



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 344 DE CANARIA FAJARDO, AYACUCHO –
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SOSA HUYHUA, ADALUZ ASUNTA

ORCID: 0000-0003-3411-3348

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

TÍTULO DE LA TESIS

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL Nº 344 DE CANARIA FAJARDO, AYACUCHO - 2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Sosa Huyhua, Adaluz Asunta

ORCID: 0000-0003-3411-3348

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Miembro

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Dr. Rosas Amadeo, Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A mi esposo mis padres e hija quienes fueron la inspiración para sobreponerme ante los obstáculos que se presentaron y poder concluir satisfactoriamente mis estudios profesionales.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar se la aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 15 infantes de 5 años. El instrumento utilizado fue las lista de cotejo debidamente validadas y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. Por lo tanto, se concluye que: la aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Palabras clave: Aprendizaje canciones infantiles, inteligencia musical.

ABSTRACT

The present research work has had the general objective of determining whether the application of the children's song program improves the development of musical intelligence in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021. the type of quantitative research, explanatory level and pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 15 5-year-old infants. The instrument used was the duly validated and reliable checklist. The statistician used to obtain the result of the General Hypothesis was the Student's T-test. Therefore, it is concluded that: the application of the children's song program improves the development of musical intelligence in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Keywords: Learning nursery rhymes, musical intelligence.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	¡Error! Marcador no definido.
EQUIPO DE TRABAJO	¡Error! Marcador no definido.
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
CONTENIDO	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	¡Error! Marcador no definido.
I.INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.Antecedentes	¡Error! Marcador no definido.
2.2.Bases Teóricas de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. Canciones Infantiles.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2.Teoría del programa de canciones infantiles. ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.1.3.Importancia del programa de canciones infantiles.	¡Error! Marcador no definido.
definido.	
2.2.1.4.Características del programa de canciones infantiles. ...	¡Error! Marcador no definido.
definido.	
2.2.1.5.Tipos de canto.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.6.Dimensiones de canciones infantiles.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.Inteligencia musical.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.1.Definición	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2.Teorías de la inteligencia musical.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.1.3.Características de la inteligencia musical.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.4.Dimensiones de la inteligencia musical.....	¡Error! Marcador no definido.
III.HIPÓTESIS	¡Error! Marcador no definido.
IV.METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.Diseño de la investigacion	¡Error! Marcador no definido.
4.2.Población y muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
4.3.Definición y operacionalización de variables e indicadores	¡Error! Marcador no definido.
definido.	
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	¡Error! Marcador no definido.
4.5.Plan de análisis.....	¡Error! Marcador no definido.
4.6.Matriz de consistencia	¡Error! Marcador no definido.
4.7.Principios éticos	¡Error! Marcador no definido.
V.RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
5.1.Resultados	¡Error! Marcador no definido.
5.2.Análisis de resultados	¡Error! Marcador no definido.
VI.CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.
Anexo.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

- Tabla 1. *Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los niños de 5 años*
¡Error! Marcador no definido.
- Tabla 2. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 3. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 4. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 5. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los infantes de 5 años
¡Error! Marcador no definido.
- Tabla 6. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 7. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 8. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años.....**¡Error! Marcador no definido.**

TABLAS

Tabla 1. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los niños de 5 años	47
Tabla 2. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años.....	48
Tabla 3 Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años.....	49
Tabla 4. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años.....	50
Tabla 5. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los infantes de 5 años ...	51
Tabla 6. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años.....	52
Tabla 7. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años.....	53
Tabla 8. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años.....	54

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años.....	55
Tabla 10. Comparacion de muestras emparejadas entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años.....	55
Tabla 11. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años.....	56

I.INTRODUCCIÓN

Según la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta para el estadounidense Howard Gardner, en el año de 1943, define a la inteligencia musical como una de las diferentes maneras o formas posibles de la inteligencia del ser humano, el cual se encuentra relacionada con la capacidad de la persona de poder percibir, discriminar y de alguna manera poder expresarse mediante la música y del mismo modo mediante las formas musicales, esta se encuentra estrechamente vinculada con las inteligencias lingüísticas, inteligencias espaciales y las inteligencias sin ética corporales, menciona que la inteligencia musical predomina principalmente en los artistas que se encuentran ligados estrechamente a la música, aquellos críticos referente a la música y las personas que poseen una gran capacidad de desarrollar este tipo de expresión (Pirfano, 2015).

En las diferentes instituciones educativas del Perú las canciones infantiles son poco utilizadas. Al respecto, Santos (1997) señala que las canciones infantiles despiertan el interés positivo entre los estudiantes debido a su carga emocional, haciendo que ellos puedan sentirse identificados con ellas.

Por otro lado, Santamaría (2000) dice que las canciones motivan a los estudiantes en la responsabilidad y la libertad de interpretar dichas canciones y que cada uno va a contribuir con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo.

Cuando las canciones son usadas frecuentemente en el aula, despiertan en el niño la capacidad de crear y producir nuevos conocimientos en el campo del saber, el arte y la cultura. (DCN, 2016). Por ello, su uso es básico en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que permite la interacción entre el lenguaje y la música

Por otro lado, la estrategia didáctica en el uso de las canciones va a permitir que el sujeto adquiera conocimientos. Para ello, el docente utiliza la estrategia didáctica, un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte (Santibáñez, 2011).

En la presente investigación se busca desarrollar el taller artístico e inteligencia musical en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, en el cual se logrará desarrollar ciertas capacidades y características que se vienen desarrollando dentro de la institución educativa, sobre todo se tomará en cuenta la nueva forma de enseñanza luego del surgimiento del COVID-19, ya que debido a esto Muchas de las instituciones educativas tuvieron que reinventar maneras y métodos de enseñanza para poder lograr el aprendizaje adecuado en los estudiantes, principalmente en los estudiantes que se encuentran en el nivel inicial; por ello se estableció como incógnita ¿En qué medida la aplicación programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021?

Para el medio de investigación se ha planteado el objetivo general: determinar se la aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Identificar el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Aplicación del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Evaluar el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Sobre el aporte teórico conlleva información fundamentada en la inteligencia musical considerando las teorías de las inteligencias múltiples quien se tiene como máximo exponente a Gardner, lo cual será de utilidad principalmente en el sector educativo, debido a que está orientado como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, que podrá coadyuvar en la educación desde la temprana edad, para fomentar el interés en el estudiante.

Como aporte social, permitirá a la comunidad educativa de la institución donde se desarrollará la investigación, conocer con mayor precisión los niveles de la inteligencia musical en la que se encuentran los niños y niñas, de manera que podrán reafirmar estrategias educativas a fin de fortalecerlas.

Sobre la metodología, considerando el diseño de investigación pre experimental, conlleva a la intervención como es la estrategia de programa de canciones infantiles para afianzar el proceso de desarrollo en dicha inteligencia, además con el aporte de la guía de observación y las sesiones que se plasman en la presente, para ser consideradas como soporte en otras investigaciones orientadas con la lógica de la variable de estudio. Por otra parte, las técnicas e instrumentos plasmados corresponden a la validez por juicio de tres expertos y con la confiabilidad significativa para garantizar una mejor recolección de datos.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental y transversal. Las técnicas: observación de campo no experimental, tipo de preguntas, servirán como referente para futuras investigaciones. Por otra parte, las técnicas e instrumentos plasmados corresponden a la validez por juicio de tres expertos y con la confiabilidad significativa para garantizar una mejor recolección de datos.

El resultado obtenido mediante el estadígrafo T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.580. Por lo tanto, se concluye que: la aplicación del programa de canciones infantiles mejoro el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacional.

Salazar (2015) en la investigación “Actividades lúdicas y su relación en el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil casa de la cultura ecuatoriana”. Tesis pregrado de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador. Se planteó el objetivo de determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia musical. En la metodología fue cualitativa de diseño descriptivo de campo no experimental, el métodos analítico, sintético, inductivo e hipotético deductivo, con la población de 144 y muestra de 135 niños, las técnicas e instrumentos fueron la ficha de observación y encuestas. Llegando a concluir que después de haber realizado las encuestas sobre el valor de las actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la inteligencia musical a las docentes del Centro de Desarrollo infantil Casa de la Cultura Ecuatoriana se concluye que su didáctica de trabajo es mediante el juego, el canto, el baile para obtener un aprendizaje placentero y gratificante; pero no todas las maestras tienen como objetivo el desarrollo de la Inteligencia Musical.

Pons (2015) en la investigación “Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso”. Tesis pregrado de la Universidad de Barcelona de España. Tuvo el objetivo observar y registrar la sociabilidad y la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos en las sesiones de música. La

metodología fue cualitativa y cuantitativa, con el modelo de estudio de caso, con el diseño exploratorio, con muestra de 84 participantes. Llegando a concluir que la sociabilidad de los niños y niñas de 2 a 3 años aumenta si asisten a sesiones musicales junto a su madre, padre o ambos, generando en ellos actitudes positivas.

Vides (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Guatemala De La Asunción. Objetivo general: Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativo, de diseño no experimental, diseño fue de tipo transversal. La población a los maestros que laboran en el Colegio Centro Educativo El Valle. Los educadores proceden de la ciudad de Guatemala, la edad oscila entre los 20 a 50, años con un nivel académico de magisterio hasta licenciatura. Muestra son un total de 22 entre hombres y mujeres de todas las áreas. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además, se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca. De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria,

básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula. Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que, en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan, pero pocas veces. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

Nacional.

Ramos (2019) en la investigación “Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017”. Tesis pregrado de la Universidad César Vallejo. Tuvo por objetivo general determinar que la aplicación del Taller Artístico desarrolló la Inteligencia Musical de los estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de una Institución Educativa, Rázuri – Ascope 2017. El tipo de estudio utilizado para dicha investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental y con dos grupos de investigación: experimental y control, con la aplicación de pre y post test. La

población estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra fue absoluta, de los cuales 30 pertenecieron al grupo control de la sección “A” y “B” y 30 del grupo experimental de la sección “C” y “D”, con quienes se trabajó con efectividad el taller para desarrollar la inteligencia musical. El proceso de selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de carácter intencional por conveniencia del autor, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical que constó de 27 ítems y el cual fue sometido a tres tipos de validación: de contenido a través de expertos $C.V.=1$, el de criterio cuyo valor obtenido fue 0.856 y finalmente el de constructo $KMO= 0.533$. Para verificar la confiabilidad de dicho instrumento se aplicó el Alfa de Cronbach: 0.874 para el análisis de la consistencia interna. Para probar las hipótesis de los puntajes normales se aplicó la Prueba t student ($P>0.05$), y para los puntajes no normales se utilizó la prueba de Wilcoxon y de Mann Witney ($P<0.05$). En conclusión, la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.

