



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. N° 402 DISTRITO DE SAMUGARI
PROVINCIA DE LA MAR REGIÓN AYACUCHO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

OCHOA HUALLPA ALICIA

ORCID: 0000-0002-1975-2291

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Ochoa Huallpa Alicia

ORCID: 0000-0002-1975-2291

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,
Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades,
Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

Miembro

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por ser el motivo para mi superación como profesional y darme las fuerzas.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el alto de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico el esfuerzo de mi trabajo a Dios, a mi madre Victoria y a mis adorados hijos Franco y Killa Victoria que son los que me dan la fortaleza, quienes en los momentos difíciles y felices están conmigo dándome su amor, alegría y felicidad, apoyándome y motivándome para mi superación permanente y llegar a mi carrera anhelado.

RESUMEN

El Informe de investigación ha tenido como objetivo, Determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021, cuyo diseño fue de tipo cuantitativo con diseño pre-experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, se realizó con el propósito de mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021. La muestra estuvo compuesta por 23 niños de 4 años de edad de ambos sexos. Para la recolección de datos se aplicó un instrumento la Guía de observación y la técnica la observación. Se elaboraron tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones: durante el pre-test el 13% C, 87% B y 00% un nivel A post-test un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 69.6% un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación del Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa, verificando que estas calificaciones alcanzaron un mayor nivel. Se llegó a la conclusión que la aplicación de un taller de música infantil sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución. Educativa.

Palabras clave: Aprendizaje, motricidad gruesa, música infantil.

ABSTRACT

The objective of the research report was to determine if the application of a children's music workshop improves gross motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 402 district of Samugari Province of the sea region Ayacucho 2021, whose design was of a quantitative type with a pre-experimental design with a pre-test and post-test to a single group, it was carried out with the purpose of improving the gross motor skills in IEI 4-year-olds N ° 402 district of Samugari Province of the sea region Ayacucho 2021 The sample consisted of 23 4-year-old children of both sexes. For data collection, an instrument was applied: the Observation Guide and the technique, the checklist. Simple and percentage tables and graphs were prepared to obtain the following conclusions: during the pre-test 13% C, 87% B and 00% a level A post-test, 00% of the students reached a level C, 69.6% a level B, while 30.4% reached a level A in their qualifications after applying the Children's Music Workshop to improve gross motor skills, verifying that these qualifications reached a higher level. It was concluded that the application of a children's music workshop does improve gross motor skills in 4-year-old boys and girls from the Institution. Educational

Keywords: Learning, gross motor skills, children's music.

CONTENIDO

Título	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE GRAFICOS	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II.REVISIÓN DE LITERATURA	17
2.1. Antecedentes de la investigación:.....	17
2.2. Bases Teóricas.	20
2.2.1. Taller de música Infantil:.....	20
2.2.1.1. Definición de Música.....	20
2.2.1.2. Música en la educación inicial.....	21
2.2.1.3. La Música Infantil y su importancia.	21
2.2.1.4. El desarrollo musical en los niños: Etapas.....	22
2.2.1.5. La educación musical en los niños: Aportes.....	23
2.2.2. Motricidad Gruesa	24

2.2.2.1. Definición	24
2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad gruesa	24
2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa.....	25
III.HIPÓTESIS	26
Hipótesis estadísticas	26
IV.METODOLOGÍA	27
2.1. Diseño de Investigación.....	27
4.2. Población y muestra.....	27
4.2.1. Población	27
Tabla 1: Población	28
4.2.2. Muestra	28
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	29
Tabla 2: Definición y operacionalización de variables.....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.4.1. Técnicas	31
Tabla 3: Técnicas e instrumentos a emplear en la investigación.	31
4.4.2. Instrumentos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	32
4.6. Matriz de consistencia	33
Tabla 4 Matriz de consistencia.	34
4.7. Principios éticos.....	35
V.RESULTADOS	36
Tabla 5: Calificaciones obtenidas antes de la aplicación de del instrumento en los niños y niñas de la muestra	36
Gráfico 1: Nivel de calificaciones obtenidas antes de la del instrumento en los	

niños y niñas de la muestra.....	36
Tabla 6: Puntuaciones de las sesiones de aprendizaje	37
Gráfico 2: Porcentaje de las sesiones de aprendizaje	38
Tabla 7: Nivel de calificaciones obtenidas después del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra.....	39
Gráfico 3: Nivel de Calificaciones obtenidas después de la aplicación del instrumento en los niños y niñas de la muestra	40
Tabla 8: Comparación Pre-test versus el Post-test del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra.....	40
Gráfico 4: Resultados del Pre-test versus el Post-test en los niños y niñas de 4 años de la muestra.....	41
5.2. Análisis de los resultados:.....	42
VI.CONCLUSIONES	46
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	48
ANEXO	53

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	28
Tabla 2: Definición y operacionalización de variables.....	30
Tabla 3: Técnicas e instrumentos a emplear en la investigación.....	31
Tabla 4 Matriz de consistencia.	34
Tabla 5: Calificaciones obtenidas antes de la aplicación de del instrumento en los niños y niñas de la muestra	36
Tabla 6: Puntuaciones de las sesiones de aprendizaje	37
Tabla 7: Nivel de calificaciones obtenidas después del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra.....	39
Tabla 8: Comparación Pre-test versus el Post-test del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra.....	40

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Nivel de calificaciones obtenidas antes de la del instrumento en los niños y niñas de la muestra	36
Tabla 6: Puntuaciones de las sesiones de aprendizaje	37
Gráfico 2: Porcentaje de las sesiones de aprendizaje	38
Gráfico 3: Nivel de Calificaciones obtenidas después de la aplicación del instrumento en los niños y niñas de la muestra	40
Gráfico 4: Resultados del Pre-test versus el Post-test en los niños y niñas de 4 años de la muestra	41

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa, deriva de la línea de investigación de la Escuela de Educación: Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo que se encuentra orientado hacia el desarrollo del aprendizaje dentro de los estudiantes de la educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú.

Dentro de la educación de la primera infancia se avizora que el desarrollo de la habilidad de la motricidad es fundamental, en donde se estima la necesidad de seguir potenciando sus capacidades a nivel físico, mental y social. Se le debe enseñar al niño diversas formas para poder manifestar sus ideas, emociones y cogniciones a través de los movimientos del cuerpo (Huamaní y More, 2015, p. 24).

Cabe mencionar que un buen desarrollo motor grueso trae consigo movimientos ágiles y coordinados, proporcionando al niño seguridad en sí mismo debido a que adquiere las habilidades y capacidades necesarias para conocer su entorno. Una estimulación adecuada desde una edad temprana le permitirá subir la cabeza, gatear, incorporarse a la postura inicial, voltear, mantener el equilibrio, caminar, correr, saltar, entre otras habilidades que perfeccionará con el paso del tiempo.

Por su parte, la motricidad gruesa implica movimiento y la expresión, por lo cual supone una de las habilidades más destacadas para el ser humano, dado que la emplea para su convivencia diaria dentro de la sociedad (Carhuapoma, 2017; p.11).

Al asumir que las variables mantienen una importante significancia dentro de la educación, de tal modo que se estima la existencia de relación entre las mismas, dado que Pascual (2006) sostiene que la música y la motricidad interactúan, en función que la educación musical no puede ser enseñada sin emplear la expresión corporal, y por otro lado la educación psicomotriz requiere de la música.

Dentro de la educación se aprecia que los elementos musicales, ya sea el lenguaje y cualquier tipo de expresión musical son fundamentales, dado que supone un potencial recurso pedagógico durante las etapas más básicas de la educación, sin restar a su vez su importancia en los demás niveles de la educación. Por lo tanto, las tendencias actuales de la educación recurren a su empleo para replantear las acciones pedagógicas dentro de los proyectos curriculares de cada uno de las instituciones educativas a nivel nacional.

Teniendo en cuenta lo que se expresó, este estudio tiene por objetivo determinar entre las variables de estudio: Taller de música y Motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial en una institución escolar de la provincia La Mar, específicamente en la Institución Educativa Pública N° 402 de Samugari.

Para su concreción, se señalan y precisan detalladamente los elementos o instrumentos a utilizar para cumplir con el propósito del estudio; y así desarrollar investigaciones en otras áreas del campo educativo.

Dentro de la educación se aprecia que los elementos musicales, ya sea el lenguaje y cualquier tipo de expresión musical son fundamentales, dado que supone un potencial recurso pedagógico durante las etapas más básicas de la educación, sin restar a su vez su importancia en los demás niveles de la educación. Por lo tanto, las tendencias actuales de la educación recurren a su empleo para replantear las acciones pedagógicas dentro de los proyectos curriculares de cada uno de las instituciones educativas a nivel nacional.

