



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

LOS CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
LUZ DIVINA DE HUÁNUCO 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SERPA SOTO, DORA LUZ

ORCID: 0000-0001-5880-1589.

ASESOR

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Serpa Soto, Dora Luz

ORCID: 0000-0001-5880-1589.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Soledad

COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Ayda Soledad Sanchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mi hijo quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia pedagógica desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Luz Divina de Huánuco 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 09 estudiantes de cinco años de edad del nivel iniciak. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 44,31 % en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 57,92% demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 13,61% se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos dramatizados como estrategia pedagógica desarrolla significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Luz Divina de Huánuco 2018.

Palabras claves: Estrategia pedagógica, Cuentos dramatizados y Comprensión lectora

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining the extent to which dramatized stories as a pedagogical strategy develops the reading comprehension of five-year-old children of the Educational Institution Luz Divina de Huánuco 2018. The study was of a quantitative type with a design of Pre-experimental research with pre and post evaluation with only experimental group. We worked with a sample population of 09 five-year-old students from the beginner level. The initial results showed that the experimental group obtained an average of 44.31% in reading comprehension. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Later, an exit evaluation was applied, whose results on average of 57.92% showed significant differences in the achievement of learning of reading comprehension. With the results obtained in the average improvement of 13.61%, we conclude accepting the research hypothesis that sustains that dramatized stories as a pedagogical strategy significantly develops the reading comprehension of five-year-old children of the Educational Institution Luz Divina de Huánuco 2018

Keywords: Pedagogical strategy, dramatized stories and reading comprehension

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Estrategia de aprendizaje	10
2.2.2. El cuento	10
2.2.3. Dramatización.....	11
2.2.4. Comprensión lectora	14
2.2.5. Niveles de la comprensión lectora	15
III. HIPÓTESIS	18
3.1. Hipótesis general.....	18
3.2. Hipótesis específicas	18
IV. METODOLOGÍA.....	19

4.1.	Diseño de la investigación	19
4.2.	Población y muestra	20
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	21
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
4.4.1.	Técnicas	23
4.4.2.	Instrumentos.....	23
4.5.	Plan de análisis.....	24
4.6.	Matriz de consistencia.....	25
4.7.	Principios éticos	27
4.7.1.	Beneficencia.....	27
4.7.2.	Justicia	27
V.	RESULTADOS	28
5.1.	Resultados	28
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	28
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	31
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	34
5.1.1.	En relación con el objetivo específico 3:	37

Prueba de Hipótesis	40
VI. CONCLUSIONES.....	41
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Luz Divina de Huánuco 2018.	20
Tabla 2 Operacionalización de las variables.....	21
Tabla 3 Matriz de consistencia	25
Tabla 5 Resultados de la comprensión lectora según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	28
Tabla 6 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	31
Tabla 7 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	34
Tabla 8 Resultados de la comprensión crítica según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la comprensión lectora según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	29
Gráfico 2 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	32
Gráfico 3 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	35
Gráfico 4 Resultados de la comprensión crítica según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.....	38

I. INTRODUCCIÓN

En los países de América Latina se observa que en las últimas evaluaciones Pisa los países se encuentran excluidos de calidad educativa o con bajo desempeño en cuanto a la lectura comparados con los países de Europa, Asia y de América del Norte, es decir las brechas en el ámbito educativo se van extendiéndose debido a un sin número de factores entre ellos la falta de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la lectura, los hábitos de lectura se han ido perdiendo con el avance de la tecnología y la modernidad, la facilidad de las telecomunicaciones ha ido mermando la lectura en nuestros estudiantes en especial del nivel primario.

Los resultados de la Prueba PISA 2015 muestran al Perú en avance de 14 puntos respecto al año 2012, llegándose a ubicar en el puesto 62 de la lista, donde se destacó como el quinto país que más subió en cuanto a la lectura en los jóvenes estudiantes de quince años, esto quiere decir que el impulso en el sector educativo se muestra progresos debido a diversos factores como el económico, profesorado, estrategias didácticas y otros.

En nuestro país según la encuesta nacional publicada por IOP de la Pontificia Católica del Perú muestra que el 15.5% lee de forma cotidiana, asimismo el porcentaje de no lectores entre 18 y 29 años es de 15.6% y en los mayores de 44 años llega al 31.1% , además solo el 10% de los encuestados leía todos los días. Entre las razones que citan los peruanos en dicho estudio para no leer está la falta de tiempo, porque no les gusta, no les interesa o prefieren dedicar su tiempo a otra actividad (Peru21.pe, 2016).

La región Huánuco en el ECE 2015 mostró un crecimiento en lectura de 5,5% ocupando el 15° lugar, así mismo sucedió en el ECE 2016 donde la provincia de Huánuco muestra en el nivel satisfactorio de la lectura de 41.3%, esto quiere decir que se tiene que seguir avanzando en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes en las escuelas con estrategias, actividades, materiales, enfoques, investigaciones para el avance y progreso de la sociedad.

