



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER MANITOS ARTESANAS PARA MEJORAR  
COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°303 EDÉN MARAVILLOSO, DISTRITO DE NUEVO  
CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**FELIX FLORES, DEYSI**

**ORCID: 0000-0002-5748-9447**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Félix Flores, Deysi

ORCID: 0000-0002-5748-9447

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante  
de pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**Miembro**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Miembro**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría y  
guiarme en el día a día y brindarme  
la fortaleza de seguir adelante y  
lograr mis objetivos.

A mi padre, Arnulfo Félix Corzo, a  
quien amo con todo mi corazón, gracias  
por su inmenso sacrificio, por apoyarme  
en mi formación como profesional y por  
depositar su confianza, por creer  
plenamente en mí, estoy inmensamente  
agradecida por su apoyo incondicional.

A mis hermanos y hermana, por  
darme su apoyo y motivación para no  
desvanecer y perseguir mis metas,  
gracias por sus valiosos consejos de  
cada día y estar pendiente de mis  
logros, de mis caídas y estar siempre  
allí para darme sus sabios consejos.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar encaminando así el éxito.

A mi hija Thalía, por darme todas las fuerzas necesarias para salir adelante y no poder quedarme por los tropiezos que uno pasapor cada día de la vida.

A mi padre, por su inmenso apoyo incondicional, en esta etapa que voy desarrollándome profesionalmente.

De igual manera agradezco a mi tutora: Mgtr. Carla Tamayo Ly, por brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido la paciencia para guiarme durante el desarrollo de mi tesis.

## RESUMEN

La presente investigación se desarrolló ante el diagnóstico de muchos estudiantes de cuatro años que presentaban dificultades en la coordinación de los ojos y las manos en las actividades gráfico plásticas. Teniendo en cuenta esta situación problemática se planteó el objetivo de determinar que la aplicación del taller manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020. El método de investigación fue cuantitativo con nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral se compuso por 20 estudiantes de cuatro años del aula ositos. La técnica para recolectar datos fue la observación y el instrumento empleado fue la lista de cotejo. En el análisis de datos se utilizó estadística descriptiva e inferencial. Para la estadística descriptiva se empleó el programa Excel y para la estadística inferencial el programa SPSS. En el pre test se identificó que el 50% de los niños y niñas obtuvo calificación C y en el pos test se identificó que el 65% obtuvo una calificación A. En la prueba de hipótesis, se estimó una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

**Palabras clave:** artesanas, coordinación, manitos, viso manual, taller.

## ABSTRACT

This research was developed in response to the diagnosis of many four-year-old students who presented difficulties in the coordination of the eyes and hands in graphic-plastic activities. Taking into account this problematic situation, the objective was to determine that the application of the handicrafts workshop improves hand-eye coordination in four-year-old children of the Educational Institution N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020. The research method was quantitative with explanatory level and pre-experimental design. The sample population consisted of 20 four-year-old students from the ositos classroom. The data collection technique was observation and the instrument used was the checklist. Descriptive and inferential statistics were used for data analysis. Excel was used for descriptive statistics and SPSS was used for inferential statistics. In the pre-test it was identified that 50% of the children obtained a C grade and, in the post-test, it was identified that 65% obtained an A grade. In the hypothesis test, a significance value of  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ) was estimated, therefore, the alternative hypothesis is accepted and it is concluded that the application of the handicrafts workshop significantly improves the hand-eye coordination in four-year-old children of the Educational Institution N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

**Keywords:** craftswomen, coordination, handicrafts, viso manual, workshop.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE GRÁFICOS .....	xi
INDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas. ....	13
2.2.1. Taller manitas artesanas. ....	13
2.2.1.1. Definición de taller.....	13
2.2.1.2. Definición de taller educativo. ....	14
2.2.1.3. Definición de artesanía.....	14
2.2.1.4. Definición del taller manitas artesanas. ....	15
2.2.1.5. Objetivos del taller manitas artesanas.....	16
2.2.1.6. Etapas para desarrollar el taller manitas artesanas.....	16

2.2.1.7. Dimensiones del taller manitos artesanas.....	18
2.2.1.8. Importancia del taller manitos artesanas.....	19
2.2.1.9. Teoría de las artes plásticas.....	19
2.2.2. Coordinación viso manual.....	20
2.2.2.1. Definición de psicomotricidad.....	20
2.2.2.2. Definición de motricidad fina.....	22
2.2.2.3. Definición de coordinación viso manual.....	25
2.2.2.4. Elementos de la coordinación viso manual.....	27
2.2.2.5. Requisitos para desarrollar la coordinación viso manual.....	28
2.2.2.6. Estrategias para desarrollar la coordinación viso manual.....	29
2.2.2.7. Fases de la coordinación viso manual.....	32
2.2.2.8. Dimensiones de la coordinación viso manual.....	33
2.2.2.9. Importancia de la coordinación viso manual.....	36
2.2.3. Teorías del aprendizaje.....	38
2.2.3.1. Teoría de Piaget.....	38
2.2.3.2. Teoría de Vygotsky.....	38
2.2.3.3. Teoría de Ausubel.....	39
2.2.3. Educación no presencial.....	40
2.2.3.1. Estrategia educativa “Aprendo en casa”.....	41
III. HIPÓTESIS.....	43
IV. METODOLOGÍA.....	44
4.1. Diseño de la investigación.....	44
4.2. Población y muestra.....	45

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores. ....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información. ....	48
4.4.1. Técnica de recolección de datos. ....	48
4.4.2. Instrumento de recolección de datos. ....	48
4.5. Plan de análisis. ....	49
4.6. Matriz de consistencia. ....	52
4.7. Principios éticos.....	53
V. RESULTADOS.....	54
5.1. Resultados.....	54
5.2. Análisis de los resultados. ....	69
VI. CONCLUSIONES.....	80
6.1. Conclusiones.....	80
6.2. Recomendaciones. ....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS .....	91
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	91
Anexo 02: Ficha de validación del instrumento. ....	93
Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa. ....	95
Anexo 04: Consentimiento informado. ....	96
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje. ....	97

## ÍNDICE GRÁFICOS

Figura 1. Población muestral de estudiantes de cinco años de educación inicial. .....	46
Figura 2. Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pre test. .....	54
Figura 3. Jugando al ritmo de mis manos. ....	55
Figura 4. Trazos divertidos. ....	56
Figura 5. Modelando mis figuras geométricas.....	57
Figura 6. Me divertido creando helado. ....	58
Figura 7. Elaborando nuestra pulsera.....	59
Figura 8. Me divierto elaborando mi collar. ....	60
Figura 9. Jugando a construir mi casa.....	61
Figura 10. Somos artistas.....	62
Figura 11. Elaboramos nuestro muñeco de nieve. ....	63
Figura 12. Elaborando mi maceta .....	64
Figura 13. Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pos test. ....	65
Figura 14. Comparación entre los resultados del pre test y pos test. ....	66

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de estudiantes de cinco años de educación inicial. .....	46
Tabla 2. Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pre test. .....	54
Tabla 3. Jugando al ritmo de mis manos.....	55
Tabla 4. Trazos divertidos.....	56
Tabla 5. Modelando mis figuras geométricas.....	57
Tabla 6. Me divertido creando helado. ....	58
Tabla 7. Elaborando nuestra pulsera.....	59
Tabla 8. Me divierto elaborando mi collar.....	60
Tabla 9. Jugando a construir mi casa. ....	61
Tabla 10. Somos artistas. ....	62
Tabla 11. Elaboramos nuestro muñeco de nieve. ....	63
Tabla 12. Elaborando mi maceta .....	64
Tabla 13. Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pos test. .....	65
Tabla 14. Comparación entre los resultados del pre test y pos test. ....	66

## I. INTRODUCCIÓN

La coordinación viso manual ocupa un lugar muy importante en la educación infantil, ya que está demostrado que en la primera infancia hay una gran independencia en el desarrollo motores, intelectuales y afectivos en los primeros años de vida el pequeño hasta alcanzar los seis años aproximadamente creemos que toda educación es psicomotriz, porque es parte de la acción de los niños en cada etapa de su desarrollo.

La coordinación óculo – manual o viso manual son alianza con la habilidad motora manual. La coordinación viso manual comprende a la psicomotricidad como un aspecto importante para el aprestamiento. Particularmente, la prestación de habilidades pertinentes respecto a la manifestación del lenguaje escrito.

En el marco nacional, el sistema educativo peruano considera que la educación inicial debe proveer aprendizajes fundamentales y de manera integral en el niño, tal como indica en el Currículo Nacional de la Educación Básica (Ministerio de Educación, 2017). Sin embargo, uno de los inconvenientes que más se registran en el aprendizaje, particularmente, en el proceso de adquisición de la lectura y escritura es el problema de desarrollo en la coordinación viso manual de los infantes que no han sido aprestados de forma adecuada en este componente de la psicomotricidad, pues denotan

déficit en los movimientos manuales y dactilares, carencia de coordinación y sincronización en la ejecución de la acción motriz y falta de precisión (Vilaboa, 2005).

Una investigación que corrobora lo anterior fue desarrollado por Flores (2017), en la cual diagnosticó que el 62% de los niños obtuvo un calificativo C, es decir, estaban iniciando el desarrollo de su coordinación viso manual. Ante este resultado, se denotó preocupación ya que los participantes de su estudio tenían un nivel de aprendizaje deficiente porque aún eran imprecisos, lentos y sobre todo, les faltaba tener una coordinación más definida al realizar actividades con sus ojos y manos a la vez.

Ahora bien, si esto se daba desde años antes que la modalidad de educación tuviera cambios rotundos como en la actualidad; el desarrollo de la coordinación viso manual podría tener un impacto más desfavorable en el marco de la educación no presencial donde el aprestamiento y monitoreo del aprendizaje en torno a esta capacidad propia de la motricidad fina ha tenido que limitarse a un trabajo remoto.

En el ámbito local, también se ha logrado detectar que los niños presentan dificultades en la coordinación viso manual por la falta de aprestamiento apropiado, puesto que un dialogo e indagación que se tuvo con la docente de aula y padres de familia varios estudiantes carecían de los

medios tecnológicos necesarios para tener una participación más activa y una orientación más adecuada en torno al desarrollo de su coordinación viso motora. Teniendo en cuenta esta problemática se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de taller de manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativo N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020?

Para dar respuesta a la pregunta se propuso el objetivo de determinar que la aplicación del taller manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años del aula osito en la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020. Asimismo, se desdoblaron los siguientes objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.
- b) Aplicar el taller manitos artesanas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.
- c) Identificar el nivel de desarrollo de coordinación viso manual adaptación del esfuerzo muscular en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un post test.

- d) Establecer una comparación entre los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

También se propuso la siguiente hipótesis: La aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años del aula osito en la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

Por otro lado, esta investigación tuvo un impacto significativo desde tres aspectos fundamentales:

A nivel teórico, se contribuyó a conocer los problemas en la coordinación viso manual en los niños (a) de 4 años, debido a la insuficiente estimulación temprana del entorno social del niño, añadido al poco interés de los educadores en utilizar estas actividades o estrategias para solucionar este problema, al recortar, al dibujar, por las líneas indicadas y primordialmente a al acto de la pre escritura, fue de suma importancia el movimiento de la muñeca y acompañado de los dedos de la mano se manifiestan imprecisas para ejecutar sus actividades regidas a la coordinación manual e asemejando a qué nivel se encuentra y que alcancen lograr con las actividades a desarrollar

A nivel metodológico, se mejoró la coordinación viso manual de los niños (a) los cuales fueron beneficiados y a la vez concientizar al docente para mejorar las estrategias metodológicas teniendo alternativas para realizar actividades que contribuyan a utilizar en dichos aprendizajes. Asimismo, los resultados de la investigación sirven de antecedente para posteriores estudios que se enfoquen en el abordaje de estas mismas variables.

A nivel práctico, se desarrolló la estimulación para el aprestamiento a la pre escritura de los niños (a) mediante la aplicación de taller artesanal como parte de los procesos académico posteriores en la lapso de la vida de los niños (a) considerando de mucha importancia la escritura y muy primordial las diversas habilidades y destrezas ejecutando diversas tipos de actividades, beneficiando el trabajo de los docentes , ya que los niños (a) gozan de las tareas programadas en el taller para renovar la coordinación viso manual.

Con respecto a la metodología, la investigación fue cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral se compuso por 20 estudiantes de cuatro años del aula ositos. La técnica para recolectar datos fue la observación y el instrumento empleado fue la lista de cotejo. En el análisis de datos se utilizó estadística descriptiva e inferencial. Para la estadística descriptiva se empleó el programa Excel y para la estadística inferencial el programa SPSS.

En referencia a los resultados, en el pre test se identificó que el 50% de los niños y niñas obtuvo calificación C. Posteriormente, se aplicaron los talleres y en el pos test se identificó que el 65% de los niños y niñas obtuvo una calificación A. En la prueba de hipótesis se estimó una significancia de valor  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ). Al existir diferencias significativas a favor del pos test, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Flores (2017) en su tesis: Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I “Sagrada Familia” del distrito de ciudad Nueva en el año 2015. Planteo como objetivo: Determinar en qué medida la aplicación de la Estrategia Innovadora Manitas Divertidas mejora significativamente la coordinación viso-manual. Respecto a la metodología la investigación fue de nivel explicativo, diseño pre experimental y trabajó con una muestra de 27 estudiantes. Utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. En cuanto a los resultados del pre test, el 62% de los estudiantes alcanzaron una calificación C, el 34% una calificación B y finalmente el 4% una calificación A y en el pos test, el 75% de los estudiantes alcanzaron una calificación A y el 25% una calificación de B.%. Estos resultados permitieron concluir que la gran mayoría de los estudiantes lograron mejorar significativamente su coordinación viso- manual mediante la aplicación de estrategias.

Huayama (2016) en su tesis: Eficacia del programa “Me divierto mirando lo que hacen mis manitas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 4 años, del nivel inicial del colegio adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco. Propuso como objetivo: Determinar

la eficacia del programa “me divierto mirando lo que hacen mis manitas” en el desarrollo de la coordinación viso manual. En cuanto a la metodología la investigación fue de nivel explicativo, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes. Para el recojo de la información utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Respecto a los resultados, se evidenció que el 50% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de proceso de su coordinación viso manual en el pre test, luego de la aplicación de los programas, en el pos test los resultados pasaron al nivel de logro con un 50%. De esta forma se concluyó que la aplicación de los programas mejora significativamente el desarrollo de su coordinación viso manual.

