



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL
ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TEXTOS
ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA FÁTIMA DE FALCONIERI DEL
DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MORALES PASTRANA, ADRIANA MERCEDES

ORCID: 0000-0003-0113-1064

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID ID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Morales Pastrana, Adriana Mercedes

ORCID: 0000-0003-0113-1064

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA:

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA Y FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por permitirme llegar hasta aquí, por siempre darme las fuerzas necesarias para no desistir y llegar a culminar satisfactoriamente mi carrera profesional, gracias por la valentía que me brinda todos los días. Y por presentarme diferentes alternativas de solución para las dificultades que me enviaba muchas gracias.

A la Institución Educativa Fátima de Falconieri y a los niños de 4 años por permitirme desarrollar mi proyecto de investigación, por siempre mostrar disponibilidad y gratitud por querer aprender, y por permitirme desarrollarme como profesional, muchas gracias.

DEDICATORIA

A DIOS:

Por permitirme llegar hasta este momento que es el termino de mi carrera, y por siempre darme la fuerza necesaria

A MIS PADRES

Va dedicado especialmente a mi Padre, que desde el cielo siempre me guio para nunca desistir y seguir adelante, por siempre ayudarme cada día de mi vida, a mi madre que fue mi fuerza, mi motivo para terminar mi carrera profesional.

A MIS PROFESORES:

Por las enseñanzas y correcciones brindadas durante el inicio y termino de mi carrera, por el apoyo brindado muy agradecida con todos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo la aplicación de los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018, la investigación es de tipo explicativa con un nivel cuantitativo y un diseño pre-experimental realizando un pre test y post test a un solo grupo, Esta investigación se llevó a cabo con 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo, los resultados del pos test fueron: que el 71% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 29% consiguió la calificación B medianamente favorable, y no se evidencian calificaciones poco favorables, para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva inferencial para la interpretación de la variable de acuerdo a los objetivos de la investigación, se empleó la estadística no paramétrica por medio de la prueba de Wilcoxon, donde se concluye que con un nivel de significancia del 0.05% se concluyó que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales si mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, año 2018.

Palabra clave: Comprensión lectora, enfoque colaborativo, taller de dramatización, textos orales.

ABSTRACT

The objective of this research is the implementation of the dramatization workshops based on the collaborative approach using oral texts to improve reading comprehension in four-year-old children of the Falconieri Private Educational Institution of the District of Nuevo Chimbote, year 2018, the The research is of an explanatory type with a quantitative level and a pre-experimental design performing a pre and post test to a single group. This research was carried out with 21 4-year-old boys and girls of the Falconieri Private Educational Institution, as The observation technique was applied and as a tool to qualify the checklist was applied, the results of the post-test were: that 71% of girls and boys achieved the advanced A grade, therefore, 29% achieved the B grade moderately favorable, and unfavorable qualifications are not evidenced, for the data processing the statistics were used Inferential descriptive for the interpretation of the variable according to the objectives of the research, non-parametric statistics were used through the Wilcoxon test, where it is concluded that with a level of significance of 0.05% it was concluded that the application of the Dramatization workshops based on the collaborative approach using oral texts if they significantly improved reading comprehension in the 4-year-old children of the Fátima de Falconieri Private Educational Institution, 2018.

Keyword: Reading comprehension, collaborative approach, dramatization workshop, oral texts

INDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA Y FIRMA DE JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE TABLAS	¡Error! Marcador no definido.
INDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISION LITERARIA.....	7
2.1. Antecedentes:	7
2.2. Bases Teóricas:.....	13
2.2.1. Talleres de Dramatización.....	13
2.2.1.1. Taller.	13
2.2.1.2. Taller educativo.....	14
2.2.1.3. Organización de un taller educativo.....	14
2.2.1.4. Etapas de un taller educativo.....	15
2.2.1.5. Talleres de dramatización.	18
2.2.2. Trabajo dramáticos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3. Talleres de dramatización de títeres.	26
2.2.3.1. Clasificación de títeres, según su elaboración.....	26
2.2.3.2. Aprecio de la dramatización para ser usado en la educación.....	27
2.2.4. Enfoque colaborativo.	28

2.2.4.1.	Características	31
2.2.4.2.	Importancia	32
2.2.4.3.	Elementos.....	32
2.2.4.4.	Ambiente y condiciones	33
2.2.5.	Textos orales	34
2.2.5.1.	Definición.....	34
2.2.5.2.	Tipos.....	34
2.2.5.3.	Características	35
2.2.5.4.	Los Principales Rasgos	36
2.2.5.5.	Géneros Orales.....	37
2.2.5.6.	Producción	37
2.2.5.7.	Acuerdo de textos orales.	38
2.2.6.	Compresión Lectora	40
2.2.6.1.	Concepto	40
2.2.6.2.	Metas.....	41
2.2.6.3.	Características de la comprensión	42
2.2.6.4.	Categorías.....	43
2.2.6.5.	Estrategias cognitivas.....	45
2.2.6.6.	Relevancia de Comprensión Lectora.....	46
2.2.6.7.	Consideraciones	46
2.2.6.8.	El Docente En La Comprensión Lectora De Los Niños	47
III.	HIPOTESIS.....	48
IV.	METODOLOGIA	49
4.1.	Tipo de investigación: es de tipo explicativa.	49
4.2.	Nivel de la investigación: es de nivel cuantitativo.	49

4.3. Diseño de investigación:	50
4.4. Población y muestra.	51
4.4.1. Universo	51
4.4.2. Muestra.....	51
4.4.3. Criterios de la selección de muestra.	52
4.5. Definición y operacionalización de la variable.	53
4.5.2. Variable dependiente: Comprensión Lectora	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos.....	55
4.6.1. Técnica: Observación.....	55
4.6.2. Instrumento: Lista de Cotejo.	56
4.7. Plan de análisis.....	59
4.8. Matriz de consistencia.....	61
4.9. Principios éticos.	62
V. RESULTADOS	63
VI. CONCLUSIONESS:.....	89
VII. RECOMENDACIONES.....	86
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	91

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Número de niños (os) de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa	52
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable	54
Tabla 3 Expertos evaluadores.....	57
Tabla 4 Validez del instrumento por los jueces expertos	58
Tabla 5 Resultados de Alfa de Cronbach.....	59
Tabla 6 Baremo de categorización: Escala de calificación.....	60
Tabla 7 Calificación de aprendizaje según el número de niños en el pre test	63
Tabla 8 Sesión 01: La caperucita roja.....	64
Tabla 9 Sesión 02: La liebre y la tortuga	65
Tabla 10 Sesión 03: Hansel y Gretel	66
Tabla 11 Sesión 04: El patito feo.....	67
Tabla 12 Sesión 05: La ratita presumida	68
Tabla 13 Sesión 06: El gato que soñaba con ir a la luna	69
Tabla 14 Sesión 07: La ranita verde	70
Tabla 15 Sesión 08: El perrito callejero.....	71
Tabla 16 Sesión 09: El pastor que hablaba con los animales	72
Tabla 17 Sesión 10: El león que se creía cordero	73
Tabla 18 Sesión 11: Cuasimodo	74
Tabla 19 Sesión 12: El león y el ratón	75
Tabla 20 Sesión 13: Lina la conejita.....	76
Tabla 21 Sesión 14: El perrito junior.....	77
Tabla 22 Calificación de aprendizaje según el número de niños en el pos test.....	78

Tabla 23 Calificaciones de árendizajes según el numero de niños en el pre y pos test..	79
Tabla 24 Prueba de Rangos de Wilcoxon.....	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de la comprension lectora de los niños en el pre test	63
Figura 2 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 01	64
Figura 3 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 02	65
Figura 4 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 03	66
Figura 5 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 04	67
Figura 6 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 05	68
Figura 7 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 06	69
Figura 8 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 07	70
Figura 9 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 08	71
Figura 10 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 09	72
Figura 11 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 10	73
Figura 12 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 11	74
Figura 13 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 12	75
Figura 14 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 13	76
Figura 15 Porcentaje de la comprension lectora de los niños de la sesion 14	77
Figura 16 Porcentaje de la comprension lectora de los niños en el pos test	78
Figura 17 Porcentaje de la comprension lectora de los niños y niñas del pre test y pos test.....	79

I. INTRODUCCION.

En la actualidad, el mundo globalizado viene cambiando constantemente y en estos cambios que se presentan establecen nuevas reformas en los ámbitos y/o sectores sociales. Por lo tanto, el ámbito educativo no es ajeno a ello, puesto que, estos cambios y reformas también se presencian y experimentan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Al hacer énfasis en una disciplina o área, este trabajo de investigación, se enfocará en el área de comunicación, implícita y específicamente, en la comprensión lectora.

La comprensión lectora es el principal medio de interacción social, hoy en día muchos estudiantes no llegan a comprender lo que leen, esto se da por la falta de interés, motivación o falta de estrategias que se le pueda brindar al estudiante para incentivarlo por la lectura. Como señala Gálvez (2015, citado en Aguirre, 2000) “La comprensión de la lectura es un proceso que contribuye al logro de los objetivos en las diferentes asignaturas de cualquier currículo, muchos de los niños leen mecánicamente sin comprender el significado de los textos”. (p.2)

En el Perú se puede observar que en las instituciones educativas existe un bajo nivel de comprensión lectora, los alumnos muestran hoy en día mucha dificultad para la lectura, prueba de ellos están las últimas evaluaciones que realizó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y El informe del programa internacional para la Evaluación de

Estudiantes (PISA) donde se evidencia el bajo nivel de lectura que existe en el Perú.

Según Pacheco (2017) nos dice que es necesario crear un programa que tome el accionar del estudiante con características específicas donde involucre al Docente mediante la participación activa y motive al estudiante a través de la realización de sesiones que contengan estrategias didácticas sobre todo en el área de comprensión de textos, para que el estudiante desarrolle su capacidad interpretativa y le encuentre un gusto y placer a lo que ve y lee. (p.15)

Por otro lado, la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2012) refiere que, las causas de las trastabillas en la comprensión lectora, “no puede atribuirse únicamente a problemas en la decodificación, una idea que era aceptada tácitamente por la mayoría de los profesionales e investigadores que estudiaban las dificultades de aprendizaje de la lectura hasta hace algunos años”. (p.1) La causa de las constantes dificultades en la comprensión lectora, pueden estar relacionadas a otra serie de factores, como lo pueden ser, la transmisión insuficiente o en otros casos innecesarios de los saberes previos, otra razón puede ser la demanda o cantidad de tareas que se asignan al estudiante, también el insuficiente control para comprender o incluso problemas afectivos y emocionales. Todo ello repercute en el proceso educativo de un estudiante, sobre todo en los primeros años de la educación, sobre todo del nivel inicial.

Tapia (2015, citado en Ross 1975) “la dramatización es algo espontáneo que creamos para expresar los sentimientos que nos surgen a partir de un texto”. Refiere que es una estrategia que sirve para incentivar al alumno para que vea la lectura como algo divertido y no le trasmite aburrimiento, cuando dramatizamos algo siempre logramos que se interprete mejor ya que lo visualizamos y la mente lo procesa mejor. Por otra parte, dice que cuando el alumno lee un texto teniendo la idea de dramatizarlo el alumno debe hacer inferencia sobre las razones, el porqué de los hechos, despertando su curiosidad, logrando su interpretación analítica de lo que ve despertando su interés por querer saber más.

La comprensión lectora se ha tocado de una forma superficial, dando prioridad a lo literal y lo explícito en los textos, para poder lograr que los niños realicen una buena comprensión de textos debemos enseñar a ver aquellos que no se ve, aquello que está implícito, utilizando diversas estrategias como la dramatización. Como señala Tapia (2015, citado en Zayas, 2012)

Los talleres de dramatización son una estrategia didáctica muy importante para la comprensión lectora es decir lograremos llegar al niño mediante la motivación y la participación, da pie a distintas interpretaciones e integrando todo tipo de inteligencias.

En la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, se pudo observar que los niños y niñas de 4 años presentan poca habilidad para poder crear e interpretar pequeños cuentos, leer imágenes y poder desarrollar su capacidad imaginativa,

presentan indicadores de pobreza de vocabulario y no pueden expresar sonidos de diferentes tipos de animales, esto se debe a que tienen muy pocos hábitos de lectura, falta de estímulo por parte de los padres hacia sus hijos al no inculcar valores por la lectura. Teniendo como base la realidad descriptiva se formula el siguiente enunciado:

¿Cómo los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del distrito de nuevo Chimbote, en el año 2018?

Por lo cual se formuló como objetivo general: Determinar si los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018.

Y como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de logro de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri a través de un pre test.
- Planificar y aplicar los talleres de dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de nuevo Chimbote, en el año 2018.
- Evaluar los resultados de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri con un pos test.

- Medir el nivel de significancia a través del pre test y pos test de la comprensión lectora de los niños de 4 años.

Los talleres de dramatización cumplen un papel importante en la formación del niño ya que le hará desarrollar una adecuada capacidad comprensiva desde la primera infancia, encontrarán el gusto por leer y más habilidades para poder comprender e imaginar.

La presente investigación se justifica que los talleres de dramatizaciones basados en el enfoque colaborativo desarrolladas por el docente en la práctica pedagógica constituyen un avance importante para que el niño aprenda a comprender textos orales y ayude a desarrollar su imaginación, leer imágenes y mejore su desenvolvimiento.

En el campo teórico se organizó los fundamentos teóricos recientes y actualizados sobre la estrategia didáctica denominada talleres de dramatización en el enfoque colaborativo para promover la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de educación inicial. Se compilo y se organizó la información que el profesorado requiere conocer, para mejorar su desempeño en aula.

En lo metodológico el desarrollo del proyecto de investigación permitió conocer el procedimiento seguido del desarrollo de la investigación y los instrumentos utilizados y validadas. La experiencia puede iluminar a otras investigaciones

En lo práctico la investigación tuvo un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

Los resultados de la investigación, son la aceptación de la hipótesis, el contraste entre el pre test y pos test, en la que la hipótesis es igual a $0,000 < 0,05$ nivel de confianza, en la cual las calificaciones del pos test superan a las calificaciones del pre test, por lo tanto, los resultados son invertidos se obtiene el logro previsto y destacado.

Empleando una metodología con un tipo de investigación Explicativa, un nivel: cuantitativa, un diseño: pre experimental, también aplicado a una muestra de 21 niñas y niños de 04 años del nivel inicial, empleando la técnica de Observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo.

