



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE CUENTOS MOTORES PARA
MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1543,
DISTRITO CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**MINCHOLA CASTILLO, ANGIE SHANTAL
ORCID: 0000-0002-0291-9825**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Minchola Castillo, Angie Shantal

ORCID: 0000-0002-0291-9825

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

DEDICATORIA

A mis padres, Milagros Castillo y Walter Minchola, por su apoyo incondicional, y primordialmente por su ejemplo de vida, gracias a ustedes voy cumpliendo poco a poco mis metas. Es un orgullo ser su hija, son los mejores padres que Dios me pudo haber dado.

Angie Shantal Minchola Castillo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la vida, paciencia, perseverancia, sabiduría y vocación hacia la carrera que escogí y que ejerceré toda mi vida, y por poner en mi camino a buenas compañeras que con el pasar del tiempo se convirtieron en grandes amistades.

Asimismo, a la Institución Educativa N°1543, a la directora, docente y padres de familia del aula de cinco años “Los Científicos”, por haberme permitido ejecutar mi tesis, gracias a su ayuda se pudo lograr una mejora significativa en los niños.

Finalmente, a la docente tutora, Mgtr. Carla Cristina Tamayo Ly, quien desempeñó un papel importante brindándome sus orientaciones y apoyo necesario para lograr hacer realidad la elaboración de mi tesis.

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Asimismo, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, tomando como muestra a 18 niños y niñas. Del mismo modo, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la escala valorativa; empleando para el análisis estadístico la prueba de Wilcoxon. Es así que en los resultados obtenidos en la aplicación del pre test, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto y luego de la aplicación de las doce actividades de aprendizaje, por medio del del post test, se evidenció que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; lo cual permite indicar que sí existe una diferencia notable entre el pre test y el post test, de esta manera es como queda descartada la hipótesis nula y se valida la hipótesis alterna; llegando a la conclusión que la aplicación de los cuentos motores mejoró significativamente el nivel de expresión corporal de los niños.

Palabras clave: Comunicación, cuento, cuerpo, expresión, motricidad.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine if the application of motor stories improves the level of body expression in five-year-old children of EI No. 1543, Chimbote District, 2020. Likewise, the methodology used was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design, taking as a sample 18 boys and girls. Similarly, observation was used as a technique and the rating scale as an instrument; using the Wilcoxon test for statistical analysis. Thus, in the results obtained in the application of the pre-test, 0% of the children were at a high level and after the application of the twelve learning activities, through the post-test, it was evidenced that 72 % of the children were at a high level; which makes it possible to indicate that there is a notable difference between the pre-test and the post-test, in this way the null hypothesis is discarded and the alternative hypothesis is validated; reaching the conclusion that the application of the motor stories significantly improved the level of corporal expression of the children.

Keywords: Communication, story, body, expression, motor skills.

CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y figuras	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Cuento motor	12
2.2.1.1. Características del cuento motor	14
2.2.1.2. Ventajas del cuento motor	15
2.2.1.3. El cuento motor como recurso didáctico	15
2.2.1.4. Planificación para la realización de un cuento motor	16
2.2.1.5. Fases del cuento motor	17
2.2.2. Teoría de la expresión corporal	18
2.2.2.1. Expresión corporal	18
2.2.2.2. Elementos de la expresión corporal	20
2.2.2.3. Objetivos de la expresión corporal	22

2.2.2.4. La expresión corporal en el ámbito educativo	22
2.2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal	23
2.2.3. Crisis sanitaria mundial por el COVID – 19	24
2.2.3.1. Educación no presencial	25
2.2.3.2. Aprendo en Casa	25
2.2.3.3. Modalidades de la educación no presencial	26
III. Hipótesis	29
IV. Metodología	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia	40
4.7. Principios éticos	42
V. Resultados	44
5.1. Resultados	44
5.2. Análisis de resultados	65
VI. Conclusiones	75
6.1. Conclusiones	75
6.2. Recomendaciones	76
Referencias bibliográficas	78

