



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS  
MEJORAN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 048 DEL CASERÍO CASITAS TUMBES**

**2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTOR

**FERNANDEZ ZARATE, NELLY EDITA**

**ORCID: 0000-0001-5389-7681**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS**

**ORCID: 0000-0002-0474-3843**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Fernández Zárate Nelly Edita

ORCID: 0000-0001-5389-7681

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Pucallpa - Perú

### **ASESOR**

Aguilar Polo, Aniceto Elías

ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú.

### **JURADO**

Carrera Girón, Jemina Lidia

ORCID: 0000-0002-0068-3337

Soria Ramírez, Maritza

ORCID: 0000-0002-9985-4342

Soto Calvo, Leviller

ORCID: 0000-0002-4134-5537

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

---

**Mgtr. Soria Ramírez, Maritza**

**Miembro**

---

**Mgtr. Soto Calvo, Leviller**

**Miembro**

---

**Dra. Carrera Girón, Jemina Lidia**

**Presidente**

---

**Dr. Aguilar Polo, Aniceto Elías**

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios el dador de la vida, que siempre me protege y ayuda en cada paso que doy, por darme conocimiento y sabiduría así mismo poder cumplir esta meta trazada en esta nueva etapa de vida, a mis tutores que me brindaron su ayuda incondicional.

**NELLY**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, esposo, mi hijo y hermanos por su ayuda permanente a pesar de las adversidades siempre estuvieron pendiente para llegar a culminar esta carrera tan importante en mi vida.

**NELLY**

## **RESUMEN**

Se planteó como objetivo determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas Tumbes 2019, la metodología de esta investigación es tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la muestra estuvo constituida por 9 niños y niñas (3 varones, 6 mujeres), para el análisis de resultados se utilizó el programa Excel y el programa estadístico SPSS, en los principales resultados se observó que la variable expresión oral se ha mejoró en un 88.9% de logro previsto y solo un 11.1% los niños y niñas están en proceso de mejorar, llegando a la conclusión se demostró que en las dimensiones de expresividad, fluidez y vocabulario pueden seguir mejorando si se trabaja con el taller de canciones infantiles didácticas, siendo estas de gran importancia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, como nos dice Piaget en su teoría musical que los niños y niñas aprenden con la música obteniéndose grandes resultados con respuestas más sofisticadas en un nivel de expresión oral más avanzado en comparación con los niños que no lo practican.

**Palabras claves:** Canciones Infantiles, Expresión Oral, Didácticas, Niños.

## **ABSTRACT**

The objective was to determine if the didactic nursery rhymes workshop improves oral expression in boys and girls of 3, 4 and 5 years of the Educational Institution 048 of Casitas' Village Tumbes 2019, the methodology of this research is quantitative type, descriptive level, pre - experimental design, the technique used was observation and the checklist was used for evaluation, the sample consisted of 9 boys and girls (3 men, 6 women) and for the analysis of results the Excel program and the statistical program SPSS were used, in the main results are that the oral variable expression has improved by 88.9% of expected achievement and only 11.1% children and they are in the process of improving, reaching the conclusion it was shown that in the dimensions of expressiveness, fluency and vocabulary they can Continue to improve if you work with the workshop on didactic children's songs, these being of great importance to improve the oral expression of boys and girls aged 3, 4 and 5 years, as Piaget tells us in his musical theory that children learn with music, obtaining great results with more sophisticated responses at a more advanced level of oral expression compared to children who do not practice it.

**Keywords:** Nursery Rhymes, Oral Expression, Didactics, Children.

## CONTENIDO

1.TITULO.....	i
2.EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3.HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4.AGRADECIMIENTO .....	iv
5.DEDICATORIA .....	v
6.RESUMEN .....	vi
7.ABSTRACT .....	vii
8.CONTENIDO.....	viii
9.INDICE DE CUADROS .....	xi
10.INDICE DE TABLAS.....	xi
11.INDICE DE FIGURAS .....	xii
I. INTRODUCCION.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales: .....	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	19
2.1.3. Antecedentes Locales.....	24
2.2. Bases teóricas de la Investigación .....	26
2.2.1. Canto .....	26
2.2.1.1. Cantos infantiles .....	27
2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles .....	28
2.2.1.3. El canto como recurso .....	29



2.2.1.4. Clasificación de los Cantos Infantiles por su Función .....	31
2.2.1.5. Características de los cantos infantiles .....	31
2.2.1.6. Teoría de Educación Musical .....	32
2.2.1.7. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil .....	34
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral .....	34
2.2.2.1. Expresión oral.....	34
2.2.2.2. Características de la expresión oral .....	35
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral .....	36
2.2.2.4. Factores del desarrollo de “expresión oral” .....	36
2.2.2.5. Funciones de la expresión oral .....	37
2.2.2.6. Técnicas de la expresión oral .....	39
2.2.2.7. Teoría que sustenta la investigación .....	41
2.2.2.7.1. Teoría socio cultural de Vygotsky.....	41
2.2.2.7.2. Teoría socio cognitiva de Bandura .....	41
III. HIPÓTESIS .....	42
IV. METODOLOGÍA .....	43
4.1. Diseño de la investigación .....	43
4.2 Población y Muestra .....	44
4.2.1. Población.....	44
4.2.2. Criterios de inclusión .....	45
4.2.3. La Muestra .....	45
4.3. Definición y operacionalización de las variables. ....	46
4.4. Técnicas e Instrumentos.....	47
4.4.1. Observación.....	47

4.4.2. Lista de cotejo .....	47
4.5. Plan de análisis: .....	47
4.6. Matriz de consistencia .....	49
4.7. Principios éticos:.....	50
V. RESULTADOS .....	52
5.1. Resultados .....	52
5.2. Análisis Resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
ANEXOS .....	68
ANEXO 1: BASE DE DATOS EXPRESIÓN ORAL PRE TEST Y POS TEST .....	68
ANEXOS .....	71
ANEXO 2: LISTA DE COTEJO .....	71
ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	72
ANEXO 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO .....	73
ANEXO 5: NÓMINA DE MATRICULA 3 AÑOS.....	78
ANEXO 6: NÓMINA DE MATRICULA 4 AÑOS.....	79
ANEXO 7: NÓMINA DE MATRICULA 5 AÑOS.....	80
ANEXO 8: TALLER DE CANCIONES INFANTILES .....	81
ANEXO 9: FOTOS CANTANDO CON LOS NIÑOS.....	93
ANEXO 10: EVIDENCIA DE TURNITIN .....	94

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Matriz de operacionalización de variables e indicadores. ....	46
Cuadro 2: Matriz de consistencia.....	49

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Población de estudio de los niños y niñas de inicial de 3, 4 y 5 años. ....	44
Tabla 2: Muestra de estudios de los niños de 3, 4 y 5 años de edad.....	45
Tabla 3: Resultados de la expresión oral .....	52
Tabla 4: Resultados por dimensiones .....	53
Tabla 5: Resultados del Taller de Canciones Didácticas .....	54

## **INDICE DE FIGURAS**

Fuente 1: Figura de los resultados de la expresión oral .....	52
Fuente 2: Figura de Resultados por dimensiones .....	53
Fuente 3: Figura del Taller de Canciones Infantiles Didácticas .....	54

## **I. INTRODUCCION**

La presente investigación titulada “Taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019”. Expresión oral compone representación apreciable de voz desde la perspectiva práctica y experta, exclusivamente en niños/as que acuden a diferentes establecimientos educativos preescolar, es concebida como destreza que permite lograr información interponiendo recursos orales, claros, fluidos, coherentes y persuasivos (Ramírez, 2002). Se debe agregar que hacer referencia “expresión oral” discurre en otras opciones, como el universo vocabular, explicación y descripción de forma pertinente de hechos sentimientos, imágenes, experiencias, intervención en pláticas, diálogos y el uso de esquemas morfosintácticas fundamentales destinadas a “expresión oral”, (García, 2015) es preciso mencionar que desempeña un papel esencial en la facilitación del desarrollo integral del niño, por tanto, es importante buscar adecuadas opciones que permitan desarrollar aquellas habilidades formadoras de expresión oral, (Pardo, 1998 citado por Muñoz, 2017) el canto irrumpe intrínsecamente en la expresión del niño un lugar preferido, es importante e interesante en la etapa de sus inicios del desarrollo de infantes mediante el canto fortalecen el uso de lenguaje, intercambio de ideas y escucha hacia sus padres y/o adultos, así mismo va representando y recreando normas, valores, comportamiento y actitudes que lo acomodan para posesionarse en su vida adulta, tomando en consideración la realidad “niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 048” caserío Casitas, se logró identificar dificultades en los niños, por ejemplo, al momento de expresar apreciaciones, emociones y sentimientos, así mismo se evidencio déficit en pronunciación y vocalización, al

desarrollar dialogo y consultar sus opiniones sobre alguna sesión, algunos niños manifestaron timidez y hablan con frases sencillas, tardan para responder u ocupan demasiado tiempo reflejando escasa claridad en sus ideas y transmitir las, cabe resaltar que hay niños que se expresan muy fluidos y utilizan un vocabulario acorde a sus edades, según lo mencionado con anterioridad se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 caserío Casitas -Tumbes 2019?.

Buscando dar respuesta al enunciado se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019. Así también se describió los siguientes objetivos específicos: “Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión expresividad mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019. - Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión fluidez mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019. -Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión vocabulario mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.

La justificación de la presente investigación radicó en evidenciar las dificultades presentes en los estudiantes, teniendo consideración, en qué medida las canciones infantiles desarrollan y potencializan la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial de esta manera poder elaborar estrategias, talleres y una propuesta

didáctica centrada en orientar a los docentes, “aspecto teórico”, se recopilaron y sistematizaron, conceptos y teorías basadas en las variables en estudio, analizándose también investigaciones anteriores. En lo metodológico por la naturaleza de la investigación, el estudio favoreció producción de herramientas de medición, acordes al manejo de variables y dimensiones de investigación; por lo que se elaboraron la lista de cotejo para cada una de las variables. En lo práctico, los resultados del trabajo de investigación contribuyeron como apoyo didáctico a las docentes y dirección de la institución educativa. Es así; que la presente investigación se consideró pertinente y relevante pues los resultados que se obtuvieron servirán para próximas investigaciones.

La metodología de la investigación es tipo descriptivo, nivel cuantitativo, diseño pre experimental, teniendo una población compuesta por 10 niños y niñas, para la obtención de resultados se utilizó la técnica observación y el instrumento que se aplicó fue una lista de cotejo, para el plan de análisis se realizó una base de datos a partir de ello se procedió hacer las tabulaciones, analizando dichos resultados para presentarlos en tablas de frecuencias con sus respectivas figuras.

Como principales resultados se observó que la variable expresión oral se ha obtenido de acuerdo a la escala valorativa, Inicio 0.0%, Proceso 11.1% y Logro previsto 88.9% y de acuerdo al porcentaje se concluyó que se encuentran en un nivel de logro previsto, ahora veamos los resultados obtenidos por dimensiones de la expresión oral evaluada en tres dimensiones, tenemos la Expresividad con un 100% logro previsto, también en la Fluidez 100% logro previsto y por ultimo Vocabulario el 88.9% logro previsto, 11.1% proceso. Veamos lo que dice Meza (2017) en su tesis “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028

Satipo-2016”, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable canciones infantiles logró mejorar en los estudiantes la expresión oral en un 64.6% y ahora el ejercicio de Moreno, citado por Arcaya y Flores (2017) de las cantinelas en donde los “niños y niñas” asimilan jugando o entonando numerosas armonías con lemas disímiles beneficiando su cordura, obtiene como propósito, desarrollar el vocabulario e impulsar la curiosidad y retentiva, de igual modo ayuda a adiestrar las relaciones motoras en el esquema corporal.

Ahora se llegó a la conclusión que habiéndose encontrado en un 88.9% logro previsto damos por aprobado que los niños se expresan con claridad, Hablan con fluidez modulando tonos de voz en su contexto y con un vocabulario de acuerdo a su edad, en las dimensiones de expresión oral se llegó a la conclusión que el mayor porcentaje obtenido fue el 100% deduciendo que los niños y niñas Dicen con claridad el contenido de la canción, Cantan con alegría y entusiasmo, Entonan canciones, Entonan expresando diferentes estados de ánimo, Dicen las normas y formas de juegos, en la dimensión de fluidez el 100% de niños y niñas Hablan con soltura sin balbuceo, Utilizan frases cortas para expresarse, Hablan modulando tonos de voz a la vez, Responden a tiempo y Dicen lo que necesita y por ultimo tenemos a la dimensión de vocabulario el 88.9% logro previsto Hablan según su contexto, Su vocabulario es de acuerdo a su edad, Nombran a las personas cercanas, Preguntan usando su vocabulario materno y 11.1% proceso responde con palabras adecuadas.



## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales:**

Vega (2019), en su trabajo llamado; “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”, para optar título profesional licenciada en ciencias de educación; tuvo como objetivo principal determinar si el teatro infantil como herramienta fortalece la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad, a su vez los objetivos específicos fue el diseño y aplicación una propuesta alternativa para la expresión oral en niños de 3 a 5 años y su evaluación; la metodología de la su investigación fue pre experimental descriptivo, deductivo, analítico, científico, además de utilizar los siguientes técnicas e instrumentos para recolectar información, el test TECAL y una encuesta. La muestra estaba conformada por 5 maestras y 34 niños de 3 a 5 años del centro educativo “José Miguel García Moreno”; la investigación dio las siguientes conclusiones, la aplicación del test TECAL mostro que existe una gran parte de niños con falencias de vocabulario, provocando problemas en la expresión oral, se concluye que la efectividad del teatro infantil como propuesta alternativa de la guía didáctica es positiva, ya que se observa un cambio desde la toma del pre test hasta el post test.

Barbecho (2018), en su investigación que tomo el nombre de; “Elaboración de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, en la unidad educativa tres de noviembre del Cantón

Cuenca, para el año lectivo 2017-2018”, la cual tuvo como objetivo principal la elaboración de una guía metodológica con diez planificaciones para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, asimismo se plantearon objetivos específicos como investigar estrategias metodológicas para plantear escenas de la dramatización, determinar las causas por las que se produce el retraso en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Unidad Educativa “Tres de noviembre” y estructurar la guía metodológica para los niños de 4 a 5 años. La metodología de la investigación fue la siguiente; mediante la observación para evidenciar todas actividades que se van a realizar por medio del recurso didáctico de la dramatización. La investigación llegó a la siguiente conclusión, los niños de la Unidad Educativa “Tres de noviembre” presenta un déficit en los niveles de comunicación, expresión y comprensión, no hay una estimulación correcta en el lenguaje oral que produzca un aprendizaje, la utilización de estrategias lúdicas es un gran apoyo en el proceso de enseñanza para los estudiantes y docentes.

Guaita (2017) en Ecuador realizó una investigación denominada “La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes” tuvo como objetivo general comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5-6 años de edad en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Concluyendo que, la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”. Su Objetivo fue comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de navarra. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales e educación inicial de la urbanización quiñones se encuentran en un nivel de retraso.

Flores (2018) en su tesis titulada: “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de Chacas, 2018” Tuvo como objetivo determinar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. La metodología aplicada fue la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, tipo aplicativa de nivel explicativo y con diseño pre experimental la Población estuvo constituido por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Se empleó la técnica de observación directa instrumento, lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cron Bach. Se Concluye que la canción infantil como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral y también confirmó que las

canciones infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la vocalización, articulación y entonación de los niños de 5 años.

Jaramillo (2016) realizó una investigación titulada “Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015” tuvo como objetivo general determinar si la integración de canciones infantiles en las experiencias formativas de los niños de 5 años contribuye a fortalecer su expresión oral. El estudio se realizó desde la perspectiva metodológica cuantitativa, tipo aplicada, de diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 40 niños (19 varones y 21 mujeres). En los resultados se comprobó que la mayoría de niños tenía un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar propuesta experimental (57,5% se ubicaron en inicio), situación que cambió luego de aplicar sesiones de clase trabajando canciones infantiles (62,5% se ubicó en logro), lo que demuestra que la canción representa un recurso de gran valor didáctico para que el niño vaya fortaleciendo su expresión oral, dado que estadísticamente se determinó que existen diferencias significativas entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida (sig. = 0,000).

Martínez y Rondón (2017) realizó una investigación titulada “Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en LA I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016” tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. Se aplicó el método descriptivo. El tipo de investigación es básico y no experimental respectivamente, cuyo diseño es descriptivo. Se realizó un muestreo aleatorio simple

eligiendo a once niños de 4 años de edad y doce niños de 5 años de edad de la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016. Como resultado se arribó a la siguiente conclusión: El nivel de expresión oral es deficiente en los niños de 4 años y en los niños de 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016, debido que el 90.91% de los niños de 4 años de edad que proceden de zonas rurales presentan deficiencias en el desarrollo expresión oral así como un 66.67% de los niños de 5 años de edad que proceden de zonas rurales se encuentran en la escala deficiente de expresión oral, tal como se plantea en el problema general y se formula en el objetivo general.

Meza (2017) Realizo una investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016” tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016. La investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformado 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016 y la muestra 20 estudiantes de la misma institución siendo una muestra no pobalilística. Al determinarla relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral. El coeficiente hallado  $r= 0.804$  cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, podemos atribuir que la variable

canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

Niogita (2017) realizó una investigación titulada “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald En El 2016” tuvo como objetivo general comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

Pintado (2016) en su tesis “Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016”, El presente

trabajo de investigación tiene como fin, que a través de un taller de canciones infantiles permitió mejorar la estimulación en la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa De Bien social Hermann Gmeiner, Chiclayo, permitiendo en las docentes mejorar sus estrategias para así obtener un mejor resultado de ello, ya que a través de las canciones los niños pueden expresar lo que siente, y cantar acompañado de sus amigos o individual. Las teorías que sustentan mi trabajo de Investigación son la teoría de Jean Piaget y la teoría de Cassany, el método es de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, que son de familias de bajos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia apoyar en la estimulación de la expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad de la Mg. Liliana Patricia Cruzado, Silva (2014) con el propósito de identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, mediante el pre test los resultados es que un 82% se muestra en un nivel de expresión oral deficiente y un 19% se encuentra en regular. Luego de aplicar el taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa; desarrollando sesiones de canciones infantiles, en las que también se utilizaron instrumentos musicales. Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

Mejía (2018) En su tesis denominada: “Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada

en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017”, El Objetivo de la presente investigación es: Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral, bajo una metodología basada en la observación con un estilo cuantitativo, cuyo diseño de investigación es pre experimental. No señala población solo muestra que fue de 13 niños y niñas de la edad de 05 años. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la escala de estimación, para procesar datos se usó la estadística descriptiva. Concluye que la canción infantil como estrategia didáctica permitió mejorar de manera afectiva la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Burga (2017). Ejecutó una investigación, titulada El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia



en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Por tal razón, en estos resultados se corrobora la hipótesis de la investigadora; el cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

Ruiz (2016) en su investigación titulada “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015”, tuvo como objetivo general o Explicar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015, el trabajo se realizó con 23 niños, utilizando la estadística descriptiva. Llegando a las siguientes conclusiones: En el pre tes de la variable expresión oral se obtuvo 95% en inicio, y 5 % en proceso, en el pre tes de la variable de comunicación los resultados fueron 57% en inicio, 47% en proceso, en el pos tes de la variable de expresión oral se obtuvo 57% logro previsto, 5% en proceso y 38% en inicio y en la variable de comunicación se obtuvo 71% de logro previsto y 29 % en proceso y en la prueba de inferencia los resultados fueron, en la tabla 13 y 14 se rechaza el pre test donde Z es -4,021 y P valor ,000, aceptando la prueba del post test. Y en la tabla 11 y 12 se rechaza el pre test donde Z es -3,647 y P valor ,000 aceptando la prueba del post test.

Costa (2017) En su tesis: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de

comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015” estuvo está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas Con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de juegos de roles basadas en un enfoque colaborativo utilizando títeres, mejoró significativamente la expresión oral en el área de comunicación.

## **2.2. Bases teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Canto**

El canto es la manifestación inspeccionada de sonidos del sistema fonador (voz), continuando una esquematización musical. Mismo que irrumpe una parte importante interior de la música ya que es el medio ideal melodioso que consigue integrar texto a la línea musical. En tal sentido cantar significa establecer con la voz asonancias armoniosas y renovados o promover con la voz ecos musicales, estableciendo o no mensajes. (Jaramillo, 2016).

El canto en el ámbito académico, debería ser utilizado por los maestros como una puerta para presentar herramientas futuras y guiadas a la socialización, por este lado va a permitir conocer intereses íntimos de los estudiantes y de esta manera establecer espacios óptimos para la educación y aprendizaje. “Desde mucho tiempo atrás las canciones han sido transportadoras de sentimientos, ideas, opiniones, sobre sucesos personales sociales culturales, el uso de las canciones es conveniente que

sean abordadas en dos momentos diferentes el previo y el posterior a su escucha”.  
(Pág. 23)

Gohl (citado por Jaramillo, 2016) afirma que; el canto debería ser el primer ejercicio musical, pues es una manifestación vital y elemental como otras acciones por los niños, por ejemplo; correr, bailar, estremecer. El buen acabado de la voz, la adecuación del canto y habla deberían ser reflexiones tan primordiales como lo son el bienestar de la corporalidad en general. Cantar de manera atenta significa fluir y con ello experimentar la confianza del juego de voz. “La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales”.(Gohl, citado por Jaramillo, 2016)

#### **2.2.1.1. Cantos infantiles**

Viene hacer una actividad en donde los niños aprenden, ya sea jugando y también cantando las diferentes melodías y temas con la intención que amplíen sus conocimientos, con el objetivo que aumenten el vocabulario así como estimular como parte principal la memoria y a la vez ir fomentando en el niño el gusto por la música. Además se conceptúa que el profesor incita cierto interés en los estudiantes por casos determinados, motivando a la investigación y promoviendo la verificación de conjeturas, llevándolas solucionar casos especiales. Con respecto al estudiante y su conocimiento “Es importante para el estudiante enfrentarse a casos concretos, que lo preparan para su desempeño integral como técnico, como ciudadano y como persona responsable de su propio proyecto de vida y del desarrollo de la sociedad”.  
(Moreno, s/f)

Expone que este tipo de canciones son medios de expresión con, poniendo ímpetu en ideas, emociones, sentimientos e incluso opiniones sobre hechos íntimos y socioculturales. La canción infantil es una disposición melodiosa que, como su nombre exterioriza, es alineada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre (Müller, citado por Niogita, 2017)

Deben definirse como aquel alimento sonoro trascendental adquirido por los menores (niños y niñas), logrando establecer acercamiento inmediato con sistemas fundamentales en la música, composición y compás, por lo cual, por ningún motivo debe ser enorme el cuidado presente al escoger materiales de enseñanza. Otra idea presente, es que el canto es un vehículo increíble para mucha presencia de ámbito educativo, visto desde emociones a nociones netamente regidos en lo académico permiten potenciar mediante la música en general. Para (Gainza, citado por López, 2005)

#### **2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles**

Precisan, todo juicio educativo asume rol didáctico fundamental que refuerza el desarrollo general de la persona, perfeccionando los aspectos de personalidad. (Arcaya y Flores, 2017)

Benefician en el perfeccionamiento de capacidades auditivas, y estimulan el provecho de los niños a partir de su más prematura edad, tomando lecciones, dar oídos y proporcionan calma ineludible alcanzando atención que los vuelve receptivos; aprovechando el cambio corporal e intelectual, así de esta manera formar

aprendizaje auditivo, considerando la edad preescolar en el desarrollo mental obedece a percepción acústica.

Amplían habilidades naturales, que los niños tienen hacia “melodía” refiere a extender su inclinación rítmica su “ser” cántico.

Fortalecen las posibilidades explícitas y expresivas de los niños.

Desdobra fortalecer creativo, experimenta ser único, no buscar modelos de imitación.

Despliega su sentimiento sonoro.

Engrandece aprendizaje de destrezas y caracteres: respetarse, no irrumpir, conseguir concordia mutua, etc.

Ejercita la adquisición de conceptos renovados, igualmente asimilar, disfrutar con ella. Hacerla suya.

