesas?

2) ¿Por qué crees que debemos cuidar y proteger a los árboles?

3) ¿Es importante que al cortar un árbol plantemos otro? ¿Por qué?

4) ¿Cuál sería tu actitud frente a este problema de la tala indiscriminada de árboles?

5) ¿A veces los avances de la tecnología y la ciencia son para nuestro bien? _____

Por ejemplo, cuando

6) Escribe lo que le dirías a los empresarios, de las industrias que talan indiscriminadamente los árboles, si pudieras verlos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: ¿Por qué tienes fiebre?

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Aprendiendo con historias”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist

Momento	Estrategias De Aprendizaje	Med. Y Mater.	Tiem.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="491 622 1066 728">✚ Participan en las actividades permanentes. <li data-bbox="491 768 1066 873">✚ Observan el desarrollo de la técnica Mapa semántico. <li data-bbox="491 913 1066 1097">✚ Reciben textos con el contenido de concepto y cómo se elabora un Mapa semántico. <li data-bbox="491 1137 1066 1243">✚ Observan una lámina de un niño con algunas dificultades de salud. <li data-bbox="491 1283 1066 1388">✚ Responden a las preguntas formuladas por la docente. <li data-bbox="491 1429 1066 1534">✚ Comentan sobre lo ocurrido con uno de sus compañeros en clase. <li data-bbox="491 1574 1066 1680">✚ Arriban a conclusiones haciendo uso de la técnica aprendida. 	<p data-bbox="1098 768 1197 873">Palabra oral</p> <p data-bbox="1098 913 1197 1097">Lámina Hoja bond</p>	20´

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben el texto: ¿Por qué tienes fiebre? ✚ Leen y analizan el texto recibido. ✚ Identifican las ideas principales y contenidos más resaltantes. ✚ Con la información procesada elaboran un Mapa semántico individualmente. ✚ Presentan sus trabajos y comentan con sus compañeros. ✚ Reciben la práctica ¿Por qué tienes fiebre? Y lo resuelven. 	<p>Palabra oral Hojas impresas Hojas bond Plumones delgados</p>	<p>60´</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evalúan sus saberes aprendidos y reconocen sus dificultades y logros a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿Qué aprendí? ✘ ¿Qué dificultad tuve para aprender? ¿Qué sugerimos para mejorar nuestro aprendizaje? 	<p>Diálogo</p>	<p>10´</p>

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
------	------------	--------------	-------------	----------

Comunicación	Comprende textos distinguiendo las ideas principales.	Las ideas principales de un texto. Estrategias para su identificación.	-Demuestra claridad y precisión en el mensaje. -Señala la idea principal del texto. -Localiza las ideas importantes de cada párrafo. -Nombra o señala la intención del texto.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.
---------------------	---	--	--	--

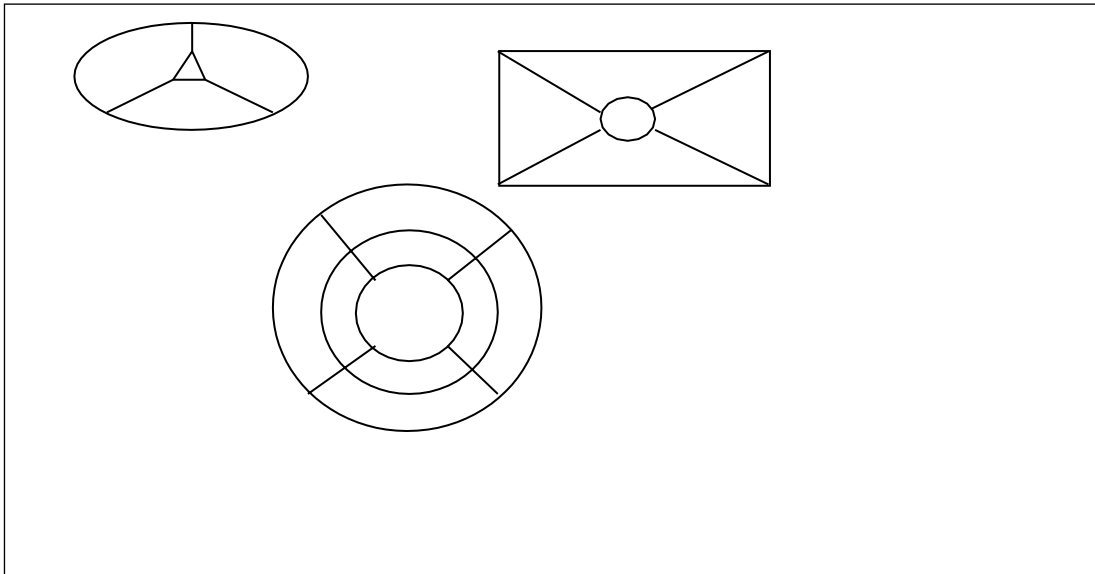
III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LOS MAPAS SEMÁNTICOS