Huillca (2019) en la investigación “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Se planteó el objetivo determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años. Sobre la metodología fue el tipo de investigación y se circunscribe en la utilización del método descriptivo – explicativo, siendo

el diseño de investigación Cuasi experimental, tomando en cuenta la población de 74 niños y muestra de 25 grupo experimental y otros 25 grupo control, empleando las técnicas e instrumentos de la guía de observación, con validez de juicio de expertos. En los resultados se obtuvo al comparar el pre test con el post test del grupo Experimental correspondiente a la variable “Atención” se han encontrado los siguientes resultados: El 56% de los niños del grupo experimental se encuentran en el nivel suficiente al aplicar el pre test, al aplicar el post test al grupo experimental, encontramos que el 92% de los niños se encuentra en el nivel satisfactorio, la contrastación de la hipótesis indica que el $t_c=20.293$ frente a $t_t = 1.711$ y que el p valor es inferior a 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna que indica que el programa de canciones infantiles mejora la atención en los niños de 4 años. Llegando a la conclusión que se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.

Sánchez (2017) en la investigación “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017”. Tesis pregrado de la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.

N° 3719 - 2017, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestro en educación. La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un apéndice: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Método, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados, se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación. Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, siendo el valor de 0.501; en consecuencia, es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$.

Regional o local.

De La Peña (2018) Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018. Objetivo general determinar en qué medida el programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico” es eficaz para desarrollar la

motricidad gruesa, en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa San Rafael, 2018. Tipo básico. Diseño de la investigación es de tipo pre experimental. Técnica recolección de datos. Población estuvo conformada por todos los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E San Rafael, Socos, Huamanga de Ayacucho que hacen un total de 9 estudiantes (4 varones y 5 mujeres). Muestra por tratarse de una muestra reducida, la muestra estuvo conformada por toda la población antes mencionada, un total de 9 estudiantes (4 varones y 5 mujeres). Instrumento Los juegos didácticos y canciones interactivas como recurso pedagógico, guía de observación cuenta con tres dimensiones (coordinación, lateralidad y equilibrio) y 12 ítems, Test de desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Conclusiones El programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, es eficaz para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-52 de la comunidad de San Rafael, distrito de Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, debido que los resultados obtenidos a través la prueba de student, para muestras relacionadas evidencian el valor $t_{cal} = 21.920 > t_{crít} = 1.859$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio; no obstante, este resultado varió luego de la aplicación del programa, dado que en la pos prueba, el 77.8% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro y el 22.2% el nivel de proceso.

Sosa (2019) en la investigación “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución

educativa particular “Rossy”, Ayacucho 2018”. Tesis pregrado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800. Por lo tanto, se concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

2.2.Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Canciones Infantiles.

2.2.1.1.Definiciones

Cámara (2004) plantea que se ha perdido el interés en los últimos años en cuanto a las actividades del canto en niños, motivo que generara preocupación. A los niños les apasiona escuchar música, de codificar los misterios de la música, el ritmo, el tono es divertido para los pequeños cerebros, en el cual están listos para analizar sonidos musicales desde el nacimiento, tocar un instrumento musical utiliza el cerebro mucho más que escuchar música, aprender a tocar un instrumento musical activa más zonas del cerebro, generando una mayor inteligencia, los investigadores manifiestan que los niños

que aprenden el canto y tocar un instrumento musical incrementan su coeficiente intelectual, desarrollan sus sistema de atención más rápidamente que los niños que no realizan el canto, y ello tiene ramificaciones sin importar lo que intentes aprender.

Un programa de canciones infantiles es una serie de enseñanza en el que los niños pueden adquirir diversos aprendizajes a base del canto, este a su vez puede desarrollar otras habilidades en el niño, en el que las habilidades se desarrollan a base de ejercicios prácticos tales como: funcionamiento del instrumento vocal: aparatos respiratorios, de fonación y resonadores; la respiración costal-diafragmática: cómo aprovechar el aire al máximo utilizando el diafragma mediante ejercicios prácticos como la respiración relajada, para cantar y hablar; ejercicios prácticos de vocalización y articulación, la voz y el movimiento, entre otras actividades realizadas para la adecuada realización del taller (Andina, 2019).

2.2.1.2. Teoría del programa de canciones infantiles.

El programa de canciones infantiles su función u objetivo fundamental, primordial es de sociabilizar la musicalidad de los integrantes en un espacio de construcción colectiva donde la creatividad, el juego y la comunicación sean parte del aprendizaje del canto y este apoyado por una perspectiva y metodología de un trabajo integrado en el cual se utilizará herramientas de expresión corporal, de la misma manera es muy importante la técnica vocal que agrega información de mismo cuerpo que llamaremos método funcional de voz (Cámara, 2004). La aparición del canto es junto al hombre con su primera

expresión vocal, en las fuentes fue una manera mayor ascendiente del lenguaje, con probabilidades de cultos primitivos, hay versiones en que afirman que el canto ya existía antes del lenguaje hablado, basándose en las especies inferiores al hombre como las aves. Con el tiempo el canto se convirtió en necesidades a las religiones como a las estéticas, condicionadas, podemos hacer referencia a diferentes lenguas con que condujeron las diversas formas de poder realizar la emisión de voz, en cuanto a la nasalización y elevación artificial de las laringes a en las culturas de oriente medio.

2.2.1.3.Importancia del programa de canciones infantiles.

Casas (2001) refiere que se sea o no un cantante profesional tiene importancia el canto, ya que el canto es una actividad ancestral, por lo que todas las culturas ya sea de una manera individual a colectivas cantas, es muy probable que la capacidad evolutiva del canto se desarrolló porque tenía ventajas evolutivas. Los neurocientíficos estudian el camino neuronal del habla y el canto ya que son rutas muy diferentes desde el nacimiento, es decir, la persona tiene la capacidad de poder realizar el canto de manera potencial al igual que ocurre con el habla solo es poner en práctica, podemos referir que hay personas que realizan el canto durante su infancia en cual desarrollan la ruta neuronal con naturalidad semejante a un “don” y hay otras que dejan de estimular esa ruta neuronal ya sea por diversas razones familiar, cultural, educacional, etc., en que se debilita y pierde en cierta parte su capacidad para el canto.

2.2.1.4. Características del programa de canciones infantiles.

Merzero (2015) sostiene que las características del programa de canciones infantiles del cantor en cuanto a lo discontinuo, a modo de ejemplo pondremos al ruiseñor, la sensación de oír el canto del ruiseñor que suena cercano a nosotros en cuanto lo buscamos corroboramos que no es así, aún más cuándo lo tenemos cerca de nosotros notamos y seguimos escuchando con las mismas características sonoras sin poder llegar a la estridencia. Las características más resaltantes son:

- La canción no debe ser apoyada entre gritos.
- El diseño de la canción debe de estar basada en la repetición de tres veces del mismo giro y continuar con variaciones del mismo, realiza los cambios de giros con enlaces del anterior y nuevo.
- Los giros no deben de estar apoyadas en giros continuos.
- Romper el ritmo con floreos lentos.
- La voz tiene que ser brillante.
- Voz con tonos medios.
- Ausencia de giros estridentes.
- Ausencia de giros nasales.
- Sonora hueca.
- Sonora abundante de armónicos.
- Sonoras de giros dobles (no se entienda por compuesta)

2.2.1.5. Tipos de canto.

Merzero (2015) manifiesta que existen distintos tipos de canto en la cual separaremos en dos partes por cantos masculinos y cantos femeninos o también más conocida como voces de canto.

Voces varones.

Bajo.

El bajo es un cantante de voz masculina más grave, con un timbre de voz muy oscuro. En la ópera un bajo es un cantor masculino con una capacidad de alcanzar el nivel más grave de la voz humana.

Barítono.

Es el cantor de voz masculina en que su textura lo ubicamos en el bajo y el de un tenor. Por más oscuros y viriles sus agudos se diferencian por voz del tenor, sus graves se diferencian de la voz del bajo por tener mayor ligera y brillante.

Tenor.

Es un cantor de voz aguda entre voces masculinas.

Voces mujeres.

Contralto.

Es la voz femenina de mayor grave, donde resalta por la amplitud y sonoridad de su registro grave.

Mezzosoprano.

Es una voz media que se ubica debajo de la soprano y por encima de la contralto.

2.2.1.6. Dimensiones de canciones infantiles.

Merzero (2015) afirma las siguientes dimensiones:

Canto moderno.

El canto moderno es el trabajo de una buena técnica vocal, es a partir de ese momento donde podemos cantar distintos estilos musicales ya sea, el rock, jazz, melódico, pop, etc., la importancia a través del canto moderno es de la respiración y los movimientos corporales, donde podemos levantar conciencia de una manera divertida y lúdica, en nuestros sentidos, actitud, pensamiento e imaginación

Canto infantil.

Para ayudarnos a sentirnos bien, tranquilos, relajados, libres y sobre todo seguros.

Canto folklórico.

Es una música tradicional de origen de la sierra del Perú, su denominación es para la música popular transmitiéndose de generación en generación mediante la vía oral y auditiva para la recepción hoy en día lo realizan de manera académica, es decir, es como un taller las en los operadores de la educación, de manera de resaltar los valores y las culturas patrimoniales de las poblaciones andinas en el Perú, como podemos resaltar las músicas quechuas de lugares provenientes como Ayacucho, Huancavelica, Cusco, Apurímac, entre otros.

Canto popular.

El canto popular se refiere al grupo de géneros musicales que es atraído por la masa de públicos. El cual es distribuido por el imperio de industria de la música, en la actualidad el canto popular suele designar a esos diversos tipos de música que es absorbida por una gran masa de aficionados, debido a un trabajo elaborando dependiendo el tipo de público, donde se determina el lenguaje y ritmo de la música.

2.2.Inteligencia musical.

2.2.1.1.Definición

Según la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta para el estadounidense Howard Gardner, en el año de 1943, define a la inteligencia musical como una de las diferentes maneras o formas posibles de la inteligencia del ser humano, el cual se encuentra relacionada con la capacidad de la persona de poder percibir, discriminar y de alguna manera poder expresarse mediante la música y del mismo modo mediante las formas musicales, esta se encuentra estrechamente vinculada con las inteligencias lingüísticas, inteligencias espaciales y las inteligencias sin ética corporales, menciona que la inteligencia musical predomina principalmente en los artistas que se encuentran ligados estrechamente a la música, aquellos críticos referente a la música y las personas que poseen una gran capacidad de desarrollar este tipo de expresión (Pirfano, 2015).

