



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

EL TALLER DE MANUALIDADES DECORATIVAS PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA THALES DE  
HUÁNUCO-2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**MARIBEL VALLADOLID RAMOS**

**ORCID:0000-0002-9476-5770**

**ASESOR**

**FLORES SUTTA, WILFREDO**

**ORCID: 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Maribel Valladolid Ramos

ORCID:0000-0002-9476-5770

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,  
Perú

### **JURADO**

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

**Miembro**

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

**Miembro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

A la Institución Educativa Integrada “Thales” de Huánuco, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mi hijo quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 30 estudiantes de 9 a 10 años de edad del nivel primaria. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 44,31 % en la creatividad. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 57,92% demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la creatividad. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 13,61% se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

**Palabras claves:** Taller de manualidades decorativas, Creatividad, Originalidad, Fluidez, Elaboración y Flexibilidad

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining how the workshop of decorative handicrafts develops creativity in the fourth grade students of the Jose Antonio Encinas Educational Institution Franco de Paucarbamba, Amarilis, Huánuco-2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre- and post-evaluation with only experimental group. We worked with a sample population of 30 students from 9 to 10 years of age of the primary level. The initial results showed that the experimental group obtained an average of 44.31% in creativity. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, an exit evaluation was applied, whose results on average of 57.92% showed significant differences in the achievement of creativity learning. With the results obtained in the average improvement of 13.61%, we conclude accepting the research hypothesis that sustains that the workshop of decorative handicrafts develops significantly the creativity in the fourth grade students of the Educational Institution José Antonio Encinas Franco de Paucarbamba , Amarilis, Huánuco-2018.

**Keywords:** Workshop of decorative crafts, Creativity, Originality, Fluency, Elaboration and Flexibility

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	9
2.2.1. El taller.....	9
2.2.2. Manualidades decorativas.....	10
2.2.3. El desarrollo de la creatividad .....	11
2.2.4. La creatividad .....	17
III. HIPÓTESIS .....	20
3.1. Hipótesis general.....	20
3.2. Hipótesis específicas .....	20
IV. METODOLOGÍA.....	21
4.1. Diseño de la investigación .....	21

4.2.	Población y muestra .....	21
4.2.1.	Muestra .....	22
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	23
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.4.1.	Técnicas .....	26
4.4.2.	Instrumentos.....	26
4.5.	Plan de análisis .....	27
4.6.	Matriz de consistencia.....	28
4.7.	Principios éticos .....	30
4.7.1.	Beneficencia.....	30
4.7.2.	Justicia .....	30
V.	RESULTADOS .....	31
5.1.	Resultados .....	31
5.1.1.	En relación con el objetivo general: .....	31
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1: .....	34
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2: .....	37
5.1.1.	En relación con el objetivo específico 3: .....	40

5.1.1.	En relación con el objetivo específico 4: .....	43
5.1.2.	Prueba de hipótesis general.....	46
VI.	CONCLUSIONES .....	88
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018. ....	22
Tabla 2 Muestra de estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018. ....	22
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	23
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	28
Tabla 5 Resultados de la creatividad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018 .....	31
Tabla 6 Resultados de la originalidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018 .....	34
Tabla 7 Resultados de la fluidez según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	37
Tabla 8 Resultados de la elaboración según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	40

Tabla 9 Resultados de la flexibilidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018 .....	43
--	----

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la creatividad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	32
Gráfico 2 Resultados de la originalidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	35
Gráfico 3 Resultados de la fluidez según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	38
Gráfico 4 Resultados de la elaboración según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	41
Gráfico 5 Resultados de la flexibilidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.....	44

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad la sociedad vive nuevos cambios, habiendo en ella el desfase de algunas necesidades y se observa el origen de nuevas necesidades para desarrollarse y así adaptarse a la nueva época de la globalización. Asimismo, quedó en el pasado la época de las personas mecanizadas, aquellos empleos basados en la obediencia y de los movimientos rutinarios propios de la primera y segunda revolución industrial y la necesidad de la educación encarpeta, memorista y conductual.

El nuevo mundo y nuestra sociedad del siglo XXI necesita personas competentes y con facultades para afrontar las múltiples situaciones difíciles y confusas que se presentan en el día a día, para ello resulta imprescindible el desarrollo de innumerables destrezas y habilidades que permitan la adopción o asimilación de capacidades de resolución de problemas de forma creativa que garantice las buenas condiciones de vida, condiciones que no podrían ser posible mientras que las personas no asuman una posición y un rol creativo, para crear soluciones y de ésta manera producir ideas útiles e innovadoras.

Rodríguez y Escobar (2008) manifiesta:

“En estos últimos tiempos la sociedad nos ofrece cambios permanentes con un ritmo de innovaciones infinitas, determinados por la globalización y el avance científico y tecnológico de la informática; los conocimientos que el hombre requiere para estar al nivel del mundo globalizado son más complejos; entonces, niños, jóvenes y adultos tenemos la obligación de generar nuevas ideas,

nuevas acciones, transitando ya no de lo simple a lo complejo ni de lo complejo a lo simple, sino más que eso, ir de lo complejo a lo complejo.” (p. 56)

Considerando la función del sistema educativo el desarrollo integral de las personas en su autonomía y capacidad de tomar sus propias decisiones, resulta necesario que los docentes estimulen en los niños y niñas a desarrollar y poner en práctica constante su creatividad y así logren salir victoriosos de los retos a los que nos enfrentamos a diario en nuestro entorno.

Por las razones expuesto se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?

El objetivo general fue:

Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

Los objetivos específicos fueron:

Objetivos específicos:

Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la originalidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la fluidez en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la elaboración en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

En el presente trabajo se logró en el nivel primaria, la estimulación de la mejor manera de la creatividad de los niños y niñas, de que en las practicas pre profesionales realizados en las ultimas años, he podido constatar que los maestros de educación primaria, fue necesario que los niños aprendan a innovar mejor y expresar su creatividad, sienten sin temor a ser rechazados.

El rol del docente de educación primaria es la de ser facilitadora del aprendizaje del niño, es por ello que debe, lograr que el aprendizaje debe ser significativo, porque a medida que aprende; durante lo que lo hace.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Monroe & Samamé (2013) “La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo”

Los investigadores evaluaron y compararon la creatividad de los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo. Trabajaron con una muestra de 371 estudiantes, 201 estudiantes de educación secundaria y 170 estudiantes del nivel superior. El instrumento aplicado fue una prueba para Evaluar Indicadores Básicos de Creatividad Revisada y Modificada (EIBC-RM). Los resultados mostraron que no existen diferencias entre los estudiantes de educación básica y superior de Huancayo en la variable creatividad y en sus indicadores de fluidez verbal, flexibilidad y organización. Pero, si existen diferencias en el indicador de originalidad a favor de los estudiantes de educación superior.

Además, se encontró que los estudiantes de educación básica y superior tienden a ubicarse en el nivel medio en la prueba de creatividad en sus indicadores de fluidez verbal, originalidad y organización; a excepción del indicador de flexibilidad en el cual los estudiantes del nivel superior se ubican en el nivel alto.