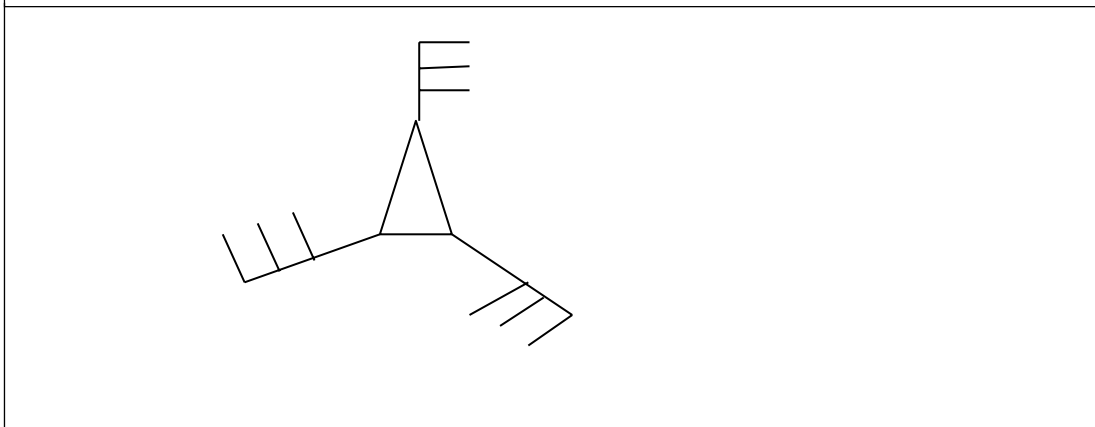
El mapa semántico es también la estrategia de representación gráfica utilizada fundamentalmente para el análisis conceptual de textos, ya que ayuda a ver la relación entre palabras y juicios.

Distintas formas de mapa semántico.

FORMAS CERRADAS



FORMA ABIERTA SIMPLE



¿Por qué tienes fiebre?

Nuestro cuerpo tiene una temperatura normal que varía entre 36.5 y 37.5 grados centígrados. Pero no siempre tenemos esa misma temperatura. A veces, ella sube, pasando del nivel normal. Cuando eso ocurre, decimos que tenemos fiebre.

Una de las causas de la fiebre puede ser la infección. Cuando algún elemento extraño entra en el cuerpo y cambia su funcionamiento, la fiebre indica que algo está mal.

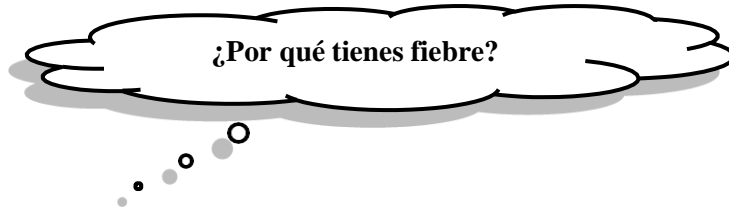
Quien está mucho tiempo expuesto al sol o gasta demasiada energía en determinada actividad también puede tener fiebre.

Ese cambio de temperatura es como un aviso de que algo en el organismo no está bien. De esa manera uno puede prevenirse, ir al médico y descubrir lo que está provocando la fiebre.

Es bueno controlar siempre la temperatura para medir la fiebre cuando aparezca. Quien tenga un estado febril debe beber bastante agua y jugo. Eso ayuda a reponer los líquidos que uno pierde cuando transpira.

Un médico indicará qué antipirético tomar. No debemos tomar ningún remedio antes de consultar a un especialista. Y no debemos tenerle miedo al médico, él quiere ayudarnos, no perjudicarnos.

¡La fiebre es algo serio! Si sientes que tu cuerpo está empezando a calentarse demasiado, habla con tus padres o maestros. Ellos sabrán qué hacer.



MI NOMBRE ES: _____ FECHA: _____

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

1.1. NIVEL LITERAL:

1. ¿De qué trata el texto?

2. ¿En qué párrafo está contenida la idea central?

3. Si la temperatura de nuestro cuerpo es de 38 grados:

- a. Hay fiebre.
- b. Es normal.
- c. Es un bochorno.

4. La principal causa de la fiebre es:

- a. La insolación.
- b. El agotamiento.
- c. La infección.

5. ¿Cuál es la temperatura normal de nuestro cuerpo?

1.2. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Si tienes fiebre qué debes hacer?

2. ¿Cuándo hay un cambio de temperatura en tu cuerpo, qué debes hacer?

3. Si sientes que tu cuerpo está empezando a calentarse, ¿Qué debes hacer?

1.3. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Por qué no debemos tenerle miedo al médico?

2. Si te encuentras en un estado febril debes tomar bastante agua y jugo. ¿Por qué?

3. ¿Por qué no debemos tomar ningún remedio antes de consultar a un especialista?

4. ¿Conoces alguna otra forma de bajar la fiebre? _____. Menciónalas.

5. ¿Alguna vez tuviste fiebre?_____¿debido a qué?_____

¿Qué hizo tu familia? _____

6. ¿Qué debes hacer para evitar tener fiebre?

7. ¿Qué consejo darías a aquellas personas que tienen fiebre?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Pequeño mamífero marino”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Aprendiendo con historias”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD.	CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD.
Comunicación	Comprende textos distinguiendo las ideas principales del texto.	Las ideas principales del texto.	Organiza conceptos simples para desarrollo de la técnica. Describe las acciones más importantes de la nutria Localiza las ideas importantes de cada párrafo. -Escribe sus comentarios sobre la preservación de la especie marina.	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Forman grupos con la dinámica: “buscando mi gemelo”. ✚ Eligen un coordinador por grupo. ✚ Repasan lo aprendido en anteriores sesiones y comentan de ello. ✚ Por criterio de lo aprendido deciden, que organizador utilizar, para procesar la información del texto. ✚ Para recordar lo aprendido construyen el organizador del conocimiento aprendido con un texto elegido por ellos. ✚ Evalúan sus saberes. 	<p>Palabra oral</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hojas bond</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Palabra oral</p>	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben el texto preparado por la docente: “La nutria marina” ✚ Leen en voz alta y por turnos y lo hacen frente a sus compañeros. ✚ Analizan el texto leído e identifican la idea central y señalando la idea importante de cada párrafo. ✚ Arriban a conclusiones haciendo uso de la técnica aprendida y adecuada para el texto. ✚ Copian en sus cuadernos lo desarrollado. ✚ Reciben la hoja de comprensión de lectora “la nutria marina”. ✚ Resuelven la práctica. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Palabra oral</p>	60´
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evalúan sus logros y dificultades. 		10´

LA NUTRIA MARINA

Mención especial merece la nutria marina, por su singular inteligencia a la hora de alimentarse.