Por otro lado, menciona también que la inteligencia emocional es una de las primeras herramientas o inteligencias que desarrolla el ser humano, debido a que, desde el nacimiento, el niño tiene la capacidad de balbucear y

realizar o emitir ciertos sonidos que realiza su contexto. menciona también que la percepción y la producción musical, se encuentra ubicado principalmente en el hemisferio derecho del cerebro humano, dicha ubicación no es exacta así como el área del lenguaje, pero se sabe que las áreas del cerebro humano el cual se encarga de la activación de la música y de las emociones son lo mismo, motivo por el cual se utiliza la música para poder trabajar las emociones, motivo por el cual se desarrolla una terapia denominada musicoterapia, el cual permite principalmente a los niños a poder identificar diversas sintonías, con diferentes emociones. por tal motivo el desarrollo de la inteligencia musical puede mejorar el nivel de efectividad y sobre todo la conducta en el niño, también puede desarrollar el medio de expresión y comunicación, favoreciendo así la sensibilidad afecto emocional y reforzando la autoestima (Morán, 2010).

2.2.1.2. Teorías de la inteligencia musical.

Cejudo et al. (2017) Según el autor Howard Gardner, la inteligencia no es una sola como se creía antes de su desarrollo, para este autor la inteligencia clásica es la inteligencia lógico matemática, sin embargo existen 8 inteligencias dentro de ellas la inteligencia considerada clásica, dicho autor menciona que los seres humanos por naturaleza somos inteligentes y como tal llegamos a este mundo con un tipo de inteligencia que solo es cuestión de descubrirla y capacitarla para poder desenvolverse de la mejor manera, una de las inteligencia que menciona el autor viene a ser la inteligencia musical, que es la habilidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono adecuado de los elementos musicales, es por ello que la inteligencia musical es la habilidad de pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, la reproducción de tonos

y el reconocimiento y creación de sonidos, consiste también en el uso de los instrumentos musicales y el canto que viene a ser su expresión, por otro lado, estas personas que desarrollan la inteligencia musical pueden distinguir entre las melodías y los tonos, ya que pueden discriminar con mayor facilidad los sonidos emitidos en frecuencias diferentes, que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema prescrito.

En estas personas el hemisferio derecho desempeña un rol muy importante, en la percepción como en la producción musical, la música está constituida en un medio de expresión de los sentimientos y emociones, y son los más utilizados en los niños ya que a través de las músicas ellos pueden aprender los vocales, los colores, etc., que lo van a ayudar en su mejor retención y de una manera divertida y disfrutando de la canción, es por ello que se menciona que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.

2.2.1.3. Características de la inteligencia musical.

Cejudo et al. (2017) describe las características de las personas que tienen desarrollada son:

- Tienen mayor capacidad de escuchar y escoger la matriz principal del sonido con mayor facilidad.
- Estas personas se sienten atraídas por los sonidos interesantes y cualesquiera otras músicas, aunque no sean de su contexto.
- Internalizan y absorben la información y los patrones en diferentes lugares, como en la calle, el viento, la voz, etc.

- Estas personas suelen oír músicas en todo momento.
- Saben diversas canciones, y rimas.
- Aprenden de las lenguas y las formativas a través del sonido.
- Tienen la capacidad de aprender códigos y símbolos cifrados.
- Mayor sensibilidad para apreciar cualquier tipo de sonido en su entorno, por ello son capaces de captar y diferenciar diferentes sonidos del ambiente, así como ritmos y patrones. incluso donde otra persona no la puede encontrar.
- Sienten inclinación por tocar uno o diferentes instrumentos musicales, se incluye la facilidad para adaptarse a cualquier instrumento musical, sin haberlo hecho antes.
- Tienen mayores habilidades para expresar sus emociones y sentimientos a través de la música, así como la sensibilidad para captar y entender las emociones que se manifiestan mediante el medio musical.
- Son interesados en los estilos musicales, pudiendo también improvisar mediante la voz o diferentes instrumentos musicales.

2.2.1.4. Dimensiones de la inteligencia musical.

Educación auditiva.

La educación auditiva tiene la finalidad de poder contribuir en el crecimiento cualitativo y cuantitativo de un niño desde su nacimiento y durante este desarrollo, por lo que la educación auditiva también tiene la misión de poder contribuir con las aptitudes musicales que presenta el niño, así como también desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo las capacidades imaginativas y creativas, teniendo como objetivo final despertar y desarrollar

la sensibilidad del niño, su sentido estético, agudizar el oído, iniciarlo en el conocimiento de ciertos elementos de la música, generar que este responda a ciertos estímulos sonoros, así como educar su voz, donde para poder llegar a ello se utilizará la audición interior, haciendo el uso de la música en su totalidad, del sonido y de la forma, con aquellos elementos y aspectos que lo integran, así como ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y los reflejos motrices (Cuesta et al., 2017).

La Educación Auditiva se define “como el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de las implicancias de la audición como modo de conocimiento musical. Esta definición se centra en la audición en tanto estado psicológico que puede ser considerado como conceptual sobre la base de las experiencias perceptuales, tanto preconceptuales como directamente no conceptuales, que lo antecede”.

Educación rítmica.

La educación rítmica permite hacer una referencia aquello que se encuentra sujeto algún tipo de ritmo o compás, es por ello que la fórmula rítmica tiene una base en un esquema o un grupo rítmico creado para poder acompañar, también tiene como base para una melodía, por lo general los grupos de los esquemas rítmicos se realizan mediante las figuras musicales el cual tiene una determinada duración a través del tiempo, por ello tienen un tiempo determinado de duración, es por ello que se menciona que la rítmica es un método de educación general, una especie de solfeo de manera general, por ello la percepción del ritmo implica el conocimiento de un ciclo rítmico

completo. Cabe mencionar que el ritmo es un orden compasado con respecto al acontecimiento de las actividades, por ello se trata de realizar un movimiento de manera controlada o calculando, el cual es el resultado de la ordenación de elementos diferentes (De la Fuente, 2016).

Educación melódica.

La educación melódica implica una manera lúdica de combinar musicalmente el silencio con las cualidades del sonido, acerca del manejo de las variaciones, de las características del sonido en sus diferentes combinaciones de manera sucesiva o simultánea, el cual ha dado origen a sistemas organizativos, tales así, como el ritmo, esto quiere decir percibir el movimiento, el cual es hecho con el sonido del tiempo, el pulso, la respiración, los pasos al correr, caminar, en el cual se pueden repetir patrones de acentuar ciertos sonidos dentro de esos patrones; melodía, que viene a ser una serie de sonidos que avanzan durante el tiempo, variando su altura y duración, en diversas ocasiones con un fuerte contenido expresivo; finalmente la armonía, con ello hace referencia de que alrededor de la persona existen muchos sonidos simultáneos, así como por ejemplo oír la respiración de una persona, como cuando muchas personas cantan o entonan una canción durante largo periodo de tiempo.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis General

La aplicación del programa de canciones mejora el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

Hipótesis Estadísticas.

H₁: La aplicación del programa de canciones mejora el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

H₀: La aplicación del programa de canciones no mejora el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.

IV.METODOLOGÍA

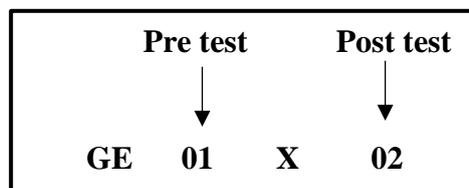
4.1.Diseño de la investigación

Correspondió al tipo cuantitativo, según Hernández et al. (2018) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque “los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística” (p. 305).

Fue de nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2018) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.128).

El diseño fue pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; según Hernández et al. (2018) plantea que es el “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.174).

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (actividades lúdicas).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2.Población y muestra

Población.

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Distribuidos del siguiente modo:

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	7	6	13
4 años	10	6	16
5 años	8	7	15
Total	25	19	44

Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021.

Muestreo fue no probabilístico a través de los criterios siguientes:

Criterios de inclusión

- Todos los niños matriculados en el año académico 2021.
- Padres de niños que desearon participar en la investigación.

Criterios de exclusión

- Niños que no asistieron regularmente a clases.
- Padre de niños que no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: canciones infantiles	Es una serie de enseñanza en el que los niños pueden adquirir diversos aprendizajes a base del canto, este a su vez puede desarrollar otras habilidades en el niño (Sánchez, 2017).	El programa de canciones infantiles se compone de canto moderno, canto infantil, canto folklórico y canto popular, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Canto moderno Canto infantil Canto folklórico Canto popular	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el ritmo de acuerdo al género musical. - Demuestra interés por reconocer las notas musicales. - Cantan con entusiasmo los diversos géneros musicales. - Valora el origen de la música y canciones de acuerdo a su origen. 	Lista de cotejo
Variable dependiente: Inteligencia musical	La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad (Gardner, 1943)	El desarrollo de la inteligencia musical se articula por las dimensiones auditivas, rítmicas y melódicas, los cuáles se medirán mediante la guía de observación compuesta por 10 ítems.	Auditivo Rítmico Melódico	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula instrumentos - Diferencia sonidos - Reconoce audios - Secuencia - Intensidad - Duración - Práctica combinación - Reconoce géneros - Identifica músicas - Disfruta melodías 	<p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Medida: Ordinal</p> <p>Niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro previsto

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron fueron la guía de observación que permitieron recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: Taller de canto.

Se desarrollará mediante 12 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: Inteligencia musical.

Compuesta de 10 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: auditivo, rítmico y melódico.

Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.765 con un nivel altamente significativo de fiabilidad.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Programa de canto en la inteligencia musical en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021?	<p>Objetivo General: determinar se la aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 De Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021. - Aplicación del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021. - Evaluar el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La aplicación del programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.</p>	<p>Variable independiente: Taller de canto.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto moderno - Canto infantil - Canto folklórico - Canto popular <p>Variable dependiente: Inteligencia musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auditivo - Rítmico - Melódico 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental - Longitudinal</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: - Lista de cotejo. - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho - 2021.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7.Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2020) en el Código de Ética para la investigación establece como principios éticos que orientan la investigación los siguientes: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción.

- Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

- Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

- Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, más solo beneficios.

- Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

- Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V.RESULTADOS

5.1.Resultados

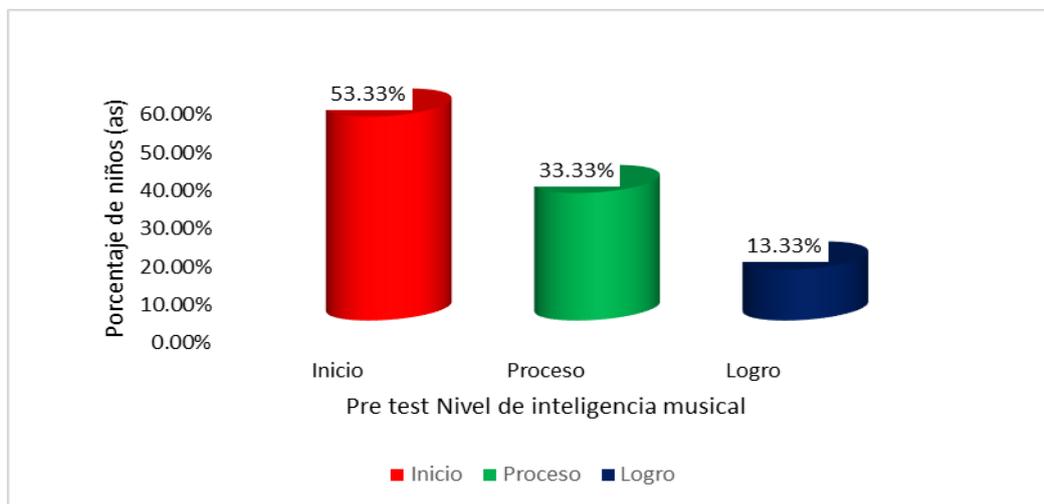
Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los niños de 5 años

Pre test Nivel	fi	%
Inicio	8	53.33%
Proceso	5	33.33%
Logro	2	13.33%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1. Porcentajes del nivel de inteligencia musical de los niños de 5 años.



Fuente: Tabla 1.

De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de Inteligencia musical, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 53.33%,

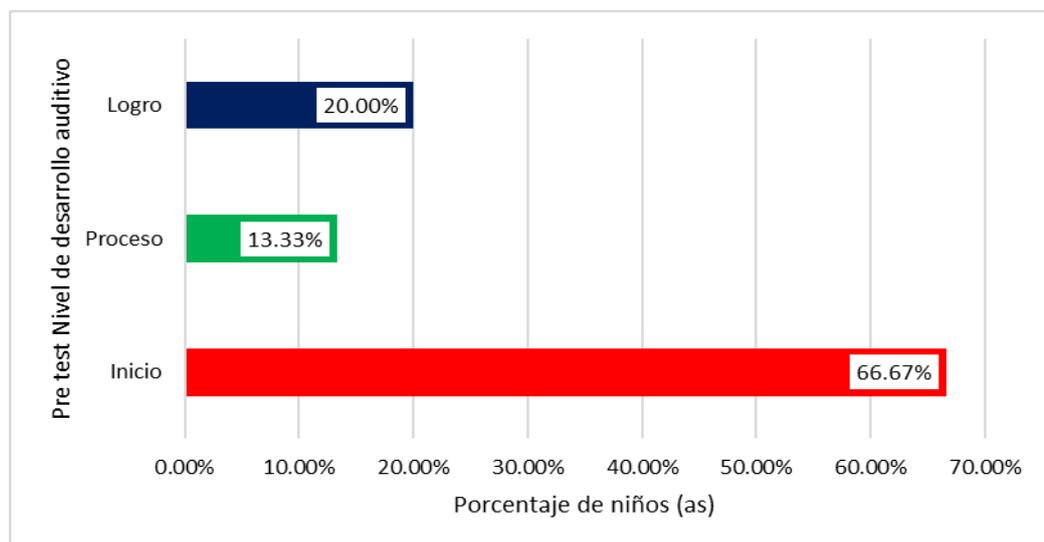
proceso 33.33%, mientras que en logro 13.33%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas tiene dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical.

Tabla 2. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	10	66.67%
Proceso	2	13.33%
Logro	3	20.00%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2. Porcentajes del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años de la



Fuente: Tabla 2.

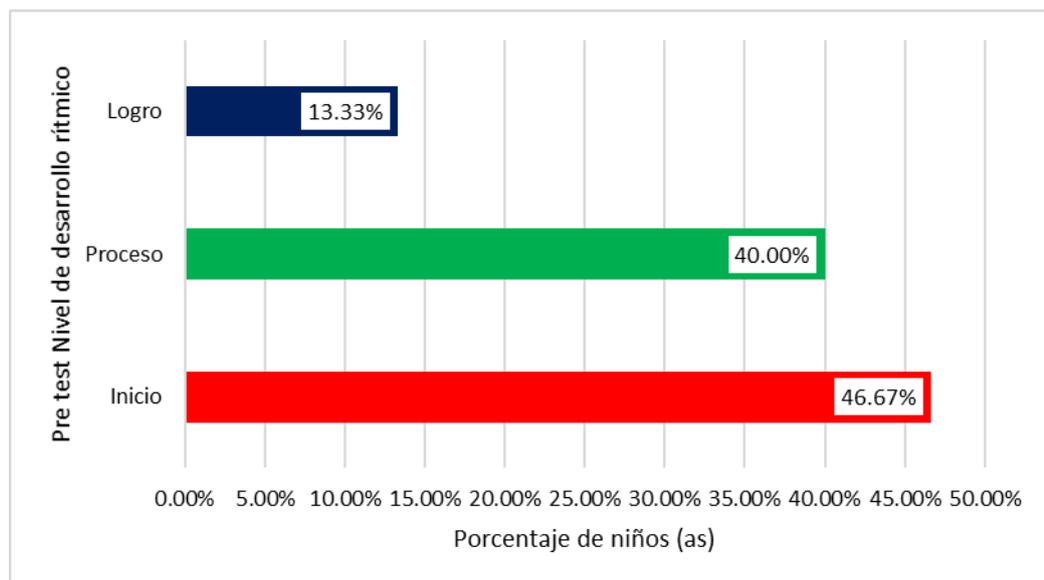
De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de auditivo, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 66.67%, proceso 13.33%, mientras que en logro 20%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas tiene dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical auditiva.

Tabla 3 Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años.

Nivel	fi	%
Inicio	7	46.67%
Proceso	6	40.00%
Logro	2	13.33%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2. Porcentajes del nivel inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años



Fuente: Tabla 3.

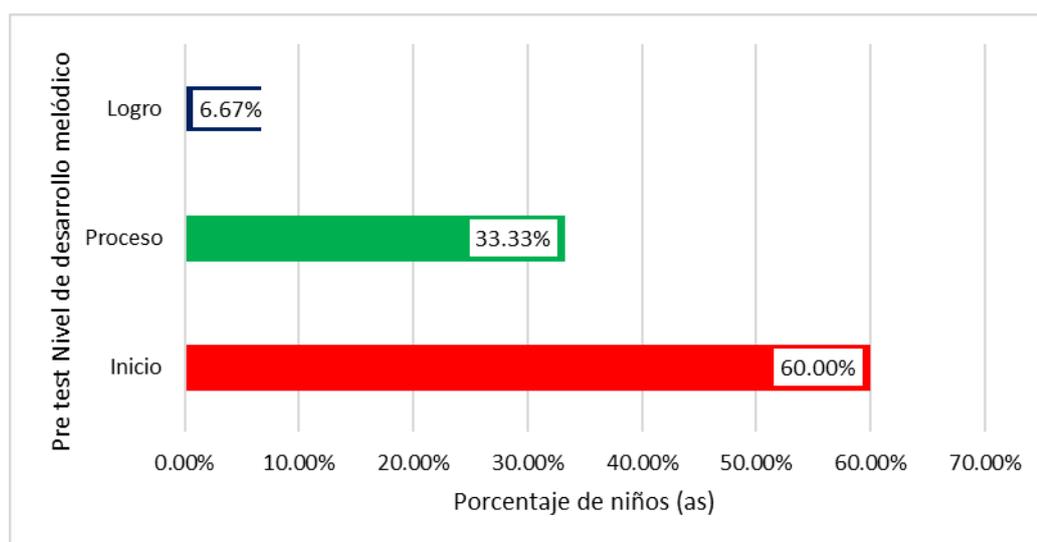
De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de rítmico, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 46.67%, proceso 40%, mientras que en logro 13.33%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas tiene dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical rítmica.

Tabla 4. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años.

Nivel	fi	%
Inicio	9	60.00%
Proceso	5	33.33%
Logro	1	6.67%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3. Porcentajes del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años



Fuente: Tabla 4.

De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de melódico, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 60%, proceso 33.33%, mientras que en logro 6.67%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas tiene dificultades en el desarrollo de la inteligencia musical melódica.

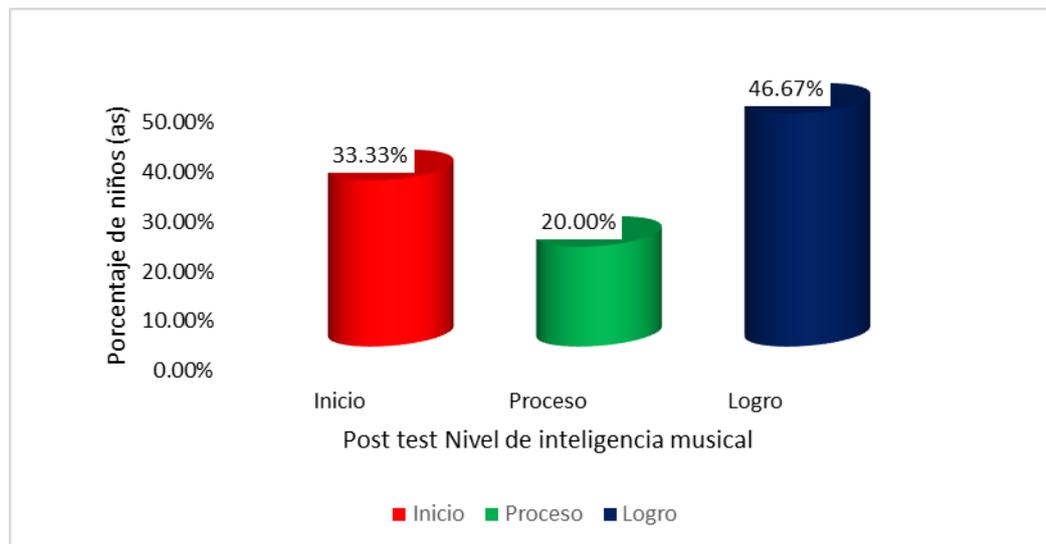
Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 5. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical de los infantes de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	5	33.33%
Proceso	3	20.00%
Logro	7	46.67%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4. Porcentajes del nivel de inteligencia musical de los infantes de 5 años