Concluyéndose que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri-2018, mejoró el aprendizaje de los niños al conseguir el logro esperado.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes:

Para tener un mayor enfoque y viabilidad en la presente investigación es importante hacer una revisión oportuna de antecedentes o, en otras palabras, de investigaciones anteriores que se encuentran relacionadas con el contenido temático en desarrollo vigente. Los antecedentes recopilados se desglosan a nivel: internacional, nacional y local; estableciéndose de la siguiente manera:

Ruano (2014) en su trabajo de investigación, titulado: “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, trabajo desarrollado en la Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Tuvo por objetivo general: Analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para «aprender». En cuanto a la metodología aplicada, la valoración del nivel para cada estudiante en casa sesión de aprendizaje, se propuso el desarrollo de dramatización de títeres, a una población muestral de 22 estudiantes, para lo cual se empleó la escala literal, utilizando así, tres letras (A, B, C); la letra A, se considera: leve; la letra B, nivel: Medio y la letra C, grave. En donde el autor concluyó que: “Más de la mitad cometió, al inicio del taller, errores importantes en tres de los ocho ítems propuestos. Cometieron incorrecciones graves el 40 % de los participantes, medias 32 % y leves 28 %. Es decir, que partimos de un grupo-clase en el que

hay más alumnos con necesidad de perfeccionar su expresión oral que aquellos que no lo requieren”. (p.34) También es oportuno mencionar que, la mejora fue notable, donde un 18 % de estudiantes, los que comenten errores graves; 32 %, medios y 49 % que, se sitúan actualmente en un nivel leve.

Manzanares y Rodríguez (2014) en su trabajo de investigación titulado: “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, del distrito de Belén-2014”, trabajo desarrollado en la Universidad Nacional de la Amazonía, Iquitos, Perú. Tuvo por objetivo general: “Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 05 años”. En cuanto a la metodología, se hizo la aplicación de un diseño cuasi-experimental formado por un par de grupos, el primero de control y el segundo experimental, para ello la población muestral estuvo formada por 90 estudiantes, entre niños y niñas, así también, se logró ejecutar y estimar, el programa de títeres propuesto, teniendo resultados completamente positivos. En tanto, determinaron que, en su primer resultado de pre-test, muestran que, en el grupo experimental, el 33,33% obtuvo un buen desarrollo, y el 66,67% obtuvo un mal desarrollo. En tanto, en el grupo de control, el 30,00% obtuvo buen desarrollo, y 70,00% obtuvo mal desarrollo. En contrapuesta a lo anterior, en el pos test, estos resultados mejoraron, dado que el grupo experimental, el

80% obtuvo un buen desarrollo respecto a la comprensión y expresión oral, y el 20,0% obtuvo un mal desarrollo respecto a comprensión y expresión oral.

Cavenago (2015), en su trabajo de investigación, titulado: “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra (tesis de licenciatura)”, trabajo desarrollado en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú. Cuyo objetivo general fue: Estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra. En cuanto a la metodología aplicada, se emplearon instrumentos de evaluación, como matrices de capacidades, fichas de observación, y cuadros de entrada y salida; para poder analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral, desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño. En tanto, se puede comprobar por medio de los resultados que, “el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos faciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas”. (p.3) Además, los niños descubrieron lo importante que es, el lenguaje oral para comunicar ideas, opiniones y necesidades, ya que gracias a ello pueden comunicarse entre sí. Por último, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se puede desglosar que, las actividades apoyan en el fortalecimiento de sus músculos faciales y sus capacidades comunicativas

Muñoz (2016), en su tesis titulada: “Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016”, trabajo desarrollado en la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Tuvo por objetivo: “Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016”. En cuanto a la metodología, la investigación fue de un diseño pre - experimental, en donde se ejecutó, con una muestra de 31 estudiantes, entre niños y niñas de 03 años de edad. Los datos se recolectaron por medio la técnica de la observación sistemática, empleando como instrumento de evaluación, la guía de observación. En cuanto a los resultados de la investigación, de demostró la existencia de una mejora significativa, y se determinaron de la siguiente manera: En el pre test, el 64.5% de los niños, se encontraron en un nivel de inicio, así mismo, el 29.0% en un nivel en proceso, y mientras que, un restante 6.5% obtuvo un nivel logrado. Sin embargo, en el post test, hubo una considerable y significativa mejora, determinada así: Un 6.5% de niños se encontraron en un nivel de inicio, así mismo, el 25.8% en el nivel de proceso, y por último, la mayoría de niños, representado por el 67.7% llegó al nivel de logro esperado.

Leonardo y Méndez (2017) en su tesis, titulada: “Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en Niños de 4

Años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016”, trabajo desarrollado en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Cuyo objetivo general fue: Determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas. En cuanto a la metodología aplicada, el diseño fue cuasi - experimental de dos grupos, por un lado, el grupo control y, por otro lado, el grupo experimental, con los cuales se realizó un pretest y postest para ambos grupos. Para ello se tomó en cuenta una muestra de 40 niños de 4 años. Con relación a los resultados obtenidos, el pre teste determinó que los educandos de ambas secciones (control y experimental) tenían dificultad en el desarrollo de las competencias y capacidades del área de comunicación, específicamente en la comprensión de textos orales; posteriormente de la aplicación de las sesiones de aprendizaje planificadas (post test) para el grupo experimental, los resultados mostraron un incremento y una mejora significativa.

Palacios (2015), en su tesis, titulada: “La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de Fe y Alegría, Huarás – Ancash”, trabajo desarrollado en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. En donde el objetivo de carácter general fue: Determinar si la aplicación de la dramatización como estrategia metodológica desarrolla competencias comunicativas en estudiantes de Fe y Alegría, Huaraz – Áncash. En cuanto a la metodología, este trabajo de investigación se basó en el enfoque cualitativo, de tipo aplicada proyectiva y el método empleado es, el

inductivo-deductivo. Se trabajó con una muestra de 6 docentes y noventa y 6 estudiantes seleccionados, mediante la técnica de muestreo intencional. Se emplearon la técnica de entrevista e instrumento de encuesta; así también, el diagnóstico evidenció que, los docentes sí aplican estrategias metodológicas, pero casi ninguno utilizó la dramatización como estrategia. En tanto, el resultado más relevante está dentro del diseño de la estrategia, ya que incluye actividades hechas para el estudiante, contando con sesiones e instrumento de evaluación, también para el docente. Por lo tanto, se concluyó que, la propuesta contribuyó y orientó el trabajo pedagógico del docente, promoviendo así el logro del desarrollo de competencias comunicativas en el estudiante.

Trujillo (2017) en su tesis, titulada: “Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N°1541 del distrito de nuevo Chimbote – 2016”, trabajado desarrollado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Tuvo por objetivo general: Determinar los efectos de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. En cuanto a la metodología aplicada, el estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo, diseño de investigación pre experimental, con pre test y pos test, que se aplicó con una sola muestra. Así mismo, se trabajó con una muestra de 25 estudiantes (15 niños y 10 niñas) de 3 años de edad, teniendo como instrumento de evaluación y/o medición, la lista de cotejo y la técnica de observación. Con relación a los resultados obtenido,

éstos se dividieron en 3 niveles de logros: en inicio (C), en proceso (B) y logro esperado o previsto (A). Por un lado, el pre test arrojó que, el 36% de estudiantes están en nivel C, posteriormente, se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje para poder determinar si los talleres de dramatización de títeres en realidad mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Para ello, también se aplicó un post test, cuyos resultados evidenciaron que, el 84 % obtuvieron, un logro de aprendizaje de A.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1. Talleres de Dramatización

2.2.1.1. Taller.

En el lenguaje coloquial, un taller hace referencia a un lugar determinado donde se crea o construye algo. Es así que se concibe la noción de taller de carpintería, taller de mecánica, etc.

En la última década, en el ambiente educativo, el concepto de taller ha adquirido un mayor enfoque y consistencia, en donde, de forma ideal se define como un lugar donde cierto grupo de personas ejecuta actividades de manera participativa y colaborativa para reparar, crear y/o construir algo, en pocas palabras, es un ambiente donde se puede aprender con otros haciendo algo determinado.

Algunas definiciones de autores, respecto al término “taller”, se establecen en la siguiente tabla:

2.2.1.2. Taller educativo.

Según Trujillo (2017) un taller educativo es: “Una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima”. (p.26)

Para Cuadrado (2016) un taller educativo se define como: “Una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas”. (p.6)

2.2.1.3. Organización de un taller educativo.

Para Cuadrado (2016) el taller educativo es: “Una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en 3 etapas: Planificación, Desarrollo y Evaluación”. (p.7)

Trujillo (2017) determina que: “El docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. La programación es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, con quiénes y con

qué recursos”. (p.26) Sin embargo, antes es necesario partir de un punto importante, y éste se da en la planificación, la cual surge a partir de una necesidad, la misma que tiene que ser superada, mejorada o resuelta. Para ello, éstas necesidad deben traducirse en objetivos, los cuales son determinados por el docente encargado, incluso también, los participantes del taller y en consenso con los estudiantes. La existencia de una definición y una solución es crucial y muy importante en el desarrollo y evaluación de un taller educativo.

Con relación a los enunciados citados anteriormente, las etapas de un taller educativos son: Planificación, Desarrollo y Evaluación. Por ello, a continuación, se hará una síntesis sobre la implicancia y funcionalidad de cada una de las etapas en mención:

2.2.1.4. Etapas de un taller educativo.

A. Planificación:

Planificar es el inicio para la elaboración e organización taller, por tanto, juega un papel muy determinante e importante de modo que esta funcione como una estrategia didáctica; dado que por medio de la planificación, el docente hace una selección de los contenidos necesarios, así como la situación comunicativa, los materiales a preparar para utilizar y organizar todos los aspectos y elementos necesarios para poder organizar, ejecutar y evaluar un taller educativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

B. Desarrollo:

Es la segunda etapa de un taller educativo, y es donde prácticamente se presencia la ejecución de todos los aspectos planificados en la primera etapa, es decir, en la planificación. Así mismo, esta etapa se desglosa dos aspectos importantes:

a) Recuperación de saberes previos:

Esta subsección de la etapa del desarrollo, es muy importante porque por medio de esta, es donde se recuperan los saberes o conocimientos previos, los mismos que sirven para generar el interés y despertar esa necesidad por aprender de los niños del Nivel Inicial.

b) Construcción e aplicación un nuevo conocimiento:

Esta segunda subsección de la segunda etapa, se considera como el proceso que se lleva a cabo para la construcción de los conocimientos que pueden ser desarrollados por medio de las siguientes fases:

Primera fase: En esta fase, la docente se encarga de motivar a los estudiantes y facilita los materiales a utilizar.

Segunda fase: Esta segunda fase, es donde en concreto se desarrolla la construcción del conocimiento por medio de la experimentación, que no es más que, aquella parte de la actividad en donde los niños y niñas manipulan y exploran los materiales que se les brindó.

Tercera fase: En esta tercera etapa, se promueve el desempeño de la expresión y posterior aplicación del conocimiento generado, y en donde, además, los niños y niñas darán a conocer un nuevo vocabulario por medio de un buen diálogo.

C. Evaluación:

Trasferencia del nuevo saber a la vida cotidiana:

Esta es la última etapa de la actividad de aprendizaje, desarrollado por medio de un taller educativo. Aquí es en donde se realiza la evaluación y se hace utilización de la expresión oral, por medio de los siguientes pasos:

Primero, dar a conocer los recursos a emplear: Títeres, contenidos y de cada clase.

Segundo, la docente da a conocer las pautas del desarrollo de la comprensión de textos orales por medio de: forma, contenido y uso.

Tercero, se recuperan saberes: Se establece por medio del diálogo entre la docente y los estudiantes (niños y niñas), para conocer cómo se encuentran en la comprensión de textos orales.

2.2.1.5. Talleres de dramatización.

El taller de dramatización, conocido también como taller de expresión dramática, es aquel tipo de taller que contribuye al desarrollo de la expresión gestual y corporal, así mismo a la comprensión oral y escrita; dependiendo de la forma en que utilicen como estrategia didáctica, según el contexto, tiempo, así como la necesidad en la que se requiere trabajar como una actividad significativa para los estudiantes, sobre todo, en niños y niñas de Educación Inicial.

Según Melo (2016), los talleres de dramatización “ocupan un lugar muy importante en el desarrollo del niño, ya que permite la socialización, desenvolvimiento y expresión suficiente para la productividad educativa personal de cada uno de ellos”. (p.13)

Desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordina distintos modos de expresión (lingüística, corporal, plástica, musical). Fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad.

Según, (Myers, C. Rivas, L .Santeliz, N., 2010). “La dramatización es un espacio y herramienta educativa para desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional”.

Técnica que coordina todos los recursos expresivos infantiles de forma creativa, En la cual se representa acciones vividas o imaginadas, Permitiendo Operación mental ya que se simboliza en la acción, creaciones elaboradas y estructuradas en la mente, esto sucede cuando el niño actúa o representa solo o en grupo en situaciones reales o imaginarias.

Para Lorca (2014) los talleres de dramatización cuentan con los siguientes componentes:

- a) El autor educador.
- b) Profesora-animadora es el delegado de la recreación y creador de los turnos y áreas.
- c) Formación de la declaración.
- d) Formación del ambiente.
- e) La historieta como filamento guía.
- f) Práctica de la mixtura.
- g) Orden y genealogía de movimientos.

En cuanto a la dramatización como proceso de comprensión y expresión, según Lorca (2014), se establecen de la siguiente manera:

- a. El contenido es el proceso de creación.
- b. El profesor es un catalizador y participa en la experiencia.
- c. Los alumnos son partícipes y creadores del proceso y no sólo intérpretes.

- d. Utiliza estructuras expresivas y comunicacionales.
- e. El proceso es abierto y flexible, aplicable a cualquier elemento del currículo.

Objetivos

1. Participación lógica y metódica en una charla.
2. Aplicación de distintos recursos de utilización en aspectos expresivos.
3. Aprecia doctrinas y participaciones de los demás.
4. Reconoce aplicaciones de los componentes no lingüísticos en manera oral.
5. Dramatiza contenidos usando métodos de expresión, afinación y expresión física.
6. Lee y comenta argumentos retóricos.
7. Reconoce componentes de un teatro escolar.

Estructura

- a) **Presentación:** Relato corto de la obra, dando a conocer al público los personajes, situación inicial, tema, donde, cuando y como se realizan.
- b) **Conflicto:** Problemas en que están envueltos los personajes, entre personajes o con el entorno.
- c) **Crisis:** Momento del problema vital si pierde o extiende.
- d) **Clímax:** Momento de la situación primordial.

- e) **Conclusión:** Momento para el desenredo, la atención baja.
- f) **Conclusión o final:** Breve y feliz.

