



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88071, SANTA
CLEMENCIA - CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CHINCHAY DOMINGUEZ, JUANITA ELIZABETH

ORCID: 0000-0001-9560-2781

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Chinchay Dominguez, Juanita Elizabeth

ORCID: 0000-0001-9560-2781

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

DEDICATORIA

A Dios Padre Celestial por
darme vida, salud, conocimiento,
sabiduría y por permitirme llegar
a este momento especial de mi
vida profesional que es culminar
la carrera de educación inicial.

A mis padres, Martha Dominguez y
Lelis Chinchay a quienes amo con
todo el corazón por brindarme su
apoyo incondicional, amor, cariño, y
confianza los cuales me permitieron
que logre culminar mi carrera
profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme sabiduría, valor, fortaleza y porque hizo realidad este sueño más anhelado.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a la facultad de educación y Humanidades por haberme acogido en sus aulas durante mi formación profesional.

A los docentes por todo el conocimiento brindado durante estos 5 años, que me servirá para mi vida profesional.

A mi asesora de tesis por su tiempo brindado, empeño y apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mis padres, que son mi apoyo en todo momento ya que me brindan sus consejos y ánimo cuando lo necesito.

Asimismo, al director y docente de la Institución Educativa N° 88071 Santa Clemencia por permitirme llevar a cabo mi trabajo de investigación y por las facilidades que me brindaron.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló ante el diagnóstico de una situación problemática que circunscribía a los niños de cinco años, quienes tenían dificultades para enunciar y comprender los fonemas, particularmente, en las sílabas y palabras. Ante este problema, se propuso el objetivo: Determinar que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020. El método fue cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se conformó por 15 educandos de cinco años. La técnica fue la observación sistemática y el instrumento, la escala de estimación. Para el análisis de datos se utilizó el método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva e inferencial. La primera sirvió para tabular y graficar las tablas y figuras; y la segunda, permitió demostrar la significancia de los juegos verbales en la conciencia fonológica. El resultado previo a la estrategia demostró que el 100% de los niños y niñas obtuvieron una calificación C, mientras que, después de aplicar la estrategia se identificó que el 54% de los niños y niñas lograron una calificación A. Por último, en la prueba de hipótesis se estimó una significancia asintótica $p=0.001$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia–Chimbote, 2020.

Palabras clave: conciencia, didáctica, estrategia, fonológica, juegos, verbales.

ABSTRACT

The present research was developed in response to the diagnosis of a problematic situation that circumscribed five-year-old children, who had difficulties in enunciating and understanding phonemes, particularly in syllables and words. In view of this problem, the objective was proposed: To determine that verbal games as a didactic strategy improve the phonological awareness of five-year-old children of the Educational Institution N°88071 Santa Clemencia - Chimbote, 2020. The method was quantitative of explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 15 five-year-old students. The technique was systematic observation and the instrument was the estimation scale. The statistical method was used for data analysis, specifically, descriptive and inferential statistics. The former was used to tabulate and graph the tables and figures; and the latter made it possible to demonstrate the significance of the verbal games in phonological awareness. The result prior to the strategy showed that 100% of the children obtained a C grade, while after applying the strategy it was identified that 54% of the children achieved an A grade. Finally, in the hypothesis test an asymptotic significance $p=0.001$ was estimated and taking into account that $p<0.05$, then the alternative hypothesis is accepted and it is concluded that verbal games as a didactic strategy significantly improve the phonological awareness of five-year-old children of the Educational Institution N°88071 Santa Clemencia-Chimbote, 2020.

Keywords: awareness, didactic, strategy, phonological, games, verbal.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE GRÁFICOS	x
INDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas.	17
2.2.1. Juegos verbales.....	17
2.2.1.1. Definición de juegos verbales.....	17
2.2.1.2. Definición de juegos verbales como estrategia didáctica.....	18
2.2.1.3. Tipos de juegos verbales.....	19
2.2.1.4. Aplicación de los juegos verbales.	23
2.2.1.5. Beneficios de los juegos verbales.....	25
2.2.1.6. Importancia de los juegos verbales.....	27
2.2.1.7. Teoría sobre los juegos verbales.....	28
2.2.1.7.1. El juego desde la perspectiva de Piaget.....	28
2.2.2. Conciencia fonológica.	31
2.2.2.1. Definición de conciencia.	31
2.2.2.2. Definición de conciencia fonológica.	32
2.2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.	36
2.2.2.4. Dimensiones de la conciencia fonológica.	37

2.2.2.5. Actividades para mejorar la conciencia fonológica.....	39
2.2.2.6. Recomendaciones para el desarrollo de la conciencia fonológica. .	42
2.2.2.7. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica.	43
2.2.3. Fundamentación de la modalidad educativa no presencial.	44
2.2.3.1. Fundamentación de la estrategia “Aprendo en casa”.	46
III. HIPÓTESIS.....	48
IV. METODOLOGÍA.....	49
4.1. Diseño de la investigación.	49
4.2. Población y muestra.....	51
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	54
4.4.1. Técnica.....	54
4.4.2. Instrumento.....	54
4.5. Plan de análisis.	56
4.6. Matriz de consistencia.	59
4.7. Principios éticos.....	60
V. RESULTADOS.....	61
5.1. Resultados.....	61
5.2. Análisis de los resultados.	82
VI. CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
ANEXOS	104
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	104
Anexo 02: Evidencias de validación del instrumento.	106
Anexo 03: Evidencia de trámite de recolección de datos.....	107
Anexo 04: Consentimiento informado.	108
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	109

ÍNDICE GRÁFICOS

Figura 2. Nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar la estrategia.	61
Figura 3. Jugamos con un trabalenguas.	62
Figura 4. Disfrutamos de una rima.	63
Figura 5. Cantamos con ritmo.....	64
Figura 6. Me divierto jugando con un trabalenguas.	65
Figura 7. Me divierto rimando.	66
Figura 8. Canto con alegría.....	67
Figura 9. Me divierto con un trabalenguas.	68
Figura 10. Aprendo y digo una rima.	69
Figura 11. Entonamos con alegría una canción.	70
Figura 12. Me divierto aprendiendo un trabalenguas.	71
Figura 13. Jugando con una rima.	72
Figura 14. Gozamos de una alegre canción.	73
Figura 15. Me entretengo con un trabalenguas.	74
Figura 16. Aprendo rimas en casa.....	75
Figura 17. Me alegro entonando una canción.....	76
Figura 18. Promedio de las actividades de aprendizaje con juegos verbales...	77
Figura 19. Nivel de la conciencia fonológica después de aplicar la estrategia.	78
Figura 20. Comparación del antes y después de la estrategia.....	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de estudiantes de 5 años de la I.E. N°88071.	52
Tabla 2. Nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar la estrategia.....	61
Tabla 3. Jugamos con un trabalenguas.	62
Tabla 4. Disfrutamos de una rima.	63
Tabla 5. Cantamos con ritmo.	64
Tabla 6. Me divierto jugando con un trabalenguas.	65
Tabla 7. Me divierto rimando.	66
Tabla 8. Canto con alegría.	67
Tabla 9. Me divierto con un trabalenguas.....	68
Tabla 10. Aprendo y digo una rima.	69
Tabla 11. Entonamos con alegría una canción.....	70
Tabla 12. Me divierto aprendiendo un trabalenguas.....	71
Tabla 13. Jugando con una rima.	72
Tabla 14. Gozamos de una alegre canción.....	73
Tabla 15. Me entretengo con un trabalenguas.	74
Tabla 16. Aprendo rimas en casa.	75
Tabla 17. Me alegro entonando una canción.	76
Tabla 18. Promedio de las actividades de aprendizaje con juegos verbales. ...	77
Tabla 19. Nivel de la conciencia fonológica después de aplicar la estrategia.	78
Tabla 20. Comparación del antes y después de la estrategia.	79

I. INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es una capacidad determinante en la vida del niño, ya que le permite establecer los conocimientos para la lectura como la escritura. Así lo sostiene Tasca (2017) al aseverar que el desarrollo de la conciencia fonológica permite que los niños y niñas tengan una preconcepción de la diferencia de las letras, sílabas, y en algunos casos de las palabras. Asimismo, sienta las bases para la lectura y escritura en el nivel primario.

Esta capacidad es un requisito indispensable para que el niño pueda reconocer y manipular las unidades fonológicas del lenguaje oral, y por extensión, se convierte en una herramienta indispensable para la adquisición de la lecto-escritura. Esta capacidad se define como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (Bravo, 2006, p.53).

A pesar de la importancia de esta capacidad lingüística, en muchas escuelas no la consideran dentro de su ejercicio pedagógico, existen docentes que consideran que el niño aprende la diferencia entre las letras, sílabas y palabras cuando ingrese a nivel primaria o, por otro lado, el reconocimiento de las letras en el nivel inicial no es una tarea determinante en su desarrollo (Casado, 2019).

El desarrollo de la conciencia fonológica tiene implicancia directa dentro del lenguaje oral, escrito y la lectura, por ende, es de vital importancia. Así lo sostiene el Ministerio de Educación (2017) cuando expone que la separación o fragmentación de las palabras y sílabas, así como el reconocimiento de sonidos finales, iniciales o intermedios se desarrollan previo a la lectura y escritura y constituyen un medio eficaz para el aprendizaje. Asimismo, el Ministerio de Educación (2017) describe que en un estudio realizado con niños españoles que recibieron instrucción fonológica, tuvieron los siguientes resultados cuando se enfrentaron a actividades de pre lectura, el 91% tuvo éxitos en tareas silábicas, 56% fonémicas con vocales y 34% fonemas con consonantes, a diferencia de los que no tuvieron instrucción donde el 70% tenían muchas limitaciones.

Por otro lado, el portal Cuentos para crecer (2016) sostiene que diversos estudios sobre la conciencia fonológica afirman que el 25% de los niños sin una instrucción fonológica directa (podrían tener indirecta) no tienen habilidades suficientes para encarar un proceso de lecto-escritura.

En el Perú, el impacto generado por la pandemia en la educación es exponencial y latente; dado que aún no se cuentan con las condiciones necesarias y adecuadas para retomar la presencialidad en las instituciones educativas. Por lo propio, es factible aseverar que la educación no presencial tiene una prolongación indefinida y esto es preocupante, pues en el primer año

de experiencia con la estrategia aprendo en casa, se han identificado falencias y limitaciones, lo cual ha impedido un desarrollo adecuado de las capacidades y habilidades comunicativas básicas de los estudiantes, particularmente, en los que provienen de las zonas rurales y zonas urbano marginales.

Lamentablemente, este fenómeno ha influido en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas que tuvieron sus primeras experiencias educativas en el marco de la educación no presencial y más aún, aquellos estudiantes que de forma más remota intentaron y no siempre lograron participar en las clases.

Por otro lado, otro fenómeno que se suscitaba incluso antes de la pandemia es que la importancia de la conciencia fonológica se había descuidado porque se concebía que la expresión oral y la lecto–escritura son procesos más biológicos que contextuales y pragmáticos. Si bien es cierto, la edad y el desarrollo biológico son factores para el aprendizaje del infante, pero la funcionalidad y ejercicio de la conciencia fonológica es determinante para el aprendizaje. Esto es corroborado por Huamaní (2018) cuando sostiene que en las escuelas de la zona urbana existen marcadas diferencias con las escuelas de la zona rural, y a pesar de esa desigualdad los niños y las niñas de la urbe tienen problemas en reconocer letras, sílabas y palabras y asociarlas con imágenes.

Esto es confirmado por Salas (2019) cuando expone que si bien las estudiantes emplean para expresarse en forma oral; relatos, hechos, entonando canciones, proclamando rimas, trabalenguas y otras formas de expresión verbal, al iniciar el primer grado presentan dificultades para realizar las actividades de lectoescritura inicial por una falta de entrenamiento en tareas fonológicas en castellano. Lógicamente, esta carencia o falta de práctica no la realizaron durante su educación inicial.

En el contexto local la realidad educativa no es diferente a esta situación de carácter nacional, pues los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, también presentan limitaciones respecto a su desarrollo de conciencia fonológica, así por ejemplo, tienen problemas al separar sílabas o reconocer alguna de ellas en medio de las palabras, otro aspecto con dificultades se manifiesta en el reconocimiento y ubicación de determinados fonemas al interior, inicio o final de las palabras que se les presentan, finalmente, un aspecto que está en proceso es el reconocimiento de rimas, si bien en este aspecto están mejorando, aún es necesario reforzar para que todos los niños y niñas manejen este tipo de reconocimientos de fonemas y sílabas. En general, los estudiantes presentan una serie de dificultades en el reconocimiento fonológico de las letras, sílabas y palabras

Aunado a esto, el contexto actual generado por la pandemia ha limitado la modalidad de educación convirtiéndola en una no presencial, por lo cual muchos niños pueden tener dificultades para desarrollar sus capacidades fundamentales, entre estas, la conciencia fonológica. En este marco, la remota participación de los estudiantes, la carencia de los recursos tecnológicos y materiales necesarios son factores que limitan la pertinencia y efectividad de esta modalidad de educación.

Ante esta situación se hace necesaria la elaboración de alguna estrategia didáctica y la generación de nuevos espacios de aprendizaje para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes. Con base en esta problemática, se planteó la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020?, está en conformidad con la línea de investigación Intervenciones Educativas en las instituciones educativas que tiene como orientación mejorar e aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.

Para delimitar el alcance del estudio se propuso como objetivo determinar que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020. Asimismo, se propusieron los

siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica. Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020. Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica. Comparar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

La hipótesis de este estudio que propuso fue la siguiente: Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

Para lograr los objetivos propuestos y confirmar la hipótesis se realizó todo el proceso de investigación científica, el cual consistió en el análisis de la realidad problemática desde cuatro aspectos fundamentales:

Justificación teórica: Se indagó en conocimientos y aportes actuales sobre los juegos verbales, la conciencia fonológica y sus respectivas dimensiones y con ello se elaboró un marco teórico de acuerdo a los parámetros de la investigación científica. Además, este estudio sirvió como fuente de consulta y posible antecedente para próximos trabajos de investigación.

Justificación práctica: Este estudio permitió demostrar que los juegos verbales influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote. Además, mejoraron colateralmente en el desarrollo de la pre escritura y pre lectura.

Justificación metodológica: Esta investigación se elaboró bajo los lineamientos del método científico, en consecuencia, todos los métodos, técnicas e instrumentos con los cuales se realizó las bases teóricas, la metodología y los resultados fueron fiables para este estudio y futuras investigaciones.

Justificación social: El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de la institución mencionada se vio reflejado cuando interactuaban con sus compañeros y padres.

La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se conformó por 15 educandos de cinco años. La técnica fue la observación sistemática y el instrumento, la escala de estimación. Para el análisis de datos se utilizó el método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva e inferencial. La primera sirvió para tabular y graficar las tablas y figuras; y la segunda, permitió demostrar la significancia de los juegos verbales en la conciencia fonológica.

En el resultado previo a la aplicación de los juegos verbales se demostró que el 100% de los niños y niñas obtuvieron una calificación C, mientras que, después de aplicar los juegos verbales se identificó que el 54% de los niños y niñas lograron una calificación A. En la prueba de hipótesis se estimó una significancia asintótica de valor $p=0.001$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia–Chimbote, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Mejía (2016) en su estudio de maestría “Nivel de desarrollo fonológico de alumnos de 5-6 años que cursan Kinder en una institución privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica” realizada en la Universidad Rafael Landívar. Tuvo como objetivo principal determinar el nivel de desarrollo que tenían los alumnos de Kinder de una institución privada en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa. Su muestra estuvo conformada por 38 alumnos que tenían entre 5 y 6 años de edad, los cuales estaban divididos en dos secciones que conformaron el grupo control y experimental respectivamente. La metodología fue cuantitativa con diseño cuasiexperimental. La conclusión a la que arribó fue que: al comparar los resultados obtenidos por ambos grupos después de realizar un programa de entrenamiento en conciencia fonológica con el grupo experimental, se evidenció un aumento significativo en las destrezas fonológicas que se ejercitaron de manera sistemática, secuencial y ordenada con este grupo.

Ortiz y Sagba (2016) es su estudio titulado “Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, período 2015-2016” desarrollado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Tuvo como objetivo buscar nuevas Estrategias Metodológicas que estimulen al desarrollo de la conciencia fonológica en el logro de mejorar el aprendizaje y la comprensión de nuestro los niños y niñas. El método que se utilizó fue cuanti-cualitativo con diseño explicativa. La muestra estuvo compuesta por los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" del cantón Riobamba parroquia San Luis. Para la recolección de datos se empleó la encuesta y la observación en base a un cuestionario y una ficha de observación estructurada. En conclusión las maestras utilizan técnicas y estrategias metodológicas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica; además, mientras más desarrolladas se encuentren las áreas de consciencia y habilidades fonológicas, mayor facilidad existirá en el aprendizaje de lectoescritura. Para lo cual es indispensable conocer la capacidad de análisis y las características de la conciencia fonológica en los niños y niñas.

Malitaxi y Simaluisa (2016) en su tesis titulada “Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Policía Nacional Sur” realizada en la Universidad de las Fuerzas Armadas. Tuvo

como objetivo realizar un análisis del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Policía Nacional Sur. La metodología fue cuantitativa, tipo descriptiva. Su población muestral estuvo conformada por 60 niños entre 5 y 6 años, a quienes se les aplicó una guía de observación. En conclusión los docentes desconocen de estrategias para trabajar la conciencia fonológica, asimismo se captó la necesidad que las docentes dispongan de una guía didáctica con estrategias que les permita desarrollar adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Laime (2019) con su tesis “Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima- 2019” realizada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue demostrar que los juegos verbales se relacionan con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños que tienen cinco años, del Centro de Atención Infantil ALECRIM, ubicado en el distrito de Lurigancho, Chosica, Lima. Los juegos verbales seleccionados para este propósito fueron rimas, trabalenguas y jitanjáforas, considerados como estrategias lúdicas, dirigidas a potenciar el crecimiento de las capacidades comunicativas de la expresión oral, propiciando el desarrollo de la conciencia fonológica de una muestra de 30 niños de cinco años de edad. La técnica utilizada para evaluar los niveles léxico y silábico, componentes del

estudio del desarrollo de la conciencia fonológica, fue la observación directa, mediante la aplicación del test Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), de Juan E. Jiménez Gonzales y María del Rosario Ortiz Gonzales, a la muestra seleccionada. Los datos obtenidos fueron procesados y analizados mediante el uso de técnicas estadísticas conducentes a demostrar el logro de las hipótesis planteadas. Los resultados aportan información significativa en relación a que los juegos verbales, utilizados como estrategias, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica en la muestra estudiada. En conclusión, la muestra de 30 niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil ALECRIM, alcanzaron un nivel altamente significativo, es decir, los juegos verbales tales como las rimas, trabalenguas y jitanjáforas favorecen en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al aislar sílabas y fonemas en las palabras, las variables se relacionan directa y significativamente.

Bautista (2018) con su estudio “Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016” realizado en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar el efecto que tiene el programa “juegos verbales” en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, Carabayllo-2016. Tuvo una población de 50 estudiantes de primer grado, siendo la distribución la siguiente, el grupo control son los estudiantes de 1º “A” y el grupo experimental son los estudiantes del 1º “B”. El método

utilizado es la observación, el diseño es experimental de sub tipo cuasi-experimental. Para la recolección de datos se aplicó el instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para medir la variable conciencia fonológica, se aplicó también el programa juegos verbales sólo a los niños del grupo experimental, los datos obtenidos se pasaron al software SPSS, donde arrojó los siguientes resultados: Para el análisis inferencial se utilizó las pruebas no paramétricas U de Mann Whitney donde tiene como regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis específica (H_A), por lo tanto, después del proceso estadístico se obtuvo un $p=0.000$. La aplicación del programa juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la institución educativa San Antonio, rechazando así las hipótesis nulas, determinado así que existe la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. En conclusión se evidencia que el valor $p=0,02$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que resulta rechazar H_0 y aceptar H_a . Por lo tanto existen diferencias significativas después de aplicar el programa juegos verbales en: Conciencia fonológica, en el componente segmentación silábica, componentes segmentación silábica, componente supresión silábica en estudiantes de primer grado.

Montes (2017) con su tesis “Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016” realizada en la Universidad César Vallejo. El

objetivo fue determinar el efecto del programa “fonojuego” en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016. La investigación fue de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasiexperimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños de la institución educativa José Quiñones, 20 fueron grupo control y 20 grupo experimental. Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20), obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. El procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 22). En conclusión los resultados obtenidos han demostrado que: La aplicación del programa “fonojuego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ($Z = -5,459$ y $Sig. = 0,000$).