Anexos	88
Anexo 1: Instrumento de la aplicación	89
Anexo 2: Validación del instrumento	91
Anexo 3: Constancia de aplicación	92
Anexo 4: Consentimiento informado	93
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.....	32
Tabla 2. Distribución de la muestra del grupo experimental de los niños de 5 años de Educación Inicial	32
Tabla 3. Matriz de Operacionalización de las variables	33
Tabla 4. Baremo	37
Tabla 5. Matriz de consistencia	40
Tabla 6. Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pre test.....	44
Tabla 7. Actividad de aprendizaje N°01. Nos divertimos realizando el cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo”	45
Tabla 8. Actividad de aprendizaje N°02. Jugamos a interpretar el cuento motor “La rutina diaria de Pedrito”	46
Tabla 9. Actividad de aprendizaje N°03. Nos divertimos realizando el cuento motor “Truls en el campo”	48
Tabla 10. Actividad de aprendizaje N°04. Jugamos a interpretar el cuento motor “Nos vamos al zoológico”	49
Tabla 11. Actividad de aprendizaje N°05. Nos divertimos realizando el cuento motor “El pirata en busca del tesoro”	50

Tabla 12. Actividad de aprendizaje N°06. Jugamos a interpretar el cuento motor “La banda musical”	51
Tabla 13. Actividad de aprendizaje N°07. Nos divertimos realizando el cuento motor “Un día en la feria”	53
Tabla 14. Actividad de aprendizaje N°08. Jugamos a interpretar el cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú”	54
Tabla 15. Actividad de aprendizaje N°09. Nos divertimos realizando el cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa”	55
Tabla 16. Actividad de aprendizaje N°10. Jugamos a interpretar el cuento motor “El regalo de navidad de Tito”	56
Tabla 17. Actividad de aprendizaje N°11. Nos divertimos realizando el cuento motor “La tarde de talentos en el barrio San Benito”	58
Tabla 18. Actividad de aprendizaje N°12. Jugamos a interpretar el cuento motor “El concurso de danzas de Coquito”	59
Tabla 19. Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del post test ..	60
Tabla 20. Resultados de la aplicación del pre test con el post test	61
Tabla 21. Rangos	63
Tabla 22. Estadísticos de prueba	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pre test	44
Figura 2: Actividad de aprendizaje N°01. Nos divertimos realizando el cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo”	46
Figura 3: Actividad de aprendizaje N°02. Jugamos a interpretar el cuento motor “La rutina diaria de Pedrito”	47
Figura 4: Actividad de aprendizaje N°03. Nos divertimos realizando el cuento motor “Truls en el campo”	48
Figura 5: Actividad de aprendizaje N°04. Jugamos a interpretar el cuento motor “Nos vamos al zoológico”	50
Figura 6: Actividad de aprendizaje N°05. Nos divertimos realizando el cuento motor “El pirata en busca del tesoro”	51
Figura 7: Actividad de aprendizaje N°06. Jugamos a interpretar el cuento motor “La banda musical”	52
Figura 8: Actividad de aprendizaje N°07. Nos divertimos realizando el cuento motor “Un día en la feria”	53
Figura 9: Actividad de aprendizaje N°08. Jugamos a interpretar el cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú”	55

Figura 10: Actividad de aprendizaje N°09. Nos divertimos realizando el cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa”	56
Figura 11: Actividad de aprendizaje N°10. Jugamos a interpretar el cuento motor “El regalo de navidad de Tito”	57
Figura 12: Actividad de aprendizaje N°011. Nos divertimos realizando el cuento motor “La tarde de talentos en el barrio San Benito”	58
Figura 13: Actividad de aprendizaje N°12. Jugamos a interpretar el cuento motor “El concurso de danzas de Coquito”	60
Figura 14: Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del post test .	61
Figura 15: Resultados de la aplicación del pre test con el post test	62

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, se está atravesando una crisis a nivel mundial debido a la pandemia del COVID-19, es decir, se está viviendo un tiempo agitado, dado que existe una preocupación real y justificada en la población por el rápido avance que el virus está teniendo y sus potenciales efectos en la vida de cada persona.