Elementos

1. Actores
2. El problema
3. El lugar
4. El periodo
5. El resumen

Tipos

- a) **Mimo** Manera hecha de la actitud física, persona que lo representa llamada MIMO y el grupo de ejercicios llamada Pantomima.
- b) **El teatro de títeres** Es el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), la comunicación, la auto expresión del niño (necesidades, conflicto), desarrollando la imaginación y creatividad.
- c) **Teatro de sombras** Manipulación, de siluetas sujetas y manipuladas con un palo, con una sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal.

Técnicas

Se siente cómodo con su cuerpo, algunas metas que se no puede rechazar y se integran perfectamente.

a. Actitud sistemática

Técnica principal de la representación dramática.
Finalidad: Toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Usa el cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

b. Mímica

Para relatar un cuento, hacer un gesto, ayuda a la expresión del cuerpo y del rostro.

c. Relajación

Técnicas de bienestar de relajación, respiración. Mejora la concentración y favorece la facultad de desplegar efectivamente, con economía de medios y en el momento preciso.

d. Actitud oral

Enuncia y observa el significado preciso, según el momento y el modo, no se limita a la palabra, usado en el grito modulado del canto, de los coros recitados, de ruido y otros.

2.2.2. Trabajos dramáticos

a) El aprestamiento dramático

Tiene fines educativos en que el niño deja el juego del hogar y asiste al colegio. Siendo que el niño, canta, juega, danza, y es estimulado en todas las formas de desplazamiento y motivación corporal, hace posible que el niño se relacione con el mundo que lo rodea mediante el taller de dramatización, con métodos y formas que constituye un medio muy eficaz de valores y a su más inmediata y espontanea sociabilidad.

a) Ejercicios dramáticos

Se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

b) Dinámicas de autónomo expresión

Estimula al participante a expresarse teatralmente. Sin dirigir ni insinuar el tema, permiten observar el mundo íntimo del niño, ya que a través del juego es más evidente expresión libre en los niños y la expresión libre o espontanea.

Consiguientemente, los juegos de libre expresión espontanean, libradora, creadora y desinhibidora, como tales útiles para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o artes plásticas) y también en la educación psicomotriz.

c) **Juego de roles**

Propician la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad.

d) **Juego dramático**

Juegos ideales para los niños de temprana edad, etapa de la deambulacion en el conocimiento del mundo que lo rodea.

e) **Pantomima**

Expresión plástica del gesto y la relación del cuerpo con el espacio, para estimular el desarrollo de la práctica de la expresión del niño.

f) **Improvisación**

Respuestas dramáticas a estímulos con el objetivo de tener como resultado la improvisación de una lectura breve, recuerdo de un personaje de la comunidad, policía, albañil etc.

g) **Secuencia y Distribución**

Se dan en un orden lógico y gradual, respetando las características biopsicosociales de los niños.

Contenidos

La actitud expresiva: Combina la movilidad espontánea con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.

El lenguaje corporal: Relaciona el conocimiento de la respiración y la relajación, así como también la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.

La percepción sensorial: Construye la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones permitiendo ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

La relación espacio- tiempo: Ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.

Técnicas de Dramatización: Llevándose a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

2.2.3. Talleres de dramatización de títeres.

2.2.3.1. Clasificación de títeres, según su elaboración.

Existen distintas variedades de clases de títeres según su elaboración o confección, y composición, desde el más simple al más complejo, consideramos:

a) **Pantomima de dedo:**

Se elaboran a partir una cartulina doblada en dos, dibujando la silueta de un personaje que se desea crear, después se corta por la línea demarcada. Después se dibuja las facciones del personaje. Para poder manipularlo, se pegan a los dedos con una cinta, para poder colocar a cuatros dedos.

b) **Títeres de puño:**

Se elaboran a partir del uso de bolsas de papel, dando facciones sobre el dibujo que se desea crear, recortando o dibujando. Luego se pegan, el cabello, las orejas, las cejas y la boca. La creatividad dependerá del titiritero, haciendo manejo y movimientos en la bolsa con movimientos a puño cerrado.

c) **Pantomima de lienzo:**

Se elaboran marcando y cosiendo las partes determinadas de un personaje, que posteriormente son llenados con algodón u otros complementos que pueden ser trapos. Para que tengan sostenibilidad se les coloca un cuello que podría ser de cartón, plástico u cualquier otro material.

d) **Títeres de medias:**

Se elaboran, rellinando las puntas calcetines con algodón u otros elementos, como trapos, dando forma al personaje que quiera crearse, formado para después voltearlo y amarrarlo, hasta que se quede con un pedazo de calcetín que tendrá un uso especial, para la creación de la cabellera del muñeco.

2.2.3.2. Aprecio de la dramatización para ser usado en la educación

Permite que los alumnos tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando. Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo.

Asimismo, es importante fomentar el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando al alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y colaboración. Con diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto le permite a estos adquirir el conocimiento.

“Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia mediante la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad

escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad”. (Castillo, 2011)

2.2.4. Enfoque colaborativo.

Según Díaz (2002) citado en Cuadrado (2016) el enfoque colaborativo es: “Un enfoque (forma de aprendizaje) que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo”. (p.45) En tanto, Cuadrado establece que, el aprendizaje colaborativo es: “Un sistema de interacciones diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo”. (p.36) Por lo tanto, el enfoque del aprendizaje colaborativo se desarrollado por medio de un proceso graduado en el que cada uno de los miembros, y en donde sus miembros, se encuentran comprometidos por el aprendizaje generando un interrelación e interdependencia de carácter positivo de tal forma que no implique la competencia.

Por parte, Salinas (2000) determina que, este enfoque “busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo”. (p.27)

De acuerdo con Maldonado (2014, p.14), algunas pautas para desarrollar el enfoque de aprendizaje colaborativo, son las siguientes:

- a. Práctica de las habilidades, conflictos y posibilidades de los integrantes del equipo.
- b. Llegar a metas grupales y metas individuales.
- c. Producción del plan de acción, y encuentros para evaluar el juicio.
- d. Verificación del avance a nivel grupal e individual.
- e. Cuidado en las relaciones sociales y afectivas-emocionales, partiendo de virtudes como la pertenencia.
- f. Disputas con relación al producto final.

Se define la igualdad de cada individuo en el proceso de aprendizaje, como la conexión, profundidad y bidireccionalidad de la experiencia, la planificación y el intercambio de roles.

Describiendo una situación en la cual se espera que ocurran formas particulares de interacción, produciendo mecanismos de aprendizaje, para el logro de un aprendizaje. Por esta razón, este proyecto es algo difícil de concretar si no se consideran diversos aspectos para garantizar un alto porcentaje de aprendizajes.

(Pierluissi, 2012). Manifiesta: “El aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es

responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo”.

El aprendizaje en propicia ambientes donde se da la discusión entre los estudiantes explorando situaciones problemáticas en busca de la combinación de situaciones e interacciones sociales beneficiando un aprendizaje personal y grupal efectivo en torno a la experiencia esperando que el ambiente sea atrayente por cada miembro del grupo.

En cuanto al aprendizaje, los miembros asumen roles en el ambiente colaborativo, compartiendo interese, como (compartiendo, apoyándose, cuestionando), profundizando sus grados de aprendizaje, respondiendo al enfoque sociocultural hallado por los estudiantes mejorando conceptos donde el estudiante se relaciona mediante nuevas experiencias de aprendizaje, respondiendo un nuevo contexto socio cultural respondiendo “cómo aprendemos” y “dónde aprendemos”.

Se validan las interacciones sociales, con el aporte de dos o más individuos en función de una meta, con un producto más enriquecido y acabado que la propuesta de uno sólo, motivado por las interacciones, negociaciones y diálogos.

Algunos reportes de la literatura nombran algunas de las competencias logrado a través el Trabajo Colaborativo:

- e. **Interdependencia Positiva:** Los miembros del grupo se ayudan, mutuamente, confiando en el entendimiento y éxito de cada persona.
- f. **Promueve la interacción:** Es el seguimiento y el intercambio de los miembros del grupo, dando la retroalimentación.
- g. **Valora la Contribución individual:** Asume su tarea con sus actividades del grupo, ocupando el compartir y recibir contribuciones del grupo.
- h. **Permite el desarrollo de habilidades grupales:** Son el ser el ente principal, establece actividades, seguimiento y control, evaluación.

2.2.4.1. Características

- **La situación,** colaboración entre personas del mismo estatus un jefe y su empleado, docente y estudiante.
- **Las interacciones que tienen lugar entre los miembros,** a veces más o menos colaborativas.
- **Los mecanismos de aprendizaje,** colaborativos.

- **Los efectos del aprendizaje colaborativo**, llama la atención sobre el ambiente virtual.

2.2.4.2. Importancia

Es un área muy sobresaliente para el desarrollo de la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración.

El logro o consecución de un buen ambiente de aprendizaje colaborativo es diseñar el contexto, los grupos conformados tengan metas para una buena enseñanza y sean exitosos.

La colaboración solamente puede ser efectiva si hay interdependencia legítima y positiva entre los docentes que están colaborando, los docentes y su entorno. Si se quiere conseguir la colaboración efectiva. La implementación del aprendizaje colaborativo requiere un conjunto de consideraciones para su normal desarrollo, sin las cuales no será posible conseguirlo.

2.2.4.3. Elementos

Según, (González, pág. 2015). Son:

1. Responsabilidad individual

El equipo tiene objetivos para su mejorar en esfuerzo individual y en equipo.

2. Comunicación cara acara

Inspira actividades cognitivas y dinámicas interpersonales promoviendo el aprendizaje de cómo resolver un problema, discutir la naturaleza la definición de aprender, enseñar a otro el conocimiento propio.

3. Interdependencia positiva

Se logra cuando un miembro del grupo percibe a sí mismo ligado con cada uno de los demás miembros de manera que no puede tener éxito a menos que todos los demás lo tenga

4. Trabajo en equipo

Progresar en habilidades y competencias en la resolución de los problemas, con habilidades y competencias de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

2.2.4.4. Ambiente y condiciones

Motivador y responsable individual y en equipo, requiriendo de participantes activos en la construcción del conocimiento.

2.2.5. Textos orales

2.2.5.1. Definición

Se realiza entre un emisor y un receptor, mediante el uso de sonidos, representando determinados signos lingüísticos, provenientes de una convención social, asignándole valores y significados específicos.

Según, (Medina Rodríguez R, 2018): “Es aquel que se realiza con sonidos y pertenece a la lengua hablada, en distintos textos orales y textos escritos. Por lo tanto, se dice que los orales son primarios y los escritos secundarios. El canal de los textos orales es auditivo”.

Expresiones con unidad de sentido que se manifiestan por medio de la voz y son los más comunes en una lengua tienen mayor vitalidad de la lengua, pues en ellas se producen la mayor cantidad de intercambios entre un número mayor de hablantes de una lengua

2.2.5.2. Tipos

a) Textos orales no proyectados

La conversación. Se da entre dos o más interlocutores, salvo excepciones (conversación telefónica, videoconferencia o chat en Internet), comparten el mismo espacio.

b) Textos orales proyectados

Multidireccional o plural:

1. **El diálogo.** Texto oral planificado, recibe diversos nombres: entrevista, debate, tertulia.
2. **Entrevista.** Charla entre dos personas, entrevistador y entrevistado.
3. **Debate.** Examina un hecho (social, político, científico, educativo, entre otros) en una situación conflictiva de la mayoría de los participantes.
4. **Tertulia.** Permuta de opiniones de participantes de un tema fijado y durante un tiempo establecido.

c) **Textos orales unidireccionales o singulares**

1. **Conferencia.** Informe de un tema cultural, social o científico.
2. **Charla.** Explicación oral.
3. **Discurso.** Convince o induce al auditorio.

2.2.5.3. **Características**

Espontáneos

Instantáneo

Influye en las personas.

Participativo.

Comunicación no verbal (voz, gestos)

Elemento fónico

Espacio-tiempo.

Inmediato, efímero.

Sintaxis sencilla y poco estructurada.

Establece y mantiene relaciones.

a) Características Lingüísticas

1. Orden Dinámica

Acto comunicativo, no dado, abierto.

2. Glosario

Informales y no específicos.

3. Gramática no modelo

Dinámica, franca y menos ejecutado lo que ocasiona complejidad gramatical.

4. Falta Densidad Léxica

Usadas en palabras con menos contenido semántico.

2.2.5.4. Los Principales Rasgos

Directo y no proyectado.

Objetivo: comunicativa producido sin ningún plan dado.

Importante la interacción entre emisor - receptor.

Elementos de la comunicación deben estar en el mismo tiempo al menos con posibilidad de comunicación.

Se afirma en la comunicación no verbal.

Gestos, el volumen, el tono utilizado en la comunicación oral matiza, completa y a veces incluso sustituye a las palabras.

Orden sintáctica sencilla.

Poco planeado, opta por la sencillez y la claridad de la organización.

Función explicativa.

Sus funciones: transmite información y comunica sentimientos y estados de ánimo.

2.2.5.5. Géneros Orales

1. **La Conversación:** Son la presencia de los interlocutores, la relación interactiva, la inmediatez no hay turnos de habla.
2. **El Debate:** Charla polémica de un tema.
3. **El Coloquio:** Plática de un grupo de asistentes formula preguntas del tema hablado.
4. **Monólogos:** Discursos dado que se dirige a una audiencia.
5. **La Exposición:** Acto comunicativo, planificado, de carácter informativo, producto de una investigación.

2.2.5.6. Producción

Referida a textos espontáneos de forma individual o grupal, su práctica en el aula se centra en: la atención al orden de secuencia dado en la programación curricular del área. Se pueden orientar al profesor para su transformación en actividades didácticas, tales como:

1. Determinación del tema.
2. Acontecimientos.
3. Compendio secuenciando y jerarquizado
4. Desarrollo verbal.
5. Elaboración de un esquema.
6. Anticipación de la ejecución.
7. Previsión de problemas de relación con el auditorio.

2.2.5.7. Acuerdo de textos orales.

Según Velásquez (2017) en un día cualquiera, los niños y niñas conviven en diferentes espacios y contextos socio-culturales. En cada espacio o contexto, se presencia y vivencian situaciones comunicativas muy particulares, puesto que, en ellos, existen diferentes modelos de registros, en cuanto a lenguaje y a vocabulario empleado. Los niños y niñas al interactuar, tiene la gran necesidad de querer y poder comprender los diversos y diferentes tipos de textos que pueden escuchar.