¿Qué conseguimos a través de la canción?, interrogante que permite apreciar rectitud, puntualidad el desarrollo de acciones sonoras en centros formativos donde se atiende a pequeños y verificar la calidad, situar en habilidad una técnica “educación musical” garantizando uso apropiado de actividades musicales, contribuyendo al adelanto total de contenidos armoniosos del individuo. (Arcaya y Flores, 2017)

### **2.2.1.3. El canto como recurso**

Diferentes enfoques aprecian las canciones como patrimonios bastante manipulados y empleados por los niños y niñas en inicio de la infancia primera,

motivándose al escuchar y desarrollan su atención a locuciones musicales. Presenta que “Cantar” es una actividad que fusiona la información lingüística como la musical, involucrando ambas partes de hemisferio mediante cuerpo calloso fortalecido al transmitir mensajes entre hemisferios. La pronunciación, aumento de vocabulario y práctica de estructuras gramaticales destacan en este aspecto” Fonseca (citado por Santiago, 2018)

“De esta manera, las canciones como recurso dentro del aula se encargan de ser el puente del aprendizaje entre lo programado y los objetivos o los propósitos que se desea alcanzar, por tanto como recurso didáctico es importante este proceso”. Santiago (2018)

El proceso de expresar una canción es de provecho en todo campo pedagógico, incluso para incorporar algún idioma es atractivo y significativo, demostrándose en sus diligencias de exploración que ejecutaron aquellos ensayistas en el avance de las cuatro habilidades hacia conquistar la instrucción de idiomas, por ejemplo el de inglés decir es obligatorio para desplegar el escrito, la lectura, la audición y el habla. También el uso de canciones en el aula como recurso principal en el aprendizaje de una lengua, contribuye positivamente en el repaso y la adquisición de nuevos elementos gramaticales o vocabulario. Asimismo, podemos incluir lo que nos dice Fonseca Mora y Toscano-Fuentes (citado por Santiago, 2018) sobre la incorporación de canciones en el aula, las autoras afirman que: “la incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera y demás actividades, además de facilitar la memorización al fusionarse

elementos sonoros con lingüísticos y por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”(p.14).

#### **2.2.1.4. Clasificación de los Cantos Infantiles por su Función**

En su investigación hace referencia una posible representación de trovas pueriles, se identifican por su función, posiblemente “canción” se especifica en diferentes clases, cumple otros destinos:

**a) De Recreación:** manipuladas en recreaciones triviales comba o goma. Asimismo conseguirían circunscribir, arrojar al destino e ironizas.

**b) De Habilidad:** en ellas los niños explican cualquiera de sus destreza, modelos son los trabalenguas o los acertijos

**c) Lúdicas:** Su cargo es distraer o recrear al niño. El impulso psicomotor es aventajado al incremento de los niños. El cántico es significativo, esta nos refuerza a poder diversificar las disímiles eufonías que concurren. (Asencios y Rodríguez, citado por Jaramillo, 2016).

#### **2.2.1.5. Características de los cantos infantiles**

Las cantinelas pueriles conservan literaturas naturales, versificadas, iterativas, universalmente seguidas de movimiento, mueca o reflejos motrices, de posible agudeza, memorización, y signo gracioso. “La canción infantil” es un dinamismo lúdico en que el impúber asimila jugando en el momento que interviene en conservación y goza del dominio didáctico universal. Juan Villamarin No

debemos dejar a un lado el significado que da la música a una cultura y sobre todo a sus costumbres.

#### **2.2.1.6. Teoría de Educación Musical**

La teoría de Piaget en la Educación Musical, Para Piaget, “el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación”.

**1) Educación auditiva.** Es una carencia en el universo sonoro en el que, los sonidos de ambiente y melodía comercial nos irrumpen con permanencia y volumen. La exuberancia de murmullo consigue originar peligro para la salud física y psicológica (pérdida de audición y amenaza de presión arterial) según estadísticas, la lesión sensorial se produce en infantes es por ello que deben evitar ecos escandalosos, y su exposición cerca al oído. Alegan que desde pequeños experimenten a escuchar, tomen conciencia del ambiente sonoro, y ecos que los rodean, jugar con retumbos, descubrir medidas, preferir asonancias agradables-desagradables, del cuerpo, superficial, o atender el silencio de modo que promueva sus facultades “sensoriales”. (Bernal, Calvo y Hemal, citado por Tapia, 2015)

**2) Educación rítmica.** “Ritmo” procede etimológicamente del vocablo “griego rheo” que significa filtrar «movimiento» se conceptualiza como composición de diferentes permanencias, como subdivisión de espacio en mecanismos apreciables,



por los sentidos, a modo de cántico, encierra períodos, compás (distribución del tiempo), permanencia, boceto rítmico (clasificación de duración). Ocupa lugar significativo en dinamismos diarios, en infantes es significativa “enseñanza musical” puesto que conduce mayor parte de recreos tiernos como: correr, andar, y rodar aporta decisión, medida, seguridad estimula movimiento, esparcimientos triviales que interviene el elemento acompasado a base de inclinación corporal hacen a los niños tomar conocimiento del cuerpo y engrandezcan el “potencial rítmico”.

**3) Educación vocal.** Señalamos ciertas evidencias que confirman “que” el tarareo es dinamismo positivo en escolaridad, fundamentalmente en formación infantil, poesía como medio de locución es obra poética con perfil notorio, cifrada para ser entonada. Armonía y argumento en la historia han ido de la mano de tal manera convirtiéndose en un medio capaz de “expresión musical” y propio. Confirma, que los impúberes deben cantar ya que favorece especialmente a los de «mal oído». (Bernal, Calvo y Bernal, citado por Tapia 2015)

**4) Canción y formación integral.** La enseñanza vocal beneficia la mejora general de incomparables capacidades que acceden a “educación integral” de escolares. Mediante canciones adiestramos la percepción, término y compás, por medio de relajación, aliento o retentiva. (Calvo y Bernal, citado por Tapia 2015), es una excelente alternativa para motivar a estudiantes, a distintos aprendizajes. La voz es el primer instrumento que trasbordamos unido a nuestro organismo que disponemos al nacer. El primer acercamiento de madre a bebé es la voz, la primera audición del bebé es la voz de ella, e incluso antes del nacimiento. En la etapa inicial de existencia se establece la impresión vocal, transcurso biológico en el cual “voz”

diferencia los unos a otros, así como la huella digital, siendo única en resonancia, modulación y acento”.

#### **2.2.1.7. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil**

Señala trascendente tributo “educación musical” - “educación científica, material y emocional”, desarrollo físico motor y música ocupa juicio de medios sonoros y movimientos del cuerpo, su disposición en relación a otros, tiempo aporta al impulso apasionado socorriendo al niño a expresar emociones. Despina (citado por Tapia, 2015)

#### **2.2.2. Desarrollo de la expresión oral**

##### **2.2.2.1. Expresión oral**

Detalla la expresión oral como aquella capacidad innata al sujeto, cuyo objetivo es lograr la manifestación de deseos, pensamientos y sentir, al constituir ello debe llegarse a la comprensión, es decir, constituye la producción de una comunicación asertiva. La parquedad de dar a conocer aportes y a la vez ser comprendido no se enfoca únicamente en el ambiente familiar, de amigos o pares, ya que, es reconocible la presencia de una gama grande de campos vinculados a la labor, conduciendo de manera eficiente a los lazos interpersonales y comunitarios. Éste interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones. (Lennenber, citado por Niogita, 2017).

“Expresión oral” medio que tiene el individuo para comunicar lo que piensa, experiencias y opiniones, constituido por un método de cifras

vocales, cuyo mecanismo esencial el mensaje, determina su representación mutua, auténtica, complejidad sorprendente, y resultado de interrelación e incomparables factores. (Ortuño, Citado por Arcaya y Flores, 2017)

“La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable sin trabas. Así, servirán para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados o que refuercen con distintos matices adquiridos.” (Condemarin, Citado por Arcaya y Flores, 2017)

Concurre en el volumen de expresar fluidez, irradiación y relación, utilizando de manera oportuna, recursos orales del lenguaje. Desplazamiento esencial para avance de dialogo, manifestación, síntesis y debate, “expresión oral” herramienta de información de individuos que acceden interaccionan, socializan asistiendo progresos, habilidades y cuidado de miserias. Según MINEDU (Citado por Arcaya y Flores, 2017)

#### **2.2.2.2. Características de la expresión oral**

Vista a manera de comunicación de individuo en la sociedad, posee peculiaridades decretadas, facilitan su identificación las cuales se enumeran de la siguiente manera:

**a) Expresividad.** Espontanea, natural, colmada de modales cordiales que dependen del acento empleado con gestos; posee capacidad precisa.

**b) Vocabulario.** Monopoliza una nomenclatura sencilla, limitada y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

**c) Hablar correctamente.** Conversar paulatinamente y con un tono común, Modular apropiadamente, Prescindir muletillas. Nombrar las cosas por su nombre obviando utilizar jergas. Evadir frases impropias, recurrir a muecas consideradas sin exceder.

### **2.2.2.3. Importancia de la expresión oral**

Como primer aspecto se evalúa que un niño pre-escolar consta en colmado de utilidades, luego porque el perfeccionamiento de reflexión de un niño solicita el auxilio del lenguaje, y finalmente la palabra discutida es ineludible para el progreso general del niño. La palabra como función complicada y que además no se encuentra sujeta solamente al mensaje, existe expresión de la imitación. Guiño, enunciado y manos, la concordancia y arte universal tiene gran importancia elemental en el progreso integral del niño, tenemos tres elementos ineludibles en el adelanto del pequeño: sensomotor, intelectual y afectivo. Por ello progreso gramatical es esencial para el perfeccionamiento en el niño, así mismo depende de este para socializarse, comunicarse con pares, conjuntamente descubrir el mundo exteriorizando sentimientos, no solo con palabras sino también con imitaciones, mediante la música y arte. (Arcaya y Flores, 2017. 38)

### **2.2.2.4. Factores del desarrollo de “expresión oral”**

Hay variedades de componentes, los cuales determinan el nivel que un niño/a niña puede valerse utilizando oralidad de vocablo. Estos factores los podemos

evidenciar, en adultos, habitualmente figurado en padres y docentes, quienes por medio de actividades expresivas sustentan el bagaje verbal del niño/a, reprenden y cambian invariablemente indagando progreso de restricciones. Tenemos otro factor los pares, el infante a diario se relaciona con más niños, en el hogar, jurisdicción o colegio. “En proceso relación los pequeños/as requieren comunicarse, insuficiencia compensada haciendo uso de lengua oral, es necesario afluencia de adultos a fin de orientar al progreso oral evadiendo se modifique significado del término. La noticia es trascendente en perfeccionamiento “lenguaje oral del niño”, estar en contacto principalmente con la televisión engrandece la capacidad de articular oralmente, así mismo es consolidada en interrelación con mayores y papás facilitándole incluirse en semblantes diarios”. (Moreno citado por Arcaya y Flores, 2017, p. 38).

“Descubre que aprender a conversar es la cimentación de la técnica gramatical, también hacer participativo en la vida expresiva, es estar al corriente qué indicar, cuándo, cómo, y a quien decirlo por intermedio de intervención en canciones, comidas, juegos y celebraciones los niños/as aprenden a mirar el universo como lo ven los que lo rodean y nombrarlo como ellos le llaman” (Kalman, citado por Arcaya y Flores, 2017, p. 38).

#### **2.2.2.5. Funciones de la expresión oral**

La “expresión” desempeña las siguientes situaciones primordiales en la sociedad humana:

- Contundente de enunciado, el arte para persuadir a otros elementos sobre un curso de ejercicio; no obstante es la práctica perfeccionada por

dirigentes públicos o legistas, emprende ser ejercitada por crío, tres años manifestando, su apetito por una doble ración de gelatina.

- Poder memotécnico, contenido de aprovechar la voz para inmortalizar búsqueda, al otorgar personalmente una cosa, etiqueta facilitando la memoria mediante creación de una confusa herramienta lingüística: acordarse del listado de las compras. (Cataño, citado por Arcaya y Flores, 2017, p. 39)
- Su representación didáctica, en definición asimilar y educar la palabra como medio verbal (durante los debates o en clase) no oral (ensayos o libros de texto); expone, la mayor parte de educación y aprendizaje ocurre con ayuda del lenguaje, admite al individuo organizar párrafos, admitir y dar instrucciones hablados, igualmente dar esclarecimientos.
- Existe potestad de frase para exponer adecuadas prontitudes; es el metalingüístico, que radica en utilizar la locución a fin de manifestar y recapacitar sobre sí mismo, ejemplo, mediante voces: ¿Qué pretendiste comentar?, en el cual hace, que el participante recapacite sobre la rutina primera de la palabra,

En terminación, función apelativa del idioma, utilizada cuando la persona posee el propósito de disposición, cuando aspira a que el destinatario realice algo, que ejecute conductas que las personas quieren que realicen. Cataño (citado por Arcaya y Flores, 2017)

### 2.2.2.6. Técnicas de la expresión oral

Conceptualiza y cataloga la habilidad del vocablo expresado de la manera siguiente:

“Es la agrupación de métodos que pactan las reglas universales que deben alcanzar para obtener una buena “comunicación oral”, es la representación de pronunciar sin muros lo que especulamos, al mismo tiempo nos sirve a modo de material para notificar sumisos externos a él”. Hernández (Arcaya y Flores, 2017)

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. Hernández (citado por Arcaya y Flores, 2017)

La expresión oral está conformada por:

**Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.

**Fluidez:** Utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

**Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

**Ritmo:** Armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la “expresión oral”.

**Claridad:** Radica en la importancia de expresar en carácter preciso, objetivo nociones, doctrinas e inclinaciones utilizando patrimonios ineludibles a fin de acrecentar la claridad en nuestra disertación.

