



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO
DE LA I. E. P. N° 14438 SUCCHIL, DISTRITO DE
HUANCABAMBA, AÑO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

GARCÍA GARCÍA, MEDARDO

ORCID:0000- 0002- 3036-6471

ASESOR

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002-8575-9467

PIURA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

García García, Medardo

ORCID: 0000- 0002- 3036-6471

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú.

ASESORA

Mgtr. Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades
Escuela profesional de Educación, Piura, Perú.

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Jiménez López, Lita Isabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía

ORCID ID: 0000-0003- 1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Jiménez López, Lita Isabel

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía

Miembro

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel

Asesora

DEDICATORIA

A mi madre adorada, que es la razón de mi ser; a mi hermana, por impulsarme para lograr todo lo que me propongo y cumplir mis metas para mi vida profesional y personal.

MEDARDO GARCÍA

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de la institución educativa donde fue realizado mi estudio de investigación, así mismo a los docentes y a la directora de dicha institución que me brindaron su apoyo.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y orientaciones necesarias para la culminación de mi carrera.

MEDARDO GARCÍA

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, distrito de Huancabamba, año, 2019. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; la cual fue validada a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis, fue realizada mediante la prueba de T de Student. Se concluyó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Palabras clave: coherencia, cuentos, expresión, oral, pronunciación, vocalización.

ABSTRACT

The objective of the research was: to determine the influence of children's stories as a didactic strategy in the development of oral expression in first grade children from IEP N ° 14438 Succhil, District of Huancabamba, year, 2019. The methodology used corresponds to type of quantitative research, with a pre-experimental research design, which presents the application of the pre-test (initial test), and the post-test (final test). The population consisted of 13 boys and girls of 05 years and the sample was census, that is, the 13 children of 5 years; For data collection, the observation technique was applied and an estimation scale was provided as an instrument; which was validated through expert judgment and Cronbach's Alpha was used for reliability. For the analysis and interpretation of the data, descriptive statistics were used through tables and graphs and inferential statistics, for the verification of the hypothesis, were carried out using the Student's t test. Finally, it was determined that children's stories as a didactic strategy significantly influence the development of oral expression in first grade children from IEP No. 14438 Succhil, District of Huancabamba, year, 2019.

Keywords: coherence, stories, expression, oral, pronunciation, vocalization.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	9
2.1. Antecedentes del estudio	9
2.2. Bases teóricas relacionados con el estudio	13
2.2.1. Teorías.....	14
2.2.2. El cuento.....	15
2.2.2.1. Concepto del cuento.....	16
2.2.2.2. Partes del cuento.....	17
2.2.2.3. Elementos del cuento.....	18
2.2.2.4. Tipos de cuentos.....	19
2.2.2.5. El cuento y su valor educativo.....	20
2.2.3. El cuento infantil.....	21
2.2.3.1. Tipos de cuentos infantiles.....	22
2.2.4. El lenguaje oral.....	23
2.2.5. La expresión oral.....	25
2.2.5.1. Elementos de la expresión oral	26
2.2.5.2. Dimensiones que determinan la expresión oral.....	27
2.2.5.3. Formas de la expresión oral.....	28
III. HIPÓTESIS.....	29
3.1. Hipótesis General	29
3.2. Hipótesis Especifico	29
IV. METODOLOGÍA	30

4.1. Tipo y nivel de investigación.....	30
4.2. Diseño de investigación.....	30
4.3. Población y muestra	31
4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores	32
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.6. Validez de los instrumentos.....	34
4.7. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	36
4.8. Matriz de consistencia	37
4.8. Principios Éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados	39
5.3. Análisis de Resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	65
- Instrumento de recojo de información	
- Base de datos	
- Validación del instrumento	
- Constancia de aplicación	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotografías	

Índice de tablas

TABLA 01: Población y muestra de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.	32
TABLA 02: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.	39
TABLA 03: Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.	41
TABLA 04: Nivel de pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.	42
TABLA 05: Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.	44

Contenido de gráficos

GRÁFICO 01: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.....	40
GRÁFICO 02: Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.....	42
GRÁFICO 03: Nivel de Pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.....	43
GRÁFICO 04: Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.....	45
GRÁFICO 05: Prueba de hipótesis específica, dimensión vocalización, t - Student.	46
GRÁFICO 06 : Prueba de hipótesis específica, dimensión Pronunciación, t - Student.....	48
GRÁFICO 07: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia, t – Student.	49
GRÁFICO N° 08: Prueba de hipótesis general, t - Student.....	51

I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado lleva como título “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, distrito de Huancabamba, año, 2019”, el cual forma parte del proceso para la obtención del título profesional.

A nivel internacional, el desarrollo de la expresión oral es un punto elemental en el desarrollo de los niños y niñas, y de todas las etapas del hombre, ya que, a través de ella, los infantes pueden manifestar sus ideas, pensamientos, anhelos, deseos, disgustos y cualquier idea que surja en su mente, por ello, es de vital importancia desarrollarla desde la temprana edad.

En un estudio realizado por Ingram (1976) citado por Cavenago (2015) manifiesta que, los niños mexicanos poseen ciertas dificultades en cuanto a la expresión oral, ya sea por la complicación en la emisión de un fonema o por la manera en la que formula sus ideas.

Estos problemas de aprendizaje pueden ser superados si los docentes aplican una serie de estrategias o métodos novedosos en su práctica pedagógica tal como lo manifiesta Cavenago (2015) cuando arguye que, “la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa” (p. 13)

A nivel nacional, según Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), sostienen que el lenguaje oral y expresivo es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los preescolares peruanos.

Es por esta razón, es que los docentes deben de buscar nuevas estrategias educativas como los cuentos infantiles que permitan a los niños y niñas mejorar la

expresión oral, integrando nuevas palabras en el vocabulario, saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos e ideas, así mismo, participar en diálogos y conversaciones. La expresión oral se adquiere lentamente en los niños y niñas desde temprana edad, siendo una de las actividades más importantes y útiles en su desarrollo individual y colectivo.

Sandoval (2005) menciona que “el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos”. De este aporte se puede destacar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

A nivel institucional, se observa la carencia de nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje, por lo que, se optó por implementar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, para dicho fin se aplicó una prueba de entrada.

La presente investigación, sirvió como diagnóstico para conocer el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria, quienes presentan dificultades en su expresión oral. Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2019), los docentes manifestaban que dichos estudiantes, tenían dificultades para expresar de forma organizada sus ideas o pensamientos, así también para comunicarse de forma clara y precisa, además de tener escaso vocabulario; por lo que, se formuló la siguiente pregunta: ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019?

Para atender a la interrogante se planteó el objetivo general: Determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019. Así también se formularon los siguientes objetivos específicos: a) Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019; b) Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019; y c) Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I.E.P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

La investigación se justificó por los siguientes aspectos: en el aspecto teórico, permitió utilizar uno de los géneros más antiguos de la humanidad, específicamente, el cuento como especie literaria, pero innovándolo al contexto educativo. Esta especie de la literatura no solo permite su implementación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Sicchall, además permite desarrollar la expresión oral atendiendo a las dificultades de expresión, vocalización, pronunciación porque a través de los cuentos los niños y niñas expresarán sus ideas e inquietudes de lo escuchado. Así también, en el aspecto práctico, se justifica ya que es importante el desarrollo de la expresión oral de forma individual como también grupal, de esta forma proyecta evitar los futuros problemas de aprendizaje en los niños y niñas, pues mediante los cuentos infantiles se optimiza la vocalización, pronunciación, coherencia y la entonación de los niños y niñas. El estudio se justifica además en el aspecto social, porque se realizó para aportar un alcance a la sociedad, dando a conocer la gran influencia que tienen

los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral. En la parte metodológica, la investigación cuenta con instrumentos válidos y totalmente confiables, que pueden ser utilizados para las futuras investigaciones en el campo educativo.

El estudio aplicó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. Como resultado principal se logró determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, obteniéndose que tras la aplicación del pre test se pudo verificar que un 85 % de niños y niñas que se encontraron en el nivel “inicio”; mientras que un 15 % de niños se encontraron en el nivel “en proceso”. Después de la aplicación del proyecto de cuentos infantiles, y, luego de aplicarse el post test se encontró que un 23 % de niños y niñas alcanzó el nivel “Logro destacado”; y, el grupo restante con 77 % se ubicó en el nivel “Logro previsto”. Concluyendo que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Para realizar esta investigación se consultó y revisó diversos trabajos de investigación y se seleccionó aquellos que guardan relación con nuestras variables de estudio, estas son:

Antecedentes internacionales

Torán (2016) en su investigación de posgrado titulada: *“La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”*; tuvo como objetivo, establecer la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, siendo aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se utilizó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión general fue que, el grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), en su estudio para optar el título de licenciado en Pedagogía Infantil, denominado: *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”*; realizado en la Universidad de Cartagena; tuvo como objetivo implementar el cuento

infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo el propósito principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Así también, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyeron que, tras implementar los cuentos infantiles se observaron mejoras en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Estos resultados se relacionan con las variables del presente estudio.