Esta nutria es de mayor tamaño que sus compañeras de agua dulce. Su peso oscila entre 14 y 45 kg, a pesar de estar catalogada como el más pequeño de los mamíferos



marinos. Es capaz de moverse fuera del agua, pero puede vivir perfectamente y en exclusividad en el mar.

Posee la destreza de utilizar como herramientas las piedras que encuentra, para poder llegar a alimentos que de otra forma le resultarían

inaccesibles. Usa las piedras como una base sobre la que fragmentar las conchas de los animales que atrapa, pero también las utiliza como martillo para golpear y separar de las rocas a los animales marinos de los que quiere alimentarse.

Además, y haciendo gala de su inteligencia, esta nutria baja al fondo del mar a buscar su alimento y una piedra. Sube a la superficie con la presa en la boca y la piedra sujeta bajo el brazo. Se coloca panza arriba, y pone la piedra sobre su estómago, para a continuación golpear el erizo de mar o el molusco que haya atrapado contra ella. Y es que las nutrias marinas, además de poseer un enorme sentido lúdico, son tremendamente inteligentes.

Características de la nutria

La nutria es un carnívoro de cuerpo grande, levemente aplastado y con una considerable cola que llega a medir entre 25 y 60 cm. Sus patas son cortas, con una membrana interdigital que une los dedos. El pelaje es brillante, tupido e impermeable.

Los machos son de un tamaño mayor que las hembras y su peso fluctúa entre 6 y 9 kg, mientras en las hembras está entre 4 y 6 kg aproximadamente. Su esperanza de vida es de 8 a 15 años.

Vive preferentemente cerca de ríos, siempre que las aguas estén en buen estado y la vegetación colindante sea abundante.

La nutria es muy territorial, y hace suya una extensión importante de las aguas donde vive. Los machos abarcan 15 kilómetros, y las hembras 7. En ese segmento de territorio vetan la caza a otros animales, incluidas a otras nutrias.

Se alimentan esencialmente de peces, pero también cazan sanguijuelas, caracoles, ranas, anguilas y cangrejos entre otros pequeños animales. Asimismo, en ocasiones la fruta forma parte también de su dieta.

Les gusta jugar, y se lanzan, en solitario o en grupo, por rampas de arenisca situadas en los bordes de los ríos. Fuera del agua se mueve con lentitud, pero en el agua nada de un lado a otro del río, jugando continuamente. Es una excelente nadadora y buceadora, pudiendo permanecer bajo el agua más de 3 minutos.

Reproducción de la nutria

La nutria puede reproducirse en cualquier época del año. Sin embargo, los partos son más frecuentes en primavera y a principios de verano.

Este mamífero cambia su comportamiento en las etapas de celo, tornándose más sociable y diurno, ya que generalmente la nutria es más de costumbres nocturnas, y los días los suele pasar dormitando oculta.

El nido lo sitúa cerca del agua, utilizando grutas naturales o guaridas dejadas por otros animales. El suelo lo cubre de musgo, hojas y hierba.

El tiempo de gestación es de unas nueve semanas, tras las cuales suelen nacer una o dos crías con los ojos cerrados y totalmente indefensas. Alrededor del mes abrirán sus pequeños ojos, y a los dos meses tomarán ya algo de alimento sólido y se arriesgarán a salir de la guarida, pero no dejarán de alimentarse totalmente de la madre hasta los tres meses y medio. Dos semanas más tarde ya la seguirán en el momento de la caza.

La madre se ocupa de las pequeñas nutrias con esmero y cariño, y las enseña a nadar trasportándolas sobre su espalda durante un tramo del río, para luego dejarlas y forzarlas a regresar solas a la orilla. Cuando cumplan un año emprenderán el camino de su independencia.

Especie protegida

Hasta mitad del siglo XX la nutria era abundante en España, pero a partir de 1950 empieza a descender su número, hasta el punto de desaparecer de distintas regiones españolas.

La contaminación de los ríos y la destrucción de su hábitat propicia que la nutria esté amparada por el Convenio Internacional CITES. Asimismo, está entre los animales en grave peligro de extinción del Convenio de Berna.



Mi nombre es:..... fecha:.....

COMPRENSIÓN DE LECTURA

I. NIVEL INFERENCIAL: Completa los espacios en blanco.

1. ¿De qué animal nos habla el texto?

2. La nutria está catalogada como el más pequeño de los _____.
3. Se alimenta esencialmente de _____, pero también cazan sanguijuelas.
4. Utiliza la _____ como herramienta para poder llegar a sus alimentos.
5. Es una excelente _____ y _____, pudiendo permanecer bajo el agua más de 3 minutos.

6. La nutria madre se ocupa de las pequeñas nutrias con_____y
_____.

7. ¿Cuáles son las acciones del ser humano que lo ponen en peligro?

II. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Por qué se dice que las nutrias son tremendamente inteligentes?

2. ¿Por qué se dice que la nutria es un animal carnívoro?

3. ¿Por qué la nutria marina está en peligro de extinción?

4. ¿Por qué las nutrias fuera del agua son lentas para moverse?

III. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que la nutria es muy territorial? _____ ¿Por qué?

2. ¿Crees que son buenas madres? _____ ¿Por qué?

3. ¿Se debe proteger a esta especie marina? _____ ¿Por qué?

4. ¿Te gustaría conocer a la nutria marina? _____ ¿Por qué?

5. ¿Si fueras un ministro del congreso que harías para proteger a esta especie y a otras que están en peligro de extinción?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: ¡Ay, me picó la araña viuda negra!