Paz (2019) en su tesis: Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018. Tuvo como objetivo: Determinar la eficacia del programa “Manitos creativas” en la coordinación viso manual. En cuanto a la metodología la investigación fue de nivel explicativo, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes. Para el recojo de la información se empleó como instrumento la guía de observación. En los resultados se obtuvo que el 83.3% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso y un 16.7% en nivel logro en el pretest, y en el pos test se logró superar los resultados obteniendo en el nivel proceso un 8.3% y en el nivel

logro un 91.7%. En conclusión, la aplicación de los programas mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual.

Ulloa (2019) en su tesis: Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E N° 80485" Paran"-Chilia, 2017. Propuso como objetivo: Determinar si las actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación viso-manual. Respecto a la metodología la investigación fue de nivel explicativo, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 14 estudiantes. Utilizo como técnica la observación e instrumento la ficha de observación. En los resultados del pre test el 86 % de los estudiantes alcanzaron el nivel proceso y el 14 % nivel inicio. En el pos test el 71% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro y el 29 % nivel proceso. Con estos resultados se concluyó que existe efectividad del programa de actividades gráfico-plásticas, por tanto, influye en la mejora de la coordinación viso-manual de los estudiantes.

Reátegui (2016) en su tesis: Taller “Manitos en Acción” sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 –Trujillo – 2015”. Tuvo como objetivo: Determinar que el taller “Manitos en Acción” sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora. Respecto a la metodología la investigación en estudio fue de tipo aplicada, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes. En los resultados del pre test

se evidencio que, el 8% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, el 6% un nivel bajo y el 86% nivel medio. Luego de aplicar el taller, en el pos test el 80% de los niños alcanzaron en el nivel alto. De esta manera se concluyó que la aplicación de los talleres manuales mejora significativamente al desarrollo de la coordinación visomotora en los niños.

Ojeda (2016) en su tesis: Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Santísima Niña María - Hunter”. Tuvo como objetivo: Desarrollar el taller de manitos útiles a través de las técnicas gráfico-plásticas que contribuyan en el mejoramiento de la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual. Respecto a la metodología la investigación fue aplicada de carácter cuasi experimental y la muestra estuvo conformada 40 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados del pre test, el 30% de los niños no realizan un trabajo creativo, el 55% realiza su trabajo poco creativo, mientras que un 15 % si realiza un trabajo creativo. En el pos test, el 50% de los niños realiza un trabajo creativo, el 25% realiza su trabajo muy creativo, mientras que un 15 % realiza un trabajo poco creativo. En conclusión, los niños mejoraron su creatividad después de la aplicación de los talleres de manitos útiles.

Lurita y Yataco (2017) en su tesis: Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 23001 de la provincia de Chincha. Planteo como objetivo: Diagnosticar el nivel de coordinación viso motriz de los niños y niñas, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad y armonía con libertad. Respecto a la metodología la investigación fue de tipo cualitativo y de carácter descriptivo y la muestra estuvo conformada por 30 niños. Utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados se evidencio que, el 75% de los niños se encuentran en nivel alto de su coordinación viso motriz. Estos resultados demuestran que se han seleccionado he identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad.

Diaz (2018) en su tesis: Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Pronoei Municipal “Clavelitos Del Amanecer” Del Caserio Las Juntas – Chirinos, 2015. Tuvo como objetivo: Determinar el nivel de las coordinaciones viso-manual que presentan los niños. Respecto a la metodología el tipo de investigación en estudio fue no experimental, diseño descriptivo simple y la muestra estuvo conformada por 9 niños. Para la recolección de datos utilizo como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. En los resultados indican que los niños se ubican en un nivel medio de la coordinación viso manual equivalente al 66,7 %; y el 33,3 % están en un nivel bajo. Estos resultados demuestran que los niños de 4

y 5 años requieren procesos de aprendizaje para ejercitar su coordinación viso manual.

Loyola y Narciso (2019) en su tesis: Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018. Tuvo como objetivo: Determinar en qué medida la aplicación del taller manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños. Respecto a la metodología la investigación en estudio fue de tipo aplicada, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 28 niños. En los resultados, se evidenció que el 89.9% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo y el 10.7% en un nivel alto y en pos test el 67.9% alcanzaron un nivel alto y solo el 32.1% un nivel bajo. Al comparar los resultados de pre test y pos test, se concluyó que existe una mejora significativa en la coordinación viso manual de los niños de 5 años, después de aplicar el taller de manitos artesanas.

Gamboa (2017) en su tesis: Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I. E. 326 Santa en el año 2016. Planteo por objetivo: Determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual. Respecto a la metodología la investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo, diseño pre experimental y la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para la

recolección de datos utilizó la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, en el pre test el 50 % obtuvieron un logro de aprendizaje C, el 40 % un logro de aprendizaje B y el 10 % un logro de aprendizaje A. Posteriormente después de aplicar 15 sesiones de aprendizaje, se aplicó el post test, cuyos resultados demostraron que el 55 % obtuvieron una calificación A y un 0% una calificación C. Estos resultados permitieron concluir que la aplicación de los talleres mejoró significativamente la coordinación viso manual de estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Taller manitas artesanas**

#### **2.2.1.1. Definición de taller**

Según UNESCO (1988, como se citó en Loyola y Narciso, 2019) define el término “taller” como un proceso en el cual se desarrolla un aprendizaje dinámico a través de la práctica activa.

Loyola y Narciso (2019) definen que el taller es un espacio educacional que se planifica y organiza para desplegar el proceso de aprendizaje. Este espacio educativo comprende a los integrantes del grupo estudiantil con una finalidad de aprendizaje, brindando la oportunidad de que los participantes apoyen en el desarrollo del taller. Así también, este espacio educativo está comprendido por una estructura sencilla y se desarrolla en un espacio-tiempo pertinente.

### **2.2.1.2. Definición de taller educativo**

Gamboa (2017) define que el taller educativo es “la práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o actividades escolares” (p.15).

El taller educativo también se puede definir como un espacio donde los estudiantes relacionan sus conocimientos y experiencias previas con actividades prácticas de la vida cotidiana. Las actividades prácticas que se desarrollan en los talleres promueven el desarrollo de habilidad que se encuentran ligadas a la creación, la experimentación y la expresión artística. En general, los talleres educativos se relacionan con todo tipo de actividad compartida cuya naturaleza es teórico-práctico.

### **2.2.1.3. Definición de artesanía**

La artesanía esencialmente hace referencia a un hacer repetitivo y mecánico que recurre de manera remota a la creatividad y a una serie de objetos útiles que eran producidos de manera pre moderna. En la actualidad, la artesanía se entiende como una actividad relacionada a diferentes tipos de objetos realizados a mano que se caracterizan por su dimensión estética ligada a la identidad cultural.

Según Roncancio (1999, como se citó en Loyola y Narciso, 2019), “la artesanía es el efecto creativo e imaginativo, plasmado en una producción cuya elaboración se ha realizado a partir de materiales de origen natural con valor cultural a través del proceso de técnicas manipulativas” (p.38). Los elementos artesanos contienen un valor cultural bastante alto y por causa del proceso de construcción se establece como piezas únicas e insuperables.

UNESCO (2016) plantea que el producto artesanal se produce por agentes especializados a quienes se conoce como artesanos. Los productos artesanales pueden realizar manualmente o incluso se utilizan medios o herramientas manuales y mecánicos. En tanto, la contribución de la obra manual del artesano es el componente más significativo del producto construido.

#### **2.2.1.4. Definición del taller manitos artesanas**

Según Ojeda (2016), el taller manitos artesanas “es un taller súper divertido que incentiva la capacidad creadora y artística del niño en un espacio donde puede fortalecer y mejorar aspectos de la psicomotricidad fina a través del juego, el arte, el cuerpo y el movimiento” (p.49).

Es importante resaltar que este taller no solo busca el desarrollo de habilidades artístico-manuales, sino incita al desarrollo de la expresión en sus diversas formas. Además, promueve el autocontrol, la concentración, la atención, la valoración del trabajo propio y de los demás.

#### **2.2.1.5. Objetivos del taller manitos artesanías**

Ojeda (2016) establece que los talleres de este tipo de talleres, tienen los siguientes objetivos:

- a) Divertir al niño.
- b) Despertar la creatividad del niño.
- c) Contribuir a la expresión de ideas y sentimientos por medio de productos artístico-artesanos.
- d) Fortificar el desarrollo de la tonalidad muscular.
- e) Consolidar una adecuada coordinación del ojo y la mano.
- f) Potenciar el control motriz fino.
- g) Lograr el uso correcto de instrumentos gráficos artesanos básicos.

#### **2.2.1.6. Etapas para desarrollar el taller manitos artesanías**

Gamboa (2017) sostiene que las etapas para el desarrollo del taller manitos artesanías son las mismas que se ejecutan en cualquier otro tipo de taller educativo. Ante esta aseveración se considera que el

taller manitos artesanas está comprendido por la siguiente secuencia didáctica:

**A. Planificación:**

- a) Recoger la información necesaria para organizar los talleres.
- b) Revisar el fascículo relacionado al desarrollo de la expresión en el lenguaje artístico dirigido al ciclo II de Educación Inicial.
- c) Reconocer las características, necesidades e intereses de los estudiantes.
- d) Implementar los materiales y los recursos en los talleres considerando las características del grupo y la diversidad de capacidades por desarrollar en los estudiantes.
- e) Ambientar los espacios de aprendizaje y organizar los materiales y recursos.

**B. Ejecución:**

- a) **Inicio:** Los niños participan con sus saberes previos y también recuerdan los acuerdos de convivencia y el cuidado de materiales. Luego, seleccionan los materiales y exploran libremente las posibilidades de su utilidad.
- b) **Desarrollo:** Se desarrolla la actividad y se construye el producto planeado.
- c) **Cierre:** Se realiza una reflexión y autoevaluación de lo aprendido.

**C. Evaluación:** La evaluación es de enfoque formativo y por medio de la técnica de la observación, la docente debe registrar los avances progresivos de los estudiantes sobre su desempeño en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades y desempeños.

#### **2.2.1.7. Dimensiones del taller manitos artesanias**

El Ministerio de Industria (2009, como se citó en Loyola y Narciso, 2019) sostiene que la artesanía se concibe desde tres dimensiones:

- a) **Artesano:** Es conocido como un creador y arquitecto de cultura.
  
- b) **Actividad artesanal:** Es el proceso en el que se emplean técnicas y prácticas artesanales cotidianas y contemporáneas y proceso productivo que abastece medios de vida al artesano.
  
- c) **Producto artesano:** Es la expresión e identidad de la cultura autóctona nacional, regional y local.

Al distinguir el sector artesanal se tienen tres mecanismos que pueden apartarse, están conectados unos con otros son la fuente de valor producto folklórico. El concepto de sector artesano es un tema

complicado ya que no consta criterio relacionado sobre el tipo de actividades económicas alcanzan considerarse como artesanías. El concepto de artesanía ha evolucionado de forma diversa a lo muy largo de la leyenda y adoptado clases de definiciones. En la actualidad su definición sigue siendo heterogénea logrando ser analizada desde diferentes perspectivas.

#### **2.2.1.8. Importancia del taller manitos artesanías**

Reátegui (2016) afirma que, por medio de estos talleres, los estudiantes asumen conjuntamente una serie de actividades que implican el saber ser, el saber hacer y el saber aprender de forma integrada para lograr aprendizajes significativos, por tanto, una educación integral y de calidad. Además, a través de estas actividades los estudiantes se relacionan mejor con su identidad cultural y se adaptan al uso de materiales y recursos propios de su contexto social, de tal manera que potencian sus habilidades y destrezas creativas y motrices.

#### **2.2.1.9. Teoría de las artes plásticas**

Según Cuéllar (1977, como se citó en Huayama, 2016), “el estudio de las técnicas de expresión gráfico-plástica pretenden que los estudiantes desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas” (p.13) Todo este desarrollo debe darse al margen de la condición

concreta de una disciplina representativa o artística, estimulando actitudes experimentales que favorezcan la individualización o personalización de la experiencia plásticas y expresiva.

El sentido principal de las artes plásticas no solo se centra en cómo se debe manejar las técnicas de expresión, sino que también se apoya en el uso y conocimiento de elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores, texturas, formas) y se fundamenta en un manejo adecuado de las funciones constructivas y expresivas para lograr un expresión estética y técnica.

## **2.2.2. Coordinación viso manual**

### **2.2.2.1. Definición de psicomotricidad**

La psicomotricidad es una disciplina que se fundamenta a una concepción integral al sujeto que invade la interacción que se construye el conocimiento, en emociones, movimiento para el desarrollo del sujeto en su corporeidad, así como de su desplazamiento para expresarse y relacionarse.

Según Berruezo (1995, como se citó en Ojeda, 2016), “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención terapéutica y/o educativa cuya finalidad es el desarrollo de las posibilidades motrices,

expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto” (p.34).

Machaca y Hermoza (2020) definen que “la psicomotricidad es una actividad de injerencia educativa o terapéutica, cuya finalidad es el progreso de las posibilidades motrices, creativas y expresivas del cuerpo, orientando su actividad y concentración en los movimientos y los actos, involucrando: estimulaciones, disfunciones, aprendizaje, etc.” (p.25).

Ramírez (2014) define que la psicomotricidad “es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona” (p.40).

Torres y Escobar (2018) asumen que la psicomotricidad es “el conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Se trata de toda actividad motriz voluntaria, coordinada y que conlleva a una finalidad” (p.27).

Para Huayama (2016) “la psicomotricidad es una disciplina compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales,

motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras” (p.17).

La psicomotricidad es una disciplina que aborda la relación de las funciones cognitivas y los movimientos. Además, indaga en la importancia del movimiento para la consolidación de la personalidad y el desarrollo del aprendizaje. Asimismo, es importante destacar que la psicomotricidad es uno de las grandes disciplinas abordadas esencialmente en la educación inicial que se basa en el dominio corporal, como capacidad para realizar movimientos y que, a su vez, implica la intervención de funciones cognitivas.

La psicomotricidad es muy importante en las instituciones educativas, ya que al docente le consiente prevenir y adoptar ocasionalmente aquellos niños que demuestran varias anomalías (trastornos psicomotrices) que, si se pasan por desapercibidas, les producirán frustraciones y problemas en su normal desarrollo y expansión.

#### **2.2.2.2. Definición de motricidad fina**

Según Wallon (1988, como se citó en Carbajal, 2017), “la coordinación fina es la encargada de ejecutar los movimientos exactos,

la cual está relacionada con la labor instrumental que realiza la mano y dedos, donde interactúa con el entorno, el periodo y la lateralidad” (p.56).