Alejandro (2016), en su estudio titulado: *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año electivo 2014-2015”*; Universidad Estatal Península de Santa Elena; el objetivo de esta investigación fue utilizar el cuento infantil como estrategia para favorecer las habilidades comunicativas en el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para la recolección de datos se aplicaron encuestas divididas en dos partes, la primera, un diagnóstico inicial y la segunda el diagnóstico final, en el cual se pudo apreciar el nivel de dificultades que presentan los niños. En su conclusión menciona que; los proyectos de cuentos de aula son las mejores estrategias para mejorar el desarrollo integral del niño.

Antecedentes nacionales

Acuña (2018,) en su estudio de tesis que tiene como título: *“La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018”*; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote de

Huánuco; el objetivo general de la tesis fue determinar la dimensión de la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativa en los niños y niñas de 04 años de la institución antes mencionada. El tipo de estudio fue cuantitativo, con un diseño pre experimental, con pre test y post test; tras la prueba de inicio realizada se demostró que, el 23.61 % de niños obtuvo habilidades comunicativas, tomando como base estos resultados se aplicó a 10 sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados del post test que el 80.14 % de los niños mejoró sus habilidades comunicativas. Concluyendo que la aplicación de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas. Uno resultados se relacionan con la variable dependiente e independiente de la presente investigación.

Alca (2018), con su tesis titulada: “*Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017*”, Universidad Nacional del Altiplano; tuvo como objetivo general, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. Uno resultados obtenidos fueron, en la dimensiones de vocalización, dicción y pronunciación de la expresión oral en el pre test el 55 % (12) alumnos se encontraban en el nivel regular; el 45 % (10) en el nivel bueno; y, ninguno 00 % (00) en el nivel excelente; mientras que luego de aplicado el post test, el 68 % (15) alumnos se ubicó en el nivel excelente; 27% (6) en el nivel bueno; y, solo 5 % (1) en el nivel regular. En conclusión, dicho programa es significativo para la mejora de la expresión oral.

Condori y Morales (2017), en su investigación de tesis que tiene como título “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*”; realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; cuyo objetivo general fue determinar la influencia de los cuentos infantiles y la solución de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años; la metodología es de tipo aplicada, y el método utilizado fue hipotético – deductivo, su diseño por el tipo de investigación es cuasi experimental; la forma de la recolección de datos fue mediante una prueba oral, teniendo como población a 40 niños y niñas. La conclusión obtenida tras la ejecución del estudio fue que, los cuentos infantiles influyen favorablemente el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados guardan relación con las variables dependiente e independiente del presente estudio.

García (2017), en su estudio de tesis de pre grado denominado: “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2017*”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote filial Piura; tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral; la investigación es de carácter descriptiva correlacional, el propósito fue establecer la relación que existe con la variable de estudio; la población estuvo conformada por 28 niños y niñas, tras aplicarse la narración de cuentos se les midió el nivel de expresión oral mediante la lista de cotejo, evidenciando que, el nivel de pronunciación es mayor al nivel de elocución y semántica. Se concluyó que la narración de cuentos infantiles influye de

manera positiva en el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación tiene relación con la variable dependiente e independiente de la presente investigación.

Antecedentes locales

Ventura (2018), en su estudio titulado: *“Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Morropón – Piura, 2018”*, realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo general: Determinar cómo la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Morropón, Piura 2018. La investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 30 niños y niñas y la muestra fue censal. Se utilizó como instrumento el Test de desarrollo de la medición de la expresión oral. La conclusión fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Morropón - Piura, 2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías

a) La teoría de Piaget y el lenguaje

Piaget, en sus teorías ha evidenciado que la adquisición del lenguaje es una adquisición cognitiva que se desarrolla de forma progresiva de la función semiótica o simbólica que se desarrolla en el segundo año del infante, mediante imágenes, símbolos e imitaciones.

Piaget sostiene que, las funciones simbólicas son previas al lenguaje, los niños poseen inteligencia antes del lenguaje, pero que no hay pensamiento, pues el pensamiento es la inteligencia interiorizada previa al lenguaje. “El lenguaje no transforma el pensamiento sino en la medida en que este se encuentra apto para dejarse transformar” (Piaget, 1982).

Para Piaget las relaciones del niño con otros estímulos antes de adquirir el lenguaje propiamente dicho se limitan a imitaciones tales como son los gestos corporales.

Ibáñez (1999), según Piaget, toda adquisición cognitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como un lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y, asimila su constitución a la aparición del lenguaje oral”. Entonces, para Piaget, el lenguaje es una adquisición cognitiva que está presente en el ser humano desde el momento que nace.

Pineda (2007), sostiene que, Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

El lenguaje en los niños y niñas es parte de la transformación e interpretación del pensamiento.

b) Teoría de Vygotsky y el lenguaje

Vygotsky, tiene una postura diferente sobre el lenguaje de los niños, pues afirma que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. Sostiene también que el lenguaje sucede antes del desarrollo social. Finalmente, añade que: “el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas” (Vygotsky, 1988).

Ibáñez (1999), menciona que “Vygotsky distingue una etapa pre intelectual en el desarrollo del lenguaje y una etapa pre lingüística en el desarrollo intelectual, estas líneas de desarrollo serian independientes hasta un cierto punto y se juntarían”.

Para Vygotsky, la fase del desarrollo del lenguaje es el pre lenguaje que pertenece a las primeras palabras del infante, esta fase será independiente a la fase del desarrollo del pensamiento y durará aproximadamente hasta el año y medio definiendo que este periodo es la etapa de la vida natural donde el niño muestra sus primeras palabras.

Con respecto a la imitación, Vygotsky afirma que no es un proceso para desarrollar el lenguaje, pero es un tema muy complejo, explicando que la imitación está presente en los animales.

Pineda (2007), menciona que “para Vygotsky, el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual”. Mediante el lenguaje el ser humano ha podido transmitir hechos del pasado el cual desarrolla con el pensamiento.

c) Teoría de Bruner y el lenguaje

Bruner, en su teoría sustenta que para adquirir el lenguaje existen tres etapas inseparables que vienen a ser: “la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje”. En este desarrollo intervienen dos factores, el primero es “predispuesta capacidad” que no es más que la capacidad innata; el otro factor está predispuesto por el medio del niño, este último se obtiene al escuchar a personas adultas como “sistema de apoyo”.

También Bruner afirma que, el lenguaje es una facultad original de los seres humanos, que va creciendo de forma continua, todas estas facultades originales comienzan a partir del contacto de las relaciones sociales. Sostiene además que la adquisición de la lengua es pragmática.

Bruner (1989), sustenta que: para pasar de una comunicación prelingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar. A estas rutinas las denomina *Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje* en las que el adulto ayuda al niño(a) modelando frases que sustituyan a la comunicación gestual y vocal primitiva para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes.

Para mejorar el lenguaje Bruner afirma, que debe ser constante las estimulaciones, hoy en día una de estas rutinas se realiza a través del uso de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

“Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador” (Bruner, 1995).

Pineda (2007), sostiene que: Bruner considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la

madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto del infante con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacía el niño como ser social.

La primera forma de expresión oral de los niños y niñas se presenta mediante la interacción de los padres y luego, se va perfeccionando con la convivencia social.

d) Teoría de Maturana y el lenguaje

Maturana menciona que, el lenguaje es un proceso cognitivo, haciendo pensar en la concepción del lenguaje que “deriva de la ontogénica”. Así también, sostiene que: “el lenguaje es un instrumento del pensamiento que permite reflejar la realidad, y lo que define o caracteriza al símbolo (signo – palabras) es, precisamente, su referencia a lo objetivo” Maturana, (1982).

La postura de Maturana de acuerdo a la intencionalidad del niño que aún no posee el lenguaje es: el niño establecerá relación con los objetos independientes para la integración del lenguaje, los objetos solo existen cuando el infante ejecuta el lenguaje. Maturana piensa que eso es posible, también plantea que el niño puede obtener el lenguaje interactuando con otros.

e) Teoría de Chomsky y el lenguaje

Al igual que Bruner, Chomsky plantea una teoría del lenguaje, sostiene que el lenguaje en el infante se genera de una estructura innata, presentando dos principios, el primero, es la “autonomía”, según ese principio el lenguaje es desarrollado de manera independiente a otros procesos de desarrollo; el otro principio es el “innatismo” este

principio menciona que el lenguaje sigue un conjunto de normas y reglas, en otras palabras, el lenguaje no se aprende, pues es innato.

Chomsky, menciona también que después de que el niño adquiere el lenguaje se encontrará con principios universales. Se trata de un proceso deductivo, (no inductivo), pues en el conocimiento innato se encuentra tanto en los principios universales aplicables a todas las lenguas, como en el conjunto de parámetros o de alternativas que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; adquirir el lenguaje no consiste, por tanto, en aprender los centenares de reglas gramaticales que rigen la producción de oraciones en esa lengua, sino en establecer el valor adecuado de una serie de parámetros previamente conocidos. Barrera y Fraca, (1999).