Esta nueva realidad social varió desde la forma de comportarse y actuar, hasta la de estudiar de las personas; afectando a las Instituciones Educativas y todas las personas involucradas en el proceso activo de la educación. Es a razón de ello que, tanto colegios como estudiantes no volvieron ni volverán a las aulas físicas por el momento y para dar continuidad a las clases, para la Educación Básica, desde el ámbito estatal, se lanzó una plataforma de aprendizaje denominada: “Aprendo en Casa”. (Costa y Carvalho, 2020)

A pesar de ser una estrategia positiva para la continuidad de clases, es importante mencionar que no está siendo del todo efectiva, ya que los niños no están desarrollándose de forma integral debido al aislamiento y la falta de interacción física con sus compañeros de clases, lo cual afecta gravemente el nivel de expresión corporal de los niños.

Los aspectos básicos que contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal se han visto debilitados, ya que los niños se ven inmersos en las

herramientas tecnológicas, lo cual conlleva a las dificultades de expresarse corporalmente. Del mismo modo, es evidente que los padres por temor a que sus hijos sean contagiados eviten en lo posible sacarlos de sus hogares, privándoles de diversas actividades que contribuyen al desarrollo de su expresión corporal, como, por ejemplo, jugar en el parque con sus amigos e intercambiar ideas con ellos, caminar, correr, manejar bicicleta, entre otros; lo cual esto es lamentable porque la vida del niño es comunicación y expresión permanente, para su desarrollo tanto físico como mental.

La expresión corporal ha sido y es considerada como la forma más antigua de comunicación entre las personas, mucho antes que el lenguaje tanto escrito como el oral; ya que esta se da inicio desde los primeros meses de vida cuando el niño está en el vientre de su madre, la cual se va perfeccionando progresivamente con el pasar del tiempo y la socialización con el ambiente que lo rodea.

Es así que las personas se expresan en todo momento en el transcurso de su vida, es por eso que la acción de expresarse, es una de las necesidades esenciales que todo ser humano requiere desarrollar, ya que por medio de los movimientos y utilizando como recurso su propio cuerpo, le va a permitir comunicarse desde lo interior hacia lo exterior. Asimismo, es nuestro cuerpo el cual nos permite comunicarnos con nosotros mismos y a la vez con el mundo que nos rodea, por ello, recae la necesidad de conocerlo con el propósito de utilizarlos en toda situación que se nos presente.

Ante eso, Sánchez y López (2019) señala que “la expresión corporal está orientada a facilitar la exploración del mundo interno para manifestar una subjetividad mediante la utilización de un lenguaje corporal propio creado por la persona, con fines creativos y comunicativos” (p.429).

En este sentido, Learreta, Sierra y Ruano (2005) manifiestan que, en la etapa infantil, es fundamental el auge de la expresión corporal en relación a sus dimensiones, con el fin de que el niño valore su cuerpo y progresivamente vaya sensibilizándose con él; asimismo, aprenda a utilizarlo totalmente, partiendo desde lo motriz, seguido de su capacidad comunicativa y creadora, para que logre exteriorizar sus sentimientos, ideas y actitudes con facilidad.

Por ello, es de suma importancia que, desde el ámbito educativo, las docentes desde sus hogares por medio de sus clases virtuales, atiendan las necesidades de movimiento que todo niño tiene desde sus primeros años de vida, ya que muchas veces se evidencian clases pasivas y tradicionales, lo cual siguen limitando al niño al uso de su expresión corporal. Cabe resaltar que Wallon realizó una propuesta de desarrollo psicomotriz, manifestando que, desde los tres años de edad, el niño comienza el estadio del personalismo; la cual en esa etapa se da la consolidación de la autonomía y el movimiento; además, es donde el niño da inicio a la manifestación de sus pensamientos por medio de sus gestos, debido a las posibilidades del dominio de su propio cuerpo.

