



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL PÚBLICA N° 1104 CHILLAMA, DISTRITO  
SECCLLA, PROVINCIA ANGARAES, HUANCVELICA**

**2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

LAURA DÍAZ, YOLANDA

ORCID: 0000-0002-7668-2832

**ASESORA**

DR. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

**AYACUCHO – PERÚ**

**2021**

## **1. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Laura Díaz, Yolanda

ORCID: 0000-0002-7668-2832

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID N° 0000-0002-3272-8560

(Presidente)

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID N° 0000-0003-3897-0849

(Miembro)

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID N° 0000-0003-1597-3422

(Miembro)

## **2. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

**Miembro**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**Miembro**

### **3. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

#### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la DR. Amaya Saucedo Rosas amadeo, por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

En especial a nuestro guizador que es Dios y a mis padres, por brindarme su apoyo incondicional e inculcar en mí, el éxito también que con mucho amor supieron guiarme en el camino del estudio y alcanzar el éxito en mi profesión.

A mi familia porque cada día me dio mil razones para seguir esforzándome y a mis docentes que me motivaron para así cumplir cada objetivo trazado y alcanzar la meta.

## 4. RESUMEN

El presente investigación de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama-huancavelica, 2021?, se propuso el objetivo general: Analizar la intervención de la música para desarrollar expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, longitudinal. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas. El instrumento utilizado fue guía de observación validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue Wilcoxon, obteniendo con respecto a la variable expresión oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 60.0% tienen el nivel inicio y en el Post test el 80.0% tienen el nivel proceso de los niños y niñas; y se concluye que la intervención la música desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Palabras clave:

La música, expresión oral, elocución, pronunciación, fluidez verbal

## **ABSTRACT**

The research starts with the statement How does the workshop of the music workshop influence the development of Critical judgment in 5-year-old children of the Public Initial Educational Institution No. 1104 Chillama-Ayacucho, 2020? The general objective was proposed: Analyze the intervention of the music workshop to develop oral expression in 4-year-old boys and girls of the Public Initial Educational Institution N ° 1104 Chillama, Secclla district, Angaraes province, Huancavelica 2021. On the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and pre-experimental, longitudinal design. The sample consisted of 15 boys and girls. The instrument used was a validated and reliable observation guide. The statistician that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Wilcoxon, obtaining with respect to the oral expression variable, in the Pretest the majority of evaluated corresponding to 60.0% have the initial level and in the Post test 80.0% have the process level of the boys and girls; and it is concluded that the intervention of the music workshop develops oral expression in 4-year-old boys and girls of the Public Initial Educational Institution No. 1104 Chillama, Secclla district, Angaraes province, Huancavelica 2021.

Keywords:

Music workshop, oral expression, elocution, pronunciation, verbal fluency

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	¡Error! Marcador no definido.
EQUIPO DE TRABAJO .....	¡Error! Marcador no definido.
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA .....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN .....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT .....	¡Error! Marcador no definido.
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS .....	X
I. INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
II.REVISIÓN DE LITERATURA.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.Antecedentes.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. la musica.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.eexpresio oral.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1.Definicion .....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.2.teoria de la musica.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3.Importtancia de la musica .....	¡Error! Marcador no definido.
III.HIPÓTESIS .....	¡Error! Marcador no definido.
IV. METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.



4.1.Diseño de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.2. Población y muestra. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 1 Población .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2 Muestra .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.3.Definición y operacionalización de variables .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.4. Definición y Operacionalización de variables y los indicadores .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3 Definición y Operacionalización de variables y los indicadores..	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.6.Plan de análisis.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.7.Matriz de consistencia .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.8. Principios éticos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
V.RESULTADOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.2. Análisis de resultados .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
VI.CONCLUSIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 1: Cronograma de Actividades .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2 Muestra.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3 Definición y Operacionalización de variables y los indicadores.	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 5 grafico de barras de la expresion oral pres tes ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 6 grafico de barras de la actividades de sesiones ...	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 7 grafico de barras la musica post test.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## I. Introducción

Los niños(as) como la infancia son constructores sociales y tienen variables significados a lo largo del espacio y tiempo, así es que se puede estimar que en la historia existe una evolución de la definición del niño(a) los mismos que se han considerado como pequeños adultos ya que la edad solamente da mayor tamaño físico y genera experiencia, los niños(as) son como personas en desarrollo, ha sido un concepto que ha aparecido habitualmente al considerar que es una etapa de la vida con cualidades únicas y exclusivas. Es una construcción social que tiene características determinadas, es una definición dinámica en un sistema de relaciones, que se define desde distintos contextos, en ellos se debe considerar el punto de vista del adulto, económicas, tipos de familia, diferencias sociales, aspectos culturales, geográficas, aspectos laborables de los padres, genero, entre otros (Carassai, 2003). A partir de esta premisa se ha considerado fundamental la comunicación en niños y niñas, por ello se planteó la siguiente investigación, considerando la premisa anterior se establece la siguiente interrogante ¿Cómo influye la intervención la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021?

Para el medio de investigación se ha planteado el objetivo general: conocer la influencia de la intervención de la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021, asimismo, evaluar los objetivos específicos: Identificar los niveles del Pre test en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Identificar los niveles del Post test en la expresión

oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Comparar los niveles del Pre test y Post test en la música de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

La presente investigación cumplirá un aporte científico, partiendo de las teorías fundamentadas sobre la música en niños y niñas, demostrando la importancia que ente social, además de obtener resultados a través de la guía de observación, lo que servirá como referente para desarrollar intervenciones futuras en el sentido de fortalecer la música desde la etapa inicial, también podrá ser constituida como material investigativo para posteriores tesis, considerando la metodología y otros criterios que sumen en la comunidad de investigadores.

La comunicación es una circunstancia importante para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación acepta la tarea de incentivar las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio de estrategias que los sensibilizan en esta área, tal como lo menciona el autor Jean Piaget la fase pre operacional en el que los niños(as) son ubicados en edad preescolar, es decisivo para su formación integral.

En cuanto al marco metodológico: tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, longitudinal. Las técnicas: observación. Los instrumentos: guías de observación. La población: todos los estudiantes de 4 años. La muestra estuvo considerada entre 15 niños y niñas. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo Wilcoxon.

Los resultados al cual se llegó son, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 60.0% tienen el nivel inicio y en el Post test el 80.0% tienen el

nivel proceso de los niños y niñas; y se concluye que la intervención la música desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional.**

Guerra (2017) en su tesis La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 4 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha. Objetivo General: Determinar las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 y 4 años de Jardín Escuela Primavera del Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el período escolar 2012-2013. Enfoque Cualitativo, Modalidades de la investigación Bibliográfica- Documental. Nivel descriptivo, La población en la que se realizó la investigación es a los niños y niñas de 4 y 4 años de Jardín Escuela Primavera en el año lectivo 2012 –2013. Utilizando como muestra a los 36 niños y niñas. Técnica de la observación y el instrumento la encuesta. Conclusiones: En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje. En su mayoría los niños vienen

con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

Guamán (2018) en su tesis *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y

relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

### **2.1.2. Nacional.**

Herrera & Herrera (2017) en su investigación “Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. Objetivo General: Demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimass y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope. El presente trabajo de investigación es explicativo – aplicado, el diseño Pre experimental. Metodología pre experimental. En la presente investigación se trabajó con una población de 75 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°343 y con una muestra representativa de 25 niños del aula amarilla de 4 años. La muestra estuvo conformada por 25 niños de cuatro años de edad del aula amarilla de la Institución Educativa Inicial N°343 de Mórrope. Técnicas: de fichaje, de campo. Instrumento: Instrumento test a la muestra representativa.