Corcuera et al. (2015) afirman que, la comprensión de textos orales consiste en: “Prestar atención a escritos de variados modelos e índole en las diferentes condiciones comunicativas, en donde el estudiante descifra los distintos pensamientos del colocutor, distingue los vínculos que están detrás de la alocución y toma una posición personal sobre lo comprendido”. (p.36)

Por su parte, Cassany (2010), citado en Velásquez (2017) determina: “La comprensión de textos orales se ve fortalecida al momento de participar frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado”. (p.89). Por lo tanto, una sociedad que promueve la convivencia y la tolerancia, por medio de la interacción comunicativa y sobretodo, comprensiva; tendrá y podrá desarrollar la capacidad o habilidad de escuchar, atender y comprender un texto oral (mensaje) de los demás.

Capacidades para la comprensión de textos orales.

El Ministerio de Educación (2017): “Las capacidades establecidas en el Diseño Curricular Nacional 2017, para la competencia de comprensión de textos orales”. Son:

- a. Escucha activa.
- b. Salva y funda información de textos orales.
- c. Deriva el significado de los textos orales.
- d. Refleja sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

2.2.6. Compresión Lectora

2.2.6.1. Concepto

La comprensión lectora induce a interpretar, no sólo de símbolos gramaticales sino ambientes de reflexión y de análisis, juicio de desarrollo cognitivo para elaborar esquemas mentales en un ejercicio de decodificación, interpretación y comprensión.

Para, (Millán, 2010). Manifiesta: “La comprensión lectora proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento”.

Asimismo, (Cazares, 2012). Dice: “La comprensión lectora es un proceso que visto como tal, requiere de operaciones práctica y sistemática para el desarrollo de las habilidades en toda persona que permite estar comprometida con acciones para el desarrollo de la inteligencia”.

“La comprensión lectora, es la construcción de sentido de interacción con la diversidad de textos expresados en distintos códigos, con habilidad de “leer” e interpretar la realidad, el mundo que le rodea: Señales, pinturas, gráficos, cuadros, esquemas y toda la diversidad textual”

(Minedu, 2016). Lo define:

“Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos

socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos”. (p.44)

(Salas, 2016). Dice:

“Leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto”. (pág. 32)

2.2.6.2. Metas

Principal:

El niño tenga a la lectura como actividad importante en su vida cotidiana.

Secundarios:

- Trabajar sus propios textos.
- Relevancia de la lectura de la sociedad.
- La lectura como hábito.

- Goza de lecturas.

2.2.6.3. Características de la comprensión

(Carbajal, 2017). Manifiesta: “Es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que llamamos texto si está en un soporte como el papel o hipertexto si está en un soporte de origen informático”.

- a) Constructivo:** “Para dar una construcción de significados el niño debe conocer el significado de las palabras; de esa manera conseguirá una buena comprensión lectora”.
- b) Interacción:** “Desarrolla la información nueva con la antigua, el lector trae un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales influenciadas en significados atribuida al texto y sus partes”.
- c) Estratégico:** “El lector acomoda su estrategia lectora a la manera cómo lee conforme su familiaridad con el tema, es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite”.
- d) Metacognición:** “Desarrollo ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura, esencialmente de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para

asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión”.

2.2.6.4. Categorías

(Jiménez, 2015). Acota: “Los niveles para llegar a una comprensión lectora”. Son:

a. Literal

1. Reconocimiento de imagen en el texto.
2. Hallar la causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. Para luego expresarla con sus propias palabras.

Enseña a los alumnos a:

1. Conocer la información principal o secundaria.
2. Establecer la idea principal.
3. Buscar relaciones de causa – efecto.
4. Publicar las secuencias de una acción.
5. Equilibra analogías.
6. Identifica sinónimos, antónimos y homófonos.

En conclusión, comprueba lo leído con un vocabulario durante el desarrollo lector y luego explica.

b. Inferencial

Formula hipótesis del contenido a través de indicios, con una interacción entre el lector y el texto, usando la información del texto para hallar conclusiones.

Estimula a los alumnos a:

1. Concluir el significado de palabras desconocidas.
2. Concluir efectos previsibles.
3. Mostrar secuencias lógicas.
4. Conocer el significado de frases hechas.

En conclusión, apoya a formular hipótesis en la lectura, y conclusiones.

c. Crítico

Es una formación de formalidades propios de carácter subjetivo, con los personajes y con el autor

Enseña a alumnos:

1. Ve un hecho.
2. Juicio frente a un comportamiento.
3. Analizar la intención del autor.

d.preciativo

1. **Respuesta emocional al contenido:** Verbaliza interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. **Ficha de los actores y sucesos,** simpatía y empatía;
3. Reposición del uso del lenguaje del autor.

4. **Símiles y metáforas:** Pinta a través de palabras de lector visualiza, gusta, oye y siente.

e. Creador o extrapolación

Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto. Transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje. Cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes, dramatiza al hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.

2.2.6.5. Estrategias cognitivas.

Desarrollo, cuales se explican a continuación:

- a) **La formulación hipótesis:** Se formulan como suposiciones o preguntas más o menos explícitas a las que el lector espera ubicar respuesta si continúa leyendo.
- b) **Verificación de hipótesis:** Debe ser confirmado en el texto, para comprobar la certeza de su previsión.
- c) **La unión de la información y el control:** Concuerta que el lector la forma en sus técnicas en la construcción del conocimiento global del texto a través de estrategias de razonamiento.

2.2.6.6. Relevancia de Comprensión Lectora

En el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los niños. La relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es personal. El potencial formativo de la comprensión lectora proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la información de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. Constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

2.2.6.7. Consideraciones

Inicialmente para que un lector comprenda un texto es que entienda cada una de las ideas incluidas en una frase, A veces, son tan simples que solamente contienen una idea, pero en otras situaciones una misma frase incluye varias ideas.

Comprender distintas ideas y las relaciones entre ellas son procesos necesarios en los que los alumnos con dificultades en este primer proceso, ello hará que tenga dificultades en otros más complejos tales como captar las macro ideas de una frase o hacer inferencia para conectar frases. Sin embargo, existen causas adversas que no permiten comprender la plenitud el contenido de la lectura.

2.2.6.8. El Docente En La Comprensión Lectora De Los Niños

Realiza actividades de animación a la lectura obteniendo acercar al niño al libro de forma creativa, lúdica y placentera. Algunas sugerencias para dicha motivación por la lectura son:

1. Implanta un contexto, leer en voz alta, participar en la selección de actitudes y expectativas auténticas alentando a los niños para que lean.
2. La docente, media para que los niños y el texto, muestra su comportamiento lector en forma frecuente variedad de textos, comentando lo leído y compartiendo las formas de leer con los niños, mostrándoles cómo hacen buscando un tema en una enciclopedia o para saber cuál es el autor de un libro.
3. La docente desarrolla la seguridad de percibirse como lectores.
4. Aprendiendo y que su docente está allí para ayudarlos a aprender.

Recordemos que:

1. Los niños aprenden a leer.
2. Los niños aprenden a leer en situaciones de intercambio grupal con sus opiniones, comenta textos, de su libro favorito.

3. La docente es el modelo de lector para los niños.

III. HIPOTESIS

Ha: Los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Fátima de falconieri año 2018

Ho: Los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Fátima de falconieri año 2018

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo de investigación: es de tipo cuantitativa

Para Domínguez (2015) la investigación cuantitativa es “secuencial y probatoria, que representa un conjunto de procesos. Parte de una idea que se delimita y deriva en preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica”. (p.14)

Sarduy (2007), afirma que la investigación de nivel cuantitativo se “dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas”. (p.12)

4.2. Nivel de la investigación: es de nivel explicativa

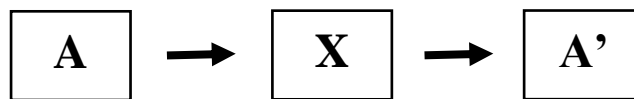
Según Domínguez (2015) una investigación de tipo explicativa es aquella que “describe fenómenos sociales y clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada. Desde el punto de vista cognoscitivo su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros”. (p.52)

Así mismo, este tipo de investigación se centraliza en dicho nivel puesto que se ve direccionada a un estrato mucho mayor para la descripción de fenómenos o conceptos del establecimiento entre ciertos conceptos. En otras palabras, está centrada y priorizada en dar sustento a explicaciones respecto al porqué suceden los fenómenos y las condiciones en que se presentan.

4.3. Diseño de investigación: es de diseño pre-experimental.

Una investigación pre-experimental es aquella que permite hacer un control de carácter implícito y sustancial, que muchas veces resultan escasos o nulos en las extrañas variables. Por tanto, en ocasiones suele tener fuentes de interna validez, en el diseño de grupos con pre-test y pos-test.

Se considera que es de suma importancia para tener un acercamiento prematuro al problema en cuestión dentro de la investigación, teniendo en cuenta el contexto de desarrollo para posteriormente poder hacer uso de un diseño de mayor confiabilidad.



Donde:

A = Pre test.

X = Aplicación de talleres de dramatización.

A' = Pos test.

4.4. Universo y muestra.

4.4.1. Universo

La población está conformada por los niños y niñas de Nivel Inicial 04 años, en la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, ubicada en Av. Huascarán #241 Mz. Ñ Lt. 12 – I Etapa; los cuales son un total de 21 niños y niñas.

La Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, está ubicada por el:

NORTE: Country Club de Buenos Aires.

SUR: Restaurante Portón Gaucho.

ESTE: Plaza Mayor de Nuevo Chimbote.

OESTE: Panamericana Sur

4.4.1. Muestra.

El tipo de muestra a emplear es el intencionado por cuotas..La muestra está constituida por 21 niños (as), seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo (Ruiz M, 2012). Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1

Número de niños (os) de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Fatima de Falconieri Nuevo Chimbote

Nº	Institución Educativa	Grado y sección	Nº de Niños de 4 años	Nº de Niñas de 4 años
01	Fátima de Falconieri	4años, “Azul”	10	11
TOTAL				21

Fuente: Padrón de niños de la institución educativa particular Fátima de Falconieri, Nuevo Chimbote, 2018.

4.4.2. Criterios de la selección de muestra.

4.4.2.1. Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas matriculados en el Nivel Inicial de 04 años.
- b) Niños y niñas que asisten regularmente a clases.

4.4.2.2. Criterios de Exclusión

- a) Niños que se integran a la Institución Educativa Particular después de haber iniciado el taller.
- b) Niños que tienen muchas inasistencias.

4.5. Definición y operacionalización de la variable.

4.5.1. Variable Independiente: Talleres de Dramatización.

Según Melo (2016), los talleres de dramatización “ocupan un lugar muy importante en el desarrollo del niño, ya que permite la socialización, desenvolvimiento y expresión suficiente para la productividad educativa personal de cada uno de ellos”. (p.13)

4.5.2. Variable dependiente: Comprensión Lectora

Ministerio de Educación (2015), define que, la comprensión Lectora es: “Un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando se recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos (reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir), que permiten comprender lo que dicen”. (p.2)

Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable Independiente : Talleres de dramatización	Según Melo (2016), los talleres de dramatización “ocupan un lugar muy importante en el desarrollo del niño, ya que permite la socialización, desenvolvimiento y expresión suficiente para la productividad educativa personal de cada uno de ellos”. (p.13)	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar la motivación que se empleará - Presentar los materiales que se utilizarán - Organizar la escenificación. 	Lista de Cotejo.
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Designar personajes - Precisar la secuencia de la dramatización - Combinar gestos, palabras y movimientos para una interpretación eficaz de la dramatización 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar la dramatización. 	
Variable dependiente: Comprensión Lectora	Ministerio de Educación (2015), define que, la comprensión Lectora es: “Un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando se recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos (reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir), que permiten comprender lo que dicen”. (p.25)	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el título del cuento - Menciona a los personajes - Nombra las ocupaciones de los personajes 	Lista de Cotejo
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere propósitos de los personajes - Propone títulos - Cambia un final diferente al escuchar el cuento 	
		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que no le gusta del cuento - Describe lo que entiende de la narración - Juzga la actuación 	

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

4.6.1. Técnica: Observación.

Según, Fernández (2004), la observación es: “Una técnica que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamiento de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación y por tanto la necesidad de colaboración por parte de colectivo analizado”. (p.27)

Para Domínguez (2015) la observación es la técnica en la que “los datos reflejan la evolución natural de los eventos, ajena a la voluntad del investigador”. (p.53)

La observación es una técnica que nos permite apreciar de forma natural, Comportamientos espontáneos del estudiante. En otras palabras, el profesor puede observar todo directamente el proceso de aprendizaje utilizado a través de estrategias de enseñanza, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri en Nuevo Chimbote, 2018.

4.6.2. Instrumento: Lista de Cotejo.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite recolectar datos empleando o utilizando como medio a la evaluación diagnóstica. Para poder usarla, el evaluador (investigador) debe hacer un registro de la frecuencia con el que un estudiante (sujeto de estudio) presenta ciertos comportamientos o avances en ciertas capacidades de aprendizaje, para que se pueda hacer una intervención oportuna de apoyo al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Al aplicar mi instrumento observé a los niños durante la aplicación de la sesión que duro 45 min, al terminar de aplicar la sesión evalué a los niños llevando un tiempo de 5 minutos por niño. El procedimiento que realice en mi investigación fue aplicar mi prueba piloto a 5 niños de otra aula pero que tengan la misma edad para confirmar si mi instrumento estaba de acuerdo a la edad y capacidad de respuesta del niño, luego se procedió a validar mi instrumento con 5 expertas donde cada una daba una opinión si el instrumento está aprobado para realizar la aplicación.

Tabla 3

Expertos evaluadores

Expertos	Grado de estudio	I.E
Carla María Mejilla Torres	Licenciada	F.F
Gladys Maribel Ávila Trujillo	Licenciada	F.F
Dulce Adela Neciosup Hidalgo	Licenciada	ULADECH
Liliana Catherine Silva Parco	Licenciada	N 629
Karla Escudero Castillo	Licenciada	PS

Fuente: Validación de instrumento de la comprensión lectora

4.6.3. Validez del instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, se pidió a 5 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se repartió a cada una de ellas una carta de validación con una lista de cotejo donde cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaban en la lista de cotejo, luego marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: pertinencia (1), Relevancia (2) y Claridad (3). Una vez llenadas las

hojas, se supo si el instrumento era aplicable, se recolecto los datos de cada uno de los valores. finalmente, para ver la validez del instrumento se utilizó la siguiente formula:

$$CVR = \frac{ne - N/2}{N/2}$$

Dónde:

N2 = número de expertos, que indican claridad

N= número total de expertos

Tabla 4

Validez del instrumento por los jueces expertos

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

Fuente: *Recuperado del programa spss*

4.6.4. Confiabilidad

Para obtener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de

las respuestas marcadas por los expertos. obteniendo como resultado 0.945.