Paz (019) define que “la motricidad fina es la capacidad de controlar y coordinar los músculos pequeños de la mano para movimientos precisos y la independización de estos para que ocurran simultáneamente al coger un objeto o realizar alguna actividad” (p.14).

Ojeda (2016) define que “la motricidad fina es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud” (p.35). A través de esta habilidad se pueden realizar actividades como rasgar, arrugar, trozar, ensartar cuentas, punzar, recortar figuras, garabatear, dibujar y pintar.

Bedoya y Guerrero (2018) afirman que “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con movimientos de más precisión” (p.21).

Molina (2015) sostiene que “la motricidad fina es un conjunto de actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que son de más concreción” (p.13).

Para Bermúdez y Perreros (2017), la motricidad fina es una concepción integral del humano, se ocupa de la interacción que se crea el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Pacheco (2015) afirma que el niño tiene la capacidad para realizar pequeños movimientos de los músculos realizar movimientos muy pequeños muy específicos tenemos como lo que es: cerrar y abrir el puño, recortar, etc. Todos lo que pretendan la participación de las manos, antebrazo, dedos.

En tanto, la motricidad fina es una capacidad que involucra un nivel excelente de maduración o nivel neurológico dependiendo de factores, ya sea el aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad depende de las edades que va desarrollando y su crecimiento.

### **2.2.2.3. Definición de coordinación viso manual**

Según Vallejos y Chappa (2019) la coordinación es una habilidad propia de la motricidad fina, la cual consiste en determinar la influencia y el control del cuerpo facilitando actividades expresivas como elementos internos y externos de las partes involucradas, el ojo y la mano.

Falcón (2013, como se citó en Gamboa, 2017) define que “la coordinación viso manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a todos procesados y organizados a nivel cerebral” (p.50).

Díaz (2018) afirma que “la coordinación viso manual es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta” (p.18).

Vallejos y Chappa (2019) sostienen que “la coordinación viso-manual es la relación donde interviene el ojo y la mano para ejecutar cualquier actividad, ya sea de orden cotidiano o de aprendizaje, donde el niño obtiene la precisión necesaria para dominar el lápiz, colores, en la escritura” (p.27).

Molina (2015) define que “la coordinación viso manual es una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (p.15).

Para Flores (2017) “la coordinación viso manual es la habilidad donde interviene la percepción visual y el gesto manual para llevar a cabo un acto coordinado. En las edades tempranas es importante trabajarla porque de su desarrollo nacerá la habilidad de escritura” (p.14).

La coordinación viso manual, óculo manual o coordinación ojo-mano, es la parte que conserva un sujeto de manipular simultáneamente las manos y la vista con un objeto de ejecutar una actividad, ejemplo, coser, dibujar, o lanzar una pelota, escribir, peinarse, etc. prestar atención a la coordinación ojo-mano, porque depende de ella destreza manual precisa para el aprendizaje de tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias. Los ejercicios de coordinación óculo-manual o viso manual y de destreza segmentaria con incitación visual. La coordinación manual llevará al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo.

#### 2.2.2.4. Elementos de la coordinación viso manual

Torres y Escobar (2018) refieren que la maduración de la coordinación viso manual comprende la intervención de cuatro elementos para su desarrollo integral:

- a) **Cuerpo:** El cuerpo es una fuente de información, es el soporte de una conducta motora y es un instrumento expresivo, pues a través de este elemento es posible realizar actividades expresivas y comunicativas.
  
- b) **Movimiento:** El movimiento es el productor de una actividad propia del cuerpo. Además, es uno de los elementos de la coordinación viso manual más precisos. El movimiento contiene diversos resultados expresivos, entre ellos, pasar de un movimiento a otro, aumentar o disminuir su intensidad o velocidad, etc. De hecho, en el movimiento intervienen dos factores muy importantes: el espacio y el tiempo.
  
- c) **Vista:** La visión es uno de los sentidos más trascendentes que permiten recabar toda la información a través de la observación por medio de los ojos. Este elemento no solo constituye la abstracción de imágenes, sino también las sensaciones que estas despiertan en el niño de manera integral.

- d) **Oído:** Este sentido posibilita la percepción de las diferentes manifestaciones del sonido. Este órgano que se constituye como un elemento importante de la coordinación viso manual, posibilita el equilibrio entre la transmisión del oído externo y los sonidos percibidos por el oído medio, los cuáles se encuentran estrechamente ligados a la percepción sonora que se produce en el oído interno.

#### **2.2.2.5. Requisitos para desarrollar la coordinación viso manual**

Según Ulloa (2019), los niños deben cumplir una serie de requisitos para desarrollar óptimamente su coordinación viso manual:

- a) Tener una madurez fisiológica general.
- b) Haber desarrollado un equilibrio corporal de manera general.
- c) Tener independencia en cada uno de los diferentes músculos.
- d) Presentar una observación adecuada a los distintos movimientos manuales.
- e) Tener una lateralización afirmada, es decir, tener independencia de la derecha e izquierda, con un lado predominante en cualquiera estos lados.
- f) Estar adecuado al esfuerzo muscular, es decir, estar preparado para las actividades de rigor muscular.
- g) Haber desarrollado el sentido de la direccionalidad.

- h) Ser capaz de realizar ciertas actividades: Lanzar objetos, con una o dos manos, enroscar y desenroscar botellas, etc.

#### **2.2.2.6. Estrategias para desarrollar la coordinación viso manual**

Las estrategias manuales son creativas y se realizan con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a las actividades manuales ejecutadas en las tareas escolares.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el aburrimiento.

Huayama (2016) propone actividades a modo de estrategias para mejorar la coordinación viso-manual. Estas estrategias son las siguientes:

- a) **Rasgar:** esta actividad ayuda al niño a manipular con los dedos en forma de pinza con las dos manos toma el papel y realiza el corte como e trozos libres grande o pequeño y también realiza líneas rectas curva de como sea adecuado para el niño. Desarrollando su coordinación viso manual, actuando los brazos, dedos y antebrazos. Esta actividad realiza es el movimiento pequeño el

manipuleo, los dedos se manejan de forma de pinzas con ambas manos tomar el papel cortar en trozos libres, grandes, pequeños también en líneas rectas y curvas, el rasgado es la actividad que el niño de tres a cuatro años.

- b) **Recortar:** esta actividad de coordinación debe adecuar los movimientos que deben ser controlados Para realizarlo de manera concurrente, mientras la mano dominante hace que se abran cierren las tijeras alcanzando la trayectoria señalada. Como la técnica se propone que sea línea rectilínea, círculos, óvulos, lineamientos de ondulación pronunciada, cortes en zigzag, líneas curvas y figuras, además el recortado no debe iniciarse antes de los tres cuatro años.
- c) **Dibujar:** el niño logra el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo, es decir, observa el tipo presión del lápiz" el niño que dibujado tiene concordancia con lo plasmado en el papel, lo que dibuja con las condiciones y las interpretaciones que se da al dibujo y forma su personalidad del niño que está representando con tal actividad.
- d) **Enhebrar:** es una actividad y donde desarrolla coordinación viso motriz que advierte la coordinación del gesto con un material que

contiene el área del papel a esta actividad el niño tiene que dominio de recoger bolas, piedras, pastas de sopas y posteriormente introducirlas dentro de un recipiente con agujero, iniciar de uno a dos años ya que le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo pequeño o reducido.

- e) **Modelar:** esta actividad los niños se distraen mucho es una técnica muy atrayente manipular masa, barro o cualquier material que se maneje para modelar (plastilina) además tiene una base muy grande respecto a motricidad, le reconoce al niño alcanzar una fuerte muscular de dedos y a la vez permite algo que es muy importante "la libre expresión"
  
- f) **Colorear:** Esta técnica es muy importante el niño desde sus primeros años de vida ya practica la pintura y es supera divertido para ellos, solicita una coordinación viso manual y control muscular que le acceda inhibir unos movimientos. al coloreado es lápiz o con pincel, el niño hacia los tres-cuatro años empezara a controlar la extensión del movimiento.

Estas estrategias mejoran habilidades manuales y psicomotoras específicas al contacto con materiales diversos, muestra que se desarrollar la creatividad estimular la imaginación para potenciar la

autoexpresión. En este marco, Huayama (2016) afirma que “el desarrollo de actividades manuales favorece la movilidad de los dedos con diferentes materiales y en diferentes espacios (mural, objetos, papel, caras)” (p.22).

#### **2.2.2.7. Fases de la coordinación viso manual**

Según Valverde (2017), para el desarrollo de la coordinación viso manual se despliegan sus fases de forma progresiva, estableciéndose de la siguiente manera:

- a) **Localizar el objeto:** Por medio de los ojos, se observa el objeto y se analiza detenidamente.
  
- b) **Recorrido:** Se posición los dedos, la mano y los brazos de forma adecuada para tomar el objeto. En esta fase se ponen en juego las destrezas cognitivas para adquirir información relacionada a la distancia existente entre el objeto deseado y el espacio.
  
- c) **Convergencia ocular:** Los ojos tienen aproximaciones entre sí al estar cerca del objeto o también cuando se alejan.

En tanto, estas fases representan el proceso que debe seguirse pertinentemente para desarrollar la coordinación viso manual,

partiendo desde el ingreso de la información a través de los ojos y luego su paso por el cerebro para después ordenar a las extremidades superiores (brazos) para acomodarse ante el objeto.

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la coordinación viso manual**

Según Valverde (2017), los niños desde sus primeros años son capaces de desarrollar actividades con movimientos combinados de sus ojos y manos. Por ello, en el ámbito educativo es oportuno destacar y desarrollar las dimensiones de la coordinación viso manual:

- a) **Independencia muscular del brazo:** Las partes comprometidas a ser independientes son los dedos, la mano, el brazo y el antebrazo. Al formar parte de las extremidades superiores son indispensables para que el niño realice actividades con el soporte de sus ojos.
  
- b) **Lateralidad:** Es la predominación de un lado del cuerpo por encima del otro. Esto se debe a que un hemisferio cerebral es superior al otro. En efecto, en los niños diestros, su hemisferio izquierdo es superior y en los niños zurdos, su hemisferio derecho tiene dominancia.

- c) **Direccionalidad:** Es la capacidad para desplazarse en el espacio en todas las direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda).  
Además, es oportuno destacar que la direccionalidad exterioriza la dirección del espacio por medio de la interpretación del niño sobre las direcciones: arriba, abajo, derecha e izquierda.
- d) **Adaptación del esfuerzo muscular:** Se presenta cuando se adecua la fuerza en relación a cargar o coger un objeto porque los músculos se esfuerzan para distribuir fuerza en las partes comprendidas del cuerpo.
- e) **Equilibrio corporal general:** Es la habilidad para mantener el cuerpo de manera estática y dinámica. Por lo tanto, existen dos tipos de equilibrios: estático y dinámico. En el primer caso, el cuerpo debe estar sin movimiento y erguido. En el segundo caso, el cuerpo se debe encontrar en movimiento.
- f) **Mirada hacia el objeto:** La observación a través de los ojos hacia el objeto, le dan búsqueda y seguimiento que realiza la visión centrándose en un objeto.

Por su parte, Vargas (2019) tiene una visión enfocada en las actividades que deben desarrollar los niños a las cuáles también considera como dimensiones apropiadas para el desarrollo de la coordinación viso manual:

- a) **Pintar:** Es una actividad básica donde intervienen todos los gestos que el niño debe realizar luego de dibujar. Normalmente se inicia con elementos amplios como: pintura con las manos para trabajar la amplitud gestual y la coordinación del brazo en relación al espacio que se debe pintar.
  
- b) **Punzar:** Es una de las principales actividades que implica precisión, por eso, los niños a los 2 a 3 años tienen dificultades para seguir la línea, aunque el punzado no necesariamente debe ser homogéneo ni tener regular distancia. Para realizar esta actividad, los niños requieren un instrumento pequeño, un punzón y se limitan a un espacio en el papel que les conduce a afinar el dominio del brazo y, sobre todo, de los dedos.
  
- c) **Dibujar:** Abarca todos los trazos realizados por los niños que al inicio puede darse de forma espontánea (haciendo uso de lápices, crayolas, tizas u otros útiles). En tanto, para un niño de tres a cinco años esta acción no tiene una relación clásica que suelen manejar

las personas adultas, ya que al primero solo le basta con la exploración de sus gestos gráficos.

- d) Colorear:** En este tipo de actividades, el niño requiere una coordinación viso manual y debe controlar sus músculos en cada movimiento. Al inicio el niño puede pintar en superficies amplias y con elementos dúctiles; al margen de ser amplias, ya que normalmente sobrepasará este límite.

#### **2.2.2.9. Importancia de la coordinación viso manual**

La coordinación viso manual en el niño es muy importante porque le brinda la posibilidad de conocer las partes finas de su cuerpo y desarrolla sus habilidades y destrezas finas a través de la acción y el movimiento. También es importante porque permite realizar una representación mental del cuerpo, especialmente, en relación a los ojos y las manos, la posibilidad de movimiento de estas partes y sus limitaciones en el espacio, para mejorar su desarrollo integral.

Según De la Cruz y Jurado (2017), “la coordinación viso manual ayuda al niño a la comprensión de la estructuración del cuerpo que influye en la maduración mental y física” (p.64). De esta manera,

beneficia el desarrollo de la autoestima, autonomía, seguridad, la creatividad, la socialización y la expresión viso motriz.

Para Ramírez, et al. (2017), “las actividades propias de la coordinación viso manual conllevan al uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos que son importantes para realizar movimientos con precisión y exactitud” (p.41). De hecho, mejorar la coordinación viso manual es fundamental en el proceso de la lectoescritura

Por su parte, Torres y Escobar (2018) asumen que la coordinación viso manual es importante por tres razones fundamentales:

- a) Posibilita el desempeño adecuado de actividades como escribir, recortar, dibujar, entre otros que necesitan una integración viso manual.
- b) Disminuye las dificultades motrices y ayuda a afirmar el control de los movimientos motores finos y la seguridad.
- c) Interviene en el desarrollo de la percepción visual para distinguir palabras objetos, figuras, color, forma y tamaño en la matemática e implica tener el desarrollo motriz fino de los dedos y la mano para la escritura.

### 2.2.3. Teorías del aprendizaje

#### 2.2.3.1. Teoría de Piaget

Desde la perspectiva piagetiana, Torres y Escobar (2018) refieren que la formación del pensamiento y el desarrollo del aprendizaje se desdoblán en dos procesos:

- a) **Aprendizaje:** Comprende la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas. En este sentido, el aprendizaje es un proceso donde el niño construye su conocimiento y lo aplica con el soporte de sus habilidades y destrezas en un proceso de interacción con su medio.
- b) **Desarrollo:** Está comprendido por los mecanismos de pensamiento y acción que se encuentran estrechamente ligados a la inteligencia.