2.1.3. Antecedentes regionales y locales

Jiménez (2018) con su estudio titulado “Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pías, provincia de Patate, 2018” realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente

investigación tuvo como objetivo, determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, provincia de Pataz - 2018. La investigación es de tipo cuantitativo de nivel cuantitativa, de un diseño descriptivo. En el trabajo de campo se utilizó un instrumento de medición la Prueba destinada a evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF), con una muestra de 15 estudiantes de 5 años del nivel inicial. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. En conclusión los resultados de la investigación, Se evidencia que las niñas lograron mayor categoría obteniendo un 20% en el nivel muy alto y alto y 13.3% en nivel medio; mientras que los niños obtuvieron un 20% en el nivel medio, en las demás son inferiores a 6.6%. Existe diferencia significativa que favorece a los del género femenino.

Mogollón (2018) en su estudio titulado “Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP tesoritos del H.U.P. villa universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017” desarrollada e la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años del Aula Roja de la IEP “Tesoritos” del H.U.P. Villa Universitaria en el Distrito de Nuevo Chimbote durante el presente año académico 2017. La metodología utilizada se basó en el diseño no experimental descriptivo simple y las técnicas e instrumentos utilizados para el

recojo de la información fueron: Técnica de análisis de documentos (ficha de matrícula de la Institución Educativa de cada niño y niña) y Técnica a través de encuesta, para la cual se empleó una prueba destinada para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) para medir la variable del nivel de conciencia fonológica; la aplicación de dicha prueba reveló que 7 de 15 niños y niñas obtuvieron un nivel “alto” esto evidencia que el 47% de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos tienen la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado. En conclusión los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos”, superaron la hipótesis de que su nivel de desarrollo era medio; ya que sus puntajes alcanzados se ubicaron en el nivel alto y muy alto. Podemos decir por tanto que los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEP “Tesoritos” han desarrollado un nivel satisfactorio de la conciencia fonológica y por consiguiente, llegarán a un correcto aprendizaje de la lectoescritura.

Robles (2018) con su tesis “Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016”. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. La metodología desarrollada es la investigación cuantitativa, el diseño fue pre experimental, la

muestra estuvo conformado por 16 estudiantes del primer grado de educación primaria, se utilizó como instrumento la escala de estimación. En conclusión, si se aplica oportunamente los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede ver en el cuadro n° 08 y en el grafico n° 03. Queda verificada que los Juegos Verbales puesta en práctica influye significativamente en la Expresión Oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Definición de juegos verbales

Según Condemarín (1991, como se citó en Alvarado y Hualpa, 2017), “los juegos verbales son aquellas actividades en donde las palabras contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los mismos niños” (p.56).

Asimismo, Condemarín (2003, como se citó en Fierro, 2018), refiere que “los juegos verbales tienen propósitos educativos definidos y se caracterizan por integrar la dimensión lúdica y con la creatividad

del lenguaje como una manera de promover la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje de posibles significados” (p.9).

Según Merino (2017), “los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica” (p. 32).

Pinedo (2018) expone que los juegos verbales son recursos didácticos lingüísticos que ayudan para beneficiar incitar y desarrollar la expresión del infante (p.37).

En tanto, se dilucida que los juegos verbales son herramientas didácticas que benefician al estudiante de una manera divertida ayudando al incremento de su vocabulario y que le sirve para estímulo de forma adecuada. Asimismo, los juegos verbales son aquellos que se realizan mediante el uso creativo y didáctico del lenguaje con diversas finalidades entre las cuales se divierten y aprenden.

2.2.1.2. Definición de juegos verbales como estrategia didáctica

Según Laime (2019) “los juegos verbales como estrategia didáctica son formas y técnicas lúdicas del nuevo aprendizaje en los

niños y niñas, que nos lleva a la reflexión para comprenderlos; y se den los intercambios comunicativos entre ellos y los adultos” (p.34). En este marco, se necesita observar, mantener atención a los códigos y conocimientos de empoderamiento que permiten orientar y manejar el metalenguaje por medio de una capacidad de expresión oral pertinente.

Para Bautista (2018), “los juegos verbales están definidos como una estrategia didáctica que se puede utilizar como una forma de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, para poder estimular el lenguaje de los estudiantes, además de generar una interacción social” (p.23).

Ante las aportaciones teóricas se puede inferir que los juegos verbales como estrategia didáctica comprenden un conjunto de actividades lúdicas con el reconocimiento y diferenciación de sonidos, sílabas y palabras que se utilizan en el proceso educativo para estimular y desarrollar el lenguaje oral en los infantes a través de relación e interacción social.

2.2.1.3. Tipos de juegos verbales

Según Arisaca (2015, pp. 45-46) plantea los tipos de juegos más importantes, estos son:

A. Trabalenguas: Son textos cortos que se están redactados en prosa y verso, la cual juega mucho el rol de ciertos sonidos o la forma consonántica que presenta dificultad en cuanto a la pronunciación e manera rápida y en voz alta. Si se desea leerlo no debe equivocarse, y lo hará de manera rápida y adecuadamente.

a) Secuencia metodológica:

Se debe primero buscar trabalenguas que seas conocidas y que diviertan al niño. Escribir el trabalenguas en la pizarra o en el papelote, pero este debe ir acompañado de un dibujo. Reunir a los niños de forma semicircular y presentar el trabalenguas. Solicitar a los niños que oigan de manera atenta, leer en trabalenguas en forma verbal alta. Interrogar si fue de su agrado y recurrir a que estos también repitan cada frase u oración de trabalenguas y lograr que ellos lo repitan solos. Se interroga ¿Por qué se llama trabalenguas?, ¿Por qué será? ¿Les parece divertido?

Se anima a los pequeños que se aprendan diferentes trabalenguas.

Se recurre a los equipos para que concursen con distintos trabalenguas.

b) Ventajas

Beneficia el vocabulario y una adecuada dicción, es decir buena fluidez verbal.

Renueva e incrementa la elocución.

Proporciona el progreso del lenguaje de manera entretenida.

Fomenta la segura la expresarse

Impulsa al desarrollo de su audición.

Permite la colaboración en actividades verbales de manera natural.

Aumenta la habilidad para pensar.

Ayuda a una mejor lectura, los infantes pueden pronunciar adecuadamente los vocablos.

Se incrementa su fonética para vocalizar algunos términos que escucha

Permite una buena gesticulación para pronunciar adecuadamente.

Fortalece la fluidez del lector.

Ayuda a mejorar a que se concentre y el interés.

Ayuda a retener sonidos difíciles de pronunciar

B. Rimas: Es el conjunto de fonemas de manera secuencial donde se emiten sonidos similares o igual al final de la última palabra del verso, incluida este. Este tipo de rima pueden ser asonante y consonante.

B.1) Rima asonante: Es aquella repetición de los sonidos vocálicos a partir del fonema final vocal que esta acentuada en el verso. Por ejemplo, el verso que termine con la palabra *beso* la rima asonante con otro que termine en sueño, pelo, cuento, etc.

B.2) Rima consonante: Es la combinación de sonidos que se da en el última silaba del verso en las que coinciden el mismo fonema. Por ejemplo, si el verso termina con la palabra *amor*, la rima consonante será calor, olor, etc.

a) Secuencia metodológica

La rima se puede escribir en la pizarra o en papelote. Si se desea se realiza el dibujo. Se reúne a los infantes de manera de un semicírculo y les muestro la rima. Se lee en voz alta, teniendo en cuenta los sonidos que generan la rima. Luego incentivo a los infantes a repetir la rima y así poder divertirme con ella. Se puede ir acompañando a la rima con palmas, con los pies o por último con los dedos.

b) Ventajas.

Ayuda a mejorar la vocalización y fluidez.

Permite el incremento del vocablo.

Ayuda a tener una participación activa.

Mantiene al niño concentrado.

También logra diferencias los sonidos.

C. Canciones: Son aquellos juegos que están dados por una melodía rítmica, la cual ayudan que el infante se comunique expresamente. Es la técnica que se usa el docente de la etapa inicial.

a) Secuencia metodológica:

Se elige una canción e inicia el canto de manera motivacional para la presentación de aquellos términos que se le dificultan a la hora de ser pronunciados.

Se incentiva a repetir la frase de manera de canto.

Debe iniciar el canto de la estrofa uno, para ir con la siguiente que se realizara de forma sucesiva.

El canto puede ser acompañado con movimientos.

b) Ventajas

Ayuda a enlazar los vínculos afectivos.

Permite que los infantes se expresen de manera espontánea y libertad a través de la expresión, mejora la expresión corporal y ayuda al trabajo en equipo.

2.2.1.4. Aplicación de los juegos verbales

Debe tomar en consideración los siguientes aspectos: trabajar lúdicamente con los escolares implica conservar el interés de los niños/as en las acciones programadas, de manera que comprendan que a través del juego es posible construir diferentes aprendizajes. La familiarización de los niños con juegos verbales significa el conocimiento y ejecución efectiva de las reglas y pautas. Por tal razón, promueve la imaginación y el despliegue creativo. Por otro lado,

permitir a los niños la elección libre del juego verbal preferido abre las puertas para optimizar la labor educativa de los maestros, una oportunidad que no se debe desaprovechar. (Flores, 2014, p. 35)

Los grandes beneficios de la enseñanza y las actividades de los juegos verbales de manera apropiada, didáctica son múltiples y variados, entre ellos destacan los siguientes: Despliegan un conocimiento fonológico, fonética y la observación o agudeza resonante, se debe a la ausencia de sonidos primeros o terminales de un vocablo. Desarrollan niveles de la creatividad. Despliegan de manera muy activa la memoria al retener la sucesión de las voces. Admiten el progreso de la fluidez, la pronunciación, la entonación en la expresión verbal a través de los trabalenguas, las rimas, las poesías y otros. Incrementa su léxico. Influyen en el acrecentamiento cognitivo al jerarquizar el diccionario por dimensiones y permite un lenguaje desarrollador y perspicaz, al practicar las formulaciones de interrogantes, por ejemplo, en los juegos de los acertijos. Estimulan la lectura y la recreación de estos, partiendo de los diferentes juegos expresados y manejados. (Guamán, 2013, p. 18)

Peralta (2010) citado por Guamán (2013) señala que la práctica de los juegos verbales en las familias fortalece el vínculo consuetudinario de lo afectivo entre el adulto y su hijo o prole. Como

bien se sabe, el niño adquiere habilidades comunicativas en interacción permanente con el entorno y si la expresión oral se acompaña de dinámicas lúdicas, será mayor su aprendizaje porque encontrará en el juego experiencias positivas y exitosas. “Cuando hace referencia a los objetivos educativos o beneficios manifiesta, las principales gracias que recibimos de los juegos verbales son: el progreso emocional entre hijos y los padres, la socialización, la memoria concentración, la atención, la concentración, y la coherencia” (Guamán, 2013, p. 19)

Otra finalidad que tiene la ejecución de los juegos verbales es el desarrollo de la conciencia lingüística que se traduce en el incremento del vocabulario, la discriminación de los sonidos y las equivalencias de las palabras. Teniendo en consideración la trascendencia del entorno en la adquisición de habilidades comunicativas, es importante también la socialización formal e informal con los pares y a la vez contribuye en su desarrollo integral. (Flores, 2014, p. 36)

2.2.1.5. Beneficios de los juegos verbales

Para el Canal y Matos (2019, pp.33 y 34), los juegos verbales tienen algunos beneficios y que se deben poner en práctica y son los siguientes:

- a) Ayuda al progreso de la conciencia fonológica y la parte auditiva, ya que puede diferenciar sonidos que se dan en la palabra.
- b) Valoran el recurso verbal, porque beneficia e incentiva el juego lingüístico tradicional.
- c) Fomentan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- d) Incrementan la memoria al retener series de palabras.
- e) Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- f) Aumentan el vocabulario, ya que, en ocasiones, deben mencionar series de palabras relacionadas con el aspecto fonológico o semántico.
- g) Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- h) Estimulan el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar palabras con sonidos iniciales o finales semejantes en libros, revistas y diccionarios.
- i) Fomentan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.
- j) Alientan que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.

2.2.1.6. Importancia de los juegos verbales

La relevancia de los juegos verbales radica básicamente en dos aspectos: el desarrollo de la expresión oral y el traslado de las tradiciones de generación en generación.

Palomino (2015) manifiesta que los juegos verbales son relevantes, ya que son un aspecto de gran ayuda para los niños y niñas durante su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que a través de estos el niño no solo desarrolla los aspectos orales.

Fingerman (1970) manifiesta que “el juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo” (p.58).

Por su parte, Purizaca (2018) sustenta que “los juegos verbales son importantes porque mediante ellos se facilita la actividad comunicativa de los infantes, de esta manera se les permite apoderarse de habilidades necesarias para desenvolverse e interactuar de manera adecuada y asertiva en el contexto social” (p.22). Por estas razones se requiere que los docentes implementen estas actividades lúdicas-

lingüísticas según la necesidad de los infantes que se adecuen a sus expectativas e intereses.

Con base en lo expuesto, se evidencia que los juegos verbales son un gran vehículo para el desarrollo de aspectos lingüísticos como la conciencia fonológica, la fluidez verbal, el vocabulario, la coherencia y la discriminación auditiva, aspectos determinantes en su desarrollo personal como la lectura y, también, en el desenvolvimiento social. Asimismo, indicar que cuando los niños y las niñas utilizan las adivinanzas, las rimas, las canciones, los acrósticos entre otros juegos están estimulando la creatividad y la imaginación. Otro aspecto importante es que mediante los juegos verbales las personas recuperan tradiciones, costumbres, etc. Asimismo, estos juegos sirven como elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se realizan de manera divertida y motivadora, factores determinantes en la aprehensión del conocimiento.

2.2.1.7. Teoría sobre los juegos verbales

2.2.1.7.1. El juego desde la perspectiva de Piaget

Según Piaget (1990, como se citó en Fierro, 2018), “el juego está ligado al desarrollo del pensamiento del niño porque representa una actividad significativa de placer y aprendizaje. Es allí donde

aparece la expresión de predominio o polaridad, entendida como la asimilación sobre la acomodación” (p.18). Esta aseveración sostiene que el juego no es una actividad aislada ni distante al aprendizaje dado que esta actividad permite la optimización del proceso de desarrollo constructivo.

Piaget (1990, como se citó en Fierro, 2018) sustenta que el juego tiene un rol importante porque se trata de una actividad humana fundamental para el desarrollo humano. Piaget también sostiene que las distintas maneras que adquieren los juegos tienen correlación con la adquisición de capacidades, habilidades y destrezas. De esta manera, la sistematización del juego responde a cambios evolutivos durante la vida y en sus distintas dimensiones: simbólico, sensoriomotor y reglado.

Para Bautista (2018), “el juego es muy importante para los infantes, ya que a través de esta actividad, los niños pueden adquirir nuevas experiencias y al juntarlos con sus saberes previos podrán así adquirir un aprendizaje significativo que le sirva para su desarrollo” (p.23). En este marco, Piaget establece estadios en los cuales el juego tiene una transcendencia relevante para los infantes:

- a) **Estadio sensorio motor:** Este estadio se comprende desde el nacimiento hasta los dos años. El infante aprende por medio del juego empleando la constante repetición de acciones de su atención. De esta forma, descubrirá las causas de lo que se puede suscitar en distintas situaciones de manera constructiva.
- b) **Estadio pre operacional:** Este estadio se comprende desde los dos años hasta los seis años. En este estadio se utiliza el juego simbólico, el cual está referido a que el infante realiza juegos que serían casi imposibles en la vida diaria, utilizando su cuerpo u objetos; por ejemplo: El niño cree poder volar al abrir sus brazos; empleando sus manos piensa que puede conducir un auto o puede creer que es doctor y ayudar a mejorar a los demás.
- c) **Estadio de operaciones concretas:** Este estadio se comprende desde los seis años hasta los doce años. En este estadio, el infante tiene mayor madurez y, en efecto, realiza juegos más complejos donde se respetar reglas y normas que necesariamente deben cumplir. En las operaciones concretas predomina el juego de construcción y el juego reglado.
- d) **Estadio de operaciones formales:** Este estadio se comprende desde los doce años en adelante. En este estadio, el adolescente es

capaz de crear sus propios juegos o realiza derivaciones de otros con mayor grado de dificultad siguiendo reglas.

Entre tanto, el juego es una actividad fundamental para los infantes porque potencian su desarrollo y son fuente vital del cual se extraen nuevos aprendizajes en los diversos ámbitos de desarrollo.

2.2.2. Conciencia fonológica

2.2.2.1. Definición de conciencia

Según Mogollón (2018), “la conciencia es la capacidad que tiene un sujeto de conocerse a sí mismo y a su entorno. El término proviene del latín *cum scientian*, que significa: conocimiento” (p.7). Esta capacidad que denota el ser humano, le permite reconocerse como un ser autónomo, pero que, a la vez, requiere de la interacción con los demás.

En razón del conocimiento actual, la conciencia de los seres humanos se forja progresivamente a lo largo de toda la vida, con una esencia innata y una formidable proporción de contenido que se obtiene desde el contexto familiar, escolar y social.

2.2.2.2. Definición de conciencia fonológica

Desde que la etapa de niñez, el infante emite sonidos para después estar convertirse en palabras cortas. De esta manera, la conciencia permite que el niño desarrolle y conozca los fonemas y como se descompone a través de sílabas es por ello que mencionaremos a dichos autores afirmando definiciones de este tema.

Según Medina (2018), “la conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p.13).

Asimismo, Villalón (2008, como se citó en Medina, 2018) sostiene que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística del lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas” (p.14).

Ruiz (2015) define que “la conciencia fonológica es una capacidad o habilidad metalingüística, es decir, la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado en todas sus estructuras” (p.12).

Huamanguillas (2019) sostiene que “la conciencia fonológica es la capacidad de comprender las unidades sonoras o fonemas empleados en nuestro lenguaje, esto comprende el oír y producir fonemas de forma separada” (p.12). En este sentido, la conciencia fonológica es el proceso que se puede adquirir progresivamente desde la etapa preescolar e incluso antes y en la que los niños aprenden a reconocer los sonidos que conforman las palabras y discriminarlas en su posición. Su desarrollo resulta importante para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Para Bautista (2018), “la conciencia fonológica es la capacidad o habilidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado, es decir, es la capacidad que tiene el estudiante para identificar que las palabras habladas u oídas están compuestas por fonemas” (p.23).

Ruiz (2015) sustenta que “la conciencia fonológica es la habilidad para discriminar auditivamente la expresión oral y la articulación de las palabras, ayuda a incrementar el vocabulario de los niños motivo por el cual debemos de propiciar aprendizajes donde se promueva su desarrollo integral” (p.13).

Según Amat y Leyva (2015), la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite el análisis fonológico de la palabra a través del análisis de los fonemas o sonidos del lenguaje oral. Teniendo una estrecha relación con los sonidos de las letras que están en el alfabeto. Es decir, el niño que logra un alto desarrollo de conciencia fonológica logrará posteriormente una buena decodificación, la cual le permitirá avanzar a posteriores etapas para el dominio de la lectura (p.39).

Mattingly (1972, como se citó en Cannock y Suarez, 2014) refieren que “la conciencia fonológica es una destreza que conlleva al niño a la reflexión y manipulación de manera intencionada sobre los segmentos básicos usados en el lenguaje oral” (p.46).

Sastre, et al. (2016) manifiestan que la conciencia fonológica es una destreza de meditación en cuanto a las unidades lingüísticas y lo que esos puedan manipularse de acuerdo a la división de cada vocablo ya sea de manera corta en cuanto a la descomposición de una palabra a través de las sílabas, así mismo estas pueden darse también en los sonidos que tiene una duración corta. la cual tiene como fin desarrollar ciertas habilidades y destrezas en cuanto estas se puedan convertís en sonidos y grafemas.

Bravo (2006) entiende por conciencia fonológica: Es la toma de conciencia de los componentes fonológicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencia fonémica) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándoles otros, efectuar inversión de secuencias fonémicas.

Entre tanto, se puede inferir que la conciencia fonológica comprende ciertas unidades lingüísticas que se utilizan como referencia al conocimiento donde las palabras están compuestas de diversas unidades sonoras, así como a la capacidad para manipular las diferentes unidades del lenguaje hablado que se denominan habilidades fonológicas, las cuales abordan distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral. La conciencia fonológica se forma por distintos componentes, los cuales contienen diferentes niveles de complejidad que se determinan por el tipo de unidad lingüística sobre la que se realiza alguna acción del sujeto y de los procesos ejecutados sobre esta.

2.2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica

Según Ruiz (2015), “el desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares demanda como reto que asocien el fonema con la grafía, o aprender el sonido de las letras como lo proponen los métodos onomatopéyicos” (p.13). Este proceso de desarrollo de la conciencia fonológica se despliega en razón al nivel en que el estudiando se desarrolla.