En la Institución Educativa Luz Divina de Huánuco del nivel inicial se observa la predisposición de los estudiantes y docentes para la innovación e investigación, aunque el nivel académico de los escolares es bajo por distintos motivos, ya sea la actividad de negocio y comercio, tanto formal y ambulatorio en las horas no escolares, la poca atención del sistema educativo en las necesidades educativas, la indiferencia de algunas autoridades para la educación de sus pobladores, entre otros.

El problema General

¿En qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018?

El objetivo general fue

Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Los objetivos específicos fueron

Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

- a. Villena Viviano (2019) con su tesis titulado “TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1661 “LA ALEGRÍA DEL SABER” NUEVO CHIMBOTE, 2016”. Presentado en la Universidad Nacional del Santa. Facultad de Educación. El presente informe de investigación “Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 4 años de la I.E La Alegría del Saber, N° 1661, Nuevo Chimbote 2016” ha tenido como objetivo principal demostrar que el Taller de Cuentos Infantiles influye para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años. Así mismo esta investigación fue de diseño cuasi experimental, con Pretest y Postest para su efecto su muestra de 48 niños y niñas de 4 años divididos en dos grupos, un aula de 24 niños como grupo control y 24 niños como grupo experimental. A partir de ello se obtuvo la información aplicando el Pretest y Postest en ambos grupos. Según los datos analizados y el trabajo después de la aplicación del Postest realizado en el aula del Grupo Experimental, se logró los objetivos planteados, logrando así que los niños desarrollen su capacidad de

comprensión lectora mediante los cuentos y así obtengan un alto nivel de desarrollo de comprensión lectora. Por lo tanto, se considera que el Taller de cuentos infantiles mejora su comprensión lectora y promueve significativamente el interés por la lectura, y el logro del desarrollo de comprensión lectora que contribuyó a obtener un resultado de 92 % ya que el taller fue muy productivo y significativo para los niños.

- b. Elera García y Senmache Villasis (2018) con su tesis titulada “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE”. Presentada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La presente investigación se realizó con la finalidad de responder a la siguiente interrogante ¿En qué niveles de comprensión lectora se encuentran los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas iniciales nacionales y particulares de la ciudad de Lambayeque?, además de cumplir con el siguiente objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de educación inicial – 5 años en las instituciones educativas de la ciudad de Lambayeque – 2015. La población muestral de estudio para nuestra investigación estuvo conformada por 140 estudiantes de 5 años de edad de instituciones educativas nacionales y particulares de la ciudad de Lambayeque, a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se

encuentran los niños y niñas de cinco años. De acuerdo a los resultados obtenidos de las pruebas, de cada nivel de comprensión lectora se podrá determinar en qué nivel de logro: satisfactorio, proceso e inicio se encuentran cada uno de ellos. Los resultados de la investigación arrojaron que los niños y niñas de cinco años de edad de las instituciones educativas de la ciudad de Lambayeque evaluados en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron desarrollar la capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 93%, en el nivel inferencial llegaron a un 52% y en el nivel crítico obtuvieron un 21%.

- c. Pérez Vega y Chávez Llatas (2018) con su tesis titulada “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°10235 PROVINCIA DE CUTERVO, REGIÓN CAJAMARCA. Presentada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Al iniciar el trabajo de investigación, en la evaluación de entrada se puede observar como resultado un 70% de los niños quienes tienen su aprendizaje en inicio y el 5% se encuentran en proceso, según la escala de calificación en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 10235 de la ciudad de Cutervo de la Provincia, Región Cajamarca, se da la necesidad de aplicar un programa de cuentos infantiles.

d. Rosemary Duarte Cunha (2012) en su tesis doctoral titulada “LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR” presentado en la Universidad de Alcalá, Departamento de Didáctica, se investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo en el comportamiento lector. Estimular la lectura y planear el desarrollo del comportamiento del lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural, equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. Se rescata principalmente la siguiente conclusión: La enseñanza de la lectura no se desvincula de las características específicas de su función pedagógica, que es la de organizar espacios de ejecución de la lectura, tener conocimiento de los objetivos de la lectura, planear los momentos nobles de la lectura: el antes, el durante y el después para el cumplimiento de las funciones inherentes de una propuesta de trabajo productiva en las series iniciales

Ñamiña y Romero (2016) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATI “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA

DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016, llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y optimo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Estrategia de aprendizaje

Spencer Kagan, psicólogo norteamericano, dice: Un aula es una situación, si queremos que sea cooperativa, hay que crear situaciones de trabajo cooperativo. En un sistema tradicional de enseñanza funciona el ¡yo, yo, yo!, solamente el alumnado aventajado es el que levanta la mano en clase, la participación es limitada.

En un sistema que introduce el trabajo en grupo sin organizar, se reproduce en menor medida la situación anterior, es decir, siempre habrá unos alumnos que serán los líderes del grupo, tomarán la palabra la mayoría de las veces, dirigirán a los demás etc. El sistema que mejor funciona es de grupo estructurado, donde todo el mundo tenga una situación idéntica ante el aprendizaje, pueda y tenga que participar para que el grupo funcione.

