



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENARO  
MARTINEZ SILVA – VILLA PEDREGAL GRANDE DEL  
DISTRITO DE CATACAOS, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**NERY ESTHER TIMANA SANDOVAL**

**ORCID: 0000-0002-0795-2616**

**ASESOR**

**LILIANA ISABEL, LACHIRA PRIETO**

**ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**PIURA – PERÚ**

**2021**

## **1. Título de la tesis**

Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Timana Sandoval, Nery Esther

ORCID: 0000-0002-0795-2616

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Piura, Perú

### **ASESOR**

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

### **JURADOS:**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

### **3. Hoja de firma del jurado**

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
Presidente

Dra. Jiménez López, Lita Ysabel  
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
Miembro

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto  
Asesora

#### **4. Agradecimiento**

A Dios, por permitir desarrollar mi capacidad profesional y mejorar mi perfil profesional.

A la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, pilar de mi formación profesional y personal. A mi asesora, Mgtr. Merly Flores por su apoyo incondicional.

A la I.E. Genaro Martínez, Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, por su interés y colaboración en abrirme las puertas para culminar mi proyecto de investigación.

## **Dedicatoria**

A Dios, a mi adorada madre, ejemplo de buena mujer y, a mis hijos: Alex, Fatima, Mirko, razones para seguir luchando en esta vida.

A mi madre, por su apoyo moral e incondicional  
A mi padre, por darme la vida y heredarme su tenacidad y su lucha para hacerle frente a la adversidad y a mi hermana Deysi, por su bondad infinita.

## 5. Resumen

El presente trabajo de investigación denominado: “El uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019”; tiene como propósito determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la citada institución, ya que los niños que participaron del estudio tenían dificultades en pronunciar las palabras, además, bajo rendimiento escolar al no poder comunicar con fluidez y claridad sus ideas. En esta investigación se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con “pre test y pos test” a un solo grupo. Se aplicó el instrumento de la lista de cotejo, compuesto por 06 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 40 % de los niños estaba en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en el uso de canciones infantiles. Posteriormente, se aplicó un post test donde un 75 % de los estudiantes alcanzó nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral en un 75 % con estos resultados, se comprobó la hipótesis de investigación, además se concluye que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral con una adecuada pronunciación de las palabras, fluidez, y pronunciación.

**Palabra clave:** Canciones infantiles, cognitivo, expresión oral, habilidad.

## **Abstrac**

The present research work called: "the use of nursery rhymes to improve the development of oral expression in 3-year-old children at the Genaro Martínez Silva Educational Institution - Villa Pedregal Grande, district of Catacaos, 2019", who have difficulties in pronouncing The words were good, and they also had poor school performance as they were unable to communicate their ideas fluently and clearly; Its purpose is to determine the use of children's songs to improve the development of oral expression in 3-year-old children at the Genaro Martínez Silva Educational Institution - Villa Pedregal Grande, Catacaos district, 2019. This research used a quantitative methodology with a pre-experimental design with "pre test and post test" to a single group. The checklist instrument was applied, which contains 06 items; we worked with a sample of 15 3-year-old students of initial level. To test the research hypothesis, a pre-test was applied, which resulted in 40% of the children being at the beginning of achieving learning achievement. 10 learning sessions were designed and applied where didactic strategies based on the use of children's songs were used. Subsequently, a post test was applied where 75% of the students were successful. Comparing the results with the pre-test, where they were at the beginning, the students achieved the development of oral expression with 75% with these results the research hypothesis is verified, it is also concluded by stating that the application of the didactic strategy significantly improves the oral expression in proper pronunciation of words, fluency, pronunciation and voice.

**Keywords:** Children's songs, cognitive, oral expression, ability.



## 6. Contenido

1. Título de la tesis .....	ii
2. Equipo de trabajo .....	iii
3. Hoja de firma del jurado .....	iv
4. Agradecimiento.....	v
5. Resumen.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de tablas, gráficos y cuadros .....	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas .....	11
2.2.1. <i>Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles y la expresión oral</i> .....	11
2.2.1.1. <i>Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles</i> .	11
2.2.1.2. <i>Supuestos pedagógicos relacionado al lenguaje y expresión oral</i> .....	12
2.2.2. <i>Canciones infantiles</i> .....	12
2.2.2.1. <i>La canción</i> .....	13
2.2.2.2. <i>Clases de canciones infantiles</i> .....	13
2.2.2.3. <i>Las canciones infantiles como estrategia didáctica</i> .....	14
2.2.2.4. <i>Características de las canciones infantiles</i> .....	16
2.2.2.5. <i>Importancia de las canciones infantiles</i> .....	16
2.2.2.6. <i>Dimensiones de las canciones infantiles</i> .....	17

2.2.3. <i>La expresión oral</i> .....	17
2.2.3.1. <i>La expresión oral en los niños de tres años</i> .....	18
2.2.3.2. <i>Componentes de la expresión oral</i> .....	18
2.2.3.3. <i>Aspectos de la expresión oral</i> .....	19
2.2.3.4. <i>Desarrollo de la expresión oral</i> .....	21
2.2.3.5. <i>Importancia de la expresión oral y comprensión oral</i> .....	21
2.2.3.6. <i>La expresión oral en niños de tres años</i> .....	23
2.2.3.7. <i>Importancia en el entorno familiar en la expresión oral</i> ....	24
2.2.3.8. <i>Fines didácticos de las canciones infantiles en la expresión oral en educación inicial</i> .....	24
2.2.3.9. <i>Estrategias utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en el aula</i> .....	26
III. Hipótesis .....	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de la investigación .....	29
4.2. El universo y muestra.....	30
4.2.1. <i>Población</i> .....	30
4.2.2. <i>Muestra</i> .....	31
4.3. Definición y operacionalización de la variable .....	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
4.5. Plan de análisis .....	36
4.6. Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos .....	39
V. Resultados .....	40

5.1. Resultados.....	40
5.2. Análisis de resultados .....	53
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	56
6.1. Conclusiones.....	56
6.2. Recomendaciones.....	58
Referencias bibliográficas.....	59
Anexos .....	63
Anexo 2: Evidencia de validación del instrumento .....	64
Anexo3: Instrumento de recolección de datos.....	66
Anexo 4: Tramite de recolección de datos .....	70

## 7. Índice de tablas, gráficos y cuadros

Tabla 1. Población de niños de 3 años de la I.E. Genaro Martínez Silva .....	31
Tabla 2. Muestra de niños de 3 años de la I.E. Genaro Martínez Silva .....	32
Tabla 3. Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pre test.....	40
Tabla 4. Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pre test .....	42
Tabla 5. Resumen general de las dos dimensiones - pre test .....	43
Tabla 6. Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pos test .....	45
Tabla 7. Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pos test.....	46
Tabla 8. Resumen general de las dos dimensiones - Post test .....	48
Tabla 9. Comparación del Pre y Post Test.....	49
Figura 1. Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pre test.....	41
Figura 2. Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal - pre test .....	42
Figura 3. Resumen general de las dos dimensiones - pre test.....	44
Figura 4. Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – post test.....	45
Figura 5. Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – post test.....	47
Figura 6. Resumen general de las dos dimensiones - Post test.....	48
Figura 7. Comparación del Pre y Post Test.....	50

## **I. Introducción**

La tendencia preponderante de las sociedades más avanzadas del mundo, en su aspiración de universalizar su economía, ciencia y educación batalla con grandes obstáculos como son: el analfabetismo, la pobreza y la crisis que perjudica el desarrollo de países, especialmente los del tercer mundo.

La educación, es una preocupación primordial de todos los países del mundo ya que es un indicador de verídico crecimiento. En ese contexto, existe un importante deterioro en su proceso en los países tercermundistas como es el Perú; donde los gobernantes dejan o aplazan su perfeccionamiento a través del tiempo. En los postreros años se ha establecido un sinúmero de transformaciones para la mejora de la calidad educativa a través de los logros de aprendizaje. Se ha predispuesto implementar una progresión de capacitaciones en cimiento en fecundaciones constructivas – cognitivas. Sin embargo, se está desatendiendo en cómo atender los problemas que muestran los infantes, exclusivamente del nivel inicial de los centros educativos públicos.

En consecuencia, los niños vienen a la escuela infantil hablando en su lengua materna, la lengua de la estima, la de las primeras permutas de los familiares la que las concede afinidad social y cultural. Por intermedio el contacto con los familiares, en relación con la madre, el niño va apoderándose de la lengua que se emplea en casa INEE (2016).

Por otra parte, evaluaciones realizadas por PISA (2016) en la que se incorpora al Perú, posicionándose al último lugar en todas las asignaturas evaluadas a partir de un punto de vista crítico se asigna al desarrollo de la expresión oral desilusión en estas asignaturas en exclusivo en letras.

Asimismo, en la región Piura los centros educativos por su lado, son instituciones que presentan varias limitaciones en la dimensión pedagógica, ya que el docente escasamente investiga, ni se actualiza en metodología, por esta razón no son significativos los avances en el área de comunicación; así también las disciplinas estudiantiles no cooperan eficazmente a desarrollar la expresión oral. De la misma manera, cabe señalar que en algunas escuelas de nivel inicial los pedagogos vienen empleando estrategias para contribuir a desarrollar el lenguaje de los estudiantes, tal es el caso que se utiliza las canciones infantiles para reforzar estas debilidades.

Se realizó esta investigación para evaluar la problemática manifestada y cuyos resultados evidencian que el empleo de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral. En la Institución Educativa Genaro Martínez Silva del caserío Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos provincia de Piura, se observó en el desarrollo de formación que los infantes de 03 años presentaron imperfecciones en su expresión oral; como no interactuar con sus compañeros en clases, hablan con voz baja en el momento que se les solicita que participen, no platican de sus rutinas diarias, es minoría quienes hablan en el salón de clase, etc. Ante la realidad expuesta se plantea la siguiente

pregunta: ¿de qué manera el uso de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019? Para atender a la pregunta planteada, se formuló como objetivo general: determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019. Así también se formularon los siguientes objetivos específicos: a) evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un pre test, antes de la aplicación de canciones infantiles; b) evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un post test, después de la aplicación de canciones infantiles; y, c) comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 antes y después de la aplicación de canciones infantiles.

La presente es una investigación se justifica en lo teórico; porque se contribuyó en el entendimiento aclarado del uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, ya que se efectuó un auténtico análisis de las teorías, las mismas que se describen en el marco teórico.

En cuanto a la práctica; se justifica porque este estudio va a contribuir al conocimiento de las variables estudiadas de modo que las conclusiones serán

meditadas para proponer estrategias en la práctica docente en el procedimiento de la mejora excelente del educando.

En el aspecto metodológico; el estudio se justifica porque, servirá de fundamento teórico para nuevas investigaciones que son desarrolladas siguiendo la sugerencia o contextualizándola a nuevas realidades.

El presente estudio se aplicó bajo un enfoque de tipo cuantitativo, de nivel aplicada y diseño pre experimental, reuniendo una población de 38 infantes, delimitando a una muestra de 15 infantes de 3 años del nivel inicial, asimismo, el instrumento que se utilizó para recoger los datos fue la lista de cotejo por el cual se creó una base de datos en Microsoft Excel 2013.

Los resultados más significativos son que el pre test el 40 % de uno estudiantes está en un nivel inicio en la mayoría de sus dimensiones y por otro lado, en el post test en sus dos dimensiones se encontró un 75 % en nivel logrado después de haber aplicado la estrategia; llegando a la conclusión que el uso de canciones infantiles mejora significativamente en la pronunciación, la fluidez y el tono de voz.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Antecedentes internacionales

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), los autores de esta investigación desarrollaron su tesis denominada: *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera*



*Zamba*”, tesis de grado presentado a la Universidad de Cartagena de la ciudad de Bolivia, se tuvo como objetivo implementar utilizar el cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral de los infantes de la edad preescolar de la institución mencionada anteriormente, los cuentos para estos autores significaron una herramienta esencial ya que la utilizaron como estrategia didáctica a fin de despertar la creatividad, la motivación, los valores y el disfrute de aprender. Este estudio aplicó una metodología de tipo cualitativo. Se concluyó que los estudiantes en sus etapas de inicio demostraban actitudes de temor y de poca participación en sus actividades de aula; asimismo en sus resultados se obtuvo que, el 67 % estuvo en inicio, pero después de la aplicación de estrategias didácticas el 83 % se ubicó en logrado. Por lo tanto, concluyó que fue muy importante aplicar el cuento como estrategia didáctica a fin de lograr desarrollar la capacidad de expresión oral, dejando atrás la timidez y la falta de participación en aula obteniendo así una enseñanza aprendizaje de mejor calidad.