2.2.2. El cuento

2.2.2.1. Concepto del cuento

Cárdenas (1998) citado en Carcahusto y Quispe (2017), define que “el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos”. Como todo género literario, es épico, narrativo, lírico, dramático, didáctico, por estas razones, el cuento es empleado como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

Según Quina y Yate (2011), definen que el cuento es una “forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita”. El cuento es una de las estrategias más creativas según muchos autores puesto que los niños muestran gran interés.

Oña (2016) citando a Azurubi (s/f), afirma que el cuento, es una narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo.

De esta afirmación se puede concluir que el cuento es una narración breve, con un lenguaje sencillo y fácil de entender.

2.2.2.2. Partes del cuento

- a) **Introducción o planteamiento:** es la pieza inicial de la historia, es en esta parte donde se presenta a la mayoría de los personajes y los roles que tendrán en toda la historia, es la parte que hará que el desarrollo o nudo posea sentido.
- b) **Desarrollo o nudo:** en esta parte es donde se encuentra la trama de la historia, presenta el conflicto o problema de los hechos más importantes.
- c) **Desenlace o final:** es la parte más interesante donde se da a conocer la solución de la historia, esta solución por lo general, suele ser un final feliz, rara vez es un final triste.

2.2.2.3. Elementos del cuento

- a) **Los personajes o protagonistas:** Son los que caracterizan el cuento, estos suelen ser presentados en el desarrollo del cuento, el recurso que utilizan es el diálogo, cada personaje tiene un estilo de lenguaje diferente.
- b) **El ambiente:** es el lugar físico donde se desarrolla el cuento, es el escenario donde los personajes interactúan; también se puede decir que el ambiente es el espacio geográfico donde se desarrolla la acción.

- c) **El tiempo:** la característica del tiempo es que no se encuentra en todos los cuentos; se puede decir que el tiempo es la época en la que se ambienta la historia.
- d) **La trama:** según Carcahusto y Quispe (2017), afirma que “es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática”. Por lo general, todo cuento gira en torno a esta; en esta parte del cuento se entiende la problemática de toda la narración.

2.2.2.4. Tipos de cuentos

- a) **El cuento popular:** este tipo de cuento es muy antiguo, se conoce también como leyenda se dice que es casi tan antigua como lo es la humanidad. La característica más relevante es que por lo general es un cuento anónimo porque se transmite de forma oral como pequeñas historias, siendo vulnerable a modificaciones a través del tiempo, por lo que se conocerán versiones diferentes del mismo relato.
- b) **El cuento literario:** son los cuentos que se transmiten mediante la escritura, en este tipo de cuento por lo general el autor es conocido. Al contrario de los cuentos populares, en este tipo de cuentos el texto no sufre modificaciones. Las características que tiene, una narración fingida, es una creación legítima de un autor, tiende a generar un solo efecto en el autor.
- c) **La leyenda:** Es un tipo de cuento de carácter extraordinario debido a su contenido que relata hazañas, sucesos extraños que resultan fascinantes con un contenido ajeno a la realidad, las leyendas para niños y niñas son de fácil entendimiento estas pueden ser tradiciones o historias verdaderas.

Mediante las leyendas los niños y niñas se inician en el fascinante mundo de las fantasías descubriendo leyendas de pueblos que les permite desarrollar la imaginación propia y el lenguaje oral.

d) Fábulas: Debido a su naturaleza las fábulas son narraciones cortas que finaliza con una moraleja la cual inculca valores; los personajes de las fábulas pertenecen al entorno familiar de los niños y niñas, como, por ejemplo, las plantas, animales, objetos con características humanas. Por medio de las fábulas los niños aprenden valores morales que favorece a la integración a un grupo social.

2.2.2.5. El cuento y su valor educativo

El cuento como estrategia posee un gran valor educativo para los niños y niñas, mejorando la creatividad, sensibilidad, expresión, así mismo las imágenes despiertan su imaginación. El cuento favorece además el desarrollo social, como proceso integral de los niños y niñas.

Según Oña (2016), menciona que, los elementos simbólicos e imaginativos permiten que el niño desarrolle la fantasía, se identifique con uno de los personajes transformando sus sentimientos en símbolos que transcurren durante la narración del cuento. Los elementos conductuales y sociales permiten al infante conocer la forma correcta de comportarse a diario creando hábitos como, ayudar en la casa, asearse, etc.

Los cuentos al poseer personajes, objetos y un problema permiten que el niño imagine posibles soluciones y las relacione con su vida cotidiana, mejorando su inteligencia, entre otros aspectos.

2.2.3. El cuento infantil

El cuento infantil facilita o influye el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo personal y social de los niños y niñas. El cuento infantil es una historia

narrada con personajes comprometidos con un problema implicando la resolución de la misma.

Montalvo (2014), sustenta que, de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

El cuento es épico, narrativo, lírico, dramático, didáctico, por estas razones, es empleado por muchos pedagogos como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

2.2.3.1. Tipos de cuentos infantiles

- a) **Cuentos maravillosos:** estos cuentos se caracterizan por tener un contenido sobrenatural poco común, como los cuentos de hadas, nomos, duendes. El origen de estos cuentos también pueden ser mitos o leyendas.
- b) **Cuentos de animales:** los personajes principales son representados por animales, estos personajes poseen cualidades como la perseverancia, astucia, destreza; este tipo de cuentos finaliza con lecciones o moralejas que son importantes para el desarrollo de los niños y niñas.
- c) **Cuentos de plantas:** estos cuentos tienen como objetivo sobre el cuidado del medio ambiente.
- d) **Cuentos de fórmula:** según Montalvo (2014), afirma que los cuentos son: “Apropiados para niños de 02 a 05 años. Tiene una estructura verbal rítmica y

repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causa en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos”.

Estos cuentos se caracterizan por el contenido sencillo, pero de carácter expresivo, la forma de narrar este tipo de cuentos es por medio de expresiones y mímicas.

2.2.4. El lenguaje oral

El lenguaje es una pieza fundamental en la vida del hombre porque se considera una actividad humana, siendo la forma más usada para la comunicación, mediante el lenguaje, expresamos sentimientos, necesidades, entre otros. Es una propiedad inherente y racional del ser humano y sirve para el desarrollo como sociedad porque es una expresión racional y comunicativa.

Según Mercer (2001), arguye que “los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen”.

Si es bien sabido, los niños no aprenden el lenguaje de casualidad adquieren esta capacidad mediante experiencias, estas experiencias son adquiridas a través de los padres, del entorno social, y de su relación con otros niños.

2.2.5. La expresión oral

Flores (2009), expone que “la expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico”.

La expresión oral es la forma directa de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante ella, los seres humanos se integran a la sociedad, por lo tanto, no existiría sociedad si las personas no se comunicaran. Para mejorar la expresión oral es necesario las experiencias, tales como, observar a otro individuo y estas pueden ser: gestos, mímicas, entonación, expresión; por esta razón, es importante la estimulación del lenguaje.

Barrera (1999), menciona que “la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales; también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Como bien menciona Barrera, la comunicación es la capacidad de la expresión del ser humano.

Según Flores, (2004, p.77) citado por García (2015), señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales”.

2.2.5.1. Elementos de la expresión oral

a) Elementos kinésicos

Para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), los elementos kinésicos estudian el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Es el lenguaje mediante la utilización de movimientos corporales, también se conoce como lenguaje corporal, por medio de este lenguaje es posible transmitir tamaños de objetos, animales, entre otros, al momento de realizar la narrativa de un cuento a niños y niñas.

La emotividad: es un proceso psicológico que representa los modos de adaptación a diferentes estímulos; se debe tener en cuenta que las emociones son parte de cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas.

La postura: es la expresión del cuerpo que un orador trasmite al momento de dirigirse al público, juega un papel muy importante ya que una mala postura podría distraer o dar una mala imagen al público.

La mirada: toma un rol muy importante, porque manifiesta seguridad al hablante al momento de expresarse; es, el contacto ocular con la audiencia.

b) Elementos Paralingüísticos

Estudia todo comportamiento no verbal expresado en la voz.

La entonación: es la variación de la voz del conjunto de sílabas de un enunciado, es el cambio de la altura de sonidos que resulta como producto de la tensión de las cuerdas vocales.

El Ritmo: es la forma de entrelazar los sonidos con los movimientos controlados dando un orden secuencial y armónico.

La dicción: se denomina dicción a la correcta forma de emplear las palabras, este orden de palabra puede ser de forma escrita u oral, básicamente, es la forma correcta

de formar oraciones, permitiendo que el orador o hablante se desenvuelva de una manera ordenada y coherente dando significado a lo expuesto por el emisor.

La fluidez: es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.

La voz: es el factor más importante para la expresión oral, es el medio sonoro por donde comunicamos o transmitimos una idea o pensamiento.

La flexibilidad: según Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica representa en los niños y niñas una gran fortaleza en situaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

2.2.5.2. Dimensiones que determinan la expresión oral

Las expresiones orales tienen un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, por esta razón es necesario mencionar las diferentes dimensiones que intervienen al momento de comunicar una idea o pensamiento, estos son:

- a) **La pronunciación:** es la forma sonora de las palabras, para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), “es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”.

Se dice pronunciación a la forma de emitir sonidos articulados, este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse.