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Aprendiendo con historias”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENT O	INDICADORES	ACTITUD
-------------	------------------	--------------------------	--------------------	----------------

Comunicación	Comprende textos distinguiendo las ideas principales del texto.	Las ideas principales del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza conceptos simples para desarrollo de la técnica. - Escriben hábitos y prevención de las picaduras - Emite juicio acerca del texto. 	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.
--------------	---	----------------------------------	---	--

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		TIEM.
---------	----------------------------	--	-------

		MED. Y MATER.	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> + Forman grupos con la dinámica: “El pueblo manda” + Eligen un coordinador por grupo. + Repasan lo aprendido en anteriores sesiones y comentan de ello. + Deciden con ayuda de la docente que técnica aprendida utilizar. + Para recordar lo aprendido construyen el organizador del conocimiento aprendido con un texto elegido por ellos. + Evalúan sus saberes. 	Palabra oral -Palabra oral -Papelotes plumones -Hojas impresas	20´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> + Reciben el texto preparado por la docente: ¡Ay, me pico la araña viuda negra! + Leen en voz alta y por turnos y lo hacen frente a sus compañeros. + Analizan el texto leído e identifican la idea central. 	Palabra oral Colores Papelotes Plumones	60´

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Arriban a conclusiones haciendo uso de la técnica aprendida. ✚ Responden las preguntas de comprensión lectora formuladas por la docente en la práctica ¡Ay, me picó la araña viuda negra! ✚ Copian en sus cuadernos lo desarrollado. 	<p>Hojas impresas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Palabra oral</p>	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evalúan sus logros y dificultades. 		10´

¡Ay, Me picó la araña viuda negra!

Qué es una araña viuda negra

La viuda negra es una de las pocas arañas venenosas que hay. Pertenece a la familia de los arácnidos, que no solo incluye a las arañas, sino también a las garrapatas, los ácaros y los escorpiones. Su cuerpo tiene una longitud aproximada de media pulgada [1,27 cm.] (Más pequeña que una moneda de diez céntimos) y sus patas son largas. La viuda negra es de color negro brillante y tiene una mancha roja anaranjada o amarilla en el estómago con la forma de un reloj de arena.

Elemento tóxico:



El veneno de la araña viuda negra contiene químicos tóxicos que hacen que las personas se enfermen.

Dónde se encuentra:

Las arañas viuda negra y sus parientes se encuentran en casi todo el hemisferio occidental, en zonas húmedas y oscuras. Sus lugares favoritos son: las pilas de madera, los tocones de árboles, los montones de basura, los galpones, los huertos de frutas y verduras, las paredes de piedra y debajo de las piedras. Si entran a las viviendas, se dirigirán a sitios oscuros como las esquinas de los armarios, los garajes o detrás de los muebles. Son tímidas por naturaleza y solamente pican cuando se las encierra, pisa o toca accidentalmente.

Qué aspecto tiene y qué sensación produce la picadura de una araña viuda negra

Una persona puede no darse cuenta inmediatamente de que le ha picado una araña viuda negra porque la picadura se siente a veces como un pequeño pinchazo. Sin

embargo, después de 30 ó 40 minutos, la zona de la picadura se inflamará y dolerá mucho.

Qué debes hacer

Si alguna vez crees que te ha picado una araña viuda negra, **avisa inmediatamente a un adulto**. La picadura de las arañas viuda negra rara vez es mortal, pero es importante obtener atención médica lo antes posible porque puede causar algunos trastornos. Con la ayuda de un adulto, lava bien la picadura con agua y jabón. Luego aplica un cubito de hielo sobre la picadura para reducir la extensión del veneno. Intenta elevar la zona y mantenerla quieta para evitar que se extienda el veneno.

Si es posible, pide a un adulto que atrape a la araña y la lleve a la consulta del médico contigo. Aunque casi siempre es fácil identificar las arañas viuda negra, es mejor asegurarse de qué clase de araña se trata. Puedes matar a la araña antes de llevarla; simplemente asegúrate de no aplastarla tanto que luego nadie pueda reconocerla.

Qué hará el médico

Las personas que han sufrido la picadura de arañas viuda negra son tratadas con medicamentos que ayudan a relajar los músculos y aliviar el dolor. Algunas veces se les suministra un contraveneno, un medicamento que combate el veneno de la picadura de araña, en caso de que la persona tenga problemas médicos preexistentes o no mejore con los demás medicamentos.

Cómo evitar las picaduras

La mejor forma de evitar la picadura de las arañas viuda negra es teniendo cuidado en los espacios donde suelen estar. No juegues cerca de montones de piedras o de madera.

Asegúrate de sacudir las sábanas y prendas que han estado guardadas en un armario pero que no se han usado en mucho tiempo. Si estás limpiando detrás de los muebles, mira



cuidadosamente detrás de ellos antes de extender los brazos. Si dejas los zapatos en el cuartito de la entrada o en el garaje, sacúdelos antes de ponértelos.

¡Ay, Me picó la araña viuda negra!

MI NOMBRE ES: _____ **FECHA:** _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

I. NIVEL LITERAL:

1. ¿De qué animal nos habla el texto? _____
2. ¿Qué nos dice sobre su habitad? _____
3. ¿A qué familia pertenece este animal? _____
4. ¿Qué aspecto tiene la araña viuda negra? _____
5. ¿Cuándo ataca o pica la araña viuda negra? _____

II. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Qué debes hacer cuando una araña viuda te ha picado?

2. ¿Por qué es importante saber qué tipo de araña te ha picado?

3. ¿Cómo evitas las picaduras de araña?

4. ¿Por qué debes tener cuidado cuando veas a una araña viuda negra?

III. NIVEL CRÍTICO:

1. ¿Crees que la araña viuda negra es peligrosa? ____ ¿Por qué?

2. ¿Sabes en donde habitan esta especie?_____¿Qué debes hacer al respecto?