En la parte fonológica la lengua está determinada de acuerdo al nivel de desarrollo de la persona esto implica la edad, el contexto en que se relaciona, es por ello que Garriga (2003, como se citó en Fernández, 2013) indica:

A. Entre los tres y cuatro años:

- a) Se diferencian los sonidos de manera simple.
- b) Se diferencias algunos vocablos de las frases
- c) Tiende a diferencias un vocablo con el pseudo vocablo.
- d) Tiene noción de rimas.

B. De los cuatro y cinco años:

- a) Diferencian palabras de aquellas que son pequeñas o amplias.
- b) Puede contar y volver a contar sílabas.

- c) Divide ya las silabas de derecha a izquierda.
- d) Diferencia los sonidos de cada fonema y como estas pueden generar silabas.

C. Entre los 5 y los 6 años.

- a) El niño en esta edad ya puede segmentar los vocablos a través de los fonemas.
- b) Puede identificar los sonidos de los termino hasta cinco fonemas
- c) Puede ejercitar algunos sonidos través de las palabras que conoce.

D. Entre los 6 y 7 años.

- a) Segmentación y oraciones de los sonidos de vocablos conformado por grupos consonánticos. Empleo J-u-a-n
- b) División de los sonidos con grupos de consonantes (Fernández, 2013).

2.2.2.4. Dimensiones de la conciencia fonológica

a) Léxica

“Es la destreza que tiene el estudiante para establecer las palabras que arman las oraciones y manejarlas de forma libre, es decir, en una oración o frase cuantas palabras podemos encontrar” (Defior y

Serrano, 2011, p.3). Se manifiesta en cuanto a la orden para la elaboración de una frase que debe tener una significación.

Para Marqués (2010) la parte léxica es la manifestación en cuanto a al orden para la elaboración de una frase que debe tener una significación, es decir, “tener idea de que las oraciones y las frases las forman las palabras” (p.13). “Incluso, cabe mencionar que este nivel necesita del proceso de la memoria de lo que escucha” (Carbajal, 2013, p.18)

b) Silábica

“Capacidad que se tiene para cortar, encontrar o manipular con eficacia las sílabas que logran armar un vocablo, o sea, cuántas sílabas hay en una palabra” (Carbajal, 2013, p.81). Saber que las palabras se dividen en unidades o elementos pequeños. También, la sílaba es una parte importante para el habla, menos impreciso que los fonemas, lo que ayuda la reflexión de que es parte del habla e incluso los estudiantes pueden darse cuenta y manejar muy fácilmente, aún antes de aprender a leer (Arancibia, Bizma, y Sáez, 2012, p.236, citado por Inga 2019).

c) Intrasilábica

Es una capacidad que permite cortar y manejar el inicio (consonantes antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonante que sigue) de las

sílabas. Ejemplo: la diferencia entre "mar" y "bar" (diferente arranque) o "por" y "pez" (diferente rima). Es posible separar las sílabas en sus componentes de comienzo o principio y rima o final para empezar comparando sílabas iniciales y finales, repitiendo las palabras con igual entonación y terminación, el comienzo es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonante inicial; la rima es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. Al mismo tiempo, la rima estará conformada por la vocal y consonante (Arnaiz, Castejón, Ruiz y Guirao, 2014, p.1, citado por Inga, 2019).

2.2.2.5. Actividades para mejorar la conciencia fonológica

Según Reig (2017), es importante que se apliquen las siguientes actividades para mejorar la conciencia fonológica de los infantes:

- a) **Se debe desarrollar un enfoque globalizador:** se procura con esto el progreso de las habilidades del niño. Físicas, cognitivas y sociales, etc. De forma personal ponerlas en acción, o funcionalidad perfecta.

- b) **Debe desarrollarse un aprendizaje con significancia o significativo:** es esencial que se tenga como eje esencial los aprendizajes anteriores de las cuales se debe construir nuevos

conocimientos, y con acciones que accedan para perennizar lo que está aprendiendo.

- c) **Promover la socialización e intercomunicación.** Se da de forma innata en el individuo y lo que se quiere es que, utilizando la interrelación social, ya sea entre parejas o individuos adultos pueda hacerse uso del bagaje de ellos mismo para que asuman de forma adecuada su conciencia fonológica.
- d) **Hacer uso del método de rincones.** Se puede dividir a los niños en grupo con rasgos semejantes para que con estos utilicen sus actividades que finjan a las acciones propias de su entorno real por ejemplo “La casita”, “El carpintero”, “El médico”, “La profesora”, etc.

Para Medina (2018), “las actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica suelen ir desde el análisis de la palabra, a la sílaba y al fonema, por eso, se busca trabajar a nivel de escucha y manipulación de las distintas unidades lingüísticas” (p.17). En este marco, las actividades que mejoran la conciencia fonológica se desprenden en un sinnúmero de ejercicios de la forma siguiente:

- a) Segmentar sílabas.
- b) Identificar sílabas y contarlas.

- c) Contar sílabas en cada una de las palabras.
- d) Suprimir la sílaba inicial de una palabra.
- e) Omitir la sílaba cualquiera de una palabra.
- f) Agregar sílabas.
- g) Agregar una sílaba para la formación de palabras.
- h) Aislar fonemas.
- i) Omitir fonemas en una palabra.
- j) Unir fonemas.
- k) Añadir fonemas para conformar palabras.
- l) Identificar y contar fonemas.
- m) Identificar un fonema que cambia entre dos palabras.
- n) Discriminar cualitativamente elementos de una palabra.
- o) Identificar palabras que tienen una estructura vocálica determinada.
- p) Seleccionar palabras que responden a una estructura vocálica similar que la expuesta como modelo.
- q) Discriminar cuantitativamente elementos de las palabras.
- r) Reconocer palabras de una, dos y/o tres sílabas.
- s) Detectar rimas.

2.2.2.6. Recomendaciones para el desarrollo de la conciencia fonológica

Según Montes (2014), para lograr una conciencia fonológica es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones que posibilitan su desarrollo adecuado:

- a) Se evidencie un carácter lúdico que proporcione un nivel de motivación y atención al infante. Donde estos deben interactuar con vocablos, causando una forma adecuada que les ayude a aprender.
- b) Emplear una orientación de enseñanza multisectorial en la cual el infante observe las unidades de la lingüística verbal a través de su audición, vista y tacto.
- c) Aplicar acciones como dividir, reconocer, ignorar o sustituir la estructura del habla (vocablo, sílaba y fonema)
- d) La actividad de clase debe durar un aproximado de quince a veinte minutos por día.
- e) Realizar movimientos corporales para observar y reconocer de forma concreta las unidades lingüísticas verbales: “palabras, sílabas y fonemas.”
- f) Después que el infante ha percibido con su cuerpo las unidades lingüísticas verbales debe usarse recursos que manipulen estos

- pueden ser: letras, bolsas, bolitas, chapitas, que le permitan representar un término, sílaba y fonemas.
- g) Después de utilizar el recurso manipulativo, es sugiere eliminar gradualmente los materiales concretos que sirvieron de apoyo al infante, con el fin que estos reconozcan adecuadamente las tareas, para que resulte de manera oral.
 - h) No se debe utilizar un léxico complejo (sílaba, fonema) en especial con los niños pequeños. Utilizar un lenguaje de acuerdo a su edad como trozo o trocito.
 - i) Realizar la corrección de forma inmediata

2.2.2.7. Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica

La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje se circunscribe en la concepción del sistema de escritura dado que las representaciones gráficas reproducen los sonidos propios lenguaje oral, por tanto, la principal tarea que afronta un estudiante tiene consistencia en la comprensión del principio para codificar. En otras palabras, las letras (grafemas) tienen funcionalidad como señales sonoras (fonemas) del habla, lo que desencadena el desarrollo de habilidades propias de la conciencia fonológica como capacidad lingüística en sus diferentes niveles que comprenden una relevancia fundamental para el aprendizaje del sistema de escritura y su comprensión en razón del lenguaje oral (Gutiérrez y Díez, 2018).

Desde la perspectiva de Ruiz (2015), la conciencia fonológica es sumamente importante porque no solo favorece la comprensión de la relación existente entre grafemas y fonemas, sino que también posibilita el descubrimiento más práctico de cómo cada sonido actúa dentro de cada una de las palabras. De esta manera, se considera indispensable el abordaje de esta capacidad lingüística-cognitiva como una capacidad precedente al aprendizaje formal de la lectoescritura.

2.2.3. Fundamentación de la modalidad educativa no presencial

Actualmente, la educación como pilar fundamental de la sociedad ha sufrido cambios de manera repentina y urgente, a causa de la enfermedad denominada COVID-19. En esta coyuntura, la modalidad educativa presencial pasó a convertirse en una modalidad no presencial.

Según UNESCO (2002, como se citó en el Ministerio de Educación, 2020), “la educación no presencial es cualquier proceso educativo en el que toda o la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por alguien que no comparte el mismo tiempo y/o espacio que el alumno, por lo que toda o la mayor parte de la comunicación entre profesores y alumnos se desarrolla a través de un medio artificial, sea electrónico o impreso”.

En relación a los agentes de la comunidad educativa, el estudiante es quién asume un rol protagónico para la construcción de su aprendizaje. El estudiante se encarga de gestionar espacio, tiempo y ritmo con el que desarrolla su aprendizaje; se empodera de la autonomía bajo la mediación docente y la orientación de los miembros de su familia. Este trabajo triangulado es lo que está permitiendo sobrellevar una educación adecuada frente a la coyuntura por la pandemia.

En referencia a la evaluación del aprendizaje, el Ministerio de Educación (2020) una evaluación continua y progresiva donde la metacognición y la retroalimentación son procesos fundamentales para que el estudiante reflexione sobre lo que aprende de acuerdo a las situaciones significativas.

Una de las ventajas de la educación no presencial es que los elementos tradicionales son indiscutiblemente sustituidos por otros medios de índole tecnológica como audios, imágenes y vídeos, mensajería interna, correo electrónico, foros de discusión, etc. En este sentido, las tecnologías de la información y comunicativa constituyen los medios y materiales necesarios y de apoyo para acceder a fuentes de información por medio de comunicaciones tanto síncronas como

asíncronas con el propósito de consolidar los aprendizajes significativos.

2.2.3.1. Fundamentación de la estrategia “Aprendo en casa”

El Ministerio de Educación (2020) aprobó la R.V.M. N° 00093-2020-MINEDU. A partir de esta resolución se determinó que el país requería modificar la Política Educativa y, en este mismo marco, se estableció la implementación y ejecución de la estrategia “Aprendo en casa”.

El día lunes 06 de abril de 2020 se desarrollaron las primeras emisiones por medio de la señal de los medios oficiales (TV Perú y Radio Nacional); así como en la plataforma digital: www.aprendoencasa.pe e incluso se desarrollaron retransmisiones por medio de las redes sociales Facebook, Youtube y Twitter. En un tiempo mínimo se implementó una multiplataforma para el programa, lo cual representó un hecho sin precedentes para el gobierno peruano (Morales, 2020).

Para Rebaza (2021), el objetivo de la estrategia Aprendo en casa es “brindar a todos los escolares de educación básica del país las posibilidades de desarrollar las habilidades determinadas en la

planificación de estudios a nivel nacional en un corto período de tiempo y ayudar a superar las emergencias encontradas” (p.15). Esto representa un reto y a la vez una oportunidad para mejorar el autocuidado, la ciudadanía y la responsabilidad por el bienestar común.

En síntesis, la estrategia Aprendo en Casa se ha posicionado como una alternativa que hace factible la educación en el marco de la pandemia por el COVID-19; así como también representa una forma de solución por parte del gobierno peruano para continuar con el año escolar. De esta manera, tiene operacionalización a través de tres medios: internet, radio y televisión.

III. HIPÓTESIS

- a) **Hipótesis alterna:** Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.
- b) **Hipótesis nula:** Los juegos verbales como estrategia didáctica no mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo. Según Domínguez (2015), este tipo de investigación cuantifica los fenómenos observables, en este caso, el nivel de la conciencia fonológica de los niños.

Para Hernández et al. (2014), “en las investigaciones cuantitativas se miden las variables en un determinado contexto, se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y se extrae una serie de conclusiones” (p.4). Esta investigación se centró en el proceso descrito, dado que se recopilaban datos con base al desempeño de los estudiantes, a través de la estadística se determinaron los resultados y posteriormente, se arribaron a conclusiones.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo, porque se analizó la relación causa – efecto entre las variables de estudio (Sánchez y Reyes, 2002, p 36). Con este objetivo se determinó que existe influencia de la primera variable sobre la segunda.

Para Hernández et al. (2014), “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p.95). De esta manera, esta investigación se centró en explicar por qué ocurrió el fenómeno y en qué condiciones se manifestó este fenómeno.

4.1.3. Diseño de investigación

Según Silva (2018), el diseño de investigación permite visualizar de manera precisa como se realizó el proceso de investigación. En esta investigación, el diseño fue pre experimental.

Desde la perspectiva de Hernández et al. (2014), el diseño de investigación pre experimental “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas” (p.141).

Para efecto de esta investigación se utilizó el diseño pre experimental con pre test, aplicación de la estrategia didáctica y post test. El diseño se diagramó de la siguiente manera:

G: O1 — X — O2

Dónde:

G: Es la muestra que ha sido elegida, es decir, el grupo de alumnos

O1: Es la prueba de entrada que se les aplicó.

X: Aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

O2: Es la prueba de salida que se les suministró.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En el área de la estadística a la población se le denomina universo, y es el conjunto de personas, animales, objetos o fenómenos donde el investigador aplicó su instrumento para recopilar datos (Sánchez y Reyes, 2002, p 111). En este caso la población estuvo conformada por los 15 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

4.2.2. Muestra

La muestra es una parte o subgrupo de la población que tiene similitudes en cuanto a las características de la población, lo que permitió que los resultados se puedan generalizar para los demás sujetos. (Sánchez y Reyes, 2002, p 112).

En este estudio se trabajó con una población muestral, es decir, estuvo conformado por los 15 niños y niñas de 05 años, se denomina así cuando se selecciona a toda la población para el estudio. Esto está corroborado en lo que sostiene Castro (2003, p. 59) cuando expone que cuando la población es menor a 50 elementos, se considera a todos como la muestra.

Tabla 1. *Población muestral de estudiantes de 5 años de la I.E. N°88071.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años	A	10	5	15
TOTAL DE ESTUDIANTES				15

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>JUEGOS VERBALES</p> <p>Según Condemarín (2003), los juegos verbales son actividades con propósitos educativos que se caracterizan por integrar la dimensión lingüística y lúdica para promover el aprendizaje de posibles significados y la fluidez del lenguaje oral. En los juegos verbales, las palabras contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas; también implica a las adivinanzas y trabalenguas.</p>	<p>Motivación</p>	<p>Acompaña con imágenes relacionados con la letra de las canciones</p> <p>Apoya con material didáctico los ejercicios de trabalenguas</p> <p>Utiliza rimas de temas relacionados con sus vivencias diarias</p>	<p>Escala estimación</p>
	<p>Desarrollo</p>	<p>Utiliza diverso canciones con contenido adecuado para los niños</p> <p>Utiliza trabalenguas cortos adecuados a la edad de los niños</p> <p>Utiliza rimas cortas y sencillas para los niños</p>	
	<p>Evaluación</p>	<p>Analiza el desenvolvimiento de cada niño o niñas mediante los juegos verbales</p> <p>Retroalimenta mediante juegos verbales creados por los niños</p>	
<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p>Según Bautista (2018), la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje. Es decir, la conciencia fonológica es la capacidad que tiene el estudiante para identificar que las unidades sintácticas están compuestas por fonemas.</p>	<p>Léxica</p>	<p>Identifica la cantidad de palabras en oraciones cortas</p> <p>Identifica palabras con igual escritura en oraciones cortas</p> <p>Identifica iguales al inicio y/o final de las oraciones</p> <p>Omite las palabras que tienen similitud dentro de las oraciones</p>	<p>Escala estimación</p>
	<p>Silábica</p>	<p>Identifica la cantidad de sílabas en las diversas palabras</p> <p>Identifica sílabas iguales al inicio o final de la palabra</p> <p>Adiciona u omite diferentes sílabas en las palabras</p> <p>Relaciona sílabas similares.</p>	
	<p>Intrasilábica</p>	<p>Identifica sílabas iguales en medio de las palabras</p> <p>Identifica sílabas con rima en el interior de la palabra</p> <p>Asocia sílabas en medio de las palabras con el mismo sonido</p> <p>Asocia sílabas en medio de las palabras con la misma escritura</p>	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Con respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos Domínguez (2015, p.55) sostiene que son los medios que utilizó el investigador para coger información, la cual le sirvió como base para el análisis y, posteriormente, para la contratación de hipótesis.

4.4.1. Técnica

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación sistemática, que consiste en visualizar de manera detallada todos los aspectos que se quiere evaluar. (Ministerio de Educación, 2017). Esta técnica permitió observar los aspectos manifestables con respecto a la conciencia fonológica en los niños y niñas.

4.4.2. Instrumento

El instrumento fue la escala de estimación, que tiene como propósito medir la conciencia fonológica este instrumento se divide en tres dimensiones la primera es la dimensión léxica, que evalúa las palabras por ejemplo si el alumno sabe identificar una palabra dentro de una oración, o al final de una oración. La segunda dimensión es silábica, que evalúa las sílabas por ejemplo si sabe identificar la cantidad de sílabas, en una palabra, relaciona sílabas iguales, en una palabra. La tercera dimensión es intrasilábica, que evalúa la segmentación de las sílabas por ejemplo si el alumno identifica sílabas con

rima consonante, rima asonante, asocia sílabas con el mismo sonido o escritura en los juegos verbales.

4.4.2.1. Validez del instrumento

Con respecto a la validación, este proceso de rigor científico se realizó mediante juicio de expertos, es decir, se eligieron a tres docentes con grado de maestría para que analicen y determinen si el mencionado instrumento cuenta con los requisitos para su aplicación. En este proceso, se contó con el apoyo de los siguientes docentes:

1. Lic. Martha Domínguez Villanueva.
2. Lic. Elvira Acosta García.
3. Lic. Lourdes Chinchay Domínguez.

Al contrastar las valoraciones de los jueces expertos se determinó que existe concordancia entre la total de respuestas: SI, es decir, las valoraciones tienen una concordancia excelente del 100%. Por lo tanto, el instrumento tiene validez de contenido y constructo para su aplicación en esta investigación.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

En referencia la confiabilidad del instrumento se utilizó el método de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,863	18

El grado de confiabilidad de la escala de estimación empleada se determinó con el alfa de Cronbach, el cual dio como resultado un valor de 0.922. Este resultado permitió concluir que existe una confiabilidad muy alta para la aplicación del instrumento.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis de los datos se ejecutó según la siguiente secuencia:

- a) En primer lugar, se solicitó el permiso al a director Manuel Lavandera Valverde el día 14 de octubre del año 2020, para la aplicación del instrumento el día 23 de octubre. El proceso de esta solicitud se ejecutó por medio de llamada telefónica y se le envió el oficio que me mando la

universidad a través de un correo electrónico para su posterior firmado, sellado y reenvío al investigador.

- b) Después se coordinó con la docente del aula de cinco años, Beatriz Cruz Beltrán, para la aplicación del instrumento denominado “Escala de estimación para medir el nivel de conciencia fonológica”, el día 23 de octubre del 2020. Este proceso se desarrolló a través de videollamada y también se solicitaron los números de celular de cada padre de familia, los cuales fueron remitidos por la docente por medio de WhatsApp.
- c) Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020. Este proceso se realizó por medio del WhatsApp y consistió en el envío de los documentos del consentimiento informado para su posterior llenado, firmado y reenvío al investigador.
- d) La primera aplicación del instrumento se realizó el día viernes 23 de octubre a la muestra conformada por 15 niños y niñas de 5 años. Para ello, junto al apoyo de la docente Beatriz Cruz Beltrán, se observó a cada niño por medio de video llamada y audios de WhatsApp. De esta manera, el

desempeño de los estudiantes fue evaluado según cada ítem de las dimensiones: léxica, silábica, intrasilábica.

- e) Al término de la aplicación del instrumento, se utilizó el método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva y la inferencial.
- f) En relación a la estadística descriptiva, se procedió a construir una base de datos en el programa Excel 2019 y después los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para la presentación e interpretación de las tablas y figuras de los resultados.
- g) En referencia a la estadística inferencial, se aplicó la prueba de hipótesis: la prueba de rangos de Wilcoxon en el programa SPSS versión 23. De esta forma, se comprobó la hipótesis de investigación y se arribaron a las conclusiones.