#### 2.2.3.2. Teoría de Vygotsky

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje tiene origen en el ámbito social y en la intervención del niño en relación con los instrumentos y elementos de su contexto.

En esta teoría, Vygotsky también plantea las zonas de desarrollo, las mismas que son entendidas como la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial del niño.

Según Ulloa (2019), la zona de desarrollo próximo es la distancia existente entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial de un niño. Como esta zona, representa un reto para el niño necesita la ayuda de los instrumentos y los mediadores de su contexto, en este caso, la ayuda del maestro o de algún compañero más competente, para luego realizar la construcción de su aprendizaje por sí mismo.

En síntesis, la teoría de Vygotsky presupone que los niños pueden construir su aprendizaje por medio de la práctica social y con el soporte de los instrumentos de sus contexto socio-cultural y la mediación de alguien más competente, en este caso, el docente o sus compañeros.

### **2.2.3.3. Teoría de Ausubel**

En relación a la teoría del aprendizaje significativo que propone Ausubel, Huayama (2016) sostiene que “el aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje” (p.27). Ante las ventajas sostenidas de esta teoría, se pueden destacar dos ideas centrales:

- a) Está enfocada en el abordaje de los procesos propios del pensamiento, de los esquemas cognoscitivos y los contenidos educativos.
- b) Se presenta como un sustento del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje basado en la memoria.

Para desarrollar un aprendizaje significativo es necesaria la intervención de tres elementos importantes:

- a) El estudiante: Es el protagonista en la construcción de su aprendizaje.
- b) El docente: Es el monitor y mediador del aprendizaje.
- c) El contenido: Es el propósito del aprendizaje.

Estos tres elementos constituyen el “triángulo interactivo”.

#### **2.2.4. Educación no presencial**

El Ministerio de Educación (2020) a través de la R. M. N° 160-2020-MINEDU, dispone el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en Casa”, estrategia multicanal de educación remota que se entrega a través de la televisión, radio y el internet, a partir del 6 de abril de 2020; así mismo

en la R.V.M. N° 088-2020-MINEDU, se dispone el trabajo remoto de los profesores para asegurar el desarrollo del servicio educativo no presencial de las Instituciones y programas educativos públicos frente al brote del COVID-19”. En este marco, se presentaron las orientaciones generales para el desarrollo del servicio educativo no presencial en las regiones del Perú de forma contextualizada.

Según el Ministerio de Educación (2020), la educación no presencial es “la modalidad de estudio no presencial adoptado por la IE de manera excepcional en el marco de la emergencia sanitaria para la prevención y control del COVID-19, a fin de lograr las competencias priorizadas en el marco del CNEB” (p.2).

#### **2.2.4.1. Estrategia educativa “Aprendo en casa”**

Actualmente, la educación no presencial en el contexto peruano se operativiza a través de la estrategia “Aprendo en casa”.

La difusión de la estrategia “Aprendo en casa” se realiza mediante tres medios: la radio, un sitio web y la televisión. Los aprendizajes propiciados en cada medio difieren entre sí. Por ello, es necesario aclarar que el presente ensayo solo aborda la modalidad del programa educativo televisado.

Los programas tienen una duración aproximada de 25 minutos, son moderados principalmente por comunicadores del medio televisivo y minoritariamente por especialistas en pedagogía. El formato también incluye entrevistas a científicos y tecnólogos. Al respecto, cabe resaltar el esfuerzo del Ministerio de Educación para la puesta en marcha de estas clases en el área de ciencia y tecnología, sobre todo, porque esta área ha sido postergada durante muchos años.

### III. HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del taller de manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, distrito de Nuevo Chimbote, año 2020.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del taller de manitos artesanas no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, distrito de Nuevo Chimbote, año 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue cuantitativo porque la información sobre el fenómeno educativo fue procesada a través de métodos estadísticos para establecer conclusiones. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las investigaciones cuantitativas “miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis” (p.4).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación fue explicativo porque se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p.95).

### 4.1.3. Diseño de investigación

En esta investigación se utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido. En este estudio se mencionó de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó. El esquema de este diseño fue el siguiente:

GE:      O1      X      O2

Dónde:

X = Es el estímulo o variable independiente

GE = Es el grupo de estudio

O1 y O2 = Son las mediciones obtenidas mediante el pre test y pos test.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población constituyó el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otro, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. En esta investigación, la población estuvo conformada por los 20 niños de educación inicial, cinco años.

#### 4.2.2. Muestra

La muestra de la presente investigación se conformó a través del muestreo intencional constituida por todos los niños de cuatro años del aula ositos matriculado institución educativa N° 303 Edén Maravilloso.

Como la muestra estuvo representada por las mismas unidades de estudio de la población, se trató de una población muestral cuyo número fue de 20 niños conformado por 11 niños y 9 niñas.

**Tabla 1.** *Población muestral de estudiantes de cinco años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	Ositos	11	9	20
TOTAL DE ESTUDIANTES				20

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller manitos artesanas	Según Ojeda (2016), el taller manitos artesanas es un taller súper divertido que incentiva la capacidad creadora y artística del niño en un espacio educativo donde puede fortalecer y mejorar aspectos de la motricidad fina a través del juego, el arte, el cuerpo y el movimiento.	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en las actividades</li> <li>- Tanto dentro y fuera del aula.</li> <li>- Desarrollar situaciones para la participación e interés de</li> <li>- La actividad.</li> </ul>
		Manipulación y exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza material concreto de texturas para desarrollar los sentidos según su textura, olor, color y forma.</li> <li>- Proporciona diversos de materiales</li> </ul>
		Aplicación de técnicas artesanales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza con los niños trabajos de coordinación de viso manual en relación a las actividades de creación, decoración y técnicas de plasmados, sellados, modelado y trenzado</li> <li>- Promueve nuevas experiencias mediante las actividades realizadas</li> </ul>
		Presentación de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta estrategias de observación para que los niños expresen sobre las experiencias ante las actividades realizadas en el taller manitos artesanas</li> <li>- Promueve la participación para el desarrollo del juicio crítico.</li> </ul>
Coordinación viso manual	Según Flores (2017), la coordinación viso manual es una habilidad motora fina en la que interviene la percepción visual y el gesto manual para realizar una actividad coordinada gracias a los estímulos percibidos, procesados y organizados a nivel cerebral.	Independencia de los distintos músculos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trabajos de pinza con los dedos.</li> <li>- Realiza lazos empleando el elemento de la mano.</li> <li>- Realiza la actividad de punzar empleando la muñeca.</li> <li>- Lanza objetos en el tablero de básquet empleado el brazo</li> </ul>
		Lateralización y direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trazos de iconografías mostradas empleando el elemento de la mano.</li> <li>- Utiliza la mano para realizar trazos</li> <li>- Realiza el pintado de su dibujo utilizando técnica dactilopintura empleando ambas manos.</li> <li>- Realiza movimiento con la mano de arriba abajo y viceversa usando la técnica del pintado</li> </ul>
		Adaptar el esfuerzo muscular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modela diversos animales con plastilina empleando los dedos de las dos manos</li> <li>- Alterna las manos para realizar el prensado con diversos materiales que se le brinda.</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

La técnica que se utilizó para realizar la investigación fue la observación, cuya técnica permitió apreciar de forma natural el comportamiento de los niños y niñas, en todas sus manifestaciones, es decir que la docente puede observar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Según Ludwig y Rodríguez (1998), la observación es una técnica con la que se puede lograr una perspectiva de más amplia dentro de la situación. A pesar que es preciso manifestar que se constituye en una herramienta más en el trabajo diario de la labor docente, por tal razón, esta técnica también se utilizó en esta investigación.

##### **4.4.2. Instrumento de recolección de datos**

La lista de cotejo fue el instrumento que se utilizó en la presente investigación porque sirvió para registrar la observación de manera estructurada y permite detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos; representa en tal sentido un instrumento muy útil para evaluar los comportamientos de los niños y niñas, que se refieren a la ejecución de prácticas donde se recolecta la información de manera sistemática. Contiene rasgos a observar, donde la docente deberá anotar la

presencia o ausencia de dicho rasgo, en el momento que los rasgos se den en el momento de la observación.

La validez del instrumento fue determinada por juicio de expertos. Para concretar este proceso, Vargas (2019) en su tesis titulada: La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau "A" del distrito de Paucarpata, provincia y región de Arequipa, año 2019; recurrió a tres jueces expertos quienes brindaron sus valoraciones de acuerdo a cada criterio de evaluación para el instrumento. De esta manera coincidieron en un 100% que el instrumento tenía validez de contenido y constructo para su aplicación.

El índice de confiabilidad del instrumento fue determinado a través del Alfa de Cronbach cuyo coeficiente  $\alpha=0.973$ . Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación.

#### **4.5. Plan de análisis**

El procesamiento de datos, considerando la técnica apropiada para el fin de estudio, no es más que un registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, a través de una técnica analítica, para la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones correspondientes; en tal

sentido se trató de especificar el tratamiento determinado que se dieron a los datos; dentro del orden de clasificar, codificar y establecer categorías de específicas entre ellos (Rodríguez, 2003). Con el soporte de este aporte teórico en la ejecución del plan de análisis se ejecutaron las siguientes acciones:

- a) Terminado el proceso de aplicación del instrumento diseñado dentro de la investigación, fue necesario procesarlos, para darle un tratamiento estadístico que permitió el análisis y su posterior conclusión con relación a la hipótesis planteada. Los resultados obtenidos fueron analizados, comparados y se presentaron de manera concreta que lleven a demostrar la validez de la hipótesis o su rechazo correspondiente.
  
- b) El procesamiento de datos determinó la forma para tratar los resultados, después de haber sido tabulados, esto con relación a la aplicación de los instrumentos, a los sujetos de estudio, con la finalidad de estimar su aplicación de taller de manitos artesanas para la mejora de la coordinación viso-manual de los niños y niñas considerados en la muestra del estudio. En este sentido, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para interpretar las variables en relación a los objetivos planteados dentro de la investigación:
  1. La estadística descriptiva se utilizó para la construcción y el vaciado de los datos en una matriz y su posterior tabulación en el programa

Excel 2019. Al término de este proceso se obtuvieron las tablas y las figuras que permitieron presentar y analizar los resultados de esta investigación.

2. La estadística inferencial se utilizó para comprobar la hipótesis planteada por medio de la prueba no paramétrica denominada: Prueba de Wilcoxon, la cual se aplicó en el programa SPSS versión 23. Al término de este proceso se arribaron a las conclusiones de esta investigación.

#### 4.6. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación del taller de manitos artesana mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de la edad de cuatro años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar que el taller de manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICOS</b></p> <p>a) Identificar el nivel coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.</p> <p>b) Aplicar el taller manitos artesanas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de desarrollo de coordinación viso manual adaptación del esfuerzo muscular en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un post test.</p> <p>d) Establecer una comparación entre los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.</p>	<p><b>Hipótesis alterna</b></p> <p>La aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años del aula osito en la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <p>La aplicación del taller manitos artesanas no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años del aula osito en la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental.</p> <p><b>Población muestral</b></p> <p>20 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>

#### 4.7. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través de su Código de Ética para la Investigación (2019) establece que en una investigación se deben cumplir los siguientes principios éticos:

- a) **Anonimato**, se tomó este principio, en base a proteger la identidad del estudiante, por tal razón los instrumentos no consignarán la identidad de los sujetos, determinándole un código para el procesamiento de la información.
- b) **Confidencialidad**, se respetaron los datos de la información recabada, el derecho al autor y el suministro de la aplicación del instrumento.
- c) **El principio de beneficencia**, sirvió para que la información que resulte del procesamiento, sea pues una referencia para promover otros programas de mejora, tales como el acompañamiento pedagógico.
- d) **Consentimiento informado**, en tal razón y por respeto a los estudiantes menores de edad, los sujetos considerados en la muestra, niños y niñas de tres años, fueron informados acerca del objeto de estudio de la investigación

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

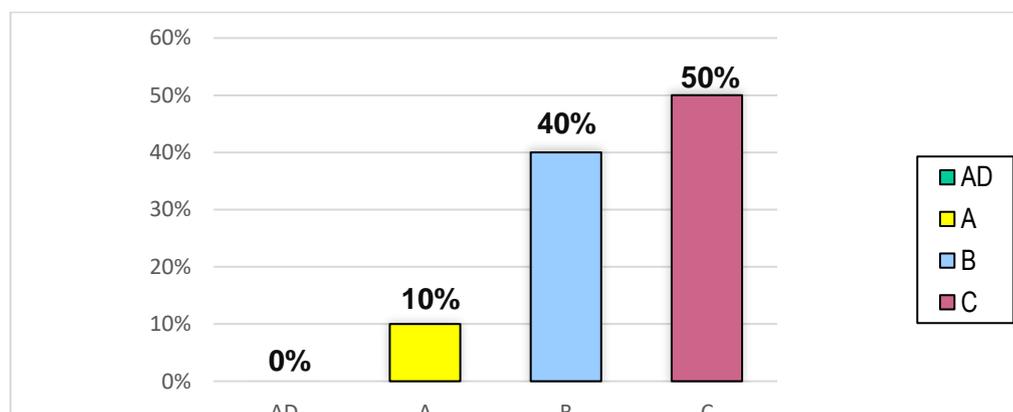
**5.1.1. Identificar el nivel coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.**

**Tabla 2.** Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pre test.

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	2	10%
B	8	40%
C	10	50%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 1.** Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pre test.



Fuente: Tabla 2.

De acuerdo a la tabla 2 y figura 1, se evidencia que 50% de los niños y niñas de cuatro años alcanzaron una calificación C tras la aplicación del pre test para evaluar el nivel de coordinación viso-manual.