Galván (1983) “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años” en la ciudad de Lima. (p. 35)

El Programa de Estimulación de la Creatividad se basó en las dimensiones de Apreciación estética, Descubrimiento de sí mismo, Expresión Corporal, Expresión musical, Juego dramático y Pintura.

Este programa se implementó durante tres meses con niños de entre 6 y 10 años de edad (12 niños) observándose un aumento significativo en el desempeño mostrado por los niños al culminar el programa en las pruebas de creatividad.

Rodríguez (2004) “Creatividad y estilos de aprendizaje” en la Universidad de Málaga. Esta investigación se realizó con alumnos de la Universidad de Málaga para comprobar la existencia de una relación entre creatividad y estilos de aprendizaje.

El autor menciona:

Se encontró que entre los estudiantes de Educación predominaba el Estilo de Aprendizaje Activo el cual está relacionado con la exposición de mayores niveles de Creatividad Emocional, especialmente en sus dimensiones de Novedad y Efectividad/Autenticidad. Estas dimensiones aparecen relacionadas con el Sexo de los alumnos. Las chicas manifiestan niveles más altos que los chicos. (P.48)

Se concluyó que la manifestación de un Estilo de Aprendizaje determinado mantiene relación con los niveles creativos que manifiestan los alumnos, específicamente a nivel de sus componentes emocionales.

Navarro (2008) en su Tesis doctoral denominada “Mejora de la creatividad en el aula de primaria” concluyó lo expuesto a continuación:

Al margen del C.I. de un niño, entrenar la creatividad influiría favorablemente en el desarrollo de dicha capacidad. Por lo cual, sería importante y necesario realizar programas, utilizar tácticas o metodologías que favorezcan la mejora de la creatividad. (p.53)

Además de ello, se encontró que existía una relación entre el desenvolvimiento creativo y el rasgo extraversión de la personalidad.

Pérez (2000) expone en su tesis doctoral “Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil” una investigación que llevó a cabo en la provincia de Guipúzcoa, en España, con 135 niños de primer grado de educación primaria, de los cuales 89 fueron expuestos al programa y 46 cumplieron la función de elementos de control.

Este programa se realizó con el fin de estudiar las relaciones que podrían existir entre el desarrollo de dicho programa, la creatividad y otras variables del desarrollo infantil.

En esta investigación se evidenció un importante impacto del programa de educación artística en la creatividad infantil, sobre todo en la creatividad verbal y motriz.

Además, el autor señala:

Se observaron efectos beneficiosos de este programa en ámbitos tales como el desarrollo perceptivo-motriz, y la conducta social escolar (favoreciendo la socialización al potenciar conductas de liderazgo, jovialidad, sensibilidad social, respeto y autocontrol).

Por último, se observó una minora de las conductas sociales de ansiedad-timidez. (P. 58)

Por tanto, como se puede observar, un programa de desarrollo de la creatividad puede contribuir al desarrollo de habilidades que van más allá de la misma capacidad y entrar en el terreno de las habilidades sociales y emocionales de los beneficiados.

Alezones (2013) concluye en su trabajo “Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social” que su muestra en la investigación tiende a una manifestación de la creatividad con tendencia a la norma alta, esto se refleja en la facilidad que mostró dicha muestra para expresarse de maneras diversas partiendo de ideas poco usuales, además de generar soluciones diversas a los problemas planteados y surgidos durante el trabajo de investigación. Además, señala:

Se denota que la creatividad verbal y el pensamiento creativo correlacionan significativamente con todas las dimensiones del contexto. Las particularidades de este caso deducen condiciones que se asocian a la expresión de las ideas y a la originalidad de las mismas. Sin embargo, es de cuidar que en los participantes de esta investigación, la calidad en las ideas

expuestas de forma gráfica, en términos de su elaboración, no es aun preponderante, situación que coincide con los planteamientos de Ferrando (2006) y Torrance (1962) al

señalar que sobre todo importan la fluidez, originalidad y la velocidad trabajada, más que la calidad de las mismas. (p. 86)

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El taller**

El taller en el contexto educativo y pedagógico, es de importancia práctica que tiene bastante aceptación en los educadores y estudiantes, que permite a los docentes y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en la escuela, es un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos, según Vasco (2003) un taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes.

En la actualidad el concepto de taller dentro del campo educativo se ha ido extendiéndose y se tiene la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo, desde la práctica junto a otros similares, de ésta manera se tiene una experiencia innovadora como estrategia activa y cognitiva.

Según Mirebant Perozo, Gloria (2005) un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Pudiéndose desarrollar en un local o al aire libre. De ésta manera el

taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiarse a sí mismo

### **2.2.2. Manualidades decorativas**

Son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios estudiantes.

#### **1.- Actividades Manuales del Taller**

- Técnica del modelado. – cuya finalidad es desarrollar la imaginación de los niños y niñas, su invención y descubrimiento a través de las habilidades motrices, esta técnica se realiza utilizando material moldeable como: plastilina, arcilla, etc.
- Técnica de collage. – consiste en rellenar la silueta de una imagen con papel cortado, hojas de árboles, entre otros tratando de que la representación sea lo mejor posible.
- Técnica del dibujo. - importante para que los niños y niñas puedan expresar, delinear y representar todo lo que existe a través de líneas y sombreados.
- Técnica de juego de roles y dramatizaciones.- a través de estas actividades los niños son capaces de representar roles,

funciones, cargos etc. De las personas de su entorno y de esta manera ayudar a entender la importancia de cada uno de los roles, asimismo ayuda para que los niños se desenvuelvan de la mejor manera posible, pierdan la timidez y sean capaces de expresarse de manera más libre.

- Uso de material descartable y Elaboración de material para las diferentes áreas
- Técnica del origami. - consiste en el doblado del papel tratando de obtener diferentes figuras, también es una manera bastante importante para desarrollar la creatividad.
- Técnica de la fábula. - consiste generalmente en crearlo en base a objetos y animales lo que despierta la curiosidad y la imaginación de los niños ya que se trata de objetos con los que están en constante relación y cuyo contenido siempre da una enseñanza.

### **2.2.3. El desarrollo de la creatividad**

Según Robinson, el mayor experto internacional en desarrollo de la creatividad e innovación el cual tiene muy claro por qué dejamos de ser creativos al crecer: Los niños improvisan, arriesgan, no tienen miedo a equivocarse no es porque equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, los adultos penalizamos el error,

estigmatizamos en la escuela y su educación, es así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas (Róbinson, 2012) (p.