Conclusiones: El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del AAHH “Nueve de febrero” fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas. Se diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas. Se aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

Carreón (2019) Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. el cual se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental. El diseño de la investigación es pre – experimental. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes está conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018. La muestra estuvo conformada por la totalidad de 15 niños y niñas, técnica de recolección de datos, El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Conclusiones: La aplicación de las rimas y trabalenguas



infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar. La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

### **2.1.3. Regional o local.**

Figueroa & Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral. Método hipotético deductivo, nivel experimental, diseño pre experimental, tipo experimental. La población consta de un total de 43 niños y niñas (de dos salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la

expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

Pilar (2016) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho2014”. El objetivo general fue determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la IE N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. Enfoque cuantitativo-positivista, La presente investigación es de tipo experimental, nivel investigación explicativa, diseño empleado en la presente tesis es cuasi experimental. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as) de la de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, matriculados en año lectivo 2014. La muestra está compuesta por 42 niños (as). Técnicas es la observación y el instrumento Ficha de observación y Lista de cotejo. Conclusiones: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1.1. La música.**

Suarez (2019), la música es un conjunto de sonidos y silencios organizado de manera lógica, que se rige por una de serie de leyes como la armonía, el ritmo, y la melodía, haciendo uso de la sensibilidades que caracteriza al ser humano percepción de elementos artísticos.

Hilmi (2016), la música es importante para comunicarnos entre mas aprendamos, mejorar podremos expresarnos y mayor será nuestro

entendimiento sobre lo que significa ser humano necesarias para su mayor posesión, es un buen incentivo ya que la música es para la mente de los niños.

Pascual (2013), señala que música es una actividad fundamental que a través de la ella se puede mejorar la comprensión oral, el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía la música apreciada como una técnica como expresión y alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión, la expresión oral.

### **2.2.1.2. Teoría de la música.**

Los que han sido afectados por las leyes se extendidos por los conceptos teóricos contribuidos por Leonard Meyer y la teoría de la información, estas definiciones o inicio perspectivo ya han sido dictaminados en incorporación al lenguaje musical, materia en la que se realiza un trabajo de análisis auditivo de la música sin recurrir al código de lectura musical y escritura. (Zamacois, 2018).

la música de costumbre del tono, la investigación del código musical comprendido como una manera de construcción, pensamiento, acción alfabetizadora, epistemológica, para eso se pondrá un énfasis especial en el estudio de la interrelación de sus parámetros, en la observación, la existencia del ámbito de ambigüedad en todo hecho artístico siempre presente, es imprescindible atender la problemática y tener en cuenta que se plantea el ingreso de estudiantes con distintos niveles de formación musical de tal manera cumplir exitosamente con los objetivos de esta materia. Por eso es imprescindible empezar la actividad realizando un trabajo integrador

establecido en elementos de orden musical que soporten al reconocimiento del ser humano estableciendo así un puente de comunicación entre docentes y estudiantes eso favorecerá el cumplimiento de los objetivos musicales planteados por música esta forma sustenta y se apoya en los principios propios de la habilidad de valores en los contextos educativos que impulsan la consideración de los principios de la solidaridad, interés y respeto por la sabiduría de los otros junto a la capacidad para observar los propios, solidaridad, modificando y fortaleciendo según sea necesario (Orta, 1970).

### **2.2.1.3.Importancia de la música.**

La importancia es promover y propiciar el desarrollo de la práctica musical por medio de los elementos técnicos necesarios de igual forma concienciar al estudiante hacia las expresiones artísticas sobre todo aquellas que son relacionadas más con la música, además de fomentar una participación crítica y consciente en las actividad. Es importante ya que despierta el interés a los seres humanos además de aprender sobre los fundamentales aspectos de la música, sus potencialidades múltiples y apreciaciones para fomentar una mejor calidad de vida en quienes lo realicen, por medio se busca que los niños aprendan, conozcan la historia que existen detrás de las músicas o piezas musicales que se familiaricen con la estimación musical, además de aprender a relacionarse con los instrumentos musicales accediendo a quienes lo realicen no solo conozcan sobre la música si no que se empapen de ella, además de obtener mayor capacidad de expresión, incentivar sus sentidos y prueben como la música pueden movilizar nuestro mundo interno y ayudar que nos relacionemos con otros, consolidando hábitos

que fomenten una mejor calidad de vida, además de acercarnos al arte (Manzanos, 2016).

#### **2.2.1.4. Dimensiones de la música.**

##### **2.2.1.4.1. Auditivo.**

Una vez descansados y tranquilos, se inicia la actividad de audición para ello se utiliza entre otras cosas una secuencia de juegos sistematizados y graduados, en el que se le da vital importancia al programa de audición porque generalmente el sistema educativo es basado en la visión ya que todo ingresa por los ojos, pero como muchos niños(as) no tienen la oportunidad de desarrollar el hábito de prestar atención a lo que se escucha, además de trabajar en gratitud de las fuentes ruidosas y de los parámetros del sonido – duración, potencia, timbre, altura, se realiza audiciones de intervención de música instrumental, la clásica principalmente mediante los juegos que comprenden percusión, títeres, movimiento, y elementos de todo tipo, los niños y niñas no solo oyen fragmentos de composiciones de considerables músicos si no que comienzan de manera intuitiva a reconocer por ejemplo las formas musicales (Grentzer, 1964).

##### **2.2.1.4.2. Ritmo.**

Los pequeños propagan ritmos con el cuerpo, con la batería o con otros instrumentos en grupo y de uno en uno esto va evolucionando la coordinación, el sentido de ritmo y la memoria rítmica. Ejercicios y lecturas en compas simple, dictados y lecturas de frases rítmicas (Kropfel, 1989).

##### **2.2.1.4.3. Melodía.**

Las niñas y niños del taller musical, en la reunión que está dedicada a los instrumentos de melodía mantienen un momento más, cuando los niños(as) más o menos entre los seis años y asisten por tercer curso consecutivo al taller de música, empieza la etapa en el que cada niño(a) empieza sacando del oído en distintos instrumentos sencillas canciones. Reconocimiento auditivo de la oración, motivo y frase, lectura de melodías compuestos sobre la escala y la fracción de acentuado con redondas, blancas, negras y los silencios, reconocimiento auditivo de la labor tensión- reposo, incorporación- utilización de la terminación dominante – tónica para nombrar y así definir las funciones de reposo y tensión respectivamente (Correa, 2004).

### **2.2.2. Expresión oral**

#### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral.**

La expresión oral se plantea un acercamiento como habilidad comunicativa que conviene evolucionar desde perspectivas educativas y pragmáticas, el carácter familiar de esta manifestación ha hecho que se le haya sentido como una destreza de poder difundido en los ámbitos de la vida cotidiana, y a la que quizás por esta razón no se le ha aplicado la atención educativa suficiente, razón por la que se proyecta una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad abordada formativa, que comienza de una concepción inductiva que por medio de algunas experiencias que se ha compartido y vivido, permite experimentar y conocer pruebas de acción formativa e ir construyendo propiamente la teoría sobre este enfoque científico y comunicativo que se aspira para esta expresión general (Moreno, 2002).