Tapia (2015) realizó el trabajo de investigación titulado: *“El cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer grado de educación básica del centro educativo fiscomisional “Madre Laura” de la parroquia Chiguilpe de la provincia de santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador 2015”*, tesis de pregrado sustentada en la Corporación Nacional de Ecuador; tuvo como objetivo concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la utilización del Cuento Infantil como recurso para estimular el desarrollo de

la Expresión Oral en las niñas del primer grado. El desarrollo de esta propuesta tuvo un enfoque pedagógico al explicar y describir lo fundamental del uso de los cuentos infantiles para alentar a los niños acerca de su expresión oral; empleó como método para la recaudación de datos el método científico, deductivo y descriptivo; y, como técnica se realizó un cuestionario a los docentes de la escuela indicada para tener idea del uso que le dan al cuento infantil en su labor de docente. En sus resultados obtuvo un 46 % de niños con un nivel A; el 12% en nivel B; y, un 12 % en nivel C. Por esta razón, concluyó que existe una pequeña de dificultad en la expresión oral y sugirió que implementen en sus actividades el uso de cuento infantil para mejorar la expresión oral.

Olivares (2015), en su estudio titulado: *“El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar de niños de 4 y 5 años pertenecientes al jardín “Lázaro Cárdenas”, ubicado en San José de Gracia”*, tesis de grado presentada en la Universidad Nacional de México, su objetivo fue plantear tácticas de trabajo que beneficien el desarrollo de habilidades de filología en los infantes. Tuvo una población de 20 alumnos preescolares que oscilan entre 4 y 5 años de edad de ambos sexos. Esta investigación empleó una metodología calificada cualitativa de diseño investigación – acción. Manifestó en sus resultados que el 45 % de los pre escolares se ubicó en nivel inicio. A modo de conclusiones la tesista constató: la mejor manera en que el pedagogo logre apoyar a los infantes en la perfección del lenguaje oral es realizando un modélico lingüístico de modo que se estime una guía,

un patrón a emular; y, los infantes incurren equivocaciones en los diferentes elementos del lenguaje oral, primordialmente en el fonológico y un morfosintáctico.

#### Antecedentes nacionales

Huamani y More (2015), realizaron un trabajo de investigación de pregrado denominado: “*Las canciones infantiles y la expresión corporal en escolares de la Institución Educativa N. 599 de Huayllaraccra*” tesis de grado para obtener el título de licenciatura presentado en la Universidad nacional de Huancavelica, tuvo como propósito determinar la influencia de canciones infantiles en el desenvolvimiento de la expresión corporal en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra cuya población estuvo delimitada a los escolares de la mencionada institución del nivel de 5 años, con una muestra de 15 escolares, empleando una metodología aplicada de nivel explicativo y diseño pre experimental por lo que manifiesta en sus resultados que, el 52 % estuvo en inicio, pero después de la aplicación de las estrategias didácticas superó en el 78 % se ubicaron en logrado. Asimismo, concluyó que existe una desigualdad considerable entre los test de entrada y salida, debido a que el promedio del test de salida fue superior al de entrada alcanzando casi la totalidad de los escolares que disponen un nivel de expresión corporal excelente en vista a la colocación de canciones infantiles.

Del mismo modo, Ríos y Rojas (2018), en su trabajo de investigación titulada: *“La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”*, Lima, tesis para optar el título de licenciatura; este estudio tuvo como principal objeto demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral en los escolares de la escuela en estudio. El estudio fue de tipo explicativa con enfoque cuantitativo y su diseño fue pre experimental longitudinal, agrupando una muestra de 19 educandos de segundo grado, se utilizó como instrumento el cuestionario. En sus resultados la mayoría de estudiantes alcanzó un nivel logrado 88 %; y, se concluyó que la canción como estrategia logra el desenvolvimiento de la expresión oral.

Por otra parte, Asian (2016), en su tesis: *“Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública distrito - Callao”*, tesis de grado presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola de la Ciudad de Lima; tuvo como propósito reconocer los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3, 4, y 5 años de una institución educativa pública en el distrito del Callao. La población estuvo conformada por 208 estudiantes de la I.E.I. “Virgen María”. A la vez, empleó una muestra intencionada por considerar una población pequeña, se utilizó una metodología descriptiva simple. Este autor demostró en sus resultados que el 69 % de pre escolares alcanzó un nivel logrado. En sus conclusiones la

tesista confirma que: el lenguaje oral en los infantes de 3 años se descubrió en el nivel en riesgo, los niños de 4 en retraso y los de 5 consecutivamente en riesgo; y, del mismo modo, en la capacidad fonológica los infantes de 3 y 4 años se hallan en el nivel normal, los infantes de 5 años están en el nivel en riesgo.

#### Antecedentes locales

Bonilla (2016), realizó su tesis denominada: *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”*, tesis de grado llevado a cabo en la Universidad de Piura, departamento de Piura; Tuvo como finalidad determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del mencionado colegio. Para alcanzar dicho objetivo, la autora empleó como herramienta la prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON - R), la cual permitió evaluar y descubrir de manera ligera el tema mencionado en edad de los infantes en los aspectos de: sintaxis, fonología y semántica. La investigación fue descriptiva y el diseño de investigación no experimental, reuniendo una muestra de 11 infantes. En sus resultados demostró que el 64 % estuvo en inicio, pero después de la aplicación de estrategias el 78 % se ubicó en logrado. De esta manera, se concluyó que las estrategias fueron de gran utilidad para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los pre escolares de 4 años.

García (2015) realizó una investigación titulada: *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2014”* tesis de grado, para obtener el título de licenciatura; tuvo como finalidad determinar la correlación que hay entre la narración de cuentos como estrategia y la influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años, en su investigación utilizó un estudio de investigación descriptiva correlacional. Tuvo como muestra a 28 estudiantes en la cual se les midió el desarrollo de la expresión oral a través de una lista de cotejo. En sus resultados se evidencia que un 71.4 % se encontró en un nivel óptimo en cuanto a la dimensión pronunciación; el 50.0 % de ellos tuvo una buena dimensión de elocución; y, en la dimensión semántica se obtuvo el 36 %. El autor concluyó que se puede determinar que los maestros mientras más utilicen la narración de cuentos como estrategia mayor será el índice de desarrollo de expresión oral en los educandos.

Gálvez (2015), realizó un trabajo de investigación titulado: *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial del colegio Vallesol”*, Piura; tuvo como finalidad examinar los resultados de un planteamiento de poesías infantiles en los avances del lenguaje oral en los niños. La población estuvo conformada por 76 niños de ambos sexos divididos en tres aulas A, B y C del mencionado colegio; para seleccionar la muestra utilizó el criterio intencional delimitando a 25 alumnos pertenecientes a la

sección A. Se aplicó una metodología explicativa acoplada al diseño pre experimental con pre test y post test para un solo grupo. En consecuencia, la tesista concluyó que: los infantes del colegio se califican por normalizar las normas lingüísticas, entienden los mensajes que percibe y están aptos de difundir mensajes accesibles; a pesar de ello la prosperidad de la lengua oral en los infantes está directamente asociada a las costumbres de estimulación que les ofrece el hogar y la escuela, encontrándose considerables modificaciones y fluidez en el lenguaje; y, el planteamiento experimental de poesía infantil fue una herramienta pedagógica y metodológica que optimizó las circunstancias de comunicación oral en el aula.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles y la expresión oral***

#### ***2.2.1.1. Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles***

Teoría de Despins. Esta teoría señala: la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del

lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad Despina (2015).

### ***2.2.1.2. Supuestos pedagógicos relacionados al lenguaje y expresión oral***

Según Vigotsky, citado por Kozulin (2016), en su teoría del desarrollo manifestó que el pensamiento absoluto por completo y las destrezas mentales son de inicio social y tienen una probabilidad para desplegarse longitudinalmente en la vida. Según el autor, la humanidad, a diferencia de los animales, subsiste en un espacio neutral excepto en lo social, por tanto, se condiciona a través del conocimiento y del habla. Estas investigaciones lo llevaron a una conclusión elemental referente al desarrollo del pensamiento. Por lo que dice que el pensamiento verbal no es una manera connatural, natural del comportamiento, pero está definido por un procedimiento histórico – cultural y tiene pertenencias propias y leyes que no pueden ser encontradas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

### ***2.2.2. Canciones infantiles***

La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en la historia, difundida de generación en generación como complemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. Es una actividad en que los niños desde muy pequeños aprenden de diversas maneras como cantar, jugando, etc Blanco (2014).



### **2.2.2.1. *La canción***

Según la Real Academia Española (2016), la palabra canción tiene diversos significados. Es concepción en verso, que se canta, está hecha con la finalidad de ponerse en música. Asimismo, es música con que se interpreta una canción. Igualmente, es una composición lírica, que corresponde a diversos géneros, tonalidad y formas. En su mayoría con todas las particularidades de la oda.

Asimismo, la canción tiene en especial, una función expresiva y una poética en la que se correlacionan lo expresivo con los significados, igual que el ritmo y la música distinguen los géneros melódicos que existen.

### **2.2.2.2. *Clases de canciones infantiles***

Blanco (2014), cita a Bruno, N, señala que se clasifican en:

**Canciones de cuna:** se refiere a que las mamás arrullan, acallantan y dormitan a sus pequeños, entonando canciones suaves a la vez meciendo la cuna donde el bebé descansa.

**Canciones de juegos infantiles:** se refiere, a cancioneros extensas. Cientos de aquellas melodías aún existen en las comunidades de cada individuo, las más resaltantes son las que los niños practican como las ruedas y los saltos. Asimismo, son un modo entretenido de comprender el mundo y percatarse de sí mismo ya que integran una letra fácil y repetitiva que posibilita su comprensión con una musicalidad encantadora que orienta

a la obtención de actuales conceptos a través de la memorización. Tradicionalmente, se han empleado para que los niños se diviertan o duerman cuando se encuentren fastidiados, y son primordiales en la vida de los niños que las recuerda cuando llegan a la edad adulta.

**Canciones religiosas.** Son aquellas que se someten en la inspiración de la conmoción religiosa como en los templos, procesiones religiosas haciendo uso habitual del canto dadas en ciertas determinaciones festejando reiterativos centenarios como es la navidad, la pasión y muerte de Jesús, etc.

**Canción de habilidad:** son aquellas donde los niños manifiestan ciertas habilidades como son los trabalenguas o adivinanzas.

**Canción didáctica:** son aquellas que se emplean constantemente en el aula de clases y que los escolares aprenden. Por ejemplo, las partes del cuerpo o lecciones morales.

**Canción lúdica:** mayormente mencionan que su función es la de entretener o recrear al niño.

#### ***2.2.2.3. Las canciones infantiles como estrategia didáctica***

Se debe reconocer en primer lugar que, “el canto facilita grabar en la mente infantil el contenido las palabras del texto poético que los recuerda perfectamente por asociación de la melodía, también permite fijar los conocimientos del tema, sin dificultades ni fastidios” Blanca (2015). Se puede mencionar algunas estrategias como:

- Elegir la canción oportuna para el indicador de evaluación.

- Indicar que los infantes canten y examinen cada palabra de la canción
- Los infantes pre escolares reconozcan lo que representan las palabras que se necesita para llegar al indicador.
- Si se va a enseñar por primera vez la canción, el maestro debe elaborar un esquema de aprendizaje a fin de alcanzar nivel óptimo para que el niño no llegue al fracaso.
- La canción utilizada como motivación se debe seleccionar de acuerdo a la edad y que sea la adecuada
- Si la canción consolida la motivación de un tema, en primer lugar, se debe explicar su contenido para conectar el tema que se facilita desarrollar.

Desde el punto de vista creativo, el uso de canciones es una estrategia fundamental para ayudar al niño a tener una excelente expresión oral. Por ello, es necesario que las instituciones educativas implementen las canciones en las aulas y se considera seguir los siguientes pasos:

- Enseñar a los pequeños desplazamientos que se realizarán durante la canción. Por ejemplo, si la canción trata de un pecesito se les enseña a mover la mano como si fuese un pecesito.
- La maestra debe cantar la melodía para que los escolares lo escuchen.

- Es necesario explicar el significado de las pocas palabras que el estudiante ya conoce.
- Es importante que el docente cante canciones con párrafos pequeños, para enseguida el alumno lo repita juntamente con ella.

#### ***2.2.2.4. Características de las canciones infantiles***

Aimé y Játiva (2015), afirma que, las canciones infantiles disponen de letras fáciles, rimadas y muy repetitivas, normalmente van asociadas de movimiento, gesto o juegos motrices. La misma es una actividad lúdica donde los pequeños retienen divirtiéndose y, a la vez participan en la protección del patrimonio cultural universal.

#### ***2.2.2.5. Importancia de las canciones infantiles***

Según Lago (2017), la música constantemente estuvo vinculada con el desarrollo de la humanidad, mediante sus numerosas manifestaciones. Desde la época primitiva el ser humano integró la música a su existencia. Acompañaba cuando se dirigía a un evento de celebración a sus dioses, curar enfermos, aliviar pesares, guerras, etc.

#### **2.2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles**

Para Gálvez (2016), los aspectos que se debe considerar son:

**Ritmo:** es aquel en el cual se percibe el movimiento hecho sonido en el tiempo; el propulso, la inspiración, los trancos al andar o al trotar. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que generan tranquilidad.