**Coherencia:** Relata a formular organizadamente imágenes o reflexiones en vínculo, fusionados por un hilo preceptor legal.

**Emotividad:** Reside en programar, mediante palabras pasión y calor inexcusable a fin de sensibilizar al público.

Movimientos corporales y mímica: El elemento formula oralmente, apoyándose de “movimientos corporales”, mueca facial relacionando con la situación comunicada.

**Vocabulario:** Directorio de léxicos guardados en la mente, correspondemos estar al corriente y elegir aquellas que animen a transferir claramente mensajes de modo que entiendan los receptores asumiendo su cultura social y psicología. (p.41)



### **2.2.2.7. Teoría que sustenta la investigación**

#### **2.2.2.7.1. Teoría socio cultural de Vygotsky**

La información reclutada denota gran importancia en lo expuesto por Vygotsky, quien plantea que, la función básica del lenguaje comunicación, contacto social, en tal sentido las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas” (Martínez y Rondón 2017).

La contribución del ambiente social tiene carácter constructor ejemplo, adquisición de la lengua, este instrumento se convierte integrante de estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como pensamiento y de éste da origen al “pensamiento verbal”. (Martínez y Rondón, 2017). En conclusión “adquisición de lenguaje” involucra diversos factores las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que “adquisición del lenguaje” no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas, naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación. (pág. 31)

#### **2.2.2.7.2. Teoría socio cognitiva de Bandura**

La concepción de la autorregulación de los talentos cognitivos dan resultado a la variedad de causa, en tanto en el lapso del proceso, es importante el conocimiento

y circunstancias ambientales de manera que actúen unidas para crear variaciones psicológicas requeridas de enseñanza, la persona memoriza por medio de exploración y conductas más importantes, debido a lo cual es el vocablo de una sumatoria de principios que reflejan los modelos en un estado definido por varios argumentos, se consideran interesantes para quien lo contempla. El dispositivo que determina este desarrollo es la observación premeditada por parte del observador. (Bandura, 1987).

### **III. HIPÓTESIS**

H<sub>1</sub>: El taller de canciones infantiles didácticas logró significativamente mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.

H<sub>0</sub>: El taller de canciones infantiles didácticas no logró significativamente mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.

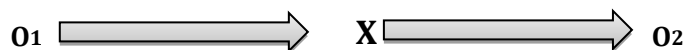
## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

En esta investigación se utilizó un tipo cuantitativo el cual nos permite recoger y analizar datos (Pita y Pértigas, 2002) nivel descriptivo porque responde a interrogantes ¿Cuántos son?, ¿Dónde están?, ¿Cómo son? ¿Quiénes son? Carrasco (2006),

Además nos dice Hernández, Fernández, Batista, (2006) es descriptiva porque la intención es de especificar las características y los rasgos más importantes de la información recogida con la intención de analizar y describir el nivel de la expresión oral.

El diseño del presente trabajo de investigación es pre experimental, constituida por un grupo de pre test y pos test, la manipulación de las variables intervinientes en la investigación, establece el puesto donde el investigador primero observa en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo para luego aplicar la variable experimental que sería el pos test, siendo este como segunda etapa en la descripción de los fenómenos producidos en la variable expresión oral. (Campbell y Stanley, 2005, citado por salas 2013).



**Dónde:**

**01:** Pre tes al grupo

**X:** Taller de canciones infantiles didácticas

**02:** Pos tes al grupo

## 4.2 Población y Muestra

### 4.2.1. Población

La Institución educativa 048 del caserío Casitas cuenta con una población de 10 niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años (4 varones 6 mujeres) en una sola aula, López (2005) nos habla sobre la población que es: “El conjunto de personas u objetos de lo que se desea conocer algo en una investigación”. Los niños y niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar, siendo esta una de mis principales razones para realizar la investigación partiendo de esa realidad, se tomó en cuenta a los 10 niños; se distribuyó según la tabla siguiente:

**Tabla 1: Población de estudio de los niños y niñas de inicial de 3, 4 y 5 años.**

EDAD	INSTITUCION EDUCATIVA	NIÑOS(A)		TOTAL
		H	M	
3 años	Institución Educativa 048 del caserío Casitas.	2	2	4
4 años		1	3	4
5 años		1	1	2
<b>Total</b>				10

**Fuente:** Nomina de matricula

#### 4.2.2. Criterios de inclusión

Se planteó los criterios de inclusión y exclusión, desde la totalidad de estudiantes se tomó la decisión de incluir a todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de una sola aula y ahora en cuanto la exclusión, se tomó la decisión de excluir al niño o niña que no asista a clases, ya sea por motivos de salud o por la falta de interés de los padres de familia de llevar a su menor hijo a la Institución Educativa, se dio el caso que solo asistió 9 niños siendo este razón fundamental para tomar como una muestra no probabilística porque no dependió de la probabilidad sino de las características de la investigación o los propósitos de la investigación. (Hernández, Fernández, Batista, 2010)

#### 4.2.3. La Muestra

Se escogió la muestra no probabilística por conveniencia, conformada por 9 niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años (3 varones, 6 mujeres) de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas-Tumbes. Los miembros de una población, son aquellos que reúnen las características principales para la determinación de las variables en estudio. (Azorín, 1970). Se distribuyó según la tabla siguiente:

**Tabla 2: Muestra de estudios de los niños de 3, 4 y 5 años de edad**

EDAD	INSTITUCION EDUCATIVA	NIÑOS(A)		TOTAL
		H	M	
3 años	Institución Educativa 048 del caserío Casitas.	2	2	4
4 años		1	3	4
5 años		0	1	1
<b>Total</b>				<b>9</b>

**Fuente:** Ficha única de matrícula de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2019

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables.

**Cuadro 1: Matriz de operacionalización de variables e indicadores.**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Canciones infantiles</b>	Gainza (citado por López, 2005) las canciones infantiles deben definirse como aquel alimento sonoro trascendental adquirido por los menores (niños y niñas), logrando establecer acercamiento inmediato con sistemas fundamentales en la música, composición y compás, por lo cual, por ningún motivo debe ser enorme el cuidado presente al escoger materiales de enseñanza.	El desarrollo de canciones infantiles serán evaluadas a través de los ítems considerados en tres dimensiones y cada una de ella desglosa 5 preguntas.	Elocución	Taller de música N° 5: Cantamos la canción que llueva, que llueva. Taller de música N° 6: Cantamos la canción los pollitos. Taller de Música N° 1: Canción: Cinco Ratoncitos	Ordena las palabras para entonar Interpreta las canciones de manera ordenada Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas Escucha la canción y sigue la indicación Usa la naturalidad para cantar
			Pronunciación	Taller de música N° 10: cantamos la canción mariposita. Taller de música N° 7: Canción estrellitas donde estas. Taller de música N° 9: Canción la ovejita está de fiesta.	Pronuncia clara y correctamente Utiliza de manera adecuada la entonación Pronuncia la letra de la canción clara Expresa con facilidad los pequeños párrafos Escucha canciones cortas e imita la pronunciación
<b>Expresión oral</b>	Lennenber (citado por Niogita, 2017) detalla la expresión oral como aquella capacidad innata al sujeto, cuyo objetivo es lograr la manifestación de deseos, pensamientos y sentir, al constituir ello debe llegarse a la comprensión, es decir, constituye la producción de una comunicación asertiva. La parquedad de dar a conocer aportes y a la vez ser comprendido no se enfoca únicamente en el ambiente familiar, de amigos o pares, ya que, es reconocible la presencia de una gama grande de campos vinculados a la labor, conduciendo de manera eficiente a los lazos interpersonales y comunitarios.	La expresión oral será evaluada a través de los ítems considerados en dos dimensiones y cada una de ella desglosa 5 preguntas.	Expresividad	Expresa con claridad referente al contenido de la canción Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Se muestra seguro al entonar la canción Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo Expresa normas y formas de juegos	Dice con claridad el contenido de la canción Canta con alegría y entusiasmo Entona canciones Entona expresando diferentes estados de ánimo Dice las normas y formas de juegos
			Fluidez	Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez Responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades	Habla con soltura sin balbuceo Utiliza frases cortas para expresarse Habla modulando tonos de voz a la vez Responde a tiempo Dice lo que necesita
			Vocabulario	Responde a preguntas con palabras adecuadas Formula preguntas usando términos adecuados a su edad Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	Habla según su contexto Su vocabulario es de acuerdo a su edad Nombrar a las personas cercanas Pregunta usando su vocabulario materno Responde con palabras adecuadas

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. Técnicas e Instrumentos**

##### **4.4.1. Observación**

La técnica de la observación es examen metódico, legítimo confidencial de conductas, medios notorios, a través de conjunto de condiciones, permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de educación musical en los niños, la observación se realizó al momento que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información. Según (Hernández, Fernández y Baptista, citado por Tapia, 2015).

##### **4.4.2. Lista de cotejo**

La lista de cotejo como tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto. (Tobón, 2013).

#### **4.5. Plan de análisis:**

En la presente investigación dentro del plan de análisis se cumplió con la presentación del consentimiento informado a la Directora de la mencionada Institución, se obtuvo una “base de datos” a partir de la aplicación de instrumentos (Lista de cotejo), se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2010 y se procedió a la tabulación de estos, y realización del análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras, la variable numérica se resumió en medidas de tendencia central y dispersión, fueron

presentados en tablas y gráficos respetando las normas y criterios de redacción que se establecen en las normas APA. (Moreno y Carrillo, 2019)



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 2: Matriz de consistencia**

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas - Tumbes 2019	¿De qué manera Taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas - Tumbes 2019?	<p>Objetivo General: Determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión expresividad mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.</li> <li>- Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión fluidez mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.</li> <li>-Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión vocabulario mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.</li> </ul>	<p><b>H<sub>1</sub></b> El taller de canciones infantiles didácticas logró significativamente mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas - Tumbes 2019.</p> <p><b>H<sub>0</sub></b>: El taller de canciones infantiles didácticas no logró significativamente mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas - Tumbes 2019.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Elocución</p> <p>Pronunciación</p> <p>Expresividad</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocabulario</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b> pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo por la naturaleza de la investigación, se utilizó el siguiente esquema: O1__X__O2 O1: Pre test al grupo. X: Taller de canciones infantiles O2: Post test al grupo.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> <b>Observación:</b> Técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas.</p> <p><b>Población:</b> 10 niños y niñas de 3, 4 y 5 (3 varones, 6 mujeres) años de la Institución Educativa 048 Del caserío Casitas.</p> <p><b>La Muestra:</b> 9 niños y niñas de 3, 4 y 5 años (3 varones, 6 mujeres) de la Institución Educativa 048 Del caserío Casitas.</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos:**

Según el documento del código de ética de ULADECH. El manifiesto intenta que el estudiante de la carrera de educación inicial eleve y practique valores aprendidos durante su formación y que estos sean alineados a la investigación que realiza, a fin de garantizar una investigación acorde con principios éticos de un futuro investigador y profesional. (ULADECH, 2019)

Protección a las personas. – La investigación de todo individuo es el fin que requiere protección mediante el cual establecerá acuerdos con peligro que incidan y posibilidad de obtener favor. En las exploraciones que se afana con personas, se debe reverenciar la “dignidad humana”, identificación, variedad, confiabilidad y secreto.

Integridad Científica. “Integridad – rectitud” corresponden al tutelar no solo la acción científica del estudioso, por el contrario debe desarrollar sus actividades de enseñanza a su ejercicio competitivo. La honradez del científico resulta substancialmente relevante cuando, en oficio de las normas deontológicas de su trabajo se valoran y emiten perjuicios, riesgos y bienes viables que consiguen conmover a quienes participan en un análisis.

Libre participación y derecho para estar informado. - Los sujetos que desarrollen acciones de averiguación poseen derecho a estar informados sobre intenciones y fines de la “indagación” que desenvuelvan, o participen; así como autonomía de participar en la misma por carácter propio. En toda pesquisa corresponde referir con la expresión de informada voluntad, independiente, indiscutible y determinada; mediante el cual los entes buscados o titulares de antecedentes consientes.

Justicia. - El estudioso corresponde practicar prudencia moderada, loable y tomar previsiones ineludibles y así aseverar sus sesgos y restricciones de capacidades y conocimientos, no toleren habilidades ilegales. La “justicia” otorga todos los sujetos que participen en la “investigación”, teniendo derecho a adherirse a sus consecuencias.