4.6. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.</p> <p>b) Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.</p> <p>d) Comparar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.</p>	<p>Hipótesis alterna Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.</p> <p>Hipótesis nula Los juegos verbales como estrategia didáctica no mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Población: Conformada por 15 niños y niñas de 05 años</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 05 años</p> <p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética para la Investigación de la ULADECH (2019), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

- a) **Protección de las personas:** En la investigación se guardó respeto por los derechos fundamentales de la persona. Así también, hubo confidencial en los datos de los niños y niñas.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** La investigadora, mantuvo una actitud respetuosa y pertinente con los niños y niñas, así como con los padres de familia, con la finalidad de optimizar el aprendizaje de los estudiantes.
- c) **Justicia:** Se ejerció un juicio de manera razonable evitando los sesgos que pudieran existir entre los niños y las niñas. Asimismo, se dio un trato igual a todos los que participaron en el estudio.
- d) **Consentimiento informado y expreso:** Todos los participantes tanto directos como indirectos fueron informados acerca del propósito de la investigación que se realizó.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

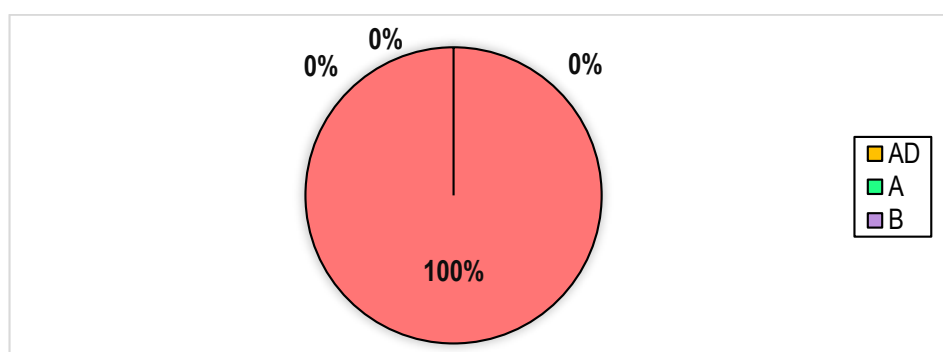
5.1.1 Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Tabla 2. Nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar la estrategia.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	0	0%
C	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 1. Nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar la estrategia.



Fuente: Tabla 2.

En la tabla 2 y figura 1 se observa que el 100% de los niños alcanzó una calificación C, por lo tanto, los niños aún estaban iniciando el desarrollo de su conciencia fonológica antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

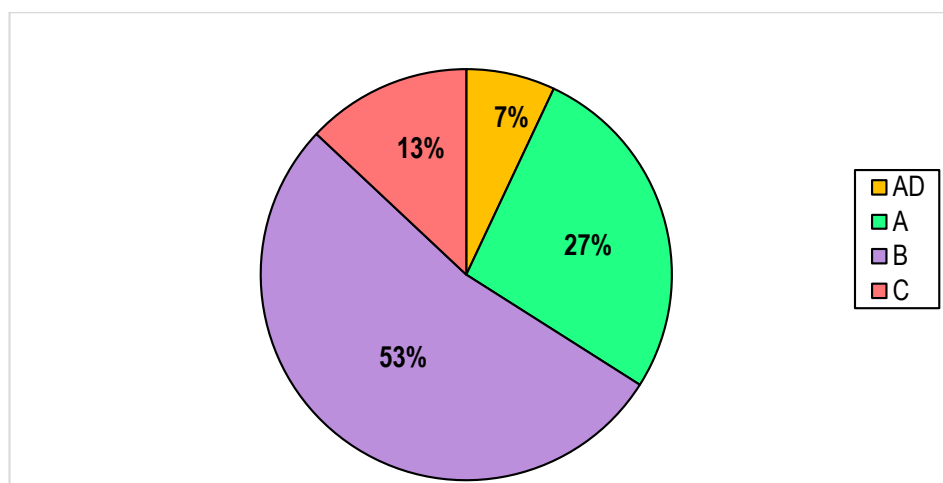
5.1.2. Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

Tabla 3. *Jugamos con un trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	4	27%
B	8	53%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 2. *Jugamos con un trabalenguas.*



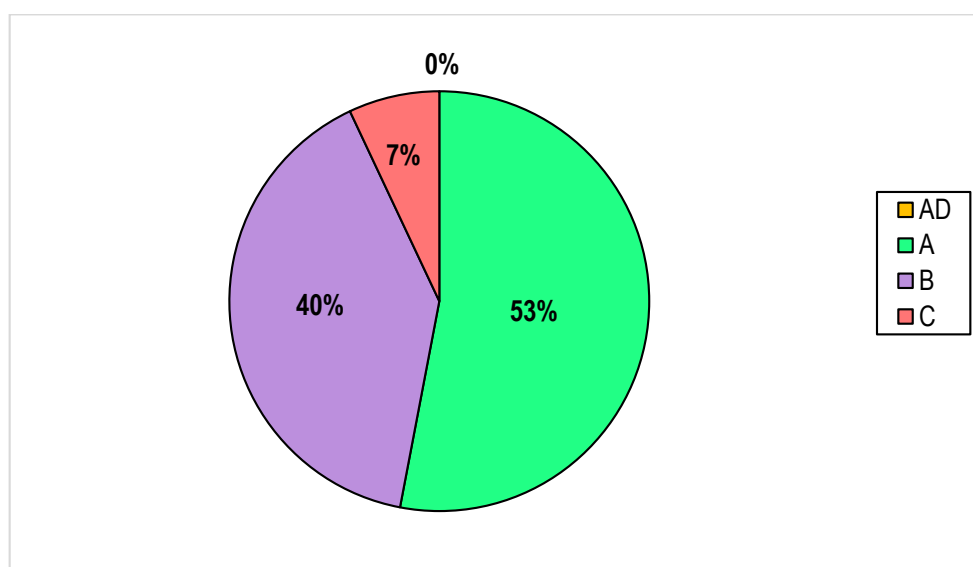
Fuente: Tabla 3.

La tabla 3 y figura 2, demuestran que el 27% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Jugamos con un trabalenguas.

Tabla 4. *Disfrutamos de una rima.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	8	53%
B	6	40%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 3. *Disfrutamos de una rima.*

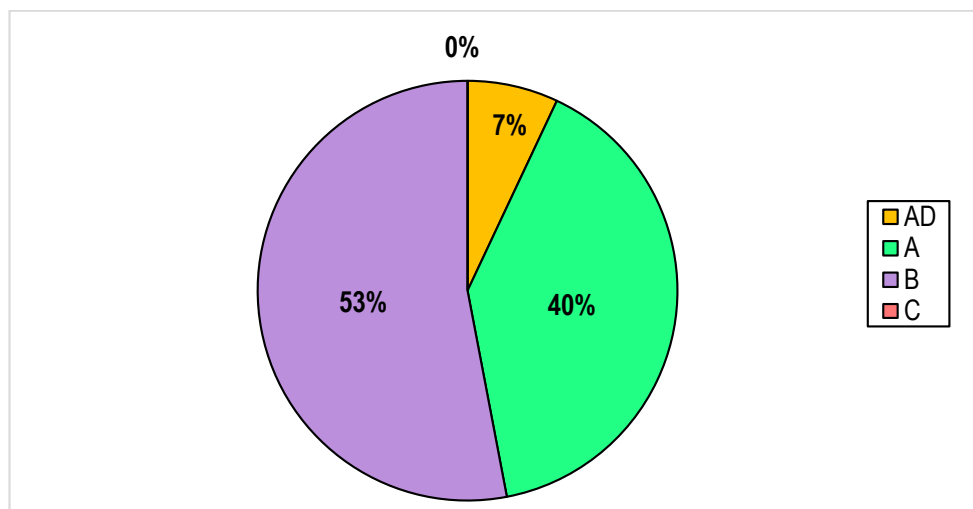
Fuente: Tabla 4.

La tabla 4 y figura 3, demuestran que el 53% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Disfrutamos de una rima.

Tabla 5. *Cantamos con ritmo.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	6	40%
B	8	53%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 4. *Cantamos con ritmo.*

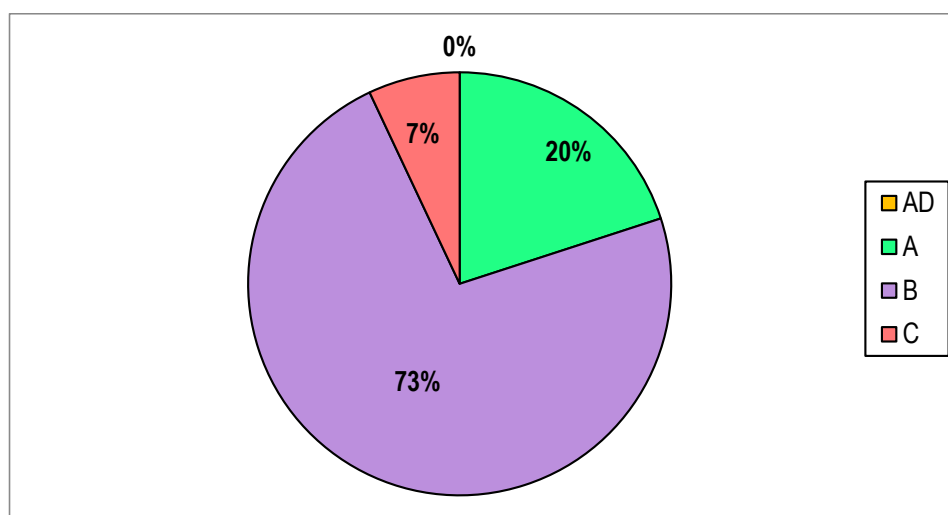
Fuente: Tabla 5.

La tabla 5 y figura 4, demuestran que el 40% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Cantamos con ritmo.

Tabla 6. *Me divierto jugando con un trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	3	20%
B	11	73%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 5. *Me divierto jugando con un trabalenguas.*

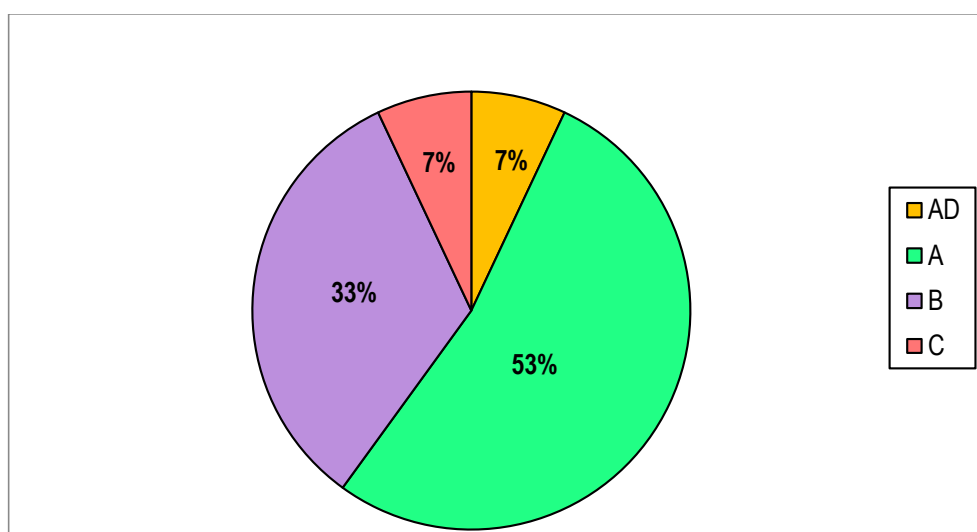
Fuente: Tabla 6.

La tabla 6 y figura 5, demuestran que el 20% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me divierto jugando con un trabalenguas.

Tabla 7. *Me divierto rimando.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	8	53%
B	5	33%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 6. *Me divierto rimando.*

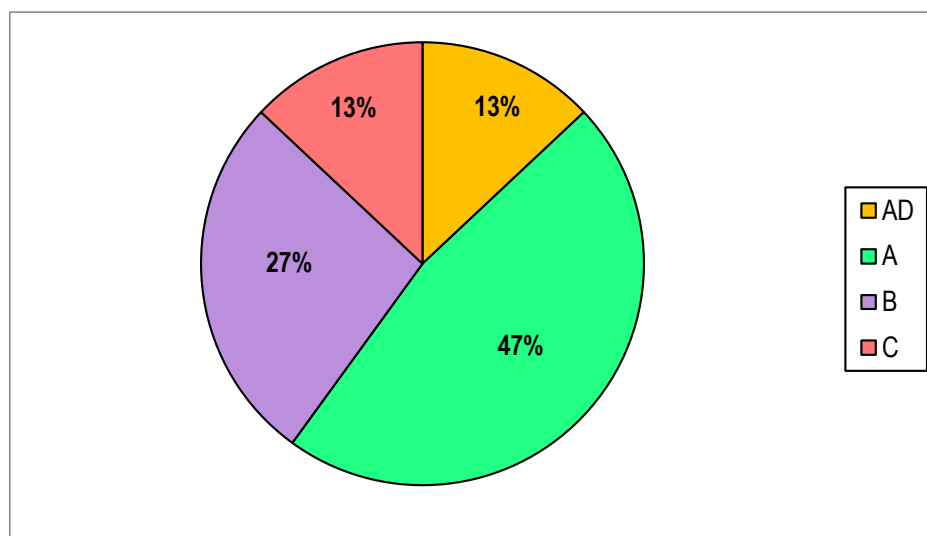
Fuente: Tabla 7.

La tabla 7 y figura 6, demuestran que el 53% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me divierto rimando.

Tabla 8. *Canto con alegría.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	13%
A	7	47%
B	4	27%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 7. *Canto con alegría.*

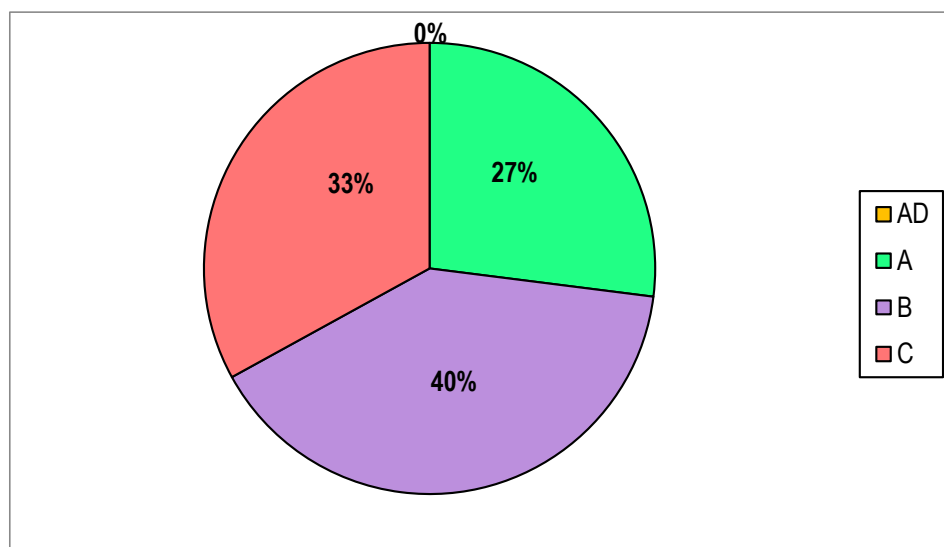
Fuente: Tabla 8.

La tabla 8 y figura 7, demuestra que el 47% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Canto con alegría.

Tabla 9. *Me divierto con un trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	4	27%
B	6	40%
C	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 8. *Me divierto con un trabalenguas.*

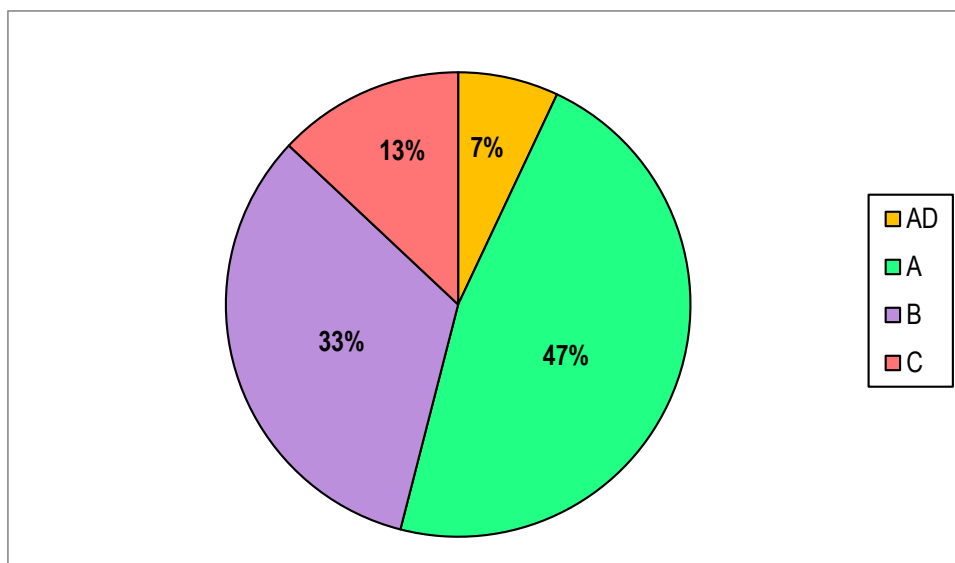
Fuente: Tabla 9.

La tabla 9 y figura 8, demuestra que el 27% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me divierto con un trabalenguas.

Tabla 10. *Aprendo y digo una rima.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	7	47%
B	5	33%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 9. *Aprendo y digo una rima.*

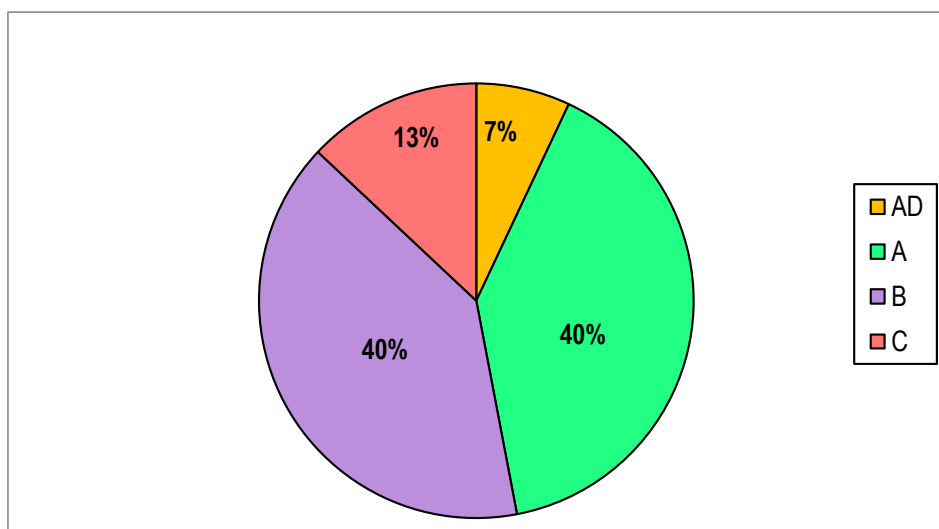
Fuente: Tabla 10.

La tabla 10 y figura 9, demuestran que el 47% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Aprendo y digo una rima.

Tabla 11. *Entonamos con alegría una canción.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	6	40%
B	6	40%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 10. *Entonamos con alegría una canción.*

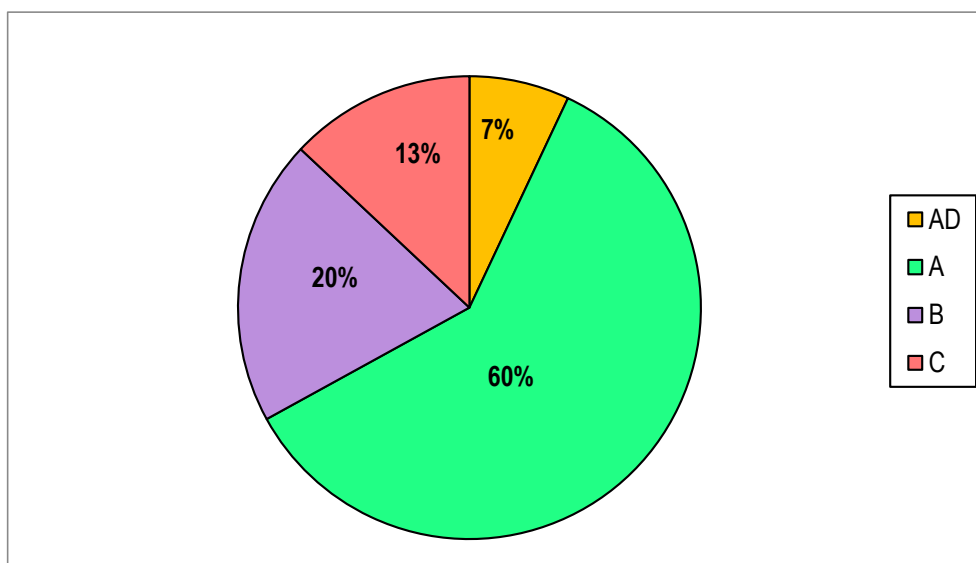
Fuente: Tabla 11.

La tabla 11 y figura 10, demuestran que el 40% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Entonamos con alegría una canción.