La comunicación es una circunstancia importante para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación acepta la tarea de incentivar las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio de estrategias que los sensibilizan en esta área, tal como lo menciona el autor Jean Piaget la fase pre operacional en el que los niños(as) son ubicados en edad preescolar, es decisivo para su formación integral. La expresión oral es una destreza comunicativa que obtiene significado cuando el ser humano lo interpreta o entiende lo que escucha, que involucra la interacción con más personas en un similar contexto y en una situación en la que participan los significados del lenguaje, por lo tanto, es un acto, proceso que se basan en las destrezas interpretativas, expresivas, por lo que la expresión y comprensión oral deben comprender como tal la escritura y lectura (Vernon & Alvarado, 2014).

#### **2.2.2.2. Teoría de la expresión oral.**

Según el autor Bloom (1980) y Tunmer (1993), la expresión oral es saber conseguir las intenciones de los demás pensamientos, deseos, los mensajes no verbales que se transfieren por medio de gestos, rostro, el doble sentido de las metáforas y mensajes. Cassani (1994, p.84) aprender lengua significa aprender a comunicarse, utilizar o si ya domina algo captar para comunicarse mejor y en situaciones más comprometidas y dificultosas de las que ya se dominaban.

Condemarín (1992) indica que el hombre es hombre gracias al lenguaje ya que es una actividad humana que varía sin límites precisos en los diferentes grupos sociales porque es una herencia histórica, hábito o producto social sostenido durante mucho tiempo.

Sapir (1981) menciona que la expresión oral es de acuerdo a lo propuesto un servicio cultural adquirido.

Vygotsky, el lenguaje en sus primeros usos es básicamente comunicación con el otro lenguaje social y llega a transformarse en un instrumento de comunicación que progresa estableciendo la conciencia social y personal, el lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo, suministra un medio para expresar preguntas, ideas brinda las definiciones y categorías para el pensamiento, si bien los niños(as) tienen la capacidad de comunicarse a través de señas ninguno está preestablecido cuando nace a hablar una u otra lengua (Universidad Andina Simón Bolívar, 2004).

### **2.2.2.3.Desarrollo de la expresión oral.**

La expresión oral acelera el desarrollo integral de los niños(as) facilitando su adquisición en los distintos campos de aprendizaje, es por eso que se debe ocupar el centro de interés de todo acto direccionado al docente, brindando sucesivas y reiteradas oportunidades para que el niño practique su expresión oral, los seres humanos vivimos sumergidos en un verdadero mundo verbal, en una competitiva realidad social, en el que la palabra es un elemento decisivo por lo tanto es un desarrollo vital que facilita la comunicación con los demás, así es como todos los seres humanos requerimos del lenguaje verbal para así manifestar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos, necesidades, requerimos para adquirir conocimientos, para proyectarnos y separar real y simbólico en el espacio y tiempo, así como para adaptarnos y comunicarnos al medio. (Condemarín, 1992).



Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta importante para conseguir mejorar el lenguaje en los niños(as), el cuento se encarga de descubrir a cada uno un universo distinto al suyo, invita a realizar viajes al pasado, hacia horizontes que no conocen otros límites que los de la imaginación, el cuento bajo todas sus formas favorece la compra del desarrollo social, personal y del lenguaje (Lewis, 1984).

#### **2.2.2.4. Características de la expresión oral.**

Las características de la expresión oral son las siguientes: Volumen; la intensidad de la voz debe adaptarse de acuerdo con el tamaño del lugar y número de personas a quien va afecto el mensaje. La coherencia; las ideas expuestas deben tener reciprocidad lógica. Tono de voz; dependiendo de lo que expresa verbalmente debe cambiar, por lo tanto, es necesario que al estimular la expresión oral de los niños(as) sea considerado la dicción, el volumen, la coherencia, fluidez, el tono de voz, en conclusión, se explica la investigación sobre un tema definido, estructurando ideas favoreciendo en su expresión oral. Dicción; es la correcta pronunciación de las palabras, ósea hablar en forma clara. Fluidez; es el progreso natural y constante de las ideas, al hablar alguien con fluidez es evidente el dominio en su idioma. (Álvarez, 2004).

El entorno familiar interviene mucho en el aprendizaje de los niños, por lo que es muy importante guiar y sensibilizar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos, el saber pedagógico se construye cuando el docente escribe lo que piensa, lo que descubre y lo que hace en este proceso ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza de los alumnos. El mejoramiento de la

expresión oral es posible por la utilización de estrategias propuestas que han sido formadas en las sesiones de aprendizaje (Baralo, 1999).

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.**

##### **2.2.2.5.1. Elocución.**

De acuerdo a Gonzales, (2009) hace referencia que es el arte de hablar en público, manera de distribuir, seleccionar ordenar y emplear palabras y pensamientos durante el desarrollo de un discurso, generalmente el término es empleado como sinónimo del discurso ya que se plasma en él. La elocución fue una de las cinco disciplinas centrales de la oratoria ya que fue un arte el arte de vocalizar discursos, los oradores no solo eran instruidos para dominar la dicción más conveniente, si no para el uso adecuado de la postura, vestimenta, gestos.

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y así poder hablar con gran seguridad, promover el empleo de la buena entonación desarrollando así el pensamiento y la memoria facilitando el desarrollo y la autodisciplina de las técnicas de síntesis, análisis y observación. Las técnicas se pueden trabajar de distintas maneras:

- Narración; es un relato oral ante un grupo en el que el estudiante debe cuidar la pronunciación, entonación, tal como saber preservar una secuencia temporal lógica.
  
- Rimas y cadencias; es importante enseñar a hablar con elegancia y propiedad con la entonación correspondiente sin perder la naturalidad, de manera armónica y con un ritmo apropiado.

- Descripción; tiene como propósito representar con palabras brindando una idea lo más confidencial y completa posible.

#### **2.2.2.5.2. Pronunciación.**

Es la manera en la que una palabra o idioma es hablada, la manera en la que alguien pronuncia una palabra, es necesario hacer hincapié en el patrón lingüístico que reciben los niños(as) de los adultos, el cual debe ser preciso, exacto y claro de modo que sea fácilmente audible sin discordancias con buena dicción, teniendo en cuenta las necesidades de las reincidencias por parte del docente y los niños(as) para asegurar una apropiada asimilación de estos modelos, adherente enseñándoles a hablar sin atropellar las palabras y pronunciándolas adecuadamente, el docente debe conocer que dentro de la dinámica de trastorno, un interés del lenguaje no puede concebirse de manera centrada y aislada solo en las características de trastorno si no que debe focalizar el desarrollo del niño(a) en general sentido, por eso es necesario señalar el gran significado que tiene conocer el diagnóstico de los niños(as) lo que consentirá la materialización de los ejercicios del proceso educativo en el desarrollo. Los aspectos que se deben trabajar en la consideración a la pronunciación y los ejercicios que se aportan conforman herramientas para, desde y en con la finalidad de instruir al docente en la didáctica del habla y transformar al niño en principal protagonista de su crecimiento personal. (Monfort, 1999).