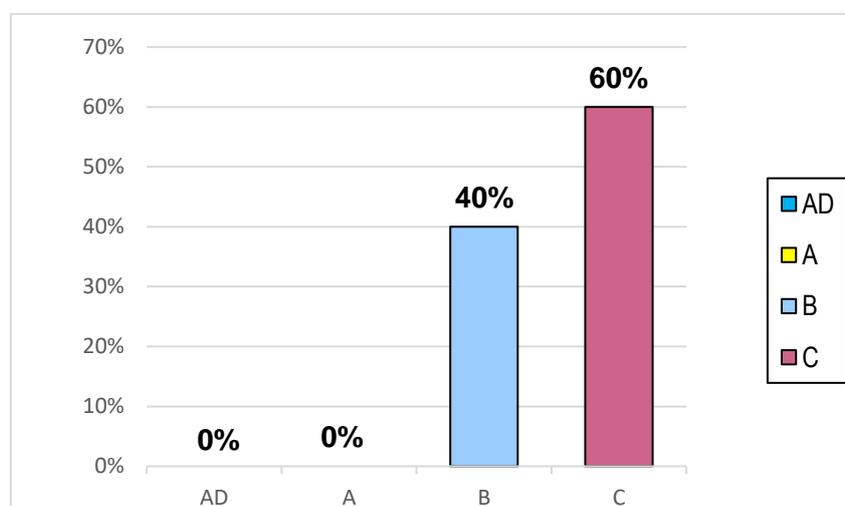
**5.1.2. Aplicar el taller “manitos artesanas” para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.**

**Tabla 3.** *Jugando al ritmo de mis manos.*

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	8	40%
C	12	60%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 2.** *Jugando al ritmo de mis manos.*



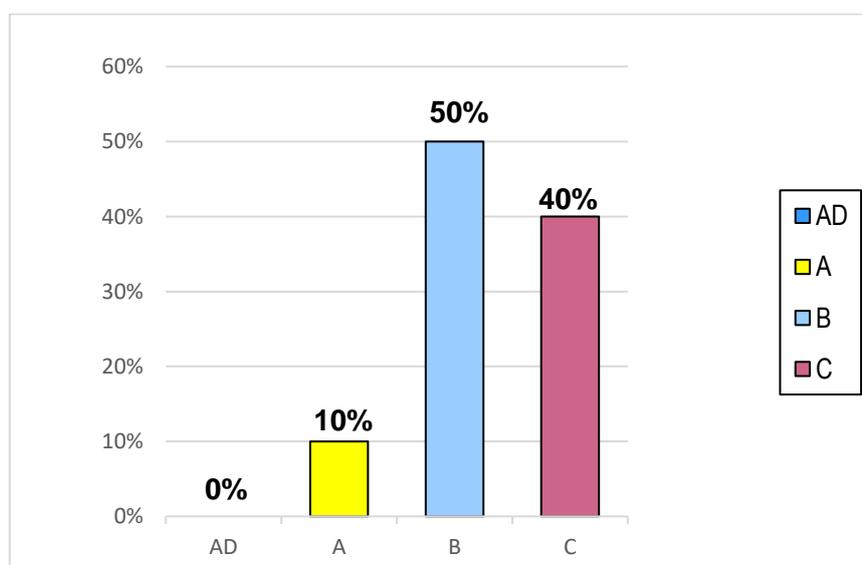
Fuente: Tabla 3.

De acuerdo a la tabla 3 y figura 2, se evidencia que 60% de los niños y niñas de cuatro años alcanzaron una calificación C en la aplicación del taller: Jugando al ritmo de mis manos.

**Tabla 4.** *Trazos divertidos.*

<b>NIVEL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
AD	0	0%
A	2	10%
B	10	50%
C	8	40%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 3.** *Trazos divertidos.*

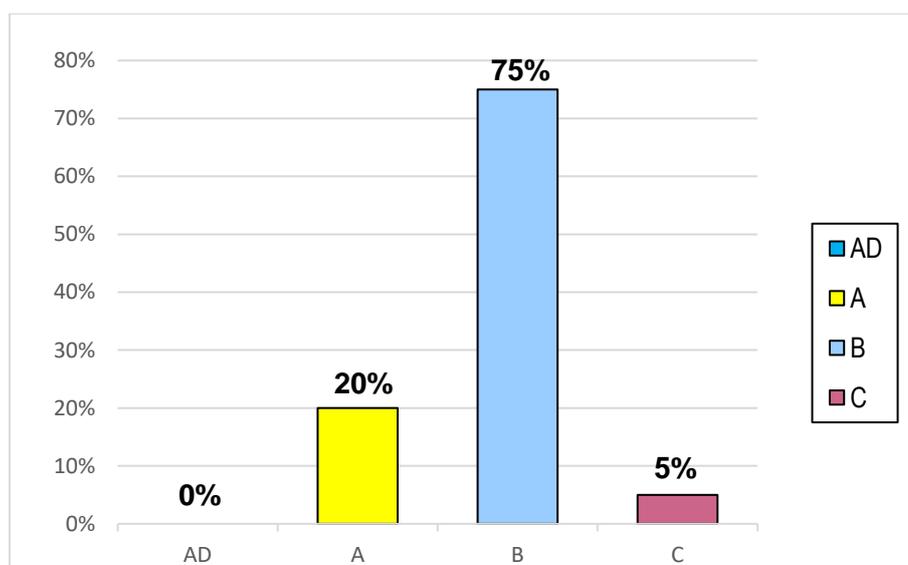
Fuente: Tabla 4.

De acuerdo a la tabla 4 y figura 3, se evidencia que 50% de los niños y niñas de cuatro años obtuvieron una calificación B en la aplicación del taller: Trazos divertidos.

**Tabla 5.** *Modelando mis figuras geométricas.*

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	4	20%
B	15	75%
C	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 4.** *Modelando mis figuras geométricas.*

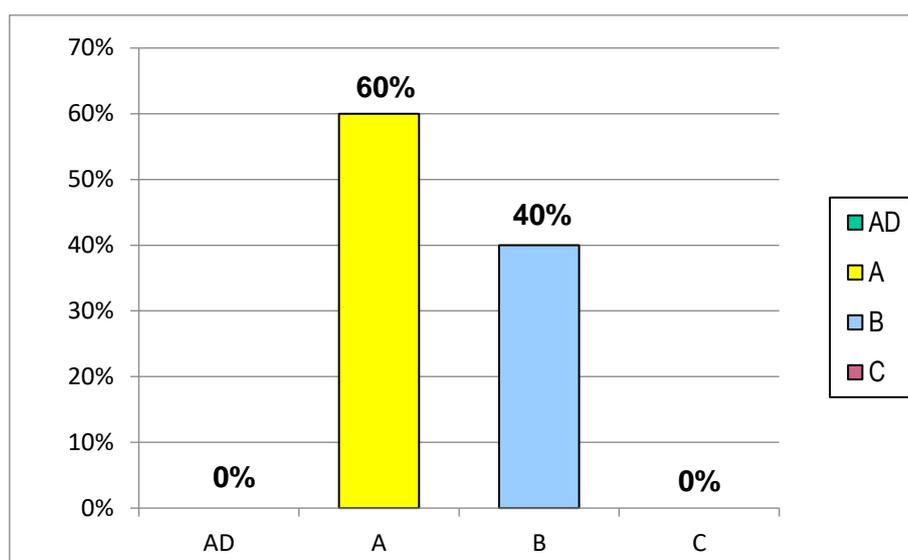
Fuente: Tabla 5.

De acuerdo a la tabla 5 y figura 4, se evidencia que 75% de los niños y niñas de cuatro años 75% obtuvieron una calificación B en la aplicación del taller: Modelando mis figuras geométricas.

**Tabla 6.** *Me divertido creando helado.*

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	12	60%
B	8	40%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 5.** *Me divertido creando helado.*

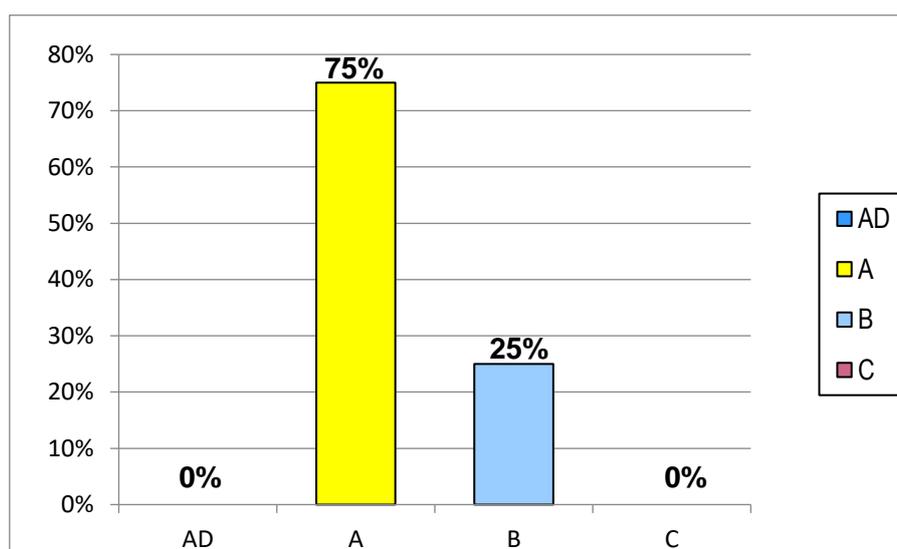
Fuente: Tabla 6.

De acuerdo a la tabla 6 y figura 5, se evidencia que 60% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller: Me divertido creando helado.

**Tabla 7.** *Elaborando nuestra pulsera.*

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 6.** *Elaborando nuestra pulsera.*

Fuente: Tabla 7.

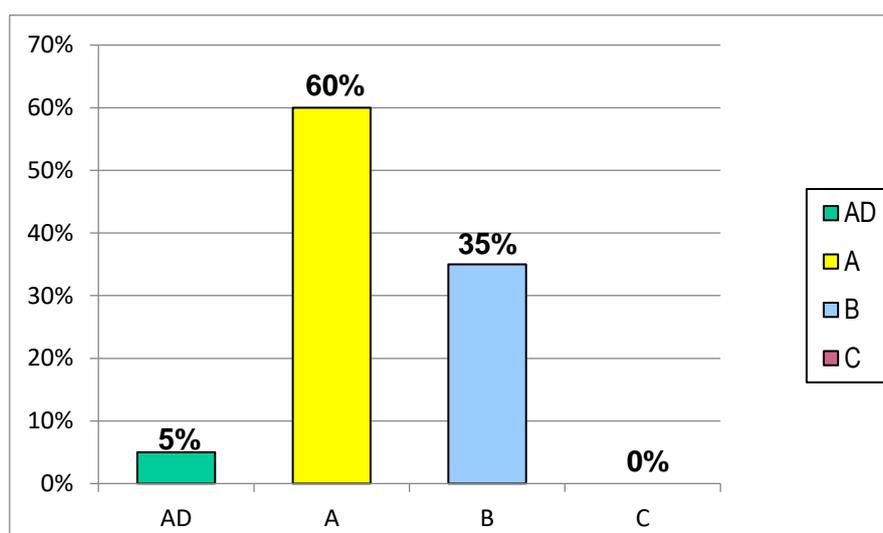
De acuerdo a la tabla 7 y figura 6, se evidencia que 75% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller:

Elaborando nuestra pulsera.

**Tabla 8.** *Me divierto elaborando mi collar.*

NIVEL	N°	%
AD	1	5%
A	12	60%
B	7	35%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 7.** *Me divierto elaborando mi collar.*

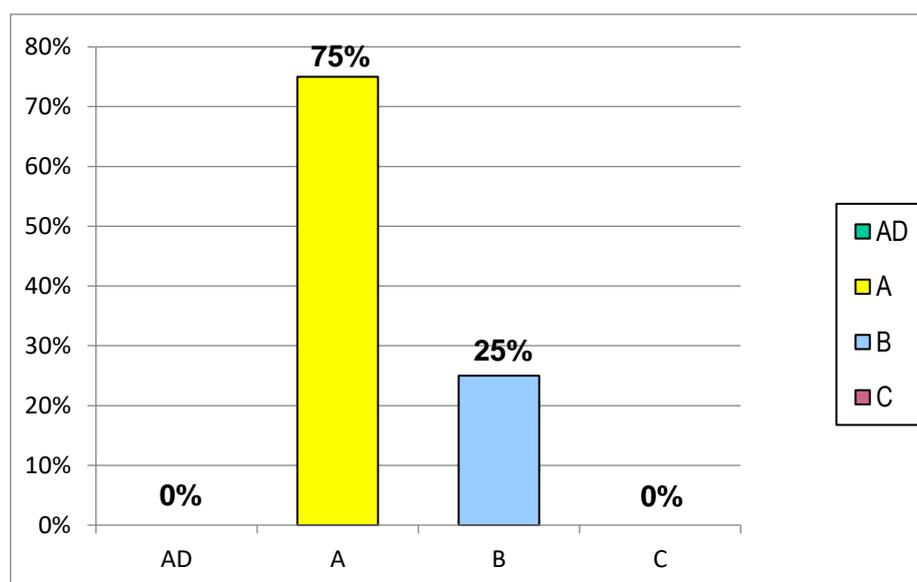
Fuente: Tabla 8.

De acuerdo a la tabla 8 y figura 7, se evidencia que 60% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller: Me divierto elaborando mi collar.

**Tabla 9.** *Jugando a construir mi casa.*

NIVEL	N°	%
AD	0	0%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 8.** *Jugando a construir mi casa.*

Fuente: Tabla 9.

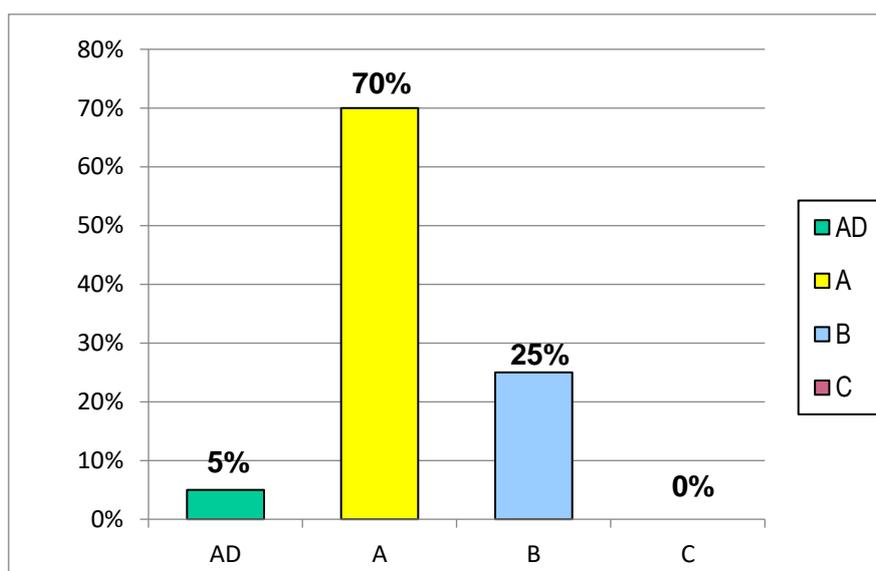
De acuerdo a la tabla 9 y figura 8, se evidencia que 75% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller:

Jugando a construir mi casa.