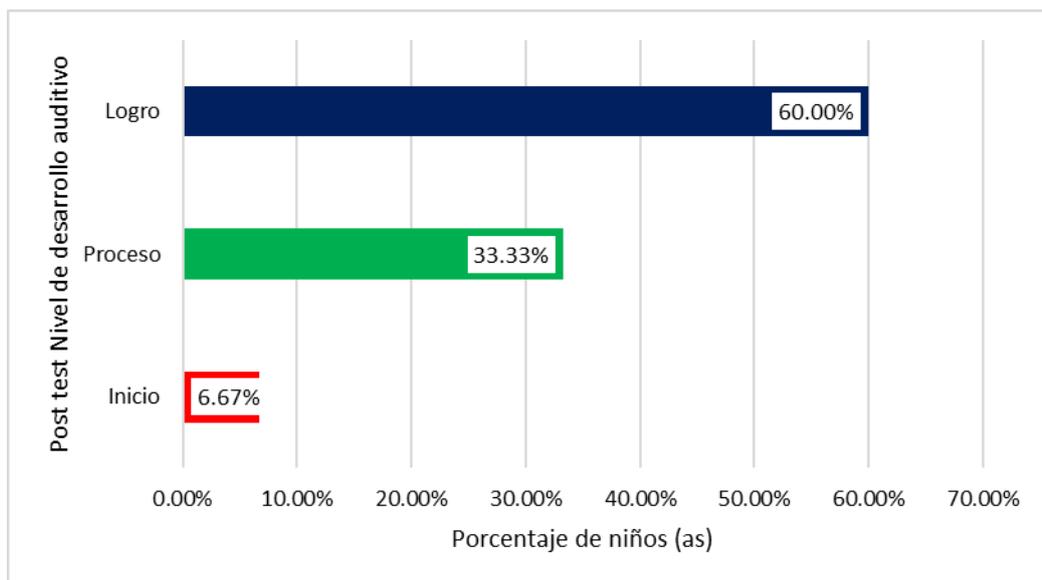
De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de Inteligencia musical, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33.33%, proceso 20%, mientras que en logro 46.67%, Ayacucho 2019. La mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical.

Tabla 6. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	1	6.67%
Proceso	5	33.33%
Logro	9	60.00%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 5. Porcentajes del nivel de inteligencia musical auditiva de los infantes de 5 años .



Fuente: Tabla 6.

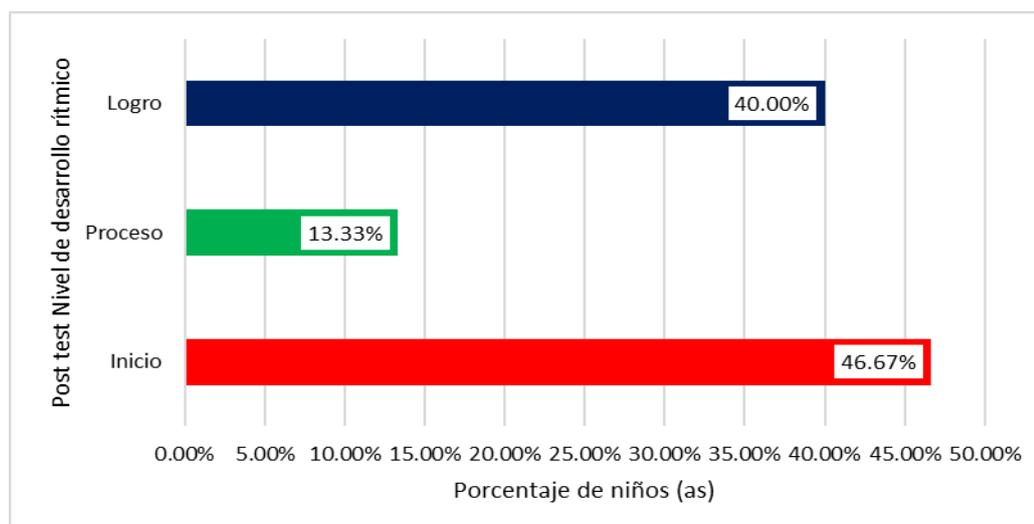
De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de auditivo, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 6.67%, proceso 33.33%, mientras que en logro 60.00%, Ayacucho 2019. Se afirma que la mayor parte de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia music

Tabla 7. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	7	46.67%
Proceso	2	13.33%
Logro	6	40.00%
Total	15	100.00%

Fuente: *Lista de cotejo*

Figura 6. Porcentajes del nivel de inteligencia musical rítmica de los infantes de 5 años .



Fuente: Tabla 7.

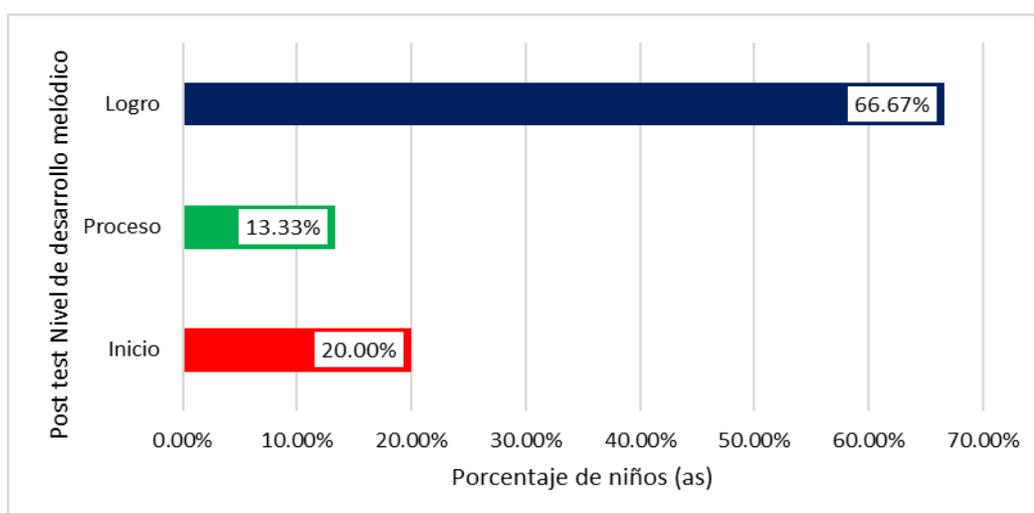
De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de rítmico, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 46.67%, proceso 13.33%, mientras que en logro 40.00%, Ayacucho 2019. Se demostró que la mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical rítmica.

Tabla 8. Puntuaciones del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años

Nivel	fi	%
Inicio	3	20.00%
Proceso	2	13.33%
Logro	10	66.67%
Total	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 7. Porcentajes del nivel de inteligencia musical melódica de los infantes de 5 años .



Fuente: Tabla 8.

De los 15 niños de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, evaluados sobre el nivel de melódico, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 20%, proceso 13.33%, mientras que en logro 66.67%, Ayacucho 2019. Se evidenció que la mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical melódica.

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test inteligencia musical	Experimental	15	11,00	,669	,193
Post Test inteligencia musical	Experimental	15	14,50	1,528	,441

acuerdo a la Tabla 9, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la inteligencia musical, asciende a partir de 11,00 hasta 14,50 puntos.

Tabla 10. Comparacion de muestras emparejadas entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-Test inteligencia musical & Post Test inteligencia musical	15	,480	,000

“Interpretación: De acuerdo a la Tabla 10, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,480, por lo que existe influencia moderada del taller de canto para desarrollar la inteligencia musical.

Tabla 11. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la inteligencia musical en infantes de 5 años

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferio r	Superior			
Pre-Test Inteligencia musical - Post Test Inteligencia musical	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	14	,000

De acuerdo a la Tabla 11, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. *hay* influencia moderada del taller de canto en el desarrollo de la inteligencia musical de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.580, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de canto en el desarrollo de la inteligencia musical de los infantes de 5

años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Resultado comparado con Ramos (2019) en la investigación “Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017” quien concluye que la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.515, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de canto en la inteligencia musical auditiva en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Del cual se compara parcialmente con Huillca (2019) en la investigación “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017”, llegando a concluir que se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.587, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es

0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de canto en la inteligencia musical rítmica en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Por ello se contrasta parcialmente con Sánchez (2017) en la investigación “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017” quien estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.437 por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller de canto en la inteligencia musical melódica en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. En ese sentido se pudo contrastar con Sosa (2019) en la investigación relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular Rossy, Ayacucho 2018 quien concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años.

VI.CONCLUSIONES

Se determino la mejora del desarrollo de la inteligencia musical de los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria -Fajardo – Ayacucho 2021. La mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical.

Se determino la mejora de la inteligencia musical auditiva en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria -Fajardo – Ayacucho 2021. Se afirma que la mayor parte de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical.

Se determino la mejora de la inteligencia musical inteligencia musical rítmica en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Se demostró que la mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical rítmica.

Se determino la mejora de la inteligencia musical musical melódica en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo – Ayacucho 2021. Se evidenció que la mayoría de niños y niñas lograron desarrollar adecuadamente la inteligencia musical melódica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Fomentar por parte de las profesoras técnicas que innoven en la actividad educativa, tal es el caso del taller de canto, porque brinda resultado en desarrollar la inteligencia musical.
- Considerar importancia por parte de la comunidad educativa en las inteligencias múltiples, porque así desarrollan otras capacidades que lo consideran en segundo plano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andina. (2019, August 7). *Niños podrán participar en taller gratuito de canto de música criolla*. Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-ninos-podran-participar-taller-gratuito-canto-musica-criolla-677642.aspx>
- Álzate, J. (2010). *Fonética y Auditivo. Literaturas Hispánicas de la UMSNH*.
- Bonilla Z. & Ponce G. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Riobamba. Ecuador – Riobamba
- Brescia, P. (2014). *Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento*. *Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 65-78.
- Cantero, F. (2015). *De la fonética del habla espontánea*. *Revista normas*, 9-29.
- Cámara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela. *Psicodidactica*, 17, 0.
- Casas, M. (2001). Por qué los niños deben de aprender música. *Colombia Médica*, 32, 191–204.
- Cejudo, J., Losada, L., & Perez, J. (2017). Inteligencias múltiples y su relación con inteligencias cognitiva y emocional en adolescentes. *Universitas Psychologica*, 16(3), 1–13.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- De La Peña, G. (2018). *Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la*

Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018

[Universidad Peruna Union].