- b) **La Vocalización:** se denomina al conjunto de palabras que un individuo va aprendiendo por medio de experiencias del habla, estas palabras están en un idioma conocido para otras personas; forma parte de esta el vocabulario pasivo, que viene a ser la forma que un sujeto entiende una palabra sin ninguna ayuda y es capaz de utilizar dicha palabra autónomamente; así también se considera el vocabulario activo, que viene hacer la correcta comprensión de la palabra siendo capaz de utilizar sin problemas dicha palabra.
- c) **La coherencia:** se denomina a la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, permitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.

2.2.5.3. Formas de la expresión oral

Como bien se sabe el hombre es un ser social por naturaleza, pues está en permanente comunicación oral, por esta razón se presentan las diferentes formas de expresión oral.

- a) **El diálogo:** es la interacción que se da entre dos o más personas, es la forma de expresión más utilizada por el ser humano en su vida diaria, para dialogar es necesario que la persona hable de forma ordenada y coherente, también es importante que escuche y lo haga con atención para que de esa manera pueda dar respuestas certeras y convincentes.

b) La lectura oral: según García (2015), es el método que ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se desarrolla la vocalización y a la entonación de las palabras, además resulta ser un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula, escuchan.

Una de las formas de expresión oral es la lectura, puesto que al momento de leer un cuento se recrea la imaginación; si se lee en voz alta, se desarrolla la expresión oral.

c) La exposición oral: en la forma escrita u oral para poder expresar las ideas sobre un problema o un tema específico.

d) La oratoria: es el arte del buen hablar en público, utilizando palabras convincentes, técnicas con entonación y coherencia de las frases o palabras.

2.2.5.4. La expresión oral en los niños de primer grado

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando a través de él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje, con un sentido y propósito específico, es decir, utilizan el lenguaje como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los

alumnos les permite poner de manifiesto lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar; además, la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para, entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y, en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

2.3. Base conceptual

Cuentos infantiles: “El cuento infantil es un relato y una de las estrategias creativas más atractivas para los niños tal como es descrita por observadores y por los propios profesores del aula” (Montalvo, 2014)

Expresión oral: “La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico” (Flores, 2009)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo.

Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos y cantidades fundamentales, y, la elección del modelo más adecuado que permita conocer la realidad de una manera imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables (García, 2015).

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. (Ñaupas et al., 2014)

El diseño de la investigación es pre experimental y presenta pre test y post test, debido a que el campo de estudio es en un solo grupo.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) citado por Caicedo (2016), menciona que el diseño de tipo pre experimental se ejecuta a través del pre test y post test con un grupo empírico, seleccionado al azar y el esquema que lo representa es el que se muestra a continuación:

Posee el siguiente esquema:

GE.01. : X : 02

Donde:

G.E.: Es el grupo experimental, al que se aplica el estímulo.

O1: Primera medición (Pre test), al grupo experimental.

O2: Medición final (Post test), al grupo experimental.

X: Es el estímulo o variable independiente.

4.2. Población y muestra

Población

Tamayo (1997), sostiene que la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde la unidad de población posee una característica común. Considerando esta definición, la población estuvo constituida por 13 niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Muestra

La muestra o unidad de trabajo la componen los niños y niñas en el aula de clase. (Devoz y Puello, 2015). Por ello, cabe precisar que la muestra es un subconjunto de la población por las características que contiene.

En la presente investigación se utilizó una muestra censal, es decir, se utilizó toda la población debido a su tamaño. (Castro, 2003). Por ende, estuvo conformada por 10 niños y 3 niñas, siendo un total de 13 alumnos.

TABLA N° 1: Población y muestra de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

POBLACIÓN Y MUESTRA	
Niños	10
Niñas	3
TOTAL	13

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.P. N° 14438 Succhil.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Definición de las variables

b) Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
VI Cuentos infantiles	“El cuento infantil es un relato y una de las estrategias creativas más atractivas para los niños tal como es descrita por observadores y por los propios profesores del aula” (Montalvo, 2014)	El cuento es una estrategia que aporta al aprendizaje de la expresión oral a través de la expresión literaria, relato con historietas, personajes y contenido.	Expresión literaria	Selecciona y recrear	Selecciona historias de diferente temática Recrea historias de ficción y reales	Lista de Cotejo
			Relato con historietas	Construye imágenes verbales. Narra secuencias a través de imágenes.	Promueve al hábito de la lectura a través de cuentos Estimula la construcción de imágenes verbales Facilita la explicación verbal mediante imágenes. Propicia la narración en secuencia de imágenes.	
			Personajes	Discrimina personajes	Selecciona a los personajes principales Distingue a los personajes secundarios en los relatos	
			Contenido	Reconoce el contenido del cuento.	Utiliza temática referente a los valores Evidencia temáticas de carácter fantasioso Maneja temática divertidas y jocosas	
VD Expresión oral	“La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico” (Flores, 2009)	La expresión oral es una variable pedagógica que será evaluada a través de la vocalización, pronunciación y coherencia que conlleva a un buen desarrollo de ésta.	Vocalización	Expresa su relato con fluidez.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones Demuestra fluidez verbal en sus relatos Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos	Escala de estimación de la expresión oral
			Pronunciación	Expresa sus ideas con precisión y claridad.	Articulación correctamente las palabras Conversa con otros de manera coherente Se expresa acompañado de gestos Se expresa con confianza y seguridad	
			Coherencia	Articula su relato con coherencia.	Entonación adecuada en las narraciones Tiene una voz audible para su público Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente Opina utilizando una voz audible para su entorno	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para Alejandro (2013), la técnica son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.

Para obtener la información se utilizó de la siguiente técnica:

Observación directa: esta técnica se emplea para registrar datos de una persona o grupo de estudio, se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de investigación.

Instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) citado por Caicedo (2016), el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables. Para la recolección de datos se usó la siguiente ficha:

Escala de estimación: Este instrumento estuvo conformado por 20 ítems sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, con la finalidad de recolectar datos relacionados con las dimensiones: vocalización, pronunciación y coherencia.

Validez

La validación de los instrumentos se realizó por especialistas que conocen el tema de estudio tal como lo manifiesta Oña (2016), cuando sostiene que la validación se puede hacer a través de juicio de expertos garantizando de esa manera, su idoneidad.

Juicio de expertos: con el propósito de validar; si las figuras propuestas eran las más adecuadas para aplicar el instrumento, se sometió a la evaluación de juicio de expertos (3 especialistas de la carrera de Educación Inicial), quienes propusieron sus puntos de vista favorables que permitió las modificaciones necesarias para su aplicación.

Confiabilidad:

En el presente estudio, se realizó una prueba piloto en la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019, esta prueba se aplicó a 5 alumnos teniendo como resultado del coeficiente de confiabilidad $\alpha = 0.895$.

Para validar la prueba se utilizó el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach (α), que va de 0 a 1, para que el estudio sea fiable el (α) debe de ser igual o mayor a 0.8 ($\alpha \geq 0.8$).

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{\sum \diamond} \right]$$

Donde:

α : Alfa de Cronbach

K: Número de ítems

V_i: Varianza de cada ítem

V_t: Varianza del total de ítems

4.5. Plan de análisis

Para procesar los datos se utilizó el software “Statistical Package for the Social Science (SPSS), en su versión 25.

Como se realizó primero una prueba piloto con 6 alumnos y luego, con el grupo total de 13 niños y niñas, se utilizó la prueba paramétrica U de Mann Withney, de acuerdo a Siegel y Castellan (1995) citado por Montalvo, (2014), sostiene que “se utiliza para comparar dos grupos independientes de igual o diferente tamaño, cuando se desconoce las condiciones para aplicar la T de Student, es decir, cuando la curva de distribución no es nominal”.