2.2.2. El cuento

Lozano y Salas (1987) formulan que “el cuento es una narración inspirada en un suceso de la realidad, en la fantasía o en la leyenda; especialmente están dirigidos a los niños, como un medio de entretenimiento y recurso de aprendizaje para su forma motivadora”.

Pastorisa (2002) define que “el cuento es un relato oral o escrito de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad, entretiene, distrae y enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyectar su ser profundo, constituye el mantenimiento de la coherencia social y cultural proporcionando ejemplos de desaprobación o desaprobación colectiva”

2.2.3. Dramatización

Matos y Tejada (1987) refiere que “la dramatización como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo a través de diálogos, conflictos de personajes y dinámica de acción”

Cerrillo (1997) define a la dramatización como “un proceso por el cual un tema determinado se produce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción, superando los límites expresivos de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos y viceversa”

2.2.3.1. Características de la dramatización

- Creación de informalidad.

- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

2.2.3.2. Elementos de la dramatización

Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio- sicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

El Diálogo, constituye el lenguaje hablado, con él se intercomunican los personajes.

La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

Las aportaciones de la dramatización al currículo educativo en gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela, así como las que justifican la defensa por darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Las investigaciones en este campo nos conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares. Entre las aportaciones encontramos a las siguientes:

Elemento motivacional para el aprendizaje.

- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo del área artística.
- Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la socialización y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de la motricidad fina

2.2.4. Comprensión lectora

La comprensión lectora es conceptualizada como un proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes e importantes de un texto, es fundamental para poder desenvolverse en el mundo en que vivimos. Es un proceso complejo en la relación entre el lector y el texto, donde intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que incide el lector cuando se confronta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales. (Neyra, 2011:100)

Según Pizas (2006) Señala que la comprensión es asignarle una interpretación donde se otorga un sentido, un significado. Los conocimientos para aprender la comprensión de textos se edifican a diario desde el nivel inicial, a través de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas en las conversaciones, interrogantes y respuestas con lo que el docente motivan permanentemente a los estudiantes mientras se le lee los cuentos. En los primeros grados de primaria se enseña tanto la decodificación como la comprensión lectora; de modo cuando llegan a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante de experiencias en la comprensión de ilustraciones, mensajes, iconos-verbales y textos escritos. Tienen ideas básicas de lo que es leer un texto, que le significa comprenderlo y pensar sobre él.

2.2.5. Niveles de la comprensión lectora

Leer supone comprender, interpretar, elaborar un sentido para un texto y no sólo descifrar el código, leer sin equivocarse las sílabas y las palabras. El mero hecho de descifrar de forma correcta los signos de un texto no implica comprensión; se trata de un nivel inicial de lectura que se suele llamar decodificadora y que podemos identificar con lo que se realiza en los primeros cursos de primaria, con el “aprender a leer”. Una vez que se domina el desciframiento del código, empieza la comprensión, en la cual se pueden distinguir al menos tres niveles

Literal

La comprensión literal se evidencia cuando el lector reconoce aquello que se explicita en el texto. Consiste en localizar informaciones que están explícitas en el texto. En los manuales escolares este tipo de actividades son muy frecuentes a lo largo de todos los cursos tanto de primaria como de secundaria; sin embargo, se echan de menos ejercicios que hagan avanzar la capacidad de comprensión en complejidad, es decir, actividades de comprensión literal y de comprensión crítica. La lectura comprensiva literal es la que debe desarrollarse en los primeros tramos de la educación primaria porque tienen como meta desarrollar la comprensión estructural (sentido global)

Inferencial

La comprensión inferencial o interpretativa supone el reconocimiento de significados implícitos, no expresados. Estos significados se descubren de acuerdo al conocimiento previo del lector y en la relación entre los elementos de la macroestructura (oraciones y párrafos) y de la estructura global del texto. Aquí hay un trabajo subjetivo del lector que afirma el concepto de lectura como interacción entre lector y autor, lector y texto y lector y contexto. La lectura interpretativa constituye un segundo nivel que exige una lectura entendida como normalización, es decir, como capacidad de desmontar y agrupar unidades de sentido en el texto para lograr acros con sus claves. Se trata de una lectura esencialmente dinámica. A partir de los cursos intermedios de la primaria el niño debe acompañar la lectura informativa con la lectura contextual, es decir, la que consiste en poner en relación el texto con su contexto cultural de modo que pueda contrastarse el texto con su contexto o con otros textos.

Crítico

La comprensión crítica permite al lector deducir, expresar opiniones y emitir juicios en torno al texto o a los temas tratados o derivados

de él. De los niveles indicados, el primero es el más logrado. Para llegar a los niveles superiores es necesario estimular la utilización de estrategias lectoras, como las de realizar inferencias y predicciones. Conviene tener en cuenta que la comprensión empieza antes de leer el texto y que para ello es necesario integrar en las secuencias de enseñanza-aprendizaje.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

3.2. Hipótesis específicas

Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación hace uso de un diseño cuantitativo. Estudia aptitudes motrices de niños y niñas de cinco años en un contexto controlado.