Tabla 12. *Me divierto aprendiendo un trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	7%
A	9	60%
B	3	20%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 11. *Me divierto aprendiendo un trabalenguas.*

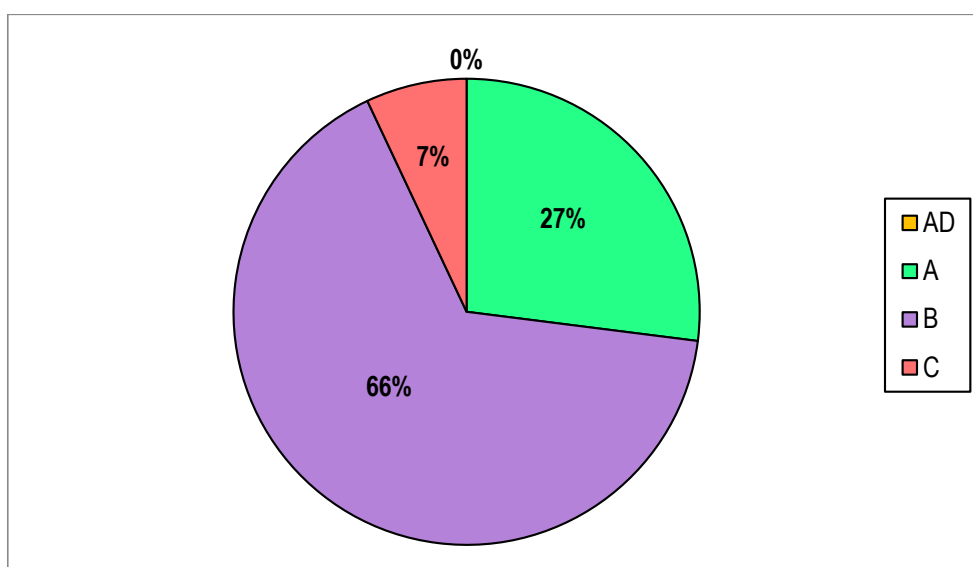
Fuente: Tabla 12.

La tabla 12 y figura 11, demuestran que el 60% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me divierto aprendiendo un trabalenguas.

Tabla 13. *Jugando con una rima.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	0	0%
A	4	27%
B	10	66%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 12. *Jugando con una rima.*

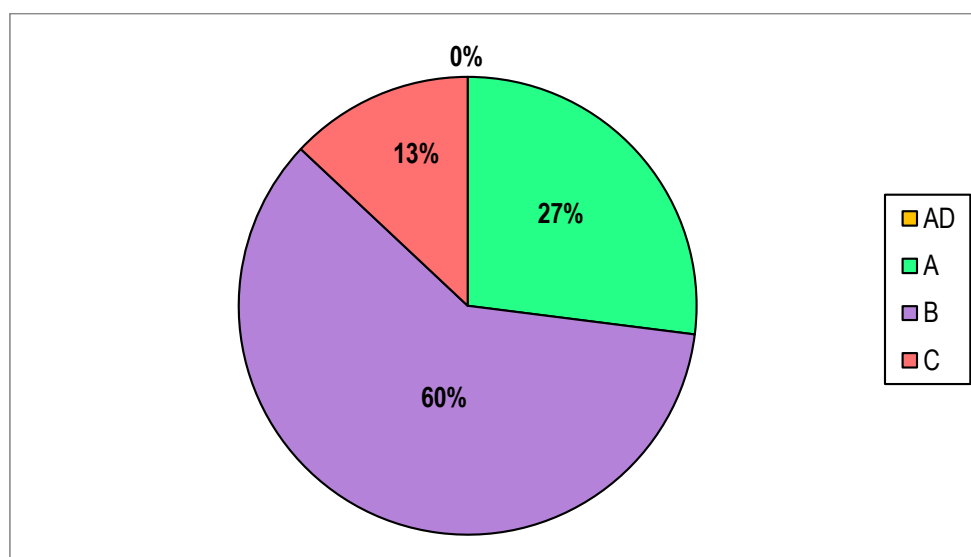
Fuente: Tabla 13.

La tabla 13 y figura 12, demuestran que el 27% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Jugando con una rima.

Tabla 14. *Gozamos de una alegre canción.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	0	0%
A	4	27%
B	9	60%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 13. *Gozamos de una alegre canción*

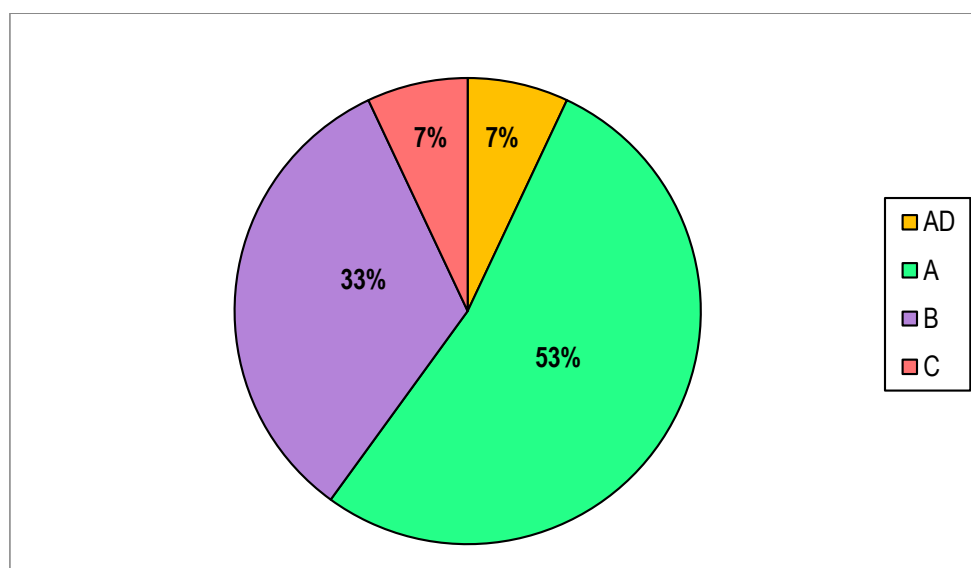
Fuente: Tabla 14.

La tabla 14 y figura 13, demuestran que el 27% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Gozamos de una alegre canción.

Tabla 15. *Me entretengo con un trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	1	7%
A	8	53%
B	5	33%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 14. *Me entretengo con un trabalenguas.*

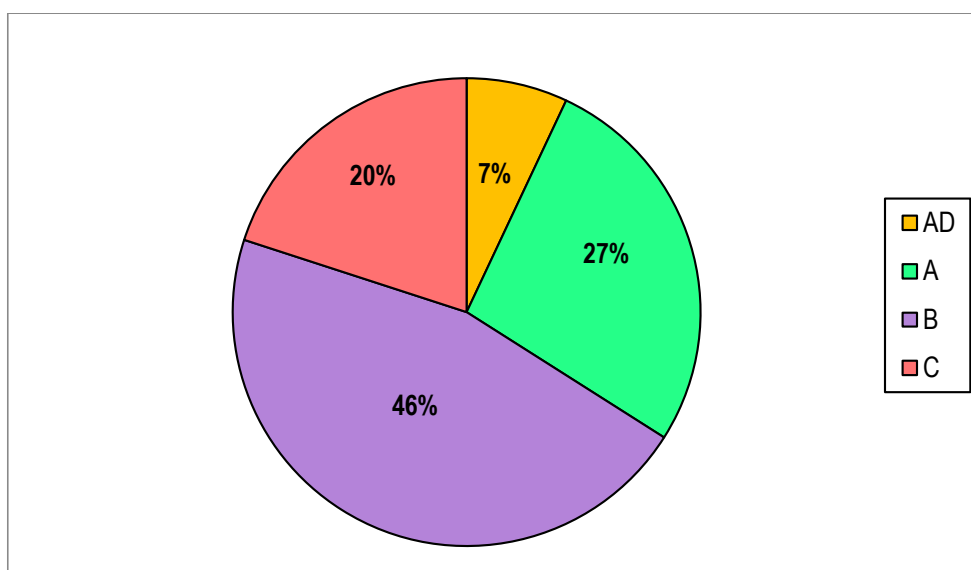
Fuente: Tabla 15.

La tabla 15 y figura 14, demuestran que el 53% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me entretengo con un trabalenguas.

Tabla 16. *Aprendo rimas en casa.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	1	7%
A	4	27%
B	7	46%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 15. *Aprendo rimas en casa.*

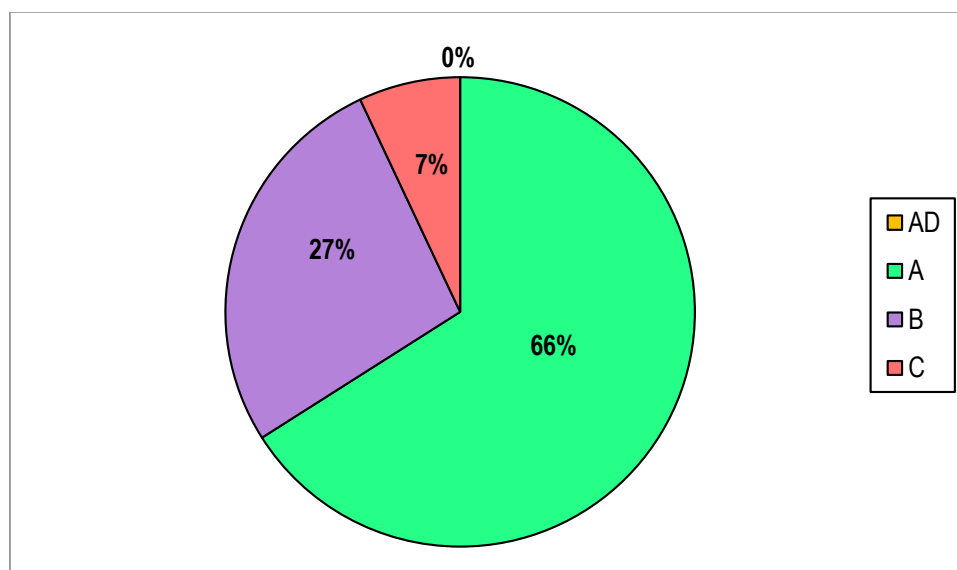
Fuente: Tabla 16.

La tabla 16 y figura 15, demuestran que el 27% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Aprendo rimas en casa.

Tabla 17. *Me alegro entonando una canción.*

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	0	0%
A	10	66%
B	4	27%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 16. *Me alegro entonando una canción.*

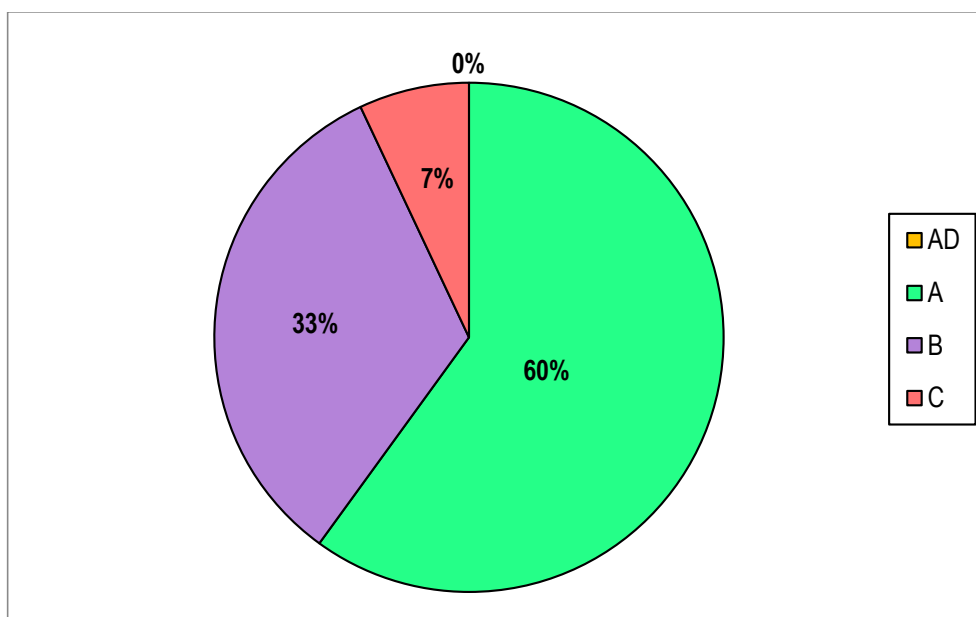
Fuente: Tabla 17.

La tabla 17 y figura 16, demuestran que el 66% de los niños obtuvo una calificación A en la actividad: Me alegro entonando una canción.

Tabla 18. Promedio de las actividades de aprendizaje con juegos verbales.

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	0	0%
A	9	60%
B	5	33%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 17. Promedio de las actividades de aprendizaje con juegos verbales.

Fuente: Tabla 18.

La tabla 18 y figura 17, demuestran que el 60% de los niños obtuvo una calificación promedio A después de la aplicación de juegos verbales como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje.

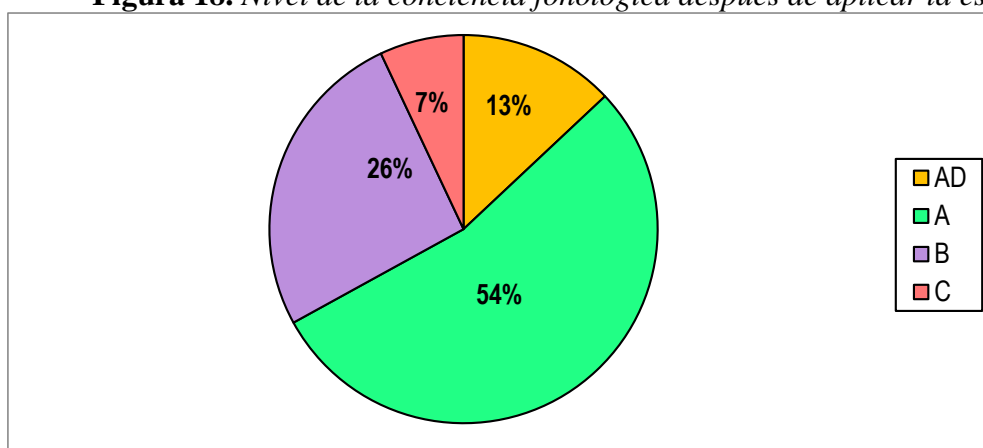
5.1.3. Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Tabla 19. Nivel de la conciencia fonológica después de aplicar la estrategia.

CALIFICACIÓN	N°	%
AD	2	13%
A	8	54%
B	4	26%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 18. Nivel de la conciencia fonológica después de aplicar la estrategia.



Fuente: Tabla 19.

La tabla 19 y figura 18, demuestran que el 54% de los niños obtuvo una calificación A. Por tanto, la conciencia fonológica de los niños mejoró después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

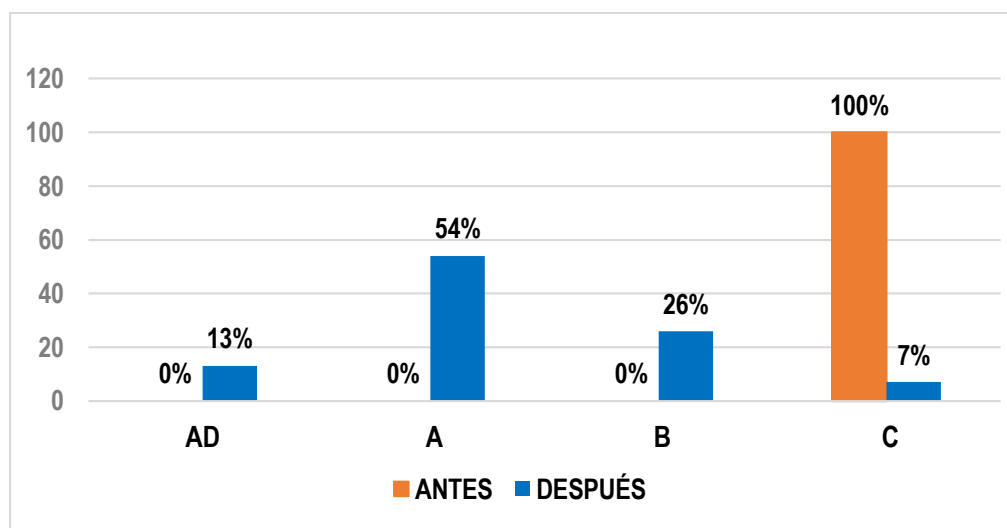
5.1.4. Establecer la comparación entre los resultados del antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Tabla 20. Comparación del antes y después de la estrategia.

CALIFICACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	Nº	%	Nº	%
AD	0	0 %	2	13 %
A	0	0 %	8	54 %
B	0	0 %	4	26 %
C	15	100 %	1	7 %
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Escala de estimación de la conciencia fonológica, octubre, 2020.

Figura 19. Comparación del antes y después de la estrategia.



Fuente: Tabla 20.

La tabla 20 y figura 19, demuestran que la calificación C disminuyó significativamente en el 93% de los estudiantes. Así mismo, en la calificación A hubo un progreso significativo del 54% de los estudiantes.

Contraste la hipótesis: Prueba de Wilcoxon.

a) Hipótesis:

Hi: Los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

Ho: Los juegos verbales como estrategia didáctica no mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

b) **Nivel de significancia:** $5\% = 0.05$

c) **Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESPUÉS -	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
ANTES	Rangos positivos	14 ^b	7.50	105.00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

a. DESPUÉS < ANTES

b. DESPUÉS > ANTES

c. DESPUÉS = ANTES

	DESPUÉS - ANTES
Z	-3,407 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

Por medio de la prueba de Wilcoxon se estableció una significancia asintótica (bilateral) de valor $p=0.001$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces existen diferencias significativas y predominantes después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje. Esto también se demuestra en los progresos que tuvieron los estudiantes en sus calificaciones.

En tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, la cual permite concluir que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

5.2. Análisis de los resultados.

5.2.1. Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Antes de la aplicación de la estrategia se identificó que el 100% de los niños de cinco años obtuvieron una calificación C en el desarrollo de su conciencia fonológica, tal resultado implica que la mayoría de estudiantes no tenían un nivel de logro esperado.

Según Amat y Leyva (2015) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que posibilita el análisis fonológico de la palabra a través de la identificación de los fonemas y sonidos de las letras del alfabeto. Con este aporte teórico es factible asumir que muchos de los estudiantes inicialmente obtuvieron una calificación C porque aún estaban iniciando el desarrollo del análisis fonológico, pues posiblemente algunos desconocen el significado de las letras del alfabeto y aún no son capaces de discriminar los sonidos de los fonemas.

El resultado anterior se corrobora con el hallazgo de Mejía (2016) en su estudio de maestría: Nivel de desarrollo fonológico de alumnos de 5-6 años que cursan Kinder en una institución privada de la capital en sus destrezas de

conciencia fonológica, en el cual identificó que la gran mayoría de estudiantes representados por el 60% obtuvieron un bajo nivel, pues se evidenció que muchos de los niños y niñas lograron destacar en sus destrezas fonológicas.

El resultado del pre test evidencia que los niños que participaron en este estudio no están desarrollando adecuadamente su conciencia fonológica, por lo que, en las etapas posteriores de su desarrollo y en el proceso educativo podrían tener dificultades para desarrollar las capacidades propias del lenguaje como la decodificación sintáctica y semántica, la comprensión de lectura, entre otras. Una posible explicación a esto puede ser la ausencia de desarrollo de la parte fonológica en los primeros años de vida o la falta de espacios de intercomunicación y socialización, así como de actividades lúdicas que fortalezcan esta capacidad lingüística del niño.

5.2.2. Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

En la aplicación de la primera sesión con juegos verbales se identificó que el 53% de los estudiantes alcanzaron una calificación C, sin embargo, con el transcurso de las sesiones se constató que el 66% lograron una calificación A. Estos resultados de la aplicación de los juegos verbales permiten deducir

que gran parte de los estudiantes que estaban iniciando el desarrollo de su conciencia fonológica, lograron mejorar hacia el logro esperado.

Alvarado y Hualpa (2017) definen que los juegos verbales son herramientas didácticas que benefician al estudiante de una manera divertida para potenciar su lenguaje. De acuerdo a este aporte teórico, el resultado anterior es factible porque estos juegos son herramientas eficaces para mejorar la conciencia fonológica como parte importante del lenguaje del niño en su formación integral.

El resultado anterior se corrobora con el hallazgo de Mogollón (2017) en su estudio: Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP tesoritos del H.U.P. villa universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017, donde evidenció que el 47% de los niños y niñas mejoraron su habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado al aplicar el instrumento. Por lo tanto, es viable afirmar que estos estudiantes han fortalecido satisfactoriamente su conciencia fonológica y, por consiguiente, es probable que a futuro tengan un correcto aprendizaje de la lectoescritura.