Para representar los datos se utilizarán tablas y gráficos.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/ Dimensiones	Metodología
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019?</p>	<p>General: Determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.</p> <p>Específicos:</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.</p> <p>Aplicar y diseñar un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019</p>	<p>General: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.</p>	<p>Cuentos infantiles Expresión literaria Relatos con historietas Personajes contenido</p> <p>Expresión oral Vocalización Coherencia Entonación</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: GE: 0₁ X 0₂</p> <p>Donde: G.E. Grupo Experimental. 0₁: Pre test 0₂: Post test X: Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 13 niños y niñas de primer grado y 6 años de edad.</p>

4.7. Principios Éticos

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso, los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso, a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo, de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la expresión oral, resultados que permitirá a los docentes adecuar las actividades que contribuyan en la mejora de su práctica educativa; lo cual repercutirá en el aprendizaje y desarrollo en general de uno niños. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los infantes.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la expresión oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo, cada participante fue informado de los resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se puso en práctica los principios deontológicos de la carrera, al evaluar a los niños en estudio: así mismo, se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Objetivos específicos

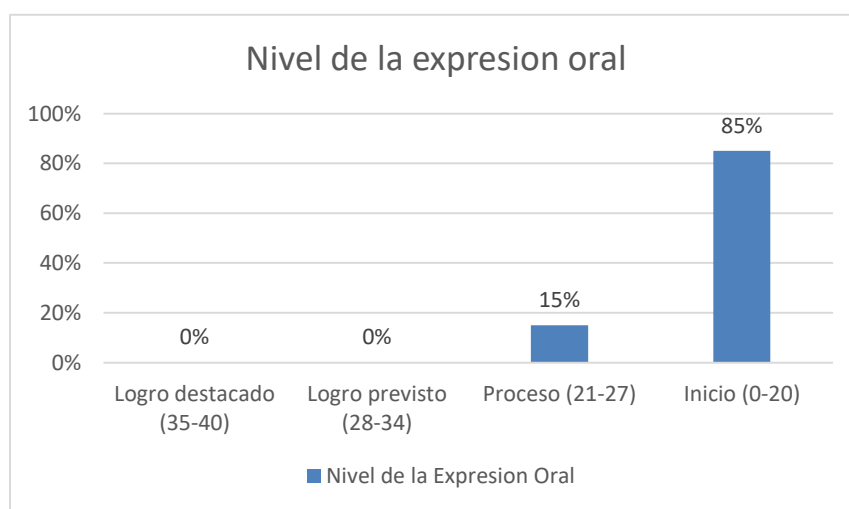
Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

TABLA N° 01: Nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

Niveles	Intervalos	Pre Test	
		F	%
Logro Destacado	35 – 40	0	0
Logro Previsto	28 – 34	0	0
En Proceso	21 – 27	2	15
En Inicio	0 – 20	11	85
TOTAL		13	100

Fuente: aplicación del prest en niños de primer grado.

Gráfico n° 01 Nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 01

Análisis e Interpretación: se puede observar en la tabla y gráfico N°1, que el 85 % de los evaluados se encuentra en inicio; y, el 15 % en proceso, observando las dificultades y falta de acompañamiento para mejorar la variable de expresión oral.

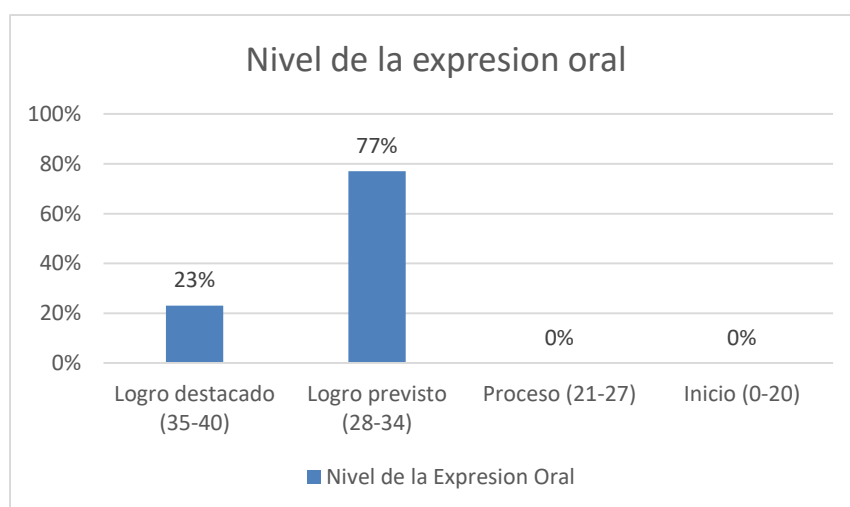
Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

TABLA N° 2: Nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles.

Niveles	Intervalos	Post Test	
		f	%
Logro Destacado	35 – 40	3	23
Logro Previsto	28 – 34	10	77
En Proceso	21 – 27	0	0
En Inicio	0 – 20	0	0
TOTAL		13	100

Fuente: aplicación del post test en niños de primer grado.

Gráfico n° 2 Nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación: se puede observar en la tabla y gráfico N°2, que el 77 % de los evaluados se encuentra en logro previsto; y, el 23 % en logro destacado, observando que gracias al programa de los cuentos infantiles las dificultades y falta de acompañamiento mejoraron significativamente en la variable de expresión oral.

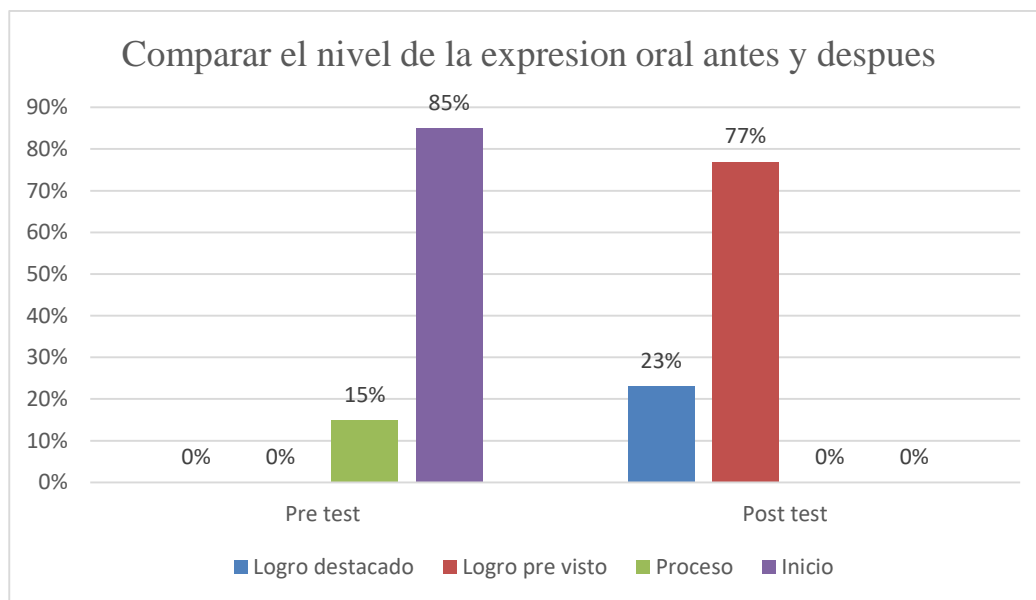
Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

TABLA N° 3: Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Niveles	Intervalos	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Logro Destacado	35 – 40	0	0	3	23
Logro Previsto	28 – 34	0	0	10	77
En Proceso	21 – 27	2	15	0	0
En Inicio	0 – 20	11	85	0	0
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Base de datos – del Pre test y el Post test.

Figura N° 3: Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.



Fuente: Tabla 3

Análisis e interpretación

De la Tabla 3 y gráfico 3, se afirma lo siguiente: tras el Pres test se puede verificar un 85 % de niños y niñas se encuentra en el nivel “inicio”; mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentra con un 15 % en el nivel “En proceso”. Después de la aplicación del proyecto de cuentos infantiles, uno resultados del Post test presenta un 23 % de niños y niñas alcanzó el nivel “Logro destacado”; y, el grupo restante con 77 % se ubica en el nivel “Logro previsto”.

5.2. Comprobación de las hipótesis

Hipótesis General

Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen considerablemente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5 % son las siguientes:

Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se aceptará la hipótesis nula.

Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

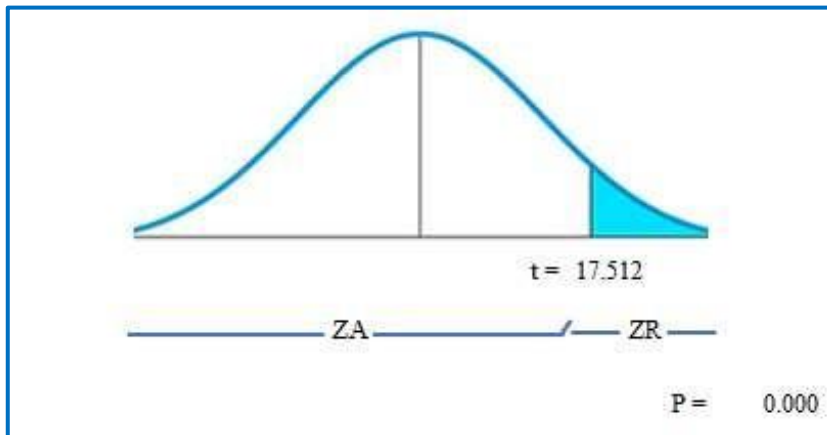
Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25 la cual determina la prueba “t Student”, para un intervalo de confianza del 95 %, teniendo como resultado lo siguiente:

TABLA N°4: Prueba de hipótesis general.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. Bilateral P	
				Inferior	Superior				
Par 1	PostTest -	17.15388	3.53191	0.97957	15.01954	19.28816	17.512	12	0.000
	PreTest								

Fuente: Base de datos.

GRÁFICO N° 4: Prueba de hipótesis general, *t* - Student.



Fuente: Tabla N° 4

Análisis e interpretación

De la tabla 4 y gráfico 4, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis general en otras palabras, es válido que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

5.3. Análisis de Resultados

Respecto al objetivo específico 1: Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019; se puede verificar que un 85 % de niños y niñas se encuentra en el nivel “inicio”; mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 15 % en el nivel “En proceso”.