La investigación se centra en el nivel explicativo, va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, se busca identificar causas que ocasionan las limitaciones observadas.

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros(2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo(p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir Los cuentos dramatizados.

4.2. Población y muestra

Población

Son los 9 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Luz Divina de Huánuco y la docente, así como sus carpetas de trabajo y fichas de matrícula. Se analiza el entorno inmediato constituido por sus padres y el medio social.

Muestra

El muestreo aplicado es de tipo no probabilístico, Fernández (2005) menciona que éste tipo de procedimiento de selección de la muestra no está basada en las leyes de la probabilidad, sino en el juicio o criterio personal del enumerador, quién determina que elementos deben estar incluidos en la muestra.

Tabla 1 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Luz Divina de Huánuco 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años (Grupo experimental)	06	03	09
TOTAL	06	03	09

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Los cuentos dramatizados</p>	<p>Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica es un conjunto de actividades con cuentos infantiles que serán dramatizados usando recursos del contexto para una mejor comprensión.</p>	1. Planificación.	Unidad	¿La unidad tiene los elementos básicos? ¿La unidad tiene coherencia con la propuesta metodológica?	Sesiones de lectura
			Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales y/o lecturas?	
		2. Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus niños para la participación con los cuentos dramatizados?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus niños?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de los cuentos dramatizados?	
		3. Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	
Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?				

			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para los cuentos dramatizados?	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión de textos, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, según David Cooper (1990)</p>	<p>Es la interacción activa entre el lector y el texto donde se desarrolla los niveles: *Literal. *Inferencial. *Crítico Con el propósito de fortalecer la reconstrucción de la información con las ideas más relevantes. Para lograr en el proceso de la comprensión lectora</p>	4. Literal.	4.1. Reconoce información precisa del cuento	¿Quién es el personaje principal del cuento?	Lista de cotejo
			4.2 Identifica relaciones temporales explícitas del cuento.	¿Cuáles son los hechos que ocurrieron al inicio del cuento?	
			4.3. Reconstruye la secuencia de un cuento.	¿Relata la sucesión de los hechos del cuento?	
		5. Inferencial	5.1. Formula suposiciones sobre los desenlaces	¿Explica el porqué de los sucesos?	
			5.2. Deduce las características de personas, animales y cosas	¿Cuáles son las características del personaje principal del texto?	
			5.3. Explica la causa-efecto.	¿Cuál es el origen y final del cuento?	
		6. Critico	6.1. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del cuento que le leen.	¿Qué te gustó del cuento?	
				¿Cuál es tu opinión del cuento?	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

a) Análisis documental

El análisis documental es una técnica que se usará para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

b) Observación

Es la técnica de recogida de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

a) Fichaje

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

b) Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la comprensión lectora y realizar el monitoreo de la aplicación del taller de canciones infantiles.

4.5. Plan de análisis.

Los datos se procesarán mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y graficos de frecuencias, asimismo se analizará las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana.

Los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables.

4.6. Matriz de consistencia

CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA LUZ DIVINA DE HUÁNUCO 2018.

Tabla 3 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable independiente	Tipo:
¿En qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018?	Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	Los cuentos dramatizados	Básica
			DIMENSIONES	Nivel:
			Planificación	Explicativo
			Ejecución	Diseño:
			Evaluación	Pre experimental
			Variable dependiente	G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Comprensión lectora	Donde:
¿En qué medida los cuentos dramatizados como	Determinar en qué medida los cuentos dramatizados	Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica		

estrategia didáctica desarrolla la comprensión literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018?	como estrategia didáctica desarrolla la comprensión literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	desarrolla significativamente la comprensión literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	DIMENSIONES Literal Inferencial Crítico	G1: Grupo experimental O1: Pretest O2: Postest
¿En qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018?	Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.		
¿En qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018?	Determinar en qué medida los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla la comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.	Los cuentos dramatizados como estrategia didáctica desarrolla significativamente la comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Los cuentos dramatizados sobre la variable dependiente: Comprensión lectora.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 4 Resultados de la comprensión lectora según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	15	63%	19	79%	4	17%
2	13	54%	17	71%	4	17%
3	10	42%	14	58%	4	17%
4	10	42%	17	71%	7	29%
5	11	46%	15	63%	4	17%
6	13	54%	16	67%	3	13%
7	8	33%	14	58%	6	25%
8	16	67%	20	83%	4	17%
9	9	38%	16	67%	7	29%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