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018 %20con enlace%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20con%20enlace.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz, V. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1093-1106.

Escavy, R. (1990). *Melódico lingüística y enseñanza activa*. Filosofía hispánica 53-70.

Escalante, D. (1998). *Literatura para Niños*. Buenos Aires.

Fernández, J. (2007). *Breve historia de la rítmica historia*. Intralingüística, 345-354.

Gutiérrez, A. (1987). *Melódico del lenguaje y comunicación*. Universitat de les Illes Balears, 121-140.

Herrero, Á., & Alfaro, J. (1999). *Auditivo y escritura de la lengua de signos española*. E.L.U.A., 89-116.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

- Jiménez, G., & Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de san Agustín de Cajas* [Universidad Nacional del Centro del Peru].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/JimenezQuispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, H. (2016). *El rítmico. Enciclopedia de Lingüística Hipánica*
- Merino, M. (13 de mayo de 2009). *Definición.de. Obtenido de definicion.de:*
<https://definicion.de/cuento-fantastico/>
- Merzero, A. O. J. L. A. (2015). El vibrato vocal en el proceso de aprendizaje de canto. *Opción*, 31(6), 591–610.
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. [Tesis pregrado, Universidad de Barcelona de España].
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, C. (2019). *Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017*. [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Salazar, G. (2015). *Actividades lúdicas y su relación en el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil casa de la cultura ecuatoriana*. [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador].
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15403/1/61324_1.pdf
- Sánchez, B., & Aliseda, B. (2016). *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 216-222.
- Sánchez, F. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017*. [Tesis pregrado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_ABf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, N. (2015). *Pablo Aína Maurel, Teorías sobre el cuento folclórico. Historia e interpretación*. Nueva Revista de Filología Hispánica, 182-185.
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Rossy”, Ayacucho 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11566/EDUCA>

CION_MUSICAL_EXPRESION_ORAL_SOSA_JAYO_MARIANELA.pdf
?sequence=4&isAllowed=y

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa
Noriega Editores.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza*
[Universidad Rafael Landívar].
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ULADECH (2020). *Código de ética para la investigación (versión 004)*. Chimbote,
Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Anexo

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST
INTELIGENCIA MUSICAL**

	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
	Dimensión: Auditiva			
1	Manipula los instrumentos musicales para identificar sonidos			
2	Diferencia el sonido de cada instrumento musical			
3	Reconoce sonidos escuchando audios mediante dispositivo de sonido			
	Dimensión: Rítmica			
4	Compara la secuencia de sonidos			
5	Identifica la intensidad de sonidos fuertes y débiles			
6	Reconoce la duración de sonidos largos y breves			
7	Practica la combinación de sonidos			
	Dimensión: Melódica			
8	Reconoce géneros musicales			
9	Identifica músicas de diferentes culturas			
10	Disfruta de las diferentes melodías			

Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,765	10

Anexo 03: Validación de instrumentos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
- 1.2. **Grado Académico:** MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.
- 1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES
- 1.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
- 1.6. **Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA MUSICAL.
- 1.7. **Autor del instrumento:** SOSA HUYHUA, ADALUZ ASUNTA
- 1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Auditiva							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Rítmica							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		

7	X		X		X		
Dimensión 3: Melódica							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GUIMARAY CHIHUÁN,

SARITA ALEJANDRINA

1.2. Grado Académico: MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

1.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

1.4. Institución donde labora: COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA

1.5. Cargo que desempeña: PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

1.6. Denominación del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA MUSICAL.

1.7. Autor del instrumento: SOSA HUYHUA, ADALUZ ASUNTA

1.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Auditiva							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Rítmica							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Melódica							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		

Otras observaciones generales:



 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

Anexo 05: Carta de consentimiento informado.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Inteligencia emocional y el aprendizaje en el área comunicación en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Liceo Trujillo - Trujillo 2020. Y es dirigido por Dr. Amadeo Amaya Rosas Saucedo, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Liceo Trujillo - Trujillo 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de _____ . Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____

CIEI-V1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: La letra “T” y la familia silábica
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

2. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESIONORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, deas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor .	lista de cotejo

3. DESARROLLO DEL TEMA:

INICIO	La docente inicia a través de una canción: “soy una taza, una tetera” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué nos	Canción	10 minutos
---------------	---	---------	------------

	<p>¿Qué tiene el toro en su cabeza?</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué te gustaría comer tuna?, ¿has escuchado una trompeta?</p>		5 minutos
PROCESO	<p>Conoces otras palabras que empiezan con T Realizan la escritura de las sílabas: ta, te, ti to, tu Repasan la letra T y las familias de palabras Unen las palabras con las imágenes. Completan las palabras con las letras ta, te, ti, to, tu Realizan dictado con las siguientes palabras Tapa, tema, mate, mito, toti, Tito, rata, pato, tose, tinte.</p>	<p>Imágenes Papelotes Gomas Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen que contengan la letra T; utilizando la técnica de collage. Unen las imágenes con las palabras correctas En su cuaderno de comunicación: dibujen el medio de comunicación que más te guste, lo colorean y escriben su nombre.</p>	<p>Hoja de practica Papel crepe de colores Cuaderno de Comunicación</p>	25 minutos

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “soy una taza, una tetera”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: La letra “T” y la familia silábica

Área: Comunicación

Docente de aula:

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1. la canción tiene un buen registro		
2. la docente utiliza buena tonalidad		
3. la melodía de la canción infantil es uniforme		
4. utilizan un buen ritmo		
5. existe una buena armonía en su interpretación		

CANCIÓN

SOY UNA TAZA

Soy una taza
soy una taza,
una tetera, una
cuchara, un
tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,

la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.



SESIÒN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: Los miembros de la familia
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / APRENDIZAJES
----------	-------------------------------------

INICIO	<p><u>MOTIVACION</u> Saludan a los niños y niñas Se invitan a los niños a ponerse de pie y formar un círculo Si tú tienes muchas ganas de decir hola, hola No te quedes con las ganas de decir hola hola Si tú tienes muchas ganas de saludar con las manos Hola, hola Si tú tienes muchas ganas de saludar con un beso No te quedes con las ganas de dar un beso. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir No te quedes con las ganas de aplaudir. Recuerdan algunas normas para la buena convivencia Ejecutan los movimientos con la canción “La familia”.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u> Responden las siguientes interrogantes: ¿Les gusto la canción? ¿De qué hablan en la canción? ¿A quién mencionan en la canción?</p>
---------------	---

<p>DESARROLLO</p>	<p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Ustedes tienen familia? ¿Con quién vives?</p> <p>¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama tu mamá?</p> <p>¿Tienes hermanos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué hace cada uno?</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</u></p> <p>Escuchan una corta narración: “ El árbol de mi familia”</p> <p>Conforme se va narrando, se va pegando los dibujos de la familia (pedir ayuda a los niños y niñas).</p> <p>Dialogamos con los niños sobre el árbol de su familia mencionando los nombres de sus hermanos, sus abuelos, etc.</p> <p><u>TRABAJAMOS DE MANERA COLABORATIVA</u></p> <p>Forman dos equipos de trabajos y arman sus árboles genealógicos completando con los dibujos.</p> <p>Explican quienes están en el árbol y dicen los nombres de los miembros.</p> <p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>Mediante láminas identifican a los miembros de la familia diferenciando el tamaño del grande o pequeño.</p> <p><u>METACOGNICION</u></p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Quiénes participaron?</p> <p><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></p> <p>En casa con ayuda de mamá elaboran su árbol genealógico con fotografías.</p>
<p>CIERRE</p>	

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción la familia

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Los miembros de la familia

Área: P.S

Docente de aula:

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA	SI	NO
1. le da buen ritmo a la expresión musical		
2. manifiestan buena melodía		
3. interpretan la música con armonía		

CANCIÓN

LA FAMILIA

El papá, el papá

¿dónde está? Aquí

está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya se

va, ya se va.

La mamá, la mamá

El hermano, el hermano

¿dónde está? Aquí

está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya

se vá, ya se vá.

La hermana, la hermana

¿dónde está? Aquí

está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya

se vá, ya se vá.



El bebé, el bebé

¿dónde está? Aquí

está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya

se vá, ya se vá.

La familia, la familia

¿dónde está? Aquí

está.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: las estaciones del año
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	ORGANIZADO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESION NORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
----------	-------------	--------	--------

INICIO	Escuchan y aprenden la canción “De colores” ¿Cómo está el clima hoy? ¿En qué estación hace mucho frío? ¿En qué estación podemos ir a la playa por el calor? ¿le gusta el calor o el frío? ¿Saben cuáles son las estaciones del año?	Canción	10 minutos
---------------	---	---------	------------

<p>PROCESO</p>	<p>Salen al patio y observan el cielo, luego lo describen Con ayuda de una lámina comentamos como está el clima en cada estación. La maestra muestra tarjetas de los fenómenos atmosféricos. Los niños las observan, describen, mencionan sus diferencias y los nombran Mencionan normas de cuidado del cuerpo en las diferentes épocas del año: en invierno abrigarse, tomar bebidas calientes, en época de verano proteger la piel, etc Escuchan la información que brinda la docente sobre la celebración del día de la primavera, rotación de la tierra, las características de cada una e importancia en las plantas, animales y personas. Preparan una lámina grande y colorida por el día de la primavera.</p>	<p>Siluetas Letras móviles Papel sabana</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>¿Qué celebramos? ¿Les gusta la estación? ¿Cuántas estaciones tiene el año? ¿El clima es igual en todas ellas? ¿Qué estación del año les agrada más?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>25 minutos</p>

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “de colores”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Sesión de aprendizaje: Las estaciones del año

Docente de aula:

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Área: Comunicación

ESTRUCTURA DE LA CANCION INFANTIL	SI	NO
5. utilizan el canto como estrategia metodológica		
6. utilizan el recitado de la canción infantil		
7. dialogan sobre la canción		
8. a veces juega con la canción		

CANCIÓN

DE COLORES

De colores, de colores se visten los campos en la primavera De
colores, de colores son los pajaritos que vienen de afuera De
colores, de colores es el arco iris que vemos lucir