Por lo tanto, la estimulación temprana a través del lenguaje musical le otorga a niños y niñas la posibilidad de adquirir armonía en su desarrollo, por lo que es necesario que las instituciones educativas conciban la necesidad de incluirlo dentro del programa curricular anual, puesto que favorece el desarrollo artístico, a través del uso de los elementos musicales para disminuir la tensión, enriquecer sus procesos cognoscitivos y tengan la posibilidad de expresar musicalmente (Peñaherrera, 2010; p. 28). De esta manera es necesario considerar que los niños que consiguen desarrollarse adecuadamente a nivel motriz, tienden a ser considerados como niños seguros y son menos propensos a tener menor incidencia de problemas escolares vinculados con la escritura.

¿En qué medida la aplicación del taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de La Mar región Ayacucho 2021?

Determinar si la aplicación del taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021

5.2.2. *Objetivos específicos*

Conocer las escalas de calificación de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de educación inicial mediante un pre-test.

Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.

Evaluar los resultados de la aplicación del taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021

Justificación de la investigación:

Los valores teóricos se justifican por su aporte teórico, en función que la aplicación de talleres de música infantil para el desarrollo de la motricidad gruesa podrá llegar a formar parte de un postulado teórico – científico que permita contrastar la asociación teórico practica entre la música y la motricidad.

Las aplicaciones prácticas se desarrollarán con taller de música infantil que beneficiará a la institución, luego de comprobar los efectos positivos del taller, ya que estos podrán ser replicados en los niños de otros niveles de educación inicial contando con un recurso didáctico que beneficie el aprendizaje de habilidades motoras.

La aplicación metodológica ayuda a lograr los objetivos de los variables de la investigación que se utilizara la observación, aplicando una lista de cotejo para identificar las realizaciones individuales en el desarrollo de la motricidad gruesa, antes (pre test) y después (pos test) de la aplicación del taller de música.

Comparar resultados, elaborar tablas y gráficos estadísticos y llegar a conclusiones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación:

Antecedentes Internacionales

Díaz (2015) desarrollo una tesina cuyo título fue “*Combinando música y psicomotricidad en el aula de Educación Infantil*” la cual fue presentada en la Universidad de Extremadura – España.

Esta investigación fue de tipo básica y se elaboró una propuesta para mejorar la psicomotricidad en el aula. Asimismo, el objetivo de la investigación fue el de estudiar las ventajas que ofrece el uso de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa de la Educación Infantil.

Se arribó a las siguientes conclusiones de que los docentes deberán aprovechar y sacar al máximo cuanto recurso educativo disponga, y que además siempre pueden llevarse a cabo enseñanzas paralelas y complementarias a otras áreas de nuestra propia clase.

Tihista (2015) en su trabajo de fin de grado titulado “*El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*”, el cual fue presentado en Universidad de la Rioja – España.

Dicho estudio tuvo como objetivo mostrar los beneficios del empleo de la música para mejorar la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas en la educación infantil.

En esta investigación se llegó a la conclusión de que la enseñanza y aprendizaje a través de la educación musical puede estimular la expresión corporal del niño, y tiende a mejorar positivamente el desarrollo de los niños inclusive en lo cognitivo y emocional.

Barahona y Vargas (2013) desarrollaron una tesis cuyo título fue *“Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años”* el cual fue presentado en la Universidad Estatal del Milagro – Ecuador.

La investigación tuvo como objetivo analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial, mediante una investigación aplicada y de diseño descriptivo, en el que participaron 15 niños entre 3 y 4 años. Se llegó a la conclusión de que a través de la música los niños consiguen adquirir más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual y otras destrezas relacionadas con la creatividad y expresión emocional.

b) Antecedentes Nacionales

Benacio (2017) realizó una tesis cuyo título fue: *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María*. En dicho estudio se tomó en consideración trabajar con una muestra compuesta por 70 alumnos de la edad de 4 años de la institución educativa. La investigación tuvo un diseño no experimental, en el que se pretendió demostrar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa. De acuerdo a las conclusiones del estudio se concluye que la música infantil y la expresión corporal mantienen relación altamente significativa ($r = 0.992$); asimismo la música infantil se relaciona con las dimensiones expresiva ($r = 0.796$) y comunicativa ($r = 0.57$).

Lujan (2017) ejecutó su tesis cuyo título fue *“Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo,*

2016.

La realización de dicha investigación tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa a partir de la danza del Huayno, en los educandos de 4 años de la institución educativa, mediante una investigación aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control con un pre-test y post-test.

En función a los resultados obtenidos se ha logrado arribar a las siguientes conclusiones: los niños del grupo experimental manifiestan diferencias significativas entre los puntajes del pre-test y post-test.

López (2016) llevó a cabo una investigación para su tesis titulada “*Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*”.

Dicho estudio tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento puede mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa; mediante un tipo de investigación pre-experimental, en donde se trabajó con una muestra de 30 niños

Se llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos en movimiento consigue mejorar de forma significativa la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa ($t = 9.34 > 1.69$; $p < 0.01$). Esto permitió afirmar que cada una de las dimensiones (caminar, saltar y marchar) mejoraron significativamente luego de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, dado que se reportaron diferencias entre los puntajes del pre-test y post-test.

Huamani y Moore (2015) realizaron una tesis titulada “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de

Huayllaraccra – Huancavelica”

En esta investigación se trazó el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica”, en donde lograron participar 15 niños de 5 años de edad.

Las conclusiones del presente estudio señalan que las canciones infantiles han conseguido mejorar la expresión corporal, en función que los puntajes del test de salida son mejores que el promedio del test de entrada.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Taller de música Infantil:

2.2.1.1. Definición de Música

La música representa un elemento esencial que permite conseguir equilibrio entre los aspectos intelectuales, afectivos y sensoriales que supone un interés en la educación preescolar (Tasayco y Rodríguez, 2012).

Los científicos han descubierto que la música involucra las porciones izquierdas, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música (Tasayco y Rodríguez, 2012, p.13).

Es posible considerar también que la música genera conexión y unión entre las personas a nivel mundial, dado que permite experimentar diversas sensaciones sin importar cultura o ubicación geográfica (Tasayco y Rodríguez, 2012).

2.2.1.2. Música en la educación inicial

La música se encuentra relacionada con el aprendizaje de los niños, puesto que si bien es cierto todo ser humano viene al mundo con una habilidad innata para dar respuesta frente a la música, por lo cual es importante que se les otorgue una educación de calidad, a fin de que esta capacidad musical no se vea afectada.

De acuerdo con Morales y Díaz (2014) la música hace posible la relación entre los procesos a nivel físico y psicológico, indicando así que la práctica de la música posibilita que el desarrollo de habilidades, tales como: audición, ritmo, lateralidad, relación espacial, motricidad, expresión emocional y coordinación visomotora; entre otras.

La educación musical es en sí un espacio que le ofrece una guía de acontecimientos musicales al profesor, dado que cada alumno de por sí posee experiencias sonoras previas que deben ser fomentadas y enriquecidas dentro de desarrollo escolar (Peñaherrera 2010).

2.2.1.3. La Música Infantil y su importancia.

La música genera satisfacción y bienestar, además de despertar la aceptación de lo que nos rodea, genera integración grupal mientras que se toca los instrumentos con los compañeros. Es decir, favorece la noción del trabajo cooperativo y de otro tipo de indicadores que permiten la convivencia saludable, el respeto hacia a la biodiversidad y el amor al prójimo.

Los niños logran descubrir una nueva forma de comunicación que les permite favorecer la autoestima a través del conocimiento y expresión de sus propias capacidades, motivarse para superar las dificultades dentro de producciones a nivel artístico, y logran esforzarse para aplicar de forma correcta los componentes básicos de la música (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16).

2.2.1.4. El desarrollo musical en los niños: Etapas

Según Pérez (2012) existen seis etapas fundamentales dentro del desarrollo musical: La Prenatal que está relacionada con el desarrollo de movimientos que son detectables, tales como: patadas.

La de escucha, en esta etapa se caracteriza porque los bebés tienden a preferir sonidos y melodías; logrando dormirse mientras que escuchan música relajante y durante las rutinas diarias prefieren escuchar más bien canciones que mantienen ritmos que son continuos.

La de imitación, que indica que los bebés y niños suelen a realizar movimientos como respuesta a la música que escuchan, así como tienden a imitar la voz para emitir las palabras de la letra de canciones sencillas, además consiguen discriminar entre las diferentes canciones que escuchan por lo que disfrutan al generar sonidos empleando diversos instrumentos musicales.

