

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD
BASADOS EN EL ENFOQUE COOPERATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA LA
MEJORA DEL DESARROLLO MOTOR GRUESO Y
FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P “ULADECH
CATÓLICA” CHIMBOTE, EN EL AÑO 2012**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Br. Silvia Celis López

Asesora:

Lic. Carla Cristina Tamayo Ly

Chimbote

2015

HOJA Y FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mg. Carmen Cerna Vega
Secretaria

.....
Mg. Lita Jiménez López
Miembro

.....
Dra. Graciela Pérez Morán
Presidenta

.....
Dra. Carla Cristina Tamayo Ly
Asesora

DEDICATORIA

La concepción de la investigación está dedicada a mis hijos motivos primordiales de mis deseos de superación y a Luis, compañero inseparable de cada jornada, el representó gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio, su apoyo y comprensión han logrado en mí, darme la fortaleza y seguridad de seguir y destacar. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. También dedico este proyecto a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. A ellos esta investigación ya que sin ellos, no hubiese podido hacer posible la culminación de este trayecto de mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por ser fuente de motivación en los momentos de angustia esta con migo en los aciertos y reveses que caracterizaron el desarrollo de mi formación profesional, y que con su luz divina me guió para no desmayar en los momentos críticos que fueron para mí al caminar por este camino que hoy veo realizado.

Definitivamente esta travesía no la habría podido realizar sin la colaboración de muchas personas que me brindaron su ayuda; siempre resultará difícil agradecer a todos aquellos que de una u otra manera me han acompañado en este camino porque nunca alcanzará el tiempo, el papel o la memoria para mencionar o dar con justicia todos los créditos y méritos a quienes se lo merecen.

A mis hijos Tatiana, Carlitos y Danitza quienes me demuestran que vale la pena vivir y seguir adelante y mejorar cada día, y por la satisfacción que me generan recordar el compromiso que tengo para con ellos de avanzar para poderles ayudar a salir adelante en su vida .

A mi pareja compañero y amigo fiel, Luis A. Esquivel Zamora por su gran apoyo, comprensión y constante apoyo, el cual hizo posible que llegue a la culminación de mi carrera y de esta investigación.

A mis padres, Sr. Luis A. Celis Hernández y Sra. Luisa López Vásquez por hacer de mí una mejor persona a través de su ejemplo de honestidad y entereza por lo que siempre han sido una guía a lo largo de mi vida.

GRACIAS

RESUMEN

Esta investigación está orientada a establecer si la aplicación de talleres de psicomotricidad cooperativos utilizando material concreto mejora el desarrollo motor fino y grueso en los niños y niñas del nivel inicial. La investigación corresponde a una investigación pre experimental que se realizó a un grupo de 15 niños de 5 años. La técnica y el instrumento empleado para la recolección de los datos fueron la observación sistemática y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y lo que pretende es estimar el nivel de significancia en los promedios obtenidos. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada en la investigación, que, la aplicación de talleres de psicomotricidad utilizando material concreto basado en el enfoque del aprendizaje colaborativo mejora significativamente desarrollo motor grueso y fino de los estudiantes.

Palabras clave: Talleres de psicomotricidad, material concreto, desarrollo motor grueso.

ABSTRACT

This research seeks to establish whether the application of cooperative workshops using concrete material improves psychomotor development in coarse and fine children's initial level motor. The research corresponds to a pre experimental research conducted with a group of 15 children 5 years. The technique and instrument used for data collection were systematic observation and checklist. For the processing of data analysis nonparametric statistics were used in the Wilcoxon test, as hypothesized variables are ordinal nature and it aims to estimate the level of significance in the averages obtained. It was concluded accepting the research hypothesis, that the application of psychomotor workshops using concrete material based on collaborative learning approach significantly improves coarse and fine development of student's engine.

Keywords: psychomotor workshops, concrete material, gross motor development

CONTENIDO

Hoja de firma de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1 Taller.....	8
2.1.1. Objetivos generales de los talleres.....	8
2.1.2 Principios pedagógicos del taller.....	9
2.1.3. Talleres en la educación infantil.....	10
2.2. Psicomotricidad.....	12
2.2.1. Objetivos de la psicomotricidad.....	14
2.2.2. Talleres de psicomotricidad.....	15
2.2.3. La psicomotricidad en los niños y bebés.....	16
2.2.4. Características de la psicomotricidad infantil.....	17
2.2.5. Elementos básicos de la psicomotricidad.....	17
2.2.6. Equilibrio.....	19
2.2.6.1. Características orgánicas del equilibrio.....	19
2.2.6.2. El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas.....	20
2.2.7. Conciencia corporal.....	21
2.2.8. Principios de la psicomotricidad.....	22
2.2.9. Etapas de la psicomotricidad.....	23
2.2.9.1. Desarrollo psicomotriz.....	23
2.2.9.2. Etapa Prenatal.....	23
2.2.9.3. Lactancia, de 0 a 12 años.....	23
2.2.9.4. Etapa de los 12 a los 14 meses.....	24

2.2.9.4.1. Primera infancia, de 2 a 4 años.....	25
2.2.9.4.2. Segunda infancia, de 4 a 6 años.....	25
2.2.9.4.3. Niñez, de los 6 a los 12 años.....	28
2.2.9.4.4. Pubertad y adolescencia: de los 12 a los 18 años.....	29
2.2.10. Clasificación psicológica de la psicomotricidad.....	29
2.2.10.1. Clasificación de kerschensteiner.....	30
2.2.10.2. Clasificación de Piaget.....	30
2.2.10.3. Estructura de las sesiones de psicomotricidad.....	31
2.2.10.3.1. Ritual de entrada.....	31
2.2.10.3.2. Desarrollo.....	32
2.2.10.3.3. Relajación.....	32
2.2.10.3.4. Representación.....	32
2.2.10.3.5. Ritual de salida.....	32
2.2.11. Beneficios de la psicomotricidad.....	33
2.2.11.1. Los beneficios de la psicomotricidad en los niños y bebés.....	33
2.3. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	34
2.3.1. Aprendizaje.....	34
...	35
2.3.2. Tipos de aprendizaje.....	36
2.3.3. El aprendizaje cooperativo y la educación contemporánea.....	38
2.3.4. Precursor del aprendizaje cooperativo.....	38
2.3.5. Aprendizaje colaborativo y constructivismo.....	
2.3.6. Pasos para la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula.....	39
2.3.6.1. Planificación de la actividad.....	39
2.3.6.2. Presentación del trabajo al alumnado.....	40
2.3.6.3. Formación de los grupos.....	40
2.3.6.4. Entrenamiento en los distintos roles.....	
2.3.6.5. Entrenamientos en habilidades de colaboración y comunicación.....	40
2.3.6.6. Sesiones de aprendizaje colaborativo.....	41
2.3.6.7. Sesiones de evaluación.....	41

2.3.6.8. Puesta en común.....	41
2.3.7 Objetivos del aprendizaje cooperativo.....	42
2.3.8. Características del aprendizaje cooperativo.....	
2.3.9. Las habilidades que el docente debe desarrollar para aprendizaje cooperativo.....	42
2.3.10. Ventajas de aplicar propuestas basadas en el aprendizaje cooperativo.....	43
	44
2.3.10.1. Ventajas del aprendizaje cooperativo.....	45
2.3.11. Rol del docente frente al trabajo cooperativo.....	45
2.3.12. El docente es un tutor o facilitador.....	46
2.3.13. Rol del estudiante en el aprendizaje cooperativo.....	46
2.4. Material concreto.....	47
2.4.1. Clasificación de los materiales concretos.....	49
2.4.2. Objetivos de los materiales concretos.....	50
2.4.3. Características de los materiales concretos.....	50
2.4.4. Ventajas y desventajas de los materiales concretos.....	50
2.4.4.1 Ventajas.....	51
2.4.4.2. Desventajas.....	51
2.4.5. Función de los materiales concretos.....	51
2.4.6. Importancia de los materiales concretos.....	52
2.4.7. Desarrollo motor grueso y fino.....	53
2.4.8. Aspectos del desarrollo motor grueso y fino.....	54
2.4.9. Coordinación general.....	55
2.4.10. Coordinación motora gruesa.....	57
2.4.11. Coordinación motora fina.....	58
2.4.12. Disociación segmentaria.....	59
2.4.12.1. Coordinación de miembros superiores e inferiores.....	59
2.4.12.2. Coordinación dinámica y postural.....	60
2.4.12.3. Coordinación viso manual.....	61
2.4.12.4. Coordinación viso motriz.....	62
2.4.12.5. Coordinación gestual.....	62
2.4.12.6. Coordinación facial.....	63

2.4.12.7 Coordinación fonética.....	64
2.4.13 Esquema corporal.....	
2.4.13.1. Etapas de elaboración del esquema corporal según Pierre Vayer.....	65
2.4.13.1.1. Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)	65
.....	66
2.4.13.1.2. Segunda etapa: De los dos a los cinco años.....	
2.4.13.1.3. Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición).....	66
2.4.13.1.4. Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal).....	66
2.4.14. Equilibrio.....	67
2.4.15 Personal social.....	68
2.4.15.1 Organizadores del área de personal social.....	68
2.4.15.2. Desarrollo de la psicomotricidad.....	68
2.4.15.3. Construcción de la identidad personal y la autonomía.....	69
2.4.15.4. Desarrollo de las relaciones de la convivencia democrática.....	69
2.4.15.5. Testimonio de vida en la formación cristiana.....	69
2.5 Hipótesis de la investigación.....	
	70
III. METODOLOGÍA.....	
	70
3.1. Tipo de investigación.....	70
3.2. Nivel de investigación.....	70
3.3. Diseño de la investigación.....	70
3.4. Área geografía del estudio.....	71
3.5 Población y muestra de la investigación.....	71
3.5.1 Población.....	71
3.5.2. Muestra.....	72
3.5.3 Criterios de la selección de la muestra.....	72
3.5.3.1 Criterios de inclusión.....	72
3.5.3.2 Criterios de exclusión.....	72

3.4 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	72
3.4.1 Técnica: La observación sistemática.....	72
3.4.2 Instrumento: Lista de cotejo.....	73
3.5.3. Procesamiento de los datos.....	73
3.6. Definición y operacionalización de las variables.....	73
3.6.1. Talleres de psicomotricidad.....	73
3.6.2. Desarrollo motor grueso y fino.....	79
IV. RESULTADOS	79
4.1 Presentación de resultados	81
4.2 Análisis de resultados.....	85
V. CONCLUSIONES	86
Referencias bibliográficas.....	93
Anexos.....	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1

Población y muestra de estudiantes de 5 años de educación inicial, de la I.E Uladech Católica.....71

TABLA. 2

Matriz de Operacionalización de las variables.....74

TABLA 3

Baremo de Medición de la Variable Dependiente.....78

TABLA 04

Nivel de desarrollo motor grueso y fino en los niños niñas a través de un pre test.....74

TABLA. 05

Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test.....80

TABLA. 6

Prueba con signo de Willcoxon.....81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO. 01

Nivel de desarrollo motor grueso y fino en los niños niñas a través de un pre test.....79

GARFICO 2

Desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test.....80

I. Introducción

Según Panes (2012) La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. La educación psicomotriz, es una estrategia educativa utilizada sobretodo en la educación preescolar y escolar. Sin embargo es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos: Psicomotricidad: Encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas. Educación Psicomotriz: Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

Un factor importante para elevar la calidad de la educación a nivel nacional, lo constituye la práctica pedagógica de los educadores; lo cual significa que los docentes asuman la planificación y ejecución curricular; así como la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que proponen los enfoques pedagógicos actuales.

“El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos, empezara a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesarias en todo momento; los médicos ingenieros, artistas; necesitan utilizar destrezas motrices finas, necesitan utilizar eficientemente sus manos.” (Saavedra, 2015)

Esto me hace reflexionar que es posible ayudar a desarrollar en los niños en este aspecto un aprendizaje integral que busque educar sistemáticamente las conductas perceptivo-motrices, con el objeto de facilitar los diversos aprendizajes del niño.

Así mismo, se ha podido observar en diversas Instituciones Educativas especialmente en la I.E. Uladech Católica las deficiencias en la aplicación de Educación Psicomotriz en los alumnos del Nivel Inicial, en un porcentaje a tomar en consideración. Dentro de las causas y consecuencias más comunes que presentan los niños y niñas de 5 años podemos mencionar.

Causas:

En la educación pre escolar existen problemas psicomotrices, el cual afecta el correcto desarrollo integral del niño menor de 6 años. Tales como: Limitado trabajo psicomotriz con los niños. Desconocimiento de las técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad con los niños. Falta de concientización del trabajo que se realiza con los niños de Educación Inicial, hacia los padres de familia. Falta de capacitación a los docentes especialistas y/o responsables de la educación de los niños del nivel inicial.

Consecuencias:

Los niños presentan problemas para iniciarse en la lectoescritura. Falta de atención y concentración en el trabajo permanente. Inadecuada relación padres-hijos, por el desconocimiento de una adecuada educación psicomotriz de sus niños.

Poca voluntad de parte de los docentes en la aplicación de una buena psicomotricidad en los niños. En efecto, comprendemos que una adecuada educación psicomotriz practicada en los niños del nivel de Educación Inicial, comprendidos entre los 3 a 5 años de edad, favorecerá su desarrollo cognitivo, permitiendo contribuir en su preparación para que sean capaces a la hora de afrontar el nivel próximo como es la educación primaria.

En la educación peruana, existen problemas que no han sido solucionados ni tocados a fondo, uno de ellos es la psicomotricidad. Existen niños y niñas del nivel inicial

que son preparados para matemática y lectoescritura sin haber desarrollado adecuadamente el aspecto motor grueso y fino; lo cual afecta su desempeño cuando inician el nivel primario presentando muchas dificultades al escribir y decodificar para leer. “Para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo.” (Saavedra, 2015)

“Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además para el aprendizaje de la escritura, es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos, pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.” (Saavedra, 2015)

De acuerdo con la UNESCO (2012). La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo. Sin embargo, millones de niños y adultos siguen privados de oportunidades educativas, en muchos casos a causa de la pobreza.

Los instrumentos normativos de las Naciones Unidas y la UNESCO estipulan las obligaciones jurídicas internacionales del derecho a la educación. Estos instrumentos promueven y desarrollar el derecho de cada persona a disfrutar del acceso a la educación de calidad, sin discriminación ni exclusión. Estos instrumentos constituyen un testimonio de la gran importancia que los Estados Miembros y la comunidad internacional le asignan a la acción normativa con miras a hacer realidad el derecho a la educación. Corresponde a los gobiernos el cumplimiento de las obligaciones, tanto de índole jurídica como política, relativas al suministro de educación de calidad para todos y la aplicación y supervisión más eficaces de las estrategias educativas.

La educación es un instrumento poderoso que permite a los niños y adultos que se encuentran social y económicamente marginados salir de la pobreza por su propio esfuerzo y participar plenamente en la vida de la comunidad.

Según el Ministerio de educación (2009). La región Ancash en el proceso de elaboración del Proyecto Educativo Regional (PER), y en el marco del Proyecto Educativo Nacional (PEN), requiere conocer determinados órdenes de magnitud que permitan perfilar cuál es la situación educativa en la región. Para ello se han seleccionado un conjunto de indicadores que muestra algunos de los principales retos que deberá enfrentar la región en los próximos años, para mejorar el acceso, la inclusión y el rendimiento escolar retiro y desaprobación que configuran uno de los puntos de partida sobre los que se requiere tomar acciones en el corto, mediano y largo plazo.

La reciente divulgación de estimaciones de tasa de pobreza por regiones realizada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática ha permitido contar con los datos requeridos para tal fin. Debe resaltarse que la comparación de los indicadores entre regiones con similar nivel de pobreza y con el promedio nacional provee únicamente información referencial, debido a los márgenes de error derivados del tamaño de las muestras para el recojo de datos realizados en cada censo realizados por el INEI.

La Región Ancash ha logrado que casi la totalidad de la población de 6 a 11 años esté matriculada en algún nivel del sistema educativo a clases. Alcanzar una cobertura similar para la población infantil y adolescente y garantizar que se concluya la primaria y secundaria de manera oportuna y, con el rendimiento esperado en Comunicación y Matemática, son algunos de los retos básicos que debiera plantearse el Proyecto Educativo Regional. En comparación con otras regiones de similar nivel de pobreza, Ancash registra una relativamente alta tasa de cobertura de la población de 3 a 5 años, que se equipara inclusive con el promedio nacional. Sin embargo, debe tenerse presente que hay alrededor de 27 500 niños y niñas de 3 a 5 años que residen en Ancash y no acceden al sistema educativo.