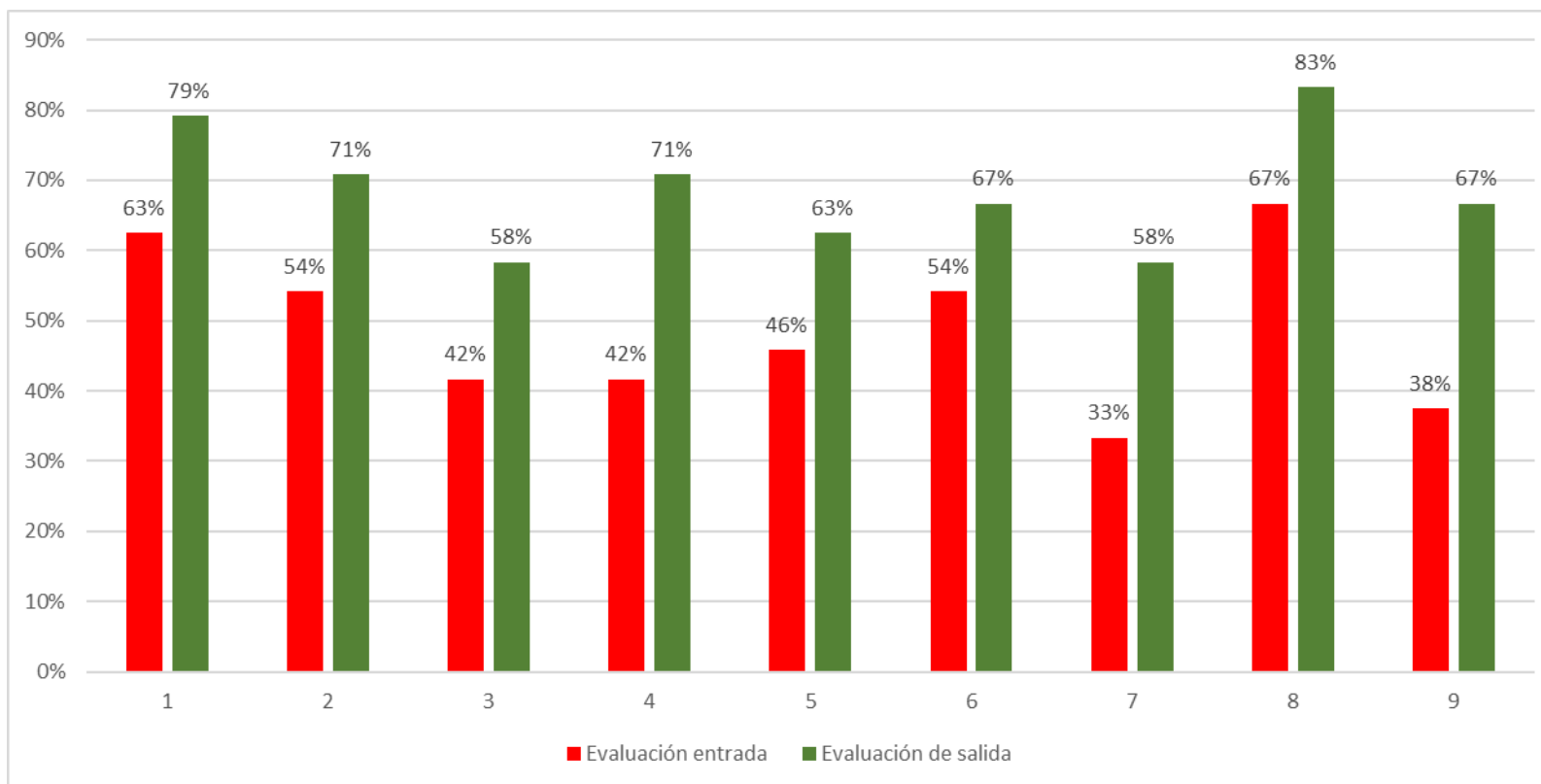


Gráfico 1 Resultados de la comprensión lectora según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 5

ANÁLISIS

En la tabla 5 y gráfico 1 se observa que:

1. La comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados tuvo un desarrollo en promedio de 44,31 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 57,92%.

2. La comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 13,61%.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 5 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	5	56%	8	89%	3	33%
2	5	56%	8	89%	3	33%
3	5	56%	8	89%	3	33%
4	4	44%	7	78%	3	33%
5	3	33%	5	56%	2	22%
6	3	33%	6	67%	3	33%
7	3	33%	6	67%	3	33%
8	5	56%	7	78%	2	22%
9	3	33%	6	67%	3	33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