**Melodía:** conjunto de sonidos que transcurren en el tiempo y cambian su altura y duración. La canción, fundamentalmente, melodiosa es un recurso multidireccional que se puede cooperar a maneras de demostraciones artísticas y sociales.

**Armonía:** se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y, a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

#### **2.2.3. La expresión oral**

La comunicación oral aparece como una obligación esencial de los humanos. A partir del nacimiento, manifestamos interés en relacionarnos con los individuos más cercanos. De esta forma, se generan principalmente, intercomunicaciones a través del adulto y el bebé.

Para Torre (2015), la expresión oral es el conjunto de procedimientos que delimitan los patrones generales que obligan a perseguir para informarse oralmente con realidad, es decir, es la manera de expresar sin restricciones lo que las personas desean siempre y cuando se realice con respeto.

Por otro lado, Barrenechea (2015) propone al respecto: “Dialogar es el primordial medio mediante el cual los educandos indagan las correspondencias de lo que saben y las novedades sugerencias o apreciaciones de la existencia que confrontan”.

### ***2.2.3.1. La expresión oral en los niños de tres años***

El periodo óptimo para los hallazgos del lenguaje es exclusivamente en la edad de tres años donde los pequeños empiezan a comunicarse oralmente con diversas personas a pesar que tienen un lenguaje poco desarrollado en comparación con otros individuos. Según Piaget (2014), menciona en su teoría en la etapa pre operacional es donde el infante adquiere un avance significativo del lenguaje y empieza a usar las palabras a manera representacional, las emplea para relatar eventos que no percibe experimentando de modo directo.

### ***2.2.3.2. Componentes de la expresión oral***

Los componentes a considerar en la expresión oral son:

Según Andrade (2015), considera los siguientes componentes:

Fonología: comprende las unidades minúsculas de sonidos, se les califica como fonemas, comprende el modo que se emplean aquellos sonidos para crear significado organizándolos de manera que conformen palabras.

Sintaxis: comprende las normas que señalan el modo de combinar el vocablo y las expresiones para conformar enunciados.

Semántica: referida al uso de normas que rigen los alcances de las palabras y enunciados.

### **2.2.3.3. Aspectos de la expresión oral**

Parra (2016), en su libro denominado: “*El arte de la comunicación*” define los siguientes aspectos:

Escuchar: implica más que sencillamente oír, compromete aceptar a los sonidos un interés activo y permitir apropiarse de su significado. La misma significa entender el significado de lo que se percibe.

Hablar: se basa en usar el nivel o búsqueda del lenguaje adecuado a cada condición de comunicación, empleando el vocabulario conveniente obedeciendo las reglas sintácticas, con las entonaciones adecuadas para trasladar los estados de emociones, pretensiones y ánimo, etc.

Voz: la imagen auditiva posee una gran sensación para las salas de conferencias. Mediante la voz se trasladan sentimientos y aportes. Es considerable, obviar una voz endeble, escasamente audible, o aullidos rocos, inmoderado vocear, ambos límites ocasionan molestias indiferencias. El autor manifiesta que, la voz es esencial para una buena pronunciación. Para lo cual hay que respirar bien y emplear las distintas tonalidades que brinda la entonación. Una excelente voz ayuda al emisor a prologar sus argumentos con estilo. Torrego (2015).

Postura: comprende una relación del posicionamiento en totalidad de las articulaciones del cuerpo y su paralelismo a través de las extremidades en correspondencia al tronco o contrariamente Alcoba (2016).

Gestos: consiste en repetir, replicar o acentuar lo que se manifiesta oralmente. Alcoba (2016).

Estructura del mensaje: es forzoso planificar con antelación lo que se va a expresar. Un excelente conferencista no puede repentizar. El mensaje tiene que estar en mejor condición estructurado Torrego (2015).

Mirada: componente no verbal de mayor importancia para la expresión oral. Durante una comunicación es importante mantener puesta la mirada en el receptor, puesto que ayuda a mantener su atención e interés Córdova, Dolores y Mitjams (2017).

Dicción: es importante desarrollar un buen dominio de la pronunciación, a fin de poder transmitir el mensaje de la manera correcta y que el receptor pueda comprender el mismo.

Vocabulario: es necesario tener un manejo amplio de vocablos que pueda ser de utilidad al momento de dirigimos hacia un público objetivo, con la finalidad de poder expresar el mensaje correctamente y que el receptor pueda entenderlo, comprenderlo y asimilarlo, Trujillo (2015).

Coherencia: las ideas y pensamientos que queremos transmitir deben ser expresadas de manera coherente y lógica, Trujillo (2015).

Fluidez: es la capacidad discursiva de expresarse con facilidad y espontaneidad. Diferencia dos estructuras de Fluidez: la verbal y la visual. Granados (2016).

Pronunciación: Cortés (2016), sostiene que la pronunciación es, en definitiva, la materialización de la lengua oral y como tal comprende tanto producción como percepción, de ahí su importancia para el éxito de la



comunicación. Conocer la pronunciación es básico para hablar una lengua y entender a los nativos. Si la pronunciación es la adecuada no surgirán obstáculos en la comunicación y esta se desarrollará de forma fluida. En la enseñanza de la pronunciación, la función más importante es la prelingüística porque los sonidos no se presentan de forma aislada sino integrados en el habla.

#### ***2.2.3.4. Desarrollo de la expresión oral***

López y Valdivia (2014) citado por (Baralo, 2016) manifiesta que es aquella cualidad inicial que adquieren los niños a fin de comunicarse en su lengua. Por lo tanto, debe ser desarrollada en la escuela. Se espera que los niños lleguen logren mejorar su interacción en conversaciones y puedan narrar, explicar, interpretar, aclarar, sus mensajes con certeza y facilidad.

Es primordial que los infantes desarrollen de la expresión oral para mejorar su capacidad de comunicarse con las personas. Por consiguiente, de esta manera se fortalecerán otros entornos del lenguaje, tales como la lectura y redacción.

#### ***2.2.3.5. Importancia de la expresión oral y comprensión oral***

Figuroa (2017), señala que es imprescindible contar con estudiantes que hablen abiertamente y con fluidez. Especialmente con excelente pronunciación y entonación, a la vez que empleen con espontaneidad y congruencia los recursos no verbales. Aquello traerá consigo que los estudiantes conozcan recursos comunicativos que faciliten la interrelación

con sus padres, así como en escenografías académicas como en la vida cotidiana.

De otra manera, la expresión oral comprende desarrollar la capacidad para entender lo que explica el interlocutor. Frecuentemente, se oye hablar de muchos lectores, extraordinarios oradores y majestuosos escritores; no obstante, muy raramente hayamos de un excelente oyente.

La expresión oral representa una de las tantas formas que el ser humano dispone para su comunicación, es lo primero que aprendemos de forma natural, en primera instancia, en el seno familiar por imitación y, consiste básicamente, en el hecho de exteriorizar lo que se piensa, siente o desea Muller (2016).

En ese sentido, la importancia de la expresión oral radica en hacer posible la interacción entre las personas que buscan lograr propósitos diferentes a partir de un lenguaje común. Una correcta expresión oral resulta vital para el desarrollo y adaptación social de los niños, que les permitirá, establecer relaciones humanas afectivas, compartir en forma correcta pensamientos y sentimientos, llegar a establecer puntos de encuentro concordantes, zanjar desencuentros, saber escuchar. En resumen, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y hablar o expresar el mismo tipo de lenguaje. Ramírez (2015).

### ***2.2.3.6. La expresión oral en niños de tres años***

Se sabe que los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con las sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Respecto a ello, el docente debe propiciar el desarrollo de la capacidad de expresión oral invitando a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y, en tal caso, reaccionar o hacer más preguntas.

Conforme a lo mencionado anteriormente, es necesario que el docente desde la escuela sugiera a los padres de familia a seguir ciertas indicaciones para que el niño de 3 años mejore su expresión oral, ya que es ahí donde se forma su lengua materna.

- Los niños deben pronunciar y articular con excelencia los sonidos, ya que los padres pueden ofrecer modelos precisos de pronunciación.
- Que haya estimulación de lenguaje por medio del diálogo empleando las canciones y juego siendo sistemática y apropiada.
- Desde casa, se debe hablar de forma clara, correcta y pausada de la mejor forma posible.
- Se debe corregir cuando se está en conversación a fin de mejorar su pronunciación y soltura de palabra.

- Se debe admitir al niño llevar la iniciativa comunicativa considerando sus afectos y gustos.

#### ***2.2.3.7. Importancia en el entorno familiar en la expresión oral***

La familia ejerce un papel eminente en el desarrollo del lenguaje, de manera que es importante que los docentes comprendan el ambiente que habita el niño, a fin de habituarse con precisión a la operación educativa.

Se sabe que existen niños muy vergonzosos y reservados, como otros son lo adverso, por lo que se debe recalcar la intervención del ambiente. Desde este punto de vista los niños van apropiándose paulatinamente del procedimiento lingüístico del entorno en el que se encuentran. A través de etapas vividas es como el pequeño acoge técnicas de comunicación en su contexto y sobresale sucesivamente el método de la lengua.

#### ***2.2.3.8. Fines didácticos de las canciones infantiles en la expresión oral en educación inicial***

Burman (2015), la música es un género, un arte, que, en las manos de pedagogo, que con anticipación planifican sus clases, trayendo buenos resultados, debido a que la música versa por lo más numerosos temas que pueden ser aprovechados en las aulas. En consecuencia, ser dinámica, la misma que es apuntada del modo de recurso didáctico multidisciplinar. Manifestándose en oportunidades que ofrece la actuación interdisciplinar en las aulas.

De igual manera, Cuaquira (2017) manifiesta que: “La expresión oral compone la manera más importante del lenguaje a partir de la aproximación funcional y pragmática, específicamente en los pequeños infantes que asisten a los centros pre escolar”.

Los pequeños infantes llevan a cabo aquel proceso de manera creativa, conforme a su experiencia rutinaria. La función de las instituciones iniciales es apoyarlos en esta fase de sus etapas sin caer en correcciones opresivas, y, sin desestimar su entorno sociocultural, con el propósito de que logren alcanzar una excelente comprensión, exigencia, efectividad, expresividad y legitimidad al momento de hablar Cuaquira (2017).

Es por ello que los maestros tienen la obligación de exteriorizar y explorar los potenciales comunicativos de los pequeños infantes, predisponiendo ambientes de expresión oral como el tiempo de duración en el aula, donde los pequeños infantes platicuen naturalmente, relaten sus experimentaciones, opinen sobre una lección, comprendan mensajes verbales, escuchen precipitadamente, aclaren y deduzcan su visión o perspectiva. Aquellas habilidades se desarrollan constantemente, aplicando distintas estrategias como: juegos verbales, explicación e interpretación de sucesos que acontecen en su vida rutinaria.

### ***2.2.3.9. Estrategias utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en el aula***

Minedu (2016), sugiere para beneficiar el desarrollo de la expresión oral en el pre escolar lo siguiente:

Diálogo docentes y alumnos: es imprescindible encaminar la expresión oral en los niños mediante cortas preguntas, a modo de conversación por medio del maestro y estudiantes con la finalidad de hacer participar a todos los individuos del aula. Aquellas preguntas pueden rotar en un ambiente de instrucción, a una obra de lectura, a la narración de un infante o un contenido planteado por el docente.

Cuentos: llamados también relatos conforman una extraordinaria instrucción de expresión oral debido a que comúnmente motivan el interés de los oyentes, por eso origina un clima alentador para el narrador.

Esta perspectiva conforma un medio a fin de perfeccionar, estimular y desarrollar la habilidad en el manejo del lenguaje. Huaman (2016).

Los cuentos son en relatos breves en prosa, con asuntos ficticios en vista de que no pueden evadirse lo normal. Encierran una voluminosa eventualidad lúdica. Pudiendo recrearnos con la historia. Existen dos tipos de cuentos:

- Ficticios: la excelencia pedagógica del tipo de narraciones procede del conocimiento de los niños del significado guiado por el docente: distingue los personajes que participan, los sucesos ocurridos, el desenlace del relato. Para ejercerlo es necesario comentar cuentos a

los infantes con la finalidad que ellos mismos puedan contarles a sus compañeros.

- Reales: en el diario vivir existen muchos relatos que los niños traen a la memoria, muchas veces porque ellos mismos han actuado o quizás han participado como público u oyentes.
- Canciones: se les define como una obra subdividida en estrofas, iniciada en música para empezar el canto. La misma que manifiesta la impresionabilidad de cierta época encerrando a las personas quienes lo hacen.
- Canciones infantiles: género musical conducido a los niños, perteneciendo a una particularidad las notas suaves y semi repetitivas, asociadas con letras sencillas, bastante fácil en la pronunciación y/o tararear. Delgado (2014).
- Juegos dramáticos: es el juego independiente mediante el cual los infantes exploran su mundo simulando hechos rodeados en su mundo exterior. Por origen fraccionario, solo existen en su momento Jerez y Encabo (2015).

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande - Catacaos, 2019

#### **3.2. Hipótesis específicas**

1. El nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, antes de la aplicación de canciones infantiles, se encuentra en inicio.
2. El nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, después de la aplicación de canciones infantiles, se encuentra en categoría logrado.
3. Existe diferencia significativa en el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, antes y después de la aplicación de canciones infantiles.



## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El presente estudio es tipo cuantitativo, porque se examinó los datos científicos o numéricos, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de la expresión oral fueron analizados y tabulados.

Al respecto Maguiña (2015), manifiesta que la investigación es cuantitativa, ya que permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico

La presente investigación, fue de nivel aplicada porque permitió mejorar las acciones del ser humano y su entorno.

Según Lozada (2016), afirma que “la investigación aplicada tiene por finalidad la concepción de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en lo social o en el entorno productivo”. La misma que presenta un gran valor agregado por el interés del conocimiento proveniente de la investigación básica.

El diseño de la investigación fue pre experimental porque se evaluó mediante un pre y un post test; según Arnal (2016), afirma que los diseños pre experimentales: se analizan con una sola variable y precisamente no existe ningún tipo de control por lo que se dice que no existe la manipulación de la variable ni se utiliza grupo de control, los pre

experimentos se llevan así porque su grado de control es mínimo al compararse con un diseño experimental real.

GE: O1 - X - O2
-----------------

Donde

G.E: grupo experimental

O1: pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: el uso de canciones infantiles

O2: post test para evaluar la expresión oral

## 4.2. El universo y muestra

### 4.2.1. Población

Según Tamayo y Tamayo (2015), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población materia de estudio fue de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos. Cuenta con 38 niños en 3 aulas del nivel inicial y están divididas por edades, un aula de 3 años, una de 4 años y otra de 5 años.

*Tabla 1: Población de niños de 3 años de la I.E. Genaro Martínez Silva*

Niveles	Escolares
3 años	15
4 años	11
5 años	12
Total	38

Fuente: Extraída de nómina de matrícula I.E. Genero Martínez Silva (2019).

#### **4.2.2. Muestra**

Según Arias (2015), citado por Sierra Bravo, sostiene que “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”.

La muestra estuvo formada por 15 infantes de ambos sexos, perteneciente al turno diurno. El muestreo seleccionado es de tipo no probabilístico porque permitió elegir la muestra de la población en el estudio, es decir, se escoge a los integrantes a la cual vamos a trabajar. Asimismo, los criterios para su selección son: Criterio de inclusión y criterio de exclusión.

##### **Criterios de inclusión**

- Son aquellos alumnos que se encuentran matriculados en la edad de 3 años.
- Niños que participan en los juegos motrices
- Niños que asistan todos los días a clases.

### Criterios de exclusión

- No son incorporados ni aceptados a los infantes mayores de 3 años, 11 meses y 29 días.
- Aquellos niños que faltan frecuentemente a clases.

*Tabla 2: Muestra de niños de 3 años de la I.E. Genaro Martínez Silva*

Nivel	Escolares
3 años	15
Total	15

Fuente: Extraída de nómina de matrícula I.E. Genaro Martínez Silva (2019).

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable

Título de la investigación	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
El uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, año 2019.	Variable dependiente  Canciones infantiles	Es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños (Riaño, 2010).	Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños.	Ritmo	Compas del ritmo	Mantiene al compás del ritmo de las canciones
				Melodía	Entonación y afinación	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha
						Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz
	Creatividad	Utiliza su creatividad practicando canciones	Utiliza su creatividad entre sus compañeros bajo la presencia de su maestra			
			Practica las canciones como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos			
	Variable independiente  Expresión oral	Es el conjunto de habilidades que delimitan las normas universales que obligan proseguir para relacionarse oralmente con realidad. (Ochando Madrigal, 2010)	La expresión oral, nos permite mantenernos en contacto y establecer relaciones con cualquier persona, se realiza en una circunstancia delimitada como la intención y la razón. Y por consiguiente interviniendo la fluidez y la pronunciación	Fluidez	Expresividad adecuada	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura
						Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos
						Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema
				Pronunciación	Pronunciación Correcta y clara	Pronuncia de forma correcta los enunciados
						Se expresa de manera coherente
Hace uso de su vocabulario de uso frecuente						

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **a) Técnicas de recolección de datos**

La observación: es una técnica directa, de manera natural para presenciar cómo se comportan los alumnos cuando tengan que expresar algo o manifestarse. Desde este punto, los docentes observan los aprendizajes del alumno.

Por lo tanto, en el estudio se utilizó como técnica la observación, y como instrumento, la lista de cotejo, la cual es un estudio observacional en que el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación.

En la presente investigación se empleó como técnica la observación directa que consistió en observar a los niños de 3 años para evaluar sus desempeños y habilidades de los estudiantes en un tiempo continuo como fue: escuchar con atención sus intervenciones, nos acercamos a los grupos de trabajo y observamos sus interrelaciones, revisamos su trabajo o lo que ellos hicieron y se les hizo preguntas.

##### **b) Instrumentos**

Lista de cotejo

Es un instrumento que se emplea para anotar las observaciones que contiene una lista en particularidad vinculadas con las conductas de los estudiantes y el desarrollo de capacidades y habilidades. Este instrumento es adecuado para

apuntar desempeños de acciones corporales o rendimientos de trabajos ejecutados MINEDU (2016).

En el presente estudio se utilizó la lista de cotejo que fue elaborada de la matriz de operacionalización conteniendo preguntas cerradas (Si/No). Este instrumento fue validado por los Mgtr Infantes, Mercado y Castillo (2020). La misma que fue estructurado en dos dimensiones como son “fluidez y pronunciación” y cada una de estas dimensiones está estructurado con sus indicadores y sus respectivos ítems. En total este instrumento contiene 6 ítems.

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

#### **Validez**

Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir.

La validación significa comportamientos que nos posibilita pronosticar productividad dentro de esa esfera Hernández & Fernández (2016).

#### **Confiabilidad**

Se refiere al grado de requerimiento o puntualidad de la medida, en el sentido de que si se aplica reiteradamente el instrumento al mismo individuo u elemento produce iguales resultados Hernández & Fernández (2016).

Según los resultados el instrumento presenta Confiabilidad Interna Altamente aceptable, con un Alfa de Cronbach = 0, 726

Reporte de salida.

**Tabla N°01**

**Estadístico de consistencia interna del cuestionario**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,726	6

**4.5. Plan de análisis**

Después que se realizó la codificación de los datos, y se transfirió a una matriz, se guardó en un archivo y tamizado los posibles errores, por lo tanto, se procedió a su análisis. Por esta razón, nos centraremos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística y se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseño la matriz de operacionalización de variables
- Se determino su confiabilidad y validez del instrumento
- Se administro los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizó y clasificó los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias



#### 4.6. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>El uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E. Genaro Martínez Silva - villa pedregal grande del distrito de Catacaos, año 2019.</p>	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera el uso de canciones infantiles mejorara la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, distrito de Catacaos, 2019, a través de un pre test, antes de la aplicación de las canciones infantiles.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande - Catacaos, 2019</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, antes de la aplicación de canciones infantiles, se encuentra en inicio.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Variable independiente</b></p> <p>La expresión oral</p>	<p>Tipo de investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación Aplicada</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> <p>Población</p> <p>Está constituida por 38 alumnos del nivel inicial de 3,4 y 5 años</p> <p>Muestra</p> <p>Se delimitará a 15 escolares, del nivel de 3 años.</p> <p>Técnicas:</p>

		<p>Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un post test, después de la aplicación de canciones infantiles</p> <p>Comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, antes y después de la aplicación de canciones infantiles</p>	<p>El nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, después de la aplicación de canciones infantiles, se encuentra en categoría logrado</p> <p>Existe diferencia significativa en el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, antes y después de la aplicación de canciones infantiles</p>		<p>Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
--	--	--	---	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

En esta investigación se trabajará bajo los siguientes principios:

**Justicia:** Bajo este concepto se trabajó en este trabajo de investigación ya que se tomó un juicio razonable y justo al momento de desarrollar esta tesis.

**Consentimiento informado y expreso:** Al finalizar esta tesis se proporcionarán los resultados de esta investigación de forma voluntaria y libre, para que sean publicados estos datos; ya que el propósito de esta investigación es describir una problemática específica que afecta a los niños del nivel inicial.

**Protección a las personas:** Este principio ético no solamente se basa en que una persona sea espontánea, en la investigación si no que también debe mantener una información adecuada y precisa, en participar para así obtener el respeto pleno de sus derechos fundamentales.

**Principio de autonomía:** Dispone que cada padre de familia disponga libre y espontáneamente hacer cooperar o no cooperar a su hijo (a) como materia de estudio después de haberse informado en que consiste la investigación.

**Derecho a la privacidad:** El autor debe tener en claro que no debe invadir más de lo imprescindible sobre la vida privada o fraternidad de los sujetos en estudio.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados pre test

#### 5.1.1. Objetivo específico 1 – pre test

Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un pre test, antes de la aplicación de canciones infantiles.

**Tabla 3.**

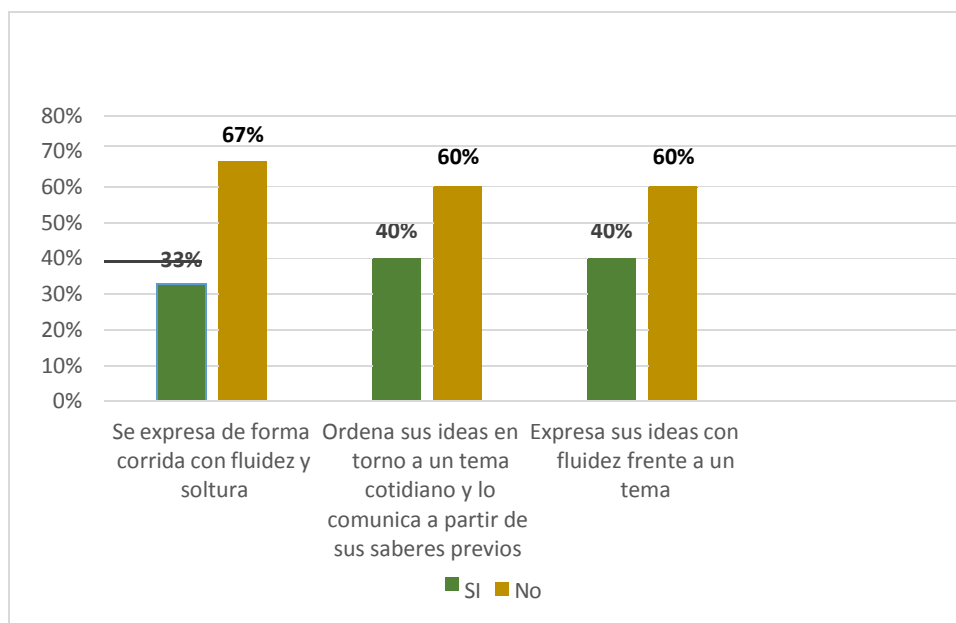
*Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pre test*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	5	33	10	67	15	100
Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	6	40	9	60	15	100
Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	6	40	9	60	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

### Figura 1

*Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez  
Silva - Villa Pedregal – pre test*



Fuente: Tabla 3

Interpretación: Se evidencia con relación al objetivo 1: y dimensión “nivel de fluidez” donde se determina que el 67 % de los niños no “se expresa de forma corrida con fluidez y soltura”; asimismo, el 60 % no “ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunican a partir de sus saberes previos”; por otra parte, el 60 % de los niños no “expresa sus ideas con fluidez frente a un tema”; y, evidencian tener dificultades en cuanto a su fluidez de sonido del habla. Se concluye que la mayor proporción de los niños de 3 años en la dimensión fluidez se encuentran en inicio.

**Tabla 4**

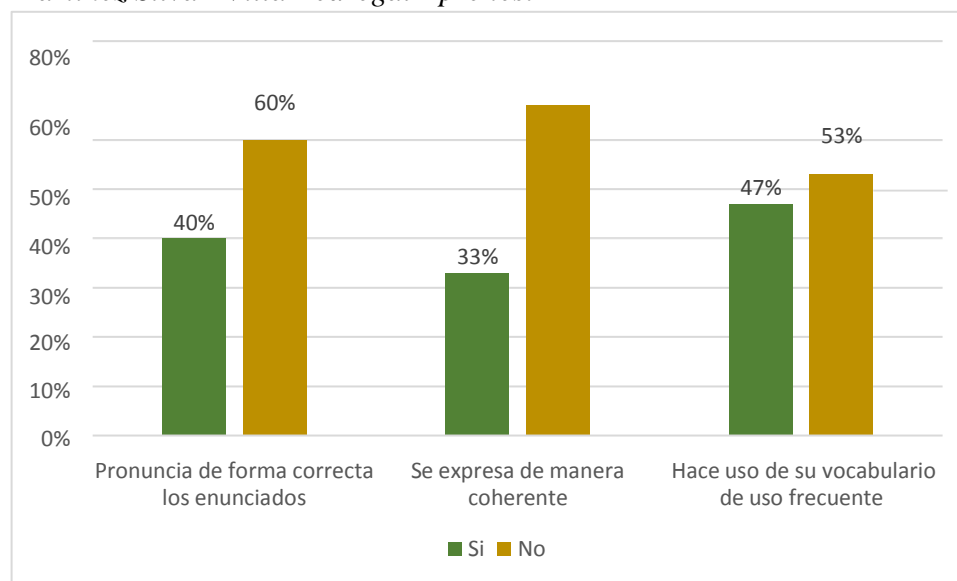
*Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pre test*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Pronuncia de forma correcta los enunciados	6	40	9	60	15	100
Se expresa de manera coherente	5	33	10	67	15	100
Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	7	47	8	53	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal.