92)

En nuestra realidad educativa observamos a diario cómo es que nuestros estudiantes van dejando de lado el desarrollo de su creatividad debido a que nuestro sistema educativo como la escuela, mata la creatividad. La catedrática de la Universidad de Valencia, Petra María Pérez menciona al respecto:

Muchas investigaciones han llegado a la conclusión que la creatividad de los niños va decreciendo con los años de permanencia en el sistema educativo. En la escuela se enseña al niño a acomodarse a patrones ya establecidos, y adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños respondan según lineamientos ya establecidos sin salirse de los parámetros enseñados, es decir que es muy bueno para el profesor la respuesta, siempre y cuando los estudiantes respondan en forma literal lo que se les pregunta. (p. 58)

Por su lado, Fernando Alberca, profesor, formador de maestros y autor de Todos los niños pueden ser Einstein (Toro mítico) manifiesta:

Habitualmente al maestro no le gusta ser sorprendido , por lo que no acepta nuevas ideas brindadas por los estudiantes ya que dicha idea u originalidad no está dentro de sus conocimientos y no sabe cómo lidiar con estas nuevas situaciones, por lo que el profesor quiere que las respuestas en los ejercicios y en los exámenes se ajusten a lo que dice el libro o a lo que él ha explicado, y eso limita el potencial de los niños, los hace más torpes y menos inteligentes porque utilizan poco la imaginación, no se

les deja ser creativos, y así pasa que, cuando salen de primaria, y aún más de secundaria, son menos creativos que cuando llegaron a la escuela. (p. 72)

Pérez (1998) manifiesta que:

El éxito escolar significa sacar buenas notas, y quienes las sacan son quienes se adaptan mejor al sistema educativo, quienes asimilan y repiten lo que les cuenta el profesor y siguen los patrones establecidos, arriesgando e innovando lo mínimo para no cometer errores ni hacer el ridículo. Posteriormente, en el ámbito profesional, se pide gente creativa, innovadora, emprendedora, que piense, que tenga ideas originales, que busque soluciones propias. Afirma que el sistema educativo imperante trata a los estudiantes como objetos de una cadena de montaje, limita la creatividad y estigmatiza el error. Robinson, explica que todos los sistemas educativos del mundo, se basan en una jerarquía de temas donde las

matemáticas, los idiomas o las humanidades tienen más peso que las artes porque el objetivo es llegar a la universidad. Hoy, en una sociedad donde la información está a golpe de clic, más que acumular conocimientos teóricos se necesita desarrollar habilidades y capacidades para el desempeño profesional. “Los cambios sociales y tecnológicos han modificado el mundo y ahora uno, tras pasar por la universidad, obtiene un título pero no un trabajo, resume Sir Ken Robinson. (p. 85)

Asimismo, Pérez (1998) señala que:

El desarrollo de la Creatividad es un factor muy importante para llegar a dar solución a las dificultades que se presenten de manera más rápida asertiva posible. Decimos que el emprendimiento es el futuro, pero en el sistema educativo actual lo anulamos porque cuando un niño contesta algo distinto a lo esperado los maestros le corrigen, y así van cercenando su capacidad de ser creativos e innovadores, hoy la mayoría de colegios, si un niño resuelve un problema de matemáticas o de física siguiendo los pasos adecuados, lo que le han explicado, aunque se equivoque en el resultado el maestro valora el ejercicio; en cambio, si llega a un buen resultado, pero por otros métodos, sin seguir el procedimiento, no se da por bueno, suprimiendo la creatividad de los estudiantes, dando paso a que los estudiantes sientan miedo a innovar y a desarrollar su

creatividad por temor a no ser aceptado y a quedar en ridículo. (p. 70)

Fernando Alberca ejemplifica este fenómeno hace que los estudiantes sientan temor a ser evaluados con exámenes para reflexionar ya que si responden de acuerdo a su punto de vista que no concuerde con la del docente automáticamente

son desaprobados, así que la mayoría de estudiantes prefieren un examen repetitivo, es decir al pie de la letra de un libro o cuaderno de notas i ncluso los más brillantes se sienten inseguros sobre la nota que sacarán en un examen abierto y prefieren una prueba donde puedan asegurar una nota aprobatoria sin riesgo; ¡pero sin riesgo no hay posibilidad de mejorar!. Siendo lamentable.

Según los eruditos del tema no debemos extrañarnos ante la reacción de esos jóvenes, cuando llevan desde el preescolar percibiendo que en el colegio no conviene emitir opiniones propias o particulares. Por tanto, les causa menos ansiedad enfrentarse a exámenes donde se revisa errores cometidos, en lugar de que se les supervise sus propias apreciaciones del tema y opiniones personales

Necesitamos formar estudiantes que pierdan el temor a expresar lo que sienten de manera libre y espontánea sin temor a ser objetos de burla, desarrollemos en los estudiantes la capacidad de entender las diferentes maneras de pensar y que se respete la opinión de cada uno

de ellos, ya que como seres humanos no existe ninguno que piense y actúe de la misma manera que otro y en esa variedad está la riqueza del ser humano.

Alberca (2013) enfatiza que:

Explica que, todas las personas disponen de los dos hemisferios cerebrales, pero la mayoría utiliza más uno que otro, y eso hace que cuando un profesor da unas explicaciones matemáticas o sobre física basadas en el hemisferio izquierdo, estas resulten de difícil comprensión para aquellas personas con predominio del hemisferio derecho. Ya que cada persona puede aplicar una lógica que sea diferente. (p. 42)

Las razones propuestas por el autor son bastante preocupantes porque como integrantes de la sociedad educativa nos damos cuenta que nuestra realidad no está al margen de esta problemática sobre el uso y desarrollo de la creatividad y las estudiantes de la especialidad de educación inicial del IESP “Octavio Matta Contreras” de Cutervo, no son la excepción; por lo que necesitamos ser conscientes como educadores que debemos formar estudiantes autónomos para afrontar esta realidad y como docentes estar en constante actualización para responder a las inquietudes de nuestros estudiantes.

#### 2.2.4. La creatividad

La creatividad es la capacidad humana para producir composiciones, productos, o ideas de cualquier clase, las cuales son esencialmente nuevas, y previamente desconocido para quien las produce, También podemos decir que la creatividad se manifiesta al transformar o dar nueva funcionalidad a un objeto anteriormente creado poniendo de manifiesto la originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad que tiene un valor social o personal, diseñado con un cierto propósito en mente, usando la información, la necesidad o el interés existente.

Dimensiones de la creatividad:

Según Menchen 1984 describe las características de la creatividad de la siguiente manera:

a. Fluidez: Es la producción de muchísimas ideas en poco tiempo, sobre un problema determinado de manera válida y diversa.

Ejemplos

- Crea una historia teniendo como base un dibujo y le pone un título novedoso.
- Se les brinda plastilina y se les pide que modelen diferentes imágenes de objetos como animales, personas, medios de transporte etc. Y luego formen un muro.

b. Flexibilidad: Es dar respuesta a los problemas bajo diferentes enfoques, es buscar nuevas soluciones.

#### Ejemplos

Se presenta a los alumnos el desafío de la Vela, para lo cual, se les muestra los materiales con los cuales trabajar y se explica brevemente que la actividad consiste en fijar la vela encendida a una de las paredes de la caja utilizando solo los materiales que se les han presentado.

Se les anuncia que solo cuentan con 15 minutos para lograrlo.

Si uno de los equipos logra resolver el desafío antes de cumplirse el tiempo se les pide esperar a que sus demás compañeros culminen.

Pasado este tiempo se da paso a la explicación de la resolución del desafío.