Según el gobierno regional de Áncash (2013). En Ancash, las brechas de inequidad educativa se evidencian en relación a la educación rural y urbana; educación pública y privada; además de la discriminación por discapacidad, género, generación, lengua, raza, cultura, religión, etc. En educación inicial el 43 % de la población de 3 a 5 años no accede al sistema educativo, constituyéndose un sector importante de la población marginado de este servicio básico. En educación primaria, si bien hay avances en el acceso, sobre todo en los primeros grados, aún son muchos los estudiantes que repiten de año, abandonan la institución educativa o llegan al final de su escolaridad con niveles muy bajos de logro, principalmente en las zonas rurales, por ejemplo, la Tasa de desaprobación en Segundo Grado de Educación Primaria, es del 23.7% en las áreas rurales y 13.5 % en la zona urbana (MED UMC-UE 2005), lo que evidencia la inequidad del sistema educativo.

Otro aspecto de inequidad es la deserción escolar, se observa que conforme avanzan los grados y niveles educativos, la población escolar decrece, esta situación es más aguda para las niñas y adolescentes rurales y bilingües. En educación secundaria, la cobertura alcanza al 61.7%, mientras que sólo el 38.8% culmina este nivel (MED, UE 2004), si bien este es un dato del promedio regional, la situación se agrava en las zonas rurales y urbano marginales. Es necesaria la implementación de estrategias para integrar a sectores tradicionalmente excluidos como niños, niñas y adolescentes (rurales, trabajadores, con discapacidad, embarazo precoz, de la calle, etc.) en el marco de una educación inclusiva. El analfabetismo en la región es de 17.9% (MED UMC-UE 2004). Esta Cifra corrobora la inequidad existente en el sistema educativo que sitúa en desventaja a las poblaciones de zonas rurales, bilingües, urbano marginales, afectando principalmente a las mujeres.

Lo expuesto por Jiménez y Salinas (2011) afirman que el movimiento es para el niño desde que nace no solo una forma de expresión sino un medio insustituible por el cual se va descubriendo a sí mismo y al ambiente que lo rodea. Desde los orígenes de la vida el movimiento surge de lo más profundo del ser, desde el momento en que empieza la vida del ser humano hay movimiento. Los niños se expresan en diferentes actividades por medio del movimiento, en ocasiones espontáneos y en otras,

sistemáticamente inducidos. Wallon, Gesell, Piaget entre otros, manifiestan que en la primera infancia la actividad educativa, cualquiera que sea gira en torno al «ser cuerpo» «vivir el cuerpo» en un aprendizaje a nivel global

Tomando como referente lo expuesto por Jiménez y Salinas; en muchas instituciones, educativas ya sea públicas o privadas no se le está dando a los niños una verdadera aplicación psicomotriz; de modo que cuando el niño llega otros niveles de educación, tiene muchas de deficiencias en sus aprendizajes es por eso que esta investigación trata de corregir esta problemática en la institución donde será aplicada y contribuir en mejorar la calidad de la educación inicial

Ante lo expuesto anteriormente se enuncia el siguiente problema

¿De qué manera la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “Uladech Católica” Chimbote, en el año 2012?

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “Uladech Católica” Chimbote, en el año 2012.

A la vez se planteó como objetivos específicos los siguientes:

- Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un pre test.
- Diseñar y aplicar los talleres de Motricidad para mejorar el desarrollo motor grueso y fino.
- Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test.

La investigación se justifica debido a que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es motriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: el niño/a.

En este contexto, el presente trabajo adquiere gran importancia, puesto que se realizará con la finalidad de analizar, y determinar el nivel de desarrollo motor grueso y fino de los niños de la Institución Educativa “Uladech Católica”, de la ciudad de Chimbote para posteriormente aplicar los talleres de motricidad como una alternativa de solución para que los estudiantes mejoren su desarrollo motor grueso y fino.

En el presente trabajo se recopilará de forma teórica la información más importante respecto a los talleres de motricidad y el desarrollo motor grueso y fino. Además, de forma metodológica se establecerá el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente.

La importancia de la presente investigación consiste en determinar la influencia de la aplicación de talleres de Psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en el área de personal social, mejora el desarrollo motor grueso y fino de los niños de 5 años de educación inicial.

En el campo teórico, se recopilará y sistematizará los soportes teóricos sobre los talleres de psicomotricidad, desarrollado por el docente para generar una mejora en el logro del aprendizaje en el área de personal social; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica del docente dentro del aula.

En el campo metodológico; permitirá determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto, desarrollado por el docente, mejora el logro del aprendizaje de los estudiantes en el

área de personal social. La investigación aportará nuevos conocimientos relacionados con los talleres de psicomotricidad, con el fin de promover la mejora en el logro de aprendizaje en el área de personal social.

Esta investigación será importante, pertinente y relevante porque va a servir de gran ayuda a otras investigaciones, proporcionándoles información precisa y exacta ya que tiene un carácter investigador y además aplicativo a los niños de 5 años de educación inicial.

La presente investigación es de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo constituida por 40 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 15 niños y niñas de 5 años, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados, lo más importante fue al contrastar el Pre test con el Post test, siendo mayores los resultados del post test, asimismo de este contraste, se verificó donde el grado de significancia que respalda la hipótesis, y la influencia de los talleres de psicomotricidad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Taller

Para Bravo (2005) Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un

facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. (Portal Educativo aprendeenlinea, 2009)

2.1.1. Objetivos generales de los talleres

Bravo (2006) hace referencia a los siguientes objetivos

Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a Aprender, el Hacer y el Ser.

Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.

Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.

Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.

Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

Producir un proceso de transferencia de tecnología social.

Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.

Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.

Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.

Posibilitar la integración interdisciplinaria.

Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

1Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

2.1.2. Principios pedagógicos del taller

El mismo bravo contiene los siguientes principios en los talleres educativos

1. Eliminación de las jerarquías docentes.

2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta-cooperativa grupal.
4. Formas de evaluación conjunta.

2.1.3. Talleres en la educación infantil

Se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los niños y niñas se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/ grupo. El taller es, en este caso, una especie de aula de recurso de uso común.

Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Es darse cuenta de la existencia del otro y de otros. Ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades y enseñan a basar la convivencia en el respeto a los demás.

Favorece el aprendizaje con los demás, fomenta la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y sobre todo con los iguales.

Existe un enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres, debido a la gran variedad de modelos que se ofrecen. (Cuando un grupo realiza un mural... queda a la vista de los demás niños, estos sentirán curiosidad actuando como motivación en forma expansiva.)

Favorecen y fomentan la autonomía del niño respecto al adulto. Hay que ayudar a crear un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía, entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y en libertad. Los talleres pueden fomentar este aspecto creando: responsabilidades en el cuidado de cada taller en aspectos concretos de orden, limpieza... Hay que dejar al niño actividades de libre elección en donde él mismo ponga sus propias normas sociales de convivencia.

Empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cosas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.

Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc. Al cambiar de un taller a otro.

Desarrollan de un modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo el niño se habitúa a dominar no ya a su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los talleres. A demás le será mucho más sencillo la comprensión temporal del antes y después y en general de la estructuración espacio-tiempo.

Facilitan el aprender jugando. Los talleres sólo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y de sus necesidades vitales como principio activo pedagógico. Piaget: el juego es la base de construcción del conocimiento.

Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos o individuales, con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudara a estructurar muchos otros contenidos.

Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales se presenta su mundo interior.

Hay que proporcionar a los niños una gran variedad de lenguajes para la comunicación además del hablado.

Los talleres al incluir una gran variedad de posibilidades expresivas posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y el desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación.

Favorece la toma de contacto desde diversos puntos de vista.

Favorecen una educación motivadora.

Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés.

Fomenta naturalmente el contacto con las familias de los niños y con el entorno cercano a la escuela.

Esto, además de contribuir a estrechar lazos entre los distintos contextos de crecimiento cercanos al niño, tiene otras muchas ventajas, como poner al niño en contacto a los niños con diferentes roles y modelos de actuación en el medio social.

Ayudan a unificar el planteamiento de actividades, contenidos... con la estructuración del medio físico, de forma que éste potencie un desarrollo totalizador. ⁽¹⁷⁾

2.2. Psicomotricidad

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) reconoce tres significados del término psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Psicomotricidad El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorias motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

El término que nos ocupa hay que subrayar que fue utilizado por primera vez a principios del siglo XX y más concretamente quien lo acuñó y empleó fue el neurólogo Ernest Dupré que lo utilizó para referirse a cómo diversas anomalías o

problemas a nivel psíquico y mental traen consigo consecuencias en el aparato motor de una persona.

Una idea aquella de la que partieron otros científicos y estudiosos médicos como fue el caso del francés Henri Mallor. Este lo que hizo fue resaltar la importancia que en el niño tiene el movimiento pues es el que conseguirá que se desarrolle perfectamente a nivel psíquico.

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

Se trata, en definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno. Es posible distinguir entre diversos ámbitos de acción de la psicomotricidad, que derivan en corrientes o disciplinas como la psicomotricidad clínica (enfocada a personas con problemas en su evolución, proponiendo tratamientos mediante el uso del cuerpo) y la psicomotricidad educativa (que se desarrolla en la etapa escolar y se orienta a personas sanas para fomentar su desarrollo mediante el juego y la actividad física).

Además de todo lo expuesto hay que dejar patente que existen diversos trastornos psicomotrices que pueden apreciarse básicamente en los niños. Entre los más importantes se encuentran los siguientes:

Debilidad motriz. Dicho trastorno afecta al pequeño tanto en su área psíquica y motora como en la afectiva y sensorial. Entre los síntomas más frecuentes están la torpeza de movimientos, el tartamudeo y el que no pueda relajar los músculos de manera voluntaria.

Inestabilidad motriz. Los niños problemáticos, mal adaptados, con fracaso escolar y

con problemas de atención son quienes con más frecuencia padecen este trastorno que les impide controlar sus movimientos y su emotividad.

Retrasos de maduración. Dependencia, pasividad o una actitud infantil son algunas de las señas de identidad de quienes padecen aquellos.

Disarmonias tónico-motoras. Entre las mismas se encuentran la paratonía (el niño no es capaz de relajarse) o la sincinesia (el pequeño realiza movimientos de forma involuntaria) (Portal de educación inicial, 2008)

2.2.1. Objetivos de la psicomotricidad

La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (Portal WordPress, 2008)

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir: Nuestros límites en el espacio (morfología). Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.). Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).

Gálvez (2007) menciona que las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo. El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales. Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico). Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia

en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final:

Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).

Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.

Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.

Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.

Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás. ⁽²⁰⁾

2.2.2. Talleres de psicomotricidad

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Saber - Saber Hacer: no es otra cosa que Acción fundamentada en el por qué, en la comprensión del mecanismo estructural productivo del objeto de conocimiento.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: Un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico – práctica.

Según Sanmartín (2010) en el taller de psicomotricidad se da el desarrollo psíquico que se abre en el sujeto a través del movimiento y que forma la base fundamental tanto para el desarrollo de la inteligencia como para la vida emocional.

2.2.3. La psicomotricidad en los niños y bebés

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Según el portal Guía infantil (2010) A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego, mientras que en la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución y se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

2.2.4. Características de la psicomotricidad infantil

El desarrollo de la actividad motriz, no puede reducirse a hechos puramente biológicos. Se hace por etapas necesarias, teniendo en cuenta que cada etapa de dicha evaluación es el resultado de una fusión donde coinciden las adquisiciones precedentes, el grado de desarrollo neuromuscular y el desarrollo sensitivo-sensorial. El instrumento básico de la psicomotricidad infantil es el propio cuerpo. Este es utilizado primero como receptor básico a las distintas estimulaciones, y a partir de sus reacciones se debe transformar el trabajo en una movilización activa, utilizando las técnicas psicomotoras, y partiendo de que la psicomotricidad es la educación del control de la expresión motora. El hombre es psicomotor, esto es: sincronizado entre el tener, ser, querer, poder y hacer. A partir de lograr el conocimiento y la concientización del cuerpo, se consigue la incorporación de los diversos elementos necesarios para alcanzar el aprendizaje. Existe una estrecha relación entre psicomotricidad infantil y el aprendizaje escolar. Dado que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, veremos a partir de ejemplos, cómo una actividad puede ayudar y complementar a la otra. Así, en el caso de la escritura, para poder cumplimentarla, el niño debe poseer un normal desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel manos-dedos y una regulación tónico-postural correcta. (ProyectoSalutia, 2010)

2.2.5. Elementos básicos de la psicomotricidad

Según Santamaría (2011) los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales"

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

2.2.6. Equilibrio

Santamaría (2011) al Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

2.2.6.1. Características orgánicas del equilibrio

- ⊗ La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- ⊗ El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- ⊗ El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

2.2.6.2. El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas

- ♣ El sistema laberíntico.
- ♣ El sistema de sensaciones placenteras.
- ♣ El sistema kinestésico.
- ♣ Las sensaciones visuales.
- ♣ Los esquemas de actitud.
- ♣ Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

2.2.7. Conciencia corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un

proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal.

Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc. Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

2.2.8. Principios de la psicomotricidad

En la intervención psicomotriz hay que considerar una serie de principios esenciales:

- Respeto profundo a la globalidad del niño, a su madurez y desarrollo educativo.
- La intervención psicomotriz partirá de lo sensomotor hasta llegar a la interiorización.
- Favorecer y potenciar la espontaneidad y creatividad del niño, donde el educador adecue su intervención a partir de estos, teniendo en cuenta que:
- Los procesos de excitación preceden a los de inhibición y control por lo que las percepciones al principio son más globales y confusas. La sensación precede a la percepción y ésta a la representación. Las manipulaciones concretas de la realidad y los objetos preceden a las operaciones formales. La utilización del cuerpo precede al conocimiento y control del cuerpo. ⁽²³⁾
- El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos, y saber esperar a que en sus búsquedas los niños/as los necesiten.

- Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, sobre compensación u oposición etc., aparecen o desaparecen.

2.2.9. Etapas de la psicomotricidad

“2.2.9.1. Desarrollo psicomotriz

El portal Educationhelp (2008), sostiene que desde que el niño nace y durante la primera infancia, hasta los 5 o 6 años, la conducta motriz permite al infante con el mundo, le ayuda asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de su proceso madurativo. El discurrir psicomotor del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas: la prenatal y la postnatal, en esta última encontramos la lactancia, la primera infancia, la segunda infancia, la niñez y la pubertad y adolescencia.

2.2.9.2. Etapa Prenatal

El ser humano se halla en un medio acuático y mantiene una vida parásita. Las grandes transformaciones tienen lugar en este período, ya que se da un gran cambio al desarrollarse.

2.2.9.3. Lactancia, de 0 a 12 años

Los tres primeros meses, son el momento de más pasividad, el bebé pasa mucho tiempo dormido, aunque se van dando cambios que serán básicos para su desarrollo posterior.

En estos primeros meses no hay control de la cabeza, tumbado boca abajo sólo la levanta para cambiarla de lado. Gracias al reflejo de presión palmar, coge fuertemente cualquier objeto, que se le da en las manos y su postura casi siempre es en flexión.

En el segundo trimestre, consigue el control cefálico cuando le sentamos, el reflejo de presión va desapareciendo dando lugar a la prensión voluntaria encontrándose las manos más abiertas. Las posiciones más utilizadas por él serán tumbado y sentado en una hamaca, pero necesita ayuda.

Su mayor triunfo desde los 6 a los 9 meses es la posibilidad de conseguir la posición de sentado /a sin apoyo y con equilibrio, posee un tono muscular normal; tumbado boca arriba es capaz de girar sobre sí mismo quedando boca abajo para poder pasar a la posición de cuatro patas; todavía no gatean, pero sí muchos se arrastran.

Su prensión es más efectiva, suelta y coge a modo de juego repetitivo. Señala, aplaude, da golpes, manipula objetos con las dos manos. Le gusta la música, y si le estimulamos convenientemente puede ser capaz de moverse y bailar. Su esquema corporal está ya desarrollado, tiene una buena coordinación ojo-mano, le permite coger con intencionalidad, perfecciona la pinza pulgar-índice con el hecho de coger objetos pequeños; poseerá la capacidad de sujetar un lápiz haciendo garabatos sin control ni movimiento ni del espacio en que los realiza. Intentará manejar sólo la cuchara, querrá beber en vaso aunque que quizá no pueda hacerlo solo.