## V. RESULTADOS

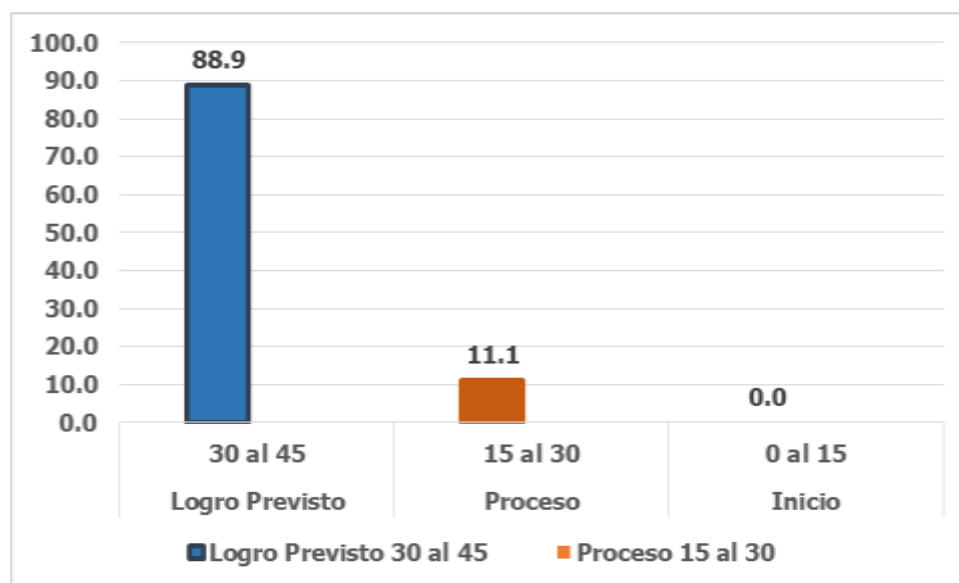
### 5.1. Resultados

De conformidad a los resultados sobre el taller de taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019 y de acuerdo a la tabulación de los datos estadísticos se obtuvo los siguientes resultados:

**Tabla 3: Resultados de la expresión oral**

		<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>Logro Previsto</b>	30 al 45	6	88.9
<b>Proceso</b>	15 al 30	3	11.1
<b>Inicio</b>	0 al 15	0	0.0
<b>Total</b>		9	100.0

**Fuente:** Elaboración en base de datos del año 2019.



**Fuente 1: Figura de los resultados de la expresión oral**

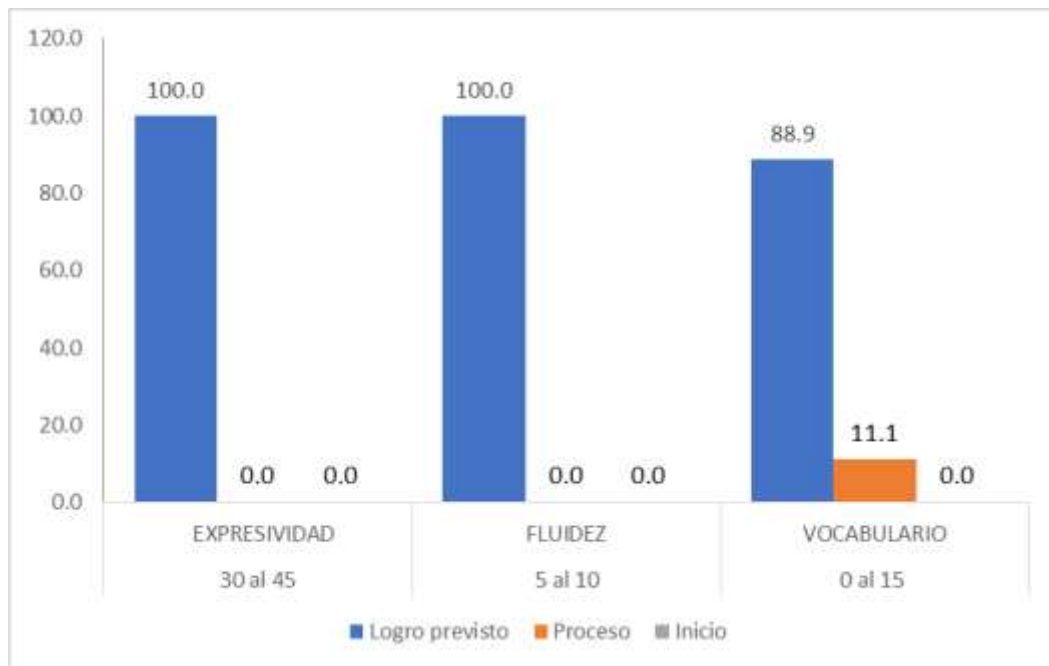
**Fuente:** Tabla 3

**Descripción:** Del 100% de los niños evaluados un 11.1% se encuentran en Proceso, seguido de un 88.9% que se encuentran en Logro Previsto en desarrollar la expresión oral.

**Tabla 4: Resultados por dimensiones**

		EXPRESIVIDAD		FLUIDEZ		VOCABULARIO	
		fi	%	fi	%	fi	%
<b>Logro previsto</b>	10 al 15	9	100.0	9	100.0	8	88.9
<b>Proceso</b>	5 al 10	0	0.0	0	0.0	1	11.1
<b>Inicio</b>	0 al 5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>		9	100.0	9	100.0	9	100.0

**Fuente:** Elaboración en base de datos del año 2019.



**Fuente 2: Figura de Resultados por dimensiones**

**Fuente:** Tabla 4

**Descripción:** De los niños evaluados se observó en la dimensión Expresividad el 100% de participación, expresando con claridad referente al contenido de la canción, demostró con entusiasmo y alegría al cantar, después se mostró seguro al entonar la canción, Utilizando una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo, expresó normas y formas de juego.

En la dimensión Fluidez se observó el 100%, habló con soltura sin balbuceo, utilizó espontáneamente frases cortas para expresarse, habló de modo fluida y modulando

los tonos de voz a la vez, respondió a preguntas a su debido tiempo, comunicó sus deseos y necesidades.

En la dimensión Vocabulario se observó el 88.9% de niños y niñas, usaron un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto, utilizaron un vocabulario de acuerdo con su edad, utilizaron nombres de personas cosas cercanas a él o ella, formuló preguntas usando términos adecuados a su edad y solo un 11.1% respondió a preguntas con palabras adecuadas.

**Tabla 5: Resultados del Taller de Canciones Didácticas**

		<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>Logro Previsto</b>	20 al 30	9	100.0
<b>Proceso</b>	10 al 19	0	0.0
<b>Inicio</b>	0 al 9	0	0.0
<b>Total</b>		9	100.0

**Fuente:** Elaboración en base de datos del año 2019.



**Fuente 3: Figura del Taller de Canciones Infantiles Didácticas**

**Fuente:** Tabla 5

**Descripción:** De los niños evaluados se observó un 100% de participación en el Taller de canciones Infantiles.

**Tabla 6: Pruebas de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	,845	9	,065
VAR00002	,390	9	,000

**Fuente: SPSS**

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk indica que se cumple el supuesto de normalidad (estadísticos: ,845 Pre test y ,390 en post test; gl: 9;  $p > .05$ )

**Tabla 7: Prueba T- Student**

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	VAR0000PRET EST1 - VAR0000POST EST2	-9,11111	4,37163	1,45721	-12,47144	-5,75078	-6,252	8	,000

**Fuente: SPSS**

La prueba t de muestras relacionadas indica que hay diferencias entre las puntuaciones del pres test y posttest, de haber hecho el taller de canciones infantiles ( $t: -6,252$ ;  $gl: 8$ ;  $p < ,001$ ).

## 5.2. Análisis Resultados

Después de un análisis de frecuencias y porcentajes, se detallará los resultados respondiendo a los objetivos:

La investigación obtuvo como objetivo general: **Determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas -Tumbes 2019.** Se observó que el 88.9% de estudiantes se encontraron en logro previsto en su desarrollo de la expresión oral y el 11.1% se encontraron en proceso de desarrollo, tal como lo demuestra en la investigación de Jaramillo (2016) se comprobó que la mayoría de niños tenía un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar propuesta experimental (57,5% se ubicaron en inicio), dando un cambio positivo al aplicar sesiones de clase trabajando canciones infantiles (62,5% se ubicó en logro), lo que demuestra que la canción representa un recurso de gran valor didáctico para que el niño vaya fortaleciendo su expresión oral, dado que estadísticamente se determinó que existen diferencias significativas entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida (sig. = 0,000). También nos dice que “Es la facultad que tiene el ser humano para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones a través de la palabra asegurando su desarrollo integral y su desenvolvimiento en la sociedad” (Abanto y Santos, Citado por Arcaya y Flores, 2017, p. 36).

**Y de acuerdo a los resultados de Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión expresividad mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas - Tumbes 2019.** En la tabla 4 y figura 2 se observó que los niños y niñas de 3, 4 y 5



años se encuentra en un 100% Logro Previsto, como lo dicen en la investigación de Martínez y Rondón que realizó una investigación donde concluyó que el nivel de expresión oral fue deficiente en los niños en este caso de zonas rurales presentan un 90.91% de deficiencias en el desarrollo de expresión oral y un 66.67% se encuentran en la escala deficiente de expresión oral. El ambiente social es de carácter constructor como ejemplo para la adquisición del lenguaje, este se convierte en un integrante de estructuras psíquicas para el individuo, siendo el lenguaje de origen social quien se encarga de operar e interactuar con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste se origina como el “pensamiento verbal. (Martínez y Rondón, 2017).

**Luego en Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión fluidez mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa O48 del caserío Casitas -Tumbes 2019.** El 100% de niños y niñas se mostraron entusiasmados al entonar canciones, como se evidenció en la investigación de Niogita (2017) quien realizó una investigación donde concluyó que la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos comprobándose que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años. A través de las canciones se puede concebir la potenciación lingüística, dicho de otra forma, se inicia la práctica de una buena vocalización. La entonación y expresión de determinadas palabras, se determinan por ritmo, emoción al cantar y al intentar cantar en grupo, se nota la presencia de esfuerzos llegando a armonizar las canciones, notándose la diferencia cuando se entona ciertas notas solos, eh aquí se

evidencia timidez, por esto es recomendable hacer el ejercicio de canto en primera instancia de manera colectiva y luego proceder a la forma individual. (Fonseca citado por Santiago, 2018)

**Como último objetivo en Identificar que taller de canciones infantiles didácticas en la dimensión vocabulario mejora la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas -Tumbes 2019, mediante un post test.** En la tabla 4 y figura 2 se observó que el 88.9% de niños mejoraron en su lenguaje que fue pertinente de acuerdo a su contexto, utilizaron un vocabulario de acuerdo con su edad, utilizaron nombres de personas cosas cercanas a él o ella, formuló preguntas usando términos adecuados a su edad y solo un 11.1% respondió a preguntas con palabras adecuadas. Como en la investigación de Ruiz (2016) se observó que existe un estudio importante, si se habla de comunicación frente a la expresión oral, siendo estos de gran importancia como lo demostró en sus resultados que antes los niños tenían un 57% en inicio, 47% en proceso, en el pos test de la variable de expresión oral se obtuvo 57% logro previsto, 5% en proceso y 38% en inicio y en la variable de comunicación se obtuvo 71% de logro previsto y 29 % en proceso y en la prueba de inferencia los resultados fueron, que se rechaza el pre test donde Z es -4,021 y P valor ,000, aceptando la prueba del post test. Y en la tabla 11 y 12 se rechaza el pre test donde Z es -3,647 y P valor ,000 aceptando la prueba del post test. Se clasifica como objetivo principal que debe estar presente en año primero de educación inicial, deslizando que los niños mejoren el aprendizaje de habla y que esta se perciba de manera correcta y fluida, así también pronunciar apropiadamente, tener un vocabulario cuantioso, en su expresión oral diaria. (Arcaya y Flores, 2017).

## **VI. CONCLUSIONES**

Se Determinó el taller de canciones infantiles didácticas mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas - Tumbes 2019, con el 88.9% de niños y niñas encontrándose en logro previsto. Los resultados de la tabla 5 y figura 3 se observó el 100% de niños en nivel de logro previsto.

Se Identificó en la dimensión Expresividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas -Tumbes 2019, concluyendo en un 100% de expresión con claridad referente al contenido de la canción, también mostró entusiasmo y alegría al cantar, fue seguro al entonar la canción y utilizó una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo, expresó normas y formas de juego.

Se Identificó en la dimensión Fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas -Tumbes 2019, concluyendo el 100%, habló con soltura, utilizó espontáneamente frases cortas para expresarse, habló de modo fluida y modulando los tonos de voz a la vez, respondió a preguntas y logró comunicar sus deseos y necesidades.