**Figura 2**

*Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal - pre test*



Fuente: Tabla 4

Interpretación: Se evidencia con relación al objetivo 1: y dimensión “nivel de pronunciación” y sus 3 ítems se puede determinar que, el 60 % de los niños no “pronuncia de forma correcta los enunciados”; asimismo, el 67 % no “se expresa de manera coherente”; finalmente, el 53 % de los niños no “hace uso de su vocabulario de uso frecuente”, lo que indica que la mayoría de los niños tiene dificultades en sus habilidades articulatorias afectando la producción de sonidos. En conclusión, el más alto porcentaje de niños en su dimensión pronunciación se encuentran en inicio.

**Tabla 5**

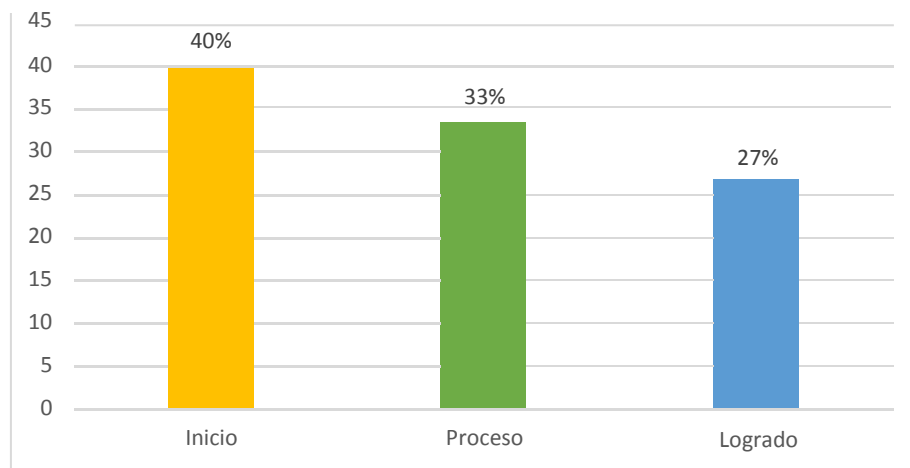
*Resumen general de las dos dimensiones - pre test*

Nivel	n	%
Logrado	4	27
Proceso	5	33
Inicio	6	40
Total	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

### Figura 3

*Resumen general de las dos dimensiones - pre test*



Fuente: Tabla 5

Interpretación: Se evidencia el resultado general de las dos dimensiones del pre test en los niños de 3 años provenientes de la escuela en estudio. Donde el 40 % de los niños de 3 años presenta un nivel inicio ubicándose en un porcentaje alto de dificultades en el desarrollo de expresión oral, mientras que un 33 % se ubica en una escala de proceso. Asimismo, se puede apreciar que un escaso 27 % se encuentra en una escala de logrado. En conclusión, el mayor número de niños se encuentran en inicio.

#### ***5.1.2. Resultado del segundo objetivo específico – post test***

Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un post test, después de la aplicación de canciones infantiles



**Tabla 6**

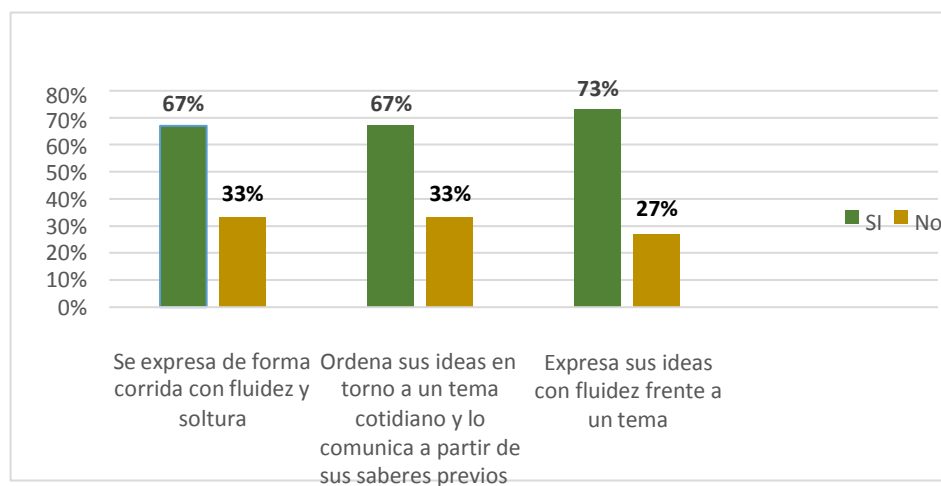
*Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pos test*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	10	67	5	33	15	100
Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	10	67	5	33	15	100
Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	11	73	4	27	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

**Figura 4**

*Dimensión fluidez en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – post test*



Fuente: Tabla 6

Interpretación: Se evidenció con relación al objetivo 2 y dimensión 1: “nivel de fluidez” según los resultados obtenidos del post test en relación correspondiente a sus 3 ítems se pudo determinar que, de los 15 niños evaluados el 67 % sí “se expresan de forma corrida con fluidez y soltura”; asimismo, el 60 % sí “ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunican a partir de sus saberes previos”; por otra parte, el 73 % de los niños sí “expresa sus ideas con fluidez frente a un tema”, los mismos que evidencia haber superado aquellas dificultades en cuanto a su fluidez de sonido del habla después del programa el uso de canciones infantiles, entonces aquella estrategia resultó positivamente. Se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, donde el mayor porcentaje de niños se encuentran en logrado.

**Tabla 7**

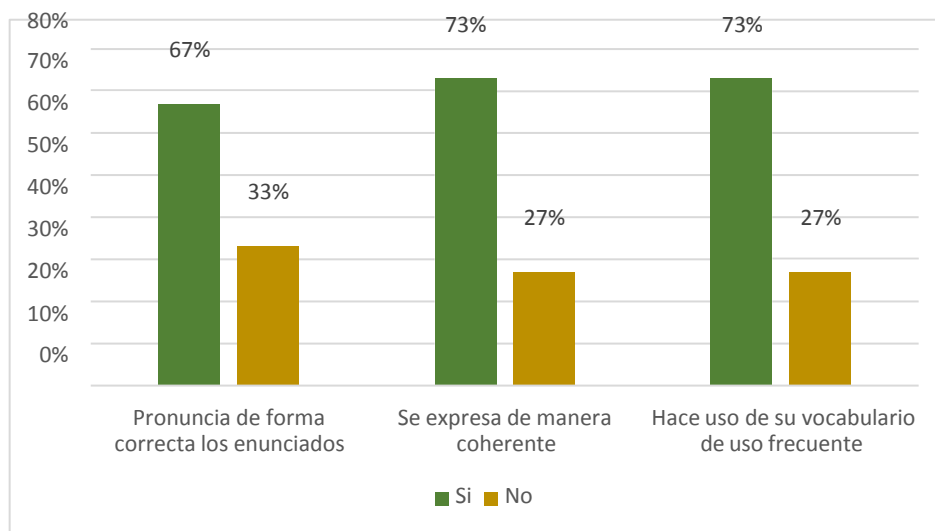
*Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – pos test*

Ítems	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
Pronuncia de forma correcta los enunciados	10	67	5	33	15	100
Se expresa de manera coherente	11	73	4	27	15	100
Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	11	73	4	27	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

### Figura 5

*Dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal – post test*



Fuente: Tabla 7

Interpretación: Se evidenció con relación al objetivo 2 y dimensión 2: “nivel de pronunciación” según los resultados obtenidos del post test en relación a sus 3 ítems se pudo determinar que de los 15 niños evaluados el 67 % sí “pronuncia de forma correcta los enunciados”; asimismo, el 73 % sí “se expresa de manera coherente”; finalmente, el 73 % de los niños sí “hace uso de su vocabulario de uso frecuente”, lo que indica que la mayoría de los niños preescolares mejoraron después de haber aplicado el programa de uso de canciones infantiles. Por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo en su dimensión pronunciación donde la mayor proporción de niños se encuentran en logrado.

**Tabla 8**

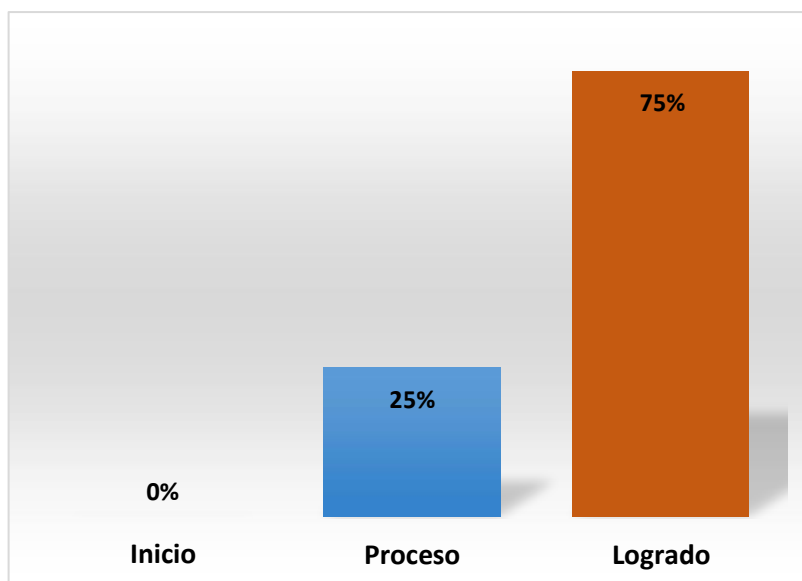
*Resumen general de las dos dimensiones - Post test*

Nivel	n	%
Logrado	12	75
Proceso	3	25
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

**Figura 6**

*Resumen general de las dos dimensiones - Post test*



Fuente: Tabla 8

Interpretación: Se puede evidenciar el resultado general de las dos dimensiones del post test en los niños de 3 años provenientes de la escuela en estudio. Donde un 75 % se ubica en una escala de proceso. Mostrando un alto índice de mejora después de la aplicación de la estrategia. Asimismo, solo un 25 % se encontró en una escala de proceso, quienes han logrado superar las dificultades en su expresión oral. De acuerdo con ello, se concluye que se acepta la hipótesis general donde el más alto porcentaje de niños de 3 años se encuentran en logrado.

### ***5.1.3. Tercer objetivo Resultados de la comparación del pre y post test***

**Tabla 9**

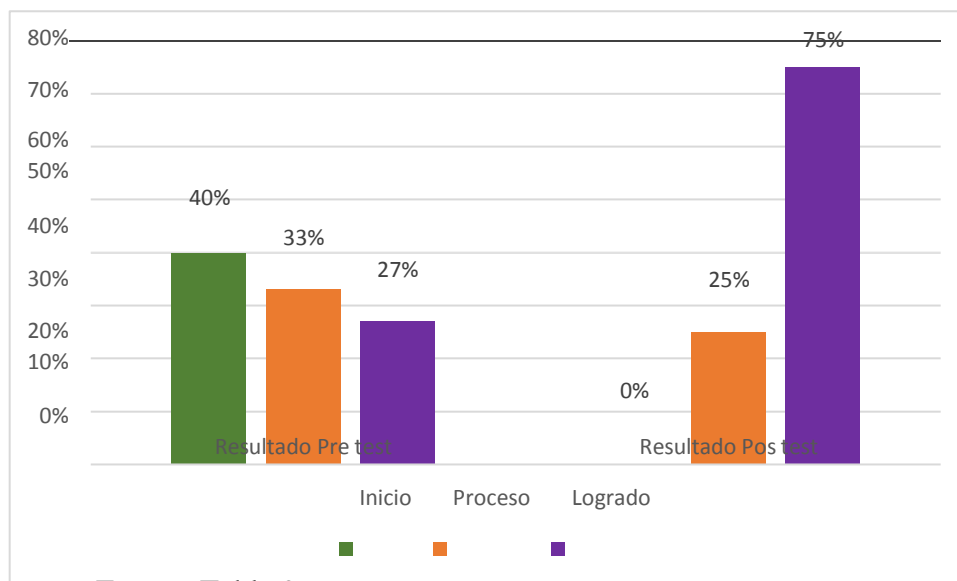
*Comparación del Pre y Post Test*

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Resultado Pre test	6	40	5	33	4	27	15	100
Resultado Post test	0	0	3	25	12	75	15	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes de 3 años de la I.E Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal

**Figura 7**

*Comparación del Pre y Post Test*



Fuente: Tabla 9

Se puede observar las comparaciones de pre test y post test, aplicado a 15 niños del nivel inicial de 3 años, por medio de un pre test los preescolares un 40 % estaban en inicio, después de la aplicación de la estrategia uso de canciones infantiles y habiendo llevado a cabo el post test ningún niño quedó en inicio, quedando en evidencia la desigualdad de un antes y un después de aplicar el programa uso de canciones infantiles. Por otro lado, se comprobó que en el pre test de 15 niños evaluados el 33 % estaba en proceso, pero después de aplicar el programa uso de canciones a los escolares presentó mejora ya que un 75 % se ubica en la escala de proceso. Por otro lado, se evidencia que el 27 % de niños en un pre test se encontraba en logrado, pero luego de aplicar la sesión de estrategias uso de canciones infantiles se evidenció en el resultado del post test que el 25 % de los preescolares están en proceso. Esta comparación de

análisis del pre y post test ha sido de productividad para manifestar que los infantes que estaban en inicio antes del programa, en su mayoría prosperaron a través de aquellas dimensiones propuestas en este informe.