Fundamentado con los aportes de Sandoval (2005), quien considera que el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de lenguaje. Asimismo, Matías (2009) afirma que el cuento provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y, le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

De estos aportes se puede destacar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Por otra parte, Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), sostiene que: “el lenguaje y la expresión oral es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de la edad preescolar”.

Dichos resultados se corroboran con el estudio de García (2015), titulado: *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin*

de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”; concluyó que los estudiantes de 3 años, en el pre test, obtuvieron niveles en inicio en relación a su expresión oral.

Con respecto al objetivo específico 2: Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019; se obtuvo que, el 77 % de los evaluados se encuentra en logro previsto; y, el 23 % en logro destacado; observando que gracias al programa de los cuentos infantiles las dificultades y falta de acompañamiento mejoraron significativamente la variable de expresión oral.

Teóricamente, Oña (2016), refiere que el cuento como estrategia posee un gran valor educativo para los niños y niñas, mejorando la creatividad, sensibilidad, expresión, así mismo, las imágenes despiertan su imaginación de los niños y niñas. Además, el cuento favorece el desarrollo social, proceso integral de uno infantes, quedando constatado en los resultados hallados en esta investigación.

Como en el objetivo anterior, los resultados se corroboran con el estudio de Alca (2018) en su tesis titulada *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno– 2017*, la cual tuvo como objetivo general, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años; su conclusión fue: que en el post test, el 68 % (15) alumnos se ubica en el nivel excelente, 27 % (6) en el nivel bueno y solo 5 % (1) en el nivel regular.

Con respecto al objetivo específico 3: Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019. Se obtuvo que, tras el Pre test se obtuvo que un 85 % de niños y niñas se encuentra en el nivel “inicio”; mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 15 % en el nivel “En proceso”. Sin embargo, después de la aplicación del proyecto de cuentos infantiles, se tiene para el post test un 23 % de niños y niñas alcanzó el nivel “Logro destacado” y, el grupo restante con 77 % se ubica en el nivel “Logro previsto”. Quedando registrado la eficacia del programa ante la mejora de la variable expresión oral.

En relación a ello, Montalvo (2014) enfatiza que, de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios, influyendo además en el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo personal y social de los niños y niñas.

Dichos hallazgos se contrastan con la investigación de García (2017) en su estudio de tesis de pre grado titulado *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2017”*, cuya conclusión fue que la narración de cuentos infantiles influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Después de aplicar la estrategia didáctica de cuentos infantiles mejora el logro de la expresión oral y realizando la discusión debida de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel alcanzado mediante el pre test constata que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, lo que quiere decir que los niños de primer grado presentan dificultades para mantener una comunicación fluida, coherente, y una correcta pronunciación, quienes requieren de acompañamiento para mejorar.
- Mediante el post test realizado se observó que los estudiantes tienen un mejor rendimiento en cuanto al nivel de expresión oral se refiere, después de la aplicación del programa de cuentos infantiles, siendo que la mayor parte de educandos se ubicó en el nivel de logro esperado, lo que permitió notar una mejora en cuanto a su expresión oral, es decir, en su fluidez verbal, coherencia, y pronunciación.
- A manera de comparación se presentan los resultados del pre y post test para demostrar la diferencia entre ambos. En primera instancia, en el pre test se observa que un 85 % se ubicó en inicio, mientras que luego de la aplicación de la estrategia estos niveles ascendieron a un 77 % en logro previsto. Quedando registrada la efectividad del programa de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2017.

- El nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general en otras palabras, es válido que los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la Institución Educativa, a través del director, considerar la aplicación de cuentos infantiles dirigido por todos los docentes del nivel inicial ajustándolas a las características particulares de cada estudiante, ya que los cuentos infantiles gustan mucho a los niños y niñas, y no solo desarrollan la expresión oral, sino también la imaginación.

A los docentes de la institución educativa de estudio, fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en las distintas áreas del conocimiento como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los niños y niñas de pre escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018*. Universidad Católica Los Ángeles, Facultad de Educación Humanidades, Huanuco.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Ele*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, La Libertad - Ecuador.
- Barrera. (1999). *Expresión oral y comprensión*. México: Ediciones Mexicali.
- Barrera, L., y Fraca. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamerica. (1era. Ed.).
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Bruner, J. (1995). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cabezas, y Adela. (2007). *Didáctica de la educación parvularia*. UMLE Editores.
- Caicedo, G. (2016). *Aplicación de un programa de “habilidades psicolinguísticas” para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad*

de la I.E.I.N°443 “Las Canteras” de Pátapo -Chiclayo 2016. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, ESCUELA DE POSTGRADO, Chiclayo - Perú.

Carcahusto, R., y Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno - Perú.

Carreiras, M. (1997). *Descubriendo y procesando el lenguaje*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.

Castillo, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en los preescolares de primer grado*. Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Pública, Mexico.

Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal

Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de LA I.E.I. Luigi Giusani del Distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://docplayer.es/39157607-Nombre-del-tesista-vanessa-cavenago-caceres.html>

Condori, J., y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, Lima - Perú.

- Devoz, I., y Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la Educación Infantil en el Hogar Infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales; Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Colombia.
- Flores. (2009). *Dramatización de cuentos infantiles*.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura - Perú.
- Guarnizo, D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Universidad del Tolima, Instituto de Educación a Distancia – IDEAD, Ibagué - Colombia.
- Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. SENA CENTRO AGROTURISTICO.
- Ibáñez, N. (1999). *¿Como surge el Lenguaje en el niño?* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Diferencial. Facultad de Filosofía y educación, Chile.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A
- Matías, C. (2009). *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento*.

Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón de de los cuentos.

Maturana, H. (1982). *Reflexiones: Aprendizaje o Deriva Ontogénica*. Arch, Biol. Med. Exp. Vol. 15: 261.271 1988 "Reality: The search for objectivity or the quest for a compelling argument" Irish Journal os Psychology: vol. 9 (1): 25-82, Reality.

Mercer, N. (2001). *Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. España: Ediciones Paidós.

Montalvo , R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Universidad de Piura , Facultad de Ciencias de la Educación, Piura - Perú.

Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “La Casita de Tía Yoli”, de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito - Ecuador.

Peña , D. (2001). *Fundamentos de estadística*. Madrid: Alianza Editorial.

Piaget, J. (1982). *La formacion del simbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México: 7° edicion.

Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y*

niñas de 4 y 5 años. Universidad de Manizales, Facultad de Educacion, Manizales - Colombia.

Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del municipio de Cartagena del Chairá.* Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia - Colombia.

Quispe, Y. (2015). *Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechua hablantes de 5 años.* Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Lima - Perú.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao.* Universidad San Ignacio del Loyola, Facultad de Educación, Lima, Perú.

Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral.* ISSN.

Santiago, D., Gutiérrez, Y., y Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba.* Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Cartagena, Colombia.

Tamayo, M. (1997). *El proceso de investigación científica.* México: Limusa


Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años.* Universidad Complutense de Madrid,

Facultad de Educación. Departamento de Psicología Evolutiva, Madrid - España.

Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y Lenguaje. Contenidos Críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires: La Pléyade.

Zuazo, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura.


**Anexo 1: Autorización para la realización de la investigación en la I. E. P. N° 14438
Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nilda García Corra....., padre de familia del aula de 5 años
en la Institución Educativa "14438" -succhil, Huancabamba- año
2019, identificado con DNI N° 42716722....., **DOY MI CONSENTIMIENTO**
para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. P. N° 14438 SUCCHIL,
DISTRITO DE HUANCABAMBA, AÑO 2019.**

Asimismo, haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la
investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como
han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria
expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio,
y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en
la investigación.


Orfelinda Carrasco Martínez
DIRECTORA
LE N° 4536 MANUEL GONZALES PRADA
UCHUPATA - SONDRILLO


Medardo García García
Investigador

Anexo 2. Pre Test aplicado en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN									PRONUNCIACIÓN								COHERENCIA								C.A		
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	Punt	Niv	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	1	0	1	0	1	1	2	6	EI	2	1	1	1	0	1	6	EI	1	1	1	2	1	1	1	8	EP	20	EI
2	2	1	0	1	2	1	1	8	EP	1	1	1	2	1	0	6	EI	1	2	2	1	0	1	1	8	EP	22	EP
3	0	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	0	1	1	2	6	EI	0	1	0	1	1	0	0	3	EI	13	EI
4	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	1	1	1	1	1	2	7	EP	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	19	EI
5	1	0	1	0	1	1	1	5	EI	0	1	0	1	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	0	1	4	EI	13	EI
6	0	1	0	1	0	0	1	3	EI	1	0	1	0	0	1	3	EI	1	0	0	1	0	1	0	3	EI	9	EI
7	0	1	1	0	1	0	1	4	EI	1	1	0	1	0	0	3	EI	0	1	0	1	1	0	0	3	EI	10	EI
8	2	1	1	1	1	1	1	8	EP	1	1	1	1	1	1	6	EI	1	1	2	1	1	1	1	8	EP	22	EP
9	2	1	0	0	0	2	0	5	EI	1	0	0	0	2	0	3	EI	0	0	2	1	0	0	0	3	EI	11	EI
10	1	0	1	1	1	1	0	5	EI	0	1	1	1	1	0	4	EI	1	1	1	0	1	1	1	6	EI	15	EI
11	1	0	0	1	0	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	1	4	EI	1	0	1	0	0	1	0	3	EI	11	EI
12	1	1	1	1	1	1	1	7	EI	1	1	1	1	1	1	6	EI	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	19	EI
13	1	1	1	1	0	0	1	5	EI	2	1	2	2	1	0	8	EP	1	2	1	1	1	1	0	7	EI	20	EI
PROM	1.0	0.7	0.7	0.6	0.8	0.8	0.8			0.9	0.8	0.8	0.9	0.8	0.8			0.7	0.9	1.0	0.8	0.7	0.7	0.4				