La docente explica que en la realidad debemos de considerar todas las herramientas disponibles para resolver los problemas.

c. Originalidad: Es generar ideas realmente innovadoras, nuevas, novedosas e inesperadas produciendo impacto en las personas.

#### Ejemplos

- Se le brinda material descartable para que los estudiantes lo transformen en algo nuevo, luego explican su creación y la función que tienen.

d. Elaboración: Es la manera de como construye el material demostrando habilidad y destreza e innovación. (p.120)

Ejemplo

- Decoran siluetas utilizando la técnica del collage y se evalúa la estética, la organización y el tiempo que ocupan para dicha actividad.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la originalidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la fluidez en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la elaboración en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la flexibilidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros(2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo(p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

G: O1 X O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir el taller de manualidades decorativas.

### **4.2. Población y muestra**

Consideramos a todos los estudiantes matriculados en el nivel de educación primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco, durante el periodo lectivo 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

*Tabla 1 Estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.*

Grado	Mujeres	Varones	Total
1	12	10	22
2	17	8	25
3	8	10	18
4	7	9	16
5	8	8	16
6	12	10	22
TOTAL	64	55	119

Fuente: Nómima de matrícula 2018

#### **4.2.1. Muestra.**

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, es a criterio del investigador.

*Tabla 2 Muestra de estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.*

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	7	9	16
TOTAL	7	9	16

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos
<b>Variable independiente</b>  Taller de manualidades decorativas  Son trabajos realizados en forma manual, con o sin herramientas para producir productos teniendo en cuenta las necesidades o intereses como son el deleite para crear, realizados como actividades escolares o domésticas, por los propios estudiantes, docentes y padres de familia	El taller de manualidades decorativas es un conjunto de actividades realizados en forma manual con la finalidad de producir productos teniendo en cuenta la planificación, ejecución y evaluación.	Planificación	Unidad	¿La unidad tiene los elementos básicos? ¿La unidad tiene coherencia con la propuesta metodológica?	Sesiones de aprendizaje
			Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales y/o lecturas?	
		Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación del taller de fábulas?	Sesión de aprendizaje
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	

			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas del taller de fábulas?	
		Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	Sesión de aprendizaje
			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para el taller de fábulas?	
<b>Variable dependiente</b> La creatividad Según Robison (2000):  “Tiene muy claro por qué dejamos de ser creativos al crecer: Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es	La creatividad es una capacidad que poseen los niños y niñas, evidenciándose en la originalidad, fluidez y elaboración.	Originalidad	Reflexiona sobre su nivel de creatividad.	El estudiante reflexiona sobre su nivel de creatividad.	Guía de observación
			Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.	El estudiante pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.	
		Fluidez	Expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula	El estudiante expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula	
			Resuelve el reto de manera creativa.	El estudiante resuelve el reto de manera creativa.	
		Elaboración	Acepta y valora las habilidades de sus compañeros y compañeras a pesar de sus diferencias.	El estudiante acepta y valora las habilidades de sus compañeros y compañeras a pesar de sus diferencias.	
			Expresa sus emociones a través de la elaboración de material.	El estudiante expresa sus emociones a través de la elaboración de material.	
Actúa de manera asertiva a través de la creatividad	El estudiante actúa de manera asertiva a través de la creatividad				

como los niños se alejan de sus capacidades creativas.” ( p. 92)		Flexibilidad	Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren.	El estudiante reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren.	
			Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.	Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

###### **a) Análisis documental**

El análisis documental es una técnica que se usará para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

###### **b) Observación**

Es la técnica de recogida de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

##### **4.4.2. Instrumentos**

###### **a) Fichaje**

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

#### **a) Guía de observación**

La guía de observación es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la creatividad.

#### **4.5. Plan de análisis**

Los datos se procesarán mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y graficos de frecuencias, asimismo se analizará las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana.

Los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables.

#### 4.6. Matriz de consistencia

EL TALLER DE MANUALIDADES DECORATIVAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA THALES DE HUÁNUCO-2018.

*Tabla 4 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variabes</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	<b>V. Independiente.</b>	Tipo:
¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?	Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	Taller de manualidades decorativas  DIMENSIONES  Planificación  Ejecución  Evaluación	Aplicada  Nivel:  Explicativo  Diseño:  Pre experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	<b>V. Dependiente.</b>	G1: O1.....X.....O2
¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la originalidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la	Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la originalidad en los estudiantes del cuarto grado	El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la originalidad en los estudiantes del cuarto grado	DIMENSIONES	Donde:  G1: Grupo experimental

Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?	de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	Originalidad Fluidez	O1: Pre evaluación O2: Pos evaluación
¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la fluidez en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?	Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la fluidez en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la fluidez en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	Elaboración Flexibilidad	X: Experimento
¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la elaboración en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?	Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la elaboración en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la elaboración en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.		
¿De qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018?	Determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.	El taller de manualidades decorativas desarrolla significativamente la flexibilidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018.		

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.2. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El taller de manualidades decorativas sobre la variable dependiente: Creatividad.

#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 5 Resultados de la creatividad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018*

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA %	
1	8	33%	15	63%	7	29%
2	10	42%	12	50%	2	8%
3	10	42%	16	67%	6	25%
4	13	54%	14	58%	1	4%
5	8	33%	8	33%	0	0%
6	12	50%	16	67%	4	17%
7	8	33%	15	63%	7	29%
8	11	46%	15	63%	4	17%
9	11	46%	15	63%	4	17%
10	13	54%	17	71%	4	17%
11	9	38%	11	46%	2	8%
12	8	33%	12	50%	4	17%
13	13	54%	15	63%	2	8%
14	9	38%	14	58%	5	21%
15	14	58%	16	67%	2	8%
16	12	50%	18	75%	6	25%
17	14	58%	20	83%	6	25%
18	8	33%	12	50%	4	17%
19	14	58%	18	75%	4	17%
20	10	42%	16	67%	6	25%
21	15	63%	19	79%	4	17%
22	10	42%	11	46%	1	4%
23	9	38%	13	54%	4	17%
24	13	54%	16	67%	3	13%
25	8	33%	8	33%	0	0%
26	12	50%	12	50%	0	0%
27	9	38%	9	38%	0	0%
28	8	33%	10	42%	2	8%
29	12	50%	16	67%	4	17%
30	8	33%	8	33%	0	0%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