Por otro lado, se sabe qué nivel internacional, Lara, Mayorga y López (2018) revelan que, pese a que la expresión corporal sea muy considerada y se encuentre presente en el sistema educativo, un estudio reveló que aún existen carencias en su planificación y aplicación metodológica, impidiendo que se ponga en práctica, perdiendo de esta manera la oportunidad de aprovechar de las posibilidades y el gran potencial que posee la expresión corporal.

Asimismo, a nivel nacional, principalmente en la ciudad de Huacho, según Suarez (2019) “Los niños solo se limitan a realizar sus actividades sentados en una mesa priorizando los trabajos manuales limitando al niño al movimiento creando un ambiente rutinario y aburrido donde los niños están desmotivados” (p.9).

Por tal motivo, se debe resaltar lo expuesto por Ministerio de Educación, por medio del Programa Curricular de Educación Inicial (2016) en donde en relación al área psicomotriz manifiesta que los niños de nivel inicial se expresan de manera espontánea a través de movimientos, desplazamientos, gestos y posturas, revelando como el cuerpo y los aprendizajes van profundamente enlazado en su desarrollo.

Del mismo modo, el MINEDU, por medio del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) señala que el niño estimula su expresión corporal a través de la práctica de diversas actividades físicas, como, por ejemplo; el juego, el deporte y las vivencias cotidianas que suceden en el transcurso de los

días. Asimismo, avala la importancia que tiene el desarrollar la expresión corporal, puesto que es recurso de comunicación.

Se puede decir también que, a nivel regional, Santos (2019) manifiesta que las maestras hacen hincapié a una educación en donde los niños dispongan de un nivel alto de conocimientos, pero no se centra en el desarrollo corporal del niño, evidenciándose problemas de timidez e inhibición.

A nivel local, tampoco es ajeno a esta problemática, ya que en la Institución Educativa N°1543 se logró observar que los niños presentaban dificultades en la expresión corporal, especialmente en los aspectos de comunicación y creatividad para manifestar sus emociones y sentimientos. Conforme con lo anterior, nace la necesidad de llevar a cabo la aplicación de cuentos motores; ya que es una de las estrategias más importantes y completas para abordar este tipo de deficiencias; debido a que permite el desarrollo individual del niño y a la vez favorece estrechamente la posibilidad de representar, expresar y emplear la imaginación para la construcción de personajes del cuento.

Con la problemática expuesta, surge la necesidad de conocer ¿De qué manera la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020? Y para poder dar respuesta a la problemática, se propuso como objetivo general, determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote,

2020; con los respectivos objetivos específicos, los cuales son: Identificar el nivel de expresión corporal a través de un pre test, aplicar los cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal y evaluar el nivel de expresión corporal a través de un post test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Es así que la presente investigación se justificó en tres aspectos; en relación a lo teórico, porque el estudio se basó en poder brindar información relevante en relación a la importancia que tiene el desarrollar la expresión corporal en los niños de nivel inicial; en relación a lo práctico, se justificó porque se ejecutaron actividades de aprendizaje empleando a los cuentos motores como estrategia didáctica para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años; de tal manera que se obtuvieron resultados positivos lo cual lleva a la reflexión a la docente de aula para emplear esta estrategia con sus futuros estudiantes, ya que les traerá múltiples beneficios. Por último, en el aspecto metodológico se justificó ya que aportó un instrumento de recolección de datos sometido a un proceso de validez y confiabilidad, sirviendo de guía a otros investigadores debido a que ofrece información y sugerencias a la problemática descubierta; además que, las técnicas e instrumentos empleados en la presente investigación podrán ser utilizadas y adaptadas para la recolección de datos en estudios semejantes.