Se Identificó en la dimensión Vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del caserío Casitas -Tumbes 2019, concluyendo que el 88.9% de niños y niñas, usaron un lenguaje pertinente, el vocabulario de acuerdo a su edad, nombró a mamá y a papá ella y por ultimo formuló preguntas usando términos adecuados a su edad y solo un 11.1% respondió a preguntas con palabras adecuadas.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo con lo aplicado es recomendable que las autoridades proyecten talleres de formación a maestros, reflexionando que “taller de canciones infantiles didácticas” prospera el enunciado verbal en los “niños y niñas” teniendo en cuenta que no todos los infantes son expresivos, algunos son poco tímidos al expresarse, “taller de canciones infantiles didácticas” son significativos que se desdoblen en diferentes fundaciones educativas, ya que favorece a los infantes a desplegarse principalmente en su expresión oral, así mismo se exhorta que los docentes corresponden considerar en sus programaciones talleres de música.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcaya, Y. y Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora - 2017 (tesis de titulación, Universidad Nacional de Altiplano, Perú).  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya\\_Juli\\_Yen\\_y\\_Yaneth\\_Flores\\_Llanque\\_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yen_y_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azorín, F. (1970) Curso de muestreo y aplicaciones. 2ª ed. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas, Dirección de Publicaciones.
- Bandura, A. (1987) Perceived Self-Efficacy and Pain Control: Opioid and Nonopioid Mechanisms  
<http://www.uky.edu/~eushe2/BanduraPubs/Bandura1987JPSP.pdf>
- Barbecho, J. (2018). Elaboración de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad mediante la dramatización, en la unidad educativa tres de noviembre del Cantón Cuenca, para el año lectivo 2017-2018. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16019>
- Bobadilla, S., y Olivera, K. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Universidad César Vallejo, 92.  
<https://docplayer.es/148027048-La-expresion-oral-en-los-ninos-y-ninas-de->

[instituciones-de-educacion-inicial-estatales-de-la-urbanizacion-jose-quinones-gonzales-chiclayo.html](#)

Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. IEP “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/27838>

Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia de La Investigacion Cientifica Carrasco Diaz 1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)

Costa, C. (2017). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José- barrio San José, región Tumbes 2015. Tumbes - Perú.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2882>

Flores, E. (2018) Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de Chacas, 2018. (Tesis para optar el título profesional deliciada en educación inicial)  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES\\_EXPRESION\\_FLORES\\_MONTALVO\\_ESTHER\\_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11418/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, C. (2015) La Narración de cuentos como estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de

Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca-2014  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/247>

Guaita, K. (2017). La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes (tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador, Ecuador).  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Hernández. R., Fernández, C. Batista, P. (2006) Metodología de La Investigación (Hernández, Fernández, Batista - 4ta Edición). McGrawHillMcFraw-Hill – Interamericana <https://www.scribd.com/doc/38757804/Metodologia-de-La-Investigacion-Hernandez-Fernandez-Batista-4ta-Edicion>

Hernández. R., Fernández, C. Batista, P. (2010) Metodología de La Investigación (Hernández, Fernández, Batista - 5ta Edición)-McGrawHill - Educación

Jaramillo, D. (2016). Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000040086>

López, A. (2005). ¿Qué son los talleres educativos? Lebrija Digital. La revista cultural de Lebrija. <https://es.scribd.com/document/44654138/Qu-E9-Son-Los-Talleres-Educativos-1>

Muñoz, M. (2017). La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274-LAYKAKOTA.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz\\_Churayra\\_Milka\\_Demsly\\_Ccuno\\_Mamani\\_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, L. y Rondón, I. (2017). Expresión Oral En Niños De 4 Y 5 Años Provenientes De Zonas Rurales En La I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016 (tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú).

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1542>

Mejía, I. (2018). Canción como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa n°434 ubicada en Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5461>

Meza, N. (2017). Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en Estudiantes De La I.E. N°1028 Satipo-2016 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2201>

Moreno, T. (s/f) Los Cantos Infantiles. México, D. F.:www.educacioninicial.com.

<https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>

Moreno, D., & Carrillo, J. (2019). Normas APA 7a.



- Niogita, L. (2017). Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 De Rayan – Yauya – Provincia Carlos Fitzcarrald En El 2016 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4237>
- Pintado, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>
- Pita S, Pértigas S. Investigación cuantitativa y cualitativa. Cad Aten Primaria 2002; 9:76-8  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:k27OegsAsIoJ:https://www.medigraphic.com/pdfs/cubcar/ccc-2014/ccc144h.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Ramírez, J. (2002) CONTEXTOS EDUCATIVOS,5-57-72 Universidad de la Rioja  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3nITyLYjtAhWto1kKHZnOC20QFjAAegQIAhAC&url=https%3A%2F%2F dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F498271.pdf&usg=AOvVaw08GZH7n37xiF6-9YktHG1n>
- Ruiz, R. (2015). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015 (tesis de titulación,

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2908>

Ruiz, R. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015. (Tesis para Optar El Titulo De Licenciada En Educación Inicial).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2908>

Santiago, D. (2018). Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, Provincia De Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018 (tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6212>

Tapia, J. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito De Independencia, 2015 (tesis de titulación, Universidad Nacional de Educación, Perú).

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tobón, S. (2013a). Evaluación de las competencias en la educación básica. 2da. edición, México: Santillana

ULADECH-Código de Ética para la Investigación-VERSIÓN 002. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019.

Vega, M. (2019). El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018. Loja: Universidad Nacional de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

## ANEXOS

### ANEXO 1: BASE DE DATOS EXPRESIÓN ORAL PRE TEST Y POS TEST

#### PRE TEST

N°	NIÑO S Y NIÑAS	EDAD	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO					TOTAL DE PRE TEST	%
			Expres a con clarida d referent e al conteni do de la canción	Demuest ra entusias mo y alegría al cantar	Se muestr a seguro al entonar la canción	Usa una entonaci ón adecuada al expresar diferente s estados de ánimo	Expre sa norma s y forma s de juegos	Habla con soltura sin balbuceo	Utiliza espontáneame nte frases cortas para expresarse	Habla fluida y modulan do tonos de voz a la vez	Respon de a pregunt as a su debido tiempo	Comunic a sus deseos y necesida des	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	Utilizan un vocabula rio de acuerdo con su edad	Utiliza nombr es de person as cercan as a él o ella	Formul a pregunt as usando término s adecuad os a su edad	Respon de a pregunt as con palabra s adecuad as		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	NIÑA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	17	20.4% PROCESO
2	NIÑA	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	20	
3	NIÑO	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	
4	NIÑO	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	19	
5	NIÑO	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	17	19% PROCESO
6	NIÑA	4	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	23	
7	NIÑA	4	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
8	NIÑA	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	18	
9	NIÑA	5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	29	29% PROCESO

Fuente: Lista de cotejo

## POS TEST

O.	NIÑO Y NIÑAS	EDA D	EXPRESIVIDAD					FLUIDEZ					VOCABULARIO					TOTAL DE POS TEST	%
			Expresa con claridad referencial al contenido de la canción	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	Se muestra seguro al entonar la canción	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	Expresa normas y formas de juegos	Habla con soltura sin balbuceo	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	Habla fluida y modula los tonos de voz a la vez	Responde a preguntas a su debido tiempo	Comunica sus deseos y necesidades	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	Utilizan un vocabulario de acuerdo con su edad	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	Responde a preguntas con palabras adecuadas		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	NIÑA	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	30% PROCESO
2	NIÑA	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
3	NIÑO	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
4	NIÑO	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
5	NIÑO	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	29.75% PROCESO
6	NIÑA	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29	
7	NIÑA	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
8	NIÑA	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
9	NIÑA	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	30%- LOGRO PREVISTO

Fuente: Lista de cotejo

## ANEXOS

### ANEXO 2: LISTA DE COTEJO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO/A: \_\_\_\_\_

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS		
CANCIONES INFANTILES DIDACTICOS	Elocución	1. Ordena las palabras para entonar		
		2. Interpreta las canciones de manera ordenada		
		3. Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas		
		4. Escucha la canción y sigue la indicación		
		5. Usa la naturalidad para cantar		
	Pronunciación	6. Escucha canciones cortas e imita la pronunciación		
		7. Pronuncia clara y correctamente		
		8. Utiliza de manera adecuada la entonación		
		9. Pronuncia la letra de la canción clara		
		10. Expresa con facilidad los pequeños párrafos		
EXPRESIÓN ORAL	Expresividad	11. Dice con claridad el contenido de la canción.		
		12. Canta con alegría y entusiasmo		
		13. Entona canciones		
		14. Entona expresando diferentes estados de ánimo		
		15. Dice las normas y formas de juegos		
	Fluidez	16. Habla con soltura sin balbuceo		
		17. Utiliza frases cortas para expresarse		
		18. Habla modulando tonos de voz a la vez		
		19. Responde a tiempo		
		20. Dice lo que necesita		
	Vocabulario	21. Habla según su contexto		
		22. Su vocabulario es de acuerdo a su edad		
		23. Nombra a las personas cercanas		
		24. Pregunta usando su vocabulario materno		
		25. Responde con palabras adecuadas		

## ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN ULADECH CATÓLICA

**Investigador principal del proyecto:** Fernández Zarate Nelly Edita

#### Consentimiento informado

Estimado participante,

El presente estudio tiene el objetivo de: "Determinar que el taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa O48 Del Caserío Casitas -Tumbes 2019"

Si deseas participar, los evaluadores del estudio le presentarán un cuestionario por internet en una sala de cómputo. Podrás responder hasta en un tiempo estimado de 40 minutos. Debes saber que todas tus respuestas no se catalogarán como malas o buenas. Intenta responder a todas las preguntas con sinceridad y franqueza, si tienes alguna duda no temas en preguntar. Además, el estudio no representa ningún riesgo, puesto que solo responderás un cuestionario.

Toda la información que proporciones será confidencial y sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se te tratará de forma distinta ni habrá prejuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú Dra. Magaly Quiñones Negrete al celular: 943489768, o al correo: [magaly1968@outlook.com.pe](mailto:magaly1968@outlook.com.pe)

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel: (+51043) 327-933, E-mail: [vgorritis@gmail.com](mailto:vgorritis@gmail.com).


#### Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:

ARACELLY YAUET OLAYA CLAVIJO  
Nombres y apellidos del participante

NELLY EDITA FERNANDEZ ZARATE  
Nombres y Apellidos del encuestador

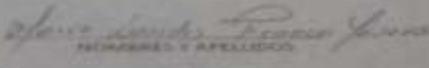
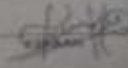
  
Firma del participante

  
Firma del encuestador

Fecha: 02/09/2019

## ANEXO 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>ELOCUCIÓN</b>			
1	Ordena las palabras para cantar	✓	
OBSERVACION			
2	Interpreta las canciones de manera ordenada	✓	
OBSERVACION			
3	Demuestra claridad al recitar palabras y cantar	✓	
OBSERVACION			
4	Escucha la canción y sigue la indicación	✓	
OBSERVACION			
5	Usa la naturalidad para cantar	✓	
OBSERVACION			
<b>PRONUNCIACIÓN</b>			
1	Pronuncia claro y correctamente	✓	
OBSERVACION			
2	Utiliza de manera adecuada la entonación	✓	
OBSERVACION			
3	Pronuncia la letra de la canción clara	✓	
OBSERVACION			
4	Expresa con facilidad los pensamientos	✓	
OBSERVACION			
5	Escucha canciones cortas e imita la pronunciación	✓	
OBSERVACION			
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>EXPRESIVIDAD</b>			
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	✓	
OBSERVACION			
2	Demuestra alegría y entusiasmo al cantar	✓	
OBSERVACION			
3	Se muestra seguro al entonar la canción	✓	
OBSERVACION			
4	Usa sus entonaciones adecuadas al expresar diferentes estados de ánimo	✓	
OBSERVACION			
5	Expresa normas y formas de juego	✓	
OBSERVACION			
<b>FLUIDEZ</b>			
1	Habla con soltura sin balbucear	✓	
OBSERVACION			
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar	✓	
OBSERVACION			
3	Habla fluida y modulando: tono de voz a la voz	✓	
OBSERVACION			
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	✓	
OBSERVACION			
5	Comunica sus ideas y necesidades	✓	
OBSERVACION			
<b>VOCABULARIO</b>			
1	Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	✓	
OBSERVACION			
2	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	✓	
OBSERVACION			
3	Utiliza nombres de personas cosas animales e él o a ella	✓	
OBSERVACION			
4	Formula preguntas cuando interactúa con otros	✓	
OBSERVACION			
5	Responde a preguntas con palabras adecuadas	✓	
OBSERVACION			