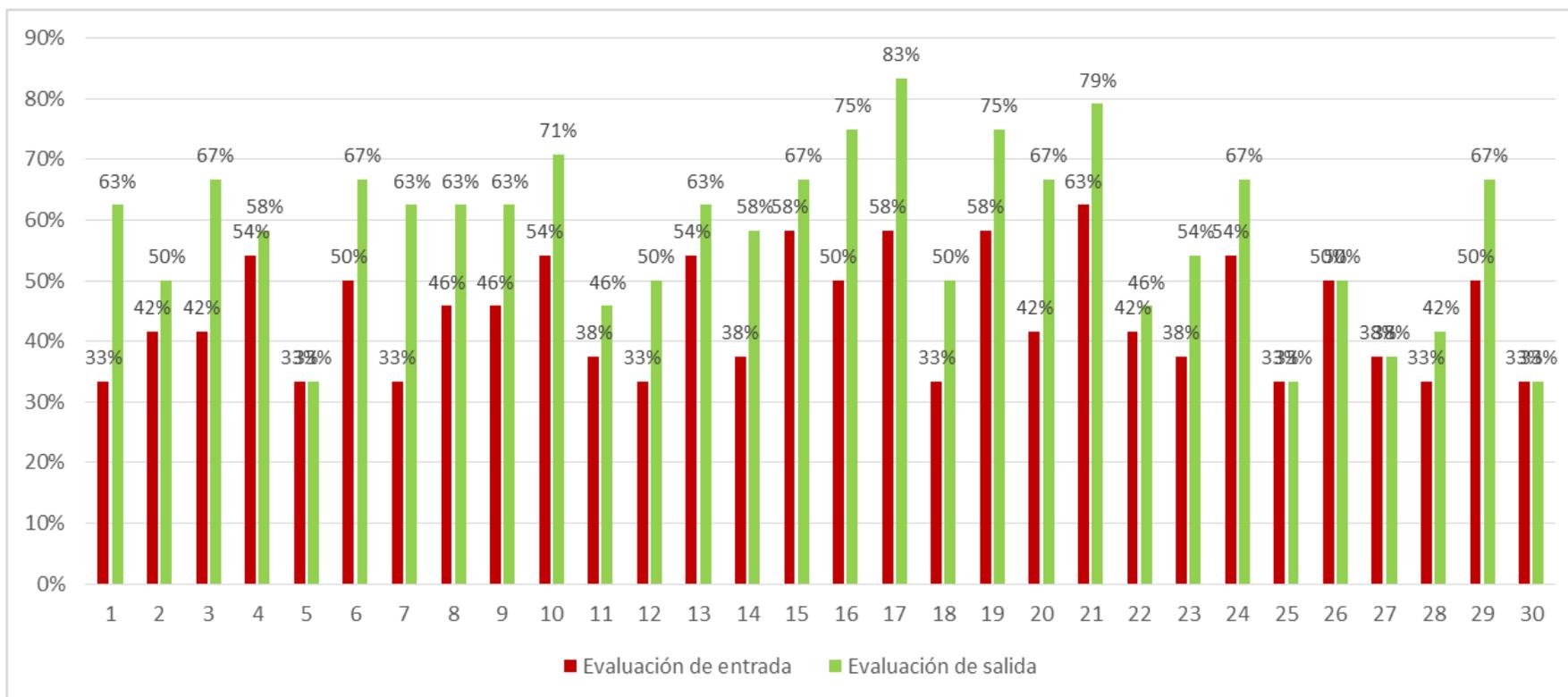


Gráfico 1 Resultados de la creatividad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

Fuente: Tabla 5

## **ANÁLISIS**

En la tabla 5 y gráfico 1 se observa que:

1. La creatividad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de manualidades decorativas tuvo un desarrollo en promedio de 44,31 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 57,92%.

2. La creatividad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 13,61%.

### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 6 Resultados de la originalidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA %	
1	5	56%	5	56%	0	0%
2	6	67%	9	100%	3	33%
3	5	56%	6	67%	1	11%
4	5	56%	6	67%	1	11%
5	5	56%	5	56%	0	0%
6	6	67%	9	100%	3	33%
7	5	56%	8	89%	3	33%
8	3	33%	6	67%	3	33%
9	5	56%	7	78%	2	22%
10	3	33%	3	33%	0	0%
11	4	44%	6	67%	2	22%
12	3	33%	4	44%	1	11%
13	3	33%	4	44%	1	11%
14	5	56%	7	78%	2	22%
15	6	67%	9	100%	3	33%
16	5	56%	8	89%	3	33%
17	3	33%	5	56%	2	22%
18	6	67%	7	78%	1	11%
19	5	56%	8	89%	3	33%
20	4	44%	6	67%	2	22%
21	3	33%	5	56%	2	22%
22	5	56%	7	78%	2	22%
23	4	44%	7	78%	3	33%
24	6	67%	9	100%	3	33%
25	6	67%	6	67%	0	0%
26	4	44%	7	78%	3	33%
27	3	33%	6	67%	3	33%
28	6	67%	8	89%	2	22%
29	3	33%	6	67%	3	33%
30	3	33%	6	67%	3	33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

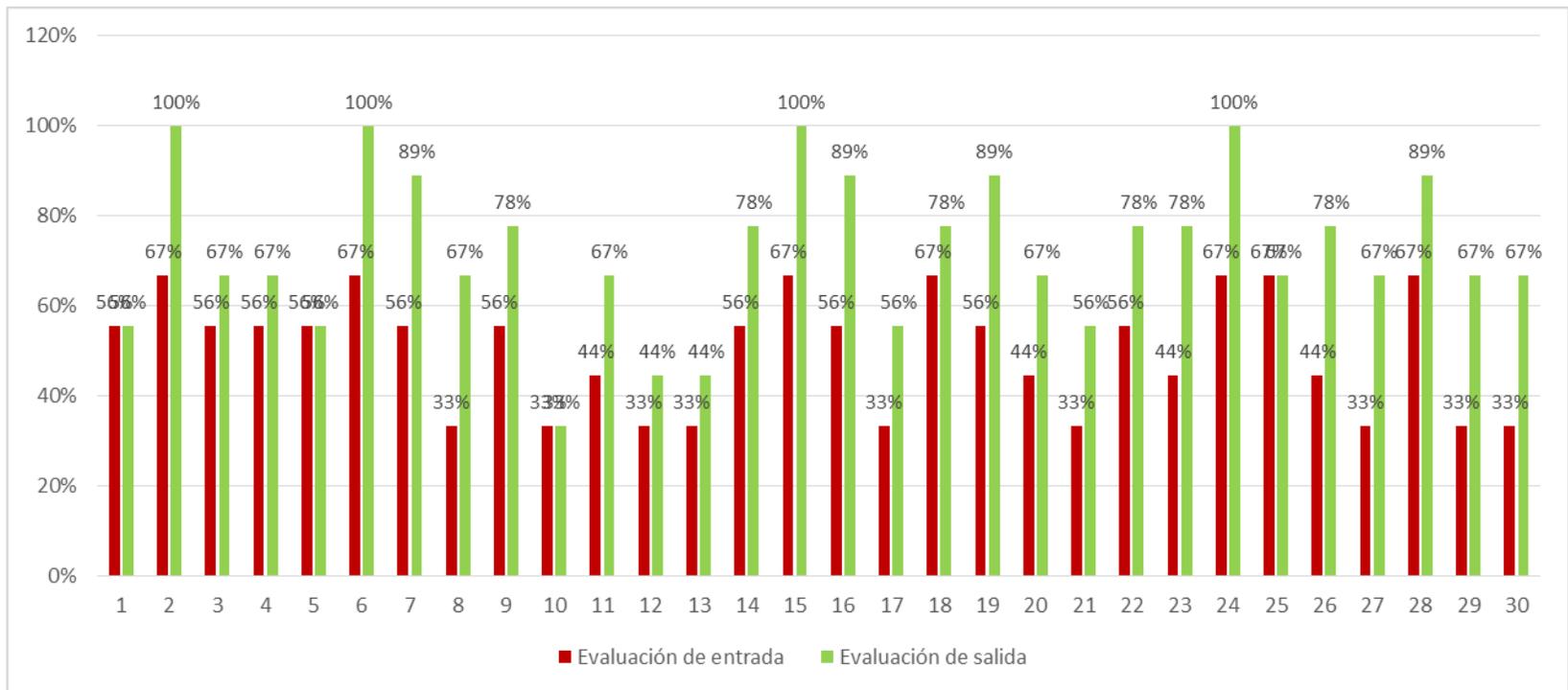


Gráfico 2 Resultados de la originalidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