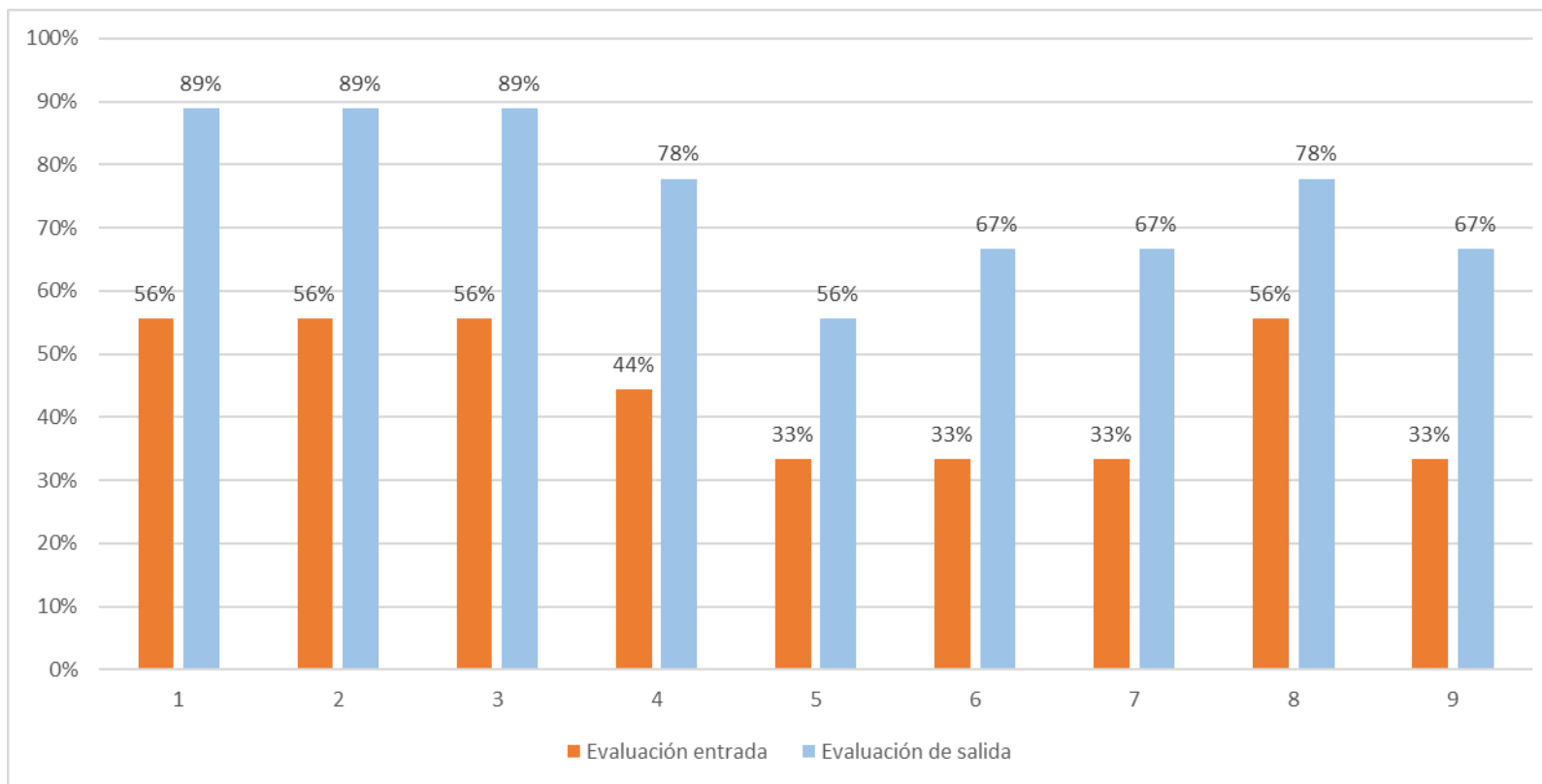


Gráfico 2 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 6

ANÁLISIS

En la tabla 6 y gráfico 2 se observa que:

1. La comprensión literal de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados tuvo un desarrollo en promedio de 50.00 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 72.22%.

2. La comprensión literal de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 22.22%.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 6 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	3	33%	6	67%	3	33%
2	4	44%	7	78%	3	33%
3	5	56%	8	89%	3	33%
4	5	56%	8	89%	3	33%
5	4	44%	7	78%	3	33%
6	4	44%	6	67%	2	22%
7	3	33%	6	67%	3	33%
8	3	33%	5	56%	2	22%
9	3	33%	6	67%	3	33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