Tabla 5

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.945	15

Fuente: *Recuperado de SPSS*

Se obtiene el grado de confiabilidad por el programa SPSS la cual se obtuvo como resultado el 0,945 de acuerdo a Lawshe nos dice que a partir del 0,8 el grado de confiabilidad es alto por lo tanto es aceptable el alfa Cronbach la cual nos confirma que el instrumento listo de cotejo la cual contiene 15 item de acuerdo al programa estadístico es aplicable.

4.7. Plan de análisis.

En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesarán los datos que recolecten por medio

de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon, para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y poder determinar la existencia de diferencias entre ellas de manera que pueda contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

4.7.1. Validez y confiabilidad.

Tabla 6: Baremo de categorización: Escala de calificación.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL	A AVANZADO	<i>Se considera cuando el estudiante presenta un buen logro en los aprendizajes, en el tiempo planificado.</i>
	B MEDIANAMENTE FAVORABLE	<i>Se considera cuando el estudiante se presenta encaminado en el logro de sus aprendizajes, por lo que es importante darle, acompañamiento durante tiempo oportuno.</i>
	C POCO FAVORABLE	<i>Se considera cuando el estudiante presenta un inicio en el desarrollo de sus aprendizajes o presenta dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, teniendo en cuenta sus características, ritmo y estilos de aprendizaje.</i>

Fuente: Adaptado de CN (2017)

4.8. Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran la comprensión lectora, en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar si los talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejoran la comprensión lectora, en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar el nivel de logro de la comprensión lectora en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018; a través de un pre test.</p> <p>b) Planificar y aplicar talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo, a los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018.</p> <p>c) Evaluar los resultados de la comprensión lectora, en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018; a través de un pos test.</p> <p>d) Medir el nivel de significancia de la comprensión lectora, en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018; a través del pre test y pos test.</p>	<p>Los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejorarán significativamente la comprensión lectora en los niños de 04 años de la Institución Educativa Privada “Fátima de Falconieri”, del distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Muestra: 21 niñas y niños de 04 años del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.9. Principios éticos.

El presente proyecto de investigación considera tres principios éticos: beneficencia, protección a las personas y justicia. Estos principios y valores ético, se encuentra plasmados en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019)

Los tres principios a tener en cuenta, son:

- 1) **Beneficencia:** Este principio considera el bienestar de las personas participantes en el proceso de investigación.
- 2) **Protección a las personas:** Este principio considera el reconocimiento de las capacidades individuales de las personas para tomar sus propias decisiones, de manera que participen de forma voluntaria y pongan a disposición la información sustancial de apoyo para la investigación, pero teniendo en cuenta sus derechos, sobre todo, la que respecta a la confidencialidad.
- 3) **Justicia:** Este principio considera el ejercicio de un juicio de raciocinio y tomando ciertas precauciones que son necesarias para poder asegurar la viabilidad de la investigación, así como la limitación de ciertas capacidades y conocimientos, de manera que no permitan que el proceso de la investigación, se vea direccionada de forma injusta

V. RESULTADOS

- 5.1. Identificar el nivel de logro de comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri a través de un pretest.

Tabla 7

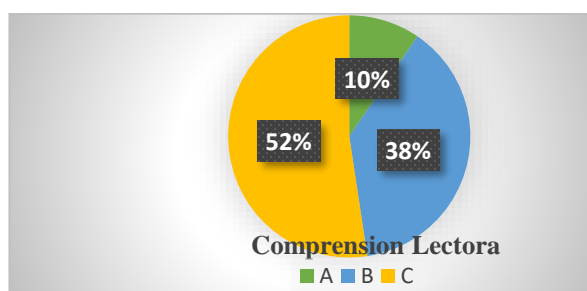
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra en el pre test

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	2	10
B	8	38
C	11	52
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 1

Porcentaje de la comprensión lectora de los niños en el pretest



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 52% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 10% consiguió la calificación A avanzado.

5.2. Planificar y aplicar los talleres de dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2018.

Tabla 8

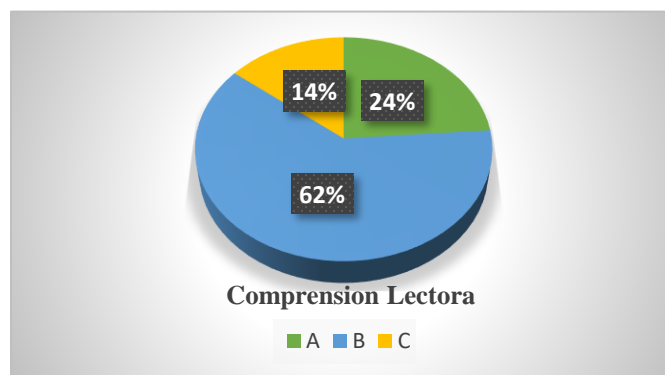
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 01. La Caperucita Roja

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	5	24
B	13	62
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 2

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 01. La Caperucita Roja



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 62% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 24% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 10% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 9

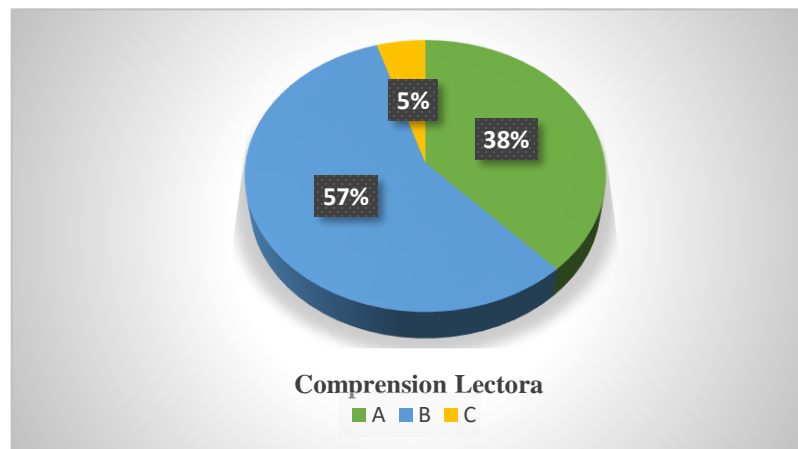
Calificación de aprendizaje según el Número de niños de la Sesión 02. La Liebre y la Tortuga

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	38
B	12	57
C	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 3

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 02. La Liebre y la Tortuga



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 57% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 5% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 10

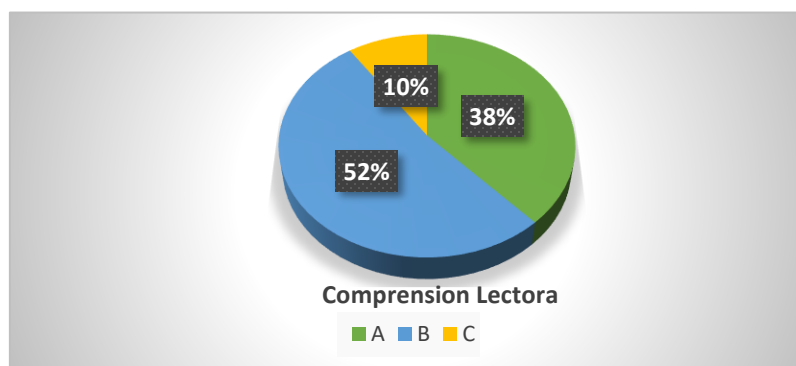
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 03. Hansel y Gretel

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	38
B	11	52
C	2	10
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 4

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 03. Hansel y Gretel



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 52% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 10% consiguió la calificación C poco favorable

Tabla 11

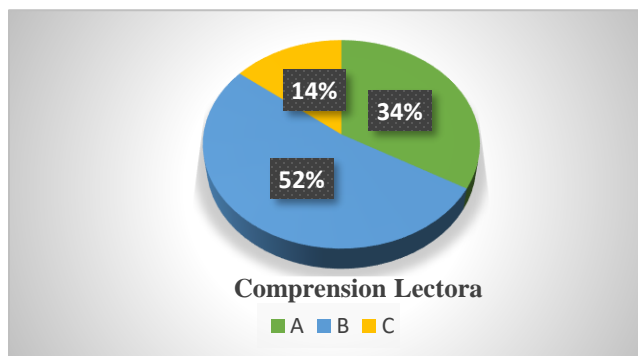
Calificación de aprendizaje según el número de Niños de la Sesión 04. El Patito Feo

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	7	34
B	11	52
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 5

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 04. El Patito Feo



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 52% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 34% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 14% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 12

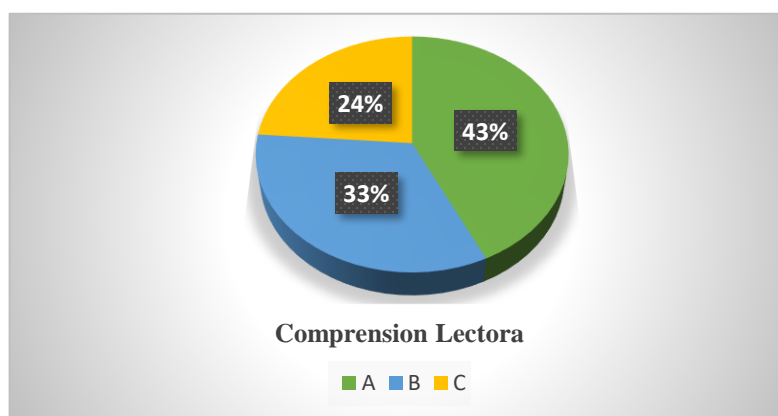
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra de la Sesión 05. La Ratita Presumida

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	9	43
B	7	33
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 6

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 05. La Ratita Presumida



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 43% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 24% consiguió la calificación C poco favorable

Tabla 13

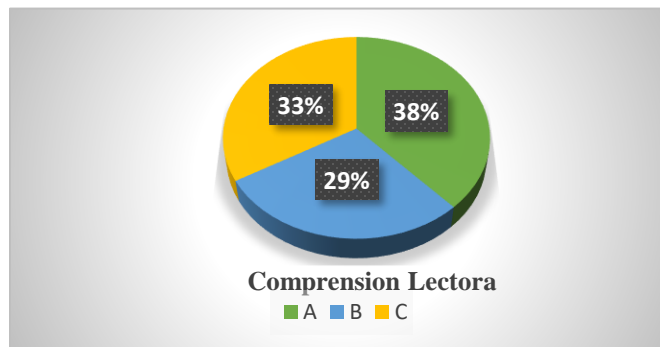
*Calificación de aprendizaje según el Número de niños de la Sesión 06.
El gato que soñaba con alcanzar la luna*

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	38
B	6	29
C	7	33
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 7

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 06. El gato que soñaba con alcanzar la luna



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 38% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación C poco favorable, y solo un 29% consiguió la calificación B medianamente favorable.

Tabla 14

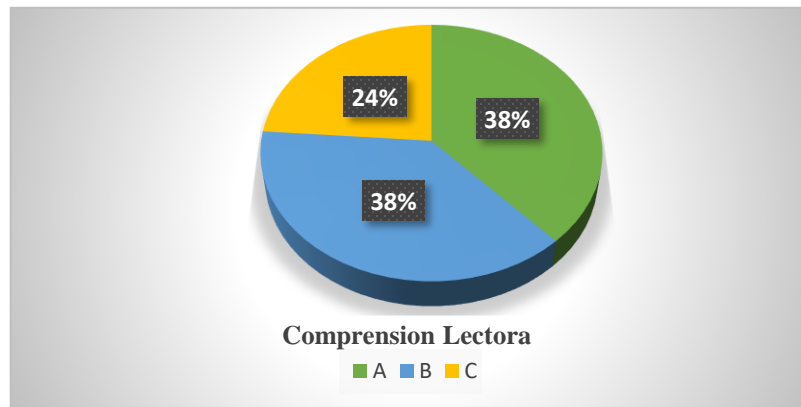
*Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 07.
La ranita verde*

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	38
B	8	38
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 8

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 07. La ranita verde



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 38% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 24% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 15

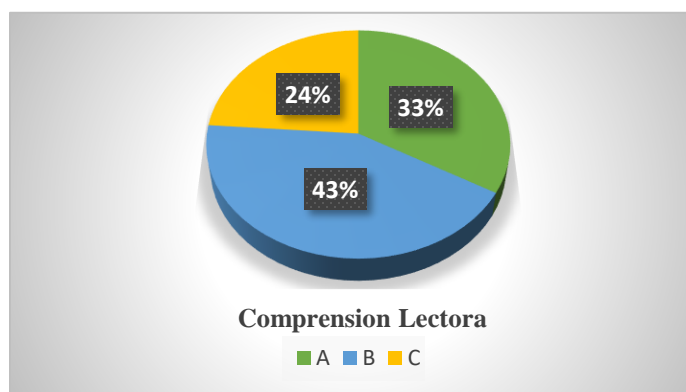
Calificación de Aprendizaje según el número de niños de la muestra de la Sesión 08. El perrito callejero

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	7	33
B	9	43
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 9

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 08. El perrito callejero



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 43% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 24% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 16

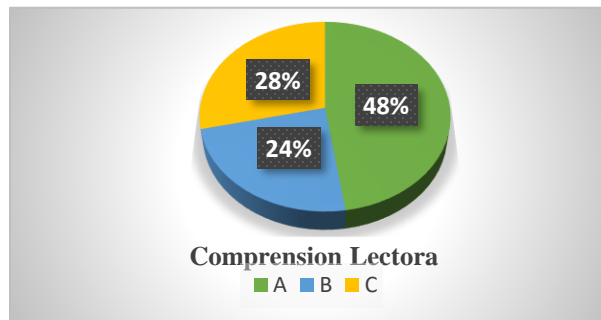
*Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 09.
El pastor que hablaba con los animales*

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	10	57
B	5	24
C	6	29
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 10

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 09. El pastor que hablaba con los animales



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 48% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 24% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 28% consiguió la calificación C poco favorable