En relación a la metodología de la investigación, fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, tomando

como muestra a 18 niños de cinco años; en donde se empleó como técnica a la observación y como instrumento la escala valorativa.

Es así que en los resultados obtenidos en la aplicación del pre test, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto y luego de la aplicación de las doce actividades de aprendizaje, por medio del post test, se evidenció que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; lo cual permite indicar que sí existe una diferencia notable entre el pre test y el post test, de esta manera es como queda descartada la hipótesis nula y se valida la hipótesis alterna; llegando a la conclusión que la aplicación de los cuentos motores si logró mejorar el nivel de expresión corporal de los niños.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Internacionales.

Chasi (2019) en su tesis “El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años, Ambato, Ecuador”, se propuso como objetivo general determinar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años. La metodología empleada fue investigación cualitativa, se trabajó con 50 docentes, utilizando como instrumento una encuesta compuesta por 14 ítems. Teniendo como conclusión, que la mayoría de las docentes no tenían conocimiento acerca de la importancia de la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de habilidades social en los niños de uno a tres años.

García (2019) en su tesis “Propuesta de cuento motor basada en el cuerpo como instrumento de aprendizaje y comunicación en los niños de cinco años, Palencia, España”, se propuso como objetivo general elaborar una propuesta de cuento motor a través de la Expresión Corporal para la etapa de Educación Infantil. La metodología empleada fue investigación cuantitativa, se trabajó con 22 niños, utilizando como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Teniendo como conclusión, que el cuento motor y la expresión corporal van estrechamente relacionadas para lograr en los infantes un desarrollo integral positivo.

Hernández (2016) en su tesis “El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad, México”, se propuso como objetivo general explicar los valores del cuento motor en la estimulación y fortalecimiento del desarrollo motor, cognitivo, social-afectivo y lingüístico de niños(as) en la etapa de preescolar de tercer grado. La metodología fue investigación cuantitativa, con diseño cuasi - experimental, se trabajó con 64 niños de dos aulas, empleando la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Teniendo como conclusión, que al aplicar el cuento motor se estimuló el desarrollo integral de los niños; poniendo énfasis en el desarrollo motor, cognitivo, social- afectivo y lingüístico.

2.1.2. Nacionales.

Anticona y Bazán (2017) en su tesis “Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años, del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2016”, se propuso como objetivo general determinar la influencia del programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo, 2016. La metodología empleada fue investigación cuasi experimental, se trabajó con 42 niños, utilizando como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Teniendo como conclusión, que existió una mejora de la expresión corporal después de la aplicación del programa Litemotor.

García, Rodríguez y Trujillo (2018) en su tesis “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, Trujillo, 2016”, se propuso como objetivo general determinar la influencia del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016. La metodología empleada fue una investigación con diseño preexperimental, se trabajó con 15 niños, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento la guía de observación. Teniendo como conclusión, que se mejoró significativamente la expresión oral mediante el programa de cuentos motores.

Llanos y Villacorta (2015) en su tesis “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos, de la ciudad de Trujillo”, se propuso como objetivo general lograr en los niños de 5 años de edad de la I.E. N°1564 “Radiantes Capullitos”, el desarrollo de la expresión corporal a través de la aplicación de cuentos motores. La metodología empleada fue una investigación aplicada con diseño cuasi experimental, se trabajó con 60 niños, utilizando la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Teniendo como conclusión, que existió una mejora del desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación de los cuentos motores.

2.1.3. Locales.

Mendocilla y Yupan (2018) en su tesis “Taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rayito de Luz” N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017”, se propuso como objetivo general demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa “Rayitos de Luz” N° 1678 Nuevo Chimbote - 2017. La metodología empleada fue una investigación aplicada – cuasi experimental, se trabajó 30 niños, utilizando como técnica la observación y encuesta, y como instrumento, un registro anecdótico, escala valorativa y lista de cotejo. Teniendo como conclusión, la significatividad en el desarrollo de la motricidad gruesa después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.