2.2.9.4. Etapa de los 12 a los 14 meses

Etapa egocéntrica por antonomasia; el cuerpo es el punto de referencia para asimilar el mundo que le rodea. Hace suyos todos los objetos a su alcance, los inspecciona y chupa introduciéndose éstos en la boca. Disfruta manipulando y esta acción

constituye una actividad en sí misma. Sus manos son más hábiles, tiene buen manejo de sus dedos al igual que una buena coordinación óculo-manual.

Comienza el aprendizaje de las destrezas psicomotrices consiguiendo la bipedestación, posición. Al final de la etapa el infante será capaz de reaccionar con movimientos compensatorios cuando pierde el equilibrio y ejercitará la marcha en todas sus variantes: caminará hacia atrás, jugará a la pelota, subirá escaleras a gatas y luego con ayuda, etc. Su prensión será más fina y precisa, disfruta dibujando, en general los juegos motrices con cubos, encajes, construcciones..., atraerán su atención de la misma manera que todos los movimientos que impliquen la totalidad del cuerpo como subir, bajar, trepar, correr.. le proporcionarán gran placer comenzando a ser ésta una buena forma de conocer y descubrir el espacio y su entorno.

Al finalizar esta etapa comenzará el control de esfínteres.

2.2.9.4.1. Primera infancia, de 2 a 4 años

Comienza el control de las posturas tumbado, de pié, sentado y a gatas es apropiado: empieza a conseguir habilidad estando en cuclillas y no pierde el equilibrio durante la marcha.

Sube y baja escaleras alternando los dos pies, trepa a sillas y butacas, anda de puntillas y coordina movimientos adecuados para andar en triciclo. Salta con los dos pies y cerca de los tres años puede hacerlo con uno sólo mostrando buen equilibrio.

Logra una buena manipulación, usa tijeras, ensarta en cordeles, utiliza mejor la punta de los dedos, comienza a mostrar predominancia lateral en algunas acciones, aunque algunos no definen su lateralidad hasta los 6-7 años.

La marcha segura y las destrezas que consigue le conceden más independencia y autonomía, aunque después de realizarlas buscará de inmediato el apoyo de un adulto, al cual imita en todo momento.

Establece más relaciones sociales con sus padres y es capaz de esperar turno para jugar o realizar cualquier otra actividad de su interés.

Al final del tercer año empieza a conseguir el control de esfínteres durante la noche.

2.2.9.4.2. Segunda infancia, de 4 a 6 años

El crecimiento será casi constante hasta los siete años, la estructura ósea seguirá madurando, por lo cual habrá que atender de manera importante la nutrición, influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental.

La característica a resaltar es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices. El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse más confiado de sus posibilidades motrices.

Se animará a realizar proezas y acrobacias sin tener en cuenta los peligros; lo cual tiene un lado negativo, pues puede sufrir un pequeño accidente que puede atemorizar tanto a los padres como al niño /a, coartando su actividad. No deberíamos permitir que esto sucediera, los accidentes son situaciones fortuitas que a veces, tomando precauciones, podemos evitar.

Más destrezas son: lanzar la pelota con una trayectoria definida, son mucho más complejas requiriendo equilibrio dinámico y direccionalidad, acciones encadenadas que implican habilidades de las que el niño carece a esta edad.

Con algunas actividades el niño disfruta, actividades como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no existe perfección en los movimientos de sus manos y a dar trazos que él desea dar.

Por lo tanto, nos damos cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil. Es por eso por lo que la Psicomotricidad debe de estar incluida en el ámbito educativo, una educación que se realiza dentro del marco escolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que le estimulen a desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego.

La Psicomotricidad es una técnica o disciplina que busca aumentar el desarrollo global del niño (sensomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal. Su objetivo es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que tiene fundamento y se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio, los objetos.

La clase de Psicomotricidad no es una clase de gimnasia donde lo principal es evaluar las capacidades físicas para la consecución de tareas concretas, saltar a la pata coja, hacer el pino, dar volteretas.

La mejor manera de aprender es mediante la actuación y la experimentación del propio cuerpo. El marco escolar adecuado para que esto se pueda dar, garantiza este aprendizaje.

Los objetivos y los contenidos que nos ayudan a aprender se trabajan en la sala de Psicomotricidad, y aquí responden perfectamente a los que las programaciones escolares plantean en Educación Infantil. Los contenidos y los objetivos son.

Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.

Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.

Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.

Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.

El Psicomotricista juega un papel fundamental en todos los procesos arriba citados, a partir de ahí y con una actitud de apertura y escucha, establecer las estrategias y recursos que hagan que el infante pueda evolucionar y solucionar los problemas que se le presenten. Su formación hade ser personal vivenciada, para que respetando las individualidades, pueda ser capaz de observar y evaluar a través de los parámetros psicomotores. Su objetivo último es ayudar al niño a que interiorice los mecanismos adecuados de actuación, conocimiento de sí mismo y del mundo que está a su alrededor.

2.2.9.4.3. Niñez, de los 6 a los 12 años

Estaríamos en un periodo que algunos denominan 2ª infancia, hasta los 9 años, y la 3ª infancia o niñez tardía, hasta los 12 años, justo antes de la pubertad y adolescencia. En esta etapa el niño forma parte de la comunidad escolar, ya ha ingresado en la escuela y es uno más de sus miembros. Posee un cierto autocontrol que ira desarrollando y una mayor sensibilidad para aplicarlo en sus relaciones sociales. Está transformándose para vivir en un grupo fuera del ámbito familiar y se enfrenta con tareas físicas cada vez más complejas. Resulta muy importante por tanto el conocimiento de sus condiciones físicas y su idoneidad para dichas actividades.

Es muy importante realizar un cuidadoso examen de todo el organismo del niño para conocer su agudeza visual y a auditiva, así como su constitución ósea, muscular,

articular, conocer si es diestro o zurdo y sus hábitos de limpieza y cuidado e higiene personal.

En este periodo se van apreciar unos importantes cambios fisiológicos y de configuración. Las extremidades se alargan y robustecen. La cabeza disminuye en proporción. Adquiere mayor importancia el recubrimiento muscular de la espalda, así como el cuello que se hace más largo y fuerte.

Por lo general las niñas empiezan y terminan esta etapa de cambio antes que los niños. Esto se manifiesta sobre todo en el cambio de dientes y en la osificación de la muñeca. Pero los niños se manifiestan en conjunto más excitados desde el punto de vista motor, o sea., por su fuerte impulso de movimiento.

Comienza el periodo de la segunda dentición. También aumenta la amplitud de los hombros y la caja torácica pierde su forma cilíndrica. Al comenzar a desarrollarse las partes media e inferior de la cara, la frente tiende a ensancharse.

Su actividad social hace que se relacione con numerosos coetáneos suyos y se produzcan las relaciones grupales que le llevarán al juego y la competencia, comienza a realizar deportes de cooperación con los de su mismo sexo. Al final de la etapa aparecerán las rivalidades así como los juegos y modas por temporadas que les llevarán a desarrollar su mayor actividad física.

Es una etapa en la que debemos aprovecharnos de su gran capacidad física para desarrollar las habilidades propias de cada individuo.

2.2.9.4.4. Pubertad y adolescencia: de los 12 a los 18 años

No debe confundirse la adolescencia con la “pubertad”. La pubertad es una parte de la adolescencia, pero no es sinónimo de ésta, ya que la adolescencia incluye todas las fases de maduración y no solamente en el aspecto físico. La pubertad es la crisis pluriendocrina que afecta a todo el organismo y que marca el comienzo de la vida sexual. El término adolescencia, viene del latín y significa crecer o llegar a la maduración. La adolescencia va más allá del factor fisiológico que caracteriza la pubertad. La acción del factor ambiental en el desarrollo del adolescente es innegable, es decir, que la adolescencia es como el período de la vida que dura seis o más años, es producto de la civilización.

Las características más importantes de este período son: la voz de la muchacha se hace más llena y la del muchacho descende de tono; aparece vello; se modifica la forma del cuerpo; se completa la evolución de los caracteres sexuales primarios; comienza la menstruación en la adolescente; en el chico la maduración sexual, se denota por la polución. El adolescente es capaz de procrear. En esta etapa el adolescente es capaz de realizar cualquier actividad sensomotora.” (Sánchez & Tamayo, 2013)

2.2.10. Clasificación psicológica de la psicomotricidad

Vermeylen divide la vida psíquica del niño en tres grandes etapas: primera, segunda y tercera infancia, con las características siguientes:

Primera infancia.

Desde el nacimiento a los 3 años. Se subdivide en:

- a) Época de los intereses perceptivos, hasta el sexto mes.
- b) Época de los intereses motores, hacia el octavo mes (movimiento).
- c) Época de los intereses glósicos, con el comienzo del segundo año (hablar).

Segunda infancia.

Va de los 4 a los 7 años. En ella se desarrollan los intereses concretos (coger cosas).

3. Tercera infancia.

De los 8 a los 12 años. Es la época en que aparecen los intereses abstractos (lo bueno de lo malo).

2.2.10.1. Clasificación de Kerschensteiner

Kerschensteiner fundamenta su clasificación en los intereses del niño, indicativos de su desarrollo y madurez. La división de Kerschensteiner es:

Primera infancia.

Desde el nacimiento hasta los 2 años. Es la edad del adiestramiento, y sus valores fundamentales son casi exclusivamente valores vegetativos.

Segunda infancia.

Entre los 3 y los 7 años. Es la época del juego. En ella, los intereses son escasamente duraderos y están ligados a la actividad en cuanto tal.

De los 8 a los 11 años; se desarrollan aquí los intereses del trabajo con una finalidad primordialmente subjetivos, egocéntricos.

Edad juvenil.

De los 12 años en adelante; el trabajo viene ya condicionado por fines externos objetivos. Aparece la capacidad para los valores intelectuales.

2.2.10.2. Clasificación de Piaget

“La clasificación de Piaget se centra en torno al despliegue de la inteligencia, internamente ligado con el proceso general del desarrollo, y por consiguiente “índice” significativo del mismo. Su esquema es el siguiente:

I) Período sensoriomotor: (0 - 2 años)

Ejercicio de los esquemas sensoriomotores (reflejos), 0 – 1 mes.

Reacciones circulares primarias (primeros hábitos), 1 – 4 meses.

Reacciones secundarias circulares (coordinación visión-presión), 4 - 8 meses.

Coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a situaciones nuevas, 8-12 meses.

Reacciones circulares terciarias y descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa, 12 – 18 meses.

Inención de nuevos medios por combinación mental, 18 – 24 meses. ⁽²³⁾

II. Período de operaciones concretas: (2 – 11 años). Subperíodo pre – operacional (2 – 7 años).

Fase preconceptual (2 – 4 años): aparición de la función simbólica.

Fase del pensamiento intuitivo. Organización de representaciones basadas en configuraciones estáticas o en la asimilación de cada una (4 – 5 años).

Fase de regulaciones articuladas (7 – 11 años). Sub período de operaciones concretas (7 – 11 años)

III. Período de operaciones formales (11 – 15 años) aparece la inteligencia.” (Sánchez & Tamayo, 2013)

2.2.10.3. Estructura de las sesiones de psicomotricidad

Para Pruaño (2011) las partes de la que consta una completa sesión de psicomotricidad son las siguientes:

2.2.10.3.1. Ritual de entrada

Tanto en las sesiones funcionales como en las vivenciadas, el ritual de entrada sigue el mismo patrón. Tiene lugar sobre una manta que, al inicio de cada sesión se debe situar en el mismo lugar (a un lado de la sala). En este ritual, los niños explican cómo se encuentra, su estado de ánimo, a qué les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros, etc.

2.2.10.3.2. Desarrollo

Aquí hay que diferenciar entre el tipo de desarrollo de las actividades en las sesiones vivenciadas y en las sesiones funcionales:

Cuando se realiza una sesión vivenciada, los niños juegan libremente, con la mediatización del profesor. En el siguiente apartado se explicará con más detalle las pautas que debe seguir el docente para hacer evolucionar el desarrollo de este tipo de sesiones.

Cuando se realiza una sesión funcional, es el profesor el que propone el juego o juegos determinados para trabajar algún aspecto en especial. En el desarrollo de esta

Unidad se ofrece un modelo de programación que muestra ejemplos de este tipo de sesiones.

2.2.10.3.3 Relajación

En esta parte de la sesión (que es igual en sesiones funcionales como en las vivenciadas), los/as alumnos/as toman conciencia de sí mismos/as y de su cuerpo, se relajan, descansan, etc., mediante algunas técnicas específicas. En esta Unidad también se proporcionan ejemplos de ello.

2.2.10.3.4. Representación

En el momento de la representación los alumnos/as, mediante el dibujo, el modelado o las construcciones, representan experiencias vividas durante la sesión. En ocasiones el dibujo puede ser libre y no se limita a lo vivido en la sesión, para así poder facilitar la representación de aspectos que los/as niños/as necesitan exteriorizar.

2.2.10.3.5. Ritual de salida

En ciertas ocasiones, la representación ya se utiliza como ritual de salida, ya que el grupo aprovecha este momento para hablar sobre sus dibujos o representaciones y sobre cosas que se han hecho en la sesión. Otras veces, el ritual de salida puede plantearse con un mismo patrón para todas las sesiones, consistente en la explicación, por parte de cada alumno, de algún aspecto que desee comentar, o la respuesta a alguna pregunta en concreto que se les formule: qué les ha gustado más de la sesión, qué han dibujado, etc.

Si se opta por este último planteamiento, sería ideal que el ritual de salida tuviese lugar siempre en un mismo sitio, preferiblemente, donde se realiza el de entrada. También es positivo, para marcar la finalización de cada sesión, el crear un tipo de despedida común en todas las sesiones, para que el grupo la haga suya.

2.2.11. Beneficios de la psicomotricidad

“La Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.

El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.

Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio. La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilizaciones.

Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. Se integra a nivel social con sus compañeros. Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.” (Cosas de la infancia, 2008 citado por Sánchez & Tamayo, 2013).

2.2.11.1. Los beneficios de la psicomotricidad en los niños y bebés

Barquero (2010) refiere que la psicomotricidad tiene los siguientes beneficios

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de situación y orientación.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Organización del espacio y del tiempo.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

Para Pruaño (2011) en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.3. Enfoque metodológico del aprendizaje

2.3.1. Aprendizaje

Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades. (Portal de definiciones, 2008)

2.3.2. Tipos de aprendizaje

El aprendizaje por descubrimiento: (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición).

El aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo).

El aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva).

El aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es la piedra angular de la estrategia de trabajo en equipo porque es un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza aprendizaje.

Para Ruiz (2010) La implementación del aprendizaje cooperativo en la materia Fundamentos de la Programación permitirá que cada estudiante mejore su aprendizaje y resultados, pero también los de sus compañeros.

Asimismo Ferreiro (2011) sostiene que la actividad de los alumno/as en el salón de clases ha sido y es una preocupación constante de todos aquellos que de una u otra forma tenemos la obligación profesional de enseñar y nos preocupa hacerlo cada vez mejor. El Aprendizaje Cooperativo es precisamente la alternativa educativa que mejor satisface esa necesidad que siempre ha existido y que ahora cobra mayor trascendencia por las características de la Generación N: La de hacer participar a los educandos en sus aprendizajes.

Para Ferreiro El aprendizaje cooperativo es una didáctica que por las estrategias que emplea cubre el requisito de atender las diferencias individuales en un medio social diverso como lo es el salón de clase. Hoy por hoy existe una alternativa educativa que favorece la participación de los alumnos en clase esa es el aprendizaje cooperativo. Y la participación sin dudas propicia el aprendizaje significativo tanto de los contenidos declarativos como de los procesales.

También Ferreiro menciona que la participación es elemento clave para la formación de los educandos. No tan solo porque hace que el alumno sea un sujeto activo, consciente y comprometido con la construcción de su conocimiento y de su persona, sino también la participación que favorece el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, los sentimientos y una conducta. Personal y social acorde con valores altamente apreciados.

2.3.3. El aprendizaje cooperativo y la educación contemporánea

Según Arteaga (2006). La educación, formación y desarrollo de la personalidad constituye una problemática esencial en el mundo actual. El prodigioso avance de los conocimientos y el desarrollo tecnológico ha generado serios problemas en las universidades pedagógicas, no sólo en el ámbito investigativo, sino en la conservación, renovación y transmisión del aprendizaje, lo que propicia que el estudiante se vea inmerso en un amplio proceso de constantes cambios. El personal que se prepara en ella, además de que necesita desarrollar métodos efectivos de aprendizaje, debe quedar listo para potenciar el desarrollo de sus estudiantes una vez egresados de la institución que lo forma.