Tabla 17

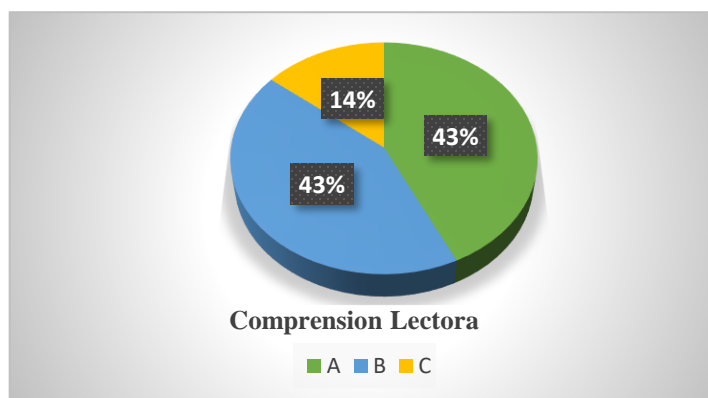
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 10. El león que se creía cordero

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	9	43
B	9	43
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 11

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 10. El león que se creía cordero



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 43% de niñas y niños consiguió la calificación B medianamente favorable, por lo tanto, el 43% consiguió la calificación A avanzado, y solo un 14% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 18

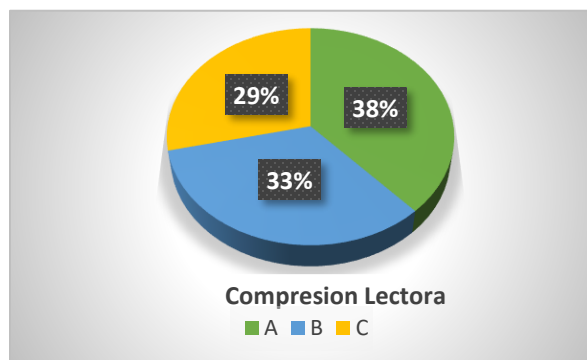
**Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 11.
Cuasimodo**

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	38
B	7	33
C	6	29
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 12

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 11. Cuasimodo



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 38% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 29% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 19

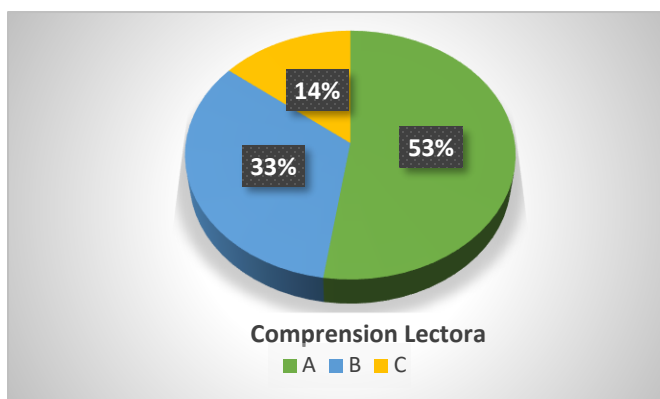
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra de la Sesión 12. El león y el ratón

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	11	52
B	7	33
C	3	15
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 13

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 12. El león y el ratón



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 53% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 14% consiguió la calificación C poco favorable

Tabla 20

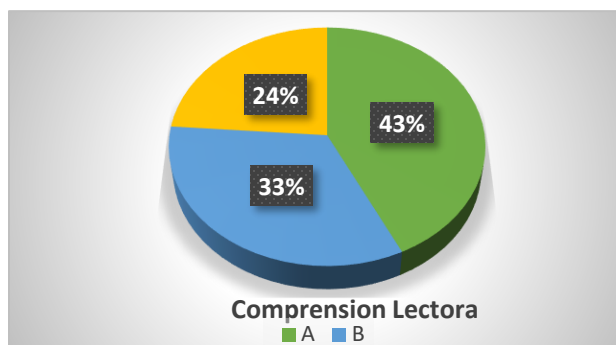
**Calificación de aprendizaje según el número de niños de la Sesión 13.
Lina la Conejita**

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	9	43
B	7	33
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 14

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 13. Lina la Conejita



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 43% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 33% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 24% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 21

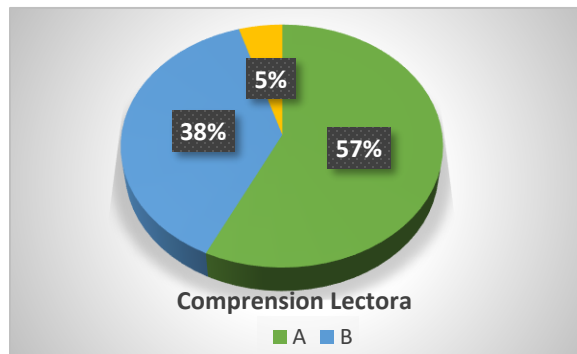
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra de la Sesión 14. El perrito Junior

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	12	57
B	8	38
C	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 15

Porcentaje de la comprensión lectora de la Sesión 14. El perrito Junior



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 57% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 5% consiguió la calificación C poco favorable.

5.3. Evaluar los resultados de comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri con un postést.

Tabla 22

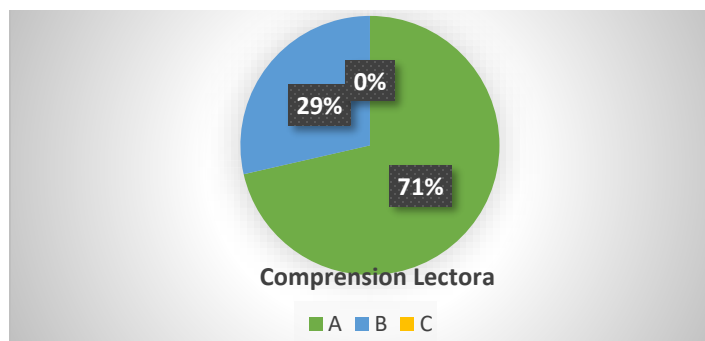
Calificación de aprendizaje según el número de niños de la muestra en el postest

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	15	71
B	6	29
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Figura 16

Porcentaje de la comprensión lectora en el pos test



Fuente: Instrumento de creatividad: lista de cotejo

Se evidencia que el 71% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 29% consiguió la calificación B medianamente favorable, y no se evidencian calificaciones poco favorables

5.4. Medir el nivel de significancia a través del pre test y pos test de la comprensión lectora, de los niños de 4 años.

Tabla 23

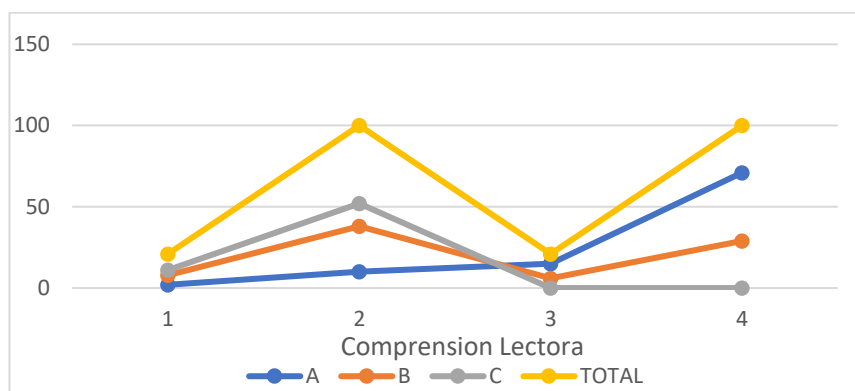
Calificaciones de aprendizajes según el número de niños y niñas en el pre test y pos test

Calificaciones	PRE TEST		POS TEST	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de Estudiantes	Porcentaje
A	2	10	15	71
B	8	38	6	29
C	11	52	0	0
TOTAL	21	100	21	100

Fuente. Instrumento de creatividad: Pre test y pos test

Figura 17

Porcentaje de la comprensión lectora en el pre test y pos test



Se evidencia que en el pre test 2 estudiantes se encuentran en la calificación de aprendizaje avanzado A, mientras que en el pos test subió a 15 estudiantes se encuentran en la calificación de aprendizaje avanzado A, sin embargo en el pre test 8 estudiantes tienen una calificación de aprendizaje medianamente favorable B, mientras que en

el pos test bajo a 6 estudiantes tienen una calificación de aprendizaje medianamente favorable B , por lo tanto en el pre test 11 estudiantes se encuentran con una calificación poco favorable C, mientras que en el pos test se evidencia que no hay estudiantes que tengan calificaciones poco favorables C, quiere decir que el en pos test hubo una mejoría significativa de la comprensión lectora.

CONTRASTE DE LA HIPÓTESIS

A. Hipótesis

Los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Fátima de falconieri, año 2018

B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

C. Estadístico de Prueba

Tabla 24
Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test - Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Pre-test Rangos positivos	12 ^b	7.00	84.00
Empates	9 ^c		
Total	21		

a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post-test = Pre-test

Estadístico de contraste

	Post-test - Pre-test
Z	-4,868 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión:

Siendo $p = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión:

Con un nivel de significancia del 0,05% se concluyó que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales si mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, año 2018.

Se deduce que hay diferencia significativa entre las calificaciones del pre test y pos test, esto se evidencia en la tabla 19 donde el mayor porcentaje de logro de los aprendizajes hay en el pos test que en el pre test.

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Identificar el nivel de logro de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri a través de un pre test

A través de la encuesta que se realizó a los niños de 4 años de la Institución Educativa Fátima de Falconieri se evidencia en los resultados obtenidos en el pre test, que el 52% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 10% consiguió la calificación A avanzado.

No obstante, los resultados alcanzados por los niños en el pre test se deben a causa de que no hay una suficiente motivación hacia la lectura, no lo practican, no despiertan el interés del niño incentivándolo hacia la lectura, lo que lleva a que el niño no desarrolle su capacidad cognitiva. Según las Rutas de Aprendizaje (2009), Este nivel se presenta cuando los niños están iniciando a mejorar sus

aprendizajes o se comprueba dificultades para el progreso de sus aprendizajes y necesita más tiempo de ayuda e intervención de acuerdo con su ritmo y su preparación.

Estos resultados son apoyados por la investigación realizada por Muñoz (2016), en su tesis titulada: “Estrategias de dramatización para mejorar la Comprensión Lectora En cuanto a los resultados de la investigación, se demostró la existencia de una mejora significativa, y se determinaron de la siguiente manera: En el pre test, el 64.5% de los niños, se encontraron en un nivel de inicio, así mismo, el 29.0% en un nivel en proceso, y mientras que, un restante 6.5% obtuvo un nivel logrado.

De acuerdo con Santisteban y Velásquez (2011) La comprensión lectora es: “Una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza conlleva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta”. (p.104)

Planificar y aplicar los talleres de dramatización, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de nuevo Chimbote, en el año 2018.

La aplicación de este programa que consto de 14 sesiones fue muy satisfactoria se puede decir que : Los talleres de dramatización, conocido también como taller de expresión dramática, es aquel tipo de taller que contribuye al desarrollo de la expresión gestual y corporal, así mismo a la comprensión oral y escrita; dependiendo de la forma en que utilicen como estrategia didáctica, según el contexto, tiempo, así como la necesidad en la que se requiere trabajar como una actividad significativa para los estudiantes, sobre todo, en niños y niñas de Educación Inicial

Estos resultados son apoyados por la investigación realizada por Leonardo y Méndez (2017) en su tesis, titulada: *“Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños de 4 Años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016”*, Con relación a los resultados obtenidos, el pre test determinó que los educandos de ambas secciones (control y experimental) tenían dificultad en el desarrollo de las competencias y capacidades del área de comunicación, específicamente en la comprensión lectora; posteriormente de la aplicación de las sesiones de aprendizaje planificadas (post test) para el grupo experimental, los resultados mostraron un incremento y una mejora significativa

Según Melo (2016), los talleres de dramatización “ocupan un lugar muy importante en el desarrollo del niño, ya que permite la socialización,

desenvolvimiento y expresión suficiente para la productividad educativa personal de cada uno de ellos". (p.13)

Evaluar los resultados de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri con un pos test.

Al aplicar nuestra prueba (pos test) que permitió encontrar los datos suficientes. Tales datos se plasmaron en el resultado de la Figura 16, donde se pudo verificar que el nivel de Comprensión Lectora de los niños de 4 años en el pos test, se representa por un 71% con la calificación A avanzado, un 29% con calificación B medianamente favorable y no se evidencian resultados pocos favorables.

Al aplicar el instrumento listo de cotejo los resultados logrados por el pos test demuestran que el 71% de niñas y niños lograron desarrollar su capacidad cognitiva logrando una mejor comprensión lectora.

Dichos resultados demuestran que la aplicación de los talleres de dramatización utilizando textos orales ayudan a llegar al niño mejoran su comprensión e incentivando por la participación y el aprendizaje activo donde el niño encuentre a la lectura como una diversión.

Según Velásquez (2017) en un día cualquiera, los niños y niñas conviven en diferentes espacios y contextos socio-culturales. En cada espacio o contexto, se presencia y vivencian situaciones comunicativas muy particulares, puesto que, en

ellos, existen diferentes modelos de registros, en cuanto a lenguaje y a vocabulario empleado. Los niños y niñas al interactuar, tiene la gran necesidad de querer y poder comprender los diversos y diferentes tipos de textos que pueden escuchar.

Estos resultados son apoyados por la investigación realizada por Manzanares y Rodríguez (2014) en su trabajo de investigación titulado: “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, del distrito de Belén-2014. En tanto, determinaron que, en su primer resultado de pre-test, muestran que, en el grupo experimental, el 33,33% obtuvo un buen desarrollo, y el 66,67% obtuvo un mal desarrollo. En tanto, en el grupo de control, el 30,00% obtuvo buen desarrollo, y 70,00% obtuvo mal desarrollo. En contrapuesta a lo anterior, en el pos test, estos resultados mejoraron, dado que el grupo experimental, el 80% obtuvo un buen desarrollo respecto a la expresión comprensión lectora, y el 20,0% obtuvo un mal desarrollo respecto a la expresión y comprensión lectora.

Medir el nivel de significancia a través del pre test y pos test de la comprensión lectora de los niños de 4 años.

Al comparar los resultados obtenidos del pre test y pos tes de comprensión lectora de los niños y niñas se evidencia que en el pre test el 10% obtuvo la calificación de aprendizaje A avanzado, mientras que en los resultados obtenidos del pos test el 71% obtuvo la calificación de aprendizaje A avanzado, es decir, se evidencia que en el pos test hay una mejoría significativa después de la aplicación del taller de dramatización para mejorar la comprensión lectora, y un 38% del pre test se encuentra con calificación de aprendizaje B medianamente favorable, mientras que en el pos test el 29% se encuentra con calificación de aprendizaje B medianamente favorable, y un 14% del pre test se encuentra con calificación de aprendizaje C poco favorable, mientras que el pos test no se evidencian resultados pocos favorables por esta razón se evidencia que si hubo mejoramiento de comprensión lectora en los niños y niñas.