Anexo 3. Post Test aplicado en los niños de primer grado de la I. E. P. N° 14438 Succhil, Distrito de Huancabamba, año, 2019

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN									PRONUNCIACIÓN								COHERENCIA								C.A		
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	Punt	Niv	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	1	1	1	2	2	2	11	LP	2	2	2	2	1	1	10	EP	2	2	1	2	1	1	2	11	LP	32	LP
2	2	2	1	2	2	2	2	13	LD	2	1	2	2	2	1	10	LP	2	2	2	2	1	2	1	12	LP	35	LD
3	2	2	2	2	2	2	1	13	LD	2	2	1	2	2	1	10	LP	1	2	2	2	2	1	1	11	LP	34	LP
4	1	2	2	2	1	2	2	12	LP	2	2	2	2	1	2	11	LD	2	2	1	2	2	1	1	11	LP	34	LP
5	2	1	2	1	2	2	2	12	LP	1	2	1	2	2	2	10	LP	1	2	2	1	2	1	2	11	LP	33	LP
6	1	2	1	2	1	1	2	10	EP	2	2	2	1	1	2	10	LP	2	1	2	2	2	2	2	13	LD	33	LP
7	1	2	2	1	2	1	2	11	LP	2	2	1	2	0	1	8	EP	1	2	1	2	2	1	1	10	LP	29	LP
8	2	1	2	2	2	1	2	12	LP	1	2	1	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	1	2	2	13	LD	35	LD
9	2	2	1	1	1	2	1	10	EP	2	1	2	1	2	1	9	LP	1	1	2	2	1	1	2	10	LP	29	LP
10	1	1	2	1	2	2	1	10	EP	1	2	2	2	1	2	10	LP	2	2	2	2	2	2	2	14	LD	34	LP
11	2	1	1	2	1	2	2	11	LP	1	1	2	1	2	1	8	EP	2	1	2	1	1	2	1	10	LP	29	LP
12	2	2	2	2	1	2	1	12	LP	2	1	2	2	2	1	10	LP	1	2	2	2	2	2	1	12	LP	34	LP
13	2	2	2	2	2	1	2	13	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	1	2	1	1	11	LP	36	LD
PROM	1.7	1.6	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7			1.7	1.7	1.7	1.8	1.5	1.5		0.0	1.6	1.8	1.8	1.8	1.6	1.5	1.5				

ANEXO 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°001

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 16 de mayo de 2019
 1.6. **Investigador** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Leemos el cuento: “El conejo y la tortuga”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo escuchado del texto.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización de sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <p>Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios.</p> <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p>	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Saberes previos:		15 minutos

	<p>¿Han oído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién les contó el cuento? ¿Te gustó el cuento que te contaron? ¿Te gustaría escuchar otro cuento?</p>		
DESARROLLO	<p>Les presento imágenes mediante una caja de sorpresa. La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en la caja? Luego la docente presenta las imágenes. Los niños y niñas observan y describen las imágenes. Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes. La docente narra el cuento mediante las imágenes.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Luego realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién ganó la primera competencia de la carrera? ¿Quién se quedó dormido en el camino? ¿Quién gana la segunda competencia? ¿Cuál de los personajes le ayudó a pasar el río? ¿Qué enseñanza nos da la tortuga y el conejo? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes. La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gustó del cuento.</p> <p>Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿en qué puedes mejorar?, ¿Qué necesite?, ¿Qué me fue más fácil?, ¿qué me fue difícil?</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel boom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huancabamba
1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
1.3. Edad : 06 Años **Fecha** : 16-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°002

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil.
1.2. Sección : “Única”
1.3. Edad : 06 Años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Temporalización : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2019
1.6. Investigador : Medardo García García
1.7. Título del tema : Leemos el cuento: “El Lobo y los siete cabritos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas Juego libre en sectores	Actividades permanentes de la entrada Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles. Utilización libre de sectores: - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Canciones Carteles	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Motivamos a los niños que se ubiquen formando media luna para iniciar nuestra sesión.		15 minutos
DESARROLLO	<p>Saberes previos: Saberes previos: ¿saben un cuento? ¿Qué cuentos saben? ¿Saben el cuento del Lobo y los siete cabritos?</p> <p>Propósito: Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento de “El Lobo y los siete cabritos”</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿de qué manera podemos aprender los cuentos de la sierra?</p>	Canciones Letras del cuento	20 minutos

	<p>Motivación: Entonan la canción de las tres regiones</p> <p>La maestra coge el sobre y menciona a los niños que es lo que nos abra traído el día de hoy, dice también que el día de hoy escucharan el cuento de la sierra titulado “El Lobo y los siete cabritos” escuchamos atentamente el cuento.</p> <p>Antes de la lectura: formamos grupos para participar durante la lectura los niños escuchan atentamente el cuento del chullo charqui</p> <p>Durante la lectura: realizamos las interrogantes ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vive “El Lobo y los siete cabritos”? ¿Con quién se encontró? ETC.</p>		
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Después de la lectura: cada integrante del grupo mencionara lo que entendió del cuento de la sierra con sus propias palabras en donde realizaremos la evaluación de los niños.</p> <p>Representación:</p> <p>Dibujan y colorean El Lobo y los siete cabritos con ayuda en casa.</p> <p>: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿en qué puedes mejorar?, ¿Qué necesite?, ¿Qué me fue más fácil?, ¿qué me fue difícil?</p>	Papel bom	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	Jabón Papel Toalla Loncheras	

<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p align="center">Taller de psicomotricidad</p> <p align="center">“mi cuerpo se mueve”</p> <p>Realizamos una asamblea con los niños y niñas y explicamos el día de hoy Realizaremos diferentes movimientos con nuestro cuerpo utilizando la pelota</p> <p>Realizamos calentamiento del cuerpo en forma grupal luego formaremos grupo para realizar movimientos de nuestro cuerpo con la pelota</p> <p>1.-enpesaremos con la pelota está en carreras para ello necesitamos 2 pelotas uno que ira por el lado derecho y el otro por el lado izquierdo</p> <p>2.- jugamos con la pelota al que le topa pierde el juego todos juegan</p> <p>3.- juego libre con la pelota</p> <p>Relajamos nuestro cuerpo entonando variedad de canciones</p> <p>Dibujan lo realizado en la sala de psicomotricidad.</p>	<p align="center">Pelotas</p>	<p align="center">45 minutos</p>
<p>Rutinas de cierre</p>	<p>Actividades permanentes de salida: recordamos que hicimos ¿Qué nos gustó? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué utilizamos?</p> <p>Recomendaciones, canción de despedida.</p>	<p align="center">Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

<p align="center">TECNICAS</p>	<p align="center">INSTRUMENTOS</p>
<p align="center">Observación</p>	<p align="center">Lista de cotejo</p>

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huacabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 16-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		P R O M E D I O
		SI	NO	SI	NO	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°003

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Producimos un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Produce con sus palabras lo escuchado en el cuento.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p>Canciones Carteles</p>	45 minutos
Juego libre en sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego 	Uso de los sectores	

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Salimos al patio y nos sentamos en media luna y dialogamos con los niños mencionamos que observamos alrededor del campo y se observa también que algunos niños y niñas no toman interés al escuchar la orientación.		15 minutos
DESARROLLO	<p>Para iniciar con la sesión de producción de cuentos les muestro como una sorpresa un dado en una bolsa y los niños adivinan que habrá en la bolsa, en seguida les muestro el dado con imágenes alrededor y describimos todas las imágenes del dado.</p> <p>Se les motiva para crear el cuento lanzando el dado, con la primera imagen que sale</p>	Plumones Papelotes	20 minutos

	<p>relacionando con el medio ambiente.</p> <p>La docente después de haberles creado un cuento con el dado pide a los niños que le relaten usando sus propias palabras el cuento que se les acaba de contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños dan ideas para crear otros cuentos cortos con los personajes del dado. - Retornamos al aula y se escribe los cuentos que se crearon en la pizarra las ideas principales, así como el título que se crearan los niños para el cuento. 		
CIERRE	<p>Por grupos dibujan lo que más les gusto del cuento y decoran el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Ficha.</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huancabamba
1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
1.3. Edad : 06 Años **Fecha** : 16-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Produce con sus propias palabras lo escuchado		PRO MEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°004

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Escuchamos e interpretamos un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Produce con sus propias palabras lo escuchado, empleando su lenguaje corporal.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <p>Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p>Utilización libre de sectores:</p> <p>- Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo</p>	<p>Canciones Carteles</p>	45 minutos
Juego libre en sectores			