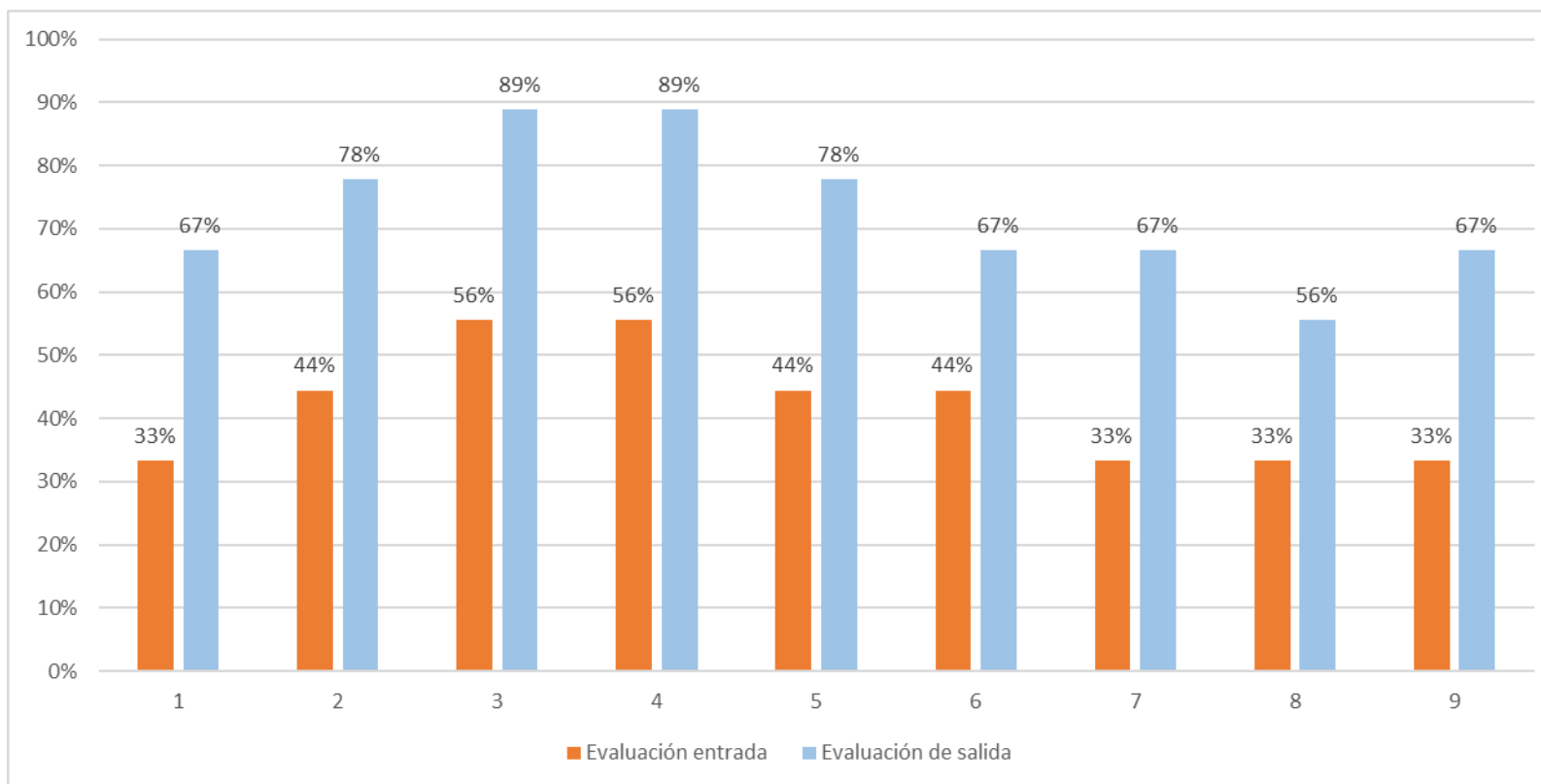


Gráfico 3 Resultados de la comprensión literal según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 6

ANÁLISIS

En la tabla 7 y gráfico 3 se observa que:

1. La comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados tuvo un desarrollo en promedio de 58.89 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 83.89%.

2. La comprensión inferencial de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 25.00%.

5.1.1. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 7 Resultados de la comprensión crítica según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

ESTUDIO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	2	33%	2	33%	0	0%
2	3	50%	4	67%	1	17%
3	3	50%	5	83%	2	33%
4	2	33%	4	67%	2	33%
5	2	33%	3	50%	1	17%
6	3	50%	3	50%	0	0%
7	3	50%	3	50%	0	0%
8	2	33%	4	67%	2	33%
9	3	50%	3	50%	0	0%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