La nueva escuela requiere de directivos, profesores, tutores, adjuntos y estudiantes capaces de organizar, planificar, ejecutar, controlar y evaluar, así como atender y coordinar las acciones de los equipos de trabajo en general, cuya finalidad esencial es la gestación de comunidades de aprendizaje que garanticen el desarrollo continuo de los miembros, de las instituciones y la socialización de los conocimientos a través de la cooperación y la solución a tareas comunes encaminadas a establecer interacciones e interjuegos de adjudicación de metas y la asunción de roles diferentes que permitan resultados conjuntos a través del desarrollo de habilidades cognitivas y también sociales.

Un proceso de cambio educativo se alcanza mediante la colaboración comprometida entre todos los agentes socializadores. El aprendizaje colaborativo propone la armonía entre la dirección, maestros, profesores, estudiantes, familia, comunidad y los medios de información y comunicación masivos, comprometiéndose a todos en la búsqueda de respuestas a las exigencias sociales amparadas en un creciente desarrollo tecnológico.

La revolución tecnológica es una condición que ha cambiado los modelos de desarrollo organizacional de las instituciones educativas. Son varios los rasgos que caracterizan el nuevo enfoque curricular, pero sin duda el equipo (el grupo), el líder transformacional y la dirección colaborativa participativa son elementos comunes, lo que demanda la participación, el involucramiento y también la interrelación entre todos los implicados. (Arteaga, 2006. p12)

Arteaga también sostiene que el aprendizaje se apoya en la interacción que tenemos con nuestro medio y las personas que nos rodean. Esta interacción es para el que aprende fuente importante de asimilación a nivel cognitivo, afectivo y socializador pues le permite desarrollar actitudes frente al trabajo y responder a las exigencias sociales. La justificación del aprendizaje colaborativo, se avala porque el hombre es un ser social que vive en relación con otros y los grupos son la forma de expresión de los vínculos que se establecen entre ellos.

2.3.4 Precursor del aprendizaje cooperativo

La fundación Wikipedia (2012) El Aprendizaje Cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo es el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática. Si bien en la literatura pedagógica tiende a verse la relación aprendizaje colaborativo vs cooperativo como sinónimos, "La diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje es que en el primero los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que en el segundo, es el profesor quien diseña y mantiene casi, por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener".

2.3.5. Aprendizaje colaborativo y constructivismo

Según Calzadilla (2011) El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. En la teoría constructivista (Vygotsky, 1974), el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno. En cuanto a las implicaciones educativas de los anterior, Coll y Solé (1990, p. 332), definen a la enseñanza como «un proceso continuo de negociación de significados, de establecimiento de contextos mentales compartidos, fruto y plataforma, a su vez, del proceso de negociación», lo que permite verificar las conexiones entre aprendizaje, interacción y cooperación: los individuos que intervienen en un proceso de aprendizaje, se afectan mutuamente, intercambian

proyectos y expectativas y replantean un proyecto mutuo, que los conduzca al logro mutuo de un nuevo nivel de conocimiento y satisfacción.

Calzadilla también menciona que el aprendizaje colaborativo, es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como “proceso de socio construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta” (Hernández, 2015). Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como «un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas.

2.3.6. Pasos para la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula

Moreno (2009). Refiere que es muy importante que desde el inicio de la tarea queden claros los pasos a realizar, para poder después llevar a cabo una adecuada evaluación de lo realizado.

2.3.6.1. Planificación de la actividad

Entre otros aspectos, el profesor no podrá olvidar de dejar claro al alumnado los objetivos del trabajo, de la dinámica grupal y la toma de decisiones sobre la estructuración de los grupos.

2.3.6.2. Presentación del trabajo al alumnado

Para Moreno El profesor siempre deberá presentar las actividades de forma muy motivante, utilizando también actividades de reflexión y d repaso de los contenidos que ya se hayan visto previamente.

La explicación de los objetivos y de los contenidos del trabajo también es algo importante. S e deben relacionar los contenidos previos ya trabajados asegurándose de que el alumno/a lo enlaza en su base cognitiva.

El alumno también deberá conocer los criterios de evaluación y que tipo de control se va a realizar sobre el trabajo.

2.3.6.3. Formación de los grupos

Es preferible que los equipos se formen por el profesorado atendiendo este a los objetivos de la estrategia, aunque en ocasiones, y dependiendo del tipo de relación que exista en el grupo, podrán formarse libremente.

2.3.6.4. Entrenamiento en los distintos roles

Son los que adoptan los alumnos/a en el equipo de trabajo, por ejemplo; moderador, crítico, secretario, portavoz, controlador del tiempo...estos roles se van a dar siempre y en todos los equipos, sino que dependerán de las relaciones establecidas entre ellos.

2.3.6.5. Entrenamientos en habilidades de colaboración y comunicación.

- Entre las que más se van a destacar son las siguientes:
- No interrumpir
- Llegar a ser un buen escuchador
- Dar apoyo
- Dar ideas y no soluciones para que todos tengamos la oportunidad de pensar
- No atacar y desarrollar actividades asertivas tales como:

Pedir ayuda

Dirigirse a los demás

Seguir instrucciones del otro

Ayudar a los compañeros

Explicar algo a alguien

2.3.6.6. Sesiones de aprendizaje colaborativo

Moreno señala que en cada sesión, el profesor empieza motivando y explicando lo que se va a trabajar. A continuación se reparte el material. Cuando se inicia el proceso, el profesor intervendrá en:

- La supervisión del trabajo del alumno, al igual que la orientación y el apoyo cuando se detecte que estas son necesarias
- Facilitar pautas de colaboración en la resolución de conflictos
- Al finalizar cada día de trabajo, recoger los planes de trabajo de cada grupo.

- En días sucesivos recoger las actas, realizar entrevistas con los secretarios de los grupos para observar la evolución del grupo, revisión de aquellos alumnados que se estimen que necesitan alguna orientación.

2.3.6.7. Sesiones de evaluación

Todos los trabajos deben ser evaluados, tanto desde el punto de vista global como en relación a lo que han aportado cada uno de sus miembros. La evaluación se convierte en un elemento muy importante, ya que de ella depende que se cree una interdependencia positiva o no de los miembros que conforman el grupo. Esta debe de ser justa y que así la consideren los alumnos/as. La evaluación debe de tener en cuenta

- Favorecer los procesos de autoevaluación del grupo
- Evaluar procesos y resultados de realización
- Realizar una evaluación orientadora y no solo calificadora

Cuando el aprendizaje cooperativo se aplica a contextos donde existe un rendimiento muy heterogéneo o cuando existe una motivación en el alumnado, puede ser necesario incluir periódicamente una sesión de evaluación.

2.3.6.8. Puesta en común

Un miembro de cada grupo expone al resto de la clase parte del trabajo realizado, presentando un dossier que recoja todas las conclusiones.

2.3.7 Objetivos del aprendizaje cooperativo

Según (Linares citando a Johnson y Johnson 2009) afirma que se debe planificar con claridad el trabajo a realizar. La tarea debe estar delimitada con precisión, así como la participación exigida y el resultado logrado por cada miembro del grupo

Seleccionar las técnicas de acuerdo con la edad, características de los participantes, objetivos del programa, experiencia y formación del docente, materiales e infraestructura disponible

Delegación de responsabilidad por parte del educador. El grupo asume parte de dicha responsabilidad en la planificación, ejecución y valoración de la tarea.

Apoyarse en la complementariedad de roles – facilitador, armonizador, secretario, etc.- entre los miembros del grupo para alcanzar los fines comunes asumiendo responsabilidades individuales y favorecer, así la igualdad de estatus

Evaluación compartida: el equipo valora lo aportado por el individuo, la clase evalúa al equipo y el profesor cada producción individual.

2.3.8. Características del aprendizaje cooperativo

“El Aprendizaje Cooperativo se caracteriza por un comportamiento basado en la cooperación, esto es: una estructura cooperativa de incentivo, trabajo y motivaciones, lo que necesariamente implica crear una interdependencia positiva en la interacción alumno-alumno y alumno-profesor, en la evaluación individual y en el uso de habilidades interpersonales a la hora de actuar en pequeños grupos.

El trabajo en grupo permite que los alumnos se unan, se apoyen mutuamente, que tengan mayor voluntad, consiguiendo crear más y cansándose menos... ya que los esfuerzos individuales articulados en un grupo cooperativo cobran más fuerza.” (Fundación educativa Idóneos, 2006 citado por Hernández, 2015)

2.3.9. Las habilidades que el docente debe desarrollar para aprendizaje cooperativo

“El reto que plantea el trabajo cooperativo al profesorado, es la resolución de problemas técnicos y relacionales, especialmente cuando el estilo de trabajo es implementado por primera vez. El docente no solo debe plantear el tiempo que demanda la ejecución de tareas individuales, sino también el relacionado con la interacción grupal y la intervención docente. Así, el docente debe prever y planificar su tarea detalladamente a fin de ofrecer un marco adecuado para el trabajo de los alumnos.

Así mismo, el profesor debe anticiparse también, en la medida de lo posible, a los eventuales problemas que pudieran impedir el funcionamiento adecuado del grupo para ofrecer soluciones ajustadas a las demandas particulares de éste equipo de trabajo.” (Hernández, 2015)

2.3.10. Ventajas de aplicar propuestas basadas en el aprendizaje cooperativo

“Así como claramente lo enuncia la teoría de la Gestalt, "el todo es más que la suma de las partes". En efecto, el trabajo cooperativo propicia la sinergia.

El aprendizaje cooperativo favorece la integración de los estudiantes. Cada alumno aporta al grupo sus habilidades y conocimientos; ésta quien es más analítico, quien es más activo en la planificación del trabajo o del grupo; quien es más sintético, facilita la coordinación; quien es más manipulativo, participa en las producciones materiales. Pero lo más interesante, según las investigaciones realizadas (Joan Rué, 1998), es el hecho de que no es dar o recibir ayuda lo que mejora el aprendizaje en el grupo, sino la conciencia de necesitar ayuda, la necesidad consciente de comunicarlo y el esfuerzo en verbalizar y tener que integrar la ayuda de quien lo ofrece en el propio

trabajo. La retroalimentación es un elemento clave para explicar los efectos positivos del aprendizaje cooperativo. (Fundación educativa Idóneos, 2006)

El trabajo de cooperativo aumenta el rendimiento en el proceso de aprendizaje: los objetivos de trabajo autoimpuestos por los propios alumnos, potencian más el esfuerzo para conseguir buenos resultados que los objetivos impuestos desde el exterior.

Asimismo, amplía el campo de experiencia de los estudiantes y aumenta sus habilidades comunicativas al entrenarlos en el reconocimiento de los puntos de vista de los demás al potenciar las habilidades de trabajo grupal, ya sea para defender los propios argumentos o reconstruir argumentaciones a través del intercambio.

Al desarrollar actividades en equipos, es fundamental encontrar el punto de equilibrio entre las expectativas sociales grupales y las individuales. Cada alumno y cada grupo son diferentes y es necesario justar las metodologías para adecuarla a las demandas particulares. Así como habrá quienes están fácilmente dispuestos a aprender y colaborar, habrá de los que se muestran distantes y demandaran de nosotros mayor confianza y estímulo para ser motivados.

El aprendizaje cooperativo constituye ciertamente un enfoque y una metodología que supone todo un desafío a la creatividad y a la innovación en la práctica de la enseñanza.” (Hernández, 2015)

2.3.10.1. Ventajas del aprendizaje cooperativo

- “Se establece una interdependencia positiva entre los miembros en cuanto que cada uno se preocupa y se siente responsable no sólo del propio trabajo, sino también del trabajo de todos los demás. Así se ayuda y anima a fin de que todos desarrollen eficazmente el trabajo encomendado o el aprendizaje propuesto.
- Los grupos se constituyen según criterios de heterogeneidad respecto tanto a características personales como de habilidades y competencias de sus miembros, lo cual propicia la complementariedad.
- La función de liderazgo es responsabilidad compartida de todos los miembros que asumen roles diversos de gestión y funcionamiento.
- Se busca no sólo conseguir desarrollar una tarea sino también promover un ambiente de interrelación positiva entre los miembros del grupo.
- Se tiene en cuenta de modo específico el desarrollo de competencias relacionales requeridas en un trabajo colaborativo como por ejemplo: confianza mutua, comunicación eficaz, gestión de conflictos, solución de problemas, toma decisiones, regulación de procedimientos grupales.
- La intervención se ajusta a un feedback adecuado a los modos de interrelación mostrados por los miembros.
- Además de la evaluación grupal se implementa también una evaluación individual para cada miembro.” (Hernández, 2015)

2.3.11. Rol del docente frente al trabajo cooperativo

Según Vásquez (2010). En el trabajo cooperativo el rol del profesor cambia. Deja de

ser la figura que marca todos los pasos del aprendizaje y adquiere el papel de creador de las mejores condiciones para que éste ocurra. Se genera una relación más estrecha con los alumnos, en vez de impartir instrucciones al frente de la clase, su labor consiste más en atender a cada uno de los grupos de modo individual para permitir que la enseñanza se ajuste más a cada estudiante.

“Para Vásquez El reto que plantea el trabajo cooperativo al profesorado, es la resolución de problemas técnicos y relacionales, especialmente cuando el estilo de trabajo es implementado por primera vez. El docente no solo debe plantear el tiempo que demanda la ejecución de tareas individuales, sino también el relacionado con la interacción grupal y la intervención docente. Así, el docente debe prever y planificar su tarea detalladamente a fin de ofrecer un marco adecuado para el trabajo de los alumnos.

Así mismo, el profesor debe anticiparse también, en la medida de lo posible, a los eventuales problemas que pudieran impedir el funcionamiento adecuado del grupo para ofrecer soluciones ajustadas a las demandas particulares de éste equipo de trabajo.” (Hernández, 2015)

2.3.12. El docente es un tutor o facilitador

- ⊖ Está convencido de la bondad de este enfoque y decidido a adoptar los cambios que se requieran para implementar esta metodología.
- ⊖ Ordena y guía el trabajo, orientando y retroalimentando en todo momento a los grupos y a los alumnos.
- ⊖ Provee de recursos a sus alumnos y promueve el desarrollo de habilidades.
- ⊖ Selecciona adecuadamente el recurso tecnológico que permita un mejor desarrollo de la tarea propuesta en un ambiente interactivo, creativo y colaborativo.
- ⊖ Introduce los temas que se abordarán y los problemas que se deben resolver con claridad y precisión, cuidando que emanen de los intereses de los alumnos.
- ⊖ Se asegura de que los alumnos cumplan con los prerrequisitos académicos y de destrezas tecnológicas.
- ⊖ Ayuda a los alumnos a realizar una reflexión meta cognitiva (¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo puedo aplicarlo?) Acerca del trabajo realizado, con el fin de discutir cada una de las etapas del proceso y optimizar trabajos futuros.

2.3.13. Rol del estudiante en el aprendizaje cooperativo

Según la organización educativa Educar (2008) los alumnos deben mostrar una actitud de comunicación y de participación, por lo que desempeñan los siguientes roles.

- ♣ Deben trabajar en equipo para cumplir el objetivo común.
- ♣ Son responsables de hacer su parte del trabajo y compartir lo que hayan investigado con los demás, de manera que todos dominen el conjunto del proyecto.
- ♣ Deben intercambiar información, razonamientos y puntos de vista para fomentar la retroalimentación entre los miembros del grupo.
- ♣ Deben colaborar en los procesos de dirección, toma de decisiones, comunicación y manejo de las dificultades que se presenten
- ♣ Los miembros del grupo deben fijar objetivos para el corto y largo plazo. Deberán revisar periódicamente su cumplimiento, identificando los cambios necesarios, con el fin de optimizar sus acciones en el futuro.

2.4. Material concreto

Según el portal educativo Maestras Pedagogas (2008) material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

Deben ser constituidos con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los estudiantes los puedan manipular y se sigan conservando.

Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.

Que el objeto presente una relación directa con el tema a trabajar.

Que los estudiantes puedan trabajar con el objeto por ellos mismos.

Y, sobre todo que permitan la comprensión de los conceptos.