**Tabla 10.** *Somos artistas.*

NIVEL	N°	%
AD	1	5%
A	14	70%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 9.** *Somos artistas.*

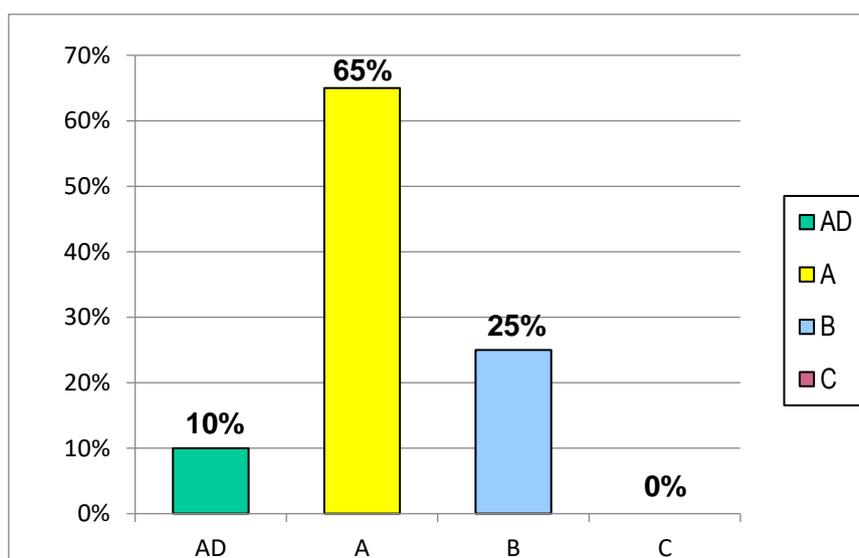
Fuente: Tabla 10.

De acuerdo a la tabla 10 y figura 9, se evidencia que 70% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller: *Somos artistas*.

**Tabla 11.** *Elaboramos nuestro muñeco de nieve.*

NIVEL	N°	%
AD	2	10%
A	13	65%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 10.** *Elaboramos nuestro muñeco de nieve.*

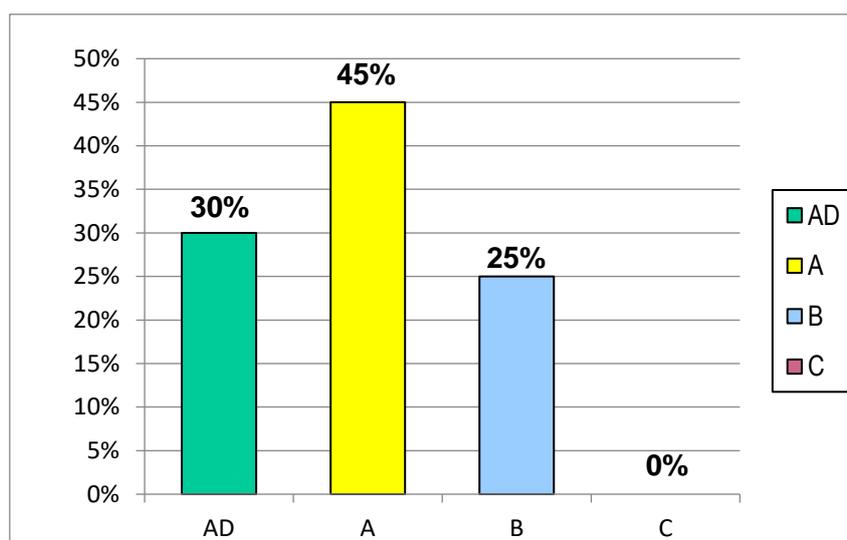
Fuente: Tabla 11.

De acuerdo a la tabla 11 y figura 10, se evidencia que 65% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller: *Elaboramos nuestro muñeco de nieve.*

**Tabla 12.** *Elaborando mi maceta*

NIVEL	N°	%
AD	6	30%
A	9	45%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 11.** *Elaborando mi maceta.*

Fuente: Tabla 12.

De acuerdo a la tabla 12 y figura 11, se evidencia que 45% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A en la aplicación del taller: *Elaborando mi maceta*.

### 5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de coordinación viso manual

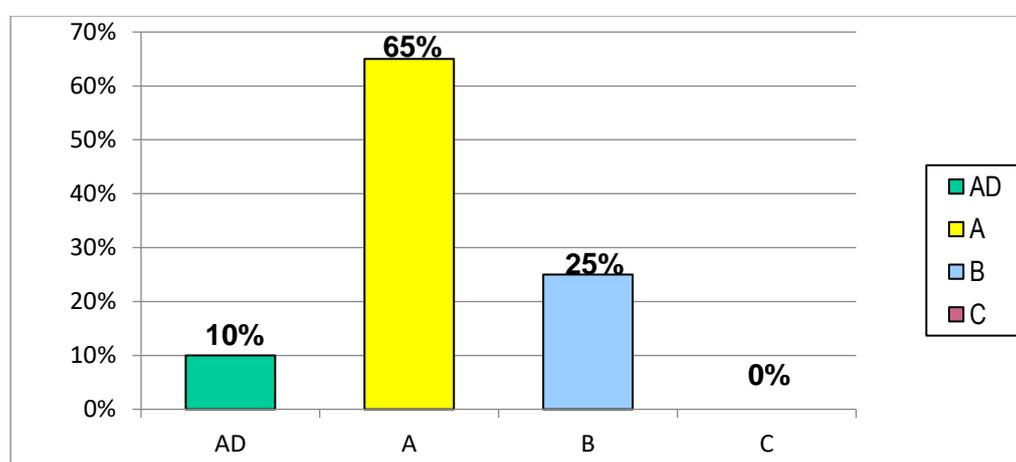
adaptación del esfuerzo muscular en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un post test.

**Tabla 13.** Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pos test.

NIVEL	N°	%
AD	2	10%
A	13	65%
B	5	25%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 12.** Nivel de coordinación viso-manual en los niños a través del pos test.



Fuente: Tabla 13.

De acuerdo a la tabla 13 y figura 12, se evidencia que 65% de los niños y niñas de cuatro años lograron una calificación A tras la aplicación del pos test para evaluar el nivel de coordinación viso-manual.

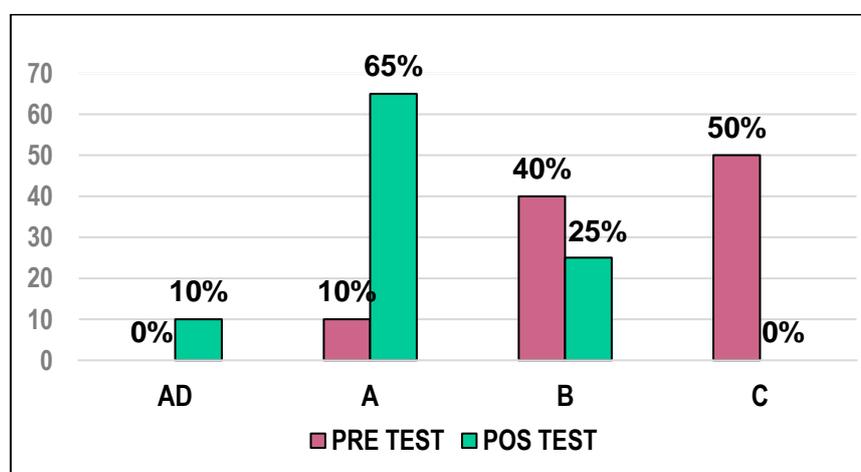
**5.1.4. Establecer una comparación entre los resultados del pre test y pos test.**

**Tabla 14.** Comparación entre los resultados del pre test y pos test.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N°	%	N°	%
AD	0	0%	2	10%
A	2	10%	13	65%
B	8	40%	5	25%
C	10	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de la coordinación viso-manual, octubre, 2020.

**Figura 13.** Comparación entre los resultados del pre test y pos test.



Fuente: Tabla 14.

De acuerdo a la tabla 14 y figura 13, el 55% de los niños y niñas de cuatro años demostraron un progreso significativo en la calificación A después de comparar los resultados del pre test y pos test.

### Comprobación de hipótesis: Prueba de rangos de Wilcoxon.

#### A. Hipótesis:

**Hi:** La aplicación del taller “manitos artesanas” mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

**Ho:** La aplicación del taller “manitos artesanas” no mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

**B. Nivel de significancia:**  $5\% = 0.05$

**C. Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

#### Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10.50	210.00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	POS TEST - PRE TEST
Z	-4,179 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de rangos de Wilcoxon se obtuvo  $p=0.000$  y como  $p<0.05$  entonces existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y pos test, porque los estudiantes mejoraron su coordinación viso manual después de la aplicación del taller “manitos artesanas”. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta por el investigador. De este modo, se llega a la conclusión que la aplicación del taller de manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

## **5.2. Análisis de los resultados**

### **5.2.1. Identificar el nivel coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.**

Al aplicar el pre test se identificó que el 50% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación C y este resultado tuvo un impacto preocupante para esta investigación porque la gran mayoría de los estudiantes aun no estaban desarrollado su coordinación viso-manual; además, esto significa que su nivel de aprendizaje es deficiente.

Según Laredo (2018), la coordinación viso-manual es una habilidad propia de la motricidad fina que combina el uso de los ojos y manos en las actividades motrices y que necesariamente debe desarrollarse en los primeros años de la educación básica. Ahora bien, en relación al resultado obtenido, lo cierto es que los estudiantes aún estaban en un nivel de inicio en el desarrollo de su coordinación viso-manual, lo cual implica la probabilidad de que aún no logren coordinar los movimientos de sus ojos y las manos en las actividades escolares y cotidianas relacionadas a esta habilidad.

El resultado presentado se corrobora con el resultado de Flores (2017) en su tesis denominada: Estrategia innovadora “manitas divertidas” para

desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015, en la cual identificó que el 62% de los niños obtuvo un calificativo C, después de la aplicación del pre test. Con este resultado, Flores (2017) denotó preocupación ya que los participantes de su estudio tenían un nivel de aprendizaje deficiente al igual que en los estudiantes de esta investigación.

Una razón posible para que estos resultados se hayan presentado pueden deberse a la remota participación de los niños en las actividades enfocadas en el desarrollo de su coordinación en las manos y ojos. En este marco, es oportuno priorizar la implementación de actividades que resulten significativas para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes, sobre todo, porque de esta habilidad depende la formación de la destreza manual precisa para el desarrollo de nuevos aprendizajes, la ejecución de tareas escolares y un sin número de actividades prácticas necesarias en la vida cotidiana.

### **5.2.2. Aplicar el taller “manitos artesanas” para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.**

En el primer taller aplicado se identificó que el 60% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación C y hasta ese momento no se

denotaban mejoras en los estudiantes. Sin embargo, conforme se fueron aplicando los demás talleres, los niños y niñas fueron mejorando, esto se demostró al término del décimo taller donde la mayoría de estudiantes representados por el 45% obtuvo una calificación A. Con estos resultados se pudo asumir que el nivel de aprendizaje de los estudiantes fue el esperado al término de la aplicación de los talleres “manitos artesanas”. Los resultados finales en los talleres aplicados demuestran una mejora notable en los estudiantes y esto también indica que tienen efectividad en el desarrollo y mejora de la coordinación viso-manual.

Según Ojeda (2016) el taller manitos artesanas es la compilación de una serie de actividades que incentiva la capacidad creativa y artística del niño en ambientes donde puedan mejorar y fortalecer las dimensiones de su motricidad fina, como la coordinación viso manual, a través de actividades artesanales. Ante el resultado presentado en esta parte del estudio se constata una evolución importante por parte de los estudiantes al practicar actividades artesanales, pues muchos lograron transitar de un nivel de inicio y proceso hacia un logro esperado en el desarrollo de su coordinación viso manual. Gracias a estas actividades lograron mejorar sus habilidades visuales y manuales, además de la combinación de estas al contacto con diferentes materiales y construcción de sus propios productos artesanos.

El resultado presentado se corrobora con el resultado de Gamboa (2016) en su tesis denominada: Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 326 Santa en el año 2016, donde identificó que el 50% de los niños obtuvo una calificación C después de aplicar el primer taller manipulativo. Sin embargo, al aplicar su último taller manipulativo demostró que el 55% obtuvo una calificación A. Por lo tanto, los talleres aplicados por Gamboa (2016) también tuvieron incidencia importante en la mejora de la coordinación viso manual de los estudiantes que participaron en su estudio.

Una explicación a estos resultados se debe a la motivación despertada en los estudiantes para que participen de manera activa y pongan en sintonía sus destrezas manuales con su capacidad visual y la disposición para ejecutar los talleres de manitos artesanas en el marco de la educación no presencial. Además, esto tiene consistencia con los resultados comparados donde los talleres educativos enfocados al desarrollo de actividades motrices fueron sustanciales para lograr mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas.

**5.2.3. Identificar el nivel de desarrollo de coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un post test.**

Al aplicar el pos test se identificó que el 65% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación A y este resultado tuvo un impacto más reconfortante para esta investigación porque la gran mayoría de los estudiantes habían logrado mejorar el desarrollo de su coordinación viso-manual; además, esto significa que su nivel de aprendizaje fue adecuado después de la aplicación de los talleres.

Según Vallejos y Chappa (2019) la coordinación viso manual es una habilidad propia de la motricidad fina, la cual determina la influencia y el control del cuerpo facilitando actividades expresivas con elementos internos y externos de las partes que se involucran, en este caso, el ojo y la mano. Con este refuerzo teórico, el resultado presentado al aplicar el pos test, permite asumir que la mayoría los niños lograron mejorar óptimamente su coordinación viso manual, dado que ahora son capaces realizar actividades expresivas, combinando los movimientos de sus ojos y manos de manera coordinada y controlada.

El resultado presentado se corrobora con el resultado de Flores (2017) en su tesis denominada: Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva en el año 2015, en la cual demostró que el 70% logró una calificación A, lo cual implica que

también alcanzaron un aprendizaje esperado al igual que el resultado de este estudio en el pos test.

En esta parte de la investigación es pertinente destacar el impacto positivo que tuvieron los talleres educativos por medio de actividades artesanas para potenciar la coordinación en las manos y los ojos en los estudiantes. Además, en esta parte del estudio se reafirma la efectividad de los talleres manitos artesanas en la mayoría de estudiantes donde emplearon sus habilidades manipulativas y generaron sus propios productos artesanos que sirvieron como evidencia de aprendizaje. El único punto divergente de este grato resultado es que algunos niños participaron intermitentemente en los talleres por falta de los implementos tecnológicos básicos para participar en los medios virtuales. En estos pocos casos fue tedioso determinar con certeza la coordinación viso manual de los niños en el tiempo establecido hasta el término de este estudio, más allá de eso, la gran mayoría tuvo un impacto significativo en el logro de sus aprendizajes.