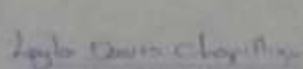



MARÍA LOURDES PINEDA LUNA

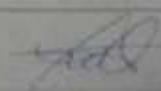


## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>ELOCUCIÓN</b>			
1	Ordena las palabras para entonar	✓	
OBSERVACION:			
2	Interpreta las canciones de manera ordenada	✓	
OBSERVACION:			
3	Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas	✓	
OBSERVACION:			
4	Escucha la canción y sigue la indicación	✓	
OBSERVACION:			
5	Usa la naturalidad para cantar	✓	
OBSERVACION:			
<b>PRONUNCIACIÓN</b>			
1	Pronuncia claro y correctamente	✓	
OBSERVACION:			
2	Utiliza de manera adecuada la entonación	✓	
OBSERVACION:			
3	Pronuncia la letra de la canción clara	✓	
OBSERVACION:			
4	Expresa con facilidad los pequeños párrafos	✓	
OBSERVACION:			
5	Escucha canciones cortas e imita la pronunciación	✓	
OBSERVACION:			
VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>EXPRESIVIDAD</b>			
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	✓	
OBSERVACION:			
2	Demuestra alegría y entusiasmo al cantar	✓	
OBSERVACION:			
3	Se muestra seguro al entonar la canción	✓	
OBSERVACION:			
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	✓	
OBSERVACION:			
5	Expresa acciones y formas de juego	✓	
OBSERVACION:			
<b>FLUIDEZ</b>			
1	Habla con soltura sin balbuceo	✓	
OBSERVACION:			
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	✓	
OBSERVACION:			
3	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	✓	
OBSERVACION:			
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	✓	
OBSERVACION:			
5	Comunica sus ideas y necesidades	✓	
OBSERVACION:			
<b>VOCABULARIO</b>			
1	Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	✓	
OBSERVACION:			
2	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	✓	
OBSERVACION:			
3	Utiliza nombres de personas como estamos a él o a ella	✓	
OBSERVACION:			
4	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	✓	
OBSERVACION:			
5	Responde a preguntas con palabras adecuadas	✓	
OBSERVACION:			



Angélica Dávila Choy



Investigadora

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>ELOCUCION</b>			
1	Ordina las palabras para entonar	✓	
OBSERVACION:			
2	Interpreta las canciones de manera ordenada:	✓	
OBSERVACION:			
3	Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas:	✓	
OBSERVACION:			
4	Escucha la canción y sigue la indicación:	-	
OBSERVACION:			
5	Usa la naturalidad para cantar	✓	
OBSERVACION:			
<b>PRONUNCIACION</b>			
1	Pronuncia claro y correctamente	✓	
OBSERVACION:			
2	Utiliza de manera adecuada la entonación:	✓	
OBSERVACION:			
3	Pronuncia la letra de la canción clara	✓	
OBSERVACION:			
4	Expresa con facilidad los pequeños párrafos	✓	
OBSERVACION:			
5	Escucha canciones cortas e imita la pronunciación		
OBSERVACION:			
VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESION ORAL (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>EXPRESIVIDAD</b>			
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	✓	
OBSERVACION:			
2	Demuestra alegría y entusiasmo al cantar	✓	
OBSERVACION:			
3	Se muestra seguro al entonar la canción	✓	
OBSERVACION:			
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	✓	
OBSERVACION:			
5	Expresa normas y formas de juego	✓	
OBSERVACION:			
<b>FLUIDEZ</b>			
1	Habla con soltura sin balbuceos	✓	
OBSERVACION:			
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	✓	
OBSERVACION:			
3	Habla fluida y modulando los tonos de voz a la vez	✓	
OBSERVACION:			
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	✓	
OBSERVACION:			
5	Comunica sus ideas y necesidades	-	
OBSERVACION:			
<b>VOCABULARIO</b>			
1	Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	-	
OBSERVACION:			
2	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	✓	
OBSERVACION:			
3	Utiliza nombres de personas como caritas a él o a ella	✓	
OBSERVACION:			
4	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	✓	
OBSERVACION:			
5	Responde a preguntas con palabras adecuadas	✓	
OBSERVACION:			
<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">Mara Tania Jódica Salazar</p> <p style="margin: 0;">NOMBRES Y APELLIDOS</p>		<p style="margin: 0;">FIRMA</p>	

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1	Ordena los palabras para cantar			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
2	Interpreta las canciones de manera adecuada			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
3	Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
4	Escucha la canción y sigue la melodía			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
5	Usa la musicalidad para cantar			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
<b>PRONUNCIACION</b>				
1	Pronuncia claro y correctamente			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
2	Utiliza de manera adecuada la entonación			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
3	Pronuncia la letra de la canción clara			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
4	Expresa con claridad los pensamientos			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
5	Demuestra canciones cortas a corta la pronunciación		SI	NO
OBSERVACION:				
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESION ORAL (DIMENSIONES EXPRESIVIDAD)</b>				
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
2	Demuestra alegría y entusiasmo al cantar			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
3	Se muestra seguro al cantar la canción			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
5	Expresa normas y formas de juego			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
<b>FLUIDEZ</b>				
1	Habla con soltura sin balbuceos			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
3	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
4	Responde a preguntas a su debido tiempo			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
5	Comunica sus ideas y necesidades			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
<b>VOCABULARIO</b>				
1	Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
2	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
3	Utiliza palabras de palabras con cercanía a él o a ella			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
4	Formula preguntas usando términos relacionados a su edad			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
5	Responde a preguntas con palabras adecuadas			<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>Agueda Otilia Rueda</i></p> <p>NOMBRES Y APELLIDOS</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>[Firma]</i></p> <p>FIRMA</p> </div> </div>				

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE: CANCIONES INFANTILES (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>ELOCUCIÓN</b>			
1	Ordena las palabras para entonar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
2	Interpreta las canciones de número ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
3	Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
4	Escucha la canción y sigue la indicación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
5	Usa la naturalidad para cantar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
<b>PRONUNCIACION</b>			
1	Pronuncia claro y correctamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
2	Utiliza de manera adecuada la entonación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
3	Pronuncia la letra de la canción clara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
4	Expresa con fluidez los pequeños párrafos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
5	Escucha canciones cortas e imita la pronunciación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESION ORAL (DIMENSIONES)		SI	NO
<b>EXPRESIVIDAD</b>			
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
2	Demuestra alegría y entusiasmo al cantar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
3	Se muestra seguro al entonar la canción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
5	Expresa normas y normas de juego	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
<b>FLUIDEZ</b>			
1	Habla con soltura sin balbuceo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
3	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
5	Comunica sus ideas y necesidades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
<b>VOCABULARIO</b>			
1	Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
2	Utiliza un vocabulario de acuerdo a su edad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
3	Utiliza nombres de personas como cercanos a él o a ella	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
4	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
5	Responde a preguntas con palabras adecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACION:			

*Leandris Serrano Zapata*

NOMBRES Y APELLIDOS

*Leandris Serrano Zapata*

FIRMA



# ANEXO 5: NÓMINA DE MATRÍCULA 3 AÑOS.



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre		048		Gestor <sup>(1)</sup>	PGD	Inicio	11/03/2019		Fin	23/12/2019		Dpto.	TUMBES										
Código	2 4 0 0 0 2	Código Modular	0 6 6 1 7 7 7 4		Característic <sup>(2)</sup>	-	Programa <sup>(3)</sup>	-		Datos del Estudiante										Prov.	CONTRALMIRANTE VILLAR		
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Contralmirante Villar	Resolución de Creación N°	R.D. 5001		Forma <sup>(4)</sup>	Eac		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Económicos de la Madre <sup>(14)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(15)</sup>	Dist.	CASITAS			
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Educ <sup>(2)</sup>	3	Sección <sup>(6)</sup>	-												Turno <sup>(7)</sup>	M	Centro Poblado	CASITAS	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Económicos de la Madre <sup>(14)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(15)</sup>	Código Modular	Institución Educativa de procedencia <sup>(16)</sup>	
																						Día	Mes
1	D-N-I : . . . . 8 1 1 3 0 0 1 7 3 1 6	CASTILLO CORDOVA, Xhovyary Alejandro				09	06	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI	3 9 1 5 7 9 3	LA CASITA DEL BIBE		
2	D-N-I : . . . . 7 9 1 1 2 0 6 1 1 2 1 3	MOGOLLON ARCELA, Erimy Daleiska				20	04	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI	3 9 1 5 7 9 3	LA CASITA DEL BIBE		
3	D-N-I : . . . . 9 7 6 2 4 6 5 2 3	PENÁ INFANTE, Iker Jhasmar				13	02	2016	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI	3 9 1 5 7 9 3	LA CASITA DEL BIBE		
4	D-N-I : . . . . 7 9 1 1 3 1 9 3 1 1	SOCOLA RUIZ, Josefa Julissa				29	04	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI				
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso GBREGE: (INI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso GBAC: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado  
(2) Modalidad : (GR) Educación Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EAE) Educ. Básica Especial  
(3) Grado/Ciclo : En caso de E. Inicial registrar Edad (E, I, J, A, S).  
En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
En el caso de EBA: Clásica 1, 2, Intermedio 1, 2, 3, Avanzado 1, 2, 3, 4.  
Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).  
Primaria "A" y Secundaria "S" Polivalentes Multigrado y "PC" Polivalentes Completo.  
(4) Forma : (Cac) Escolarizado, (NoCac) No Escolarizado  
Para el caso GBAC: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia  
(5) Sección : A, B, C, ... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
(6) Gestión : (P) P. de gestión directa / (PP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(7) Programa : (PB) PEBANAC Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes (sólo EBA)  
(8) Programa : (PB) PEBANAC Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos  
(9) Programa : (PB) PEBANAC Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "X" en caso de no corresponder.  
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promocido, (PG) Permanece en el grado, (RC) Reingresante.  
Solo en el caso de EBA: (PS) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bq) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Económicos de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (CI) Intelectual, (CA) Auditiva, (TV) Visual, (CM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.  
En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.  
(15) Et de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : Si Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea DNI, Etc.

ANEXO 6: NÓMINA DE MATRÍCULA 4 AÑOS



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Período Lectivo				Ubicación Geográfica											
Número y/o Nombre				048				Gestor <sup>(1)</sup>				PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	23/12/2019	Dpto.	TUMBES									
Código				2 4 0 0 0 2				Código Modular	0 6 8 7 7 4		Característic <sup>(2)</sup>	-	Programa <sup>(3)</sup>	-	Datos del Estudiante												
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Contralmirante Villar	Resolución de Creación N°		R.D. 5001		Forma <sup>(5)</sup>	Eac		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Evolución de la Madre <sup>(14)</sup>	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>									
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	4	Sección <sup>(6)</sup>	-	Turno <sup>(8)</sup>											M								
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Evolución de la Madre <sup>(14)</sup>	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>						
		Día	Mes	Año																							
1	D+NI+...+7+9+0+2+9+8+1+9	CARRASCO ESPINOZA, Dylan Estefano						22	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
2	D+NI+...+7+8+6+8+1+0+5+1	LOPEZ ALEMAN, Kelsy Anai						17	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
3	D+NI+...+7+8+6+4+7+5+8+2	MOGOLLON RAMIREZ, Mariela Matit						08	06	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
4	D+NI+...+8+1+3+0+1+7+2+3	VALLADARES FERNANDEZ, Brisanva De Guadalupe						14	01	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI								
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBRABE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado.
- (2) Modalidad : (E) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EIE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: Cíclico 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
- (4) Característ. : Primaria : (A) Unidocente, (P) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
- (7) Gestión : (P) Pública, en gestión directa (PGP) P.V. de Gestión Privada, (PR) Privada.
- (8) Programa : (PEB) PEBAB: Prog.de Educ.Básic.Alt.de Niños y Adolescentes (PEL) PEBAL: Prog.de Educ.Básic.Alt.de Jóvenes y Adultos (PEM) PEBMA: PEBABAJA, Prog.de Educ. Básica Alt.de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder.
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RS) Reingresante.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (G) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
- (14) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (CA) Audición, (V) Visual, (O) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no acreditar discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. del Est.