Cabe resaltar que el resultado de esta investigación se da en parte al enfoque utilizado, mediante este enfoque se obtuvo un 100% en la mejoría de los estudiantes, es decir mediante la utilización del enfoque se logró una participación en conjunta donde todos participan y aprenden en equipo.

Por parte de, Salinas (2000) determina que, este enfoque colaborativo “busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo”. (p.27)

Los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Fátima de falconieri año 2018.

Con un nivel de significancia del 0,05% se concluyó que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales si mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, año 2018.

Se deduce que hay diferencia significativa entre las calificaciones del pre test y pos test, esto se evidencia en la tabla 19 donde el mayor porcentaje de logro de los aprendizajes hay en el pos test que en el pre test.

VII. CONCLUSIONESS:

La identificación a través del pretest, se consignan que el 52% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 38% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 10% consiguió la calificación A avanzado.

La aplicación del programa de los talleres de dramatizaciones basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales, fue aceptado por los niños logrando las expectativas requeridas.

Al aplicar nuestra prueba (pos tes) que permitió encontrar los datos suficientes., se representa por un 71% con la calificación A avanzado, un 29% con calificación B medianamente favorable y no se evidencian resultados pocos favorables, se logra la aceptación de aprendizaje por parte de los niños.

Con un nivel de significancia del 0.05% se concluyó que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo utilizando textos orales si mejoraron significativamente la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Fátima de Falconieri, año 2018.

VIII. RECOMENDACIONES:

La directora de la Institución Educativa debe fomentar talleres y capacitaciones para los docentes para que puedan fomentar e incentivar a los niños por la lectura ya que es de suma importancia

Se sugiere que los docentes planifiquen, evalúen un Plan Lector, a través del cual se realice una animación a la lectura y se asegure que los niños y niñas tengan el acceso a diversos tipos de texto en cantidad y calidad necesarias.

Los docentes deben realizar diversos tipos de talleres donde se incentive a los niños por la lectura tales como: teatros, cuentacuentos, la implementación de una biblioteca escolar, con la finalidad de incentivar al niño por la lectura.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcántara Requejo, E. (2018). *La Biblioteca Escolar como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en educandos de 3er grado de la I.E.N°16452 El Rejo, San Ignacio. Chiclayo.*
- , S. (2017). *Talleres De Lectura Basado En El Enfoque Colaborativo Para Potenciar La Comprension De Textos En Los Niños Y Niñas Del Primer Grado De Primaria De La I.E.G.P Los Angeles. Chimbote.*
- Caldas Minchola, L. P., & Rocio., L. V. (2015). *Aplicación De Un Taller De Dramatización, Para El Aprendizaje Significativo En Niños De 5 Años De La I.E 89011 Elías Aguirre Romero - Chimbote. Chimbote.*
- Carbajal, L. (2013). *Comprension Lectora.*
- Carhuapoma Chávez, K. J. (2017). *El Juego Lúdico Basado En El Enfoque Colaborativo Para La Mejora De La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E.G.P “Los Ángeles De Chimbote” Distrito De Chimbote. Chimbote.*
- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje. Universidad César Vallejo .tesis para obtener el grado de Magister en educación.*
- Castro Dávila, M. P. (2017). *Talleres De Lectura Basados En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Impreso Mejora La Comprensión*

Lectora De Los Alumnos De 2º Grado De Educación Primaria De La I.E.P. “La Sagrada Familia” - Chimbote. Chimbote.

Cavenago (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra (tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú.

Recuperado de:
http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cazares, A. (2012). *Comprension Lectora*. Mexico.

Creacion, L. (2012). *Producción de texto orales*. Obtenido de <https://creacionliteraria.net/2012/03/produccion-de-texto-oraes/>

Cuadrado, H. (2016). *Aplicación de los talleres de dramatización con títeres basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años del aula turquesa de la institución educativa inicial No 1662 – Villa San Luis en Nuevo Chimbote, en el año 2015 (tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042767>

Domínguez, J. (2015). *Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el Enfoque Socio Cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, superior universitaria y no*

universitaria del Perú. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:

http://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/5906516/mod_resource/content/2/Proyecto%20L%C3%ADnea%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf

Escobedo, H., Jaramillo, R. y Bermúdez, A. (2004). Enseñanza para la comprensión. *Educere*, 8(27): 529 - 534 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602712.pdf>

Fernández, A. (2004). Investigación y técnicas de mercado. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=LnVxgMkEhkgC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=Una+t%C3%A9cnica+que+permite+obtener+informaci%C3%B3n+mediante+el+registro+de+las+caracter%C3%ADsticas+o+comportamiento+de+un+colectivo+de+individuos+o+elementos+sin+establecer+un+proceso+de+comunicaci%C3%B3n+y+por+tanto+la+necesidad+de+colaboraci%C3%B3n+por+parte+de+colectivo+analizado&source=bl&ots=iC-zepugF8&sig=jcDpCHFse0PiYnA0ypJCrgYm384&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwjW-uKduPrbAhUFrVkkHRA4DMUQ6AEIzAA#v=onepage&q=Una%20t%C3%A9cnica%20que%20permite%20obtener%20informaci%C3%B3n%20mediante%20el%20registro%20de%20las%20caracter%C3%ADsticas%20o%20comportamiento%20de%20un%20colectivo%20de%20individuos%20o%20elementos%20sin%20establecer%20un%20proceso%20de>

[%20comunicaci%C3%B3n%20y%20por%20tanto%20la%20necesidad%20de%20colaboraci%C3%B3n%20por%20parte%20de%20colectivo%20analizado&f=false](#)

Gálvez, M. (2015, citado en Aguirre, 2000) *Programa de comprensión lectora utilizando cuentos basado en el enfoque colaborativo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa María en la ciudad de Trujillo 2015 (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: file:///C:/Users/USER/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual.pdf

González, M. (2012). *Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/marcogonzalez/aprendizaje-colaborativo-1377781713777817>

Huaman Rodríguez, L. A. (2018). *Comprensión Lectora Para Mejorar El Aprendizaje En El Área De Comunicación En Los Estudiantes Del Quinto Grado En Educación Primaria De La I.E.P San Antonio De Padua, La Esperanza*. Trujillo.

Jiménez, E. (2015). *Comprension Lectora* .

Landeo Molina, Y., & Zuñiga Mayhua, H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142*. Huancavelica.

León Achachao, R., & Luis López, C. P. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús - zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima.*

Leonardo, K. y Méndez, M. (2017). *Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en Niños de 4 Años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016 (tesis de licenciatura).* Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-M%20C3%89NDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamani Cordova, S. (2018). *Aplicación De Actividades Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Niños De Cuatro Años De Educación Inicial De La Institución Educativa 1347 - Santa Asunción - San Roman . Juliaca.*

Medina Rodríguez R. (09 de Febrero de 2018). *El Texto Oral y Escrito.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/RocoElizabethMedinaR/el-texto-oral-y-escrito-87639208>

Mercado Garay, I. M. (2014). *Aplicación De Talleres De Dramatización Basado En El Enfoque Colaborativo Para Mejorar La Expresión Oral En Niños*

*De 4 Años De La Institución Educativa Particular “Isabel De Aragón” -
Chimbote. Chimbote.*

Millán, J. (2010). *¿ Que es la comprension lectora ?* Madrid.

Minedu. (2016). *¿Qué logran nuestros estudiantes en Lectura?* Lima.

Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje. Fascículo 2. Comprensión y expresión de textos orales. VI ciclo. Recuperado de:
<http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053475-13%20CARATULA%20FASICULO%20ORALIDAD%20CICLO%20VI-I-WEB.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Diseño Curricular Nacional 2017*. Lima: MINEDU. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Myers, C. Rivas, L .Santeliz, N. (2010). *Estrategias Didácticas. República Bolivariana De Venezuela. Ministerio Del Poder Popular Para La Defensa .Universidad Nacional Experimental De La Fuerza Armada Nacional Decanato De Investigaciones Y Postgrado. Venezuela. Recuperado el 21 de Mayo de 2019*

Muñoz (2016). *Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del*

aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016 (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios, D. (2015). *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de Fe y Alegría, Huarás – Ancash (tesis de maestría)*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2073/2/2015_Loli.pdf

Pacheco, Y. (2017) *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016 (tesis de maestría)*. Universidad Cesar Vallejo Escuela de Posgrado. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pierluissi, N. (2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>

Ponte Sandoval, F. (2016). *Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas*

De 5 Años En El Área De Comunicación De La Institución Educativa N° 1707 “Rayitos Del Sol”, Distrito De Guadalupe, La Libertad.
Guadalupe.

RUA (2012). *Etapas en el desarrollo de la lingüística del texto*. Recuperado de:
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4023/4/TEMA%201.2.EL%20EXTO.pdf>

Ruano, S. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria (tesis de licenciatura)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>

Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora*. Universidad autónoma de nuevo león.

Santesteban, E. y Velásquez, K. (2011). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didáctica y Educación*, 3(1): 103 – 110.
Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>

Sarduy, Z. (2007). Análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cuba Salud Pública*, 33(3), 1-8. Recuperado de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020

Silva, I. (2009). *Metodología del Proyecto de Investigación*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/15246394/Tipos-y-Niveles-Investigacion-2009>

Tapia (2015, citado en Zayas, 2012) *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora (tesis de Maestría)*. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de:
<http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tijeras, J. (s.f.). *4. Clasificación y Características de Distintos Tipos de Textos Orales*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/257507021/4-Clasificacion-y-Caracteristicas-de-Distintos-Tipos-de-Textos-Orales>

Torremocha, I. (2004). Los textos orales en la clase de ELE. *Revista Electrónica Internacional*, 12(1): 121-126. Recuperado de:
<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/09torremocha.pdf>

Trujillo, L. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N°1541 del distrito de nuevo Chimbote – 2016 (tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045282>

Velásquez, L. (2017). *Aplicación de la estrategia de lectura con un enfoque significativo para desarrollar la comprensión de textos orales de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1555 - Coishco, 2016 (tesis de maestría)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de:

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045370>

ANEXOS

**INSTUMENTO DE EVALUACION PRE TEST Y POST TEST
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)**

MATRIZ DE APLICACIÓN DEL PRETEST

N°	NOMBRES	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO				TOTAL	NIVEL DE LOGRO
		Describe el título del cuento	Menciona a los personajes del cuento	Nombra las ocupaciones de los personajes	Comprende el significado del cuento narrado	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes	Infiere propósitos de los personajes	Propone títulos	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula	Provee situaciones de causa efecto	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado	Expresa lo que no le gusta del cuento narrado	Describe lo que entiende de la narración	Señala críticamente el comportamiento de los personajes	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento		
1	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
2	Cod.	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4	C
3	Cod.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	4	C
4	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
5	Cod.	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	9	B
6	Cod.	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	9	B
7	Cod.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	7	B
8	Cod.	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	8	B
9	Cod.	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	9	B
10	Cod.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	7	B
11	Cod.	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	B
12	Cod.	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	C
13	Cod.	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C
14	Cod.	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	9	B
15	Cod.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	3	C
16	Cod.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5	C
17	Cod.	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	4	C
18	Cod.	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	C
19	Cod.	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	C
20	Cod.	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	4	C
21	Cod.	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C

MATRIZ DE APLICACIÓN DEL POS TEST

Nº	NOMBRES	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO				TOTAL	NIVEL DE LOGRO
		Describe el título del cuento	Menciona a los personajes del cuento	Nombra las ocupaciones de los personajes	Comprende el significado del cuento narrado	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes	Infiere propósitos de los personajes	Propone títulos	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula	Provee situaciones de causa efecto	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado	Expresa lo que no le gusta del cuento narrado	Describe lo que entiende de la narración	Señala críticamente el comportamiento de los personajes	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento		
1	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
2	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
3	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13	A
4	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
5	Cod.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	A
6	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12	A
7	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
8	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13	A
9	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
10	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	9	B
11	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	9	B
12	Cod.	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	8	B
13	Cod.	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	9	B
14	Cod.	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	9	B
15	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
16	Cod.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	9	B
17	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
18	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
19	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
20	Cod.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
21	Cod.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	A

INSTRUMENTO VISADO

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Dulce Adela Necioyup Hidalgo
Docente de la Institución Educativa... UCADECH Cateórica
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Comprensión Lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TEXTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FÁTIMA DE FALCONIERI DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2018.** Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Morales Pastrana Adriana Mercedes

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Morales Pastrana Adriana Mercedes
DNI 47399312

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: *COMPRENSIÓN LECTORA*

Para Santiesteban y Velásquez (2011) La comprensión lectora es: “Una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta”. (p.104)

VARIABLE DEPENDIENTE: *TALLER DE DRAMATIZACIÓN*

El taller de dramatización, conocido también como taller de expresión dramática, es aquel tipo de taller que contribuye al desarrollo de la expresión gestual y corporal, así mismo a la comprensión oral y escrita; dependiendo de la forma en que utilicen como estrategia didáctica, según el contexto, tiempo, así como la necesidad en la que se requiere trabajar como una actividad significativa para los estudiantes, sobre todo, en niños y niñas de Educación Inicial.