3. ¿Crees que es importante saber de la araña viuda negra? ____ ¿Por qué?

4. ¿Crees que tu familia debe de saber de este tema? ____ ¿Por qué?

5. Si supieras que algún amigo(a) ha sido picado por una araña, ¿qué recomendación le darías? _____

6. ¿Has visto en tu casa, colegio, comunidad, nidos de arañas? ____ ¿Qué vas hacer ahora que te has informado de ellas?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: “Mi mundo en palabras”

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 88042 “Las Palmas”

1.2 TÍTULO: “Aprendiendo con historias”

1.3 ÁREA: Comunicación

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 4° “D”

1.5 DOCENTE: Gonzales Morillo Beist Paul

II. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

Área	Capacidad.	Conocimiento	Indicadores	Actitudes
Comunicación	Lee Oralmente En Forma Fluida Diversos Tipos De Textos.	Textos.	-Organiza Conceptos Simples Para Desarrollo De La Técnica. Localiza Las Ideas Importantes De Cada Párrafo. -Escribe Sus Comentarios Sobre Del Texto. -Escriben Sus Críticas Acerca Del Texto Y Del Autor.	Muestra Una Actitud Crítica Y Reflexiva Con Relación A Los Textos Que Lee.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MED. Y MATER.	TIEM.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Participan activamente en actividades dirigidas por la docente. ✚ Forman grupos con la dinámica: ¿qué vecinos quieres? ✚ Eligen un coordinador por grupo. ✚ Escuchan atentamente la historia del “juez abrazador” relatado por la docente. ✚ Reflexionan sobre el relato contado. ✚ Responden a preguntas formuladas por la docente. 	<p>palabra oral</p> <p>estudiantes</p> <p>palabra oral</p>	<p>20´</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Reciben copias de libro “Chocolate caliente para el alma” donde hay textos seleccionados por la docente. ✚ Se les indica que lectura van a leer en grupo. ✚ Lee en voz baja el coordinador y también según su preferencia. ✚ Por grupos deciden que organizador del conocimiento utilizar para procesar la información. ✚ Debaten en grupo haciendo preguntas de comprensión. ✚ Analizan el texto leído e identifican la idea central. ✚ Arriban a conclusiones haciendo uso de la técnica aprendida. ✚ Desarrollan las preguntas de comprensión lectora formuladas por la docente. ✚ Copian en sus cuadernos lo desarrollado. 	<p>Libro multicopiado</p> <p>Papelotes plumones</p> <p>Palabra oral</p> <p>Papelotes Limpiatipos Cuadernos</p> <p>Palabra oral</p>	<p>60´</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Evalúan sus logros y dificultades. 		<p>10´</p>



MI NOMBRE ES: _____ FECHA:

COMPRESIÓN DE LECTURA:

I NIVEL LITERAL:

1) ¿Te gustó el texto que leíste? _____

2) ¿De qué trata el texto? _____

3) ¿Cuál es el tema central de la historia? _____

II NIVEL INFERENCIAL:

1) ¿Qué sentimientos tuviste al leer la historia? _____

2) ¿Qué te sugiere para tu vida? _____

III NIVEL CRÍTICO:

1) ¿Qué opinas de la historia que leíste? _____ ¿Por qué?

2) ¿Crees que actuaron bien los personajes? _____ ¿Por qué? _____

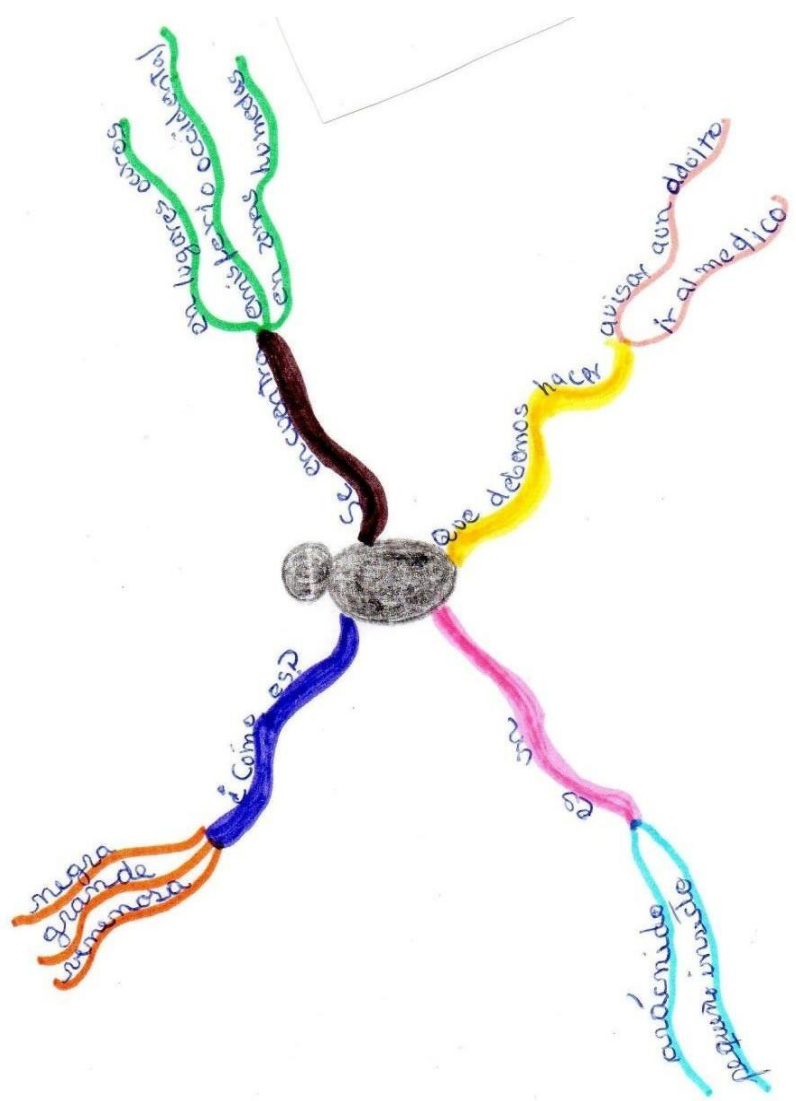
3) ¿Te sirve de algo la historia que leíste? _____ ¿Por qué? _____

4) ¿Te parece bien imitar la actitud de los personajes? _____ ¿Por qué?