#### **2.2.2.5.3. Fluidez verbal.**

Constituye un buen indicador del funcionamiento ejecutivo, es un tarea de rendimiento que requiere la puesta en marcha de los procesos implícito de

acceso al léxico, además de involucrar la habilidad de organización cognitiva, la capacidad de llevar a cabo una búsqueda no habitual de atención focal, procesos de inhibición, de palabras entre otros, la fluidez verbal es considerada de gran beneficio en la valoración neuropsicológica por su rápida y fácil administración y se encuentra dentro de los estudios más comunes usados como medidas de funcionamiento ejecutivo, la fluidez verbal mide primordialmente la facilidad y velocidad verbal además de evaluar la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta a una tarea, por norma general la valoración de la fluidez verbal es dividido en dos pruebas la tarea de la fluencia fonológica y semántica además de ser conocida como fluencia de letras, la tarea en ambas necesita de la inhibición de palabras que no pertenecen a la condición de implementación y especificada de estrategias que permitan la productividad del mayor número posible de palabras dentro del tiempo acordado (Filippetti, 2011).

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis General**

Existe influencia significativa de la intervención de la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillana, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

#### **3.2. Hipótesis Específicas.**

- Existen niveles por debajo del promedio en el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.
- Existen niveles por encima del promedio en el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.
- Existe incremento significativo de niveles del Post test sobre el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo.**

Fue de tipo cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

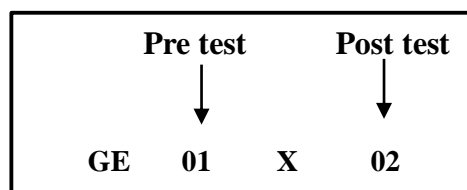
#### **4.1.2. Nivel.**

Se consideró el nivel explicativo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

### 4.1.3. Diseño.

Correspondió al diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

El diagrama del diseño Pre experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

**GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

**01:** Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

**X:** Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (la música).

**02:** Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea

estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población estuvo constituida por todo los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

#### **3.1.1.1. Criterios de inclusión.**

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2020.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

#### **3.1.1.2. Criterios de exclusión.**

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 4 años.
- Infantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

#### **4.2.2. Muestra.**

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

### 4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

La música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVELES
Variable 1 La música	Es una serie de enseñanza en el que Los niños pueden adquirir diversos Aprendizajes a base de la música, este a su vez puede desarrollar otras habilidades en el niño (suarez,2019)	La música se articula por las dimensiones auditivas, rítmicas, y melódicas, los cuales se desarrollan con sesiones de aprendizaje.	Auditivo	- Manipula instrumento - Diferentecia sonidos - Reconoce Audios	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1 = Si</i> <i>2 = No</i> Nivel: <i>- Nunca</i> <i>- aveces</i> <i>- casi siempre</i> <i>- siempre</i>
			Rítmico	- Secuencia - Intensidad - Duración	
			Melódico	- Reconoce géneros - Identificar músicas - Disfruta melodías	
Variable 2 Expresión oral	Se plantea un acercamiento como habilidades comunicativa que conviene evolucionar desde perspectivas educativas y pragmáticas (vernon Alvarado 2014)	La expresión oral se compone por la elocución, pronunciación y fluidez verbal, los que se medirán a través de la guía de observación.	Elocución	- Expresa con claridad - Pronunciación correcta Modulación adecuada	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Escala: <i>0,1,2,3</i> Nivel: <i>-auditivo</i> <i>-ritmo</i> <i>melódico</i>
			Pronunciación	- Describe de manera - Usa diversos términos - Practica nuevas palabras -	
			Fluidez verbal	- Dialoga grupalmente - Incremento de vocabulario - Reconoce sonidos	

Fuente: Elaboración propia



#### **4.4. técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

##### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece

algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las sesiones de aprendizaje para desarrollar la intervención y la guía de observación que permitirán evaluar el pre test y post test, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 1: la música.

Se desarrollará mediante 9 sesiones de aprendizaje.

- Variable 2: Expresión oral.

Compuesta de 9 ítems que medirán las tres dimensiones: elocución, pronunciación y fluidez verbal.

#### **4.4.2.1. Validez y confiabilidad**

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.820 con un nivel altamente significativo de fiabilidad.

### **4.5. Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

#### 4.6. Matriz de consistencia

La música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la intervención la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la intervención de la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la música en el desarrollo de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> <li>- Aplicar la música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> <li>- Comparar el niveles de competencia alcanzado del Pre test y Post test en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> Existe influencia significativa de la intervención la música en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existen niveles por debajo del promedio en el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> <li>- Existen niveles por encima del promedio en el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> <li>- Existe incremento significativo de niveles del Post test sobre el Pre test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> La música.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditivo</li> <li>- Rítmico</li> <li>- Melódico</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elocución</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Fluidez verbal</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploratorio</li> <li>- Explicativo</li> </ul> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre experimental</li> <li>- Longitudinal</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> </ul> <p><b>Población:</b> Todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños y niñas</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> Wilcoxon</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: “protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia, integridad científica También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y la vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

Los principios que se han considerado de mayor relevancia en la presente investigación fueron protección a las personas porque la evaluación fue anónima, libre participación y derecho a estar informado debido a que firmaron el consentimiento informado los padres responsables de los niños y niñas, justicia debido a que no existió discriminación alguna sobre algún evaluado, finalmente, la integridad científica que se cumplió con los parámetros investigativos, respaldadas de las normativas de la universidad.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Descriptivos.

Tabla 1. Pre test en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Pre test-Nivel la música	fi	%
En inicio (C)	9	60.0%
En proceso (B)	4	26.7%
Logrado (A)	2	13.3%
Logro destacado (AD)	0	0.0%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

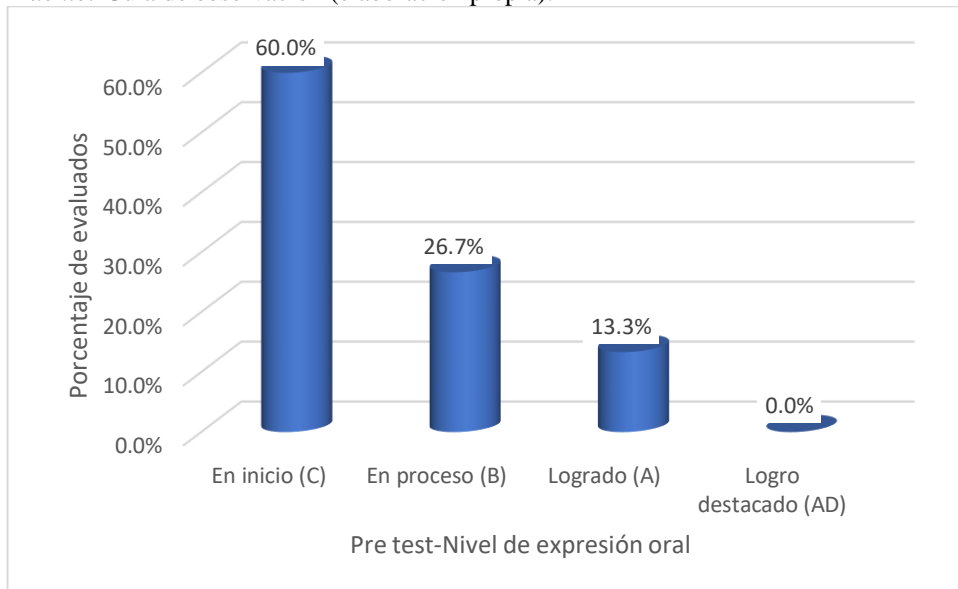


Gráfico 1. Pre test de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 15 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Pre test en expresión oral, el 60.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 13.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2021.