La de experimental, donde los niños pequeños y preescolares tienden a disfrutar mediante los sonidos a través de los instrumentos que emiten sonidos. Cantan

canciones familiares individual y grupalmente. Y mueven su cuerpo al escuchar la música.

Etapa de descubrimiento

La de descubrimiento, esta etapa los niños tienen la capacidad de emitir sonidos y ritmos.

Etapa de aplicación

La de aplicación donde los niños son capaces de producir e interpretar la lectoescritura de la música.

2.2.1.5. La educación musical en los niños: Aportes

Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

Inteligencia intrapersonal e interpersonal, Percepción auditiva, Identidad cultural, Coordinación motora, Expresión oral y lingüística, Conciencia en el tiempo, Actitud positiva frente al aprendizaje y Creatividad.

De acuerdo con Tasayco y Rodríguez (2012), la música supone un primordial componente que permite que el ser humano logre el equilibrio entre los aspectos intelectuales, emocionales y sensoriales, lo cual es un objetivo que persigue la educación básica escolarizada, entre algunos de las habilidades a desarrollar se encuentran:

Coordinación, Pensamiento lógico, Expresión corporal, Sensibilidad frente a la música, Sociabilización, Aptitudes lingüísticas (vocabulario y gramática), Motricidad fina y gruesa, Procesos cognitivos: memoria, concentración y orientación., Facilidad para el cálculo aritmético e idiomas.

2.2.2. Motricidad Gruesa

2.2.2.1. Definición

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Resulta fundamental para que el niño se desarrolle integralmente, dado que según Armijos (2012) ésta hace referencia a la capacidad que se tiene para realizar movimientos del cuerpo de forma coordinada. Dichos movimientos resultan vitales porque ponen en manifiesto el logro dentro del área motora y posibilidad el desarrollo a nivel cognoscitivo y lingüístico.

La motricidad gruesa tiene dos divisiones, la primera es el dominio corporal dinámico y la segunda es el dominio corporal dinámico (Comellas y Perpinya, 1996).

2.2.2.2. Dimensiones de la motricidad gruesa

Con respecto a las áreas del dominio corporal se han señalado los siguientes elementos:

a. Coordinación general: permite que el niño sea capaz de lograr movimientos generales, en donde se involucran diversas partes del cuerpo

Asimismo, se han conseguido precisar diversas situaciones en donde se emplea la coordinación general, es decir se realizar movimientos parciales que le permiten desplazarse y/o sentarse en un determinado lugar.

El desplazamiento mantiene una distinción sobre algunos conceptos relacionados:

Marcha: Se trata de un aspecto que permite que el niño consiga ser autónomo para su movilización y descubrimiento para el espacio.

Carrera: resulta necesario la adquisición de elementos relacionados con la marcha, y que además se complementan con aspectos como la velocidad, fuerza, tensión muscular y maduración.

Salto: aparece de forma espontánea y puede ser realizada con un pie o ambos.

Rastreo: involucra el desplazamiento corporal, rozando con el cuerpo el suelo. Se consigue dominar adecuadamente hacia los ocho años, sin embargo, se necesita ejercicio y práctica.

Trepar: requiere el uso extremidades superiores e inferiores que en sincronía permiten subir hacia un determinado lugar.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es para el niño un área en la que recae suma importancia, puesto que a partir de esta es posible identificar los problemas y limitaciones a nivel físico en los niños.

A partir de las actividades que involucran la motricidad gruesa se consigue realizar una detección de problemas como: pie plano; rodillas juntas, piernas arqueadas, problemas de las caderas y columna.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.

Hipótesis estadísticas

H₁: La aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021

H₀: La aplicación de un taller de música infantil no mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021

IV.METODOLOGÍA

2.1. Diseño de Investigación

En el presente estudio se empleará un diseño pre experimental con un pre-test y post-test a un solo grupo, en función que la población de estudio está constituida por un solo grupo. De acuerdo con Rivas (2009) la ejecución de este diseño está compuesta por 3 pasos, el primero es la medición preliminar de la variable dependiente que será estudiada (Pretest – O₁). En el segundo paso se realizará la aplicación de la variable independiente. Y finalmente se realiza la nueva medición de la variable dependiente de los participantes (postest – O₂).

Dicho diagrama es el siguiente:

O₁ X O₂

Donde:

O₁: Pre-test

X: Aplicación del taller de música infantil

O₂: Post-test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estará compuesta por los 117 niños y niñas de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021

Tabla 1: Población

EDAD	SEXO		TOTAL
	M	H	
4 años	16	10	26
4 AÑOS	10	10	20
4 AÑOS	10	13	23
5 AÑOS	13	12	25
5 AÑOS	12	11	23
TOTAL			117

Fuente: Registro

Criterios de inclusión

- Estudiantes de 4 años de edad.
- Matriculados en la I.E.
- Aceptación del padre de familia para que su hijo(a) participe en el Programa.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que sean matriculados a la I.E. después de iniciado el programa.
- Estudiantes de 4 años de edad a más.

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se empleará en la presente es intencionado en función que se trabajará con toda la población de la investigación. Se consideró los 23 niños y niñas de 4 años.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Taller de música infantil

a. Definición conceptual

Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño.

b. Definición operacional

Proceso de aplicación del taller de música infantil a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y vocal. Para ello se empleará un programa de música infantil para niños de educación pre-escolar.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

a. Definición conceptual

Capacidad que posee el ser vivo para producir movimiento por su cuenta, ya sea este de forma parcial o total con respecto a su cuerpo. Además, puede considerarse como el conjunto de actos de forma voluntaria e involuntaria que son coordinados y sincronizados por las diferentes extremidades del cuerpo.

b. Definición operacional

Proceso de evaluación de la motricidad gruesa a partir de las dimensiones coordinación motora y equilibrio. Para ello se empleará una guía de evaluación de la motricidad gruesa.

Tabla 2: Definición y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Taller de Música Infantil	Conjunto de actividades musicales que facilitan el desarrollo de la expresión musical en el proceso de aprendizaje del niño. Estas actividades musicales incluyen expresiones orales y acciones auditivas para favorecer la creatividad y diversión del niño. Espeso (2013).	Proceso de aplicación del taller de música infantil a partir de las dimensiones auditiva, rítmica y vocal. Para ello se empleará un programa de música infantil para niños de educación pre-escolar	Auditiva	. Identifica el origen de los sonidos. . Reconoce contrastes del sonido.	Guía de observación
			Rítmica	. Articulación y vocalización. .Entonación y afinación	Ver anexo
			Vocal	. Articulación y vocalización. . Entonación y afinación	
Motricidad Gruesa	La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con Armijos (2012) ésta se relaciona con los movimientos del cuerpo que el niño puede realizar de forma coordinada.	Proceso de evaluación de la motricidad gruesa a partir de las dimensiones coordinación motora y equilibrio. Para ello se empleará una guía de evaluación de la motricidad gruesa.	Coordinación Motora	Realiza simultáneamente movimientos que comprometen varios segmentos corporales y su capacidad para adecuarlos a los datos entregados.	Ver anexo
			Equilibrio	Mantiene la postura. Se desplaza involucrando miembros inferiores y superiores. Marcha, carrera y salto.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Para el desarrollo de la investigación se empleará las siguientes técnicas:

Tabla 3: Técnicas e instrumentos a emplear en la investigación.

Técnicas	Instrumentos
Observación Directa	Registro observacional del desarrollo psicomotriz
Pretest y postest	Guía de Observación Motricidad Gruesa

Observación directa

Se trata de un proceso por medio de la cual perciben de forma deliberada algunos rasgos que existen en la realidad a través de un previo esquema conceptual y con base a los propósitos definidos previamente sobre lo que se pretende investigar (Méndez, 2011, p.251).

4.4.2. Instrumentos

Se empleará el siguiente instrumento Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa), la cual se compone de 14 ítems que sirven para identificar las realizaciones individuales indispensables para el desarrollo de la motricidad gruesa. Este instrumento será cotejado por el maestro a cargo, quien verificará las conductas de los niños sobre las dimensiones: coordinación motora y equilibrio.

Ficha Técnica

Nombre : Guía de observación – Motricidad Gruesa

Forma de Aplicación : Individual

Tiempo de Aplicación : No tiene tiempo límite, el promedio aproximado es de 15 minutos.

Particularidad: Mide las realizaciones individuales del niño que son útiles para el desarrollo de la coordinación motora.