En ambos resultados se dilucida que los juegos verbales tienen una función creativa y didáctica en el desarrollo del lenguaje con la finalidad de divertirse, aprender e incitar y desarrollar la expresión verbal del infante.

En el contexto actual, los juegos verbales son una de las pocas estrategias que no tienen brechas para su aplicación debido a su naturaleza oral. Esto es un indicio favorable para obtener una mayor efectividad de su implementación en las sesiones de aprendizaje y así fue en su aplicación, la mayoría de los estudiantes participaron oportunamente en las actividades y lograron mejorar el nivel de conciencia fonológica que tenían en un inicio. No obstante, algunos permanecieron en el mismo nivel con el que iniciaron y esto se debió a su remota participación por cuestiones de conectividad.

5.2.3. Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Después de la aplicación de la estrategia se identificó que el 54% de los niños de cinco años obtuvieron una calificación A en el desarrollo de su conciencia fonológica y tal resultado implicó que la mayoría de estudiantes habían alcanzado el logro esperado.

Sastre et al. (2016) definen que la conciencia fonológica es una destreza que implica a las unidades lingüísticas y su dominio se despliega con la división de cada vocablo en torno a la descomposición de una palabra a

través de las sílabas, o también por medio de los sonidos que tienen una duración corta. Con respecto a este referente teórico, el resultado presentado en esta parte del estudio es sumamente importante dado que los estudiantes lograron aprendizajes esperados en el desarrollo de su conciencia fonológica; es decir, los estudiantes lograron reconocer y descomponer correctamente letras, sílabas y palabras por medio de sonidos breves.

El resultado anterior se corrobora con el hallazgo de Laime (2019) en su tesis: Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima- 2019, en la que aplicó un pos test y determinó que el 100% de los estudiantes alcanzaron un nivel altamente significativo es decir, los juegos verbales tales como las rimas, trabalenguas y jitanjáforas favorecieron en los niños de cinco años de edad, el descubrimiento de los sonidos iguales que escuchan al aislar sílabas y fonemas en las palabras, las variables se relacionan directa y significativamente, por tanto, beneficiaron el desarrollo de su conciencia fonológica.

En relación a los dos resultados positivos se puede inferir que la conciencia fonológica comprende una serie de unidades propias del lenguaje que permite al niño reconocerlas en el transcurso de su desarrollo lingüístico.

El resultado del pos test evidencia que los niños demostraron un mejor desarrollo de su conciencia fonológica y este progreso a futuro posibilitará la adquisición de capacidades lingüísticas superiores. Una probable explicación a este resultado confortador puede deberse a que se abrieron espacios de socialización e intercomunicación por medio de las plataformas de videoconferencias y, sobre todo, por la aplicación de juegos verbales como actividades lúdicas para motivar a los estudiantes e incitar sus participaciones y apreciaciones en las actividades desarrolladas.

5.2.4. Comparar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020, antes y después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Al comparar los resultados del antes y después de la aplicación de la estrategia se distinguió una reducción significativa de la calificación C en un 93%, pero en la calificación A hubo un progreso importante del 54%. Estos resultados permiten afirmar que después de la aplicación de los juegos verbales, los estudiantes mejoraron su nivel de conciencia fonológica.

Palomino (2015) define que los juegos verbales son actividades educativas que sirven de gran ayuda para los niños y niñas durante su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que a través de estos el niño no solo desarrolla

los aspectos orales. Con base en lo expuesto, el resultado de la comparación del antes y después de la estrategia permite asumir que los juegos verbales tuvieron una incidencia importante en los estudiantes, pues mejoraron su conciencia fonológica. Por lo tanto, los juegos verbales son un gran vehículo para el desarrollo de aspectos lingüísticos como la conciencia fonológica, la fluidez verbal, el vocabulario y la discriminación auditiva, aspectos determinantes en su desarrollo personal como la lectura y, también, en el desenvolvimiento social.

El resultado anterior se corrobora con el hallazgo de Bautista (2018) en su estudio: Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016, en el cual identificó reducciones importantes en las calificaciones C, mientras que en la calificación A obtuvo mejoras óptimas. Estos resultados también permiten asumir que después de la aplicación del programa de juegos verbales, los estudiantes mejoraron su nivel de conciencia fonológica.

La comparación del pre test y pos test permite aseverar que la estrategia implementada en investigación tiene suma relevancia dado que los estudiantes de manera evidente mejoraron progresivamente el desarrollo de su conciencia fonológica a través de su aplicación en las actividades de aprendizaje.

5.2.5. Determinar que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

Para concretar el objetivo general, los resultados de la prueba de hipótesis constaron las diferencias significativas a favor del pos test, pues se estimó una significancia asintótica (bilateral) de valor $p=0.001$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces las diferencias significativas fueron predominantes después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje y esto también se demuestra en los progresos que tuvieron los estudiantes en sus calificaciones. Con este resultado se concluye que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

Según Condemarín (2003), los juegos verbales son actividades con propósitos educativos que se caracterizan por integrar la dimensión lingüística y lúdica para promover el aprendizaje de posibles significados y la fluidez del lenguaje oral. En base a este aporte teórico, el resultado de la prueba de hipótesis permite aseverar que gracias a los verbales, los estudiantes lograron mejorar la fluidez de su lenguaje y aprendieron a decodificar el significado de los fonemas de forma lúdica en las actividades de aprendizaje.

Por otro lado, Bautista (2018), la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje. Con respecto a esta aportación teórica, el resultado de la prueba de hipótesis permite asumir que los estudiantes fueron capaces de reflexionar sobre los aspectos que estructuran su propio lenguaje y esta manera lograron identificar los fonemas de las unidades sintácticas: sílabas y palabras.

El resultado anterior tiene similitudes con el resultado de Bautista (2018) en su estudio: Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016, en la cual se estimó una significancia asintótica bilateral $p=0.000$ en la prueba de hipótesis. Por lo tanto, existen diferencias significativas después de aplicar el programa de juegos verbales para mejorar la conciencia fonológica, sobre todo, en el componente segmentación silábica, componentes segmentación silábica, componente supresión silábica de los estudiantes. De esta manera, se concluye que la aplicación del programa de juegos verbales mejoró significativamente la conciencia fonológica de estos estudiantes.

Los resultados comparados tuvieron muchas similitudes dado que los dos estudios aplicaron la prueba no paramétrica rangos de Wilcoxon a un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Por lo propio, los niveles de significancia asintótica bilateral estimados estuvieron por debajo de 0.05, lo cual implica que los resultados finales de ambos estudios fueron

significativos. Entre tanto, se asume que los juegos didácticos son sumamente efectivos para mejorar el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes en los primeros años de la educación básica.

Ahora bien, si se busca generalizar un trabajo de este tipo es pertinente que se aborden las variables con un marco metodológico similar, pero con muestras distintas para comprobar si los resultados son similares en otros contextos o es necesario dosificar aspectos puntuales de la estructura metodológica de la investigación.

VI. CONCLUSIONES

Al término del presente estudio se llegaron a las siguientes conclusiones:

Antes de la aplicación de la estrategia se identificó que el 100% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia de Chimbote obtuvieron una calificación C, este resultado significa que la mayoría de estudiantes aún no tenían un nivel de logro esperado en el desarrollo de su conciencia fonológica.

En la aplicación de las primeras sesiones con juegos verbales se identificó que la mayoría de los estudiantes alcanzaron calificaciones C, sin embargo, con el transcurso de las sesiones se constató que la mayoría logró mejorar con calificaciones A. Estos resultados de la aplicación de los juegos verbales permiten deducir que gran parte de los estudiantes que estaban iniciando el desarrollo de su conciencia fonológica, mejoraron hasta alcanzaron un logro esperado.

Después de la aplicación de la estrategia se identificó que el 54% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia de Chimbo obtuvieron una calificación A, este resultado implica que la

mayoría de estudiantes habían alcanzado el logro esperado en el desarrollo de su conciencia fonológica

Finalmente, en la prueba de hipótesis se constataron diferencias significativas entre el pre test y pos test, pues se estimó una significancia asintótica (bilateral) de valor $p=0.001$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran significativamente la conciencia fonológica de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia – Chimbote, 2020.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la docente del aula de cinco años de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia que implemente los juegos verbales en su planificación curricular en el marco de la educación virtual para potenciar el desarrollo la conciencia fonológica de los niños en manera gradual, es decir, desde la fonología vocálica, hasta la fonología silábica y léxica.

También es oportuno sugerir a la docente que considere el uso de materiales didácticos que se complementen con los juegos verbales para obtener un óptimo desarrollo de esta capacidad lingüística en los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N°88071 Santa Clemencia.

Se recomienda a las futuras docentes de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que en sus proyectos de investigación consideren el abordaje de estas variables, dado que la conciencia fonológica es una habilidad lingüística básica y fundamental para el posterior desarrollo de las capacidades lingüísticas superiores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, H. y Hualpa, C. (2017). *Juegos verbales y expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<FILE:///e:/tesis%20de%20huaras%20y%20chimbote/tesis%202020/tesis%20-%20chimbote%203/11.%20jUANITA/juanita%20-%201%20variable/jv%20-%20dEFINICI%c3%b3N%20P.%2013.pdf>
- Amat, A. y Leyva, S. (2015). *Programa "Rucyay " basado en la conciencia fonológica para mejorar la lectura en los niños de 5 años de la IEI "Ciro Alegría" de Florencia de Mora – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/1290-3646-1-PB.pdf>
- Arisaca, G. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2003>
- Bautista, K. (2018). *Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14688>
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva* (2ª ed.). Repositorio Universidad Católica de Chile.
- Canal, V., Levano, A., y Matos, A. (2019) *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades].
<http://repositorio.uch.edu.pe/handle/uch/278>

- Cannock, J., y Suárez, B. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2° grado de una institución educativa de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones*, 2(1), 9–48. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ConcienciaFonologicaYProcesosLexicosDeLaLecturaEnE-5475195.pdf>
- Carbajal, K. (2013). *Educación infantil: la conciencia fonológica*. <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com/2013/09/laconcienciafonologica.html>
- Casado, I. (2019). *La lectoescritura: la importancia de la conciencia fonológica*. <http://www.logopediasanchinarro.es/lectoescritura-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica/>
- Condemarín, M. (2003). Enfoque a los juegos verbales. Editorial Grao.
- Cuentos para crecer (2016). *Cómo trabajar la conciencia fonológica en los de niños de 3 a 6 años*. <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/>
- Fernández, M. (2013). *Lingüística en red*. http://www.linred.es/monograficos_pdf/LR_monografico11-2-articulo2.pdf
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha–Andahuaylas 2017* [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>

- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo alfabético*.
cpal.edu.pe/presentaciones/De%20la%20conciencia%20fon
- Guaman. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la localidad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/70852/1/2018_Gutierrez_Diez_Educacion-XXI.pdf
- Huamanguillas, G. (2019). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Ebenezer, cercado, provincia de Arequipa, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11545>
- Huamaní, B. (2018). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura inicial en alumnos del primer grado de tres instituciones educativas de Lima Metropolitana - Perú, 2016* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15994/Huamani_Y_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Inga, A. (2019). *Conciencia fonológica* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<file:///E:/TESIS%20DE%20HUARAS%20Y%20CHIMBOTE/TESIS%202020/TESIS%20-%20CHIMBOTE%203/11.%20Juanita/CF%20-%20Dimensiones%2029%20y%2030%20-%20Definici%C3%B3n%2023%20y%2024.pdf>

Jiménez, B. (2018). *Diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la institución educativa N° 1687 del distrito de Pías, provincia de Pataz, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5111>

Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, Lima-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/692>

Malitaxi, A. y Simaluisa, S. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Policía Nacional Sur* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/10708/1/T-ESPE-049237.pdf>

Marqués, M. (2010). *Conciencia fonológica*. <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/concienciafonologica.html>

Medina, M. (2018). *Nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 2239 de Cuypiramarca, del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018* [Tesis de licenciatura,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4749>

Mejía, A. (2016). *Nivel de desarrollo fonológico de alumnos de 5-6 años que cursan Kinder en una institución privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica* [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar].
<http://186.151.197.48/tesiseortiz/2016/05/84/Mejia-Ana.pdf>

Merino (2017). *Los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043388>

Ministerio de Educación (2017). *Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños*. Repositorio MINEDU. <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial*. Repositorio MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/download/193/>

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19*. Repositorio MINEDU.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf

Mogollón, J. (2018). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del HUP Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2131>

Montes, V. (2014) *De la conciencia fonológica a la adquisición del principio del conocimiento. concienciafonológica%20la%20principio%20alfabético.pdf*

Montes, E. (2017). *Programa “Fonjuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11203>

Morales, D. (2020). Reflexiones sobre la plataforma aprendo en casa del ministerio de educación del Perú durante la pandemia covid-19. *Educación y pandemia*, 1(1), 35-44. <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/educacion-pandemia.pdf#page=35>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis. (4ª)* Ediciones de la U.

Ortiz, M. y Sagba M. (2016). *Estrategias Metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, Período 2015-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2880>

Palomino, R. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G. y Orizano, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pinedo, V. (2018). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<file:///e:/tesis%20de%20huaras%20y%20chimbote/tesis%202020/tesis%20-%20chimbote%203/11.%20jUANITA/juanita%20-%201%20variable/jv%20-%20dEFINICI%c3%b3N%2018%20Y%2017.pDF>

Pinzás, J. (2012). *Leer Pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Purizaca, Y. (2018). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/596>

- Rebaza, D. (2021). *Estrategia aprendo en casa TV y su influencia en las actividades de aprendizaje de estudiantes de la IE “Ciro Alegría Bazán”*, 2020 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58887>
- Reig, M. (2017). Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4953/REIG_CASTELLS%2CMARIAALBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robles, S. (2018). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IEP “Cristo Rey Huaraz”*. Independencia, 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4245>
- Ruiz, M. (2015). *Los juegos verbales como estrategia metodológica para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Puqllaspa Yachasunchis” de la Institución Educativa N° 082 “Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de Lurín-UGEL 01* [Tesis de licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. <http://209.45.111.196/bitstream/ipnm/909/1/RUIZ%20MONTESINOS%20MARLENY.pdf>
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7212>

Sastre, L., Celis, N., Roa, J. y Luengas, C. (2016). *La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura*. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1/0000-0002-1748-6436/0000-0002-4158-057X/0000-0001-8145-1230>

Tasca, L. (2017). *Cuál es la importancia de la conciencia fonológica? Esta académica chilena nos cuenta*. <https://eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de ética en la investigación*. Repositorio ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
 1.2. Sección: Fecha: Edad:
 1.3. Aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	DIMENSIÓN: LÉXICA			
01	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)			
02	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de los juegos verbales			
03	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales			
04	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			
05	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales			
06	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales			
	DIMENSIÓN: SILÁBICA			
07	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales			
08	Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales			
09	Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			
10	Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales			
11	Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales			
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales			
	DIMENSIÓN: INTRASILÁBICA			
13	Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales			
14	Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales			
15	Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			
16	Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales			
17	Asocia sílabas con el mismo sonido o escritura en los juegos verbales			
18	Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales			

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA (POS TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
 1.2. Sección: Fecha: Edad:
 1.3. Aplicador:

II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
	DIMENSIÓN: LÉXICA			
01	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)			
02	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de los juegos verbales			
03	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales			
04	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			
05	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales			
06	Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales			
	DIMENSIÓN: SILÁBICA			
07	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales			
08	Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales			
09	Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			
10	Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales			
11	Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales			
12	Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales			
	DIMENSIÓN: INTRASILÁBICA			
13	Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales			
14	Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales			
15	Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			
16	Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales			
17	Asocia sílabas con el mismo sonido o escritura en los juegos verbales			
18	Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales			

IV. OBSERVACIONES

.....

Anexo 02: Evidencias de validación del instrumento.**MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Lic. Martha Olinda Dominguez Villanueva

Presente.-

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Mes es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071, "Santa Clemencia"- Chimbote, 2020.

Este instrumento consta de 18 ítems fue elaborado por el investigador Juanita Elizabeth Chinchay Dominguez

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.


Atentamente



Juanita Elizabeth Chinchay Dominguez

DNI: 72617579

Anexo 03: Evidencia de trámite de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 257-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lorenzo Manuel Lavandera Valverde
Director de la I.E. N° 88071, “SANTA CLEMENCIA”

Presente.-


De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez**, con código de matrícula N° **0107172090**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88071, “SANTA CLEMENCIA”- CHIMBOTE, 2020.”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.


Atentamente,



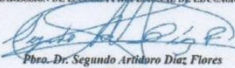
Lorenzo M. Lavandera Valverde
DIRECTOR
M. 103268556

14-10-2020

C.c./



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Pbro. Dr. Segundo Arturo Díaz Flores
Director

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 04: Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada:Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante, con código de matrícula N° Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de años “.....”, de la Institución Educativa “.....”, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada:

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

*Nombre del padre o apoderado del
participante*

*Firma del padre o apoderado del
participante*

*Nombre de la persona que obtiene el
consentimiento*

*Firma de la persona que obtiene el
consentimiento*

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con un trabalenguas

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas participan respondiendo activamente cuando se les brinda de manera oral un trabalenguas. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia alegremente y se les presenta una pequeña historia. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las preguntas: ¿De quién trata la historia? ¿Qué es lo que más le gusta hacer? ¿Cuál creen que es su libro favorito? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Podemos reunirnos ahora con nuestra familia? Y los niños y niñas manifiestan sus respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito de la actividad: Jugamos con un trabalenguas. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un sobre sorpresa que contendrá una imagen de un niño que se enreda la lengua, la cual será el ícono del juego verbal a trabajar. (Anexo 2) • Se pregunta: ¿Qué pasará con el niño? ¿Por qué está con la lengua así? ¿Por qué se le habrá enredado? ¿A ustedes algún día se les enredo? ¿Qué trabajaremos hoy que se enrienda la lengua? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un papelógrafo con el trabalenguas titulada “El perrito de Rita” (Anexo 3) • Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo está el perrito? • Se lee el trabalenguas. • Se invita a los niños y niñas a repetir cada frase u oración de trabalenguas y lograr que ellos lo repitan solos. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Les gustó el trabalenguas? ¿Cuántas palabras habrán? ¿Qué palabras son iguales? • Se propone a contar las sílabas de las palabras y se pregunta: ¿Cuántas sílabas hay en la palabra? ¿Cuál es la sílaba inicial de las palabras? ¿Cuáles son iguales? • Los niños y niñas comunican sus respuestas y se guía el trabajo a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les pareció divertido? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? • Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**ESCALA DE ESTIMACIÓN N° 1**

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

N°	DIMENSIONES	LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ÍTEMS	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)			Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de los juegos verbales.			Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales			Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales			Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales			Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales				
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	L	N
	ESTUDIANTES																				
01																					
02																					
03																					
04																					
05																					
06																					
07																					
08																					
09																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

OBSERVACIONES:

ANEXOS:

Anexo 1

Camila es una niña muy alegre, le gusta leer, su mamá le compra muchos libros porque Camila termina de leer muy rápido. Camila tiene un libro favorito, cuando había reuniones en su casa, ella siempre sacaba ese libro porque quería mostrárselos a todos.

Anexo 2



Anexo 3

TRABALENGUAS

El perrito de Rita me irrita.
Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Disfrutamos de una rima

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan con atención la rima. Responden a las preguntas sobre la rima brindada • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una caja sorpresa en donde hay una lámina de la consonante R, que será el ícono del juego verbal de la rima. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Por qué está la letra R? ¿Qué es la rima? ¿A ustedes algún día escucharon una rima? ¿Qué trabajaremos hoy? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué es un juego verbal? Y los niños y niñas comunican sus ideas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito de la actividad: Disfrutamos de una rima. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta imágenes de un jabón, jarrón, jazmín y un jardín. (Anexo 2) • Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué objetos son? ¿Qué relación tienen estas imágenes? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una lámina de la rima. (Anexo 3) • Se lee en voz alta la rima, tomando en cuenta los sonidos que generan la rima y se coloca las imágenes en donde corresponde. • Se incentiva a los niños y niñas a repetir la rima, acompañando a la rima con palmas y así poder divertirnos con ella. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Les gustó la rima? ¿Qué palabras son iguales? ¿Cuál es la sílaba final de las palabras? • Se comenta que hay rimas consonantes y asonantes y se pregunta ¿Qué tipo de rima es la que hemos trabajado? • Los niños y niñas expresan sus respuestas. • Se les menciona que en una hoja de papel bond dibujarán lo que más les gustó de la rima. • Se sigue el trabajo de los niños y niñas a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Disfrutamos de la rima? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? • Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN N° 2

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

N°	DIMENSIONES	LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO		
	ÍTEMS	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales			Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales					
ESTUDIANTES		SI	A VECE S	NO	SI	A VECE S	NO	SI	A VECE S	NO	SI	A VECE S	NO	SI	A VECE S	NO	SI	A VECE S	NO	L	N	
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2

Jabón



Jarrón



Jazmín



Jardín



Anexo 3

RIMA



Usa el



para lavar el



que tiene el



que recogí del

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 "Santa Clemencia"
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / / 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos con ritmo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<p>Los niños y niñas identifican las características de los animales a partir de las imágenes brindadas.</p> <p>Mencionan palabras que aparecen en la canción presentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra un icono del juego verbal, que será una nota musical, que representa a una canción. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Qué observan? ¿Qué juego verbal representa? ¿Qué canción vamos a entonar? ¿Qué canciones conocen? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué otros juegos verbales conocen? Y los niños y niñas comunican sus ideas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito de la actividad: Cantamos con ritmo. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	

ANTES

- Se muestra un papelógrafo con la letra de la canción "A mi burro" (Anexo 2).
- Se pregunta: ¿Qué letras conocen? ¿Qué vocales conocen? ¿De qué tratará el papelógrafo?