Fuente: Tabla 6

## **ANÁLISIS**

En la tabla 6 y gráfico 2 se observa que:

1. La originalidad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de manualidades decorativas tuvo un desarrollo en promedio de 50.00 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 72.22%.

2. La originalidad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 22.22%.

### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 7 Resultados de la fluidez según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	3	50%	5	83%	2	33%
2	4	67%	5	83%	1	17%
3	3	50%	5	83%	2	33%
4	4	67%	5	83%	1	17%
5	3	50%	4	67%	1	17%
6	4	67%	5	83%	1	17%
7	3	50%	5	83%	2	33%
8	3	50%	5	83%	2	33%
9	3	50%	4	67%	1	17%
10	4	67%	5	83%	1	17%
11	3	50%	5	83%	2	33%
12	4	67%	6	100%	2	33%
13	4	67%	6	100%	2	33%
14	3	50%	4	67%	1	17%
15	4	67%	6	100%	2	33%
16	4	67%	6	100%	2	33%
17	3	50%	4	67%	1	17%
18	3	50%	4	67%	1	17%
19	4	67%	6	100%	2	33%
20	4	67%	6	100%	2	33%
21	3	50%	5	83%	2	33%
22	3	50%	5	83%	2	33%
23	3	50%	4	67%	1	17%
24	3	50%	4	67%	1	17%
25	4	67%	5	83%	1	17%
26	4	67%	6	100%	2	33%
27	4	67%	5	83%	1	17%
28	4	67%	6	100%	2	33%
29	4	67%	5	83%	1	17%
30	4	67%	5	83%	1	17%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

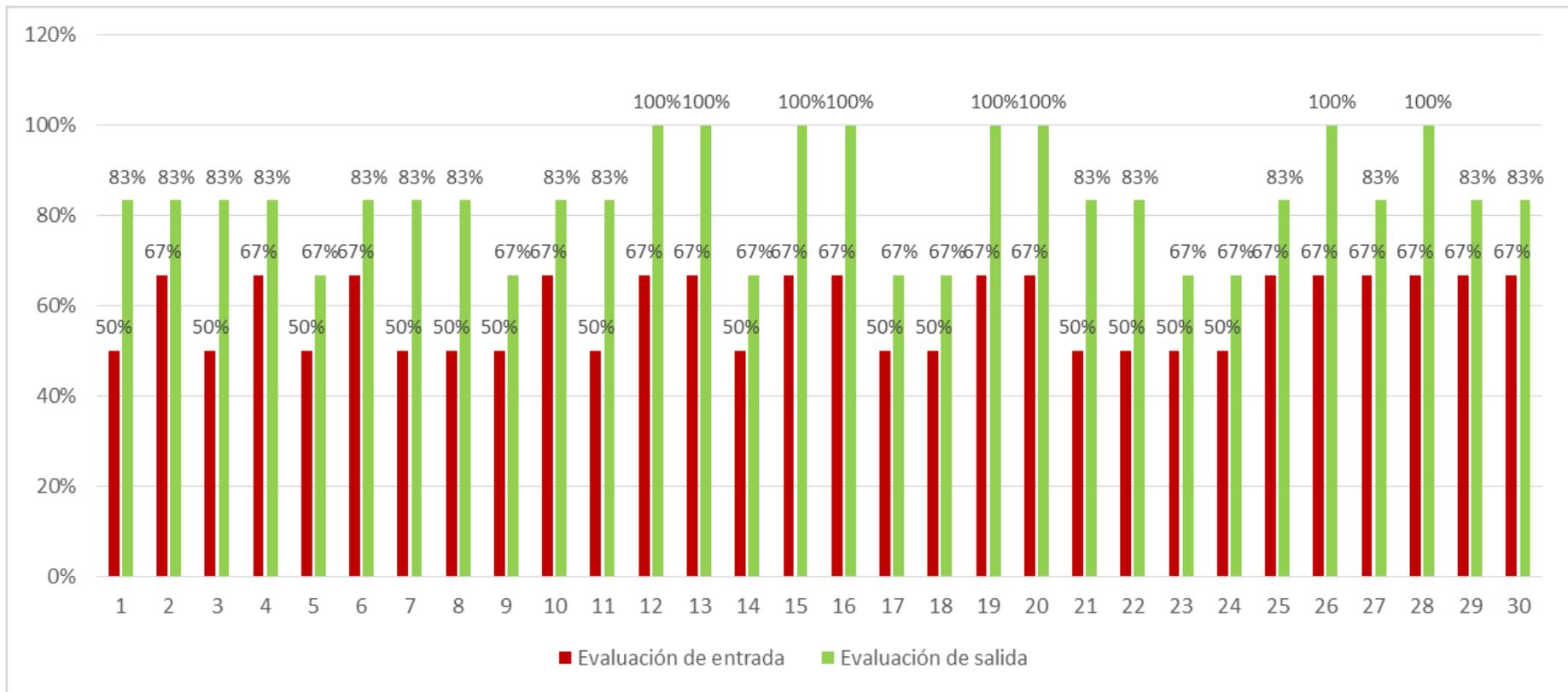


Gráfico 3 Resultados de la fluidez según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018  
 Fuente: Tabla 6

## **ANÁLISIS**

En la tabla 7 y gráfico 3 se observa que:

1. La fluidez de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de manualidades decorativas tuvo un desarrollo en promedio de 58.89 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 83.89%.