Descripción de la Prueba: Consta de 11 ítems, en la cual se debe observar la conducta relacionada con el desarrollo motor grueso.

Objetivo: Mide las siguientes áreas:

Coordinación Motora Gruesa: Evalúa la posibilidad del niño de realizar simultáneamente movimientos que comprometen varios segmentos corporales y su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. (Coordinación facial, coordinación digital, diadocinecia).

EQUILIBRIO: Posibilidad del niño de mantener la postura, (equilibrio estático); actividades de desplazamiento que involucran miembros inferiores y superiores (equilibrio dinámico) marcha, carrera y salto

4.5. Plan de análisis

En cuanto a las técnicas de procesamiento y análisis de datos por ser una investigación experimental con corte transversal, se empleará técnicas de estadística descriptiva, con el objetivo de tener las puntuaciones directas de cada uno de los participantes.

Se empleará el paquete estadístico SPSS versión 25 para la sistematización de la información y el diseño de las tablas de frecuencia y gráficos de distribución de los puntajes obtenidos en el pre-test y post-test de la evaluación de motricidad.

Luego, se procederá al análisis inferencial, con el objetivo de comprobar las hipótesis planteadas en el estudio, a partir de la determinación de la existencia o no de diferencias significativas entre los puntajes promedio obtenido por los niños y niñas

que participan del estudio.

Finalmente, se hará inferencias a partir de los resultados obtenidos, con el objetivo de plasmar las conclusiones del estudio teniendo en cuenta los objetivos planteados.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia.

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021</p>	<p>Problema general ¿En qué medida la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021</p> <p>Objetivos Específicos Conocer las escalas de calificación de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de educación inicial mediante un pre-test.</p> <p>Diseñar y aplicar un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.</p> <p>Evaluar los resultados de la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N°402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.</p> <p>Hipótesis específicas H1: La aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021. H0: La aplicación de un taller de música infantil no mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021</p> <p>Variable 1: Ox = La música infantil Variable 2: Oy = Motricidad gruesa</p>	<p>Taller de música infantil</p> <p>Motricidad Gruesa</p>	<p>Tipo de investigación Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación Pre-experimental con un pre-test y post-test</p> <p>Población 117 niños y niñas de la I.E.P. N° 402 de Samugari.</p> <p>Muestra 23 niños y niñas de 4 años, de la I.E.P. N° 402 de Samugari.</p>

4.7. Principios éticos

Para la realización del estudio se solicitará los permisos del representante de la Institución Educativa Inicial de la muestra. Se tendrá en cuenta respetar la confidencialidad y voluntariedad de la participación que deben otorgar los padres de familia.

A cada uno de los padres de familia de los niños que participarán en el estudio se le informará sobre el alcance y propósito del estudio, asimismo se les explicará el procedimiento y la escala de evaluación que se le aplicará. Asimismo, se le informará que su participación es voluntaria y de carácter confidencial por lo que su hijo no se verá afectado en ningún sentido.

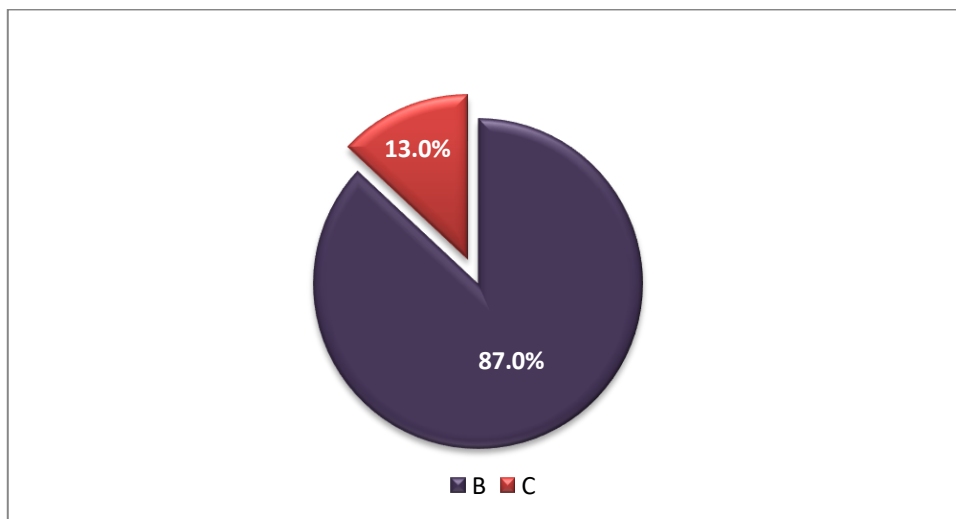
V.RESULTADOS

Tabla 5: Calificaciones obtenidas antes de la aplicación de del instrumento en los niños y niñas de la muestra

Nivel de calificativo	n° de estudiantes	%
A	0	0.0
B	20	87.0
C	3	13.0
Total	23	100.0

Nota: datos recogidos mediante una guía de observación

Gráfico 1: Nivel de calificaciones obtenidas antes de la del instrumento en los niños y niñas de la muestra



Interpretación: El gráfico 1 muestra que, un 13.04% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 86.96% alcanzaron un nivel B en sus calificaciones antes de la

aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de la muestra

Objetivo Específico 2:

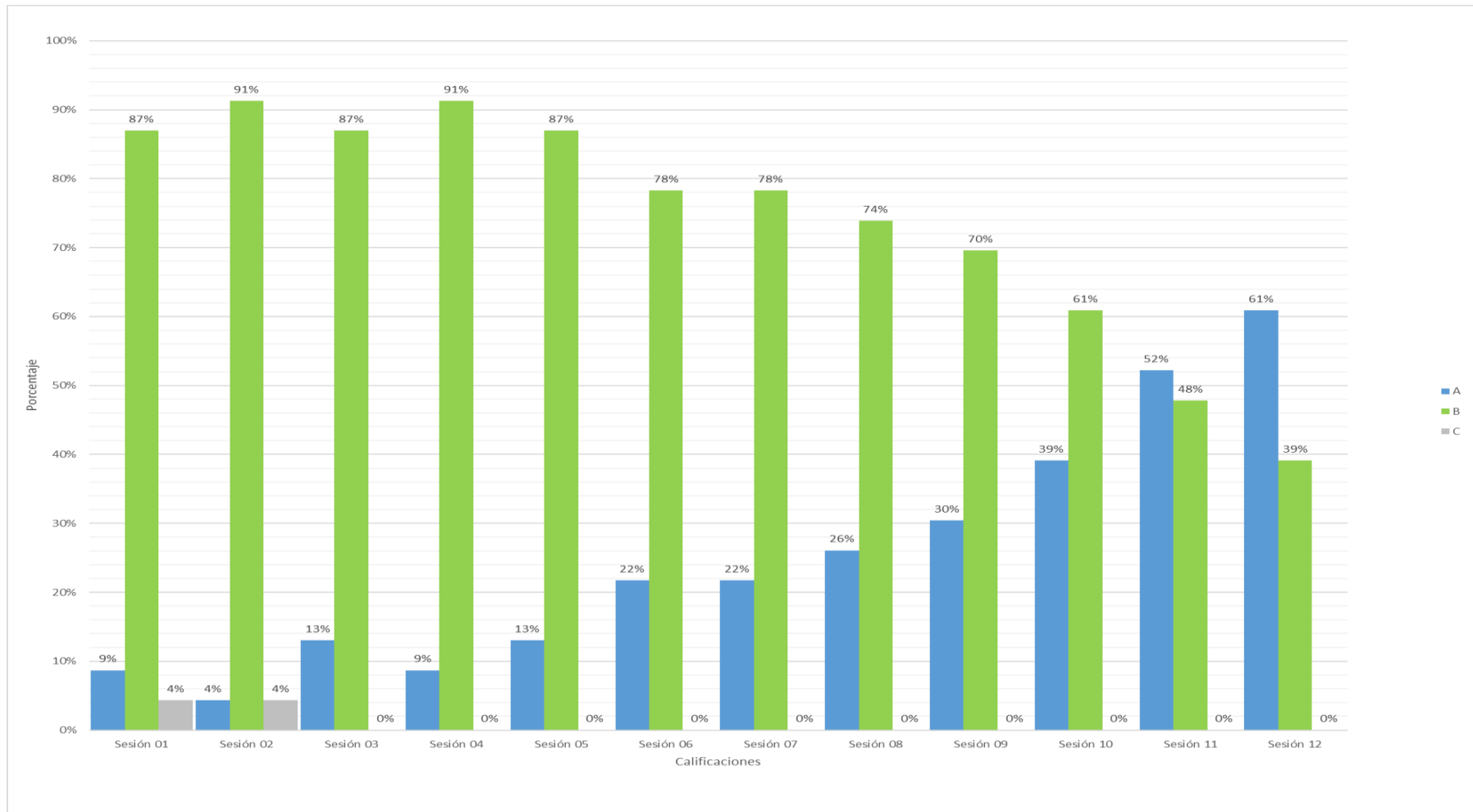
Se elaboró un taller de música infantil considerando 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos; cuyos resultados son los siguientes.