DURANTE

- Se entona la canción "A mi burro", señalando lo que dice en cada palabra y también puede ser acompañado con movimientos.
- Se incentiva a los niños y niñas a repetir la frase de manera de canto.
- Se reproduce la canción en la radio, en la versión original.

DESPUÉS

- Se les pregunta: ¿Les gustó este juego verbal? ¿Qué palabras tienen similitud en la canción? ¿Qué les parece si jugamos a descubrir cuantas sílabas hay en las palabras? ¿Hay sílabas iguales?
- Los niños y niñas comunican sus ideas, respecto a las preguntas planteadas.
- Se les invita a dibujar lo que más les gustó de la canción.
- Se guía el trabajo de los niños y niñas a través de la aplicación de WhatsApp.

Cierre**Tiempo aproximado: 5 min**

- Se pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Quién estaba enfermo? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad?
- Se da por concluida la actividad y se despide a los niños y niñas.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 3

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ÍTEMS	ESTUDIANTES	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales.				
			SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	L	N
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2



A MI BURRO



A mi burro a mi burro le duele la cabeza, el médico le



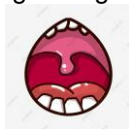
manda una gorrita gruesa. Una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.



A mi burro, a mi burro le duelen las orejas, el médico le manda que las ponga muy tiesas.
Que las ponga



muy tiesas, una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.



A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le manda una bufanda



blanca. Una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita gruesa mi burro enfermo está.



A mi burro, a mi burro le duele el corazón, el médico le manda jarabe de limón.



Jarabe de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.

Anexo 3

Enlace del video de la canción "A mi burro" <https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 "Santa Clemencia"
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / / 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto jugando con un trabalenguas.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas responden activamente sobre lo que les interesa saber o no del trabalenguas. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el ícono del juego verbal del trabalenguas. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden: ¿Qué observan? ¿Por qué el niño está así? ¿Qué juego verbal representa este ícono? ¿Alguna vez han escuchado un trabalenguas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué trabalenguas conocen? ¿Pueden decirlo? Y los niños y niñas expresan lo que conocen. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dice el propósito de la actividad: Me divierto jugando con un trabalenguas. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p>	

- Se muestra una imagen de una araña. (Anexo 2)
- Se realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Por qué les he mostrado una araña? ¿De que tratará el trabalenguas? ¿Conocen un trabalenguas de una araña?

DURANTE

- Se muestra a los niños y niñas un papelógrafo con el trabalenguas “La araña” (Anexo 3)
- Se solicita a los niños y niñas que oigan de manera atenta el trabalenguas.
- Se lee el trabalenguas en forma verbal alta.
- Se pide a los niños y niñas que repitan cada oración del trabalenguas y conseguir que ellos lo repitan solos.

DESPUÉS

- Se pregunta: ¿Se divertieron con el trabalenguas? ¿Cuántas palabras habrán? ¿Qué palabras son iguales?
- Se invita a los niños y niñas a separar en sílabas las palabras y se pregunta: ¿Cuántas sílabas hay en la palabra? ¿Cuál es la sílaba inicial de las palabras? ¿Cuáles son iguales?
- Los niños y niñas comunican sus respuestas y se guía el trabajo a través de la aplicación de WhatsApp.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- Se pregunta: ¿De qué trata el trabalenguas? ¿Qué hace la araña? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les pareció fácil? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad?
- Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 4

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA			SILÁBICA			INTRASILÁBICA			NIVEL DE LOGRO							
	ESTUDIANTES	ÍTEMS	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)			Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales			Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales					Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales			Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales		
			SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO			SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
01																			
02																			
03																			
04																			
05																			
06																			
07																			
08																			
09																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

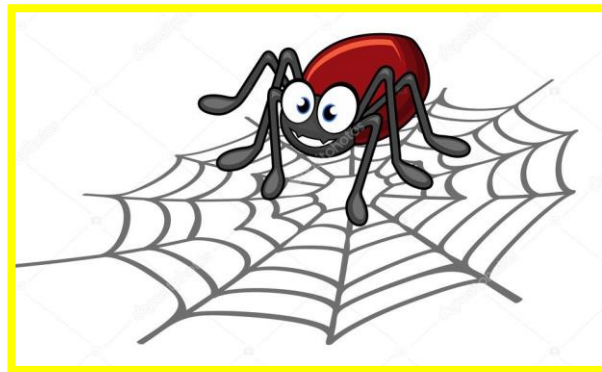
OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 "Santa Clemencia"
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / / 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto rimando

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan con atención la rima. Responden a las preguntas sobre la rima brindada • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con alegría y mencionando que se les contará una pequeña historia. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿De quién trata la historia? ¿Qué le gustaba a Jenny? ¿Qué le dijo su mamá? ¿A Jenny le gustó la idea? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué juego verbal va a preparar Jenny para presentar en la actuación de su colegio? Y los niños y niñas comunican sus ideas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito de la actividad: Disfrutamos de una rima. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el ícono del juego verbal a trabajar que sería una rima. (Anexo 2) 	

- Responden: ¿Qué letra es? ¿Qué juego verbal representa este ícono? ¿Conocen una rima? ¿Qué trabajaremos hoy?

DURANTE

- Se muestra una lámina de la rima. (Anexo 3)
- Se lee en voz alta el juego verbal de la rima y se va poniendo las imágenes de algunas palabras de la rima, donde corresponde. (Anexo 4)
- Los niños y niñas participan activamente repitiendo la rima y se divierten con ella.

DESPUÉS

- Se les pregunta: ¿Se divirtieron con la rima? ¿Las palabras que están al inicio de la oración son iguales? ¿Las palabras que están al final de la oración son iguales? ¿Cuál es la sílaba final de las palabras? ¿Qué tipo de rima es la que hemos trabajado asonante o consonante?
- Se les invita a dibujar lo que más les gustó de la rima y decorar como mejor les parezca.
- Se dirige el desarrollo del trabajo de los niños y niñas por medio de la aplicación de WhatsApp.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trató la rima? ¿Cómo se llama la serpiente? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad?
- Se da por terminado la actividad y se despide a los niños y niñas.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 5

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ÍTEMS	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales							
			SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	L	N
	ESTUDIANTES																					
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1

HISTORIA DE JENNY

Jenny es una niña de 5 años que le gusta participar en todas las actuaciones de su colegio.

El aniversario del colegio de Jenny se estaba acercando, por lo que Jenny estaba muy emocionada, porque quería salir a participar.

Ella le consulto a su mamá que podría presentar en la actuación, su mamá le sugirió que presente un juego verbal, que sería una rima, ella se quedó pensando en la idea y dijo que le gustaba mucho.

Ella se preparó mucho en su participación y practico mucho para aquel día tan esperado.

Anexo 2



Anexo 3

RIMA



Sista la serpiente



Vive sonriente



Y usa la sombrilla



Cuando usa la silla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 "Santa Clemencia"
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / / 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Canto con alegría.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<p>Los niños y niñas identifican las características de los animales a partir de las imágenes brindadas.</p> <p>Mencionan palabras que aparecen en la canción presentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra el ícono (nota musical) del juego verbal de la canción. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué es? ¿Qué juego verbal representa? ¿Qué nos corresponde realizar hoy? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué realizaremos hoy? • Los niños y niñas dicen lo que piensan. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la actividad: Canto con alegría. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p>	

- Se presenta imágenes de una niña, ratón, chocolate, radiador, ratón jugando ajedrez, fútbol, ratón en el cine, teatro, ratón bailando tango y rock and roll. (Anexo 2)
- Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué animalito es? ¿Qué hace el ratón? ¿Por qué hace tantas actividades?

DURANTE

- Se presenta la lámina de la canción “Susanita tiene un ratón” (Anexo 3)
- Se entona la canción, donde se va a ir colocando las imágenes presentadas antes y se va a ir acompañando de movimientos corporales.
- Se invita a los niños y niñas a repetir la canción.

DESPUÉS

- Se les pregunta: ¿Les agrado la canción? ¿Qué palabras tienen similitud en la canción? ¿Qué les parece si jugamos a descubrir cuantas sílabas hay en las palabras? ¿Hay sílabas iguales?
- Los niños y niñas comunican sus respuestas.
- Se guía el desarrollo de la actividad mediante la aplicación de WhatsApp.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- Se pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué les gusta de la canción de Susanita? ¿
- Se da por concluida la actividad y se despide a los niños y niñas.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 6

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES	LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales.				
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO		
01																					
02																					
03																					
04																					
05																					
06																					
07																					
08																					
09																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

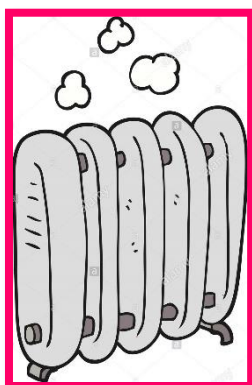
OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2





SUSANITA TIENE UN RATÓN



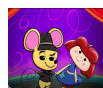
Susanita tiene un ratón, un ratón chiquitín, que come chocolate y turrón y bolitas de anís.



Duerme cerca de radiador con la almohada en los pies y sueña que es un



gran campeón jugando al ajedrez.



Le gusta el fútbol, el cine y el teatro. Bailar tango y rock and roll y si llegamos y nota que observamos siempre nos canta esta canción.

Anexo 3

Enlace de la canción "Susanita tiene un ratón" <https://www.youtube.com/watch?v=UGO2vBsdok4>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 "Santa Clemencia"
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / / 2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto con un trabalenguas

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Escuchan atentamente el trabalenguas. Los niños y niñas participan respondiendo activamente cuando se les brinda de manera oral un trabalenguas. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una imagen de tigres. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden: ¿Qué animales son? ¿Cuántos tigres hay? ¿Qué están haciendo los tigres? ¿Qué comen los tigres? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Conocen un juego verbal sobre tigres? ¿Qué juego verbal es? Y los niños y niñas dicen lo que conocen. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la actividad: Me divierto con un trabalenguas. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el ícono del juego verbal a trabajar. (Anexo 2) 	

- Se muestra el papelógrafo del trabalenguas titulada “Tres tristes tigres”. (Anexo 3)
- Se pregunta: ¿Qué letras conocen? ¿Qué vocales conocen? ¿De qué tratará el papelógrafo?

DURANTE

- Se lee el juego verbal del trabalenguas en forma verbal alta.
- Los niños y niñas escuchan atentamente el trabalenguas.
- Se invita a los niños y niñas a repetir cada frase del trabalenguas, de esa manera se va a lograr que ellos lo repitan con autonomía.

DESPUÉS

- Se pregunta: ¿Les pareció divertido el trabalenguas? ¿Cuántas palabras hay? ¿Qué palabras son similares? ¿Cuántas sílabas hay en la palabra? ¿Cuál es la sílaba inicial de las palabras? ¿Cuáles son iguales?
- Los niños y niñas comunican sus respuestas y se guía el trabajo a través de la aplicación de WhatsApp.

Cierre

Tiempo aproximado: 5 min

- Se pregunta: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les pareció fácil aprenderlo? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad?
- Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas.

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 7

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES	LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)			Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de los juegos verbales.			Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales			Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales			Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales			Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales				
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO		
01																					
02																					
03																					
04																					
05																					
06																					
07																					
08																					
09																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

OBSERVACIONES:

VII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendo y digo una rima

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas dicen la rima que se les presento. Esperan su turno para hablar sobre lo que les interesa saber. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de un audio en WhatsApp se entona la canción ¿Qué será? • Se muestra cuatro imágenes que serán un patito, un limón, un pollito y un cascarón. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Qué observan? ¿Qué relación tendrán las imágenes? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Conocen algún juego verbal relacionado con las imágenes? Y los niños y niñas comunican sus opiniones mediante audios. 	

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Aprendo y digo una rima 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Se muestra la imagen de la consonante R, que es el ícono del juego verbal de la rima. (Anexo 1) Se graba un audio realizando las siguientes preguntas: ¿Qué letra es? ¿Por qué está la letra R? ¿Qué juego verbal vamos a trabajar? ¿Alguna rima que hayan aprendido? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> A través de WhatsApp se presenta un papelógrafo con la rima escrita. (Anexo 3) Mediante un video se lee en voz alta la rima, tomando en cuenta los sonidos que generan la rima y se coloca las imágenes en la palabra que corresponde. Se invita a los niños y niñas a repetir la rima, acompañando a la rima con los pies. Los niños y niñas se divierten con la rima y participan activamente diciendo la rima, enviando un video como evidencia. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Les agradó la rima? ¿Qué palabras son iguales al inicio de la oración? ¿Cuáles son iguales al final de la oración? ¿Cuál es la sílaba final de las palabras? Se pregunta ¿Qué tipo de rima es la que hemos trabajado? Los niños y niñas comunican sus respuestas e ideas, a través de un audio o video. Se pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les gustó de la rima, el cual puede ser alguna imagen que se les presento de la rima. Se guía el desarrollo del trabajo de los niños y niñas, brindando orientaciones y todo a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Se divertieron con la rima? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN N° 8

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1,). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

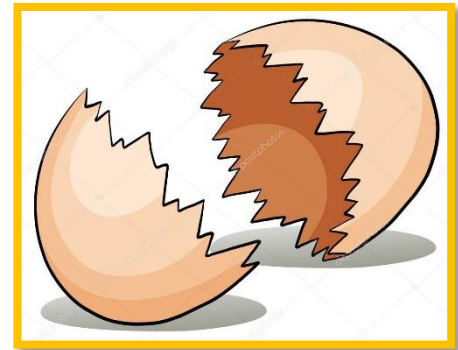
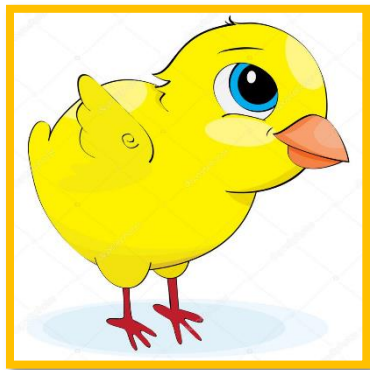
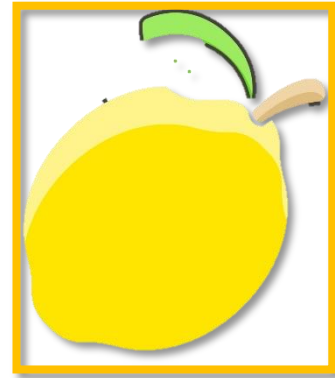
CONTENIDO

N° ESTUDIANTES	DIMENSIONES			LÉXICA			SILÁBICA			INTRASILÁBICA			NIVEL DE LOGRO							
	ÍTEMS	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales			Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales				Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales		
		SI	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	L
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3

RIMA



Amarillo es el patito



Amarillo es el limón



Amarillo es el pollito



Que sale del cascarón.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entonamos con alegría una canción

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	Los niños y niñas dicen características de los animales de la canción. Mencionan palabras que aparecen en la canción presentada. <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un video se presenta un títere llamado “Paco”, el cual menciona la historia que soñó. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Cómo se llama nuestro amigo? ¿Con quienes soñó Paco? ¿Qué soñó? ¿Qué canción creen que tocaban y cantaban los gatitos? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué juego verbal iremos a trabajar hoy? Y los niños y niñas comunican sus ideas, mediante audios. 	

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Entonamos con alegría una canción. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Mediante una imagen se presenta el ícono del juego verbal de la canción, que es una nota musical. (Anexo 2) Se pregunta: ¿Qué juego verbal representa el ícono? Se presenta varias imágenes de la canción sobre la historia de un gatito. (Anexo 3) Los niños y niñas responden: ¿Qué observan? ¿Qué hace el gatito? ¿De qué tratará la canción? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> Vía WhatsApp se muestra un papelógrafo con la letra de la canción “Estaba el señor Don Gato” (Anexo 4). Mediante un video se entona la canción, señalando lo que dice en cada palabra, donde se va colocando cada imagen en la palabra correspondiente y también puede ser acompañado con palmas. Se invita a los niños y niñas a repetir las frases de manera de canto. Se reproduce la canción, en la versión original y los niños y niñas acompañan cantando. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Les gusto la canción? ¿Qué palabras tienen similitud en la canción? ¿Qué les parece si jugamos a descubrir cuantas sílabas hay en las palabras? ¿Hay sílabas iguales? Con ayuda de un audio de WhatsApp los niños y niñas expresan sus opiniones, respecto a las preguntas planteadas. Se les invita a dibujar lo que más les gustó de la canción y lo envían por medio de una fotografía. Se guía el trabajo de los niños y niñas a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿De qué trato la canción? ¿Qué le paso al señor Don Gato? ¿Qué otra canción podemos aprender en la siguiente actividad? Se da por concluida la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Reino Infantil (2014). Estaba el señor Don Gato - Michi-guau [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKl4

VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Hola niños y niñas, estoy muy contento de hablar con ustedes, mi nombre es Paco.

Hoy he venido para contarles una historia que soñé, era un día que había jugado mucho con mi hermanito Lalo, estaba muy cansado y por ello, me fui a dormir temprano.

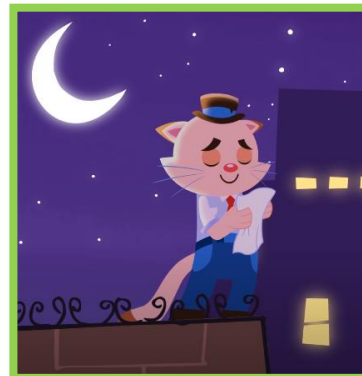
Amiguitos les cuento que soñé con muchos gatitos, los cuales tenían una banda de música, ellos tocaban instrumentos, bailaban y entonaban una canción muy movida y alegre. La canción narraba una historia también de un gatito.

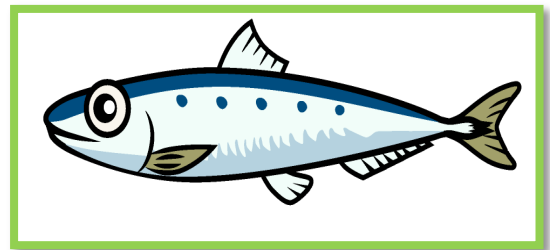
Ustedes, ¿Desean que les entone la canción que tocaban los gatitos?

Anexo 2



Anexo 3

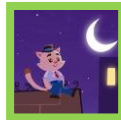




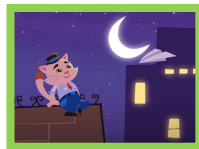
Anexo 4

ESTABA EL SEÑOR DON GATO

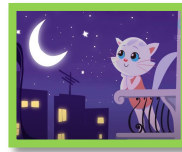
Estaba el señor Don Gato



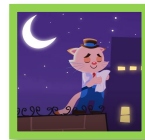
Sentadito en su tejado
Marama miau, miau, miau
Sentadito en su tejado



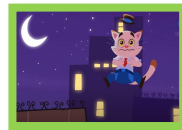
Ha recibido una carta
Que si quiere ser casado
Marama miau, miau, miau
Que si quiere ser casado



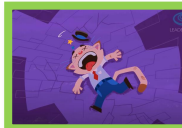
Con una gatita parda
Sobrina de un gato pardo
Marama miau, miau, miau
Sobrina de un gato pardo



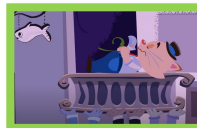
Al recibir la noticia



Se ha caído del tejado
Marama miau, miau, miau
Se ha caído del tejado



Se rompió siete costillas
El espinazo y el rabo
Marama miau, miau, miau
El espinazo y el rabo



Ya lo llevan a enterrar



Por la calle del pescado
Marama miau, miau, miau
Por la calle del pescado.