#### ***5.1.4. Resultados de la prueba hipótesis***

Al momento de realizarse una prueba de hipótesis lo ideal es que se deben presentar los resultados test paramétricos, y que estos test son más potentes que las pruebas no paramétricas. Pero para ello el investigador tiene que evaluar los supuestos que exigen estas pruebas. Uno de ellos es que la variable esté en forma numérica y el segundo, deben tener distribución normal.

Hipótesis Alternativa: La aplicación de las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande - Catacaos, 2019

Hipótesis Nula: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande - Catacaos, 2019

$H_0$  = No es significativa, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula

$H_1$  = Las estrategias mejoran significativamente, por lo tanto, se aceptan las hipótesis alternativas.

Criterio para la prueba hipótesis:

Se estableció como condición, si el nivel de significancia da como resultado según lo que se muestra a continuación:

- Si  $P < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alternativa.
- Si  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Este nivel de significancia  $\alpha = 5\%$  significa el margen de error que está dispuesto correr el investigador al momento de rechazar la hipótesis nula.

Estadística para la prueba hipótesis

Se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95 % de confianza, cuyo resultado es:

Prueba T para medias de dos muestras emparejadas

	<u>Variable 1</u>	<u>Variable 2</u>
Media	24.1666667	17.6666667
Varianza	1.36666667	1.46666667
Observaciones	6	6
Coefficiente de correlación de Pearson	0.32961713	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	5	
Estadístico t	11.5508031	
P(T<=t) una cola	4.2654E-05	
Valor crítico de t (una cola)	2.01504837	
P(T<=t) dos colas	0.000085	
Valor crítico de t (dos colas)	2.57058184	



## 5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo: evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un pre test, antes de la aplicación de canciones infantiles, se obtuvo como resultado que, el 40 % de los infantes se ubica en nivel inicio en expresión oral, estos resultados coinciden con los obtenidos por Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) quien en su investigación obtuvo porcentajes similares ubicando a la muestra con la que trabajó en un nivel bajo en expresión oral antes de aplicar la estrategia de uso de canciones infantiles. Asimismo, presenta similitud con el estudio de Olivares (2015), que evidencia que las canciones infantiles es el contexto apropiado para en descubrimiento y el encuentro de su potencialidad imaginativo. Este autor en sus hallazgos evidenció que un 45 % de pre escolares estaba en inicio lo que llevó a afirmar que se deben aplicar las canciones infantiles en las actividades organizadas de las sesiones de aprendizaje. De acuerdo a lo mencionado, es importante recalcar lo mencionado por Blanco (2014) quien manifiesta que las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

Al realizar la contrastación de la primera hipótesis específica, el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, antes

de la aplicación de la estrategia didáctica, se sitúa en inicio; se observó que la gran mayoría de los niños no sabía expresarse, mostrándose cohibidos, y con problemas en su pronunciación. Por lo tanto, se acepta la hipótesis mencionada.

Con respecto al segundo objetivo: evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 a través de un post test, se obtuvo, como resultado que el 75 % de ellos se ubica en logrado; pues la mayoría de ellos desarrollaron la dimensión fluidez, pronunciación y coherencia. Esto demuestra que se lograron mejores resultados después de haber puesto en prácticas la estrategia de canciones infantiles. Los datos obtenidos coinciden con Bonilla (2016), quienes lograron mejorar los niveles de expresión oral en niños de 3 años al aplicar las canciones infantiles basado en el aprendizaje colaborativo, demostrando la eficacia de esta estrategia didáctica al comparar sus resultados del antes y después de su aplicación. En este punto, es importante mencionar a Huamani y More (2015) quienes contribuyeron en realizar una propuesta de mejora a los educandos de la mencionada edad, logrando contribuir en el desarrollo del lenguaje oral y la expresión oral.

A realizar la contrastación de la segunda hipótesis específica, el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 después

de la aplicación de uso de canciones infantiles, está en el nivel logrado; quedó comprobado que después de haber aplicado sesiones de aprendizaje con canciones infantiles como recurso para mejorar la expresión oral, en la mayoría de los niños se observó cambios, se relacionaban mejor, seguían el ritmo de la música, con la letra ampliaron su vocabulario empezaron a asimilar hábitos, etc. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada.

Posteriormente, en el tercer objetivo específico: comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande distrito de Catacaos, 2019 antes y después de la aplicación de canciones infantiles, según los resultados muestran que sí existen diferencias notables antes y después de la aplicación de usos de canciones infantiles como estrategia. Antes de la aplicación de la estrategia de los 15 niños un 40 % se encontraba en nivel inicio; el 33 % en proceso; y, un 27 % en logrado. Después de la aplicación del uso de canciones infantiles se evidenció que un 75 % estaba en nivel logrado, y solo el 25 % en proceso, este último porcentaje equivale a unos tres niños quienes no lograron mejorar su expresión oral, debido a sus reiteradas faltas en el aula. Por lo tanto, se manifiesta que el uso de canciones sí influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de la escuela antes indicada. Estos resultados coinciden con Ríos y Rojas (2018) quienes demostraron que la mayoría de los niños (60 %) tenía dificultades en cuanto a su expresión oral, pero que al aplicar las canciones infantiles se logró desarrollar su capacidad expresiva.

Para finalizar, se acepta la hipótesis general la aplicación de las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande - Catacaos, 2019, debido a los resultados obtenidos en el post -test, ya que demuestran que el uso de canciones permite mejorar “el nivel de expresión oral”, al comparar los resultados de pre y post -test, es evidente la diferencia favorable, pues en un inicio, no sabían la formación de un lenguaje hablado y, luego con la aplicación de la estrategia con el uso de cuentos infantiles se logró que la mayoría de los participantes en la actividad del canto desarrolle con el estímulo y apoyo en el grupo.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Se determinó la influencia el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande, dado por los promedios obtenidos a partir del análisis de los resultados, sin embargo, los datos establecen que lograron mejorar sus emociones demostrando soltura al momento de socializar con sus compañeros.

Se identificó un nivel bajo respecto en la expresión oral que manifiestan los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande de Catacaos en el año 2019. Siendo los promedios más altos en un inicio de 40 % los referidos al dominio indican que los niños no poseen un buen lenguaje de expresión oral y, además, no se les ha formado en el lenguaje hablado para mejorar la pronunciación.

La implementación y uso canciones infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral que se desarrolló en las sesiones establecidas en el aula de clase con los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande del Distrito de Catacaos en el año 2019, se dieron de manera satisfactoria, ya que permitieron establecer que los estudiantes de educación inicial desarrollan con mayor eficacia y asertividad dada la mediación natural de carácter emotiva que posibilitó poseer un lenguaje verbal de fluidez, además se relacionan en grupos de trabajo con sus compañeros.

## **6.2. Recomendaciones**

1. Se sugiere a las promotoras y docentes de la escuela en estudio emplear las canciones infantiles como táctica didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años.
2. Se sugiere a los padres de familia ser apoyo de la práctica de los docentes de la escuela Genaro Martínez Silva, en cuanto se asignen las tareas para que uno niños desarrollen en casa empelado el canto como estrategia por ser una herramienta motivadora en cualquier área de estudio.
3. Es necesario solicitar a la Ugel que se proyecte un programa de preparación para pedagogos y maestros de su jurisdicción acerca del uso de canciones como estrategia pedagógica a fin de promover el aprendizaje en los escolares, de este modo, posibilitará que se optimice la labor docente y se mejore la calidad de enseñanza.

## Referencias bibliográficas

- Aimé, J., & Játiva, A. (2015). *Características de la canciones parvularios*. Ecuador.
- Alcoba, A. (2016). *concepto de la palabra voz*. Colombia: Forja de Colombia.
- Andrade, C. (2015). *componentes de la expresion oral*. Perú.
- Arechavala, M. (2017). *Las canciones de José Alfredo Jiménez una escuela analítica*. Tesis, División de educación abierta a distancia y virtual, Madrid - España.
- Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Arnal, J. (2016). *Metodologia de la investigación educativa*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Asian, P. (2016). *Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública distrito - Callao*. Lima - Perú.
- Baralo, M. (2016). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Universidad Antonio de Nebrija.
- Barrenechea, C. (2016). *"Influencia de la Aplicacion del Plan de acción "Mundo Magico" en al expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote"*. Chimbote - Ancash.  
<http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Blanco, E. (2014). *la canción infantil y primaria*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones -infantiles.html>
- Blanco, E. (2016). *la canción infantil y primaria*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones -infantiles.html>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura.

- Bürman, J. (2015). *importancia de las canciones infantiles – fines didácticos de las canciones infantiles*. Lima, Perú.  
<http://www.monografias.com/trabajos81/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le/musica-un-recurso-didactico-clases-e>
- Coaquira, A. (2017). *El plan lector para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de Educación Inicial*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Córdova, M., Dolores, M., & Mitjams, A. (2017). Estudio preliminar sobre la interrelación entre motivación, inteligencia, creatividad y personalidad. *Revista Cubana de Psicología*, IX(3), 34 - 41.
- Cortés, M. (2010). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Delgado, A. (2014). *Teatro dramatización y títeres*. Los Ángeles.
- Figuerola, M. (2017). *Problemas de teoría del lenguaje*. La Habana- Cuba: Ciencias sociales.
- Gálvez, G. (2015). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Piura.
- Galvez, P. (2016). *dimensiones de las canciones infantiles*. Lima - Perú.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.Nº 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2014*. Piura - Perú.
- Granados, M. (2016). *Definición empírica de los factores de fluidez ideativa , originalidad y creatividad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.  
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3161472>.
- Huaman, G. (2016). *Teatro dramatización y títeres*. Lima - Perú: San Santiago.
- Humani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles y la expresión corporal en niños de la I.E.N. 599 de Huayllaraccra*. Huancavelica - Perú.



- I.E. Genero Martínez Silva. (2019). *Nómina de matrícula*. Villa pedregal grande - Catacaos: P.E.I.
- Jerez, I., & Encabo, E. (2015). *Claves para una enseñanza artístico - creativa: La dramatización. Educación psicopedagógica*. Barcelona-España: Octaedro.
- Lago, P. (2017). *Guía Metodológica de Educación Musical*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Lozada, J. (2016). *Investigación aplicada*. Pichincha, Ecuador: Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos.
- Minedu. (2016). *Programa Curricular del nivel Inicial*. Lima - Perú: Printed in Peru.
- Ministerio de educación. (2015). *Evaluación Censal de Estudiantes – ECE*. Recuperado el 21 de Mayo de 2019, de [www.minedu.gob.pe/umc/](http://www.minedu.gob.pe/umc/)
- Ochando Madrigal, E. (2010). *Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: La expresión oral*. Madrid.
- Olivares, P. (2015). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*. México: Universidad pedagógica nacional.
- Parra, B. (2016). *El arte de la comunicación*. México: Instituto politécnico nacional.
- PIRLS. (2015). *Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PISA. (2016). *Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as*. Lima - Perú: Minedu.
- Real Academia Española. (2016). *Diccionario*. Madrid, España: RAE.
- Riaño, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Publican.
- Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima - Perú.

- Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación, Lima - Perú.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez., Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Tesis de pregrado, Colombia.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez., Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena , Colombia.
- Sierra Bravo, R. (2015). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid, España: Thomson.
- Tamayo., & Tamayo. (2015). *El proceso de investigación científica (Cuarta ed.)*. México: Limusa.
- Torre, J. (2015). *“Materiales educativos*. Lima-Perú.: San Marcos.
- Torrego, G. (2015). *Implicancias de la expresión oral*. Lima - Perú: San marcos.
- Vila, J. (2015). La voz, identidad y comunicación, conferencia inaugural de las jornadas de Alpa. *Desarrollo de la expresión musical*.

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Institución Educativa: .....

Edad: ..... Sexo: .....

Nombre y apellidos: .....