2.4.1. Clasificación de los materiales concretos

Según Pedagos (2009). Afirma que gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, se han realizado varios estudios sobre la clasificación de los materiales educativos y que a continuación se describen:

Por su Origen:

- a) Naturales. Son aquellos materiales que los tomamos de la naturaleza. Por ejemplo, las piedras, hojas, semillas, etc.
- b) Artificiales. Son aquellos en los que ha de intervenir la mano del hombre. Por ejemplo láminas, etc.

Por su Naturaleza:

- a) Estructurados. Son aquellos materiales que se adquieren en el comercio: bloque lógicos, mapas, globos terráqueos, etc.
- b) No Estructurados. Son aquellos que el docente elabora él solo o con sus alumnos, tales como móviles, láminas, carteles, etc.

Por su Uso:

- a) Fungibles. Son aquellos materiales que sufren desgaste o deterioro por el uso y se consumen. Pueden ser a su vez:
 - Fungibles de uso común; tales como la tiza, lápices, cuadernos, etc.
 - Fungibles de uso esporádico. Tales como la plastilina, crayolas, pinceles, acuarelas, etc.
- b) No Fungibles. Son aquellos materiales que no se gastan. Tales como los libros, mapas, láminas, etc.

Por la vía sensorial:

- a) Visuales. Son los materiales que se pueden apreciar con la vista.
- b) Auditivos. Son materiales que se perciben con el sentido del oído.
- c) Audio-Visuales. Son aquellos materiales donde se requiere el uso de los dos sentidos: visual y auditivo.

De acuerdo al Nivel de Concreción:

De acuerdo a esta clasificación se toma como referencia el cono de Edgard Dale, que va de lo concreto a lo abstracto. Esta clasificación se acerca más al pensamiento del niño. Comprende doce niveles que son los siguientes:

- a) Experiencias Directas. Permiten la interrelación entre los alumnos y los hechos u objetivos de la misma realidad. Permiten desarrollar varias capacidades sensoriales: ver, oír, tocar, gustar, etc.
- b) Experiencias Preparadas. Son los materiales educativos que tienen una aproximación a la realidad. Por ejemplo: una maqueta, etc.
- c) Dramatizaciones. Reconstrucción de los hechos, representaciones de paisajes históricos.
- d) Demostraciones. Permiten explicar los procesos de un fenómeno. Por ejemplo el ciclo de agua, etc.
- e) Excursiones. Favorecen la percepción directa, se realizan con la finalidad de que el alumno tenga la oportunidad de observar hechos culturales.
- f) Exhibiciones. Cuya finalidad es presentar algo desconocido para los espectadores.
- g) Televisión educativa. Recurso audiovisual que permite observar hechos pasados a los que en el momento ocurren en otras partes del mundo.
- h) Películas. Permiten observar lugares y hechos distantes, aunque no en el momento preciso.
- i) Imágenes fijas. Sirven para la práctica de la observación y el análisis correspondiente.
- j) Radio – Grabaciones. A través de la radio se puede transmitir programas para las diversas edades y temas variados.
- k) Símbolos verbales. Corresponden a las actividades de abstracción plena y abarca todo el material que hace uso de signos y señales convencionales (palabras escritas o habladas). Por ejemplo tenemos los carteles de lectura, etc.) Símbolos visuales. Están constituidos por una gran variedad de representaciones gráficas de naturaleza abstracta, tenemos la pizarra, etc.

2.4.2. Objetivos de los materiales concretos

Los materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y material didáctico, pero no es lo correcto.

La pequeña gran diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el material didáctico va directamente a las manos de los niños.

El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, en otras palabras buscan fijar la intencionalidad pedagógica. ⁽⁴⁵⁾

De otro modo Sánchez (2011) menciona que el material didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación valórica desde muy temprana edad. De acuerdo al sitio web www.educarchile.cl, el material didáctico “se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.”

El material didáctico facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje.

2.4.3. Características de los materiales concretos

Hay varias características que se deben tener presentes al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar. La elección dependerá de los objetivos que se quieran alcanzar, pero conviene tomar en cuenta los siguientes aspectos: Cómo elegir el material didáctico adecuado.

- Materiales de buena calidad
- Durables
- Variados
- Seguros (no tener elementos punzantes, no tóxicos)
- Legibles para los niños
- Que tengan un verdadero valor como facilitadores del aprendizaje
- Que incluyan preferentemente el valor lúdico
- Ser de tamaño proporcionado
- Adecuados para cada edad

El docente puede seleccionar entre una gran variedad de materiales didácticos con los que cuentan las editoriales, pero también puede echar mano de su experiencia y habilidades, para confeccionar sus propios materiales didácticos. (Sánchez, 2011. P, 12)

2.4.4. Ventajas y desventajas de los materiales concretos

2.4.4.1 Ventajas

Son muy accesibles, no requieren de equipo sofisticado para su adecuada utilización.

- Se adaptan a las circunstancias espaciotemporales del lector.
- Permite presentar la información de modo selectivo.
- Permite la relectura, la lectura selectiva, la mayor o menos profundización en lo que se lee, el ritmo de la propia lectura, etc.
- Permite descubrir fácilmente la estructura y las relaciones que es posible establecer entre los componentes.
- Son fácilmente integrables con cualquier otro medio.

2.4.4.2. Desventajas

- No es posible acceder a la realidad total a través de ellos: Resulta imposible recrear determinadas realidades mediante el medio impreso que, sin embargo, sí pueden ser presentadas a través de otros medios.
- La información se presenta a través de una serie de secuencias y no es posible acceder a ella globalmente de un modo inmediato.
- La motivación para el estudio es más difícil alcanzarla con el medio impreso que con recursos audiovisuales o informáticos.
- Presupone en el alumno la capacidad de interpretar y descifrar constructos simbólicos.

2.4.5. Función de los materiales concretos

Según Melcy (2010) Las funciones que cumplen los materiales educativos están relacionadas con los procesos de enseñanza - aprendizaje, por tanto podemos señalar las siguientes fases:

- a) Motivar el aprendizaje: Los materiales educativos cumplen esta función cuando despiertan el interés y mantiene la actividad; esto se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda relación con las experiencias previas de los alumnos, con su contexto sociocultural y con sus expectativas.
- b) Favorecer el logro de competencias: Por medio del adecuado uso de los materiales los niños, basándose en la observación, manipulación y experimentación entre otras

actividades, ejercitan capacidades que les permiten desarrollar competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular.

2.4.6. Importancia de los materiales concretos

De acuerdo con Miranda (2009). Todo modelo educativo existente decae por la falta de información en los profesores y más aún por la falta de preparación y actualización de los mismos, de ahí que, toda necesidad educativa, se ve argumentado en un problema psicopedagógico, nunca se trazan objetivos concretos, no tomamos en cuenta que la educación abarca al trinomio Padre, Estudiante y Profesor. El uso de medios y materiales educativos para lograr una enseñanza óptima en los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria, es imprescindible porque ello motiva y anima a los estudiantes a seguir entusiasmado en el aprendizaje de los contenidos educativos. Lo importante es que cuando los profesores tratamos de innovar lo hacemos con eficiencia y sabiduría, nunca debemos olvidar que la tecnología avanza a pasos agigantados, por eso invitamos a prepararnos constantemente para enfrentar al desafío de los cambios para luego aplicarlo en nuestros estudiantes.

2.4.7. Desarrollo motor grueso y fino

Para Paris (2011) el desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego.

Las diferencias entre el desarrollo motor grueso y el fino residen en las áreas implicadas. La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.

El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños. En el desarrollo motor de bebés y niños los hitos se pueden diferenciar entre motricidad gruesa y fina prácticamente desde el nacimiento.

Paris (2011) afirma que el desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escalera, son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño. Por su parte, el desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando él bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras etc. hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

2.4.8. Aspectos del desarrollo motor grueso y fino

Según Mattos (2009) menciona que los aspectos del desarrollo del motor fino y grueso son:

Crecimiento: Valora los aspectos cuantitativos relacionados a los cambios anatómicos o somáticos (Peso - Talla - Perímetros)

Desarrollo: Valora los aspectos cualitativos: Implica los procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales y su expresión en las diversas áreas: Motriz - Lingüística - Adaptativa.

Maduración: Valora el aspecto neuro-evolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.

Gradientes de desarrollo: Leyes (céfalo-caudal, próximo-distal, cubito-radial)

Natura-Natura: Interrelación dinámica entre la naturaleza y el ambiente (entorno).

Participación e importancia de los factores o determinantes biológicos (genéticos) y ambientales.

Riesgo: Concepto: "Riesgo es el daño potencial que puede surgir por un proceso presente o evento futuro. El riesgo es usualmente vinculado a la probabilidad de que ocurra un evento no deseado. Tipos de Riesgo: Biológico - Ambiental - Mixto

Analizando el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la

manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

La proliferación dendrítica y la mielinización axónica son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del SNC tiene un orden pre establecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo-caudal y próximo-distal. Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

1. La dotación genética del individuo.
2. Su nivel de maduración
3. Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

2.4.9. Coordinación general

Para la fundación Wikipedia (2012) el término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemi-cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

En anatomía, puede hablarse de distintos tipos de coordinación para referirse al trabajo conjunto de distintos órganos, como por ejemplo en la coordinación mano-ojo o la coordinación muscular.

Coordinación óculo-pédica: es igual que el óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

Coordinación viso-motora: el cuerpo en el espacio, son ejecuciones de movimientos de todo el esquema motor (cuerpo) en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo.

Coordinación motriz: es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse sólo o con compañero, coordinarse con un equipo en un juego, es la forma más amplia de coordinación, es el resultado de un buen desarrollo de las anteriores.

2.4.10. Coordinación motora gruesa

También Sáenz (2007). Menciona que la coordinación motriz es aquella capacidad que tenemos para poder mover nuestro cuerpo a voluntad, en una forma armónica; se divide en dos grandes grupos: la coordinación motriz gruesa y la coordinación motriz fina. Aunque aparentemente la primera es el fundamento de la última, en realidad no es así, ya que pueden darse en forma independiente y lograrse un desarrollo mayor en cualquiera de ellas.

¿Por qué es tan importante que el niño desarrolle la coordinación motriz gruesa?

- El desarrollo inicial del sistema nervioso se da en gran medida a través del movimiento, lo que determina las conexiones neuronales que se utilizarán para el aprendizaje de habilidades formales y la adquisición de conocimientos.
- El poseer una buena coordinación le da al niño un sentimiento de dominio de su propio cuerpo y una sensación de seguridad, elementos importantes para el desarrollo de la personalidad.
- El hábito de realizar actividad física acompañará al niño toda la vida, previniendo enfermedades, obesidad, y estrés.

Un niño con dificultades en la coordinación gruesa puede presentar algunos de los siguientes indicadores:

- Se cae con frecuencia.

- Tiene temor a realizar actividad física.
- Se le caen las cosas a menudo.
- Se cansa rápidamente al realizar actividad física.
- Su postura no es adecuada.
- Le falta fuerza.
- Presenta sobrepeso.
- No se está quieto, presenta actividad desmedida.
- Tiene dificultad para detenerse cuando corre o juega.

¿Qué actitudes dificultan el desarrollo de la coordinación motriz gruesa?

- Permitir a los niños ver demasiada televisión o jugar juegos de video en exceso. Hacer las cosas por ellos al no darles el tiempo necesario para que las realicen
- Limitarles su responsabilidad a la escuela y no pedirles que apoyen en tareas del hogar.
- No dar el espacio necesario para la realización de la actividad física y el juego en forma conjunta.

¿Cómo se puede ayudar al niño a desarrollar su coordinación motriz gruesa?

Tener un tiempo diario o al menos durante el fin de semana para la actividad física:

- Movimientos corporales. Rodar, gatear, arrastrarse, caminar de cangrejo, caminar de rodillas, jugar a las carretillas.
- Andar en bicicleta, en patines, en patín del diablo.
- Juegos con pelotas de distintos tamaños. Botar contra el piso, botar contra la pared, aventar y cachar a un bote, aventar y cachar, pegarle con raqueta, pegarle con bat, patear con un pie y el otro, fútbol, basquetbol, béisbol.
- Juegos con saltos. Saltar en dos pies, en uno, en el otro, saltar la cuerda, saltar con el tico-tico, jugar al avión.
- Juegos de equilibrio. Caminar sobre una línea, una barra o un borde para adelante, atrás, de lado; caminar sosteniendo un objeto en la cabeza, caminar

sobre zancos. Subirse a la resbaladilla, al pasamanos, a los columpios, al subir y bajar.

Brindar oportunidades en el hogar para el desarrollo de habilidades.

Dependiendo de la edad del niño se deberá brindar ayuda al principio, un indicador de que ha desarrollado habilidad es que cada vez requiere menos apoyo.

- Vestirse, ponerse los zapatos, bañarse solo, peinarse.
- Ayudar a lavar trastes, poner la mesa, hacer el agua, servirla, ayudar a preparar alimentos, como un postre o hacer galletas.
- Sacudir, limpiar, barrer, sacar la basura, acomodar la ropa, poner la ropa sucia en un cesto, recoger los juguetes.

Cualquier ocasión y ambiente nos puede servir para convivir con los niños y desarrollar su coordinación motriz. Todo el tiempo que se dedique a favorecer esta habilidad es una inversión que sentará las bases para la autonomía posterior.

2.4.11. Coordinación motora fina

Según Corales (2008) la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

Corales también sostiene que la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

2.4.12. Disociación segmentaria

Capacidad psicomotriz que consiste en disponer los diferentes segmentos corporales a voluntad. En primer lugar es indispensable educar la contracción y descontracción muscular voluntaria

La disociación segmentaria consiste en la localización de los movimientos deseados, evitando contracciones musculares parasitas que actúan como verdaderas sincinecias durante el acto motor, provocando un mayor gasto energético en la realización de cualquier gesto motor.

De acuerdo con Daloes (2009) los ejercicios de disociación se inician directamente en el niño con el descubrimiento de los movimientos a nivel de las articulaciones. Posteriormente el movimiento está dirigido con miras a descubrir y desafiar movimientos más sofisticados, teniendo presente la individualidad de cada sujeto, la capacidad de movimientos de cada tipo de articulación y la amplitud de los movimientos que se quieren lograr. El niño ensayará la máxima cantidad de posibilidades respecto a un movimiento, simples y combinados, para finalmente acceder a cadenas cinéticas de movimientos. Para ejecutar destrezas motrices que requieren de una mayor complejidad de educación.

2.4.12.1. Coordinación de miembros superiores e inferiores

Para Bobbio (2009) la Coordinación de manos y pies. Esta clase de coordinación entre miembros implica la coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores. Tales acciones se realizan usando las extremidades superiores e inferiores ipsilaterales (al mismo lado del cuerpo) o con movimientos contralaterales que requieren la coordinación de extremidades de ambos lados del cuerpo. Por lo general, la coordinación rítmica de extremidades no homólogas (por ej., la mano y el pie) es aún más difícil de lograr que los movimientos bimanuales a causa de diferencias mecánicas entre las extremidades.

También Bobbio señala que las tareas típicas de coordinación de manos y pies incluyen batir las palmas a la vez de caminar, y dar golpes con las manos y los pies al compás de un ritmo seleccionado. La evaluación en muchos casos implica observar la capacidad del niño de sincronizar las extremidades con un compás rítmico. En el caso de niños que experimentan dificultades, como aquellos que sufren del Trastorno del Desarrollo de la Coordinación, no queda claro si el problema se debe a una incapacidad fundamental de coordinar las extremidades o, en cambio, a una incapacidad de corresponder los indicios externos (el compás rítmico asignado) a las reacciones motoras, con efectos consecuentes en la coordinación de los miembros.

Como parece ser el caso con el desarrollo de la coordinación bimanual, los estudios muestran un período de mejoras significativas entre los 4 y los 10 años de edad en la coordinación de manos y pies. Sin embargo, como observación general, la coordinación de manos y pies se les hace más difícil a los niños pequeños que las acciones bimanuales. Por ejemplo, los niños pequeños encuentran que es más fácil batir las palmas que batir las palmas a la vez de caminar.

2.4.12.2. Coordinación dinámica y postural

También Muñoz (2009) menciona que lo educativo en estas actividades no es la rapidez ni cantidad de ejercicios realizados, sino la calidad del trabajo efectuado. Es mucho más importante el tanteo del alumno/a para resolver el problema que se le propone que los resultados obtenidos en el mismo. El maestro/a debe ser un gran colaborador del niño/a facilitando las condiciones adecuadas para que éste viva sus propias experiencias a través del ensayo y error. He aquí algunas de las posibles actividades para el desarrollo de la Coordinación:

- Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos tales como: patines, bicicletas. Etc.
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.
- Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran

variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación.