Burga (2017) en su tesis “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.”, se propuso como objetivo general demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. La metodología empleada fue una investigación pre experimental, se trabajó con 16 niños, empleando como técnica la observación con el instrumento denominado ficha de observación. Teniendo como conclusión, que los resultados reflejan que el cuento como

estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral, mostrando una diferencia del pre test con el post test.

Chávez y Maguiña (2019) en su tesis “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la institución educativa N° 1540 San Juan Chimbote 2018”, se planteó como objetivo general demostrar que la aplicación de un programa de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo del cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1540 San Juan Chimbote 2018. La metodología empleada fue una investigación experimental con diseño cuasi experimental, se trabajó con 19 niños, empleando como técnica la observación y como instrumento principal la guía de observación. Teniendo como conclusión, que la aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente, influye significativamente en niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Cuento motor.

“Es una estrategia sencilla que sirve para valorar las habilidades de los niños y su adaptabilidad a la individualidad” (Gómez y Ros, 2019, p.5).

Por otro lado, el cuento motor, según Moreno (2016) es una actividad jugada y vivida de una manera colectiva, que tiene como propósito contribuir al desarrollo del niño, tanto en el ámbito motor, social, intelectual, afectivo; en

donde los niños cumplen la función de escuchar el cuento y convertirse en los principales protagonistas activos del relato y eso se da al ir representando lo que la docente narra.

Asimismo, Ruiz (2011) manifiesta que:

El cuento motor como una narración corta, con una serie argumental simple, la cual nos invita a un contexto imaginario en la que los personajes del cuento se desarrollan en un escenario de aventura, con el propósito de vencer desafíos con el que los niños se pueden llegar a sentir identificados. Del relato nacen propuestas en las que los niños participan, imitando a los personajes, a partir de la acción motriz dotada de significado (p.19).

Del mismo modo, Ubago (2017) indica que “Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones” (p.246).

Incluso, Cerezo y Ureña (2018) realza al cuento motor como un aspecto metodológico que dispone de una fuerte influencia en el desarrollo del niño, principalmente en la estimulación motora y el lenguaje expresivo y comprensivo.

Sin embargo, según Tabemero, Aliseda y Huerta (2016) manifiestan que “Posteriormente el cuento motor se ha vinculado casi exclusivamente con las escenificaciones y representaciones de las historias narradas en los cuentos, dejando otros elementos cognitivos y de construcción de aprendizaje y pensamiento más descuidados” (p.217).

2.2.1.1. Características del cuento motor.

Las características que posee el cuento motor, según Ruiz (2011) son las siguientes:

- a. Posee carácter narrativo.
- b. Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.
- c. Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- d. Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen un vínculo con el núcleo central de la trama.
- e. Se ajusta a una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción, nudo y desenlace.
- f. Genera situaciones en la que los participantes emulan a los personajes del propio cuento.
- g. Propicia acción motriz significativa.
- h. Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.

2.2.1.2. Ventajas del cuento motor.

Según Gómez y Ros (2019), las ventajas del cuento motor recaen en que:

- a. Se puede incorporar rápidamente en las actividades de aprendizaje del aula y, a su vez, brinda seguridad y aprendizaje a los niños.
- b. Implica un recurso recreativo, lúdico, motivador, flexible y espacio de aprendizaje significativo para los niños.
- c. Brinda un método de aprendizaje más experiencial, basado en el juego, cuentos y dramatización.
- d. Permite a los niños manipular, ser ellos los propios protagonistas; fomentando su identidad y autonomía personal.
- e. Genera interacción, influye en la capacidad expresiva del niño y todo ello en un ambiente lúdico.
- f. Posibilita la adaptación de forma sencilla a las necesidades de cada niño.
- g. Intensifica lazos entre compañeros y maestra-alumno; llevando de forma clara y sencilla a un mayor conocimiento entre todos los compañeros.