#### **5.2.4. Establecer una comparación entre los resultados del pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.**

Al establecer la comparación entre el pre test y pos test se pudo distinguir una reducción notable de la calificación C en un 50%, mientras que

en la calificación A se dio una mejora significativa del 55%. Esto permite deducir que muchos de los niños que se encontraban en el inicio del aprendizaje de su coordinación viso-manual, alcanzaron un aprendizaje esperado.

Según Chavez y Valdivia (2015), la coordinación viso manual es una actividad que conduce al dominio de la mano del niño, mientras que su cerebro lo guía a través del sentido de la vista. En este sentido, el logro de una buena coordinación viso-manual se confirma con este estudio porque esta habilidad se desarrolló de manera sincrónica conectando el ojo y la mano en la ejecución de las actividades manipulativas y también en los productos de aprendizaje que los estudiantes presentan después de realizar actividades de pintura, punzado, recortado, moldeado, dibujo y coloreado.

El resultado presentado se corrobora con el resultado de Reátegui (2016) en su tesis denominada: Taller manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1584 –Trujillo – 2015”, donde obtuvo resultados sumamente similares, ya que la mayoría de los estudiantes que participaron en su estudio tuvieron transiciones de mejora de la calificación C en un 56%, hacia la calificación A en un 60%.

Los resultados comparados brindan evidencia suficiente sobre la efectividad de los talleres enfocados en el uso de las manos y dedos de los niños porque justamente la coordinación viso manual se centra en el uso de los músculos finos de estas partes del cuerpo en íntima relación con el sentido de la vista. De esta manera, los estudiantes participantes del estudio tuvieron transiciones de mejora significativas para el logro de sus aprendizajes respecto al desarrollo de la coordinación viso manual.

**5.2.5. Determinar que el taller de manitos artesanas mejora la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.**

Con respecto al logro del objetivo general, la comprobación de hipótesis a través de la prueba de Wilcoxon estimó una significancia asintótica (bilateral) de valor  $p=0.000$  y como el valor  $p<0.05$ , entonces se asumió que existen evidencias suficientes para establecer diferencias significativas entre el pre test y pos test, con resultados a favor del pos test. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

Según Ojeda (2016), el taller manitos artesanías es un taller súper divertido que incentiva la capacidad creadora y artística del niño en un espacio educativo donde puede fortalecer y mejorar aspectos de la motricidad fina a través del juego, el arte, el cuerpo y el movimiento. Este aporte teórico relacionado al logro del objetivo propuesto permite aseverar que el taller manitos artesanías motivó la participación e incentivó el desarrollo las habilidades artísticas, creativas y motoras de los estudiantes de cuatro años porque la prueba de salida demostró niveles óptimos de aprendizaje a diferencia de la prueba de entrada, por lo tanto, se dio una mejora significativa en esta habilidad motora de los estudiantes.

Para Flores (2017), la coordinación viso manual es una habilidad motora fina en la que interviene la percepción visual y el gesto manual para realizar una actividad coordinada gracias a los estímulos percibidos, procesados y organizados a nivel cerebral. Esta aportación teórica relacionada a la prueba de hipótesis para comprobar el objetivo general permite asumir que los estudiantes de cuatro años potenciaron la coordinación y dominio del gesto manual en íntima relación con el sentido de la vista. De esta manera, los estudiantes perfeccionaron su coordinación viso manual y manifestaron niveles de logro significativos en sus aprendizajes.

El resultado presentado se confirme con el resultado de Reátegui (2016) en su tesis denominada: Taller manitos en acción sobre actividades

manuales para desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1584 –Trujillo – 2015”, en la cual demostró a través de su prueba de hipótesis que el valor “T” calculada fue mayor de 9.12 y como la “T” tabulada fue de 1.66; la hipótesis nula se rechaza y la hipótesis alterna se acepta. De esta manera se concluye que el taller manitos en acción mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1584 –Trujillo–2015.

En ambos resultados de las pruebas de hipótesis se reafirma la pertinencia de los talleres educativos cuyo propósito se centró en el uso de las manos y dedos para mejorar la coordinación viso manual de los estudiantes de educación inicial. Es más, los resultados coinciden en el nivel de significancia establecido (5%), más allá de que las pruebas estadísticas sean distintas. Esto lógicamente permite asegurar la aceptación de las hipótesis alternativas para asumir que los talleres manitos artesanas y manitos en acción fueron significativos para mejorar la coordinación viso manual de los estudiantes del segundo ciclo de educación inicial.

Entre tanto, los resultados establecidos responden al objetivo general porque se logró determinar que los talleres educativos manitos artesanas lograron mejorar la habilidad de coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial. Además, esto guarda suma relación con los resultados compilados de estudios precedentes.

Ahora bien, al margen del contexto actual ocasionado por la pandemia y en la cual se desarrolla la educación no presencial es oportuno que se propongan y desarrollen investigaciones con las mismas variables de este estudio para constatar si realmente se pueden presentar resultados similares o, en todo caso, diferentes en los estudiantes peruanos de otros lugares.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

Después de analizar los resultados, se arribaron a las siguientes conclusiones:

En la aplicación del pre test se identificó que el 50% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación C y este resultado tuvo un impacto preocupante para esta investigación porque la gran mayoría de los estudiantes aún no estaban desarrollando su coordinación viso-manual; además, esto significó que su nivel de aprendizaje era deficiente.

En la aplicación de los primeros talleres se identificó que el 60% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación C, dado que inicialmente no denotaban mejoras en su coordinación viso-manual. Sin embargo, en los siguientes talleres los niños y niñas fueron mejorando y esto se demostró al término de la intervención donde la mayoría de estudiantes representados por el 45% obtuvo una calificación A, es decir, alcanzaron un nivel esperado en el desarrollo de su coordinación viso-manual.

En la aplicación del pos test se identificó que el 65% de los niños y niñas de cuatro años obtuvo una calificación A y este resultado tuvo un impacto más reconfortante para esta investigación porque la gran mayoría de

los estudiantes habían logrado mejorar el desarrollo de su coordinación viso-manual; además, esto significa que lograron un nivel de aprendizaje esperado después de la aplicación de los talleres.

Finalmente, en la prueba de hipótesis, se estimó una significancia asintótica (bilateral) de valor  $p=0.000$  y como  $p<0.05$ , entonces existen diferencias significativas a favor del pos test. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del taller manitos artesanas mejora significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Nuevo Chimbote, 2020.

## **6.2. Recomendaciones**

Se recomienda a la docente del aula de cuatro años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso de Nuevo Chimbote que en su práctica pedagógica considere talleres educativos de carácter específico para el desarrollo de la coordinación viso-manual, tal como son los talleres de manitos artesanas.

Asimismo, se le sugiere a la misma docente que implemente medios y materiales pertinentes en sus talleres educativos que, a la vez, sean propios del contexto socio-cultural de los estudiantes, para que ellos tengan una participación más activa en la construcción de sus aprendizajes, sobre todo, para consolidar la coordinación de sus ojos y manos en las actividades que desarrollan.

Se recomienda a las estudiantes de educación inicial y primaria de las universidades chibotanas que propongan y desarrollen investigaciones enfocadas en la aplicación de talleres educativos similares a los talleres de manitos artesanas para mejorar óptimamente la coordinación viso-manual de los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bedoya, J. y Guerrero, R. (2018). *Material reciclado en la coordinación viso-manual en los estudiantes de 05 años de la IEI "Casa de los traviesos"* - Huancavelica [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2194>

Bermúdez N. y Perreros M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina*. Universidad Estatal De Milagro.

Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. *Revista Tzhoecoen*, 9(4), 55-63.

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/SSSU\\_9a17a2ab0cae184acb5fc7ac776d2664](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/SSSU_9a17a2ab0cae184acb5fc7ac776d2664)

Chavez, E. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>

De la Cruz, R. y Jurado, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la IEI N° 743 Yananaco-Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1202>

Díaz, N. (2018). *Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas–Chirinos, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31705>

Flores, D. (2017). *Estrategia innovadora “manitas divertidas” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la IEI “Sagrada Familia” del distrito de ciudad Nueva en el año 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1221>

Gamboa, C. (2017). *Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la IE 326 Santa en el año 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1858>

Huayama, Y. (2016). *Eficacia del programa “Me divierto mirando lo que hacen mis manitas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 4 años, del nivel inicial del colegio adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco-2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio UPEU.

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/170>

Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418>

Loyola, M. y Narciso, N. (2019). *Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la IE N 215, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio UNT. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13323>

Machaca, V. y Hermoza, L. (2020). *Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años de la IE Santa Rita de Casia, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio UNAMAD.  
<http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/611>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB)*. Repositorio MINEDU.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial*. Repositorio MINEDU.  
<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/download/193/>

Molina, Z. (2015). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, provincia Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4235>

- Ojeda, G. (2016). *Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEIP “Santísima Niña María-Hunter”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4654>
- Paz, E. (2019). *Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio UPEU. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/1986>
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40-47. <https://core.ac.uk/download/pdf/276552246.pdf>
- Ramírez, O. (2014). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer grado de educación general básica de la escuela “Pío Jaramillo Alvarado” de la parroquia el Quinche Cantón Quito provincia de Pchíncha* [Tesis de

maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6270>

Reátegui, S. (2016). *Taller "Manitos en acción" sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la IE N 1584-Trujillo-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/172>

Torres, R. y Escobar, N. (2018). *Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años del jardín particular "César Vallejo" - Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2452>

Ulloa, R. (2019). *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la IE N° 80485" Paran"-Chilia, 2017* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio USP.

<http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/11918>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de ética en la investigación* (2da vers.). Repositorio ULADECH.

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Vallejos, L. y Chappa, M. (2019). Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N.º 233, Chuquimal-2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRM.  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1965>

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>

Vargas, M. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau "A" del distrito de Paucarpata, provincia y región de Arequipa, año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14167>

Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias

Editorial SL.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Rollano+Vilaboa,+2005\)&ots=ShMvAu8P5K&sig=17u5GdlKT\\_pJbTtz\\_Bfb7RRCkrU](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Rollano+Vilaboa,+2005)&ots=ShMvAu8P5K&sig=17u5GdlKT_pJbTtz_Bfb7RRCkrU)

## ANEXOS

## Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

## FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Marca con un aspa (X) cada una de las respuestas que se reciben de acuerdo al criterio dado.

Nº	ÍTEMS	CRITERIOS		
		NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)
<b>DIMENSIÓN 1: PINZAR</b>				
01	Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto.			
02	Deja huellitas de témpera alternando los dedos.			
03	Estampa pintura sin romper la hoja.			
<b>DIMENSIÓN 2: PUNZAR</b>				
04	Deja la huellita de su mano con poca presión.			
05	Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas.			
06	Precisa el movimiento de los dedos			
<b>DIMENSIÓN 3: DIBUJAR</b>				
07	Estampa la huella de la palma de la mano.			
08	Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente			
<b>DIMENSIÓN 4: PINTAR</b>				
09	Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano.			
10	Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras			

Fuente: Elaborado por Vargas (2019).

## FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_

**Aula:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Marca con un aspa (X) cada una de las respuestas que se reciben de acuerdo al criterio dado.

Nº	ÍTEMS	CRITERIOS		
		NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)
<b>DIMENSIÓN 1: PINZAR</b>				
01	Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la amplitud de gesto.			
02	Deja huellitas de témpera alternando los dedos.			
03	Estampa pintura sin romper la hoja.			
<b>DIMENSIÓN 2: PUNZAR</b>				
04	Deja la huellita de su mano con poca presión.			
05	Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas.			
06	Precisa el movimiento de los dedos			
<b>DIMENSIÓN 3: DIBUJAR</b>				
07	Estampa la huella de la palma de la mano.			
08	Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente			
<b>DIMENSIÓN 4: PINTAR</b>				
09	Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano.			
10	Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras			

Fuente: Elaborado por Vargas (2019).

## Anexo 02: Ficha de validación del instrumento.

  
 UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACION VISOMANUAL.**

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1: PINZAR</b>								
1.	Utiliza los dedos adecuadamente para realizar la tarea.	✓		✓		✓		
2.	Deja huellitas de tempera alternado los dedos.	✓		✓		✓		
3.	Estampa pintura sin romper la hoja.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION 2. PUNZAR</b>								
4.	Deja la huellita de su mano con poca presión.	✓		✓		✓		
5.	Demuestra eficacia en el dominio de los dedos en el momento de realizar líneas.	✓		✓		✓		
6.	Precisa el movimiento de los dedos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION 3. DIBUJAR</b>								
7.	Estampa huellitas de la palma de su mano	✓		✓		✓		
8.	Repasa con seguridad las líneas del dibujo con los dedos de la mano correctamente.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSION 4. PINTAR</b>								
9.	Deja huellitas de pintura dando forma y color con los dedos de la mano.	✓		✓		✓		
10.	Utiliza los dedos entre la yema del pulgar y la del índice para colorear figuras.	✓		✓		✓		



Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si es suficiente, son claros

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (X)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Dominguez Villanueva Martha

DNI 32.761.767

Especialidad: Lic. Educación Inicial

Fecha: 23-09-2020

Martha Dominguez Villanueva  
LIC EN EDUCACIÓN INICIAL  
1035761767  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

AGREGAR EL INSTRUMENTO

**Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020

**OFICIO N° 275-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

Dra. Lita Jiménez López

Directora de la I.E. N° 303 “EDÉN MARAVILLOSO” Nuevo Chimbote

**Presente.**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Félix Flores Deysi**, con código de matrícula N° **0112121050**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“Taller manitos artesanas para mejorar coordinación visomanual en los niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa n° 303 edén maravilloso distrito de nuevo Chimbote, 2020.”**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*Segundo Arístido Díaz Flores*  
Pbro. Dr. Segundo Arístido Díaz Flores  
Director

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 950084289  
[www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

**Anexo 04: Consentimiento informado.**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACION**  
**Consentimiento informado**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Taller manitos artesanas para mejorar coordinación visomanual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso distrito de nuevo Chimbote, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo.....,  
padre de familia de la Institución Educativa  
.....con DNI..... acepto  
que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Taller manitos artesanas para mejorar coordinación visomanual en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso distrito de nuevo Chimbote , 2020”, realizado por la estudiante Deysi Félix Flores, ciclo VIII, escuela profesional de educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

**SESION DE APRENDIZAJE N°01****“JUGANDO AL RITMO DE MIS****MANOS”**

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.I.</b>	N° 303 “ Edén Maravilloso”		
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	“JUGANDO AL RITMO DE MIS MANOS”		<b>01</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>AULA</b>	Los constructores
<b>PRACTICANTE</b>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos empleando los músculos del brazo.
SECUENCIA METODOLÓGICA			<b>MATERIALES</b>
<b>ASAMBLEA</b>	Nos sentamos en semicírculo, saludándonos con la canción “Mis manitos son traviesas” e interactuamos mostrándole bolsas de papel y moldes de animales. Para luego preguntarles ¿Dónde encontramos este tipo de bolsas? ¿Qué podríamos elaborar con las bolsas de papel?		Voz Música a USB Radio

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Le brindamos los materiales de manera individualizada para la manipulación y exploración mediante sus sentidos .	Bolsas de Papel Tijeras.
<b>APLICACIÓN</b>	Les brindamos a los niños el molde para que lo recorten y lo peguen en la bolsa de papel y realizaran sus títeres con los diversos moldes de los animales (elefante, gato, Jirafa, búho) trabajando según su preferencia.	Bolsas de Papel Tijeras Goma. Siluetas de animales.