2.4.12.3. Coordinación viso manual

Para nuestros alumnos de Educación Infantil hay un reto que nos preocupa: conseguir que todos ellos lleguen a manejar las destrezas visuales en consonancia con las manuales.

Mientras que Fernández (2010) sostiene que en la Educación Infantil, la acción será siempre un medio para impulsar el pensamiento. En los primeros años de vida es un instrumento indispensable para progresar en un sistema de simbolización. Poco a poco se va disponiendo de la realidad de manera más alejada, por lo que no sigue siendo la acción tan indispensable en la mayoría de las tareas intelectuales. Incluso puede llegar el momento en que sea perjudicial para la elaboración intelectual, ralentizando e impidiendo progresar a un determinado nivel de abstracción.

Asimismo Fernández señala que la acción, que en un principio es constituyente de los esquemas simbólicos intelectuales del niño y por lo tanto indispensable, poco a poco debe ser una acción que estructure esa realidad influyendo en ella para transformarla. Lentamente es una acción que sigue a una elaboración, a una toma de decisión consciente. Poco a poco es un producto de la mente, que sale de sí misma para crear algo nuevo.

Por otra parte Palacios (2010) indica que la coordinación viso manual u oculomanual, consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; es decir, por ejemplo, yo veo cómo se está volcando un vaso de agua y tiendo a moverme de forma y manera que sujete el vaso con mis manos: se está dando una coordinación viso manual.

2.4.12.4. Coordinación viso motriz

Palacios (2010) también afirma que la coordinación física (o coordinación motriz) consiste en la asociación de varios movimientos simples y concretos creando movimientos más complejos que pasan a automatizarse como movimientos únicos.

Por ejemplo, cuando un niño aprende a comer con cuchillo y tenedor, por una parte sabe sujetar el tenedor, por otra parte, sabe el movimiento que debe hacer con el cuchillo para cortar, y posteriormente debe asociarlos para crear otro movimiento más complejo que cuando lo haya repetido muchas veces se convertirá en automático. Por eso de mayores no tenemos que pensar cómo cortar la comida.

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades. (Asociación educativa Orientacionandujar, 2008).

2.4.12.5. Coordinación gestual.

Para Zarate (2009) la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Zárate menciona también que dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco más de precisión.

2.4.12.6. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Portal educativo Psicomotricidad infantil, 2008)

2.4.12.7 Coordinación fonética

Dinación Fonética. Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.4.13 Esquema corporal

“El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Interoceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones interoceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

2.4.13.1. Etapas de elaboración del esquema corporal según Pierre Vayer

2.4.13.1.1. Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

Empiezan a enderezar y mover la cabeza. Enderezan a continuación el tronco.

Llegan a la posición sentados con el apoyo primero y luego sin apoyo.

La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:

El enderezamiento hasta la postura erecta.

El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella. La marcha.

Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

2.4.13.1.2. Segunda etapa: De los dos a los cinco años

A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.

La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

2.4.13.1.3. Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).

El conocimiento de la derecha y la izquierda.

La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

2.4.13.1.4. Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).

La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco. La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales. La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.” (Saavedra, 2015)

2.4.14. Equilibrio.

Según Muñoz (2009) En todas las actividades físico-deportivas, el equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

“El Banco Sueco”. Caminar sobre un banco sueco, recorriéndolo hacia delante y luego hacia atrás con los brazos en cruz (1 y 2 Ciclo).

“LA Barra de Equilibrio”. A la señal del controlador, el ejecutante comenzará a caminar sobre la barra de equilibrio o un banco invertido hasta una marca situada a 2m. Una vez superada ésta, el examinando dará la vuelta para volver al punto de partida. Repetirá la acción de ejecución cuantas veces pueda hasta que pierda el equilibrio y caiga tocando el suelo. Se medirá la distancia recorrida por el ejecutante desde el inicio hasta el punto de bajada. Si el sujeto realiza ininterrumpidamente el ejercicio, se concluirá éste a los 45 segundos. Se realizarán tres intentos y se calculará el promedio de ellos (3° Ciclo).

2.4.15 Personal social

Según el diseño Curricular Nacional (2009) Esta área atiende el desarrollo personal del niño y la niña desde sus dimensiones personales (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros) busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de

sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece base para la convivencia sana en su medio social. Ello les permite reconocerse como personas únicas y valiosas con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.) y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen con deberes y derechos para todos los niños y niñas.

2.4.15.1 Organizadores del área de personal social

El área de personal social se organiza de la siguiente manera:

2.4.15.2. Desarrollo de la psicomotricidad

La práctica psicomotriz atiende el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, filosófico y social.

Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor y tacto) el niño se acerca al conocimiento; es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes.

2.4.15.3. Construcción de la identidad personal y la autonomía

Los niños y las niñas construyen su identidad partiendo del conocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. Para ello, la escuela debe brindar condiciones que favorezcan la valoración positiva de sí mismo, de tal manera que se desarrolle la confianza básica necesaria para que establezca relaciones interpersonales sanas a partir de la aceptación y aprecio por otros. La autonomía persona implica la posibilidad de valerse por sí mismos de manera progresiva.

2.4.15.4. Desarrollo de las relaciones de la convivencia democrática

Uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del “otro” como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construye los vínculos afectivos

con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares en actividades de juego y recreación desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social.

2.4.15.5. Testimonio de vida en la formación cristiana

El aprendizaje de la religión, como parte de la formación integral, construye una propuesta que parte del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y formación de la persona. Se busca que la formación integral contemple todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentran, las capacidades y actitudes relacionadas con la trascendencia y la espiritualidad fundadas en los valores de la dignidad, el amor, la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, y todo cuanto construye al desarrollo de todos y cada uno de los miembros de la gran familia humana. La educación religiosa se orienta fundamentalmente al conocimiento del propio niño y la expresión de los valores cristianos, así como el testimonio de la vida de Cristo y el amor de Dios.

2.5. Hipótesis de la investigación

La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora significativa del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “Uladech Católica” Chimbote, en el año 2012.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de la investigación

Según Fernández y Díaz (2008) la Investigación Cuantitativa se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular, utilizando la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente. Además, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población.

3.2. Nivel de la investigación

Según Morales (2010) el nivel de la investigación explicativa es buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre- experimental porque se utiliza un sólo grupo, que es control y experimento.

A-----X-----A¹

Dónde:

A = Pre test

A¹= Post Test

X = Estrategia didáctica

3.4. Área Geográfica

La ciudad de Chimbote es capital de la provincia del santa y pertenece a la Región Chavín. Chimbote, llamada también Bahía del Ferrol está situado en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500 metros sobre el nivel del mar, al noroeste del país a 431 Km. de Lima y a sólo 210 Km. De Huaraz. Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar y la costa donde se

sitúa, presenta una tierra fértil a orillas mar parcialmente arenoso y plana con algunos ligeros accidentes. Su ubicación esta en los 9° 4' 15" de latitud Sur a 78° 35' 27" de longitud Oeste del meridiano de Green-wich. Con una temperatura variable de 32°C como máximo en el mas de febrero, y a 14°C en el mes de julio. Teniendo como límites: por el Norte: con el distrito de Coishco y Santa. Sur: con el Distrito de nuevo Chimbote. Este: con Macate. Oeste: con el Océano Pacífico.

3.5. Población y muestra de investigación

Para la presente investigación se trabajó con 15 estudiantes la cual fue población y muestra a la vez, incluyendo los términos de inclusión e exclusión.

3.5.1. Población.

Según Castillo (2012) una población está formada por un conjunto de individuos de la misma especie y que tienen una misma historia en común

Una población también se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

3.5.2. Muestra.

En términos estadísticos es un conjunto representativo de la población, es decir, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo o población. Se obtiene con la finalidad de investigar a partir del conocimiento de sus características particulares. El muestreo por cuotas permite dividir a la población en estratos o categorías y se asigna una cuota para las diferentes categorías. La muestra debe ser proporcional a la población y en ella deberán tenerse en cuenta las diferentes categorías.

TABLA. 1

Población y muestra de estudiantes de 5 años de educación inicial, de la I.E Uladech Católica

Institución Educativa	ciclo	aula	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres

Uladech Católica	II	(5 años)	7	8
TOTAL			15	

Fuente: Nómina de Matrícula

3.5.3. Criterios de selección

3.5.3.1. Inclusión

- Matriculados y sin problemas de pagos.
- Se consideran a estudiantes cuyas edades sea 5 años.
- Estudiantes que asisten a todas las clases

3.4.3.2. Exclusión

- } Estudiantes que tengan un mal comportamiento
- } No se consideran a los estudiantes mayores de 5 ó menores de 5 años

3.5. Técnicas e instrumentos de evaluación

La técnica e instrumento que se utilizó para recoger los datos en la presente investigación fueron: como técnica la observación sistemática y como instrumento de evaluación la lista de cotejo.

3.5.1. Observación sistemática

Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

3.5.2. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los

alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de actitudes como de capacidades.

3.5.3. Procesamiento de los datos

Para el procesamiento de los datos se utilizó el software Excel y el SPSS versión 19 y la prueba de contraste de willcoxon.

3.6. Definición y operacionalización de las variables

3.6.1. Talleres de psicomotricidad

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se dan de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

3.6.2. Desarrollo motor grueso y fino

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

TABLA. 2 Matriz de Operacionalización de las variables

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems																								
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>aplicación de talleres de</p> <p>psicomotricidad basados</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>en el enfoque cooperativo</p> <p>utilizando material</p> <p>concreto para la mejora</p> <p>del desarrollo motor en el</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>grosos y finos de los niños utilizando material</p> <p>siempre Casi siempre nunca</p> <p>y niñas de 5 años de concreto</p> <p>educación inicial, de la</p> <p>I.E.P “Uladech Católica”</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>Chimbote, en el año</p>																									<p>Variable independiente</p> <p>Talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo</p> <p>Talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material grueso y fino de los niños</p>	<p>Modalidad:</p> <p>Talleres de Psicomotricidad</p>	<p>Fase de iniciación: el docente fija el círculo de los estudiantes y delimita el marco teórico y la organización</p> <p>Fase de preparación: el profesor informa a los estudiantes sobre las actividades y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje) a desarrollar</p> <p>Fase de explicación: presenta a los estudiantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios</p> <p>Fases de interacción: los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a docente sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p> <p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p> <p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p> <p>formulan soluciones o propuestas.</p>

2012?

¿Organiza el desarrollo de la sesión

<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>									<p>Fase de presentación: los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p>
			<p>Fase de evaluación: los participantes discuten los resultados y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, finalmente formulan, preparan y presentan un informe final</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p>						
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>									<p>Etapa de inicio. Pretende estimular el interés e interferencia del estudiante por participar en el trabajo de interacción</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p>
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>									<p>Etapa de desarrollo. El docente juega un papel como facilitador del aprendizaje, en todo momento debe desarrollar las habilidades para facilitar el conocimiento, guiando a sus alumnos a través del taller de lectura</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p>
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>								<p>Enfoque metodológico</p>		
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>								<p>Aprendizaje cooperativo</p>		
			<p>Etapa de culminación. El docente utiliza los medios que considere convenientes</p>	<p>¿Organiza el desarrollo de la sesión</p>						
<p>siempre Casi siempre nunca</p> <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>										
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>										

				para registrar las formas de participación de los estudiantes	
					¿Organiza el desarrollo de la sesión
siempre	Casi siempre	nunca		Recurso	
				Material concreto	Sirve como soporte del aprendizaje
			Variable dependiente		
			Mejora del desarrollo motor grueso y fino	Coordinación dinámica y postural	Coordinación viso manual
					Coordinación viso motriz
					<p>Traza el recorrido de laberintos en su hoja de aplicación</p> <p>Traza con lápiz arabescos espirales</p> <p>Patea pelotas al arco a una distancia de 2 m.</p> <p>Camina con bastones en la mano de acuerdo a la melodía.</p> <p>Salta una valla de 0.20 cm. de altura</p>
					<p>Recepciona objetos con ambas manos en el patio</p> <p>Traza con lápiz líneas abiertas y cerradas</p> <p>Camina sobre el banco de equilibrio sin caerse</p> <p>Se mantiene parado sobre el balancín de equilibrio durante 5 segundos</p> <p>Camina en diferentes direcciones en el</p>

				patio del jardín
			Coordinación gestual	Se desplaza hacia la derecha-izquierda según consigna Coloca objetos arriba – abajo ante indicación Baila rápido- lento al compás de una canción.
			Coordinación facial	Mueve su cuerpo de forma voluntaria Expresa sentimientos y emociones Imita gestos propios y ajenos
			Coordinación fonética	-Su lenguaje es claro al Comunicarse. - Mejora la articulación al pronunciar las palabras -Comunica sus deseos al participar en la actividad

3.5.3. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel 2010.

El análisis de los datos se realizó utilizando el software estadístico SPSS (Statistical Package for the social Sciencies) versión 19.0.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para la variable dependiente.

Tabla 3

Baremo de Medición de la Variable Dependiente

Nivel Educati- vo	Escala de califi- cación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente e de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
	C En Inicio	

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el ministerio de educación del Perú a través del diseño curricular nacional DCN

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. En relación al objetivo Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un pre test.

TABLA 04

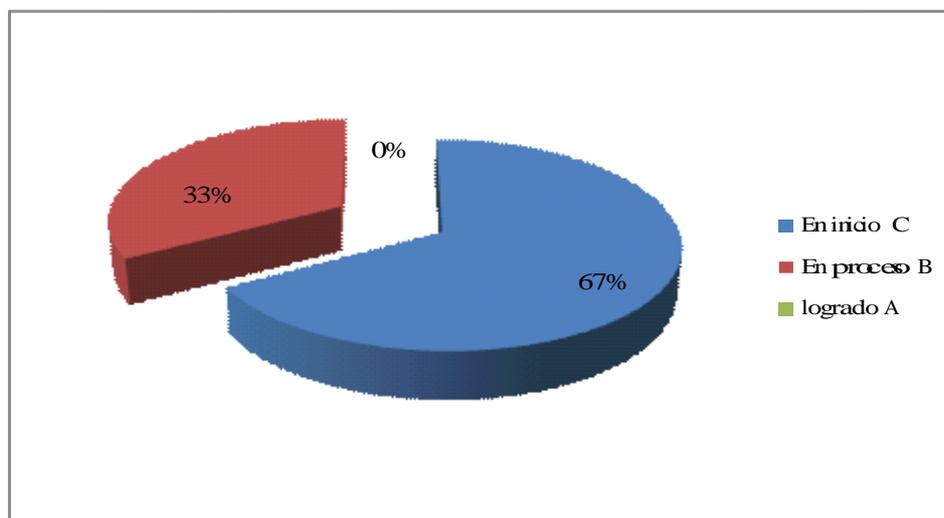
Nivel de desarrollo motor grueso y fino en los niños niñas a través de un pre test.

Logro del aprendizaje	fi	%
A	0	00.00%
B	6	33.00%
C	9	67.00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo Abril 2012

GRAFICO. 01

Nivel de desarrollo motor grueso y fino en los niños niñas a través de un pre test.



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 1 se aprecia que, el 67% de los alumnos es decir de 9, su aprendizaje está en inicio. Mientras que el 33% esto es de 6 estudiantes su aprendizaje está en proceso.

4.1.2. En relación con el tercer objetivo específico. Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes de educación inicial a través de un post test.