Al olor de las sardinas



El gato ha resucitado
Marama miau, miau, miau
El gato ha resucitado

Con razón dice la gente

7

“Siete vidas tiene un gato”
Marama miau, miau, miau
“Siete vidas tiene un gato”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto aprendiendo un trabalenguas

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas participan en diálogos respecto al trabalenguas presentado de manera oral. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un video de WhatsApp se presenta un sobre sorpresa que contendrá el icono verbal del trabalenguas. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Se les hace conocido el niño? ¿Qué habrá dicho el niño para que se enrede su lengua? ¿Alguna vez les ha pasado? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué juego verbal representa ese ícono? Y los niños y niñas mencionan sus respuestas, vía audios. 	

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Me divierto aprendiendo un trabalenguas. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Con alegría se presenta mediante WhatsApp varias imágenes, como: un niño, un clavo, un martillo y una tabla. (Anexo 2) Se realiza por medio de un audio las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Para qué sirven estos objetos? ¿Alguna vez han escuchado un trabalenguas con estos objetos? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> Se muestra un papelógrafo con el trabalenguas escrito titulada “Pablito clavo”, a través de WhatsApp. (Anexo 3) Se lee el trabalenguas en forma verbal alta, a través de una grabación de un video de WhatsApp. Se solicita a los niños y niñas que repitan cada frase del trabalenguas y de esa manera puedan lograr que ellos lo repitan solos. Se recurre a los niños y niñas para que mencionen el trabalenguas y por medio de audios o videos, envíen sus evidencias. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Les pareció divertido el trabalenguas? ¿Cuántas palabras habrán? ¿Qué palabras son iguales? Se invita los niños y niñas a contar las sílabas de las palabras y se pregunta: ¿Cuántas sílabas hay en la palabra? ¿Cuál es la sílaba inicial de las palabras? ¿Cuáles son iguales? Los niños y niñas comunican sus respuestas, por medio de audios y se guía el trabajo a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Por qué será? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

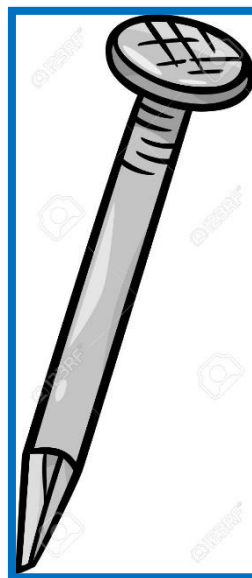
Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

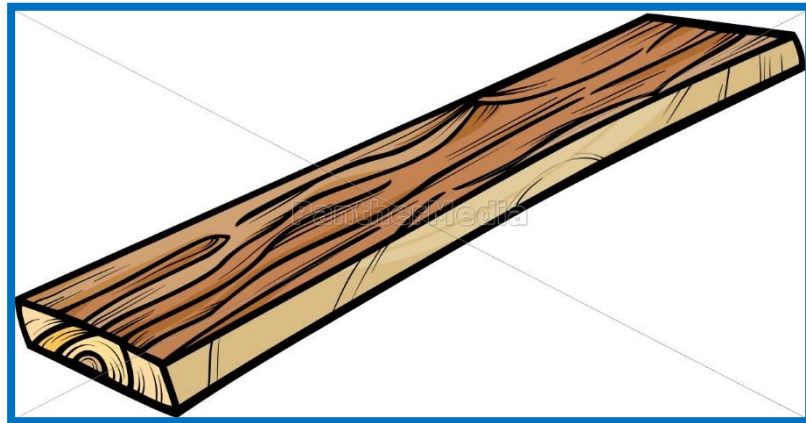
VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2





Anexo 3



TRABALENGUAS

Pablito clava con un clavito en una tablita. ¿Con cuántos clavitos Pablito clava la tablita?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con una rima

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Los niños y niñas escuchan con atención la rima. Responden a las preguntas sobre la rima brindada <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra tres tarjetas con imágenes, la cual habrá una imagen muestra, donde los niños y niñas tendrán que buscar entre las alternativas que rima con la imagen muestra. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante audio se pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué imagen es? ¿Qué rima con? • Los niños y niñas reflexionan y participan activamente, mediante audios de WhatsApp. <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué juego verbal trabajaremos hoy? Y los niños y niñas comunican sus ideas, vía audios. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Jugando con una rima. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: ANTES <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el ícono del juego verbal que representa la rima. (Anexo2) Se muestra imágenes de un auto, una casa, un canasto y una calabaza, por medio de WhatsApp. (Anexo 3) Los niños y niñas responden: ¿Qué observan? ¿Qué objetos riman? ¿Cuáles riman? ¿Qué relación tienen estas imágenes?, mediante audios. DURANTE <ul style="list-style-type: none"> Se presenta un papelógrafo de la rima. (Anexo 4) Se graba un video, leyendo en voz alta la rima, considerando los sonidos que produce la rima y se acomoda las imágenes en donde corresponde. Se invita a los niños y niñas a repetir la rima, acompañando a la rima con palmas y así poder jugar y divertirnos con ella. Por medio de un video, los niños y niñas enviarán por WhatsApp sus evidencias. DESPUÉS <ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Les gustó la rima? ¿Qué palabras son iguales? ¿Cuál es la sílaba final de las palabras? ¿Qué tipo de rima es la que hemos trabajado? Se les menciona que dibujarán lo que más les gustó de la rima y lo enviarán mediante una fotografía, vía WhatsApp. Se sigue el trabajo de los niños y niñas y se resuelta cualquier duda que haya, a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Disfrutamos de la rima? ¿Les gusto la rima? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? Se da por concluido la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Anexo 2




Anexo 3



Anexo 4


RIMA




Tito en su auto



Va a su casa



Lleva un canasto



Con una calabaza

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Gozamos de una alegre canción

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<p>Los niños y niñas identifican palabras conocidas que aparecen en la canción presentada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un video y se muestra un sobre sorpresa, la cual contendrá una imagen de una profesora y sus alumnos tocando instrumentos y cantando una canción. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿Quiénes son? ¿Qué taller estarán realizando la profesora y los niños? ¿Cómo se sentirán los niños y niñas realizando el taller? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué canción creen que están tocando y cantando? Y los niños y niñas comunican sus ideas, a través de audios. 	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Gozamos de una alegre canción. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Se presenta, vía imágenes WhatsApp el ícono del juego verbal de la canción, que es una nota musical. (Anexo 2) Responden, por medio de audios: ¿Qué juego verbal realizaremos hoy? Se presenta la canción “Pin Pon es un muñeco” en un papelote, acompañada de varias imágenes de la canción, por medio de una grabación de un video. (Anexo 3) Se invita a los niños y niñas a observar todo lo que hay en el papelote. Se formula preguntas: ¿Qué letras conocen? ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dice la primera estrofa? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> Por audios de WhatsApp, se pide a los niños y niñas que presten atención a la lectura que se va a realizar de la canción y que sigan con la vista, lo que vas señalando. Mediante un video, se lee la canción, con ritmo y señalando cada palabra que vas pronunciando y se va situando las imágenes en las palabras correspondientes. Se realiza una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies y se incentiva a los niños y niñas a repetir la frase de manera de canto. Se reproduce la canción en la radio, en la versión original. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Les gustó este juego verbal? ¿Qué palabras tienen similitud en la canción? ¿Qué les parece si jugamos a descubrir cuántas sílabas hay en las palabras? ¿Hay sílabas iguales? Los niños y niñas expresan sus ideas, vía audios y se les invita a dibujar lo que más les gustó de la canción. Se orienta el trabajo de los niños y niñas a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Quién era Pin Pon? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? ¿Qué otra canción podemos realizar en la otra actividad? Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ramírez, L. & Hernández, M. (2014). Pin Pon es un muñeco. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 12

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ÍTEMS	ESTUDIANTES	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales.				
			SI	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	L	N
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS:

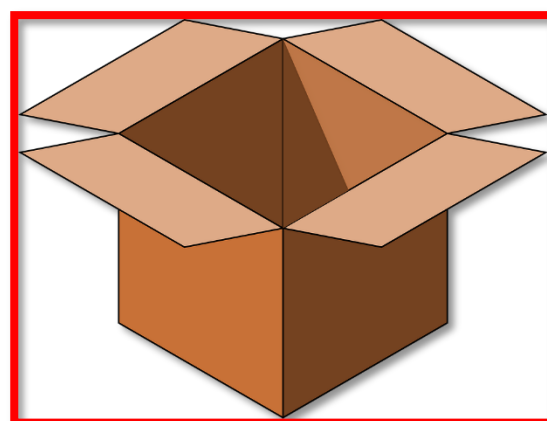
Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3







Anexo 4

PIMPÓN







Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón se lava la carita con agua y con jabón,






Pimpón siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace tirones no llora ni hace así







Pimpón dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pimpón, pimpón,



pimpón

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me entretengo con un trabalenguas.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participan activamente mencionando el trabalenguas que se les presentó. • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta, por medio de un video de WhatsApp un títere de cartón de un niño llamado “Pepe pecas”, el cual, saluda muy alegre a todos los niños y niñas y cuenta sobre el trabajo de sus padres. (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta lo siguiente: ¿Cómo se llama nuestro amigo? ¿Cómo le dicen sus amigos? ¿Cuál es el trabajo de sus padres? ¿Qué cosechan? ¿Ayuda a sus padres? ¿Qué hicieron sus amigos? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué juego verbal será? Y los niños y niñas expresan por audios lo que conocen, <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Se dice el propósito de la actividad: Me entretengo con un trabalenguas. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Por medio de WhatsApp se muestra el ícono del juego verbal, que representa a un trabalenguas. (Anexo 2) Se graba un audio y se realiza las preguntas: ¿Qué es? ¿Por qué el niño está así? ¿Qué juego verbal representa este icono? ¿Alguna vez han escuchado un trabalenguas de Pepe pecas? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> A través de WhatsApp, se muestra un papelógrafo con el trabalenguas “Pepe pecas” (Anexo 3) Los niños y niñas oyen de manera atenta el trabalenguas. Por medio de una grabación de video se lee el trabalenguas en forma verbal alta, para que todos los niños y niñas escuchen claramente. Se solicita a los niños y niñas que repitan cada palabra del trabalenguas y conseguir que ellos lo repitan solos. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Se entretuvieron con el trabalenguas? ¿Cuántas palabras habrán? ¿Qué palabras son iguales? Se invita a los niños y niñas a separar en sílabas las palabras y se pregunta: ¿Cuántas sílabas hay en la palabra? ¿Cuál es la sílaba inicial de las palabras? ¿Cuáles son iguales? Los niños y niñas comunican sus respuestas y se guía el trabajo a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿De quien trató el trabalenguas? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les pareció fácil? ¿Qué otro juego verbal podemos hacer en la siguiente actividad? Se da por finalizado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 13

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA			SILÁBICA			INTRASILÁBICA			NIVEL DE LOGRO					
	ÍTEMS	Identifica la cantidad de palabras en una oración de los juegos verbales (2 a 3 palabras)	Identifica las palabras con igual escritura en el medio de oraciones cortas de los juegos verbales.	Identifica la cantidad de sílabas en las palabras de los juegos verbales	Señala la sílaba inicial de las palabras en los juegos verbales	Identifica sílabas iguales en el medio de una palabra en los juegos verbales	Discrimina las sílabas que no son iguales en medio de una palabra en los juegos verbales										
ESTUDIANTES	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	L	N
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

OBSERVACIONES

VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Hola, ¿Cómo están amigos?

Mi nombre es Pepe, pero mis amigos me dicen "Pepe pecas", porque tengo pequitas en mi carita y hoy estoy muy feliz de estar con ustedes.

Hoy vine para contarles sobre el trabajo que realizan mis padres en el campo. Ellos son muy trabajadores y responsables con todo lo que hacen.

Nosotros tenemos una chacra de papas, donde sembramos y cosechamos, el trabajo es muy laborioso, primero se debe elegir la semilla, acomodar la tierra, sembrarla en el tiempo apropiado, cuidarla, abonarla, regarla, esperar y por último cosechar.

Yo siempre ayudo a mis padres en su trabajo, me divierto ayudando.

Mis amigos han creado un juego verbal con mi nombre, mi apodo y con el trabajo de mis padres. ¿Desean escucharlo?

Anexo 2



Anexo 3



TRABALENGUAS

Pepe pecas pica papas con un pico
Con un pico pica papas Pepe pecas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendo rimas en casa

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participan en conversaciones sobre la rima. Responden a las preguntas sobre la rima brindada • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza saludando con alegría y mostrando una tarjeta de diferentes imágenes. (Anexo 1) • Vía video de WhatsApp se explica que van a señalar la manita con pulgar arriba si los nombres de los dibujos riman y el pulgar abajo si no riman. • Los niños participan activamente y envían sus respuestas, por medio de un video. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿De qué trato el juego? ¿Les gustó? ¿Cuántas parejas de dibujos rimaron? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué juego verbal vamos a trabajar hoy? Y los niños y niñas comunican sus ideas, mediante audios. 	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se declara el propósito de la actividad: Aprendo rimas en casa 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Se muestra en imagen el ícono del juego verbal de la letra R que representa a la rima. (Anexo 2) Se pregunta: ¿Qué letra es? ¿Qué juego verbal representa este ícono? ¿Qué rimas han aprendido? ¿Qué trabajaremos hoy? 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> A través de WhatsApp se presenta el papelógrafo de la rima escrita. (Anexo 3) Por medio de un video se lee en voz alta el juego verbal de la rima y se va poniendo las tres imágenes de algunas palabras de la rima, donde corresponde. Los niños y niñas participan activamente repitiendo la rima y se divierten con ella. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Se divertieron con la rima? ¿Las palabras que están al inicio de la oración son iguales? ¿Las palabras que están al final de la oración son iguales? ¿Cuál es la sílaba final de las palabras? ¿Qué tipo de rima es la que hemos trabajado asonante o consonante? Por medio de un audio de WhatsApp se pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les gustó de la rima, además que lo decoren como mejor les parezca. Se dirige el desarrollo del trabajo de los niños y niñas por medio de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trató la rima? ¿Les gustó lo que hicimos hoy? Se da por terminado la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 14

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1,). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES		LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ÍTEMS	Identifica las palabras iguales en posición inicial de la oración de los juegos verbales	Identifica las palabras iguales en posición final de la oración de los juegos verbales			Señala la sílaba final de las palabras en los juegos verbales			Omite sílabas en las palabras en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima consonante en los juegos verbales			Identifica sílabas con rima asonante en los juegos verbales							
			SI	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	S I	A VECES	NO	L	N
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

OBSERVACIONES:



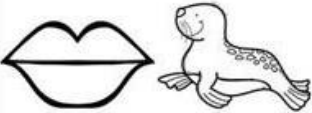
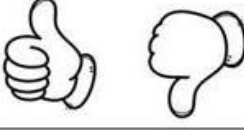

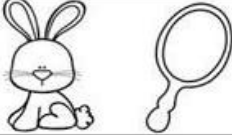
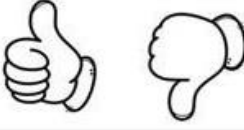
VIII. ANEXOS:

Anexo 1

Like Las rimas

Colorea la manita con el pulgar arriba si el nombre de los dibujos riman, el pulgar abajo si no riman



Anexo 2



Anexo 3

RIMA



El establo se volvió vivo



Y entonces llegó el niño



Como un bosque sacudido.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : N° 88071 “Santa Clemencia”
- **Grado/Edad** : 5 años
- **Sección** :
- **Practicante** : Juanita Elizabeth Chinchay Domínguez
- **Fecha** : / /2020

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me alegro entonando una canción.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y DE APRENDIZAJES:

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<p>Mencionan las características de los animales de la canción.</p> <p>Dicen palabras que aparecen en la canción presentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de estimación.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques Transversales	Acciones observables (Actitudes)
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas dan lo mejor de sí mismos, esforzándose para lograr satisfactoriamente sus determinados objetivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la aplicación WhatsApp, se da la bienvenida a los niños y niñas. • Se les hace presente que durante el desarrollo de la actividad todos deben participar activamente. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra mediante WhatsApp íconos verbales sobre el cuento titulado “El gallo que no sabía cantar” (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden: ¿De quién trató el cuento? ¿Qué pasaba con el gallo? ¿Qué paso una noche en la granja? ¿Qué hizo el gallo? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Conocen alguna canción relacionado al cuento? 	

<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas expresan sus opiniones respecto a las preguntas, vía audios de WhatsApp. 	
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> Se menciona el propósito de la actividad: Me alegro entonando una canción. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 30 min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> Se enseña el ícono del juego verbal de la canción, que es una nota musical. (Anexo 2) Se pregunta: ¿Qué es? ¿Qué vamos a trabajar? Se presenta unas imágenes referentes a la canción. (Anexo 3) 	
DURANTE	
<ul style="list-style-type: none"> Mediante una fotografía se muestra un papelógrafo con la letra de la canción titulada “Bartolito” (Anexo 4). Por medio de una grabación de un video se entona la canción con ritmo, marcando la palabra cada vez que se pronuncia, en el cual se va colocando una imagen en la palabra correspondiente. Se canta nuevamente, marcando el ritmo con las palmas, donde los niños acompañan lo que han aprendido. Los niños y niñas repiten con ritmo las diversas oraciones de la canción Se reproduce la canción, en la versión original. 	
DESPUÉS	
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Les gusto la canción? ¿Qué palabras tienen similitud en la canción? ¿Qué les parece si jugamos a descubrir cuantas sílabas hay en las palabras? ¿Hay sílabas iguales? Los niños y niñas comunican sus ideas, respecto a las preguntas planteadas, a través de audios o videos. Se les pide que dibujen lo que más les gustó de la canción, se pueden guiar de las imágenes brindadas de la canción y que envíen sus trabajos por medio de WhatsApp. Se guía el trabajo de los niños y niñas a través de la aplicación de WhatsApp. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 5 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trato la canción? ¿Qué le pasaba a Bartolito? Se da por concluida la actividad y se despide a los niños y niñas. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Dallas-Conté, J. & Bartlett, A. (2001). El gallo que no sabía cantar. Recuperado de <https://coleccionandocuentos.blogspot.com/2016/08/el-gallo-que-no-sabia-cantar.html>

Marceillac, E. & Rogier, C. (2015). Bartolito. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA&t=6s>

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE ESTIMACIÓN Nº 15

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1,). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

CONTENIDO

Nº	DIMENSIONES	LÉXICA						SILÁBICA						INTRASILÁBICA						NIVEL DE LOGRO	
	ESTUDIANTES	Elimina las palabras que no tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Elimina las palabras que tienen similitud en la oración de los juegos verbales.			Adiciona sílabas en las palabras en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Relaciona sílabas iguales en una palabra en los juegos verbales.			Distingue sonidos silábicos dentro de palabra en los juegos verbales.				
		SI	A VE CE S	NO	SI	A VE CE S	NO	SI	A VE CE S	NO	SI	A VE CE S	NO	SI	A VE CE S	NO	SI	A VEC ES	NO		
01																					
02																					
03																					
04																					
05																					
06																					
07																					
08																					
09																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS:

Anexo 1



Había una vez un gallo que se olvidó de cómo debía cantar. Cuando lo intentaba se confundía: "kikiri...muuuuu", "kikiri...cua-cua", "kikiri...beeee".



Los animales de la granja estaban enfadados con él, incluso las gallinas le dijeron un día: "¡qué gallo más tonto! así no hay quien se aclare".



Muy triste el gallo decidió que nunca más cantaría, pero una noche un zorro acechaba la granja. Solo el gallo se enteró. Nervioso, cantó todo lo que supo despertando así a todos los animales que juntos lograron echar de allí al zorro.



El gallo se convirtió en un héroe, les había salvado a todos :))



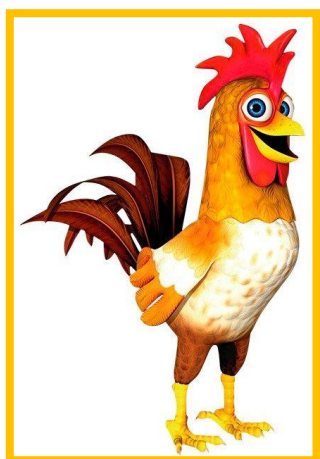
Desde entonces, el gallo ya no volvió a equivocarse y feliz cantaba todas las mañanas "kikiriiiiiiiiii"

Autoras: Juliet Dallas-Conté / Alison Bartlett

Anexo 2







Anexo 3



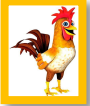



Anexo 4





BARTOLITO



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:

Muuuuuuuu ... ¡No Bartolito, eso es una vaca!

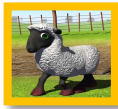
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:

Cua, cua, cua... ¡No Bartolito, eso es un pato!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:



Meeeeeeee... ¡No Bartolito, eso es una oveja!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:



Auuuuuuuu... ¡No Bartolito, eso es un lobo!



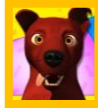
Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:



Miauuuuuu ¡No Bartolito, eso es un gato!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:



Guau, guau, guau ¡No Bartolito, eso es un perro!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz, cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así:



Kikirikiiii ¡Bien Bartolito!