Tabla 6: Puntuaciones de las sesiones de aprendizaje

Calificaciones	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
A	2	9%	1	4%	3	13%	2	9%	3	13%	5	22%	5	22%	6	26%	7	30%	9	39%	12	52%	14	61%
B	20	87%	21	91%	20	87%	21	91%	20	87%	18	78%	18	78%	17	74%	16	70%	14	61%	11	48%	9	39%
C	1	4%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota: lista de cotejo.

Gráfico 2: Porcentaje de las sesiones de aprendizaje



Interpretación: en la sesión 2 se muestra que, un 4.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y un 8.7% alcanzó un nivel A, sesión 12 muestra que, un 0.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 39% alcanzaron un nivel B y un 61% alcanzó un nivel A, durante el desarrollo de la sesión con los niños y niñas de 4 años de la muestra

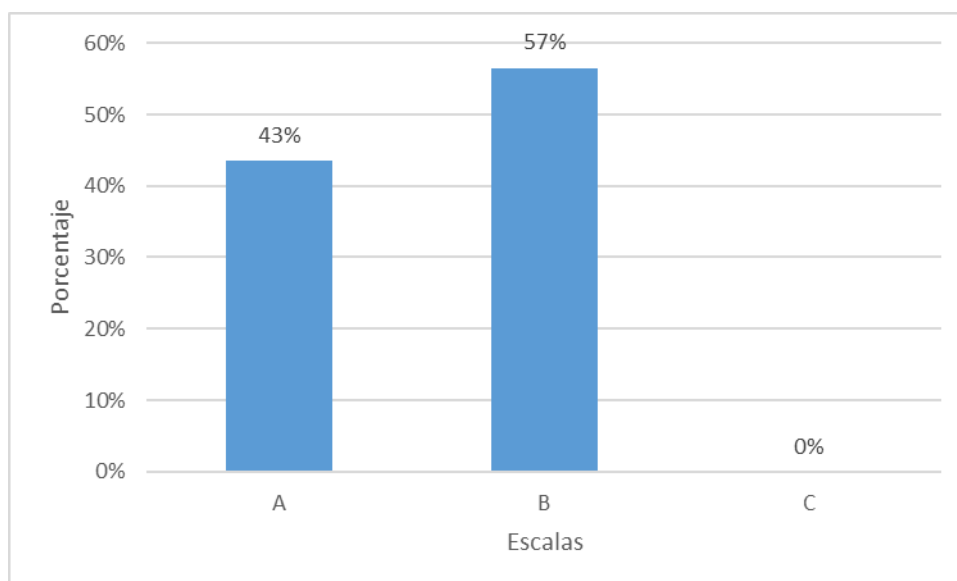
Objetivo Específico 3:

Tabla 7: Nivel de calificaciones obtenidas después del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra

Escala	fi	%
A	10	43%
B	13	57%
C	0	0%
TOTAL	23	100%

Nota: guía de observación.

Gráfico 3: Nivel de Calificaciones obtenidas después de la aplicación del instrumento en los niños y niñas de la muestra



Interpretación: Se muestra que, un 57 % de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras el 43 % alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la muestra.

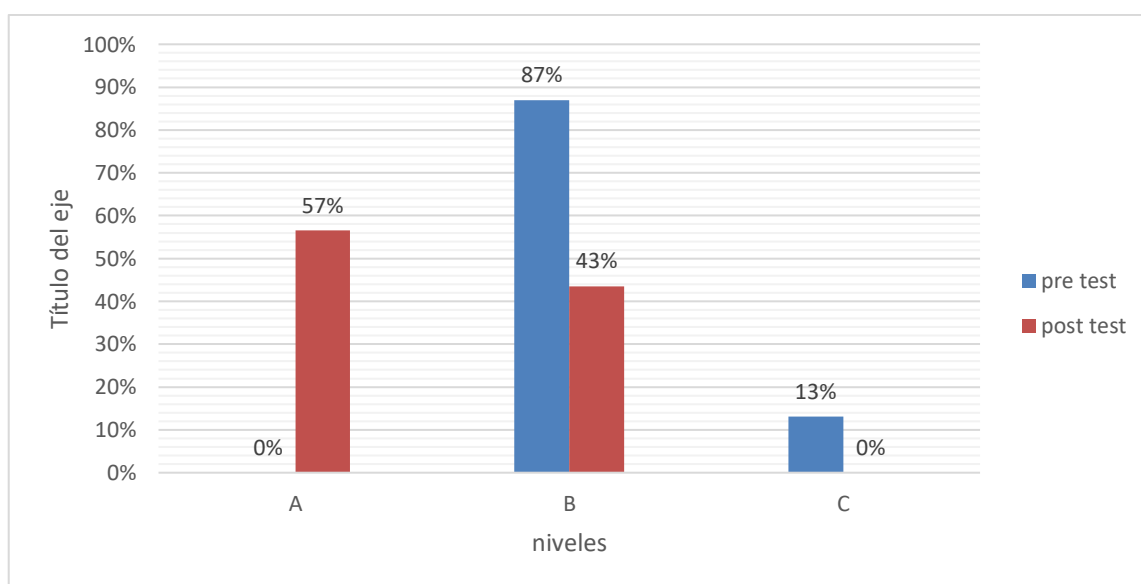
Objetivo Especifico 4:

Tabla 8: Comparación Pre-test versus el Post-test del instrumento en los niños y niñas de 4 años de la muestra.

Escala	pre test		post test	
	fi	%	fi	%
A	0	0%	13	57%
B	20	87%	10	43%
C	3	13%	0	0%
TOTAL	23	100%	23	100%

Nota: las calificaciones

Gráfico 4: Resultados del Pre-test versus el Post-test en los niños y niñas de 4 años de la muestra



fuentes: tabla 8

se presenta una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado el instrumento en los niños y niñas de 4 años, claramente se observa que, hay una mejora en las calificaciones luego de haber aplicado el taller la calificación

mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la aplicación del taller que fue de 10 puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

5.2. Análisis de los resultados:

Se analizaron los resultados de la siguiente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

En relación al objetivo específico 1:

Al aplicar el pos test como instrumento de investigación se muestra que, un 57 % de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras el 43 % alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación del instrumento. Observando que los niños y niñas al escuchar en forma más continua música infantil con indicaciones de movimientos corporales gruesos como: saltar, correr, trepar, tirar, rodar, etc., mejoran su motricidad gruesa.

Benacio (2017), en su tesis cuyo título fue: “La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María”, concluye que la aplicación del instrumento

con respecto el objetivo específico 2:

Al realizar una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado el instrumento, claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la aplicación del taller que fue de 10

puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

Al comparar los resultados del pre test y pos test de esta investigación nos ha permitido darnos cuenta del gran beneficio de utilizar Música infantil en el desarrollo de las actividades motrices de los niños y niñas de 4 años de la muestra , permitiendo mejorar sus destrezas motrices, así como su atención al seguir las indicaciones que se dicen en las letras de las canciones utilizadas.

Se analizaron los resultados de la siguiente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

Al aplicar el pre test como instrumento de investigación, se demostró que, un 13.04% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 86.96% alcanzaron un nivel B en sus calificaciones antes de la aplicación del instrumento en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari provincia de la Mar región Ayacucho 2021. Observamos que los niños y niñas al escuchar la música infantil, no les toman mucha atención a las indicaciones propuestas en las letras de las canciones infantiles, haciendo hincapié que estas proponen los movimientos corporales que hay que realizar para mejorar su motricidad gruesa.

Se elaboró un taller de música infantil considerando 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos. De acuerdo al porcentaje de los calificativos, una gran parte de los niños fueron calificados con B (en proceso), habiendo observado que dentro de este grupo algunos de ellos se esforzaron por lograr acciones como: coordinar los brazos y piernas para marchar, recibir los objetos o pelota con los brazos y manos al ser lanzados, caminar sorteando obstáculos, así como subir y bajar las escaleras en forma coordinada. Pero al incidir en

escuchar la música y la consigna de la canción, fueron logrando poco a poco el objetivo de las sesiones.