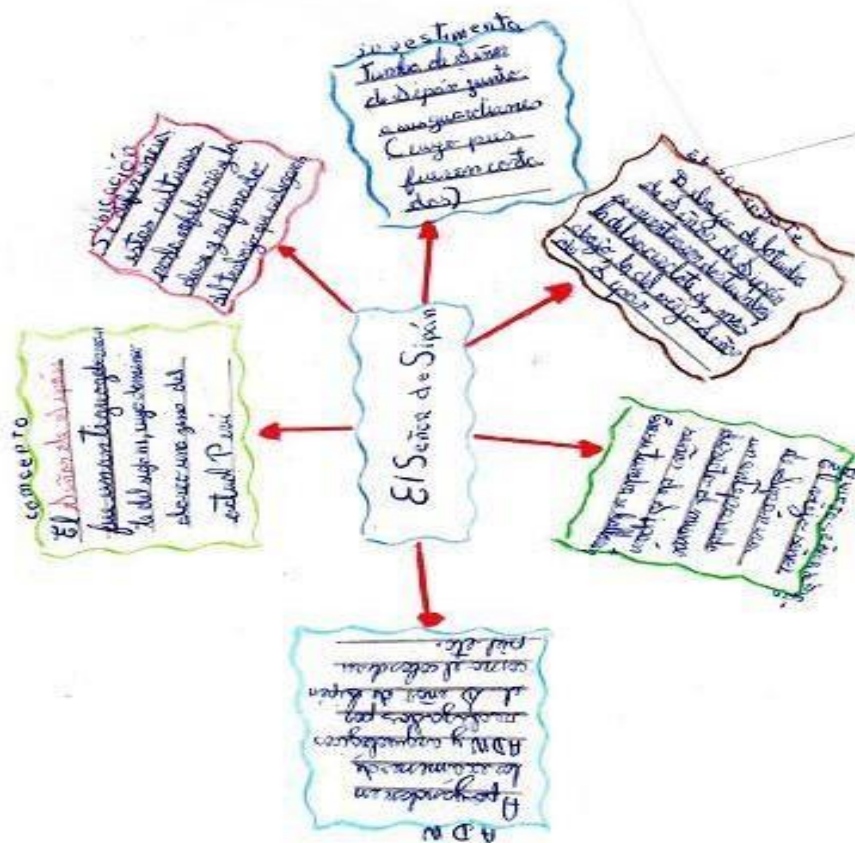
¿Si tú fueras el personaje principal de la historia, tendrías la misma actitud? _____ ¿Por

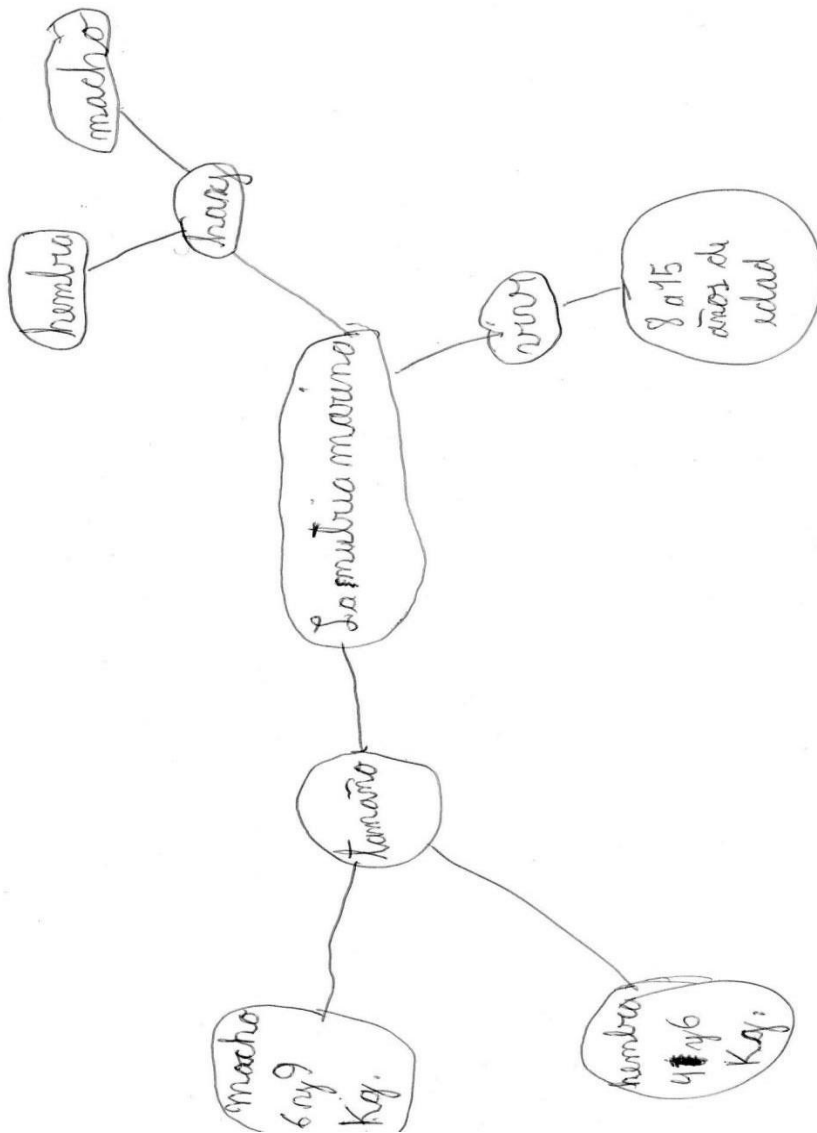
qué? _____

Mapa Mental sobre el texto: ¡Ay, me picó la Araña Viuda Negra!