# ANEXO 7: NÓMINA DE MATRICULA 5 AÑOS.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRICULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo			Ubicación Geográfica							
Código	3 4 0 0 0 2	Numero y/o Nombre	048		Gestor <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	Fin	23/12/2019	Dpto.	TUMBES							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Contralmirante Villar	Código Modular	0 6 6 7 7 4		Característica <sup>(4)</sup>	-	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante			Prov.	CONTRALMIRANTE VILLAR						
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escuelas de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Dat.	CASITAS
			Día	Mes	Año												Forma <sup>(5)</sup>	Educ <sup>(6)</sup>
				UNICA												Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD	
1	D+N+I+...+7+8+5+0+3+8+8	MARCHAN SUNCION, Angel Daniel	30	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
2	D+N+I+...+7+8+6+3+0+9+6+9	PORRAS FERNANDEZ, Juleidy Alexandra	25	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (N) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (N) Inicial, (INT) Intermedia, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (ER) Educativa Regular, (EA) Educativa Alternativa, (ES) Educativa Especial.  
 (3) Grado/Educación : En el caso de E. Inicial registrar edad (E, I, J, A, S).  
 En el caso de EBA: Ciclo 1º, 2º, Intermedio 1º, 2º, 3º Avanzado 1º, 2º, 3º.  
 Colocar \* si en la columna hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).  
 (4) Característ.: (U) Unidocente, (P) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
 (5) Forma : (C) Colegiado, (NoC) No Colegiado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia.  
 (6) Sección : A, B, C... Colocar \* si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
 (8) Programa : (PEBA) Prog. de Educ. Básica de Niños y Adolescentes  
 (PEBAU) Prog. de Educ. Básica de Jóvenes y Adultos  
 (PEBAU-AD) Prog. de Educ. Básica de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar \* si en caso de no corresponder.  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PR) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.  
 Solo en el caso de EBA: (FC) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (B) Bolivia, (C) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua : (C) Castellana, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (L) Lengua extranjera.  
 (13) Escuelas de la Madre : (E) Sin Escuelas, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad : (I) Intelectual, (EA) Auditiva, (DV) Visual, (EM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.  
 En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) Nº de DNI o Cod. Del. : El Cód. del Cst. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea DNI/A.E.C.



## ANEXO 8: TALLER DE CANCIONES INFANTILES

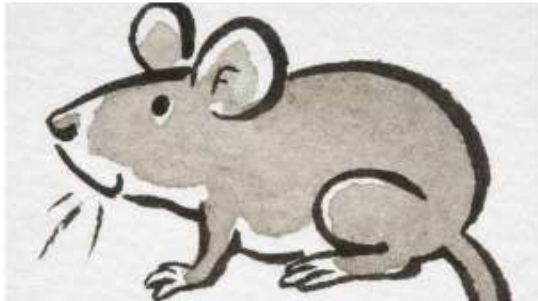
### TALLER DE MUSICA N° 1

**TITULO: CANCIÓN CINCO RATONCITOS**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>Escucha la canción y sigue la indicación</b>

### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
<b>INICIO</b>	Nos ubicamos en el sector de música sentados en semicírculo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	<b>Pandereta Papelote con la canción.</b>
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá, comen un quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a dormir se van</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.</b>	



## TALLER DE MUSICA N° 2

### TITULO: CANCIÓN DEL CAZADOR

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa con claridad referente al contenido de la canción</p> <p>Se muestra seguro al entonar la canción</p> <p>Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse</p> <p><b>Pronuncia clara y correctamente</b></p>

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
INICIO	Nos ubicamos en el sector de música sentados en senicirculo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	Papelote con la canción.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><i>SOY UN CAZADOR</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Soy un cazador</i> <i>no tengo miedo al león</i> <i>mira cuantas flores</i> <i>No le temeré.....</i> <i>le buscaré.....</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¡oh un arbol! ¡que alto!</i> <i>no puedo pasar sobre él</i> <i>no puedo pasar bajo el</i> <i>no puedo rodearlo</i> <i>¿qué puedo hacer?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>TREPARÉ</b> (los niños imitan con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o bancos.....)</p>	
CIERRE	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	


### TALLER DE MUSICA N° 3

#### TITULO: CANCIÓN DE LA PANCITA

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo</p> <p>Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez</p> <p>Responde a preguntas a su debido tiempo</p>

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
INICIO	Nos ubicamos en el sector de música sentados en semicírculo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	Papelote con la canción.
DESARROLLO	 <p><b>Letra de la canción de La pancita</b></p> <p>Desde que yo estaba en la pancita de mamita tu me veías, tu me veías.</p> <p>Y cuando estoy jugando o durmiendo en mi camita tu me ves y nunca me dejas.</p> <p>Por eso yo digo gracias Señor, por estar conmigo, y cuidarme con amor.</p> <p>Por eso yo digo gracias Señor, por estar conmigo, y cuidarme con amor.</p> <p>-¿Te gustó la canción? -¿Qué es lo que más te gustó? -¿De quién trata la canción?</p>	
CIERRE	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	


## TALLER DE MUSICA N° 4

### TITULO: CANCIÓN EL COCHERITO

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas</b></p> <p>Canta con alegría y entusiasmo</p> <p>Entona canciones</p> <p>Habla según su contexto</p>

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
INICIO	Nos ubicamos en el sector de música sentados en senicrulo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	Papelote con la canción.
DESARROLLO	<p>Bien mis niños ahora nos vamos a imaginar que estamos de paso entonando el cocherito y vamos nombrando lo que vemos.</p> <p style="text-align: center;">ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: EL COCHERITO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">                     El cocherito, leré                      me dijo a noche, leré,                      que si quería, leré                      montar en coche, leré.                       Y yo le dije, leré                      con gran salero, leré.                      no quiero coche, leré                      que me mareo, leré.                       El nombre de María                      que cinco letras tiene:                      la M, la A, la R, la I, la A.                      M-A-R-I-A.                 </p>	
CIERRE	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	

## TALLER DE MUSICA N° 5

### TITULO: CANCIÓN QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Escucha canciones cortas e imita la pronunciación</p> <p><b>Usa la naturalidad para cantar</b></p> <p><b>Ordena las palabras para entonar</b></p>

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
INICIO	Nos ubicamos en el sector de música sentados en senicirculo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	Papelote con la canción.
DESARROLLO	 <p>Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan,</p> <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación,</p> <p>Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera</p> <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p>	
CIERRE	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	

## TALLER DE MUSICA N° 6

### TITULO: CANCIÓN LOS POLLITOS

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>Interpreta las canciones de manera ordenada</b>  Habla modulando tonos de voz a la vez

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
INICIO	Nos ubicamos en el sector de música sentados en senicirculo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.	Papelote con la canción.
DESARROLLO		
CIERRE	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	

**TALLER DE MUSICA N° 7**

**TITULO: CANCIÓN ESTRELLITAS DONDE ESTAS**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa con claridad referente al contenido de la canción</p> <p>Se muestra seguro al entonar la canción</p> <p>Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse</p> <p><b>Pronuncia la letra de la canción clara</b></p>

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
<b>INICIO</b>	<b>Nos ubicamos en el sector de música sentados en senicrulo les presentamos a los niños una situación comunicativa, permitiendo expresar lo que vamos a cantar.</b>	<b>Papelote con la canción.</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ESCUCHAMOS LA CANCIÓN: ESTRELLITA DONDE ESTÁS</b></p> <p align="center">BRILLA ESTRELLITA:</p> <p align="center">ESTRELLITA DONDE ESTAS</p> <p align="center">QUIERO VERTE SIN TILAR</p> <p align="center">EN EL CIELO SOBRE EL MAR</p> <p align="center">UN DIAMANTE DE VERDAD.</p> <p align="center">ESTRELLITA DONDE ESTAS</p> <p align="center">QUIERO VERTE SIN TILAR.</p> <p align="center">ESTRELLITA DONDE ESTAS</p> <p align="center">QUIERO VERTE SIN TILAR</p> <p align="center">EN EL CIELO SOBRE EL MAR</p> <p align="center">UN DIAMANTE DE VERDAD</p> <p align="center">ESTRELLITA DONDE ESTAS</p> <p align="center">QUIERO VERTE SIN TILAR.</p>	
<b>CIERRE</b>	Dibuja lo que más le gusto de la canción y lo expresa lo que dibujó.	

**TALLER DE MUSICA N° 8**

**TITULO: CANCIÓN DE LA IGUALDAD, NUESTRA UNIÓN -REY LEÓN**  
**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Habla con soltura sin balbuceo</p> <p>Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto</p> <p>Dice lo que necesita</p> <p>Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella</p>

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
<b>INICIO</b>	Se invita a los niños a formar un círculo y se entona con ellos diversas canciones infantiles que traten sobre las virtudes y las diferencias que nos hacen únicos “Yo Estoy Muy Orgulloso’, la canción de La Igualdad, Nuestra unión -rey león 2”. Luego se les pregunta: ¿Han escuchado estas canciones? ¿Dónde? ¿De qué tratan estas canciones?	Papelógrafos. Plumones,
<b>DESARROLLO</b>	Se propone formar dos grupos: hombres y mujeres. Ambos equipos compondrán una canción destacando las cualidades del equipo contrario. Se apoya a ambos equipos si lo requieren. Los dos equipos expondrán sus producciones utilizando los recursos y materiales de su preferencia: voz, instrumentos musicales, imágenes, papelógrafos, etc.	colores, Instrumentos musicales escolares y de desecho
<b>CIERRE</b>	A los niños se les entrega una hoja donde escriban o dibujen según sus posibilidades la parte de la canción que más les gustó. Luego se les pregunta ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Todos somos iguales? ¿En qué nos parecemos? ¿En qué nos diferenciamos? ¿Qué fue lo que más te agrado de canción que compusieron tus amigos del otro equipo? ¿Por qué?	Hojas de colores. Lápiz, colores, plumones

## TALLER DE MUSICA N° 9

### TITULO: CANCIÓN LA OVEJITA ESTA DE FIESTA

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>Expresa con facilidad los pequeños párrafos</b></p> <p>Pronuncia clara y correctamente</p> <p>Escucha canciones cortas e imita la pronunciación</p>

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
<b>INICIO</b>	Se muestra a los niños una caja sorpresa que contiene gorros de fiesta y globos. Luego, se les pregunta: ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde encontramos estos objetos? Se les dice que hoy es el cumpleaños de una amiga y se muestra el peluche de una oveja. Se les invita a aprender una canción: “La ovejita esta fiesta”	Una caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	Seguidamente se muestra un papelógrafo con el texto e imágenes de la canción. Luego se conversa con ellos ¿De qué trata la canción? ¿Qué pasó con la ovejita? ¿Quién le ayudo a bailar? ¿Por qué creen que la gallina ayudo a la ovejita? ¿Ustedes ayudan a sus amigos? ¿Cómo? Fraseo o parafraseo: Se canta la canción nuevamente siguiendo las imágenes y el texto escritos en el papelógrafo. Ritmo: Se entona la canción acompañada de movimientos que propongan los niños. Melodía: Se propone incorporar a la canción el uso de instrumentos musicales.	Paleógrafo
<b>CIERRE</b>	Se propone a los niños formar dos grupos. Uno realiza los movimientos que deseen y el otro grupo los anima tocando el cajón y viceversa, ambos grupos cantan.	Cajones



**Canción: “La ovejita está de fiesta”**

CORO:

La ovejita está de fiesta  
Su cumpleaños va a celebrar. (Bis)  
Pero tiene un gran problema  
La ovejita no sabe bailar. (Bis)



Pide ayuda a la gallina  
Que es fina bailarina. (Bis)  
Que le dice un pasito adelante  
Y un pasito para atrás. (Bis)



CORO

Pide ayuda a la gallina  
Que es fina bailarina. (Bis)  
Que le dice un pasito a un lado  
Y un pasito al otro lado. (Bis)

CORO

**TALLER DE MUSICA N° 10**

**TITULO: CANCIÓN MARIPOSITA**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>Utiliza de manera adecuada la entonación</b></p> <p>Utiliza frases cortas para expresarse</p> <p>Responde a tiempo</p>

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTO	DESARROLLO	RECURSO
<b>INICIO</b>	Se muestra a los niños dos títeres de mariposas. Se escucha una canción infantil como fondo: “Mariposita”. Luego se conversa con ellos ¿Conocen esta canción? ¿De qué trata? ¿Qué hace la mariposita? ¿Para quién? ¿Por qué crees que prepara chocolate a su madrina? ¿Te gustaría hacer algo para tus amigos? Se les propone crear una canción a la amistad usando el ritmo de la canción que se ha escuchado. ¿Cómo lo haríamos? Se escuchan las ideas de los niños.	Títeres
<b>DESARROLLO</b>	Se ayuda con la escritura de la canción (letras e imágenes). Se escribe en la pizarra todas las propuestas del niño. Luego se les lee el contenido final. Después se les propone acompañar la canción creada con algunos instrumentos musicales de su elección.	Paleógrafo Imágenes Instrumentos musicales
<b>CIERRE</b>	Se ayuda con la escritura de la canción (letras e imágenes). Se escribe en la pizarra todas las propuestas del niño. Luego se les lee el contenido final. Después se les propone acompañar la canción creada con algunos instrumentos musicales de su elección	Cajones

**Canción: “Mariposita”**

Mariposita

Está en la cocina

Haciendo chocolate

Para la madrina.

Potí, potí,

Pata de palo

Ojo de vidrio

Y nariz de guacamayo, yo, yo. (Bis)

## ANEXO 9: FOTOS CANTANDO CON LOS NIÑOS



## ANEXO 10: EVIDENCIA DE TURNITIN