Según Melo (2016), los talleres de dramatización “ocupan un lugar muy importante en el desarrollo del niño, ya que permite la socialización, desenvolvimiento y expresión suficiente para la productividad educativa personal de cada uno de ellos”. (p.13)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Talleres de dramatización	Skulzin y Amado (2006, citado en Trujillo, 2017) definen que, un taller de dramatización es: "Es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades; siguiendo una secuencia determinada (motivación, ejecución dramática y representación), a partir de situaciones de interacción social". (p.51)	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar la motivación que se empleará - Presentar los materiales que se utilizarán - Organizar la escenificación. 	Lista de Cotejo.
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Designar personajes - Precisar la secuencia de la dramatización - Combinar gestos, palabras y movimientos para una interpretación eficaz de la dramatización 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar la dramatización. 	
Variable independiente: Comprensión Lectora	Ministerio de Educación (2015), define que, la comprensión Lectora es: "Un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando se recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos (reconocer, seleccionar, anticipar, retener, inferir), que permiten comprender lo que dicen". (p.25)	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el título del cuento - Menciona a los personajes - Nombra las ocupaciones de los personajes 	Lista de Cotejo
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere propósitos de los personajes - Propone títulos - Cambia un final diferente al escuchar el cuento 	
		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que no le gusta del cuento - Describe lo que entiende de la narración - Juzga la actuación 	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA COMPRESION LECTORA**

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal								
1	Describe el título del cuento					X		
2	Menciona a los personajes del cuento					X		
3	Nombra las ocupaciones de los personajes					X		
4	Comprende el significado del cuento narrado					X		
5	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes					X		
Dimensión 2: Nivel inferencial								
1	Infiere propósitos de los personajes					X		
2	Propone títulos.					X		
3	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula					X		
4	Provee situaciones de causa-efecto					X		
5	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado					X		
Dimensión 3: Nivel Crítico								
1	Expresa lo que no le gusto del cuento narrado					X		
2	Describe lo que entiende de la narración.					X		
3	Juzga la actuación							
4	Señala críticamente el comportamiento de los personajes					X		
5	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento					X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

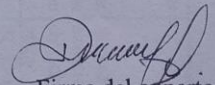
Nombre y apellido del juez evaluador:

Dulce Adela Nazario Hidalgo

DNI 42598480

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 24-10-18


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Avila Trujillo Gladys Maribel

Docente de la Institución Educativa. Fátima de Falconieri

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Comprensión Lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TEXTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FÁTIMA DE FALCONIERI DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2018.** Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Morales Pastrana Adriana Mercedes

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Morales Pastrana Adriana Mercedes

DNI 47399312

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA COMPRENSION LECTORA**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal								
1	Describe el título del cuento					X		
2	Menciona a los personajes del cuento					X		
3	Nombra las ocupaciones de los personajes					X		
4	Comprende el significado del cuento narrado					X		
5	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes					X		
Dimensión 2: Nivel inferencial								
1	Infiere propósitos de los personajes					X		
2	Propone títulos.					X		
3	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula					X		
4	Provee situaciones de causa-efecto					X		
5	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado					X		
Dimensión 3: Nivel Critico								
1	Expresa lo que no le gusto del cuento narrado					X		
2	Describe lo que entiende de la narración.					X		
3	Juzga la actuación					X		
4	Señala críticamente el comportamiento de los personajes					X		
5	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento					X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

..... Gladys Maribel Avila Trujillo

DNI 45309867

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 15/10/2018

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic..... *Liana Catherine Silva Pardo*
Docente de la Institución Educativa..... *Nº 629*
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Comprensión Lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TEXTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FÁTIMA DE FALCONIERI DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2018.** Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Morales Pastrana Adriana Mercedes

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Morales Pastrana Adriana Mercedes
DNI 47399312

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA COMPRENSION LECTORA**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal								
1	Describe el título del cuento					X		
2	Menciona a los personajes del cuento					X		
3	Nombra las ocupaciones de los personajes					X		
4	Comprende el significado del cuento narrado					X		
5	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes					X		
Dimensión 2: Nivel inferencial								
1	Infiere propósitos de los personajes					X		
2	Propone títulos.					X		
3	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula					X		
4	Provee situaciones de causa-efecto					X		
5	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado					X		
Dimensión 3: Nivel Crítico								
1	Expresa lo que no le gusto del cuento narrado					X		
2	Describe lo que entiende de la narración.					X		
3	Juzga la actuación					X		
4	Señala críticamente el comportamiento de los personajes					X		
5	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento					X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

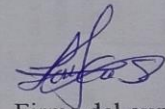
Nombre y apellido del juez evaluador:

..... *Liliana Catherine Silva Peiris*

DNI *44498932*

Especialidad: *Jurista*

Fecha: *17-10-19*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Carla Maria Mejia Torres de Gil
Docente de la Institución Educativa..... Fátima de Falconieri
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Comprensión Lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TEXTOS ORALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FÁTIMA DE FALCONIERI DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2018.** Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Morales Pastrana Adriana Mercedes

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Morales Pastrana Adriana Mercedes
DNI 47399312

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
LA COMPRESION LECTORA**

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal								
1	Describe el título del cuento	X		X		X		
2	Menciona a los personajes del cuento	X		X		X		
3	Nombra las ocupaciones de los personajes	X		X		X		
4	Comprende el significado del cuento narrado	X		X		X		
5	Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial								
1	Infiere propósitos de los personajes	X		X		X		
2	Propone títulos.	X		X		X		
3	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula	X		X		X		
4	Provee situaciones de causa-efecto	X		X		X		
5	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Crítico								
1	Expresa lo que no le gusto del cuento narrado	X		X		X		
2	Describe lo que entiende de la narración.	X		X		X		
3	Juzga la actuación			X		X		
4	Señala críticamente el comportamiento de los personajes	X		X		X		
5	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

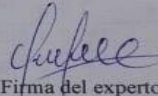
Nombre y apellido del juez evaluador:

..... Carla María Mejía Torres de G. I.

DNI 91484550

Especialidad: Educación (Inicia)

Fecha: 15-10-2018


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

AUTORIZACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 369-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Mirtha Rosales Cruz
I.E. FATIMA DE FALCONIERI

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **MORALES PASTRANA ADRIANA MERCEDES**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación **"Taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fatima de Falconieri-Nuevo Chimbote año 2018"**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.



Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Profr. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

CONSENTIMIENTO INFORMADO: Muestra del consentimiento informado hacia los padres, los nombres de los niños no se publican debido a que deben de ser protegidos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“Talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forma parte de la investigación titulada **“Talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del Distrito de Nuevo Chimbote, año 2018.”**, realizado por la estudiante: Morales Pastrana Adriana Mercedes

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

_____	_____
Nombre del participante	Firma del participante
_____	_____
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento	Firma de la persona que obtiene el consentimiento

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

I. Datos Generales

1. **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
2. **Sección/Edad:** 4 años A
3. **Área:** Comunicación
4. **Fecha de aplicación:** 29/10/18
5. **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

La Caperucita Roja

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Describe el título del cuento	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "La Caperucita Roja" Saberes Previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué cuentos te gusta? Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hizo bien caperucita al desobedecer a su mamá? - ¿Por qué se llama caperucita? 	Cuento	15

CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora empieza a contar el cuento utilizando como referencia los títeres. <p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento según 	<p>Mascarilla</p> <p>Títeres</p> <p>parlante</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 02

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

I. Datos Generales

- 1) **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
- 2) **Sección/Edad:** 4 años A
- 3) **Área:** Comunicación
- 4) **Fecha de aplicación:** 31/10/18
- 5) **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relata cuentos	Menciona a los personajes del cuento.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "La liebre y la tortuga". <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo la tortuga ganó la carrera? - ¿Quién se ha quedado dormida debajo de un árbol? 	Cuento	15
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS	Mascarilla	15

	<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. - Salimos al patio para realzar la dramatización. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	<p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 03

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

I. Datos Generales

- a. **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
- b. **Sección/Edad:** 4 años B
- c. **Área:** Comunicación
- d. **Fecha de aplicación:** 03/11/18
- e. **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

HANSEL Y GRETTEL

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	2. Se inicia la clase con la lectura del cuento "Hansel y Gretel". Saberes Previos 3. ¿Cómo se llama el cuento? ?	Cuento	15
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS 4. Prestar atención antes de la narración.	Títeres	15

	<p>5. Salimos al patio para realizar la dramatización.</p> <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <p>6. La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la dramatización.</p> <p>7. Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento.</p> <p>CIERRE</p> <p>8. Se empieza a dramatizar el cuento</p>		
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <p>9. La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste?</p> <p>METACOGNISION</p> <p>10. Preguntan con que otro material les gustaría trabajar</p>	dialogo	15

ANEXO 04

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

I. Datos Generales

5. **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
6. **Sección/Edad:** 4 años B
7. **Área:** Comunicación
8. **Fecha de aplicación:**
9. **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

EL PATITO FEO

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Comprende el significado del cuento narrado Ordena secuencialmente las escenas del cuento, utilizando imágenes Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	11. Se inicia la clase con la lectura del cuento "El patito feo"	Cuento	15

	Saberes Previos 12. ¿Cómo se llama el cuento? ?		
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS 13. Prestar atención antes de la narración. 14. Salimos al patio para realzar la dramatización. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS 15. La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la dramatización. 16. Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. CIERRE 17. Se empieza a dramatizar el cuento	Titeres Mascaras Imágenes Pizarra plumones	15
APLICACIÓN	EVALUACION 18. La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? 19. Luego les reparte imágenes para que ordenen la secuencia del cuento dramatizado. METACOGNISION 20. Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar	Imágenes } dialogo	15

ANEXO 05

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

Datos Generales

1. **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
2. **Sección/Edad:** 4 años B
3. **Área:** Comunicación
4. **Fecha de aplicación:**
5. **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión: LA RATITA PRESUMIDA

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Menciona a los personajes del cuento Infiere propósitos de los personajes Describe lo que entiende de la narración. Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "LA RATITA PRESUMIDA". <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ? 	<p>Cuento</p> <p>Parlante de sonido</p>	15
CONSTRUCCION	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. - Salimos al patio para realzar la dramatización. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	<p>Títeres</p> <p>Colores</p> <p>imagenes</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - La docente les reparte hojas de aplicación <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	dialogo	15

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

1. Datos Generales

1. **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
2. **Sección/Edad:** 4 años B
3. **Área:** Comunicación
4. **Fecha de aplicación:**
5. **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

2. Nombre de la sesión:

EL GATO QUE SOÑABA CON ALCANZAR A LA LUNA

3. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe características visibles del cuento	Infiere propósitos de los personajes Propone títulos	Escucha con interés mostrando su disfrute y placer.	Lista de Cotejo

V. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento ´EL GATO QUE SOÑABA CON ALCANZAR LA LUNA Saberes Previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ? 	Cuento Parlante de sonido	15
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. - Salimos al patio para realzar la dramatización. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños los títeres que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	Títeres Colores imagenes	15
APLICACIÓN	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - La docente les reparte hojas de aplicación METACOGNISION <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	dialogo	15

ANEXO 07

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

1. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años A
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 07/ 11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

2. Nombre de la sesión:

LA RANITA VERDE

3. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Infiere propósitos de los personajes Propone títulos	Disfruta de la diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

4. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "La ranita verde" <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo la ranita? 	Cuento	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se llama así el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora empieza a contar el cuento utilizando como referencia los títeres. <p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento según 	<p>Mascarilla</p> <p>Títeres</p> <p>parlante</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 08

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años A
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 08/ 11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

EL PERRITO CALLEJERO

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Cambia un final diferente al escuchar el cuento narrado en el aula	Disfruta de la diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

5. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	- Se inicia la clase con la lectura del cuento "EL PERRITO CALLEJERO"	Cuento	15

	<p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo el perrito? - ¿Por qué se llama así el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora empieza a contar el cuento utilizando como referencia los títeres. <p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento según 	<p>Mascarilla</p> <p>Títeres</p> <p>parlante</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? - ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 09

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fatima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 09/ 11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

EL PASTOR QUE HABLABA CON LOS ANIMALES

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Describe Características visibles del Cuento.	Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado Expresa lo que no le gusta del cuento narrado	Disfruta de la diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

6. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	- Se inicia la clase con la lectura del cuento "EL PASTOR QUE	Cuento	15

	<p>HABLABA CON LAS OVEJAS ''</p> <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué cuentos te gusta? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo el pastor? - ¿Por qué se llama así el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora empieza a contar el cuento utilizando como referencia los títeres. <p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención antes de la narración. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento según 	<p>Mascarilla</p> <p>Títeres</p> <p>parlante</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? - ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con que otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fátima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 02/11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

EL LEON QUE CREIA SER CORDERO

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Opina sobre el cuento tratado, asociándolo con situaciones reales y cotidianas	Menciona a los personajes del cuento. Provee situaciones de causa-efecto Reconoce lo bueno y lo malo del cuento dramatizado	Muestra interés por opinar sobre el cuento dramatizado	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento ‘‘EL LEON QUE SE CREIA CORDERO’’. Saberes Previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Han escuchado otros cuentos? Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el león se creía cordero? 	Cuento	15
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio en forma ordenada para realzar la dramatización. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	Mascarilla Pizarra plumones	15
APLICACIÓN	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. METACOGNISION <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar 	Hojas de aplicación dialogo	15

ANEXO 11

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fátima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 13/11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

CUASIMODO

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Opina sobre el cuento tratado, asociándolo con situaciones reales y cotidianas	Describe lo que entiende de la narración. Juzga la actuación	Muestra interés por opinar sobre el cuento dramatizado	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
----------	---------------------------	-----------------------	--------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "CUASIMODO". <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Han escuchado otros cuentos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el león se creía cordero? 	Cuento	15
CONSTRUCCION	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio en forma ordenada para realzar la dramatización. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	<p>Mascarilla</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 12

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fátima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 14/11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

EL LEON Y EL RATON

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Opina sobre el cuento tratado, asociándolo con situaciones reales y cotidianas	Argumenta con sus propias palabras el mensaje del cuento Juzga la actuación	Muestra interés por opinar sobre el cuento dramatizado	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento ´EL LEON Y EL RATON´. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Han escuchado otros cuentos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el león se creía cordero? 	Cuento	15
CONSTRUCCION	<p>TRABAJO EN LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio en forma ordenada para realzar la dramatización. <p>ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	<p>Mascarilla</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	15
APLICACIÓN	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. <p>METACOGNISION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

ANEXO 13

SESION DE APRENDIZAJE N°13

I. Datos Generales

- **Institución Educativa:** I.E.P. "Fátima de Falconieri"
- **Sección/Edad:** 4 años
- **Área:** Comunicación
- **Fecha de aplicación:** 15/11/18
- **Practicante:** Morales Pastrana Adriana

II. Nombre de la sesión:

LINA Y LA CONEJITA

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Opina sobre el cuento tratado, asociándolo con situaciones reales y cotidianas	Señala un juicio de valor frente a un comportamiento	Muestra interés por opinar sobre el cuento dramatizado	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento "LINA Y LA CONEJITA". Saberes Previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? ¿Han escuchado otros cuentos? Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el león se creía cordero? 	Cuento	15
CONSTRUCCION	TRABAJO EN LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio en forma ordenada para realzar la dramatización. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS <ul style="list-style-type: none"> - La docente le empieza a repartir a los niños las máscaras que van a utilizar para la dramatización. - Reunidos en grupos la docente empieza a seleccionar a los personajes que dramatizaran el cuento. CIERRE <ul style="list-style-type: none"> - Se empieza a dramatizar el cuento 	Mascarilla Pizarra plumones	15
APLICACIÓN	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños tendrán que pintar el cuento. METACOGNISION <ul style="list-style-type: none"> - Preguntan con qué otro material les gustaría trabajar 	Hojas de aplicación dialogo	15