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí
Canta el gallo, canta el gallo con el quiri quiri quiri quiri quiri La
gallina, la gallina con el cara cara cara cara cara

Los polluelos, los polluelos con el pío pío pío pío pío pí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí Y
por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

De colores, de colores brillantes y finos se viste la aurora De
colores, de colores son los mil reflejos que el sol atesora De
colores, de colores se viste el diamante que vemos lucir



Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí Y
por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: Los animales domésticos
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESIONORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia a través de una canción: “El perro Bobby” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿Por qué el perro Bobby se molesto?, ¿Le dolió al perro Bobby?, ¿cómo ladra el perro Bobby? La docente les pregunta a los niños: ¿Quieren jugar en una ronda? Pide a los niños para que formen una ronda y</p>	<p>Canción</p>	<p>10 minutos</p>
----------------------	---	----------------	-------------------

	<p>entonan la canción” La ronda de los animales”. La docente les explica acerca de la ronda.</p> <p>Recojo los saberes previos La docente les enseña un álbum de animales domésticos Después de observar el álbum de “Los animales domésticos”. ¿Qué animales domésticos observan? ¿Todos los animales son iguales? ¿En qué se diferencia el perro del gato? ¿El pelo del conejo será suave o duro?, ¿Qué comida se podrá preparar con el chancho? ¿Qué come el conejo?, ¿Dónde duerme la paloma?</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué animalito doméstico te gustaría ser?, ¿quién habrá creado a los animales domésticos?</p>		15 minutos
PROCESO	<p>La docente comenta que a partir de lo observado van a realizar un trabajo de investigación; explicándoles paso a paso lo que van a realizar. La docente forma equipos de trabajos: Reparte dibujos de diferentes animales domésticos El primer grupo selecciona a los animales que nos sirven de mascotas haciendo la pregunta ¿Qué animales domésticos podemos criar dentro de la casa?</p> <p>El segundo grupo: Clasifican a los animales domésticos que no se pueden criar en la casa Reflexionan con los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Un león es un animal doméstico? ¿Qué sucedería si entre los animales domésticos viviera un león? ¿Cuál es la importancia de criar a un animal?</p>	<p>Dibujos de animales domésticos</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p> <p>Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen de un perro; utilizando la técnica de collage. Pintan la hoja de práctica los animales domésticos En su cuaderno de C.A dibujen a su mascota, la coloreen y escriban su nombre.</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Cuaderno de C.A</p>	25 minutos

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “el perro Bobby
- ✓ la ronda de los animales

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Las estaciones del año

Área:

Comunicación

Docente de aula:

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	SI	NO
5. Interpretan las canciones con movimientos		
6. Interpretan la canción para ser dramatizada		
7. Al expresarse emplean gestos o mímicas		
8. Realizan gestos según el mensaje		

CANCIÓN

EL PERRO BOBBY

El perro Bobby se molestó,
porque le pisé la cola y le dolió

A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau
Porque le pise la cola y le dolió.



LA RONDA DE LOS ANIMALES

La ronda, la ronda de los animales la
ronda, que me gusta a mi
y como hace el pollito pio,
pio, pio
moviendo su colita, pio, pio, pio la
ronda la ronda de los animales la
ronda, que me gusta a mi
y como hace el gato miau,
miau, miau
y así seguir la secuencia.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: Los medios de comunicación
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A RE A	ORGANIZA DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRU MENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPREN SION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEM PO

<p>INICIO</p>	<p>La docente inicia a través de una canción: “La ronda de los medios de comunicación” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué nos habla la canción?, ¿qué escuchas en la radio?, ¿cómo suena el teléfono? La docente les pregunta a los niños: ¿Quieren jugar en una ronda? Pide a los niños que formen una ronda y entonan la canción” La ronda de los medios de comunicación”.</p>	<p>Canción</p>	<p>10 minutos</p>
----------------------	---	----------------	-------------------

	<p>La docente les explica acerca de la ronda: Entona la canción de cada medio de comunicación (televisión, radio, teléfono y periódico).</p> <p>Recojo los saberes previos La docente les enseña un álbum de imágenes de los medios de comunicación Después de observar el álbum ¿Qué medio de comunicación observaste? ¿Para que servirá la televisión? ¿Te gustan los dibujos animados? ¿Cuál es tu dibujo preferido? ¿Qué música te gusta escuchar en la radio? ¿Para que servirá el teléfono? ¿Tú hablas por el teléfono?, ¿Quién lee el periódico en tu casa?</p> <p>Conflicto cognitivo Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué te gustaría ver en la televisión?, ¿has escuchado canciones infantiles? ¿Qué canción infantil sabes?</p>		15 minutos
PROCESO	<p>La docente comenta que a partir de lo observado van a realizar un trabajo de investigación; explicándoles paso a paso lo que van a realizar. La docente forma equipos de trabajos: Reparte imágenes de los medios de comunicación. Clasifican los medios de comunicación y pegan en el papelote; luego un representante de cada grupo expone. Reflexionan con los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Serán importantes los medios de comunicación?</p>	<p>Imágenes de comunicación</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p> <p>Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen de un televisor; utilizando la técnica de collage. Pintan la hoja de práctica los medios de comunicación En su cuaderno de comunicación: dibujen el medio de comunicación que más te guste, lo colorean y escriben su nombre.</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Cuaderno de Comunicación</p>	25 minutos

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicacion

Docente de aula:

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Área: Comunicación

ENTONACION	SI	NO
5. Entonan adecuadamente las frases de la canción		
6. Utilizan correctamente las pausas del los signos de acentuación		
7. Gradúan el timbre de voz		
8. Articulan las palabras con un orden adecuado		

CANCIÓN

LA RONDA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Juguemos en el patio

mientras que el niño está, está

niño ¿para qué sirve la **televisión**?

juguemos en el patio

mientras que el niño está, está

niño ¿para qué sirve **la radio**?

juguemos en el patio

mientras que el niño esta, esta

niño ¿para qué sirve **el teléfono**?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: mi linda biblioteca
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESIONORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
----------	-------------	--------	--------

<p>INICIO</p>	<p>Entonan la canción ¿Cómo están niños, cómo están? Presentamos a nuestro amigo Carlitos que viene cargado de muchos cuentos, quien saluda a los niños y les dice niños ustedes saben que tengo entre mis brazos? Entonan la canción: "Don libro" Entonan dos veces con movimiento</p> <p>Recogemos los saberes previos</p> <p>¿De qué habla la canción? ¿Para qué sirven los cuentos? ¿Dónde se colocan los cuentos?</p>	<p>Canción</p> <p>libro</p>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>
	<p>En todas las casas tenemos un lugar donde dejar los cuentos o los libros? ¿Cuál es el lugar en el aula y en</p>	<p>Imágenes</p>	

<p>PROCESO</p>	<p>libros? Podemos elaborar nuestra biblioteca del aula ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Buscamos información preguntando a nuestros padres y en textos diversos sobre la biblioteca del aula</p> <p>Presentamos imágenes de bibliotecas del aula</p> <p>Contrastamos la información de lo que conocíamos con el nuevo conocimiento a través de los carteles presentados para la información.</p> <p>Sistematización: Sistematizamos la información con la ayuda de los carteles.</p>	<p>de bibliotecas</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Aplicación: Pintamos una imagen de la biblioteca del aula</p> <p>Transcriben la palabra BIBLIOTECA</p> <p>Metacognición: Conversamos con los niños ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hicimos?</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>colores</p> <p>Cuaderno de Comunicaci ón</p>	<p>25 minutos</p>

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción "Don Libro"

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610 "Rinconada"

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

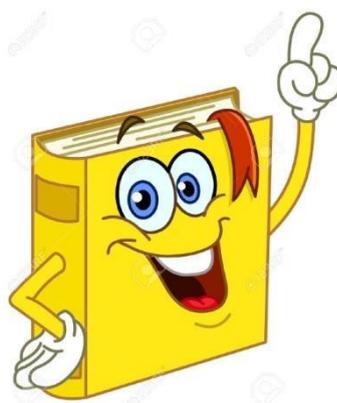
Docente de aula:

IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS	SI	NO
4. Se escucha el sonido musical de los niños		
5. con la canción infantil favorece la expresión artística		
6. la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar		

CANCIÓN

Estaba el señor don Libro
Sentadito en su sillón,
Con un ojo pasaba la hoja
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro
Aburrido en su sillón,
esperando a que viniera... (a leerlo)
algún pequeño lector.



Don Libro era un tío sabio,
que sabía de Luna y de Sol,

que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro,
Tiritando de frío en su sillón,
vino un niño, lo cogió en sus manos
y el Libro entró en calor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: El teléfono
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 50 minuto

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADO R	INSTRU MENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESIO N ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “el telefonito”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula:

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MÚSICA	SI	NO
1. siguen el ritmo de la canción		
2. con la canción infantil favorece la expresión artística		
3. la canción infantil ayuda a seguir la melodía		

CANCIÓN

EL TELEFONITO

Rinrinrin alo quien es
Quien habla por favor
quien este en la bocina a lo
quien llama para oca
alo soy yo te habla tu mamá



te llamo para decirte q tienes q estudiar el
telefonito es una necesidad
llamada tras llamada y blablaba (2 veces)
rinrinrin



alo quien es quien habla por favor
quienesta en la bocina alo quien llama para aca alo
soy yo tu primo portugues

el dueño de un avasto para decirte q tiene mascafe el
telefonito es una necesidad

llamada tras llamada y blablaba (2 veces)
rinrinrin



alo quien es quien habla por favor quien este en la bocina alo
quien llama para aca

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: P.S
- 1.2. Tema: Los medios de transportes
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 50 minutos

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
INICIO	<p>La docente motiva entregando imágenes de medios de transportes a cada niño</p> <p>Preguntan quieren cantar una canción</p> <p>Entonan la canción “los transportes”</p> <p>Entona dos veces la canción</p> <p>¿Cómo se llama la canción?, ¿de quiénes hablan la canción?, ¿han viajado en un carro?, ¿saben manejar bicicleta? ¿ Han subido a un avión?</p> <p>La docente le una adivinanza a los niños</p> <p>Responden a las diferentes adivinanzas</p> <p>Crean sus adivinanzas con ayuda de la docente</p>	<p>Canción</p> <p>Imágenes de medios de transportes</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>
PROCESO	<p>Colocan las siluetas en la mesa</p> <p>Eligen y crean sus adivinanzas</p> <p>Leen lo creado para que adivinen</p> <p>Crean una adivinanza por grupo</p> <p>Organizan para que el grupo participe</p> <p>Socializan las adivinanzas.</p>	<p>Barco</p> <p>Carro</p> <p>Avión</p> <p>Tren</p> <p>bicicleta</p>	<p>25 minutos</p>