Tabla 2. Implementar la música en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Post test-Nivel de comprensión de textos orales	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10		Taller 11		Taller 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	3	20%	7	70%	2	20%	0	0%	6	40%	0	0%	3	20%	7	47%	3	20%	2	13%	7	47%	0	0%
En proceso (B)	2	13%	1	10%	6	60%	5	33%	6	40%	8	53%	4	27%	3	20%	6	40%	4	27%	2	13%	3	20%
Logrado (A)	10	67%	2	20%	2	20%	10	67%	3	20%	7	47%	8	53%	5	33%	6	40%	9	60%	6	40%	12	80%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	10	100%	10	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Lista de verificación (elaboración propia).

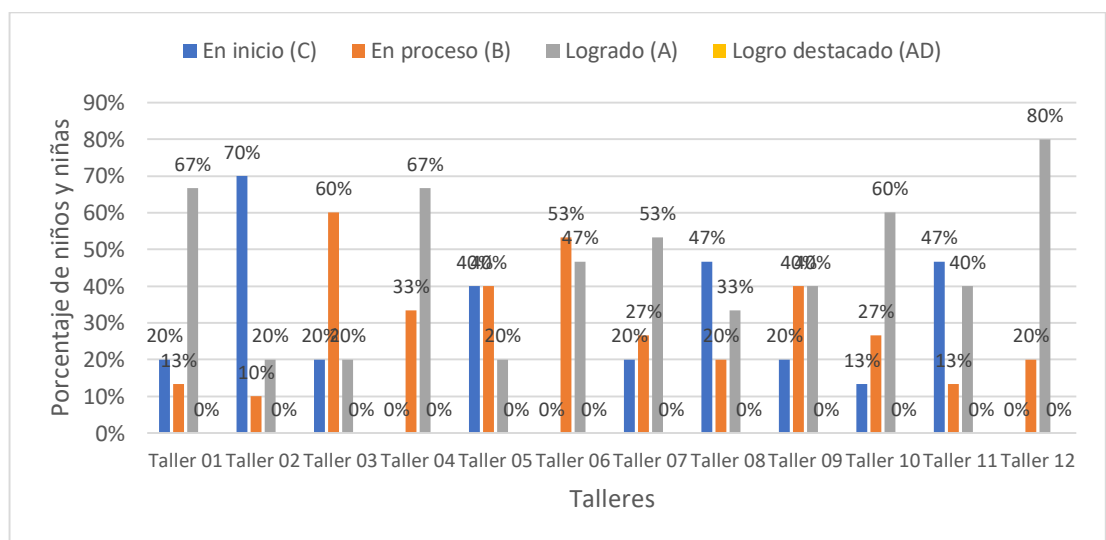


Gráfico 2. Implementar el taller de música en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Fuente: Tabla 2.

**Descripción.** En cuanto a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, quienes representan el 100%, evaluados sobre en el proceso de las sesiones de aprendizaje a través de la lista de verificación, Huancavelica 2021.

Tabla 3. Post test de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Post test-Nivel de expresión oral	fi	%
En inicio (C)	3	20.0%
En proceso (B)	5	33.3%
Logrado (A)	7	46.7%
Logro destacado (AD)	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

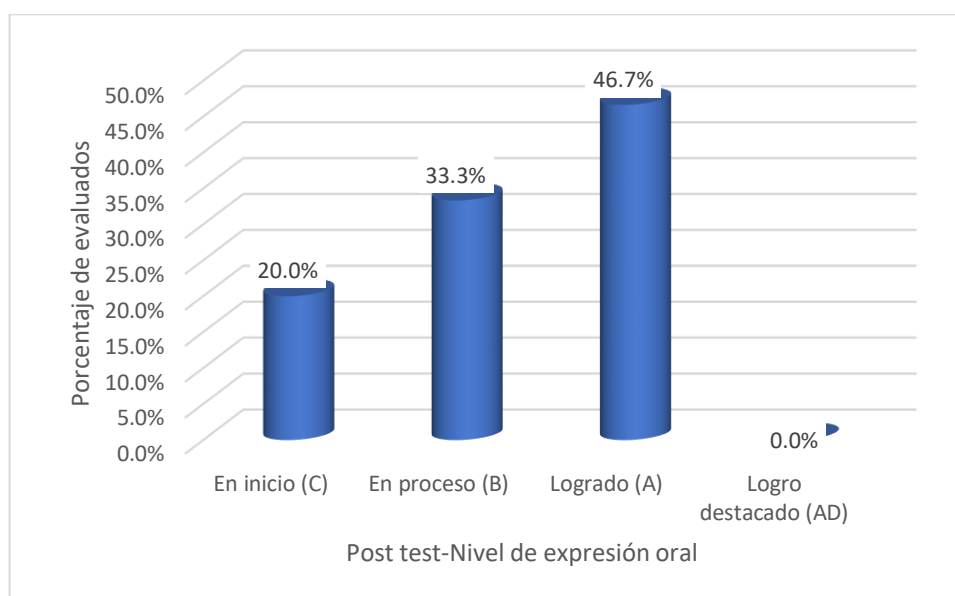


Gráfico 3. Post test de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 15 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Post test en expresión oral, el 20.0% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 46.7% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2021.



Tabla 4. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

Nivel de expresión oral	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio (C)	9	60.0%	3	20.0%
En proceso (B)	4	26.7%	12	80.0%
Logrado (A)	2	13.3%	11	73.3%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Total	15	100.0%	26	173.3%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

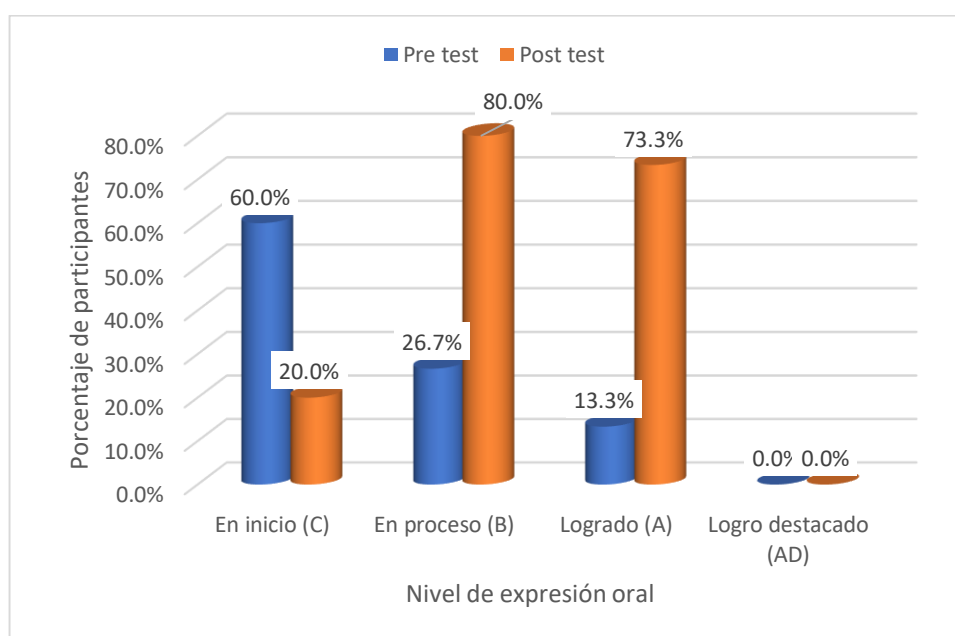


Gráfico 4. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 15 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, quienes representan el 100%, evaluados sobre la comparación de niveles entre Pre test y Post test de expresión oral, se evidencia que existe diferencia significativa en la influencia esperada, Huancavelica 2020.