Instrumento: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (X) SI – si el estudiante muestra el criterio escriba NO si el estudiante no muestra el criterio

<b>VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>Escala</b>	
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			<b>Si</b>	<b>No</b>
Espontaneidad	1	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura		
	2	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos		
	3	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema		
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Pronuncia de forma correcta los enunciados		
	5	Se expresa de manera coherente		
	6	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente		

## Anexo 2: Evidencia de validación del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Víctor Humberto Infantes Ríos

1.2. **Grado Académico:** Magíster en educación

1.3. **Profesión:** Licenciado en educación

1.4. **Institución donde labora:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

1.5. **Cargo que desempeña:** Profesor de educación inicial

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir la expresión oral

1.7. **Autor del instrumento:** Nery Esther Timana Sandoval

1.8. **Carrera:** Educación inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2**

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		

**Otras observaciones generales:**

  
Mtro. Víctor Humberto Infantes Ríos  
CPPe 001 337

Apellidos y Nombres del experto: Víctor Humberto Infantes Ríos

DNI N° 27164782



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL			Escala	
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			Si	No
Espontaneidad	1	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	x	
	2	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	x	
	3	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	x	
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Pronuncia de forma correcta los enunciados	x	
	5	Se expresa de manera coherente	x	
	6	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	x	

## I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Mercado Sandoval Julissa Mercedes

1.2. **Grado Académico:** Magíster en educación

1.3. **Profesión:** Licenciado en educación

1.4. **Institución donde labora:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente nivel inicial

1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo para medir la expresión oral

1.7. **Autor del instrumento:** Nery Esther Timana Sandoval

1.8. **Carrera:** Educación inicial

## II. VALIDACIÓN:

### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		x		X		
<b>Dimensión 2:x</b>							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	x		x		x		

Otras observaciones generales:

  
**Julissa M. Mercado Sandoval**  
**MAESTRA EN EDUCACION**  
**CPPD. N° 0134088**  
 Mg. Mercado Sandoval Julissa Mercedes  
 DNI N° 02878266

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL			Escala	
DIMENSION: FLUIDEZ			Si	No
Espontaneidad	1	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	x	
	2	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	x	
	3	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	x	
<b>DIMENSION: PRONUNCIACION</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Pronuncia de forma correcta los enunciados	x	
	5	Se expresa de manera coherente	x	
	6	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	x	

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Santos Evaristo Castillo Castillo
- 1.2. **Grado Académico:** Master en Educación, Mención Educación de la Creatividad
- 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.LAGUNAS- AYABACA-PIURA
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo para medir la expresión oral
- 1.7. **Autor del instrumento:** Nery Esther Timana Sandoval
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		



Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
8	x		x		x		
9	x		x		x		
10	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Santos Evaristo Castillo Castillo

DNI N°80409789

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL			Escala	
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			Si	No
Espontaneidad	1	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	x	
	2	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	x	
	3	Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema	x	
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN				
Pronunciación correcta y clara	4	Pronuncia de forma correcta los enunciados	x	
	5	Se expresa de manera coherente	x	
	6	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	x	

### Anexo 3: Tramite de recolección de datos

#### Base de datos pre test

ESTUDIANTE	Se expresa con naturalidad utilizando palabras de uso frecuente	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Pronuncia de forma correcta los enunciados	Se expresa de manera coherente	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	PUNTAJE DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN	PUNTAJE GENERAL LA EXPRESIÓN ORAL
E-01	0	2	2	4	0	2	2	4	8
E-02	2	2	0	4	0	0	0	0	4
E-03	0	0	2	2	2	0	2	4	6
E-04	2	0	0	2	0	0	0	0	2
E-05	0	2	0	2	0	2	0	2	4
E-06	0	2	2	4	2	0	2	4	8
E-07	0	0	0	0	0	2	2	4	4
E-08	2	0	0	2	0	0	0	0	2
E-09	0	2	0	2	0	0	0	0	2
E-10	2	0	2	4	2	0	2	4	8
E-11	0	0	0	0	0	2	0	2	2
E-12	2	0	0	2	2	0	0	2	4
E-13	0	0	0	0	0	0	2	2	2
E-14	0	0	2	2	0	2	0	2	4
E-15	0	0	0	0	2	0	0	2	2

#### Base de datos pos test

ESTUDIANTE	Se expresa con naturalidad utilizando palabras de uso frecuente	Se expresa de forma corrida con fluidez y soltura	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Pronuncia de forma correcta los enunciados	Se expresa de manera coherente	Hace uso de su vocabulario de uso frecuente	PUNTAJE DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN	PUNTAJE GENERAL LA EXPRESIÓN ORAL
E-01	0	2	2	4	0	2	2	4	8
E-02	2	2	0	4	0	0	0	0	4
E-03	0	0	2	2	2	0	2	4	6
E-04	2	0	0	2	0	0	0	0	2
E-05	0	2	0	2	0	2	0	2	4
E-06	0	2	2	4	2	0	2	4	8
E-07	0	0	0	0	0	2	2	4	4
E-08	2	0	0	2	0	0	0	0	2
E-09	0	2	0	2	0	0	0	0	2
E-10	2	0	2	4	2	0	2	4	8
E-11	0	0	0	0	0	2	0	2	2
E-12	2	0	0	2	2	0	0	2	4
E-13	0	0	0	0	0	0	2	2	2
E-14	0	0	2	2	0	2	0	2	4
E-15	0	0	0	0	2	0	0	2	2
E-15	2	2	2	6	2	2	2	6	12

ALTERNATIVAS	
0	No
2	Si

## Evidencias fotográficas





## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREA** : Comunicación  
**UGEL** : La unión  
**NIVEL INICIAL** : 3 años  
**DIRECTORA** : Solvi Malva Torres  
**DOCENTE** : Ana María Palomino Zapata  
**INVESTIGADORA:** Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Tengo una vaca lechera.

**PROPÓSITO:** Que los niños pronuncien correctamente las palabras de la canción

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños pronuncian correctamente las palabras de la canción tengo una vaca lechera
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera y entona la canción.	Lamina Grabadora Cinta

		<div data-bbox="699 253 1115 483" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="852 501 1031 528" style="text-align: center;"><b>La vaca lechera</b></p> <div data-bbox="759 544 1155 831" data-label="Text" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Tengo una vaca lechera          No es una vaca cualquiera          Me da leche merengada          ¡Ay que vaca tan salada!          Tolón tolón, tolón tolón.          Que felices viviremos          Cuando vengas a mi lado          Con sus quesos, con tus besos</p> </div> <p data-bbox="368 837 561 864">Problematización</p> <p data-bbox="587 837 1206 927">De pronto sucedió que la docente quiso trasladar la lámina a otro lado, pero como era de Tecnopor se rompió y les mostro que la lámina quedo en 4 partes.</p> <p data-bbox="379 958 550 985">Saberes previos</p> <p data-bbox="587 958 1206 1079">Inmediatamente pregunta a los niños y niñas ¿qué observaron?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p> <p data-bbox="411 1111 518 1137">Propósito</p> <p data-bbox="587 1111 1150 1169">La maestra comunica que hoy día entonaremos una canción</p>	Pegamento
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p data-bbox="708 1218 1078 1245" style="text-align: center;"><b>Familiarización con el problema</b></p> <p data-bbox="587 1276 1198 1366">La maestra pregunta a los niños ¿qué paso con la lámina? ¿Cómo estaba estructurado la lámina? ¿Cómo se puede reconstruirla? ¿Qué necesitaremos?</p> <p data-bbox="683 1397 1104 1424" style="text-align: center;"><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p data-bbox="587 1456 1206 1576">La maestra pregunta a los niños si se les ocurre alguna idea de ordenarse para volver a construir la lámina y así poder entonar otra vez la canción viendo la lámina reconstruida.          Inmediatamente los niños opinan diciendo: necesitamos cinta de embalaje, pegamento, entre otros.          Finalmente, los niños en grupo de trabajo bajo el acompañamiento y asesoría de la profesora les facilita una hoja gráfica para que los niños pinten la vaca.</p> <p data-bbox="702 1756 1085 1783" style="text-align: center;"><b>Socialización de representaciones</b></p> <p data-bbox="587 1814 1198 1993">Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla.          En seguida recordamos el propósito del día,          La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra.</p>	

		<b>Reflexión y formalización</b>	
		La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por ayudar a ordenar la lámina y por trabajar todos en grupo aportando cada uno sus ideas y luego les pregunta ¿cómo lo hicieron? ¿Que necesitaron? ¿Qué dificultad tuvieron?	
Cierre		¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos?, ¿les gustó la canción? ¿por qué?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Cantamos la canción 5 ratoncitos

PROPÓSITO: Que los niños acompañen su entonación con mímicas al entonar la canción


### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños realizaron mímicas de palmadas y gestos al entonar la canción
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra les explica a los niños que van a observar el video y escuchar la canción 5 ratoncitos.	Tv coder Reproductor



		 <p style="text-align: center;"><b>La vaca lechera</b></p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro corren al rincón, porque viene el gato a comer ratón. abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá</p> </div> <p>Problematización</p> <p>Mientras se escuchaba y se visualizaba la canción en el reproductor por varias veces. De pronto sucedió que dejó de funcionar el Tvcoder y ya no se pudo continuar con la canción, para ello la docente les mostró que se había ido la luz.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Inmediatamente la docente pregunta a los niños lo siguiente: antes de que se vaya la luz observaron y escucharon de que trataba la canción, entonces se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observaron?, ¿los ratoncitos son grandes o pequeños?, ¿de qué color eran los ratones?, ¿qué podemos hacer? ¿Cantar, hacer una imitación?</p> <p>Propósito</p> <p>La maestra comunica que hoy día entonaremos una canción, pero a la vez lo acompañaremos con mímica</p>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿qué paso con el video? ¿Por qué el Tvcoder ya no reproducía el video? ¿Qué se puede hacer para volver a reproducir el video?</p> <p style="text-align: center;"><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños si se les ocurre alguna idea positiva, en que se puede hacer para poder cantar la canción.</p> <p>Inmediatamente los niños opinaron diciendo: si podemos cantar sin la reproducción del video, si es que usted docente empieza a cantar y nosotros lo seguimos repitiendo cada párrafo corto.</p> <p>Entonces fue así que la maestra entonaba la canción y lo acompañaba con mímica y los niños lo seguían con la imitación.</p>	

		<p style="text-align: center;"><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra cantó pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego se cantó juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la opinión que le brindaron y su participación positiva y entusiasmo que ellos tienen y luego les pregunta ¿memorizaron la canción? ¿fue fácil en repetir las frases? ¿Qué dificultad tuvieron?</p>	
Cierre		¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos?, ¿les gustó la canción? ¿por qué?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Entonando la canción: Mi ranchito

PROPÓSITO: Qué los niños (as) repita su texto oral corto con gestos y movimientos al dramatizar la canción “Mi Ranchito

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños realizaron mímicas de palmadas y gestos al entonar la canción
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra se presenta vestida de rancherita entonando la canción: Mi ranchito.  Allí en mi rancho bonito, a nacido un marianito	Disfraz Grabadora Cestos

		<p>Cuando me mira llegar el marrano me hace joi joi  Qué bonito marranito  Había también en mi ranchito un Patito muy bonito  Cuando me mira llegar el patito me hace cua cua  El marrano me hace joi joi  Qué bonito mi patito  Había también en mi ranchito un chivito muy bonito  Cuando me mira llegar el chivito me hace me el pato me  hace cua, el marrano me hace joi joi  Que lindos animalitos  Cua cua, muuu, joi joi, meee (bis)  También tengo en mi ranchito una vaca muy bonita  Y cuando la voy ordeñar la vaquita me hace muuu  El chivo me hace meee, el pato me hace cua cua</p>	
	Problematización	La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado?	
	Saberes previos	¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿serán animales domésticos o salvajes? ¿por qué? ¿qué animales podemos criar en casa?	
	Propósito	Cuidar los materiales que les entrega la profesora	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿qué animal te gustó? ¿Por qué te gusto ese animal? ¿les gustaría volver a dramatizar?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Nos organizamos para dramatizar la canción de “Mi RANCHITO “para eso les entrego mascara de animales a cada uno, luego los niños formar grupos de los animales que les ha tocado. Y comenzamos a dramatizar la canción con los niños realizando gestos y movimientos.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra cantó pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con la dramatización. Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo y por cuidar los materiales y luego les pregunta ¿Qué animal te gusto dramatizar? ¿Por qué te gusto ese animal en tu dramatización?</p>	
Cierre		¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto? ¿te gusto trabajar en grupo?	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Entonando la canción: Arroz con leche

PROPÓSITO: Qué los niños (as) entonen adecuadamente el tono y la letra de la canción

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños realizaron repeticiones correctamente de la canción arroz con leche.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra se presenta saludando a cada uno de los niños y les comenta que va a cantar la canción: arroz con leche.  Arroz con leche me quiero casar con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa	Colores Papelotes

	<p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.</p> <p>La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado?</p> <p>¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Lograr que los estudiantes vocalicen adecuadamente cada palabra</p>	<p>Hoja bond</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción (Arroz con leche) y pregunta las siguientes interrogantes ¿Que haremos con este papelote? ¿qué animales observamos en este papelote?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Se realiza una entonación de la canción Arroz con leche. La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra cantó pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con la entonación de la canción. Luego se les entrega una ficha para que dibujen lo que más les gusto.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo. Finalmente les pregunto ¿Qué tal te pareció la canción? ¿Te gustaría volver a cantar?</p>	
Cierre		¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta canción?	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
 UGEL : La unión  
 NIVEL INICIAL : 3 años  
 DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
 DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
 INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Creando la canción el bosque