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué paso con Huáscar? ¿Cómo era Wandí? 	Videos imágenes	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento pregunta a los niños sobre lo relatado y los niños contestan usando sus propias palabras</p>	Plumones Papelotes	20 minutos

	- La docente escribe en la pizarra las ideas principales.		
CIERRE	<p>Por grupos dibujan lo que más les gusta del cuento y decoran el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huancabamba
1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
1.3. Edad : 05 Años **Fecha** : 17 -06-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Produce con sus propias palabras lo escuchado		ROM EDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°005

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil.
1.2. **Sección** : “Única”
1.3. **Edad** : 06 Añitos.
1.4. **Área Curricular** : Comunicación
1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 21 de mayo de 2019
1.6. **Investigadora** : Medardo García García
1.7. **Título del tema** : “Hacemos Nuestro Libro De Las Costumbres De Las Regiones Del Perú”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">Rutinas</p> <p style="text-align: center;">Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	<p style="text-align: center;">Canciones Carteles</p> <p style="text-align: center;">Uso de los sectores</p>	<p>45 minutos</p>
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			

INICIO	<p>Problematización: se acerca el día de los profesores y en nuestra comunidad también tenemos maestros como podemos celebrarlo</p>	<p>Cartulina Colores</p>	<p>15 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Saberes previos: ¿Cuántos profesores hay en nuestra comunidad? ¿Cómo son sus nombres? ¿Cuántas instituciones hay? Propósito: Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura en la cartilla informativa Conflicto cognitivo: ¿Cuándo es el día del maestro? Motivación: entonan la acción profesorcita En ese río de Andahuaylas Casi casi me llevado Una linda profesorcita en sus brazos me salvado..... Planifica ¿Qué texto escribiremos? Una cartilla informativa ¿Para qué vamos a escribir? Para nuestros profesores de nuestra comunidad ¿Qué es lo que diremos? Feliz día maestro ¿Para quién vamos a escribir? -se entregará unas hojas para que escriban a su manera mencionando lo que quieran decir en la cartilla informativa Revisión: iremos revisando en forma individual lo realizado por los niños las maestras irán corrigiendo lo que escribieron sobre el mensaje que les dirán a los maestros por su día Publicación: los niños y niñas publicaran las cartillas informativas que es por día del maestro</p>	<p>Plumones Papelotes</p> <p>Letras de la canción</p>	<p>20 minutos</p>

CIERRE	<p>Cierre: los niños exponen sus cartillas de información como lo realizamos, mencionando las dificultades que tuvieron</p> <p>Extensión: entregan a sus maestros de la comunidad sus cartillas de información</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 21-06-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Se apropia del sistema de escritura.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos..		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°006

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 22 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Jugando nos comunicamos”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Se comunica adecuadamente con sus compañeros.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. 	<p>Canciones Carteles</p>	45 minutos
Juego libre en sectores	<p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo 		

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Escuchan el cuento del “el zorro y el puma”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les relata el cuento con apoyo de imágenes. - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? <ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era el zorro? ¿Cómo era puma? 	<p>Cuento</p> <p>Siluetas</p> <p>Videos</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento pide a los niños que le expliquen con sus propias palabras la secuencia del cuento</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	antes, durante y después los niños dictan a la docente, y ella escribe en el papelote el cuento.		
CIERRE	<p>Por grupos dialogan sobre lo que más les gusto del cuento e interpretan a sus personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Disfraces</p> <p>Música</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 22-06-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Expresa con claridad sus ideas.		Se comunica adecuadamente con sus demás compañeros.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°007

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 22 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Producimos la secuencia de un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe un texto sencillo y dibuja una secuencia.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. 	<p>Canciones Carteles</p>	45 minutos
Juego libre en sectores	<p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo 		

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué paso con caperucita? ¿Qué paso antes, durante y después del cuento? 	<p>Videos</p> <p>Imágenes</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños producir sus propios cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara dos hojas bond dobladas en dos partes para 	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	<p>que los niños dibujen primero el cuento creado por ellos y luego escriban lo que significa cada imagen en las hojas. Siguiendo una secuencia.</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	Letras de la canción	
CIERRE	<p>Exponen sus trabajos. La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil.
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 22-06-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Se apropia del sistema de escritura		Escribe un texto sencillo y dibuja una secuencia.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°008

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 23 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Creamos oraciones”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Elabora oraciones a partir de las acciones de los personajes.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p> <p>Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>La maestra muestra un dado grande con figuras de animales,</p> <p>Los niños juegan con el dado y describen las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿Qué hacen los animalitos? ¿Qué comen? - ¿podemos crear oraciones de los animalitos? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué oraciones podemos crear con el dado de los animalitos? 	<p>Videos</p> <p>Imágenes</p>	15 minutos
DESARROLLO	La docente propone a los niños crear oraciones con las imágenes	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	<p>de los animales y crearles un cuento a los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero al animalito de su preferencia y luego escriban la oración creada por ellos ejemplo: la tortuga come lechuga, el conejo salta. - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	Letras de la canción	
CIERRE	<p>Pintan y decoran sus oraciones creadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 23-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Elabora oraciones a partir de las acciones de los personajes.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°009

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 28 de mayo de 2019
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Creamos palabras divertidas”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Crea palabras a partir de otras que ya conoce.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p> <p>Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>La docente enseña las tarjetas léxicas mientras va leyendo en voz alta cada tarjeta.</p> <p>Los niños tratan de adivinar cada letra que la docente les muestra. M, P etc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿? ¿Qué letras conocen? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cuándo utilizamos estas palabras? 	Tarjetas léxicas	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños crear palabras con las tarjetas léxicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero 	Plumones Papelotes Hojas Colores Lápiz	20 minutos

	<p>el significado de cada palabra y luego las escriban.</p> <p>- Ejemplo: la letra M. (mi mamá es bonita)</p> <p>- (El mono es pequeño) etc.</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>		
CIERRE	<p>Pintan y decoran sus palabras creadas</p> <p>-Exponen sus trabajos.</p> <p>-La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 23-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea palabras a partir de otras que ya conoce.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°010

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 06 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 28 de mayo de 2018
 1.6. **Investigadora** : Medardo García García
 1.7. **Título del tema** : “Creamos a nuestros personajes”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear diálogos a un determinado personaje con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Crea un diálogo para los personajes de un cuento.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas Juego libre en sectores	Actividades permanentes de la entrada - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. Utilización libre de sectores: - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Canciones Carteles Uso de los sectores	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Los niños observan las imágenes del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personajes les gusta más? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿saben que es un dialogo? 	Tarjetas léxicas	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños dibujar a los personajes del cuento y crear diálogos cambiando el desenlace del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen a sus personajes elegido del cuento y luego hará un círculo encima del 	Plumones Papelotes Hojas Colores Lápiz	20 minutos

	<p>personaje para que los niños escriban los diálogos que deseen</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>		
CIERRE	<p>Pintan y decoran el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exponen sus trabajos. <input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

EVALUACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huancabamba
 1.2. Institución Educativa : I. E. P. N° 14438 Succhil
 1.3. Edad : 06 Años Fecha : 28-05-2019.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea un diálogo para los personajes de un cuento.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

Consentimientos informados



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nilda García Lorenza....., padre de familia del aula de 5 años
en la Institución Educativa "14438" -súchil, Huancabamba- año
2019, identificado con DNI N° 42716728....., DOY MI CONSENTIMIENTO

para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. P. N° 14438 SUCCHIL, DISTRITO DE HUANCABAMBA, AÑO 2019.**

Asimismo, haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio, y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en la investigación.

Nilda García Lorenza

Padre o madre de familia

Medardo García García
Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nilda García Corra....., padre de familia del aula de 5 años
en la Institución Educativa "14438" -súchil, Huancabamba- año
2019, identificado con DNI N° 42716722....., **DOY MI CONSENTIMIENTO**

para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. P. N° 14438 SUCCHIL,
DISTRITO DE HUANCABAMBA, AÑO 2019.**

Asimismo, haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la
investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como
han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria
expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio,
y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en
la investigación.

Nilda García Corra

Padre o madre de familia

Medardo García García
Investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Arcelia P. Pisma Cortez, padre de familia del aula de 5 años
en la Institución Educativa "14438" -súchil, Huancabamba- año
2019, identificado con DNI N° 43946171, DOY MI CONSENTIMIENTO

para que mi menor hijo participe en la investigación titulada **CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I. E. P. N° 14438 SUCCHIL,
DISTRITO DE HUANCABAMBA, AÑO 2019.**

Asimismo, haber sido informado acerca del procedimiento y objetivo de la
investigación. Se me ha explicado en detalle la finalidad de la investigación, así como
han sido absueltas las dudas que tuve al respecto. Por tal motivo, de manera voluntaria
expreso mi consentimiento para que mi menor hijo forme parte de la muestra en estudio,
y para que se recabe información que deberá ser utilizada solo con los fines previstos en
la investigación.

Arcelia Pisma Cortez

Padre o madre de familia

Medardo García García

Medardo García García
Investigador