## 5.1.2. Inferenciales.

### 5.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 5. Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad			
		Shapiro-Wilk	
Pre test expresión oral	,499	15	,000
Post test expresión oral	,758	15	,001

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

### Criterio para determinar Normalidad

P-valor  $\geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor  $< \alpha$  = Los datos No provienen de una distribución normal.

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 5, los resultados de la prueba de

normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig.**

**asintótica(bilateral)** ( $p < 0.05$ ); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk,

al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por

la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon

para la prueba de hipótesis.

5.1.2.2.Hipótesis general.

Ho: La intervención del taller de música no desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

Ha: La intervención del taller de música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del taller de música en expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, Ayacucho 2020.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post test expresión oral - Pre test expresión oral
Z	-3,176 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 6, el valor  $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$  es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la intervención del taller de música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

### 5.1.2.3. Hipótesis general.

Ho: La intervención la música desarrolla en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Ha: La intervención la música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Tabla 7. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la música en expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, Ayacucho 2021.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Post test la música - Pre test la música
Z	-3,176 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 6, el valor  $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$  es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la intervención del taller de música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

## 5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo específico 1: Identificar la música en el desarrollo los niveles del Pre test en expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Se obtuvo que, el 60.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 13.3% se encuentran en el nivel logro. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas demuestran que tienen dificultades en la expresión oral.

Sobre el objetivo específico 2: aplicar la música en la expresión oral los niveles del Post test en expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021. Se demostró en los resultados que, el 20.0% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 46.7% se encuentran en el nivel logro. Lo que demuestra que desarrollaron la capacidad de la expresión oral.

Sobre el objetivo específico 3: Comparar los niveles del Pretest y Post test en expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021 Se evidencia, en cuanto a los niveles de la variable de expresión oral, en el Pre test el mayor porcentaje es 60.0% equivalente a 9 evaluados tienen el nivel inicio, mientras que, en el Post test el mayor porcentaje es 80.0% equivalente a 12 evaluados tienen el nivel proceso de los niños y niñas. Lo que permite evidenciar el desarrollo que se ha dado con respecto a la expresión oral.

Sobre el objetivo general: Analizar la intervención la música para desarrollar expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Responde a las siguientes hipótesis:

Ho: La intervención la música desarrolla en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Ha: La intervención la música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

A través del estadígrafo Wilcoxon por ser datos no paramétricos, se demostró que la intervención la música influye en la expresión oral, considerando el valor  $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$  es 0.000 siendo menor a 0.000. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo cual permite demostrar que la intervención la música desarrolla expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

Resultados que se comparan parcialmente con Herrera & Herrera (2017) quien comprobó contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes. Asimismo, Pilar (2016) confluye que los juegos verbales influyen

significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la  
IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

## **VI. Conclusiones**

### **6.1. Conclusiones**

- Se demostró que la expresión oral en niños y niñas ha desarrollado a través de la intervención de la música en la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillona-Ayacucho, 2021.
- Identifica el nivel de desarrollo de la expresión oral niños y niñas a través de pre test se llegó al resultado final que, el 60.0% nivel inicio, el 26.7% nivel proceso, el 13.3% nivel logro. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas demuestran que tienen deficiencias en características de su expresión oral.
- Aplico las diez actividades de aprendizaje a los niños de 4 años se logró evidenciar la ejecución en la expresión oral logrando evaluar a cada uno de ellos mediante videos realizamos las actividades se mostró mejorar en las últimas actividades si evidencia un nivel de logro de aprendizaje en los niños y niñas de 4 años.
- Se evaluó el niveles en la música en el Pre test el mayor porcentaje es 60.0% equivalente a 9 evaluados tienen el nivel inicio, mientras que, en el Post test el mayor porcentaje es 80.0% equivalente a 12 evaluados tienen el nivel proceso de los niños y niñas, lo cual evidencia que existió un cambio significativo, debido a que desarrolló la expresión oral.

### **6.2. Recomendaciones**

- Al director de la institución que implemente estrategias educativas a fin de mejorar la expresión oral en niños y niñas porque es fundamental en la socialización de ellos.



- A las profesoras que valoren como principio de actividad la expresión oral, antes de desarrollar otras actividades del área de comunicación, debido a que por este medio pueden expresar sus ideas, necesidades entre otras que involucre en su desarrollo del niño y niña.
- A las autoridades del lugar que brinden mayor apoyo a la educación con donaciones o aportes para implementar espacios de talleres, que es donde los niños se sienten con mayor agrado de participar.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, S. (2004). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones Libresa.
- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España: Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas.
- Brennan, A. (1970). *Cómo acercarse a la música*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Condemarín, M. (1992). *Lenguaje integrado, talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Correa, M. (2004). *La música y actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de 4 años de edad del jardín N° 209 Santa Ana tesis para obtener el título de licencia en educación inicial, escuela profesional de educación inicial*. Trujillo, Perú. Universidad Nacional de Trujillo.

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las\\_tecnicas\\_de\\_investigacion\\_Por\\_Prof.\\_Maria\\_Soledad\\_Fabbri\\_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_tecnicas\\_de\\_investigacion\\_la\\_observa.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGLIX6dqQUOA1MHN2lueIEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJ124ldYuz7vKm0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-UI-K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kkgRrjdGWQq16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion_Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGLIX6dqQUOA1MHN2lueIEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJ124ldYuz7vKm0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-UI-K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kkgRrjdGWQq16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Figueroa, A. & Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016* (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

Filippetti, A. (2011). Fluidez verbal según tipo de tarea, intervalo de tiempo y estrato socioeconómico, en niños escolarizados. *Anales de Psicología*, vol. 27 n°3, pp.816-826.

Gonzales, M. (2009). *Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral.*

España.