SALIDA	<p><u>EVALUACIÓN</u> Mediante las imágenes identifican los medios de transportes</p> <p><u>METACOGNICION</u> ¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Cuáles son los medios de transportes? ¿Para qué sirven?</p>	Cuaderno de C.I	
--------	--	-----------------	--

	<u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u> En casa con ayuda de mamá elaboran una descripción de un medio de transporte		
--	---	--	--

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Los transportes”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área:

Comunicación

Docente de aula:

IMPACTO DE LA CANCION INFANTIL EN LOS NIÑOS	SI	NO
1. Desarrolla el oído musical de los niños		
2. desarrolla la imaginación y la capacidad creativa		
3. ayuda en le tratamiento de los problemas de lenguaje		

CANCIÓN

LOS TRANSPORTES

EL Trecito por las vías va y

hace chuchuchu (bis)

el trecito y su maquinista

Hace chuchuchu

el cochecito por la calle va y

hace runrunrun (bis)

el cochecito y su conductor Hace

runrunrun

la bicicleta va por la banqueta Y

hay que pedalear (bis)

La bicicleta y su ciclista tiene que pedalear El

barquito por el agua va

Tiene que flotar (bis)

El barquito y su capitán por las olas van el

camioncito por el caminito

y hace runrunrun(bis)

el camioncito y su chofer Hace

runrunrun

el avioncito por el cielo va tiene

que volar (bis)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación
- 1.2. Tema: La primavera
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 50 minutos

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION Y COMPRESION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO

INICIO	Escuchan y aprenden la canción “De colores” Responden las preguntas: ¿Cómo está el clima hoy? ¿en qué estación hace mucho frío? ¿En qué estación podemos ir a la playa ¿ ¿les gusta el calor o el frío? ¿Has escuchado hablar del día de la primavera? ¿Qué celebramos hoy?	Canción	10 minutos
	Salen al patio y observan el cielo	Laminas	

<p>PROCESO</p>	<p>Describen lo observado Comentan sobre el clima de cada estación Señalan en la lámina las estaciones Muestran tarjetas de los fenómenos atmosféricos Nombran las diferencias que observan Mencionan normas de cuidado del cuerpo en las diferentes épocas de año Dicen ejemplos para el cuidado del cuerpo Escuchan la información que brinda la docente Manifiestan sobre el día de la primavera Preparan una lamina colorida por el día de la primavera.</p>	<p>Tarjetas de fenómenos atmosféricos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p><u>EVALUACIÓN</u> Mediante las imágenes identifican la primavera</p> <p><u>METACOGNICION</u> ¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Cuáles son las estaciones? ¿Qué celebramos hoy?</p> <p><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u> En casa con ayuda de mamá elaboran una tarjeta sobre el día de la primavera</p>	<p>Cuaderno de C.I</p> <p>Cartulina Temperas colores</p>	<p>15</p>

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “La primavera”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula:

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1. La canción tiene un buen registro		
2. La docente utiliza buena tonalidad		
3. La melodía de la canción infantil es uniforme		
4. Utilizan un buen ritmo		
5. Existe una buena armonía en su interpretación		

CANCIÓN

LA PRIMAVERA YA LLEGO

La primavera ya llegó,
se marcha el frío llega el sol
las flores van a despertar
para paisajes dibujar.

Ya llegó, déjate llevar.
Siéntelo y sal a disfrutar.
Los ríos y montes cantarán,
los días más largos notarás
siente la brisa al pasear

con su perfume natural.
Ya llegó, déjate llevar.
Siéntelo y sal a disfrutar.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación
- 1.2. Tema: utilizamos correctamente la televisión
- 1.3. Docente:

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADO R	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICAD O R	INSTRU MENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESI O N ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMP O

<p>INICIO</p>	<p>Escuchan una adivinanza sobre la televisión Caja que habla, caja dormida ¿Estás apagada, estas dormida? Caja con gente, caja vacía ¿Estás apagada o estas encendida? Dan respuesta a la adivinanza Sacan una imagen de la caja de sorpresa Mencionan lo que observan Escuchan una canción: acompañan con movimientos Entonan la canción “ La televisión”</p>	<p>Caja de sorpresa imagen Canción</p>	<p>10 minutos</p>
----------------------	--	--	-------------------

	¿Tienen televisor en su casa? ¿Cuántos canales ven? ¿Qué programa ves? ¿Qué podemos ver en la televisión? ¿los dibujos son educativos? ¿las novelas educan?		
PROCESO	<p>Observan diferentes modelos de televisores en material grafico</p> <p>Comparan con los modelos antiguos</p> <p>La docente brindan información sobre la televisión</p> <p>Establecen los horarios y programas en que verán en la televisión</p> <p>Realizan un cuadro de doble entrada para escribir sobre los programas más visto de los niños y sus familias</p> <p>Ayudan a realizar un televisor con material reciclable</p>	<p>imágenes</p> <p>caja de cartón</p> <p>papel lustre</p> <p>dibujos</p>	25 minutos
SALIDA	<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>Mediante las preguntas responden sobre la televisión</p> <p><u>METACOGNICION</u></p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos?</p> <p><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></p> <p>En casa con ayuda de mamá dibujan un televisor y decoran con creatividad</p>	<p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>colores</p>	15

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “La televisión”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Docente de aula:

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Área: Comunicación

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA	SI	NO
1. Le da buen ritmo a la expresión musical		
2. Manifiestan buena melodía		
3. Interpretan la música con armonía		

CANCIÓN

LA TELEVISIÓN

La televisión, la televisión nos
entretiene, nos entretiene

y también enseña, y también enseña
programas educativos, programas educativos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación
- 1.2. Tema: Mi patria hermosa
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 50 minutos

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
INICIO	Entonan la canción: “ Amo mi patria” Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Dónde hemos nacido? ¿Conocen ustedes el mapa del Perú? ¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú?	Caja de sorpresa imagen Canción	10 minutos

	Pegamos en la pizarra una lamina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región)	imágenes	
--	---	----------	--

<p>PROCESO</p>	<p>En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú: Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice, medio) Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación. Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación Realizamos la técnica del coloreado: Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear cada región. Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza) Tercero le muestra cual es la postura adecuada. Cuarto los niños empiezan a colorear</p>	<p>caja de cartón papel lustre dibujos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p><u>EVALUACIÓN</u> Mediante las preguntas responden sobre la televisión</p> <p><u>METACOGNICION</u> Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste?</p> <p><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u> En casa con ayuda de mamá embolilla el mapa del Perú con papel crepe</p>	<p>Cartulina Temperas colores</p>	<p>15</p>

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Amo mi patria”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula:

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1 La canción tiene un buen registro		
2. La docente utiliza buena tonalidad		
3. La melodía de la canción infantil es uniforme		
4. Utilizan un buen ritmo		
5. Existe una buena armonía en su interpretación		

CANCIÓN:

AMO A MI PATRIA

Aunque soy todavía pequeño

muy dentro mío profundo lo siento amo a
mi patria, mi gente a mi pueblo y a mi
bandera que ondea los cielos.

aunque yo sea de veras pequeño ... (bis) yo
soy peruano y me siento orgulloso.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº12

I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: P.S
- 1.2. Tema: “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”
- 1.3. Docente:
- 1.4. Tiempo: 70 minutos

II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Personal social</i>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo.	Realiza acciones motrices básicas: como correr, saltaren sus actividades y juegos libres	Lista de cotejo
<i>Matemática</i>	Actúa responsablemente en el ambiente	Comprende el espacio geográfico	Se ubica interpretando las expresiones “ dentro de – fuera de”	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------	-----------------------	--------

<p>INICIO</p>	<p>Saludan a los niños y niñas Invitan a los niños a ponerse de pie y formar un círculo Recuerdan algunas normas para la buena convivencia.</p> <p>La docente con sus niños se desplazan hacia el patio y motiva con la canción: Se desplazan al patio ordenado. la docente entona la canción “La batalla del calentamiento” Comienzan todos en círculo y el movimiento inicial es un pequeño trote en el lugar, sin girar. A la voz de Sargento a la carga; detenemos el movimiento (para retomar fuerzas) prestando atención a la indicación que</p>	<p>Patio</p>	<p>20 min</p>
----------------------	---	--------------	---------------

	<p>dará la docente. Cuando se diga por ej. "saltando con los dos pies en su mismo sitio" se reinicia la canción sacudiendo un pie.</p> <p>¿Les gusta la canción? ¿de qué trato la canción?</p> <p>Hoy día vamos a trabajar con la Ula ula.</p> <p>prestan atención a la que realiza la profesora</p> <p>Reparte las Ula ula a cada niño.</p>	ulaula	
DESARROLLO	<p>la docente explica y realiza la noción del espacio (adentro - afuera)</p> <p>Realiza preguntas: ¿entendieron lo que vamos a realizar?</p> <p>Explica que al sonido de un silbato todos saltaran afuera del Ula ula. Luego a los 2 silbatos del silbato todos saltaran afuera.</p> <p>Realiza los ejercicios de relajación (inhalan y exhalan)</p> <p>se reparte un hoja de practica indicando las siguientes instrucciones:</p> <p>Colorea las frutas que están afuera de las canastas</p> <p>Colorea el perro que están adentro de su casa y encierra al perro que está afuera</p>	<p>Silbato</p> <p>Hoja de trabajo</p>	15 min
CIERRE	<p>¿Qué hemos realizado? ¿De qué hablamos?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>En casa con ayuda de mamá colorea la fruta que afuera de la canasta</p> <p>Colorea el perro que está dentro de la casa y encierra el que esta adentro</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>crayolas</p>	10 min

ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO”

LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”

Área: P.S

Docente de aula:

ESTRUCTURA DE LA CANCION INFANTIL	SI	NO
1. utilizan el canto como estrategia metodológica		
2. utilizan el recitado de la canción infantil		
3. dialogan sobre la canción		
4. a veces juega con la canción		

CANCIÓN:

“LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO”.....

En la batalla del calentamiento habrá que
ver la fuerza del sargento; sargento a la
carga:

saltando con los pies en su mismo sitio



- ❖ Se van agregando distintas partes del cuerpo a medida que repetimos la estrofa.

- **saltando con un pie**

- **saltando con los pies hacia adelante**
- **saltando con los**