2. La fluidez de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 25.00%.

### 5.1.1. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 8 Resultados de la elaboración según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA %	
1	3	50%	4	67%	1	17%
2	3	50%	4	67%	1	17%
3	4	67%	6	100%	2	33%
4	3	50%	5	83%	2	33%
5	4	67%	6	100%	2	33%
6	3	50%	5	83%	2	33%
7	3	50%	5	83%	2	33%
8	3	50%	5	83%	2	33%
9	4	67%	6	100%	2	33%
10	3	50%	4	67%	1	17%
11	4	67%	5	83%	1	17%
12	4	67%	5	83%	1	17%
13	3	50%	4	67%	1	17%
14	3	50%	4	67%	1	17%
15	4	67%	5	83%	1	17%
16	4	67%	6	100%	2	33%
17	3	50%	4	67%	1	17%
18	3	50%	5	83%	2	33%
19	3	50%	4	67%	1	17%
20	3	50%	5	83%	2	33%
21	3	50%	5	83%	2	33%
22	4	67%	6	100%	2	33%
23	4	67%	5	83%	1	17%
24	4	67%	6	100%	2	33%
25	4	67%	6	100%	2	33%
26	3	50%	4	67%	1	17%
27	3	50%	5	83%	2	33%
28	3	50%	4	67%	1	17%
29	4	67%	6	100%	2	33%
30	4	67%	5	83%	1	17%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

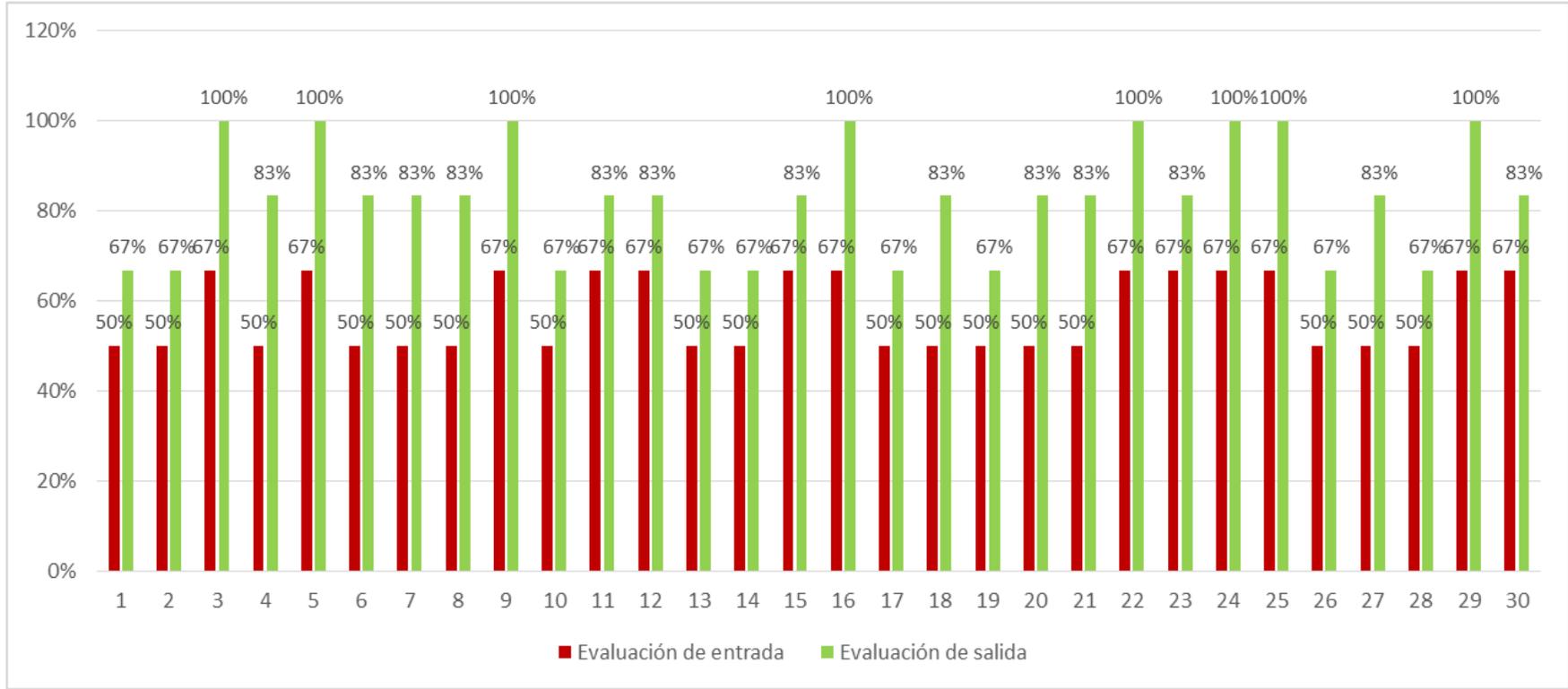


Gráfico 4 Resultados de la elaboración según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

Fuente: Tabla 6

## **ANÁLISIS**

En la tabla 8 y gráfico 4 se observa que:

1. La elaboración de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de manualidades decorativas tuvo un desarrollo en promedio de 58.89 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 83.89%.

2. La elaboración de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 25.00%.

### 5.1.1. En relación con el objetivo específico 4:

Tabla 9 Resultados de la flexibilidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	3	50%	5	83%	2	33%
2	4	67%	5	83%	1	17%
3	3	50%	5	83%	2	33%
4	4	67%	5	83%	1	17%
5	3	50%	4	67%	1	17%
6	4	67%	5	83%	1	17%
7	3	50%	5	83%	2	33%
8	3	50%	5	83%	2	33%
9	3	50%	4	67%	1	17%
10	4	67%	5	83%	1	17%
11	3	50%	5	83%	2	33%
12	4	67%	6	100%	2	33%
13	4	67%	6	100%	2	33%
14	3	50%	4	67%	1	17%
15	4	67%	6	100%	2	33%
16	4	67%	6	100%	2	33%
17	3	50%	4	67%	1	17%
18	3	50%	4	67%	1	17%
19	4	67%	6	100%	2	33%
20	4	67%	6	100%	2	33%
21	3	50%	5	83%	2	33%
22	3	50%	5	83%	2	33%
23	3	50%	4	67%	1	17%
24	3	50%	4	67%	1	17%
25	4	67%	5	83%	1	17%
26	4	67%	6	100%	2	33%
27	4	67%	5	83%	1	17%
28	4	67%	6	100%	2	33%
29	4	67%	5	83%	1	17%
30	4	67%	5	83%	1	17%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