Pascual (2006) sostiene que la música y la motricidad interactúan, en función que la educación musical no puede ser enseñada sin emplear la expresión corporal, y por otro lado la educación psicomotriz requiere de la música.

Peñaherrera (2016), nos dice que es necesario que las instituciones educativas conciban la necesidad de incluir dentro del programa curricular anual el lenguaje musical, puesto que favorece el desarrollo artístico, a través del uso de los elementos musicales para disminuir la tensión, enriquecer sus procesos cognoscitivos y tengan la posibilidad de expresarse musicalmente.

con respecto el objetivo específico 3:

Al aplicar el pos test como instrumento de investigación se muestra que, un 69.6% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación de Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari provincia de la Mar región Ayacucho 2021. Observando que los niños y niñas al escuchar en forma más continua música infantil con indicaciones de movimientos corporales gruesos como: saltar, correr, trepar, tirar, rodar, etc., mejoran su motricidad gruesa.

Benacio (2017), en su tesis cuyo título fue: La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María, es importante el instrumento.

con respecto al objetivo general :

Al realizar una comparación entre las calificaciones del antes y del después de haber aplicado un instrumentos en los niños y niñas de 4 años, claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la aplicación del taller que fue de 10 puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

Al comparar los resultados del pre test y pos test de esta investigación nos ha permitido darnos cuenta del gran beneficio de utilizar Música infantil en el desarrollo de las actividades motrices de los niños de la muestra, permitiendo mejorar sus destrezas motrices, así como su atención al seguir las indicaciones que se dicen en las letras de las canciones utilizadas.

VI.CONCLUSIONES

En cuanto a los resultados encontrados en la aplicación del pre test para evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la muestra, fueron: el 13% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y 00% un nivel A en sus calificaciones antes de la aplicación de un Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa.

El desarrollo de un taller de música infantil a través de 12 sesiones didácticas y lúdicas, nos ha permitido beneficiar a los niños y niñas del aula de 4 años en el desarrollo de sus habilidades motrices. Este taller de música de cierta manera beneficia a la I.E., en función que, comprobado los efectos positivos del taller, estos podrán ser replicados en los niños de otros niveles de educación inicial.

Los resultados encontrados en la aplicación del pos test para evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E., fueron: un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 43 % un nivel B, mientras el 57% alcanzaron un nivel A en sus calificaciones después de la aplicación del Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa, verificando que estas calificaciones alcanzaron un mayor nivel.

Al comparar las calificaciones del antes y del después de haber aplicado el Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años, claramente se observa que, luego de haber aplicado el taller la calificación mínima fue de 12 y la máxima fue de 17 puntos, comparado con la mínima calificación que obtuvieron antes de la aplicación del taller que fue de 10 puntos, esto indica que hay una diferencia de 7 puntos entre la mínima y la máxima calificación, antes y luego de aplicación del taller.

Dando cumplimiento al objetivo general y tomando en cuenta los resultados de la Prueba de hipótesis para muestras dependientes sobre la aplicación de un taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la muestra, se concluye que la aplicación de un taller de música infantil sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución. Educativa.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Luego de establecer las conclusiones de la presente investigación se plantean las siguientes recomendaciones que son de utilidad para los docentes de Educación Inicial:

Se sugiere a las docentes de educación inicial consideren la realización de talleres musicales dentro de su programa curricular, dado que permite incrementar el desarrollo de la motricidad en los niños.

Se recomienda a las instituciones educativas capacitar a las docentes sobre los beneficios y alcances que conlleva la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la música dirigidas a niños en edad preescolar, a fin de que consideren pertinente su aplicación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se sugiere seguir profundizando la investigación mediante la aplicación del taller de música infantil en una población de mayor tamaño, con el objetivo de contrastar la efectividad del programa en lo que a la mejora de la motricidad gruesa se refiere.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza – Lima.
- Armijos, M. (2012). La motricidad gruesa. Recuperado de: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Barahona, G. y Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador.
- Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1 – 14.
- Benacio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Caballero, J., Yoli, J. y Valega, Y. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil Mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla*. (Tesis de licenciatura). Universidad del Atlántico, Barranquilla – Colombia.
- Carhuapoma, K. (2017). *El juego lúdico basado en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote” Distrito de Chimbote, en el año 2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Chimbote – Perú.
- Casas, M. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197 – 204.
- Comellas, J., y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*.

- España.:CEAC Educación infantil.
- Comellas, M., y Perpinya, A. (1996). La psicomotricidad en preescolar. España: Ceac S.A. Gersa Industria Gráfica.
- Coutiño, B. (2002). Desarrollo psicomotor. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14, 58 – 60.
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Extremadura, Badajoz – España.
- EditorialNoriega. Caracas-Venezuela (2005) “Educación Inicial Expresión Musical” Ministerio de Educación y Deporte. - Unicef. Disponible en: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Espeso, M. (2013) Taller de música y movimiento con alumnos de necesidades educativas especiales. Universidad de Valladolid E.U. Educación Palencia. España.
- Humani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllarcra – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú.
- MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II. 3, 4 y 5 años Educación Inicial. Rutas de Aprendizaje. Perú.
- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102 – 108.
- López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo*

2016. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo – Perú.
- Lujan, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo – Perú.
- Méndez, C. (2011). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en Ciencias Empresariales.* (4ta Edición). Editorial Limusa.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar.* Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil.* Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Peñaherrera, J. (2010) *La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales.* (Tesis Pos grado) Cuenca-Ecuador.
- Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil.* Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) “La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”. (Tesis para Segunda especialidad), Lima-Perú.
- Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012) “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”, Primera Feria de intercambio de

Buenas Practicas Docentes exitosas, Lima.

Tihista, M. (2015). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de la Rioja, La Rioja – España.

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. (4ª edición). Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.

Toscano, C., Fonseca, M. (2012) “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”. Departamento de Filosofía Inglesa. Huelva. España.

Tovar, L., Pastor, R., Lemus, L., Ocón, C. y Pérez, M. (s.f). Construyendo comunidades de aprendizaje: Un programa de formación de educadores de niños y niñas de 0 a 6 años. El desarrollo en niños y niñas menores de tres años. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_de_ninos_y_ninas_menores_de_3_anos_Tovar_Pastor_Lemus_Ocon_y_Perez.pdf

Uriz, N., Armetía, M., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., Palacio, a. (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PRE TEST Y POS TEST GUÍA DE OBSERVACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA VALORATIVA		OBSERVACIONES
				(0) NO	(1) SI	
TALLER DE MUSICA INFANTIL	AUDITIVA	Desarrolla la sensibilidad auditiva	¿Identifica el origen de los sonidos?			
		Reconoce auditivamente las consignas que se dan dentro de la música.	¿Escucha la música con atención para realizar las consignas?			
	RITMICO	Desarrolla sus habilidades motrices.	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?			
	VOCAL	Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)	¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?			
¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?						
MOTRICIDAD GRUESA	COORDINACIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	¿Coordina brazos y piernas al marchar?			
			¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?			
			¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?			
			¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?			
			¿Camina sorteando obstáculos?			
	EQUILIBRIO	Capacidad para mantener el equilibrio.	¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?			
			¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?			
			¿Camina siguiendo una línea recta?			
			¿Camina poniendo un pie delante del otro?			
			Capacidad de saltar.	¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?		
	Capacidad de subir y bajar escaleras.	¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?				
TOTAL						

ANEXO 2

PROGRAMA DE SESIONES

En este taller de música infantil se consideraron 12 sesiones, que fueron desarrolladas de forma lúdica, utilizando materiales y recursos educativos; estas fueron seleccionadas en razón de que en el pre test varios niños tenían dificultades para lograr acciones como: coordinar los brazos y piernas para marchar, recibir los objetos o pelota con los brazos y manos al ser lanzados, caminar sorteando obstáculos, así como subir y bajar las escaleras en forma coordinada, etc.