TABLA 05

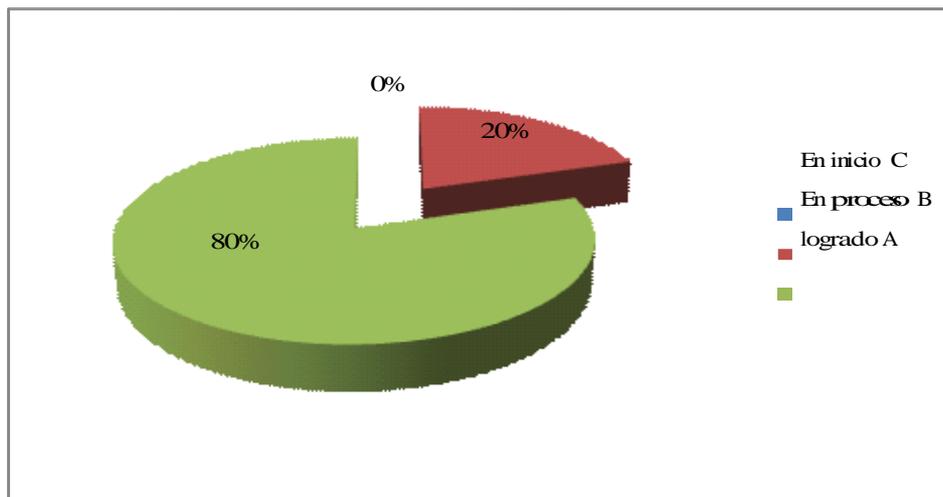
Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test

Logro del aprendizaje	fi	%
A	0	00.00%
B	6	33.00%
C	9	67.00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo Abril 2012

GARFICO 2

Desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y grafico 2 se puede observar que el 20% de los alumnos, esto es 6 de los 15, sus aprendizajes alcanzan un promedio de aprendizaje en proceso. Mientras que el 80% de los estudiantes, quiere decir 9 de los 15 alcanzan un aprendizaje logrado; no obstante se aprecia que los estudiantes mejoraron sus aprendizajes superando el nivel de inicio.

4.1.3. En relación al objetivo específico. La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en el área

de personal social, mejora significativamente el desarrollo motor grueso y fino en los niños del II ciclo de 5 años de educación inicial

TABLA. 6

Prueba con signo de Willcoxon

Estadísticos de contraste^b

	pre test - post test
Z	-3,286 ^a
Sig. Asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos positivos.

b. Prueba de los rangos con signo de Willcoxon

De acuerdo a los resultados de la prueba de Willcoxon queda determinado que la variable dependiente influye en la independiente, siendo su influencia significativamente de: $0,001 < 0,5$.

4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se presenta el análisis de los resultados según los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

4.2.1. Con respecto al objetivo específico: Estimar el desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un pre test.

En la tabla 3 y grafico 1 en relación al pre test del desarrollo motor fino y grueso se aprecia que se aprecia que, el 67% (9) de los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, mientras que el 33% su aprendizaje está en inicio. Mientras que el 0% de los niños y niñas se encuentran en el nivel “A” de logrado.

Los resultados obtenidos en el pre test, demuestran que los estudiantes tienen problemas de aprendizaje debido al alto porcentaje en el diagnóstico y evaluación, de acuerdo al nivel de desarrollo del lenguaje, el mayor porcentaje están en el nivel “C”

esto indica que en la institución educativa no se están desarrollando las estrategias correspondientes.

Este resultado lo podemos corroborar con la investigación realizada por (**Puente 2008**) quien realizó una investigación respecto a “Efecto de un programa de Psicomotricidad para mejorar la condición física de niños de cinco años de edad del CEG-NE San Antonio de Padua” en Lima. Quien concluyó que el programa de Psicomotricidad mejoró la condición física del niño. El mejoramiento se dio por áreas, siendo mayor en el área de agilidad y menor en el área de endurecimiento muscular. No existiendo diferencia entre varones y mujeres.

4.2.2. Con respecto al objetivo específico: Estimar el nivel de desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través de un post test.

En la tabla 5 y grafico 2 en la evaluación del nivel de desarrollo grueso y fino respecto al del pos test se aprecia que el 0% de los alumnos, están en inicio. Mientras que el 80% (9) alcanzaron el logro esperado del nivel “A”.

Esto demuestra que La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto en el área de personal social mejoró el nivel de desarrollo grueso y fino. Tal como lo afirma **Sanmartín (2010)** en el taller de psicomotricidad se da el desarrollo psíquico que se abre en el sujeto a través del movimiento y que forma la base fundamental tanto para el desarrollo de la inteligencia como para la vida emocional.

Estos resultados se pueden corroborar con la investigación realizada por **Gonzáles, C. (2007)** quien realizó la investigación “Desarrollo Físico del niño y de la niña y su relación con la Psicomotricidad” quien concluyó que la psicomotricidad propicia la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos, fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices

permite que los niños y niñas se sientan capaces, proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes, contribuyendo al auto concepto y autoestima, favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades, contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas

Asimismo en el enfoque cooperativo tal como lo sostiene **Ferreiro (2011)** el aprendizaje bajo un enfoque cooperativo es sin duda alguna la actividad de los alumno/as en el salón de clases y es una preocupación constante de todos aquellos que de una u otra forma tenemos la obligación profesional de enseñar y nos preocupa hacerlo cada vez mejor. El Aprendizaje Cooperativo es precisamente la alternativa educativa que mejor satisface esa necesidad que siempre ha existido y que ahora cobra mayor trascendencia por las características de la Generación N: La de hacer participar a los educandos en sus aprendizajes.

4.2.3. En relación a la hipótesis de investigación. La aplicación de talleres de psicomotricidad basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora significativa del desarrollo motor grueso y fino de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, de la I.E.P “Uladech Católica” Chimbote, en el año 2012.

Se demostró la influencia de la variable independiente, talleres psicomotricidad bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto sobre la variable dependiente; mejora del desarrollo motor grueso y fino.

Santibáñez (2009) considera que las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, para el soporte del aprendizaje.

De la misma manera **Arteaga (2006)** sostiene que la nueva escuela requiere de

directivos, profesores, tutores, adjuntos y estudiantes capaces de organizar, planificar, ejecutar, controlar y evaluar, así como atender y coordinar las acciones de los equipos de trabajo en general, cuya finalidad esencial es la gestación de comunidades de aprendizaje que garanticen el desarrollo continuo de los miembros, de las instituciones y la socialización de los conocimientos a través de la cooperación y la solución a tareas comunes encaminadas a establecer interacciones e interjuegos de adjudicación de metas y la asunción de roles diferentes que permitan resultados conjuntos a través del desarrollo de habilidades cognitivas y también sociales.

En concerniente a los materiales concretos **Miranda (2009)** sostiene que el uso de medios y materiales educativos para lograr una enseñanza óptima en los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria, es imprescindible porque ello motiva y anima a los estudiantes a seguir entusiasmado en el aprendizaje de los contenidos educativos. Lo importante es que cuando los profesores tratamos de innovar lo hacemos con eficiencia y sabiduría, nunca debemos olvidar que la tecnología avanza a pasos agigantados, por eso invitamos a prepararnos constantemente para enfrentar al desafío de los cambios para luego aplicarlo en nuestros estudiantes.

V. CONCLUSIONES

El desarrollo motor grueso y fino en los estudiantes a través del pre Test fue deficiente, ya que tenían un bajo nivel conocimiento.

La aplicación de talleres psicomotricidad basado en el enfoque cooperativo con material concreto, fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma muy favorable en el desarrollo motor fino y grueso de los estudiantes.

Se verificó la hipótesis planteada, que la aplicación de talleres de psicomotricidad con material concreto basado en el enfoque colaborativo tuvo un logro significativo, como se observa en la tabla N° **05**, donde se aprecia que $P = 0,001 < 0.05$, es decir que hay una diferencia significativa entre las dos variables

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, F. (2006). *Aprendizaje colaborativo un reto para la educación*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos34/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo.shtml>

Asociación educativa Orientacionandujar (2008). *Coordinación visomotriz*.

Recuperado de:

<http://orientacionandujar.wordpress.com/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>

Barquero, P. (2010). *Importancia de la psicomotricidad en edades tempranas*.

Recuperado de.

<http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/04/beneficios-de-la-psicomotricidad.html>

Berazategui, A. (2010). *Proyecto de psicomotricidad en el jardín maternal leoncito municipal de tres de febrero buenos aires*. Recuperado de:

http://www.omep.org.ar/media/uploads/proyecto_de_psicomotricidad.pdf

Bravo, N. (2005). *Concepto del taller*. Recuperado de.

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Bravo, N. (2006). *Objetivos de los talleres Educativos*. Recuperado de:

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Bobbio, T. (2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo*. Recuperado de:

<http://ecrp.uiuc.edu/v11n2/bobbio-sp.html>

Calzadilla, M. (2011) *Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación* Recuperado de:

<http://www.gfbnm.com/ibanks/pub/CAIintraDemo/AprendizajeColaborativoArticulo/AprenColabyTecInfCom.pdf>

Campos, C., Francys, S. (2005). *El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego*. Recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/53251252/tesis-carla-francys-y-rosa>

Castillo, J. (2012). *Estadística*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos15/estadistica/estadistica.shtml>

Chimbote (2010). *Ubicación geográfica de Chimbote*. Recuperado de:

<http://www.chimboteonline.com/location.html>

Cosas de la infancia (2006). *El desarrollo del esquema corporal*. Recuperado de:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

Cosas de la infancia (2008). *Beneficios de la psicomotricidad*. Recuperado de

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico08.htm>

Corales, A. (2008). *Motricidad fina*. Recuperado de:

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

Daloes, J. (2009). *Conceptos psicomotores*. Recuperado de.

<http://www.slideshare.net/daniel0512/conceptos-psicomotores>

Dirección regional de educación Ancash. (2013). *Proyecto educativo regional*.

Recuperado de: http://www.cne.gob.pe/images/stories/per/PER_Ancash.pdf

Diseño Curricular Nacional (2009). *Educación básica regular del Perú* primera reimpresión.

Fernández, C. (2010). *La coordinación viso-manual en Infantil*’. Recuperado de:

http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=37316

Fernández, P., y Díaz, P. (2008). *Paradigma de la investigación cuantitativa*.

Recuperado de:

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p11.htm

Ferreiro, R. (2011). *La teoría del aprendizaje cooperativo*. Recuperado de:

<http://www.redtalento.com/Articulos/WEBSITE%20Revista%20MAGISTER%20Articulo%202.pdf>

Fundación educativa Idóneos (2006). *El aprendizaje por trabajo cooperativo*.

Recuperado de:

http://educacion.idoneos.com/index.php/El_aprendizaje_por_trabajo_cooperativo

Fundación Wikipedia (2012) “*aprendizaje cooperativo*”. Recuperado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_cooperativo

Fundación Wikipedia. (2012). *Motricidad*. Recuperado de:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

Gálvez, P. (2007). *Objetivos de la psicomotricidad*. Recuperado de:

<http://violeav1980.galeon.com/objetivos.htm>

Gonzáles, C. (2007). *Desarrollo Físico del niño y de la niña y su relación con la Psicomotricidad*. Recuperado de:

<http://www.equip123.net/equip1/edifam/esp/docs/Unit4.pdf>

Guía infantil (2010). *La psicomotricidad infantil*. Recuperado de:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

Hernández Torres, A. Guía 08 Métodos y Técnicas de Estudio. Desarrollo del Pensamiento Creativo. Recuperado de <http://docenteuniversitariounc.blogspot.pe/>

Jiménez, L., Salinas, F. (2011). *La educación psicomotriz y su importancia en el desarrollo del niño*. Recuperado de:
http://www.omep.org.ar/media/uploads/trabajos_4_encuentro/experiencia_de_educacion_psicomotriz.pdf

Linares, E. (2009). Asesor Técnico Docente de la Consejería de Educación y Cultura de Murcia, [citado el 21 de mayo de 2012]. Disponible en:
<http://www.um.es/eespecial/inclusion/docs/AprenCoop.pdf>

Maestras Pedagogas (2008). *Material concreto*. Recuperado de:
<http://pedagogas.wordpress.com/2008/05/27/material-concreto/>

Mattos, R. (2009). *Desarrollo psicomotor*. Recuperado de:
<http://www.arcesw.com/dpm.htm>

Ministerio de educación (2009). *Perfil educativo de la región Ancash*. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/pregionales/Ancash.pdf>

Miranda, L., Guadalupe, M. (2011). *La psicomotricidad en su relación con el aprendizaje de los alumnos*". Universidad pedagógica Nacional de México. Tesis de licenciadas en educación. México distrito federal en agosto de 2008] [Citado el 14 de junio de 2011]. Disponible en:
<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25670.pdf>

Mendiara, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa*: Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/274/27414780012.pdf>

Melcy, M. (2010). *Funciones del material educativo en educación inicial*". Recuperado de:

<http://arteducativo.blogspot.com/2010/05/conceptoobjetivos-y-funciones-del.html>

Miranda, E. (2009). *Importancia de medios y materiales educativos*. Recuperado de: <http://materialeseducativos.blogspot.com/2009/10/importancia-de-medios-y-materiales.html>

Morales, F. (2010). *Tipos de investigación*. Recuperado de: <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/999252/Conozca-3-tipos-de-investigacion-Descriptiva-Exploratoria-y-Explicativa.html>

Moreno, D. (2009). *Como realizar un programa de aprendizaje cooperativo en el aula*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/M_DOLORES_MORENO_1.pdf

Muños, R. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Organización educativa Educar (2008). *Aprendizaje colaborativo*. Recuperado de: <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-3/m3-1.html>

Organización Match (s/f). *Definición de muestra*. Recuperado de: <http://www.disfrutalasmaticas.com/definiciones/muestra.html>

Panes, J. (2012). *Educación psicomotriz*. Recuperado de: <http://app.kiddyhouse.com/maestra/articulos/educacion-psicomotriz.php>

Palacios, M. (2010). *Coordinación física y coordinación viso manual*". Recuperado de: <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100216151051AAYZ9Ao>

Paris, E. (2011). *Desarrollo motor fino y grueso*. Recuperado de: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>

Pedagos, E. (2009). *Clasificación de los materiales educativos*. Recuperado de:
<http://materialeducativos.blogspot.com/2009/10/clasificacion-de-los-materiales.html>

Portal de definiciones (2008). *Definición de aprendizaje*. Recuperado de:
<http://definicion.de/aprendizaje>

Portal Educativo Aprendeonline (2009). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo*. Recuperado de:
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

Portal de educación inicial (2008). *Talleres en la educación infantil*. Recuperado de:
<http://www.educacioninfantil.com/orientacion-pedagogica/item/266-talleres-en-la-educacion-infantil>

Portal Educationhelp (2008). *Etapas de la psicomotricidad*. Recuperado de:
<http://educationhelp.blogspot.es/1200519120/>

Portal educativo de Psicomotricidad infantil (2008) *Actividades de psicomotricidad fina*. Recuperado de:
http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008_05_10_archive.html

Pruaño, A. (2011). *Principios metodológicos de la psicomotricidad*. Recuperado de:
<http://www.emagister.com/curso-psicomotricidad-educacion-infantil/psicomotricidad-principios-metodologicos>

Portal educativo WordPress (2008). *Definición de psicomotricidad*. Recuperado de:
<http://definicion.de/psicomotricidad/>

Pruaño, A. (2011). Principios metodológicos de la psicomotricidad. Recuperado de:
<http://www.emagister.com/curso-psicomotricidad-educacion-infantil/psicomotricidad-beneficios-ninos>

ProyectoSalutia (2010). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado de:
<http://www.proyectosalutia.com/salud/psicomotricidad-infantil.html>

Saavedra, T. (2015). El desarrollo del pensamiento a través de la psicomotricidad. Recuperado de <http://documents.mx/documents/psicomotricidad-articulos-varios.html>

Sáenz, L. (2007). *El desarrollo de la coordinación motriz gruesa*. Recuperado de:
<http://www.academialogica.com/art-08.html>

Ruiz, P. (2010). *Definición de aprendizaje cooperativo*. Recuperado de:
<http://elaprendizaje.com/64-definicion-de-aprendizaje-cooperativo.html#ixzz1v5kqg7Cc>

Sánchez, J. (2011). Material educativo y material didáctico. Recuperado de:
<http://www.dinosaurio.com/maestros/material-educativo-y-material-didactico.asp>

Sánchez, M. & Tamayo, C. La aplicación del taller de psicomotricidad bajo el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años “a” de la institución educativa particular “ULADECH”, del distrito de Chimbote, en el año 2013. Recuperado de:
<http://lacomplejidaddelapsicomotricidad.blogspot.pe/p/psicomotricidad.html>

Sanmartín, M. (2010). *Psicomotricidad: expresión, creatividad y Juego*. Recuperado de: http://www.sehacesaber.org/sehacesaber-admin/userfiles/file/Taller1_psicomotricidad.pdf

Santamaría, S. (2011). *Elementos básicos de la psicomotricidad*. Recuperado de.
<http://www.monografias.com/trabajos16/elementospsicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>

Santibáñez, R. (2009). *Iº Taller de titulación de tesis* Uladech Chimbote

Vásquez, M. (2010). *El trabajo cooperativo es la forma más humana de aprender.*

Recuperado de:

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/09/29/196166.php>

Zarate, S. (2009). *Psicomotricidad infantil.* Recuperado de:

<http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-gestual.html>

ANEXOS

ESTRUCTURA DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Los talleres de psicomotricidad para mejorar el desarrollo motor grueso y fino se ejecutaran en cuatro semanas a través de ocho sesiones:

SEMANAS	SESIONES	TEMAS	FECHA
Primera semana	Sesión N° 1	Aplicación del pre test	
	Sesión N° 2		
Segunda semana	Sesión N° 3		
	Sesión N° 4		
Tercera semana			
	Sesión N° 5		
Cuarta semana	Sesión N° 6		
	Sesión N° 7		
	Sesión N° 8	Aplicación del post test	

PRE TEST DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL – PSICOMOTRICIDAD LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD: SECCIÓN:
 DOCENTE INVESTIGADOR: FECHA:

N°	Apellidos y Nombres	Coordinación general	Coordinación dinámica postural	Coordinación Viso motriz	Equilibrio	Espacio	Tiempo	CALIFICACIÓN										
		Repta en diferentes direcciones en el patio del jardín	Salta una valla de 0.20 cm. de altura	Sube la rampa en cuadrupedia alta	Baja la rampa en cuadrupedia baja	Camina con una bolsita en la cabeza	Traza el recorrido del laberinto en su hoja de aplicación	Traza con lápiz arabescos en espiral	Recepciona objetos con ambas manos en el patio	Traza con lápiz líneas abiertas y cerradas	Patea pelotas al arco a una distancia de 2 m.	Camina sobre el banco de equilibrio si caerse	Se mantiene parado sobre el balancín de equilibrio durante 5 segundos	Se desplaza hacia la derecha-izquierda según consigna	Coloca objetos arriba-abajo ante indicación	Baila rápido-lento al compás de una canción.	Camina con bastones en la mano de acuerdo a la melodía.	
1	Ascate Huiman Iker Stephano																	
2	Broncano Begazo Luis Enrique																	
3	Carretero Blas Yvanna																	
4	Chero Rios Luis David																	
5	Clemencia Ubillus Cielo Valentina																	
6	Falcon Ramos Maria Fernanda																	
7	Herrera Evangelista Mayte																	
8	Hidalgo Mogollón Aura																	
9	Jara Tapia Ariana																	
10	Lobaton Zegarra Enzo																	
11	Martinez Goicochea Yenlit																	
12	Monzón Abanto Karla																	
13	Quispe Segura Camila																	
14	Rodríguez Gonzales Aldo																	
15	Tuya Meza Fransheska																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa : Uladech
- 2. Sección /Edad : "Los Ositos" 5 Años
- 3. Área : Personal Social
- 4. Duración : 45 minutos
- 5. Fecha de aplicación :
- 6. Docente de aula : Mery Yuri López Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: "MOVIENDO LAS PARTES GRUESAS DE MI CUERPO"

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad conocimiento	y Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación

Personal	Desarrollo de la	Crea	nuevos	Realiza	nuevos	Se muestra autónomo en	Lista de cotejo
Social	psicomotricidad	movimientos con todo su cuerpo vivenciando posibilidades.	movimientos con todo su cuerpo de acuerdo a las consignas planteadas.	movimientos con todo su cuerpo de movimientos.	acciones y		

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	<p>Escuchan y mueven su cuerpo al compás de la canción la batalla del calentamiento :</p> <p>En la batalla del calentamiento Todo mi cuerpo se pone en movimiento Sargento..... ¿Qué? A la carga..... ¿Con qué? Con la cabeza.... Con el tronco Con los brazos Con las piernas Con todo el cuerpo</p> <p>(moverán las partes de su cuerpo, que indican, de acuerdo a la canción)</p>	Canción

Ejecución o Actividad principal	Se hace en el piso un laberinto con cinta adhesiva de varios colores o tenerlo ya listo y pegarlo en el piso. Se le dice al niño que debe buscar dentro del laberinto un “premio”. Cada segmento tendrá un color diferente, que significara un movimiento diferente... Con el primer color por ejemplo: rojo, el niño deberá caminar hacia delante con el verde caminará de lado hacia la derecha, luego con el azul, hacia atrás, con el color naranja hacia la izquierda de lado, con el color morado de puntillas y con los talones con el lila. Luego debe hacer lo mismo para salir del laberinto.	-Cinta adhesiva - Tarjetas de colores
Relajamiento	Al tocar la pandereta se paran en la línea : entonan la canción “Semillita” Semillita, semillita que en la tierra se cayó y dormida, dormida enseguida se quedó (Se echan en el piso, estirados y echados durante 2’) Escuchan las palabras de la docente: nos encontramos dormidos como semillitas, cerramos los ojos, pensamos en algo bonito, relajamos nuestra cabeza, el tronco, los brazos, las piernas. Sienten todo su cuerpo relajado.	Pandereta

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Uladech
 2. Sección /Edad : Los Ositos" 5 Años
 3. Área : Personal Social
 4. Duración : 45 minutos
 5. Fecha de aplicación :
 6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME DIVIERTO EJERCITANDO MI CUERPO”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja agilidad, coordinación, equilibrio postular y un adecuado control de sus movimientos.	Realiza movimientos coordinados con su propio cuerpo	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	<p>Salimos al patio y entonamos la canción: “Saltan los conejitos” mientras que los niños realizan saltos imitando a los conejos:</p> <p>Saltan, saltan los conejitos, Mueven, mueven, sus orejas largas Cavan la tierra muy presurosos Cuando escuchan a alguien pasar Será mama, será papa Tralalalalala.</p>	Profesora y niños
Ejecución o Actividad principal	<ul style="list-style-type: none"> -Trazamos en el piso del patio una línea recta y otra ondulada. -Le pedimos a los niños que formen una fila de niños y otra de niñas. -Les indicamos que pasen los niños gateando por la línea ondulada y las niñas que pasen por la línea recta, saltando en un solo pie. -Luego intercambian de lugares y de actividades. -Todos los movimientos al compás del tambor. 	Profesora, niños/as, tizas, mojaditas, tambor.
Relajamiento	<p>-Nos acostamos en el piso y escuchamos la música de relajación mientras estiramos los brazos y las piernas.</p>	Profesora, niños/as, equipo de sonido, CD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa : Uladech
- 2. Sección /Edad : “Los Ositos” 5 Años
- 3. Área : Personal Social
- 4. Duración : 45 minutos
- 5. Fecha de aplicación :
- 6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “MIS MANITOS TRABAJADORAS”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez los dedos índice y pulgar al realizar manual y óculo podal.	Hace el uso correcto de los dedos índice y pulgar al realizar embolillados.	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	<p>Entonamos la canción: “Saco una manito”, mientras los niños y niñas mueven sus manos al ritmo de la canción: Saco una manito la hago bailar, La cierro, la abro y La vuelvo a guardar. Saco la otra manito la hago bailar, La cierro, la abro y La vuelvo a guardar. Saco las dos manitos las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p>	Profesora, niños/as.
Ejecución o Actividad principal	<p>-Se le proporciona a los niños/as papel crepe cortado en trozos para que embolillen. -Se le reparte a los niños/as hojas de papel boom según la consigna dada: Pega bolitas de papel en los bordes de la figura.</p>	Papel boom, papel crepe, tijeras, goma.
Relajamiento	<p>-Entonamos la canción : “que figura hice” Paramparan, cra, cra, Paramparan, cra, cra Paramparan (3) Mira hice una figura Y dime su nombre Un cuadrado es (3) Ya todos lo conocen.</p>	Profesora, niños/as.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Uladech
 2. Sección /Edad : “Los Ositos” 5 Años
 3. Área : Personal Social
 4. Duración : 45 minutos
 5. Fecha de aplicación :
 6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO MI MANO DERECHA Y MI MANO IZQUIERDA”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Reconoce y hace un buen uso de la lateralidad	Reconoce sus lateralidades: derecha e izquierda en su propio cuerpo.	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	-Entonamos la canción: “Mis manos las pongo en su lugar” Mi mano derecha al frente, Mano derecha atrás Sacudo mi mano derecha Y la pongo en su lugar Mi mano izquierda al frente, Mano izquierda atrás Sacudo mi mano izquierda Y la pongo en su lugar.	Canción
Ejecución Actividad principal	-La docente tomara un globo con la mano derecha y lo sujetara en lo alto. o -Los niños/as deberán saltar para que puedan coger el globo con la mano derecha. Cuando todos los niños/as hayan pasado por este ejercicio se hará lo mismo pero con la mano izquierda.	Docente, globos, niños/as.
Relajamiento	-Los niños/as se acostaran en el piso y cuando la docente de una palmada el niño/a levantara la mano derecha y cuando la docente de dos palmas levantara la mano izquierda.	Docente, niños/as.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Uladech
 2. Sección /Edad : “Los Ositos” 5 Años
 3. Área : Personal Social
 4. Duración : 45 minutos
 5. Fecha de aplicación :
 6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “MOVIENDO LOS BRAZOS COMO ASPA DE MOLINO”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Maneja agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Realiza movimientos coordinados con sus brazos	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	Se pedirá a los niños/as que entonen la canción :”Cuando un niño/a baila” Cuando un niño baila, baila Baila, baila cabeza, cabeza Rodilla, rodilla, pies, pies Pies, pies, pies, pies.	Docente, canción
Ejecución o Actividad principal	Girando los brazos: -La docente pide a los niños/as girar los brazos realizando movimientos circulares, primero con una mano luego la otra y por ultimo las dos a mismo tiempo, imitando las aspas de un molino.	Docente. Niños/as.
Relajamiento	-La docente pedirá a los niños/as que caminen alrededor del patio al ritmo de la música y cuando esta se apague se tendrán que echar en el suelo en silencio.	Patio, docente, CD, niños/as.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Uladech
 2. Sección /Edad : “Los Ositos” 5 Años
 3. Área : Personal Social
 4. Duración : 45 minutos
 5. Fecha de aplicación :
 6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

III.NOMBRE DE LA SESIÓN: “ELABORAMOS UN COLLAR DE CUENTAS”

III.EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotoriz: óculo manual y óculo manual y óculo podal.	Demuestra precisión teniendo en cuenta la secuencia al elaborar un collar con cuentas.	Disfruta de sus logros y avances	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	<p>Pediremos a los niños mostrar los dedos : índice y pulgar inmediatamente entonar la canción: “De los deditos”</p> <p>Enrollo, enrollo Estiro, estiro y Plac, plac, plac Plac, plac, plac</p>	Docente, niños/as
Ejecución o Actividad principal	<p>Haciendo pinzas con los dedos: Se pedirá a los niños/as coger de una en una cuentas de colores haciendo pinza con los dedos pulgar e índice para realizar una secuencia alternando colores, enhebrando con la ayuda de hilo nailon se podrá elaborar un hermoso collar.</p>	<p>Docente Niños/as Cuentas de colores Hilo nailon</p>
Relajamiento	<p>La docente pedirá a los niños/as caminar en forma tranquila por el rededor del aula y entonar la canción: “te Quiero Yo”</p> <p>Te quiero yo y tú a mi Somos una familia feliz Con un fuerte abrazo Y un beso te diré Mi cariño es para ti. Los niños/as se darán un abrazo y se dirán que se quieren mucho para luego sentarse en su lugar tranquilamente.</p>	<p>Canción Docente Niños/as</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Uladech
2. Sección /Edad : “Los Ositos” 5 Años
3. Área : Personal Social
4. Duración : 45 minutos
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Mery Yuri López. Sifuentes

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “NOS DIVERTIMOS JUGANDO A PESCAR”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Muestra seguridad y precisión al realizar la actividad sugerida	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV.PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
Calentamiento	<p>Pediremos a los niños que se pongan de pie y entonaremos la canción : “Saltan , saltan los pececitos”</p> <p>Saltan, saltan los pececitos</p> <p>Mueven , mueven</p> <p>Las aletas mueven</p> <p>Muy presurosos saltan en el agua porque oían que alguien pasaba</p>	<p>Canción</p> <p>Docente</p>
Ejecución o Actividad principal	<p>La docente colocara en el patio tarros de leche vació en fila simulando hacer un camino al costado de ellos pondrá peces de juguete en el suelo el niño caminara sobre los tarros de leche como si caminara sobre piedras,</p> <p>Previamente en la mano sujetara una varilla que al extremo estará sujetado una cinta como si fuera una caña de pescar en la parte de debajo de la cinta se pondrá un imán y así el niño podrá simular a pescar.</p>	<p>Tarros de leche</p> <p>Peces de juguete</p> <p>Varilla de madera</p> <p>Cinta</p> <p>Imán</p>
Relajamiento	<p>Acostados los niños en el piso se les pedirá que cierren los ojitos y escuchen la música y traten de soñar con su artista favorito al término de la música cada niño contara con quien soñó.</p>	<p>Radio grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Niños/as</p>

POST TEST DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL – PSICOMOTRICIDAD LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **EDAD:** **SECCIÓN:**

DOCENTE INVESTIGADOR: **FECHA:**

N°	Apellidos y Nombres	Coordinación general	Coordinación dinámica postural	Coordinación Viso motriz	Equilibrio	Espacio	Tiempo	CALIFICACIÓN									
		Repta en diferentes direcciones en el patio del jardín	Salta una valla de 0.20 cm. de altura	Sube rampa en cuadrupedia alta	Baja la rampa en cuadrupedia baja	Camina con una bolsita en la cabeza	Traza el recorrido de laberintos en su hoja de aplicación	Traza con lápiz arabescos espirales	Decepciona objetos con ambas manos en el patio	Traza con lápiz líneas abiertas y cerradas	Patea pelotas al arco a una distancia de 2 m.	Camina sobre el banco de equilibrio sin caerse	Se mantiene parado sobre el balancín de equilibrio durante 5 segundos.	Se desplaza hacia la derecha-izquierda según consigna	Coloca objetos arriba-abajo ante indicación.	Baila rápido-lento al compás de una canción.	Camina con bastones en la mano de acuerdo a la melodía.
1	Ascate Huiman Iker Stephano																
2	Broncano Begazo Luis Enrique																
3	Carretero Blas Yvanna																
4	Chero Rios Luis David																
5	Clemencia Ubillus Cielo Valentina																
6	Falcón Ramos María Fernanda																

7	Herrera Evangelista Mayte																
8	Hidalgo Mogollón Aura																
9	Jara Tapia Ariana																
10	Lobaton Zegarra Henzo																
11	Martínez Goicochea Yenlit																
12	Monzon Abanto Karla																
13	Quispe Segura Camila																
14	Rodríguez Gonzales Aldo																
15	Tuya Meza Fransheska																

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES DEL PROYECTO	DURACION				
Estudio de la Bibliografía					
Estudio del Abordaje Teórico-metodológico					
Elaboración del Proyecto					
Pruebas de los Instrumentos de Investigación					
Ejecución del Proyecto					
Análisis de Datos					
Interpretación de los resultados					
Elaboración del informe					

Financiamiento: La investigación será autofinanciada por el investigador

	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	COSTO TOTAL
Material de Escritorio					414,50
Papel Bond A4 80 grs.	Millar	1	24,00	24,00	
Lapicero	Unidad	40	0,50	20,00	
Lápiz	Unidad	15	0,70	10,50	
Corrector	Unidad	10	10,00	100,00	
Engrapador	Unidad	1	10,00	10,00	
Fólder de madera	Unidad	3	7,50	22,50	
Clip	Caja	1	1,50	1,50	
Cd- Room	Unidad	10	10,00	100,00	
Plumón indeleble	Unidad	3	9,00	27,00	
Resaltador de textos	Unidad	3	6,00	18,00	
Fólder Manila	Unidad	05	5,00	25,00	
Faster	Caja	1	4,00	4,00	
Libreta de apuntes	Unidad	1	2,00	2,00	
Grapas	Caja	1	3,00	3,00	
Perforador	Unidad	1	7,00	7,00	
USB - 2Gb	Unidad	1	40,00	40,00	
Costos Por Servicio					873,50
Impresión	Unidad	500	0,50	250,00	
Fotostática	Unidad	300	0,05	15,00	
Anillado	Unidad	3	5,00	15	
Internet	Horas	400	1,00	400,00	
Llamadas telefónicas	Unidad	100	0,70	70,00	
Grabado CD	Unidad	15	1,50	22,50	
Empastado	Unidad	4	25,00	100,00	
Movilidades					800,00
Pasajes Internos	Días	100	5,00	500,00	
				TOTAL	2088,00