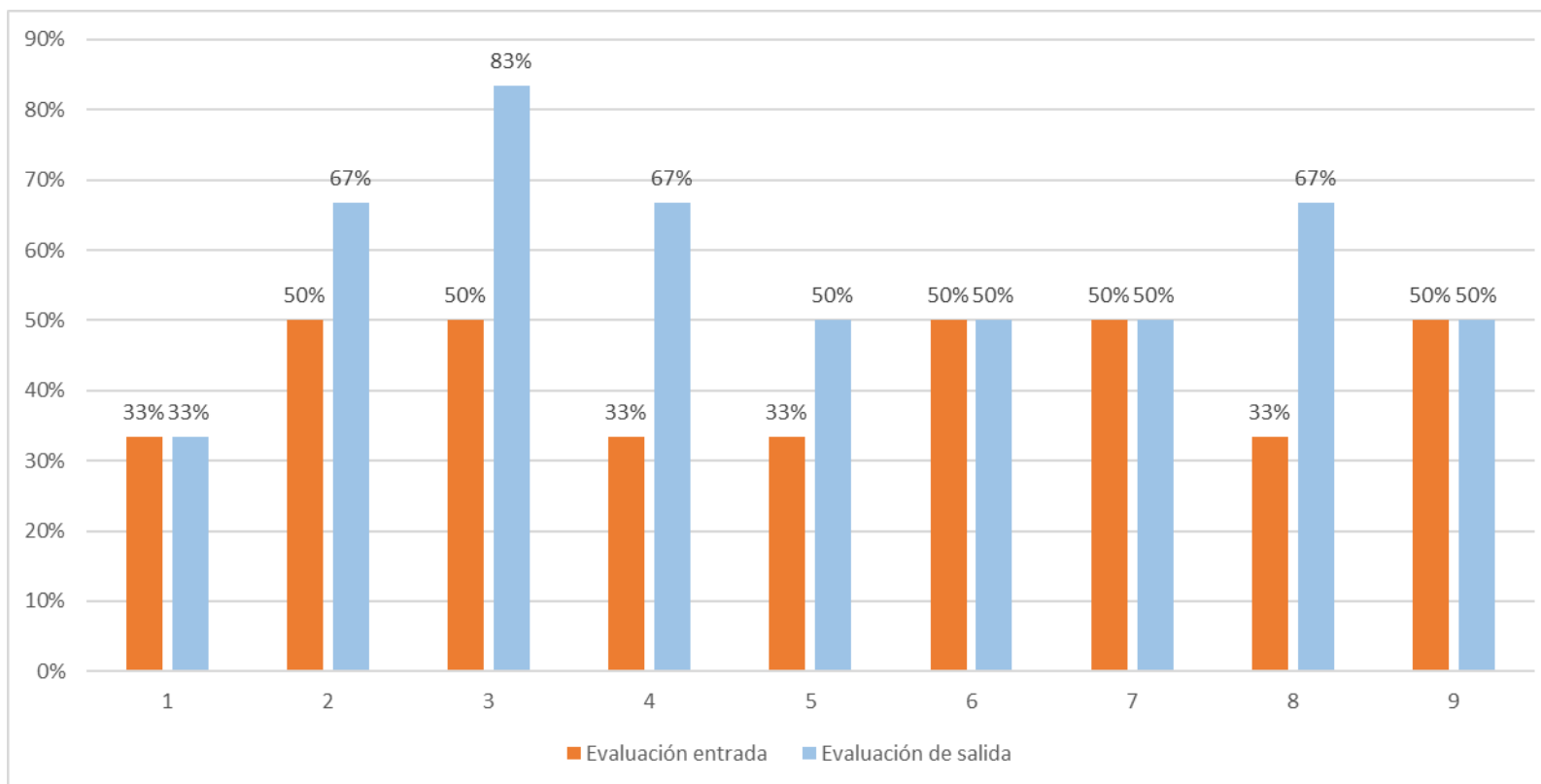


Gráfico 4 Resultados de la comprensión crítica según la evaluación de entrada y salida de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 6

ANÁLISIS

En la tabla 8 y gráfico 4 se observa que:

1. La comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados tuvo un desarrollo en promedio de 58.89 % y luego de aplicar la estrategia pedagógica obtuvo el 83.89%.

2. La comprensión crítica de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Luz Divina de Huánuco-2018, tuvo una mejora en un promedio de 25.00%.

5.1.2. Prueba de hipótesis general

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	09	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	08	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la comprensión lectora de 13,61 %, tal como indica la tabla 05, es decir que antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio fue de 44,31% y después de aplicar el taller de cuentos dramatizados la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 57,92 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la comprensión literal de 22,22 %, tal como indica la tabla 06, es decir que antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio fue de 50,00% y después de aplicar el taller de cuentos dramatizados la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 72,22 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la comprensión inferencial de 25,00 %, tal como indica la tabla 07, es decir que antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados, la comprensión inferencial de los estudiantes, en promedio fue de 58,89% y después de aplicar el taller de cuentos dramatizados la comprensión inferencial de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 83,89%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación puesto que los resultados evidencian una mejora de la comprensión crítica de 25,00 %, tal como indica la tabla 08, es decir que antes de aplicar el taller de cuentos dramatizados, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio fue de 58,89% y después de aplicar el taller de cuentos dramatizados la comprensión crítica de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 83,89 %.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernandez, Fernandez y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill

Osorio Fernández, Erbin (2007) *Estrategias de comprensión lectora*. Editorial Motora S.A Guatemala.

Guinand Ana (1994) *Relación entre la capacidad de procesamiento mental y el rendimiento en comprensión lectora en textos escolares y no escolares*. Tesis pre grado Universidad Católica Andrés Bello.

Abarca TTito, Roger (2011) *Programa narrativa local para mejorar la comprensión lectora*. Editorial UTASA Chile.

Cubas Barruetos, Ana Cecilia (2009) *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Ribal S.A. Lima-Perú.

Cárdenas Saldaña, R(2009) *Influencia del programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora*. Editorial LABRUSA S.A. Ancash.

Falcón Suárez, Fortunato y otros. (2003) En su tesis de investigación titulada: “Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita. Huánuco.

Orihuela Sánchez, Janett y otros. (2001) En su trabajo de investigación titulado: “Diagnostico de la comprensión lectora. Huánuco.

Claudio Berrospi, C. Alcira y otros. En su trabajo de investigación titulado: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en los niños de cinco años". Huánuco.

Neyra, (2001) Lengua viva una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.

ANEXOS

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS.**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	ITEMS							
		¿Quién es el personaje principal del cuento?	¿Cuáles son los hechos que ocurrieron al inicio del cuento?	¿Relata la sucesión de los hechos del cuento?	¿Explica el porqué de los sucesos?	¿Cuáles son las características del personaje principal del texto?	¿Cuál es el origen y final del cuento?	¿Qué te gustó del cuento?	¿Cuál es tu opinión del cuento?
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