Grentzer, M. (1964). *Métodos y materiales en la educación musical contemporánea.*

Chile. *Revista musical chilena*, p. 32

Guerra, N. (2017). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el*

*desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 4 años del Jardín Escuela*

*Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha.*

Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Guamán, V. (2018). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los*

*niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular*

*“Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de*

*Tungurahua.* Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la*

*investigación.* México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de

C.V.Martínez, E. (2019). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños*

*y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P,*

*Ayacucho – 2019 (tesis pregrado).* Universidad Católica Los Ángeles de

*Chimbote. Perú. Recuperado de:*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES\\_DE\\_PSICOMOTRICIDAD\\_FINA\\_PRE\\_ESCRITURA\\_MARTINEZ\\_HERRERAS\\_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Herrera, M. & Herrera, R. (2017). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016*. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Kropfel, F. (2016). *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Buenos Aires. Centro Cultural.
- Lewis, M. (1984). *Desarrollo del Lenguaje del Niño, En Desarrollo Psicológico del niño*. México: Ed. Interamericana
- Manzanos, A. (1970). *Apuntes de la historia de la música*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*, Madrid, España: Arco libros S., L.
- Monfort, M. (1999). *Dificultades en la adquisición del lenguaje verbal*. En M.A. Requena y Borja Vázquez-Dodero (Direc-Coord). *Expresión y Lenguaje*. pp. 145-182. Madrid, España: Secretaria General Técnica-Centro de Publicaciones.
- Orta, G. (2015). *Breve historia de la música en México*. México: Porrúa.
- Pilar, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de la I.E.I. N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2004). *Comunicación Oral. Editorial Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros*. Ecuador.

Vernon, A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar, La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Retrieved Julio 21, 2016, from <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

## Anexo

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST EXPRESIÓN ORAL

N°	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
	<b>Dimensión: Elocución</b>			
1	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
3	Narra relatos con una modulación adecuada			
	<b>Dimensión: Pronunciación</b>			
4	Describe con palabras que se comprenden			
5	Narra experiencias con términos que evita confundirse			
6	Utiliza nuevas palabras para conversar con sus compañeros			
	<b>Dimensión: Fluidez verbal</b>			
7	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			

8	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
9	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			

**Anexo 02:** Confiabilidad de instrumentos.

**Variable expresión oral**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	9

**Interpretación:** De acuerdo con el estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,820, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel altamente significativo de fiabilidad en la variable expresión oral.





**Anexo 03:** Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: la música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 22 de octubre de 2021

  
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD  
 Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: la música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Elocución	Expresa con claridad	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Narra relatos con una modulación adecuada	X		X		X		X		
	Pronunciación	Describe de manera	Describe con palabras que se comprenden	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Narra experiencias con términos que evita confundirse	X		X		X		X		
		Practica nuevas palabras	Utiliza nuevas palabras para conversar con sus compañeros	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		
		Reconoce sonidos	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN : 

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------

  
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: la música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Secclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 22 de octubre de 2021

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación  
 Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: la música en la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 1104 Chillama, distrito Seclla, provincia Angaraes, Huancavelica 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Elocución	Expresa con claridad	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Narra relatos con una modulación adecuada	X		X		X		X		
	Pronunciación	Describe de manera	Describe con palabras que se comprenden	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Narra experiencias con términos que evita confundirse	X		X		X		X		
		Practica nuevas palabras	Utiliza nuevas palabras para conversar con sus compañeros	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		
		Reconoce sonidos	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN : 

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación

Anexo 04: sesiones

**ACTIVIDAD 01**

1. **TITULO:** “CANTAMOS CON NUESTRO CUERPO”
2. **OBJETIVO:** Mueve su cuerpo al ritmo de la canción
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos ritmo a gogo y cada niño y niña menciona un objeto sin repetir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CANTAMOS CON NUESTRO CUERPO” Les explicamos que colocaremos 3 canciones y que vamos a cantar y bailar realizando paso según la canción mencione.: Canción 1: soy una taza. Canción 2: el cocodrilo dante Canción 3: twist de los ratoncitos. Después de cantar con los niños y niñas preguntamos: ¿conocían estas canciones?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más, ¿Qué partes del cuerpo movieron?, ¿de qué trataban las canciones? Nos despedimos, muy atentas cantando Adios adios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción adios adios.</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas cantaron y bailaron al ritmo de las canciones, se divirtieron porque eran canciones conocidas. Lograron pronunciar las canciones al ritmo de la música.

## ACTIVIDAD 02

1. **TITULO:** “CANTAMOS USANDO LAS PALMAS”
2. **OBJETIVO:** realiza palmas en la parte de la canción más fuerte.
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola. Jugamos ritmo a gogo y cada niño y niña menciona un objeto sin repetir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CANTAMOS USANDO LAS PALMAS” Les explicamos que cantaremos una canción del saludo usando las palmas para saludar, luego colocaremos la canción debajo de un botón y cada vez que diga ton ton deberán hacer palmas. Canción 1: nos saludamos con palmas Canción 2: debajo de un botón Preguntamos: ¿conocían estas canciones?, ¿cómo se sintieron aplaudiendo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué canción les gusto más?, ¿Qué partes del cuerpo movieron?, ¿de qué trataban las canciones? Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción adios adios.</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas cantaron y en los sonidos fuertes de la canción harán palmas para saber que hay mayor fuerza de voz.

### ACTIVIDAD 3

1. **TITULO:** “CUENTO MUSICAL – LO ANIMALITOS”
2. **Objetivo:** Realiza sonidos .
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	<p>. Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Jugamos a saludarnos con todas las partes del cuerpo, sin repetir lo que ya hicieron otros compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “CUENTO MUSICAL LOS ANIMALITOS”</p> <p>Les explicamos que les iremos contando la historia de Bartolito y que ellos emitirán los sonidos que Bartolito hará para acompañarlo. Hasta que el descubra su verdadero sonido. Ellos deberán emitir el sonido del animal que se mencione.</p> <p>Cantamos la canción Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un perro. Le decimos no Bartolito ese es un perro, tú no eres perro.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un gato. Le decimos no Bartolito ese es un gato, tú no eres gato. Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de una vaca. Le decimos no Bartolito ese es una vaca, tú no eres una vaca.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de una oveja. Le decimos no Bartolito ese es una oveja, tú no eres una oveja.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un pato. Le decimos no Bartolito ese es un pato, tú no eres un pato.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un lobo. Le decimos no Bartolito ese es un lobo, tú no eres un lobo.</p> <p>Bartolito cantaba así.... Realizan el sonido de un gallo. Le decimos bien Bartolito ese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom



	<p>es un gallo. Después de cantar y contarle la historia de Bartolito le los felicitamos a todos por su participación. Preguntamos: ¿de quién trataba el cuento? ¿con qué animales se confundió Bartolito? ¿Cómo eran los sonidos de los animales?</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué sonidos hicimos? ¿Qué sonido fue más difícil reconocer? ¿de qué trataban la canción del cuento? Nos despedimos, muy atentos cantando Adios Adios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción adios adios.</li> </ul>	<p>Conexión n zoom</p>

**Evaluación:** los niños y niñas cantaron la canción de y siguieron el cuento de Bartolito jugando a descubrir el sonido del gallo Bartolito.