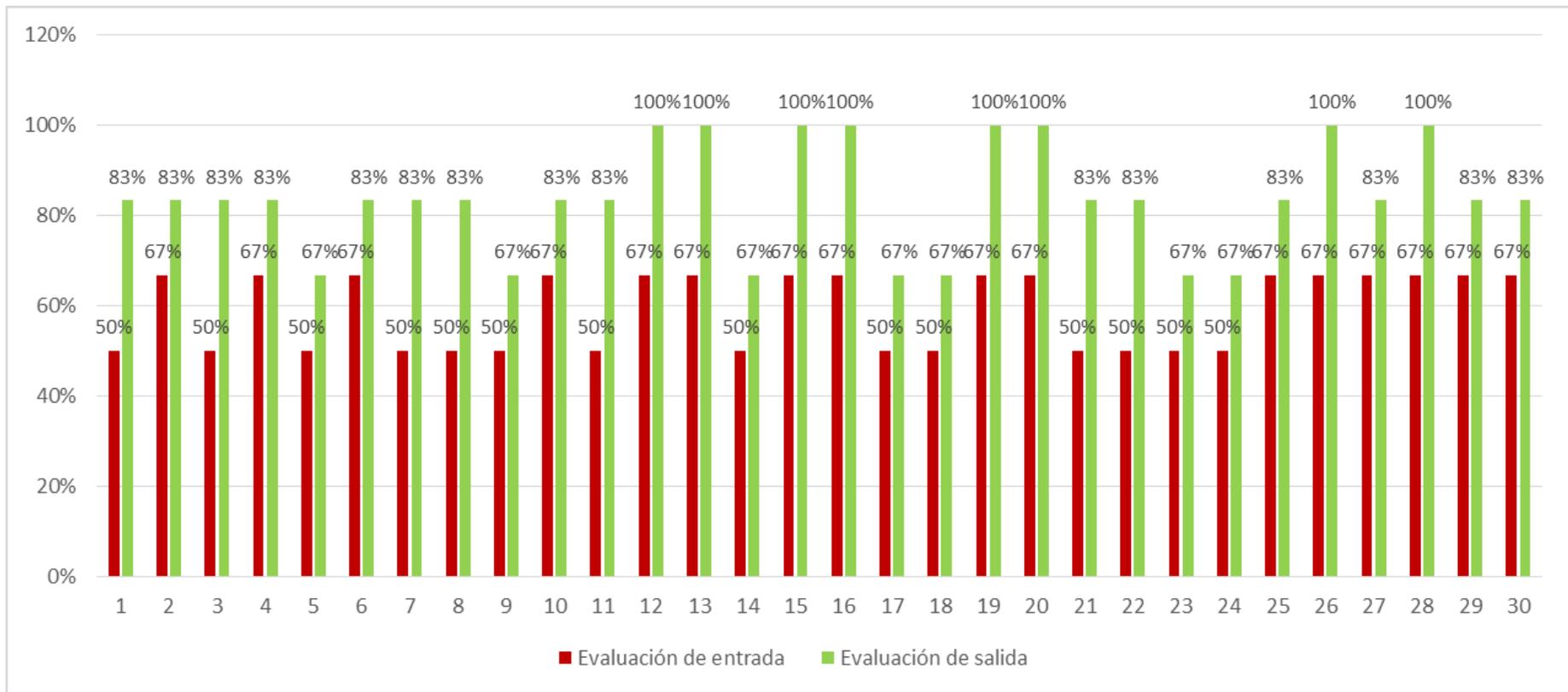


Gráfico 5 Resultados de la flexibilidad según la evaluación de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018

Fuente: Tabla 6

## **ANÁLISIS**

En la tabla 7 y gráfico 3 se observa que:

1. La flexibilidad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de manualidades decorativas tuvo un desarrollo en promedio de 58.89 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 83.89%.

2. La flexibilidad de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 25.00%.

### 5.1.2. Prueba de hipótesis general

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ( $t = 37,297$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $37,297 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la creatividad de 13,61 %, tal como indica la tabla 05, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la creatividad de los estudiantes, en promedio fue de 44,31% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la creatividad de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 57,92 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la originalidad de 22,22 %, tal como indica la tabla 06, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la originalidad de los estudiantes, en promedio fue de 50,00% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la originalidad de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 72,22 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la fluidez de 25,00 %, tal como indica la tabla 07, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la fluidez de los estudiantes, en promedio fue de 58,89% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la fluidez de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 83,89%.
4. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la elaboración de 25,00 %, tal como indica la tabla 08, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la elaboración de los estudiantes, en promedio fue de

58,89% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la elaboración de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 83,89 %.

5. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 4 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la fluidez de 25,00 %, tal como indica la tabla 09, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la flexibilidad de los estudiantes, en promedio fue de 58,89% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la flexibilidad de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 83,89%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUSBEL, David, (1983), *Teoría del Aprendizaje Significativo*

COLOMER, A. (2011). *Creatividad, gastronomía y danza*. Doctorado. Universidad Rey Juan.

CREA BUSSINESS IDEA. *Manual de la Creatividad Emocional*. [online] Recuperado de: [4.interreg-sudoe.eu/ESP/42/proyectos...de-Creatividad...creatividad...-](http://4.interreg-sudoe.eu/ESP/42/proyectos...de-Creatividad...creatividad...-)

[/resultados](#) [Consultado: 10 Aug. 2016].

Documents.mx. (2014). *Monografía Desplegar La Capacidad de Generar Respuestas Creativas- Pnp Rua - Documents*. [online] Recuperado de: <http://documents.mx/documents/monografia-desplegar-la-capacidad-de-generar-respuestas-creativas-pnp-rua.html> [Consultado: 10 Aug. 2016].

Gardner, H. & Fernández Everest, S. (1995). *Estructuras de la mente*. México: FCE.

Gálvez, José (2007). *Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y práctica*. (4ta edición). Perú. VALERIA SAC

HOWARD, (Barcelona) Gardner, *Inteligencias Múltiples, La teoría en la Práctica. Inicial*.

MENDEZ, María (1991). *Elaboración de Material Educativo para Educación*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), *Diseño Curricular Básico Nacional para la Carrera Profesional de Profesores de Educación Inicial*.

MONTALVA OLIVARES, Doris (1998), *Habilidades Personales y Sociales del Docente*.

Quintero; J (2007). *Seminario Teorías y paradigmas educativos*. Universidad Fermín Toro; *Escuela de Doctorado; Venezuela*.

RIUS, M. (2012). *¿La escuela mata la creatividad?* [online] *La Vanguardia*. Available at: <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html> [Accessed 10 Jul. 2016].

RODRIGUEZ, R. and ESCOBAR, V. (2016). *El Origami Y La Creatividad En Educandos De 4to Grado, Nivel Primario De La Institución Educativa HUMBERTO LUNA - CUSCO*. [online] Recuperado de: <http://origami-y-creatividad.blogspot.pe/> [Consultado: 10 Aug. 2016].

MENCHEN 2013 *tesis doctoral "Diseño Y Aplicación De Un Programa De Creatividad Para El Desarrollo Del Pensamiento Divergente En El Ii Ciclo De Educación Infantil*

TED- SIR KEN ROBINSON, *¿Las Escuelas Matan la Creatividad?*

TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E.A (1979), *La Enseñanza Creativa*.

UNESCO (1999), *Oficina Internacional de Educación*, LEV SEMIONOVICH  
VIGOTSKY, (1896 – 1934)

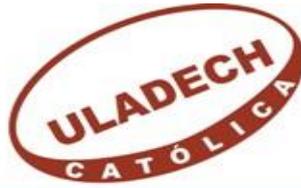
<https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/>

10115/7885/ISDAA\_Tesis\_Colomer\_Ana. pdf?sequence=1/ [Consultado:

10 Aug.

2016

## **ANEXOS**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD  
EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	El estudiante reflexiona sobre su nivel de creatividad.			
2	El estudiante pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.			
3	El estudiante expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula			
4	El estudiante resuelve el reto de manera creativa.			
5	El estudiante acepta y valora las habilidades de sus compañeros y compañeras a pesar de sus diferencias.			
6	El estudiante expresa sus emociones a través de la elaboración de material.			
7	El estudiante actúa de manera asertiva a través de la creatividad			
8	El estudiante reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren.			
9	Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.			