<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Al terminar sus trabajos los niños mostraran lo realizado explicando y que más le gusto de la actividad realizada.	Voz
----------------------	--	-----

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### Lista de cotejo

<b>Capacidad</b>	Realiza movimientos empleando los músculos del brazo	
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos empleando los músculos del brazo	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

**Fuente: VALORACIÓN: SI LOGRÓ (✓); NO LOGRÓ (X).**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### “TRAZOS DIVERTIDOS”

DATOS INFORMATIVOS			
<b>I.E.I</b>	N° 303 “ Edén Maravilloso”		
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	“TRAZOS DIVERTIDOS”		<b>02</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>AULA</b>	Los constructores
<b>PRACTICANTE</b>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Coordina con precisión los dedos al realizar trazos y líneas.
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	Saludamos con la canción “amiguito que está a tu lado” y realizamos ejercicios con las manos, muñecas, brazos, mediante popurrí de canciones.		Voz
<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Brindamos imágenes iconográficas y plastilina para su exploración a través de sus sentidos.		Iconografía a Plastilina

<b>APLICACIÓN</b>	Le brindamos diversas iconografías y cada niño seleccionará la que prefiere trabajar y se les dará plastilina en la cual ellos tendrán que esparcir por cada iconografía según su forma utilizando el dedo de su preferencia.	Iconografía a Plastilina
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Presentaran al culminar su trabajo y dialogaran acerca que les gusto y no les gusto al realizar la actividad.	Voz

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## Lista de cotejo

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Coordina con precisión los dedos al realizar trazos y líneas.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

16		
17		
18		
19		
20		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### “MODELANDO MIS FIGURAS GEOMETRICAS”

DATOS INFORMATIVOS			
<b>TÍTULO</b>	“MODELANDO MIS FIGURAS GEOMETRICAS”		<b>03</b>
<b>I.E.I</b>	N° 303 “ EDEN MARAVILLOSO”		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	5 años	AULA	Los constructores
<b>PRACTICANTE</b>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos empleando la coordinación y control de los dedos.
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	Nos colocamos en semicírculo, presentamos una bolsa grande, donde se encontrarán diversas figuras geométricas, pedimos a un niño que nos ayude sacar de la bolsa y pegarlo en la pizarra, interactuando con ellos para poder elaborarlas con el material que se les brindará.		Voz Bolsa Figuras geométricas

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Le brindamos la arcilla para su exploración a cada niño y desarrollar su creatividad en la utilización del material brindado.	Arcilla Escarche Tempera
<b>APLICACIÓN</b>	Los niños modelaran las figuras geométricas de su preferencia con la ayuda de los bloques lógicos e imágenes que se colocaran en la pizarra, y decorarlo con escarache y pintarlo con tempera Apu.	Arcilla Escarche Tempera
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Al finalizar cada niño mostrara su trabajo presentado lo que más le agrado y no de la actividad ejecutada.	Voz

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación viso manual.	
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos empleando la coordinación y control de los dedos.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

Fuente: VALORACIÓN: SI LOGRÓ (✓); NO LOGRÓ (X).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### “ME DIVERTIDO CREANDO HELADO”

DATOS INFORMATIVOS			
TITULO	“ME DIVERTIDO CREANDO HELADO”		04
I.E.I.	N° 303 “ EDEN MARAVILLOSO”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años	Aula	Los constructores
PRACTICANTE			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos empleando la coordinación y control de los músculos de la mano.
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES

<b>ASAMBLEA</b>	Presentamos a una amiga pepa (muppet) que mostrará su postre favorito que es el helado interactuando con los niños mediante preguntas ¿con que material podremos elaborar el helado? ¿Cómo lo haríamos? ¿con que podríamos decorarlo?, motivando a los niños a elaborarlo.	Voz Muppet
	Le brindamos el material (arcilla, baja lengua, tempera, pinceles, menestras) y diversos materiales libremente para que lo exploren.	Arcilla Baja lengua, Tempera

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>		Pinceles menestras
<b>APLICACIÓN</b>	Al colocar imágenes de diversos helados en la pizarra, elegirán el de su preferencia, para luego trabajar modelando su helado. Y colocar la baja lengua, y decorarlo mediante la utilización del pintado con tempera Apu y menestras según sus propias preferencias.	Arcilla Palitos de chupete, Tempera Pinceles
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Cada niño mostrará su trabajo realizado relatando como lo elaboro, manifestando sus dificultades y logros al trabajar.	Voz

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**LISTA DE COTEJO**

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos empleando la coordinación y control de los músculos de la mano.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

18.		
19.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### “ELABORANDO NUESTRA PULSERA”

DATOS INFORMATIVOS			
<b>TITULO</b>	<b>“ELABORANDO NUESTRA PULSERA”</b>		<b>05</b>
<b>I.E.I.</b>	<b>N° 303 “ EDEN MARAVILLOSO”</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	4 años	Aula	Los constructores
<b>PRACTICANTE</b>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Coordina ambas manos para insertar las mostacillas por el hilo nylon
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			<b>MATERIALES</b>

<b>ASAMBLEA</b>	Nos colocamos en semicírculo recordando las normas al realizar el trabajo, presentamos la denominada caja mágica en la cual se encontrará imágenes de revistas de pulseras, mostrando los materiales con lo cual trabajaremos y dialogando con los niños que vamos a realizar.	Voz canción n caja
-----------------	--	-----------------------------

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Presentamos los materiales para su exploración, brindándolo a cada uno.	
<b>APLICACIÓN</b>	Brindamos a cada niño y niña los materiales de bisutería, hilo elástico para que cada niño elabora su pulsera según (con los mostacillas de diversos colores) según su propio interés y preferencia.	Arcilla Laminas Tempera Apu Bisutería
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Al terminar con su trabajo, mostrara a sus compañeras lo realizado y las dificultades y logros al realizarlo.	Voz

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo. Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Coordina ambas manos para insertar las mostacillas por el hilo nylon.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		

19.		
20.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### “ME DIVIERTO ELABORANDO MI COLLAR”

DATOS INFORMATIVOS			
<b>TITULO</b>	“ME DIVIERTO ELABORANDO MI COLLAR”		<b>06</b>
<b>I.E.I.</b>	N° 303 “ EDEN MARAVILLOSO”		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	4 años	Aula	Los constructores
<b>PRACTICANTE</b>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Coordina ambas manos para insertar las mostacillas por el hilo nylon
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	Nos colocamos en círculo recordamos las normas antes de trabajar, presentaremos una caja la cual contendrá los materiales preguntando: ¿Qué podemos hacer con el material?  ¿Qué les gustaría realizar? para luego mencionar si les gustaría		Voz Caja Arcilla Hilo Escarche

	realizar un collar.	
--	---------------------	--

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Brindamos a cada niña y niño de manera individualizada el material para su propia exploración.	
<b>APLICACIÓN</b>	Brindamos a cada niño formas los materiales de bisutería, hilo elástico para que cada niño elabora su collar según su propio interés y preferencia,	Caja Hilo Nylon Bisutería
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Presentaran a sus compañeros como quedaron su collar y como lo elaboraron felicitándolos por su participación.	Voz

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**Lista de cotejo**

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo. Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Coordina ambas manos con precisión para insertar las mostacillas por el hilo nylon.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		

20.		
-----	--	--

Fuente: VALORACIÓN: SI LOGRÓ (✓); NO LOGRÓ (X).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### “JUGANDO A CONSTRUIR MI CASA”

DATOS INFORMATIVOS			
TITULO	“JUGANDO A CONSTRUIR MI CASA”		07
I.E.I.	N° 303 “ EDEN MARAVILLOSO”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	4 años	Aula	Los constructores
PRACTICANTE			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza control de movimientos y de coordinación empleando los dedos.
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES
ASAMBLEA	Cantamos la canción: “Yo tengo una casita” y se presentará un cuento acerca del “La casa que caminaba”, para luego interactuar a partir de las		Voz Canciones Radio.

	imágenes de casas, la elaboración con la arcilla.	
--	---	--

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Presentamos los materiales (porcelana en frio, menestras, carton, tempera) para su exploración con todos sus sentidos.	Tempera Apu
<b>APLICACIÓN</b>	Le brindemos imágenes de diferentes modelos de casas para que los niños en el cartón plasmen su casa y el pintado de su casa.	Porcelana En Frio Menestras Cartón Tempera Apu
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Al finalizar cada niño mostrara su trabajo realizado contando como lo elaboro, el material que utilizo, relatando su experiencia al trabajar con el material	Voz

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### *LISTA DE COTEJO*

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo. Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Coordina ambas manos con precisión para insertar las mostacillas por el hilo nylon.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		

2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

<b>TÍTULO</b>	<b>“SOMOS ARTISTAS”</b>		<b>08</b>
<b>I.E.I</b>	<b>Nº 303 “ EDEN MARAVILLOSO “</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	5 años	AULA	Los constructores
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos de coordinación y precisión empleando músculos del brazo.
<b>SECUENCIA METODOLOGÍA</b>			<b>MATERIALES</b>
<b>ASAMBLEA</b>	Utilizamos una caja entonando ¿Qué será?, ¿Qué será? para luego ir descubriendo cada material. (Hojas, palitos de árbol, temperas) y preguntando ¿Qué podemos hacer con los materiales? ¿Para qué servirán?		Voz Caja

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Le brindamos los materiales (cuadro, pinceles, temperas, lápiz) para su manipulación y exploración.	Cartón Hojas De Plantas Temperas Palitos De Árbol
	Le brindamos su cuadro, con palitos de árbol, hojas de plantas, tempera a cada niño para que lo peguen su	Cartón

### “SOMOS ARTISTA”

<b>APLICACIÓN</b>	Palitos y plasmen sus hoja sutalizando su tempera de los colores de su preferencia trabajando cada uno su imaginación y preferencia.	Hojas De Plantas Temperas Palitos De Árbol
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Al terminar mostraran lo que plasmaron en su cuadro, expresando lo que significa lo que realizaron.	Voz

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### LISTA DE COTEJO

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo. Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos de coordinación y precisión empleando músculos del brazo.

<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### “ELABORAMOS NUESTRO MUÑECO DE NIEVE”

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>	<b>“ELABORANDO NUESTRO MUÑECO DE NIEVE”</b>		<b>08</b>
<b>TÍTULO</b>			
<b>I.E.I</b>	<b>Nº 303 “ EDEN MARAVILLOSO “</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos		
<b>EDAD</b>	5 años	AULA	Los constructores
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos de coordinación y control de músculos de la mano
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			<b>MATERIALES</b>
<b>ASAMBLEA</b>	Establecemos acuerdos para desarrollar la actividad. Se realiza preguntas: ¿Qué se podemos elaborar para decorar la casa para navidad? ¿Creen que podremos elaborar un muñeco de		Imágenes  Voz

	nieve? mostrándole texto instructivo para la elaboración del muñeco de nieve de plastilina. presentando texto instructivo.	Plastilina Casera
<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Se le brinda a cada niño la plastilina casera para que lo observen y manipulen	Palillos Tintes
<b>APLICACIÓN</b>	Cada niño realiza su modelado de su muñeco de nieve formando cada parte del muñeco guiada de un texto instructivo.  El niño formara el cuerpo de su muñeco formando bolas de diversos tamaños, elaborando su bufanda y sombrero.	Plastilina Casera  Palillos Tintes
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Los niños mostrará lo realizado, Se felicita a todos por sus trabajos realizados.	Voz

### ***INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN***

#### **LISTA DE COTEJO**

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos de coordinación y control de músculos de la mano.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>
1.		
2.		
3.		
4.		

5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### “ELABORANDO MI MACETA”

DATOS INFORMATIVOS				
<b>TÍTULO</b>	“ELABORANDO MI MACETA”			<b>10</b>
<b>I.E.I</b>	N° 3030 “ EDEN MARAVILLOSO “			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos			
<b>EDAD</b>	5 años	AULA	Los constructores	
<b>PRACTICANTE</b>				
APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo.  Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	Realiza movimientos de coordinación y precisión de músculos de la mano.	
SECUENCIA METODOLÓGICA			MATERIALES	
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos acuerdos para desarrollar la actividad.</li> <li>• Se le presenta a los niños diversos maceteros realizado con arcilla.</li> <li>• Incentivando a los niños a elaborarlo.</li> </ul>		Maceteros de arcillas  voz	

<b>MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Se le reparte a cada niño su arcilla, y objetos como bisutería y temperas Apu.	Arcilla Tempera apu Bisutería
<b>APLICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños realizan el modelado de sus maceteros según su imaginación y creatividad.</li> <li>• Luego realizan el pintado sus maceteros.</li> <li>• Finamente decoran con el material de bisutería de su elección.</li> </ul>	Arcilla Tempera apu Bisutería
<b>SOCIALIZACION</b>	Los niños exponen sus trabajos realizados, felicitamos a cada niño por sus maceteros, el cual quedara para el aula y él se sembrar diversas plantas.	Semilla de flores o tubérculos, etc  Tierra  Voz

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

<b>Capacidad</b>	Comprende su cuerpo. Coordina con precisión y eficacia a nivel coordinación visomanual.	
<b>Desempeño</b>	Realiza movimientos de coordinación y precisión de músculos de la mano.	
<b>Niños y niñas</b>	<b>LOGRADO (2)</b>	<b>NO LOGRADO (1)</b>

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		