Mapa Mental sobre el texto ¿Por qué tienes fiebre?





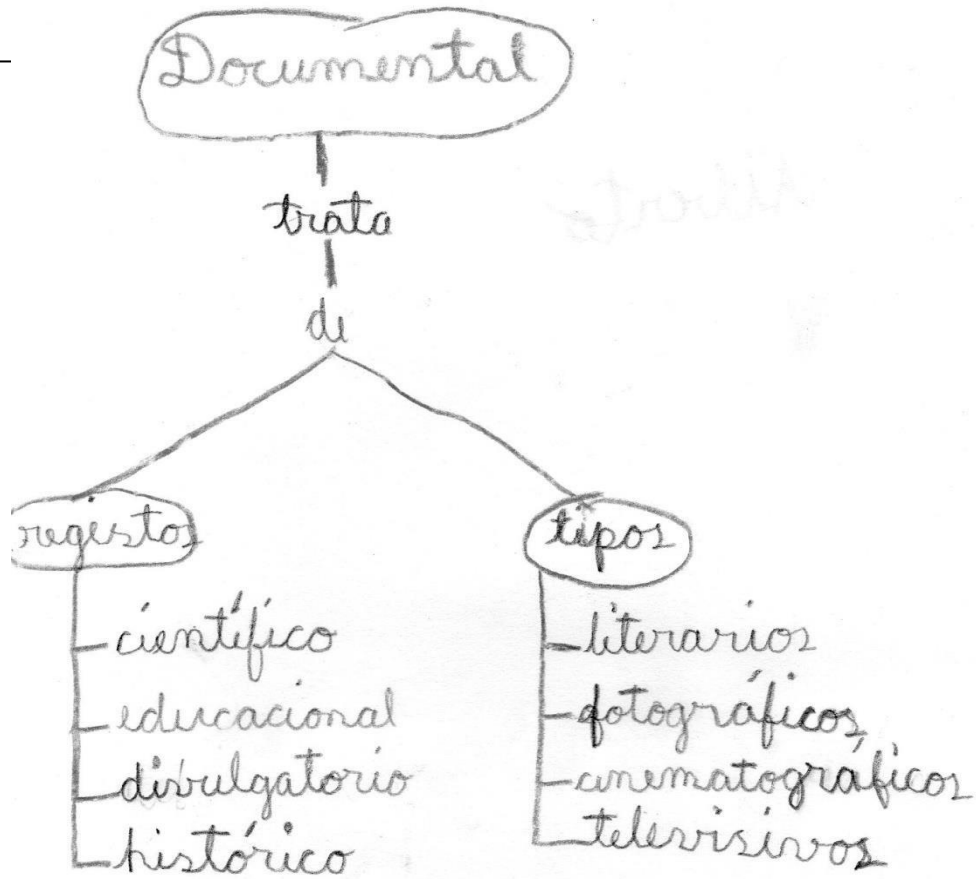
Alberto

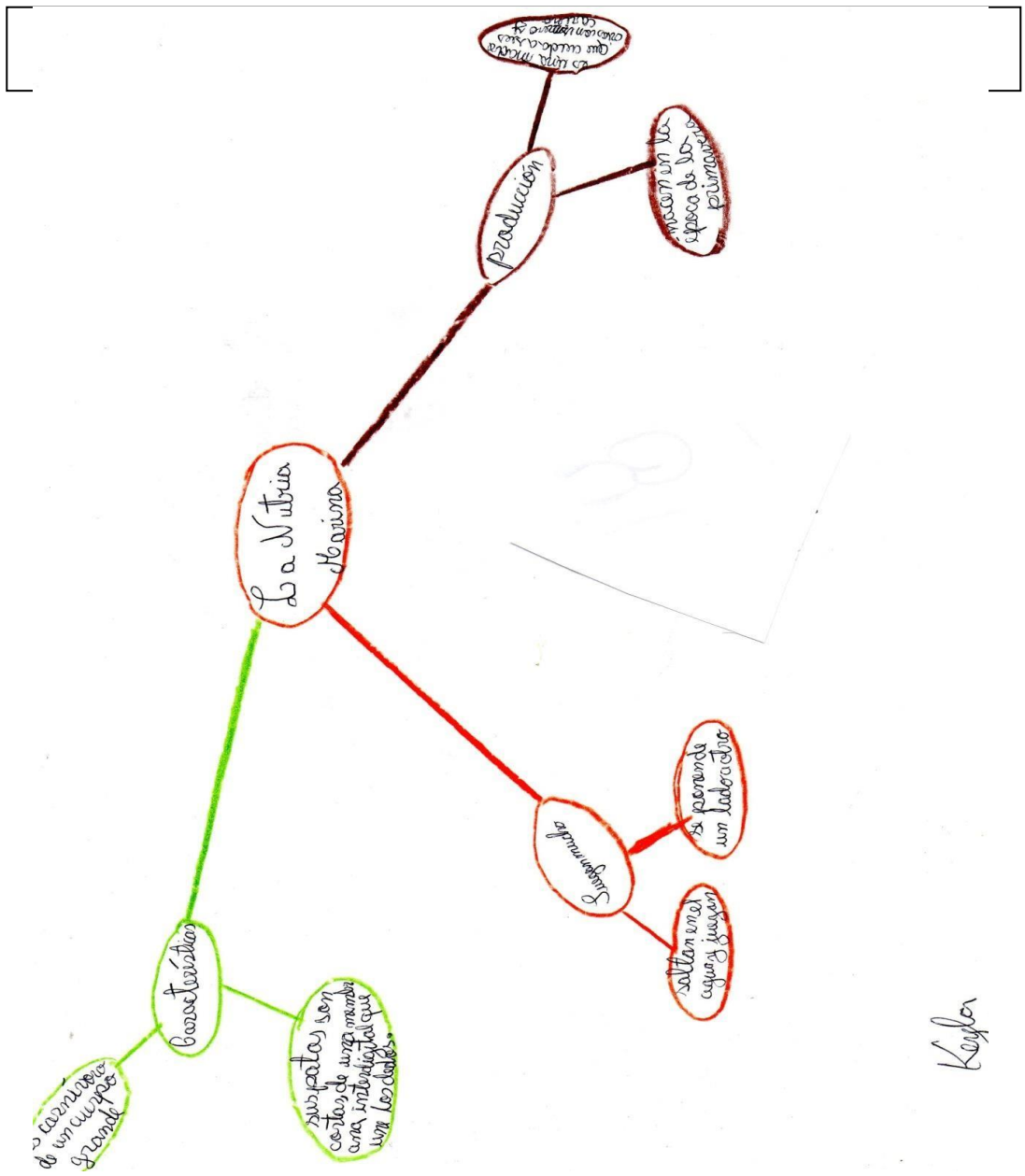
Mapa Semántico sobre la nutria marina