2.2.1.3. El cuento motor como recurso didáctico.

Para Cerezo y Ureña (2018) “En Educación Inicial, el cuento motor, es una herramienta educativa de gran importancia en el que, se presenta la

aplicación de acciones motrices en las que los niños cumplen un rol significativo mediante la representación de los personajes del relato” (p.13).

Asimismo, por todas las ventajas que posee el cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para los niños de Educación Inicial, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades (Otones y López, 2014)

Del mismo modo, no se debe olvidar que para que el cuento motor sea considerado una herramienta pedagógica, tiene que lograr mantener la atención del niño, al igual que divertirlo y estimular su curiosidad; igualmente, tiene que fomentar el movimiento, propiciando al niño vivir una experiencia propia, donde el niño logre prestar atención y realiza las acciones motrices (Otones y López, 2014).

2.2.1.4. Planificación para la realización de un cuento motor.

Según Cerezo y Ureña (2018) la estructura del trabajo con cuentos motores se divide en cuatro pasos, las cuales son:

1º paso: Selección del cuento a narrar. Los métodos de elección de los cuentos pueden ser diversos, sin embargo, se debe partir siempre del contexto y características de los niños, es muy importante que las narraciones sean breves, de hechos imaginarios, con pocos personajes y que la secuencia argumental sea sencilla, para la mayor comprensión.

2º paso: Lectura del cuento. Una vez elegido el cuento se pasa a una lectura, para observar si está incluida la utilización de estrategias interrogativas, asimismo, para identificar las emociones a trabajar y saber si va a despertar en los alumnos una actitud reflexiva y crítica.

3º paso: Selección de situaciones vivenciales desde una dimensión motriz. En esta fase hay que seleccionar situaciones de juego motor en las que se escenifique mientras se narre el cuento y concretar donde se llevan a cabo las diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento.

2.2.1.5. Fases del cuento motor.

García, Rodríguez y Trujillo (2018) manifiesta que el cuento motor se basa en tres fases, las cuales son siguiente:

- a. Fase inicial: Animación. Se introduce al niño en el cuento y, asimismo, se les motiva a participar activamente.
- b. Fase principal: Narración y vivenciación del cuento. Más conocida como nudo, es donde se lleva a cabo la narración y se vivencia el cuento motor. A la vez que se va narrando la historia, se van realizando distintas actividades motrices que están vinculadas con lo que ocurre en el cuento.
- c. Fase final: Vuelta a la calma. También conocida como desenlace, en donde los niños se van relajando poco a poco hasta llegar a la calma en la representación del cuento. Luego, se reúne a los niños en un

círculo para poder con ayuda de ellos una reflexión, y a la vez se realizan preguntas respecto a lo transcurrido en el cuento.

2.2.2. Teoría de la expresión corporal.

Wallon (citado en Almeida, 2015) manifiesta que se realizó una propuesta de desarrollo psicomotriz, describiendo dentro de la propuesta estadios. Dichos estadios empiezan desde el nacimiento hasta la etapa de la adolescencia.

Los estadios planteados por Wallon (citado en Olano, 1993) son los siguientes:

El primer estadio se da desde el nacimiento y es el de la impulsividad o motriz pura; el segundo estadio es el emocional, seguido del sensorio-motor y proyectivo; después, el estadio del personalismo, para luego venir el de sincretismo y terminar con el estadio de la pubertad y adolescencia (p. 262).

Según los estadios, Wallon (citado en Olano, 1993) indica que:

En los tres años de edad comienza el estadio del personalismo; la cual en esa etapa se da la consolidación de la autonomía; también, el movimiento brinda apoyo a las representaciones mentales. Asimismo, el niño manifiesta sus pensamientos por medio de sus gestos y sobresale el valor de la imitación, debido a que posibilita el dominio del cuerpo del menor. Concluyendo

que, la teoría de Wallon permite destacar la relevancia del lenguaje corporal en el desarrollo del niño (p.285).