Nº	SESIONES	MATERIALES
1.-	Saltando como los conejitos al ritmo de una canción.	Equipo multimedia, equipo de música, USB, bolsitas rellenas de semillas, ladrillos de plástico, gorros de papel, pelota, aros, instrumentos musicales, colchoneta, mantas de colores, grass sintético, etc.
2.-	Marchando junto al tren.	
3.-	Caminando pateando bolsitas.	
4.-	Jugando con la pelota.	
5.-	Jugando con los aros.	
6.-	Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música.	
7.-	Marchamos todos juntos	
8.-	Jugamos a gatear.	
9.-	Sorteando obstáculos.	
10.-	Rodando de arriba abajo.	
11.-	Rodando sintiendo mi cuerpo.	
12.-	Jugamos a traer objetos subiendo y bajando las escaleras.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Grado: 4 años
1.3. Denominación de la sesión: “ Saltamos como los conejitos al ritmo de una canción ”
1.4. Actividad N°: 1
1.5. Fecha:
1.6. Docente:
1.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” Preguntamos: ¿Saben cómo caminan los conejitos? ¿Caminan o saltan? ¿Ustedes pueden saltar sobre sus dos pies como los conejitos? ¿Creen que puedan dar saltos largos y cortos como los conejitos?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones: Canción: “Saltan los conejos”, https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI , todos los niños saltan sobre su sitio, y por doquier. Luego lo harán desde una pequeña altura para seguir unas huellas que los llevaran a una tina y recogerán zanahorias; lo harán al ritmo de la canción “Saltando van al bosque los conejitos”. https://www.youtube.com/watch?v=pKvMs5SqZuE , coordinando pies y manos.	Equipo de música USB Zanahorias de cartulina. Títere de conejo Huellas de pies de goma eva y una batea.
RELAJACIÓN	Mediante una dinámica los niños realizan movimientos para relajarse.	Colchoneta
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.	
CIERRE	¿Les gustó?, ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. Institución Educativa:
1.9. Grado: 4 años
1.10. Denominación de la sesión: “Marchando junto al tren”
1.11. Actividad N°: 2
1.12. Fecha:
1.13. Docente:
1.14. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Los gatitos”, pidiendo a los niños que caminen con paso corto y luego con paso largo.</p> <p>Preguntamos. ¿Saben cómo hace un tren cuando está funcionando? ¿Creen que puedan marchar al ritmo del tren?</p>	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar.</p> <p>Se establecen las consignas para la actividad. Escuchamos la canción: “El chu chu tren” https://www.youtube.com/watch?v=olw9NycJzvs</p> <p>La maestra va adelante sonando la campana y tocando el pito como lo haría un tren y los niños van atrás en fila marchando alternando los pies y siguiendo a la profesora, en diferentes direcciones.</p> <p>Luego marchamos en línea recta, cantando la canción “Marcha soldado cabeza de papel” https://www.youtube.com/watch?v=7UTEqX8BVtY</p>	Equipo de música USB Campana, pito. Gorros de papel.
RELAJACIÓN	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste ¿	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.15. Institución Educativa
1.16. Grado: 4 años
1.17. Denominación de la sesión: “Caminando pateando bolsitas ”
1.18. Actividad N° : 3
1.19. Fecha:
1.20. Docente:
1.21. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Hola hola”</p> <p>Preguntamos: ¿Les gusta caminar rápido o despacito? ¿Les gusta patear pelota? ¿Qué otra cosa se puede patear?</p> <p>¿Creen que puedan caminar pateando bolsitas u otros objetos?</p>	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar.</p> <p>Se establecen las consignas para la actividad: caminar como la tortuga, gusano y cangrejo.</p> <p>Escuchamos la canción: “La forma de caminar” https://www.youtube.com/watch?v=FDdXCENjUZk</p> <p>Colocar unas bolsitas en el suelo y hacer que los niños caminen pateándolas en diferentes direcciones, luego caminaran sobre las bolsitas tratando de no pisarlas, también lo harán marchando.</p> <p>Canción “Caminar, caminar y parar” https://www.youtube.com/watch?v=inAlUs7itoc</p>	Equipo de música USB Bolsita de tela llenas de semillas.).
RELAJACIÓN	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Los niños pintan su hoja gráfica, que refleja lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Grado: 4 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Jugando con la pelota”
- 1.4. Actividad N°: 4
- 1.5. Fecha:
- 1.6. Docente:
- 1.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Con mis manos”, pidiendo a los niños que muevan sus manos y brazos.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos recibir objetos con nuestros brazos?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar.</p> <p>Se establecen las consignas para la actividad. La maestra lanzará la pelota a cada niño para que este la reciba con sus brazos., al compás de la canción “Dame, toma, dame la pelota” https://www.youtube.com/watch?v=-zF79CxN-HI</p> <p>Como otra actividad, los niños deberán lanza la pelota y dejarla caer, luego tomarla con las dos manos. Repetimos la actividad hasta que el niño la realice de la mejor manera, al compás de la música. https://www.youtube.com/watch?v=8j1njN1A8Lc</p>	<p>Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño</p>
RELAJACIÓN	<p>Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	<p>Los niños dibujan lo que han realizado.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa
 1.2. Grado: 4 años
 1.3. Denominación de la sesión: “Jugando con la pelota y aros”
 1.4. Actividad N°: 5
 1.5. Fecha:
 1.6. Docente:
 1.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños “Buenos día amigos como están” Preguntamos. ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos lanzar una pelota por un aro y luego recibirla con las dos manos??	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: La pelota loca, https://www.youtube.com/watch?v=KRK96ZXvpVs Ubicamos a los niños en pares sentados con las piernas abierta formando un rombo y hacen rodar la pelota, luego la docente se ubica con dos aros uno encima de la cabeza y otro al costado, los niños lanzan la pelota para que pase por el aro y otros niños lo puedan atrapar.	Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño, aros
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa
1.2. Grado: 4 años
1.3. Denominación de la sesión: “Moviendo mi cuerpo al ritmo de la música”
1.4. Actividad N°: 6
1.5. Fecha:
1.6. Docente:
1.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños: Cantamos “Como una mariposa”, siguiendo el ritmo con el cuerpo. Preguntamos. ¿Les gusta bailar? ¿Qué parte del cuerpo movemos cuando bailamos? ¿Podremos bailar moviendo las manos y los pies a la vez?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: “La Yenka”, https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ a la vez que movemos nuestros brazos y piernas en diferentes direcciones. Posteriormente entregamos a cada niño una cinta de colores y bailamos la canción: “Moviendo el cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 , moviendo las piernas y brazos a la vez.	Equipo de música USB Cintas de colores.
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños dibujan lo que han realizado.	Hojas y crayolas
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2 Institución Educativa
1.3 Grado: 4 años
1.4 Denominación de la sesión: “Marchamos todos juntos”
1.5 Actividad N°: 7
1.6 Fecha:
1.7 Docente:
1.8 Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia

:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos con la canción “Como están”. Colocamos un video con la Canción “La marcha de las hormigas” https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs Preguntamos: ¿Les gusta marchar? ¿Lo podremos hacer todos juntos como las hormigas?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Después de haber visualizado el video, este lo ponemos en mp3 Canción “La marcha de las hormigas” https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs y procedemos a formarnos en fila de uno, marchando al ritmo de la canción, luego algunos se formaran de dos, de tres, de cuatro, de a 5 , de 6, de 7, de 8, de 9 y luego todos nos formamos y marchamos juntos. Escuchando siempre la canción como motivación.	Video Equipo de música USB
RELAJACIÓN	Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños pintan su hoja gráfica.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa
1.2 Grado: 4 años
1.3 Denominación de la sesión: “Jugamos a gatear”
1.4 Actividad N°: 8
1.5 Fecha:
1.6 Docente:
1.7 Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos y cantamos la canción “Si te sientes uy feliz”.</p> <p>Preguntamos: ¿Les gustaría jugar dentro de un gusano de hule?</p> <p>¿Podremos pasar dentro de un espacio moviendo nuestro brazos y piernas coordinadamente?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Escuchamos la canción: “A gatear-Misi” https://www.youtube.com/watch?v=m6pSsjPCGOo</p> <p>Jugamos a ser bebes y gateamos sobre una alfombra en diferentes direcciones, luego colocamos al centro de ella un gusano de hule para que cada niño esperando su turno pase dentro de él gateando, coordinando brazos y piernas.</p> <p>También lo haremos pasando debajo de una mesa en orden y coordinando brazos y piernas.</p>	<p>Equipo de música USB Gusano de ule</p>
RELAJACIÓN	<p>Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los deditos.</p>	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	<p>Dibujamos lo que hemos realizado.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1** Institución Educativa
1.2 Grado: 4 años
1.3 Denominación de la sesión: “Sorteando obstáculos”
1.4 Actividad N°: 9
1.5 Fecha:
1.6 Docente:
1.7 Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Escuchamos la canción “Forma de caminar” Y caminamos en diferentes direcciones por todo el salón. Preguntamos: ¿Podremos caminar sin pisar los objetos que estén en el piso?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Los niños esperan su turno y caminan al ritmo de la canción : “Caminar, caminar y parar” https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc , sorteando unos ladrillos de plástico de colores que están colocados en el piso en forma desordenada y lo hacen alternando los pies. Logrando caminar sin pisarlos.	Equipo de música USB Ladrillos de plástico de colores.
RELAJACIÓN	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	En una hoja gráfica los niños pintarán los obstáculos que encuentran.	Papel y crayolas
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:
- 1.2 Grado: 4 años
- 1.3 Denominación de la sesión: “Rodando de arriba a abajo”
- 1.4 Fecha:
- 1.5 Actividad: N° 10
- 1.6 Docente:
- 1.7 Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos. . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta. Preguntamos: ¿Saben cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo? ¿Creen que puedan rodar de arriba a abajo?	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones: Escuchamos la canción “A la rueda rueda pan con canela” https://www.youtube.com/watch?v=ct5Q5EbzZl0 En primer lugar, rodaran en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta, con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza, y rodaran en esta posición de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo. Luego los niños se formaran ordenadamente para hacer rodamientos en un plano inclinado sintiendo como gira su cuerpo de arriba a abajo.	Equipo de música USB Colchoneta
RELAJACIÓN	Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA	Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.	
CIERRE	¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
1.2. Grado: 4 años
1.3. Denominación de la sesión: “Rodando siento mi cuerpo”
1.4. Fecha
1.5. Actividad N° 11
1.6. Docente:
1.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos. . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Preguntamos: ¿Sabes cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Podremos sentir nuestro cuerpo rodando? ¿Lo podremos hacer sobre diferentes texturas?</p>	Equipo de Música USB
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones:</p> <p>“A la rueda de San Miguel” https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc</p> <p>Hoy rodarán en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza y rodando, rodando se envolverán en una manta con diseños de animales como vaca, serpiente y tigre, haciéndolo de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo. Así mismo rodaran sobre una manta suave, para luego hacerlo sobre la superficie del gras, sintiendo la diferencia de las texturas en su cuerpo.</p>	Equipo de música USB Colchoneta Gras Mantas de diferentes texturas.
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	<p>Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está rodando y pintan la manta del color de donde les ha gustado rodar</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. Institución Educativa:
- 3.2. Grado: 4 años
- 3.3. Denominación de la sesión: “Jugamos a traer objetos subiendo y bajando las escaleras”
- 3.4. Fecha:
- 3.5. Actividad N° 12
- 3.6. Docente:
- 3.7. Docente Practicante: Ochoa Huallpa Alicia

:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Preguntamos ¿Ustedes tienen escaleras en casa? ¿Y cómo la suben? ¿Se sostienen? ¿Podremos subir y bajar las escaleras poniendo un pie en cada escalón?</p>	<p>Equipo de Música USB</p>
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Salimos al patio y nos colocamos cerca de la escalera del estrado y poder darles las instrucciones: Hoy traeremos todos los objetos que hemos puesto en el estrado y lo haremos subiendo y bajando las escaleras poniendo un pie en cada escalón. Pondremos música y nos guiaremos. Lo haremos cantando la canción.</p> <p style="text-align: center;">AL SUBIR POR LA ESCALERA</p> <p style="text-align: center;">Al subir por la escalera una mosca me picó La agarré por las orejas la tiré por el balcón taco, taco al que le toque el número cuatro</p>	<p>Equipo de música USB Escalera de cemento y escalera de fierro..</p>

	<p>una, dos, tres y cuatro.</p> <p>También subiremos y bajaremos las escaleras del tobogán colocando un pie en cada escalón y cogiéndonos del pasamano.</p>	
RELAJACIÓN	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	<p>Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está subiendo la escalera y pintan al niño que está bajando la escalera.</p>	
CIERRE	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

ANEXO 3
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del trabajo de investigación:

Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.

Instrumento:

Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)


2. Experto 01:

- 2.1. Apellidos y nombres: **Emma Paredes Pastor**
- 2.2. Título : Licenciada en Educación
- 2.3. Grado académico : Magister en Educación.
- 2.4. Nro. De colegiatura : 1518138912

3. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 31 de octubre del 2021

4. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 18138912

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 18138912

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del trabajo de investigación:**
Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.
2. **Instrumento:**
Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)
3. **Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres: **Mariel Paredes Pastor**
 - 3.2. Título : Licenciada en Educación
 - 3.3. Grado académico : Magister en Educación.
 - 3.4. Nro. De colegiatura : 1518108475
4. **Lugar y fecha de validación** : Trujillo, 31 de octubre del 2021
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	

FIRMA DEL EVALUADOR
18108475

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 18108475

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

6. Título del trabajo de investigación:

Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.

7. Instrumento:

Guía de observación (Evalúa el desarrollo de la motricidad gruesa)

8. Experto 01:

8.1. Apellidos y nombres: **Bertha Alejandrina Padilla Villegas**

8.2. Título : Licenciada en Educación

8.3. Grado académico : Magister en Educación.

8.4. Nro. De colegiatura : 1517840491

9. Lugar y fecha de validación : Trujillo, 31 de octubre del 2021

10. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	ADECUADO
Medianamente adecuado	
No adecuado	


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 17840491

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 17840491

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 402 DISTRITO DE SAMUGARI PROVINCIA DE LA MAR REGIÓN AYACUCHO 2021.

Cuestionario específico: describir el desarrollo del taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 402 distrito de Samugari Provincia de la mar región Ayacucho 2021.

N° de preguntas : 10

N° de sujetos de la muestra piloto : 23 niños y niñas de tres años de edad.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach. Sólo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es $= 0.820$ es aceptable

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene

$$\alpha = \left(\frac{23}{(23 - 1)} \right) \left[1 - \left(\frac{2.70}{14.42} \right) \right]$$

$$\alpha = 0,812$$

ANEXO 4

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 402/MX-P - SAMUGARI- LA MAR.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “**TALLER DE MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 402 MX-P DISTRITO DE SAMUGARI PROVINCIA DE LA MAR REGIÓN AYACUCHO 2021.**”, aplicada por la estudiante de investigación OCHOA HUALLPA, Alicia, identificada con el código N. 3107162088 en el mes de noviembre 2021, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada.

Samugari, 18 de diciembre del 2021.

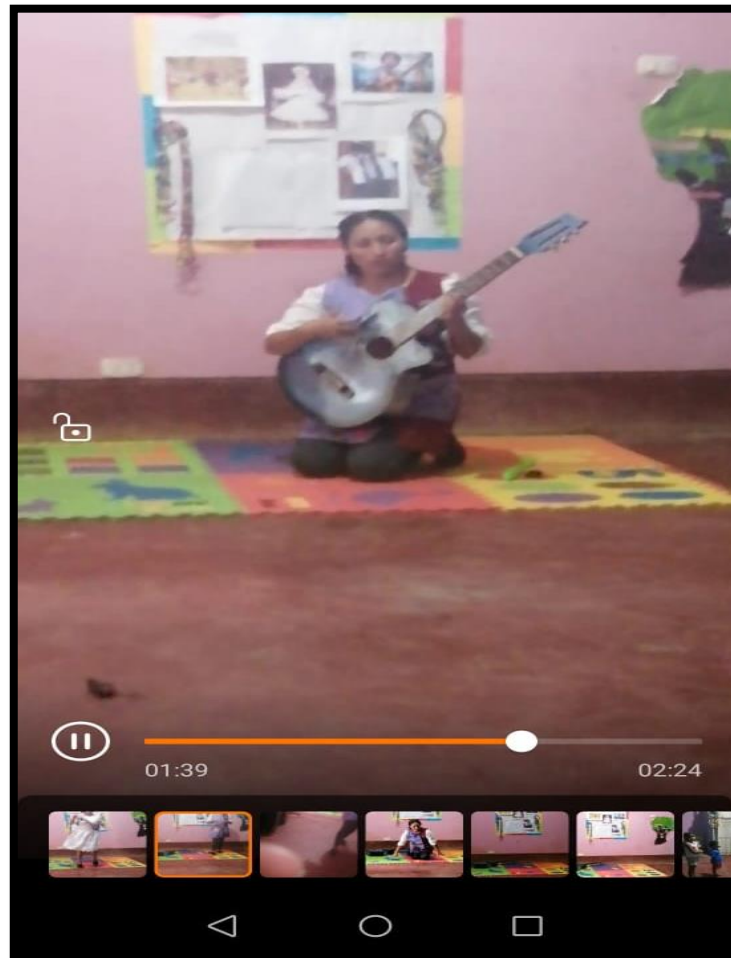


Prof. Rosa Elena Moraga Jasi
DIRECTORA (a)

.....
FIRMA Y SELLO

ANEXO 5

IMÁGENES DE LAS SESIONES DE LA INVESTIGACIÓN



Evidencia de aplicación de sesión de taller virtual