Cruz categorial sobre el texto "El niño" del libro Chocolate

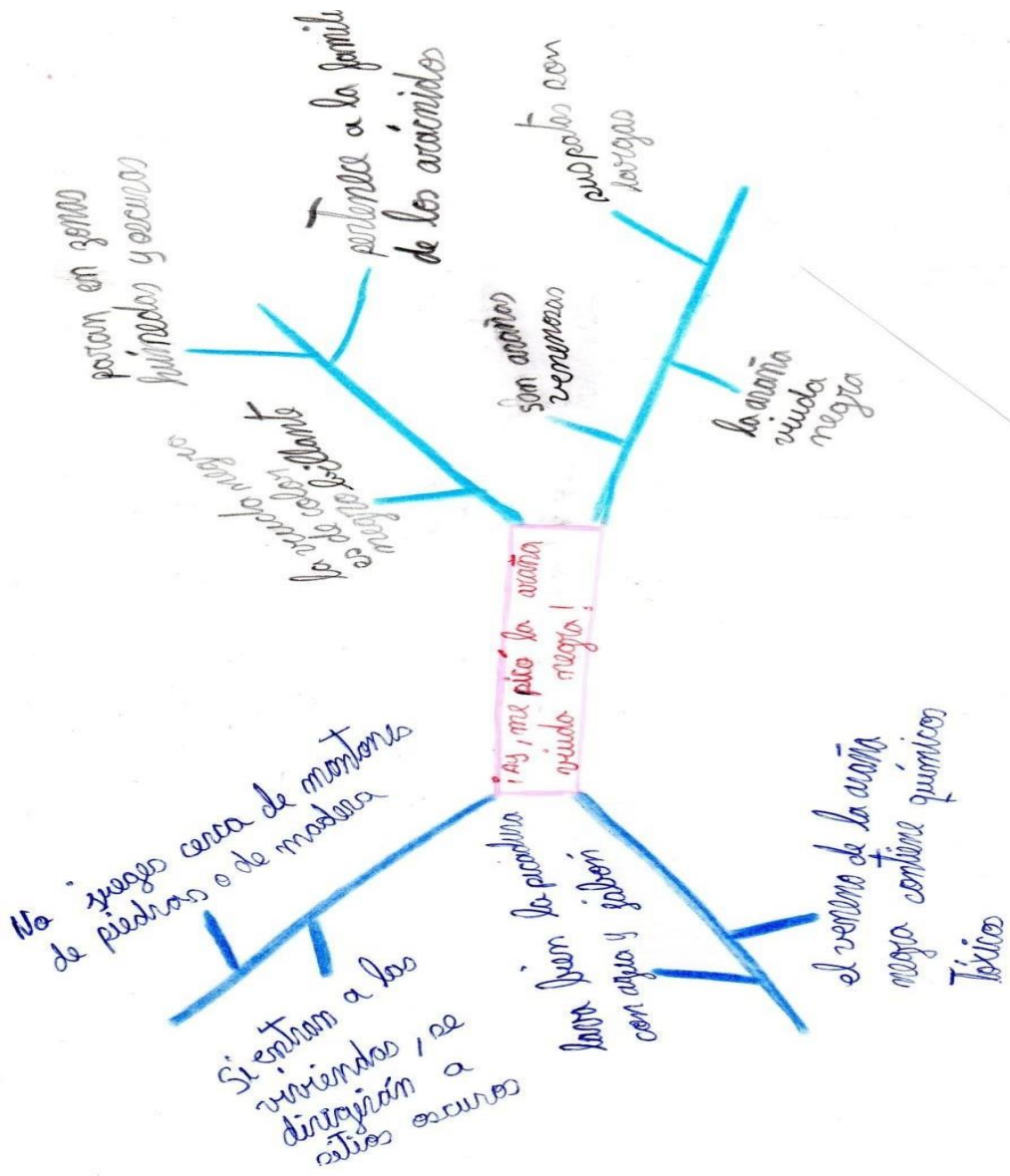


Mapa conceptual sobre temas del área de Comunicación de Educación





Keyler



Mapa mental sobre la Araña Viuda Negra