### ACTIVIDAD 04

1. **TITULO:** “PRONUNCIAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA”
2. **OBJETIVO:** Tararea la canción de su preferencia.
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Jugamos a cantar una canción sin pronunciarla solo</p> <p>Realizando sonidos que van con la letra de la canción y vemos si logramos cantar toda la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “PRONUNCIAMOS AL RITMO DE LA MUSICA”</p> <p>Les explicamos que cantaremos una canción que nos guste y solo PRONUNCIAMOS y los que la saben pueden decir que canción es para adivinarla.</p> <p>Cada niño y niña hará lo mismo con la canción que desean que adivinen.</p> <p>Preguntamos:¿ cómo se sintieron ?, ¿Qué canción se hizo difícil adivinar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas pronunciaron la canción que más les gustaba

### ACTIVIDAD 05

1. **TITULO: “SEGUIMOS EL RITMO”**
2. **OBJETIVO: nos divertimos con la música**
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el <b>Ministerio de Salud</b> nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor del Celular</li> <li>• Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>• Títtere</li> <li>• Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	Bailar y disfrutar de la música en familia permite establecer vínculos afectivos seguros. Es importante generar estos espacios en casa con música diversa que los invite a bailar, moverse y conectar con sus ritmos y energía natural a través del cuerpo. Se pueden incluir telas, cintas, instrumentos musicales que ya tengan o pueden crearlos con elementos de casa (botellas, latas con semillas, envases como tambores).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor del Celular</li> <li>• Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>• Ó Computadora</li> <li>• Ó Televisión</li> <li>• Canción</li> <li>• Toc - toc</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción adios adios.</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas bailaron y tocaron al ritmo del festejo que se les puso.

## ACTIVIDAD 06

1. **TITULO:** música y movimiento
2. **OBJETIVO:** nos divertimos con los movimientos
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	De igual manera, se promoverá el respeto y valoración de nuestra diversidad cultural. Durante esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de coleccionar los sonidos que descubren y colocarlos en una “caja de sonidos”, que usarán para jugar, crear y compartir con su familia. El tema del día de hoy es: <b>“MÚSICA Y MOVIMIENTO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se les presenta a los niños o niñas diversos instrumentos musicales, quienes dirán el nombre de cada instrumento y realizarán sonidos de estos instrumentos</li> <li>Se les presenta a los niños diferentes objetos sonoros u otros objetos que hay en casa como marakas, cucharas, piedras, tapas de ollas etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Cancione</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción .</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas dibujaron y pintaron lo que escucharon de las canciones.

## ACTIVIDAD 07

1. **TITULO:** “música movimiento con la familia”

2. **OBJETIVO:** Lograr que los niños bailen al ritmo de música.

3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustaría jugar representando a un animal? ¿A qué animal te gustaría representar? ¿Qué movimientos te gustaría realizar? ¿Por qué? ¿Te gustaría correr, saltar, bailar y girar? ¿te gustaría crear cuentos con sonidos producidos por nuestra voz y con objetos de nuestra casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se le pide al familiar comparta este momento con su niña o niño. Pueden crear juntas/os otros sonidos. Percutir sonidos fuertes y suaves. Descubrir sonidos graves y agudos.</li> <li>▪ Se dialoga sobre los sonidos que hicieron. Se le pregunta:</li> <li>▪ ¿Todos los sonidos fueron iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué sonidos le gustaron más y por qué? y ¿qué sonidos le gustaron menos y por qué?</li> <li>▪ El familiar permite a su niña o niño a jugar con los sonidos coleccionados en su caja y con los que descubrió en esta actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> </ul> <p>¿En qué me servirá lo aprendido hoy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción de movimiento.</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas lograron identificar los ritmos de la música y moverse al son de la música.

### ACTIVIDAD 08

1. **TITULO: lectura y movimiento ”**
2. **OBJETIVO:** Realizar ejercicios al moverse
- 3 **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Asimismo, buscarán información sobre las acciones que puedan realizar en su hogar para cuidar su entorno y, junto a su familia, implementar prácticas y hábitos responsables tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. El tema del día de hoy es: <b>“Lectura y movimiento”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se paran, para empezar se le pide que cierren los ojos, y se irán desplazando siguiendo una línea recta, mientras se siente que el puente se balancea, deben mantener los pies estables sin caer.</li> <li>▪ En eso hay un viento muy fuerte que te cae en la cara y empuja, tú te sujetas a los bordes del puente y tratas de no caer, caminas rápido para terminar de cruzar, te mueves, pero sigues caminando en línea recta y logras cruzar.</li> <li>▪ Se les pide que descansen en un lugar tranquilo, mientras se les dice que se leerá un texto.</li> <li>▪ La docente pide buscar un espacio de lectura. Mencíonale que escucharán una leyenda, que se llama “Paracas lluvia de Arena”. Muéstrale la portada de la historia y realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué crees que trata? ¿Qué es una Leyenda?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom

<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>	<p>•Cancion .</p>	<p>Conexión n zoom</p>
----------------------	--	-------------------	--------------------------------

**Evaluación:** los niños y niñas Cuenta con sus propias palabras de que trató, como continuó o como termino la leyenda paracas lluvia de arena.

## ACTIVIDAD 09

1. **TITULO:** “música y movimiento ”
2. **OBJETIVO:** lograr que los niños puedan mover su cuerpo al ritmo de la música
3. **APRENDIZAJE ESPERADO**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	Asimismo, buscarán información sobre las acciones que puedan realizar en su hogar para cuidar su entorno y, junto a su familia, implementar prácticas y hábitos responsables tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. El tema del día de hoy es: “MÚSICA Y MOVIMIENTO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños y niñas se mueven para realizar diversas acciones como bailar, correr, saltar entre otros experimentando nociones de velocidad lento y rápido al observar el video</li> <li>▪ Buscamos dos tipos de música con diferentes ritmos que se pueden contrastar uno de huayno y otro de música clásica para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de tapas de olla, de latas, etc. según el sonido y ritmo de cada música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canciones</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción adiós adiós.</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas reconocieron y expresaron las partes de su cuerpo, siguiendo las indicaciones de las canciones, se observó que los niños cantan y siguiendo un ritmo.



## ACTIVIDAD 1

1. **TITULO:** “Imitando a los animales”
2. **OBJETIVO:** Imitar los sonidos de diversos animales.
3. **APRENDIZAJE ESPERADO:**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES/ VARIANTES	Medio de Verificación
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la clase por Zoom, la maestra saluda a los niños y niñas e interactúa con ayuda de un títere y cantamos la canción hola, hola.</p> <p>Mostramos posturas del desplazamiento de los animales y pedimos que traten de imitarlos.</p> <p>Aplaudimos sus logros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Títere</li> <li>● Imágenes</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les dice a los niños que el día de hoy trabajaremos “<b>IMITANDO A LOS ANIMALES</b>”</p> <p>Les preguntamos a los niños y niñas, ¿Cuál es su mascota favorita? Y que nos muestren como se desplaza y como hace cuando quiere pedir algo. Luego les decimos que cantaremos la canción de los animales y ellos al mencionar el animal harán el sonido que emite cada uno de ellos.</p> <p>Preguntamos: ¿de qué trata la canción? ¿Qué sonidos realizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproductor del Celular</li> <li>● Ó Equipo/ Bluetooth</li> <li>● Ó Computadora</li> <li>● Ó Televisión</li> <li>● Canción</li> </ul>	Conexión zoom
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, se les pregunta a los niños: ¿Qué sonido les gusto más?, ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>Nos despedimos, muy atentas y cantando Adiós Adiós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cancion</li> </ul>	Conexión zoom

**Evaluación:** los niños y niñas emitieron los sonidos y desplazamiento de los que más conocen.