PROPÓSITO: Qué los niños (as) dramatizen la canción que escucharon

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños realizaron la dramatización de la canción creada el bosque.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra se presenta saludando a cada uno de los niños y les comenta que va a dramatizar una canción creada titulada el bosque.  En el bosque me encontré	Colores Papeletes Hoja bond

	<p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>Con un mono muy particular  Con una mano así  Con la otra así  Y caminaba así, así así  En el bosque me encontré  con un mono muy particular  con una mano así con la otra así  con el pie así con el otro así  y caminaba así así así En el  bosque me encontré Con un  mono muy particular  Con una mano así, con el otro así  Con el pie así y con el otro así  Con la cola así, con la cabeza así  Y caminaba así, así, así.  En el bosque me encontré  Con un mono muy particular  Con la mano así con la otra así  Con el pie así con el otro así  Con la cola así con la cabeza así  Con la lengua así, así, así.</p> <p>Que los niños y niñas presentaron dificultades a la hora dramatizar la canción creada por la docente</p> <p>¿Qué había en el bosque? ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la Canción?</p> <p>Lograr que los estudiantes dramaticen a cada animal que mencionaba la canción</p>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>Nos organizamos en grupos de 4 niños, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que entonen una canción y pregunta las siguientes interrogantes ¿Que haremos con este material? ¿qué canción escuchaste?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Se realiza una entonación de la canción Arroz con leche. La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación.  Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra le entregara materiales a cada grupo dando las indicaciones, para que cada grupo significara una canción de acuerdo a la imagen que les ha tocado</p> <p><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde participaron de su canción;</p>	



		quienes demostraron tener habilidad creativa para exponer sus ideas y compartirlos en aula. describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo. Finalmente les pregunto ¿Por qué creaste esa canción? ¿Te gustaría dramatizarlo?	
Cierre		¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
 UGEL : La unión  
 NIVEL INICIAL : 3 años  
 DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
 DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
 INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### V. TÍTULO DE LA SESIÓN

Representación de la canción los tres pececitos

PROPÓSITO: Qué los niños (as) realicen la representación pictórica de la canción

### VI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños realizaron la representación de la canción los tres pececitos.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La maestra se presenta saludando a cada uno de los niños y les comenta que va a realizar en canto una representación de la canción los tres pececitos.  Tres pececitos se fueron a nadar	Colores Papelotes Hoja bond

	<p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>El más pequeñito se fue al fondo del mar Vino el tiburón y le dijo: ven para acá Ven, ven, ven, ven para acá No, no, no, no que se enoja mi Mamá.</p> <p>Que los niños y niñas presentaron dificultades a la hora de representar la canción</p> <p>¿Cuántos peces había? ¿alguna vez han ido al río a pescar un pez? ¿qué colores de peces hay?</p> <p>La docente muestra los trajes de los 3 peces para poder cantar la canción</p> <p>Lograr que los estudiantes representen la canción e identificar los trajes</p>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>Presenta otra vez un disfraz de un pez e invita a los niños a representar cantando Tres pececitos se fueron a nadar El más pequeñito se fue al fondo del mar; saca, diferentes vestimentas: disfraces de peces de colores, etc. Invita a los niños a escoger a uno de sus amigos para representar a un pez utilizando los materiales presentados para la representación, los niños y niñas eligen a los compañeros con quien deseen representar, la docente interviene cuando los estudiantes se lo pidan o inviten</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Se les pide a los niños de manera voluntaria a salir adelante hacer su representación de cualquiera de los peces actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>La maestra le entregara materiales a cada grupo dando las indicaciones, para que cada grupo represente un pez y entone una canción.</p> <p><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde representaron su canción; quienes demostraron tener habilidad creativa para exponer sus ideas y compartirlos en aula. describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo. Finalmente les pregunto ¿De qué se trataba la representación? ¿Quién color era el pez?</p>	
Cierre		¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto representar al pez con la canción?	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Aprendamos la canción los patitos

PROPÓSITO: Qué los niños (as) realicen la representación de la canción los patitos

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños lleguen a casa y le comentan a mamá que aprendieron una nueva canción.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	Se les presenta a los niños una lámina con la figura los patitos con su mamá.	Colores Papelotes Hoja bond

		<div data-bbox="651 257 1126 515" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="810 526 995 555" data-label="Section-Header"> <p><b>LOS PATITOS</b></p> </div> <div data-bbox="762 589 1043 952" data-label="Text"> <p>Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.</p> </div> <div data-bbox="368 981 1222 1279" data-label="List-Group"> <p>Problematización    ¿Cuántos patitos había? ¿Por qué su mamá le quiso pegar? ¿qué colores son los patitos?</p> <p>Saberes previos    ¿De qué trata la canción? ¿A qué le tiene miedo el patito? ¿ustedes obedecen a su Mamá? ¿Quieren escuchar otra vez la canción?</p> <p>Propósito    Lograr que los estudiantes entiendan la significación de la canción.</p> </div>	Láminas
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<div data-bbox="719 1323 1090 1352" data-label="Section-Header"> <p><b>Familiarización con el problema</b></p> </div> <div data-bbox="587 1384 1225 1503" data-label="Text"> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p> </div> <div data-bbox="695 1536 1115 1565" data-label="Section-Header"> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> </div> <div data-bbox="587 1597 1225 1749" data-label="Text"> <p>Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla. En seguida recordamos el propósito del día. La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra.</p> </div> <div data-bbox="711 1783 1096 1812" data-label="Section-Header"> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> </div> <div data-bbox="587 1812 1225 1991" data-label="Text"> <p>La maestra cantara pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si</p> </div>	

		<p>cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde cantaron la canción de manera individual y grupal</p>	
Cierre		<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p>	
Instrumento de evaluación		Lista de cotejo.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
 UGEL : La unión  
 NIVEL INICIAL : 3 años  
 DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
 DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
 INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Dramatización de canciones

PROPÓSITO: Qué los niños (as) dramatizen las canciones que escucharon

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños aprendieron con facilidad la canción que escucharon.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para mirarse sus rostros para ver si alguien se conoce de algún lugar. Pregunta ¿se conocen? ¿Alguno de ustedes son familiares o son del mismo lugar? Luego de hacer las	Colores Papelotes Hoja bond

	<p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>preguntas les dice como ustedes están en semicirculo vamos a entonar dramatizando la canción el bosque:</p> <p style="text-align: center;">En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así Con la otra así Y caminaba así, así así En el bosque me encontré con un mono muy particular con una mano así con la otra así</p> <p style="text-align: center;">con el pie así con el otro así y caminaba así así así En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con una mano así, con el otro así Con el pie así y con el otro así Con la cola así, con la cabeza así Y caminaba así, así, así. En el bosque me encontré Con un mono muy particular Con la mano así con la otra así Con el pie así con el otro así Con la cola así con la cabeza así Con la lengua así, así, así.</p> <p>Que los niños y niñas presentan dificultades a la hora dramatizar la canción que escucharon</p> <p>¿Qué había en el bosque? ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la dinámica?</p> <p>Lograr que los estudiantes dramaticen la canción.</p>	<p>Láminas</p> <p>Trajes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;"><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>Nos organizamos en grupos de 4 niños, donde a cada grupo se le proporcionara materiales para que se disfracen diversos animales del bosque: A cada grupo se les entregará una imagen para que imiten un juego de acuerdo a las imágenes que les tocado, luego se hará las preguntas como ¿Te gusta la imagen que te toco?, ¿Te sientes feliz trabajar en grupo?</p> <p style="text-align: center;"><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Cada grupo comienzan a emitir como hacen los animales y como imiten su sonido y luego la profesora los hará dramatizar y ver que tanta importancia le toman en la significación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>Se les pide a los niños a participar voluntariamente en grupos para dramatizar la canción que tuvieron con sus compañeros actuando con soltura, desplazándose de un</p>	



		<p>lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde dramatizaron la canción de manera individual y grupal</p>	
Cierre		¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Imitando los sonidos de los animales

PROPÓSITO: Qué los niños (as) acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción de los animales

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños participan activamente con gestos.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La docente invita a los niños a ordenarse en filas para ir al patio, en el patio hay una imagen de un perro y la maestra les indicara que van a cantar y aprender la canción del perro	Colores Papelotes Hoja bond

		<p>boby; para ello, formarán una ronda donde darán vuelta y cantaran</p> <p>El perro Bobby se molestó, porque le pisé la cola y le dolió  A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau  Porque le pise la cola y le dolió.  El gato Félix se molestó, porque le pisé la cola y le dolió  A la miau, miau, miau, a la miau, miau, miau  Porque le pise la cola y le dolió.  La vaca Flora se molestó, porque le pisé la cola y le dolió  A la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu  Porque le pise la cola y le dolió.  El pato Donald se molestó, porque le pisé la cola y le dolió  A la quak, quak, quak, a la quak, quak, quack  Porque le pise la cola y le dolió.  El cerdo Porky se molestó, porque le pisé la cola y le dolió  A la oink, oink, oink, a la oink, oink, oink  Porque le pise la cola y le dolió.</p>	<p>Láminas Trajes</p>
	<p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito</p>	<p>Los estudiantes presentan dificultades a la hora de imitar cada animal de la canción.</p> <p>¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿serán animales domésticos o salvajes?  ¿por qué? ¿qué animales podemos criar en casa?</p> <p>Lograr que los estudiantes imiten a cada uno de los animales los sonidos onomatopéyicos.</p>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p><b>Familiarización con el problema</b></p> <p>Junto con los niños realizamos dos acuerdos para dramatizar la canción:  Cuidar los materiales que les entrega la profesora.  No molestar al compañero.  Escuchar a la profesora, luego se hará las preguntas como  ¿Te gusta imitar los sonidos de los animales?, ¿Te gusta el material que te toco?</p> <p><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p>Cada grupo comienzan a imitar como hacen los animales y como imiten su sonido onomatopéyico y luego la profesora los hará dramatizar y ver que tanta importancia le toman en la significación.</p> <p><b>Socialización de representaciones</b></p> <p>Se les pide a los niños a participar voluntariamente en grupos para dramatizar la canción que tuvieron con sus compañeros actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación.</p>	

		<b>Reflexión y formalización</b> La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo donde imitaron los animales de la canción de manera individual y grupal	
Cierre		¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación  
UGEL : La unión  
NIVEL INICIAL : 3 años  
DIRECTORA : Solvi Malva Torres  
DOCENTE : Ana María Palomino Zapata  
INVESTIGADORA: Nery Esther Timana Sandoval

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Canción de había un sapo

PROPÓSITO: Qué los niños (as) acompañen su texto oral con gestos y movimientos al dramatizar la canción “ Había un Sapo

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.	Los niños participan activamente con gestos.
Enfoques transversales		Comunicativo	

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos medios y materiales
Inicio	Motivación	La profesora inicia la clase presentando una imagen que representa el sapo. Los niños observan.	Colores Papelotes Hoja bond

		<div data-bbox="817 255 1008 456" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="587 533 1023 560">La profesora les dice adivina, adivinanza</p> <p data-bbox="683 593 975 680">Soy de color verde Y de charco en charco voy, Digo croac, croac, croac.</p> <p data-bbox="836 714 970 741">¿Quién soy?</p> <p data-bbox="770 804 1134 1077"><b>HABÍA UN SAPO</b> Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa A mí me contó, que tenía un amigo, amigo, amigo y ese amigo eres tú!!!</p>	Láminas Trajes
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p data-bbox="719 1451 1088 1478"><b>Familiarización con el problema</b></p> <p data-bbox="587 1512 1230 1630">Los niños deciden en que sector jugar haciendo uso del cartel de los sectores donde cada niño sabe a qué sector debe de ir, luego se hará las preguntas como ¿Te gusta imitar los sonidos de los animales?, ¿Te gusta el material que te toco?</p> <p data-bbox="695 1664 1114 1691"><b>Búsqueda y Ejecución de Estrategias</b></p> <p data-bbox="587 1724 1230 1785">El grupo de 4 niñas y niños organizan su juego, deciden a que jugar, con que jugar, como jugar, etc.</p> <p data-bbox="715 1818 1094 1845"><b>Socialización de representaciones</b></p> <p data-bbox="587 1850 1230 1935">Después de dejar todo en orden los niños de cada sector cuentan sus experiencias: a qué jugaron, cómo y quienes jugaron. etc.</p> <p data-bbox="587 1939 1230 2000">Los niños en forma grupal o individual dibujan lo que más les ha gustado</p>	

		<p style="text-align: center;"><b>Reflexión y formalización</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños agradeciéndoles por la participación en grupo. Asimismo, a través de una canción se logra que los niños guarden los materiales usados y orden su sector.</p>	
Cierre		¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no gusto?	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.		