2.2.2.1. Expresión corporal.

Para Motos y Aranda (citado en Sánchez y López, 2019) “La expresión surge de la creatividad y la espontaneidad, en donde el alumnado desarrolla destrezas y habilidades personales en la búsqueda de la expresividad a través del movimiento” (p.429).

Para Stokoe (citado en Gómez, 2019) Es una actuación que sigue a todas personas desde siempre. Asimismo, es un lenguaje pre - verbal, con el que la persona se expresa por medio de sí mismo, haciendo uso de cuerpo y los gestos.

Del mismo modo, la expresión corporal según Riviero y Shinca (citado en Gómez, 2019) se define como un área de conocimiento que busca potenciar la interacción del cuerpo con el ambiente que le rodea, por medio del empleo intencionado de gestos, miradas y posturas corporales.

Según Bruzzo (citado en Benites y Hormigo, 2010) define a la expresión corporal como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que

convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales (p. 576).

Para Stokoe (citado en Loayza, 2017):

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo (p.9).

Carbonero & Cañizares (2017) indican que “Una educación rica en expresión corporal o una expresión corporal rica en valores educativos, va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal” (p.8).

2.2.2.2. Elementos de la expresión corporal.

Jimeno (citado en Benancio, 2017) señaló que los elementos son aquellos recursos que ayudan a construir al niño su propia expresividad.

Del mismo modo, Benítez y Hormigo (2010) comprendemos por elementos a cada aspecto que conectados manifiestan expresividad corporal, los cuales son: el cuerpo, los gestos y el movimiento.

2.2.2.2.1. Cuerpo.

Según Santos (2014) los niños deben disponer de su cuerpo para expresarse; ya que el cuerpo llega a hacer una herramienta privilegiada, apta para el gesto, el movimiento, el ritmo, el arte, etc.

El cuerpo cumple la función de transmitir mensajes; por tal motivo, cumple un papel primordial y a su vez, su uso ayuda a descubrirse a sí mismo (Santos, 2014).

2.2.2.2.2. Gestos.

Nista y Wey (citado en Infante, 2018) indica que “El niño a través de sus gestos nos hará notar sus estados de ánimo, y a través de sus movimientos podemos reconocer distintos gestos psicológicos que nos podría estar representando” (p.39).

Según Cáceres (2010) en los primeros estadios evolutivos se dan tres tipos fundamentales de gestos, los cuales son los automáticos o reflejos, los emocionales y los proyectivos.

Los Automáticos o reflejo se manifiestan durante los primeros meses de vida, como los gritos, sonrisas, llantos; por otro lado, dentro de los emocionales están las emociones como la alegría, el miedo; y, por último, los proyectivos aparecen aproximadamente en los seis años y se dan entre el desarrollo de la conciencia objetiva y la emocional, por ejemplo, los ruegos y las preguntas (Cáceres, 2010).

2.2.2.2.3. Movimientos.

Según Santos (2014) indica que todo movimiento que tiene la intención de comunicar y que a la vez es realizada por medio del cuerpo es llamada kinésia.

Dichos movimientos se pueden considerar en diversos elementos, reflejados en las partes del cuerpo; como movimientos de la cabeza, rostro, tronco, brazos, manos piernas, y pies (Santos, 2014).

2.2.2.3. Objetivos de la expresión corporal.

Según Learreta, Sierra y Ruano (citado en Lara, Mayorga y López, 2018) los objetivos más relevantes de la expresión corporal son:

- a. Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- b. Considerar al cuerpo y movimiento como medio de afectividad, emociones y sentimientos.
- c. Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones de la expresión corporal.
- d. Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- e. Mejorar las habilidades sociales mediante la comunicación no verbal.

2.2.2.4. La expresión corporal en el ámbito educativo.

Según Benancio (2017) los colegios públicos al igual que los privados tienen una misma función en lo que es desarrollar diversas actividades de interacción mediante el uso del cuerpo; ya que va a lograr una mejor comunicación de los niños.

En Educación Infantil, la presencia de la Expresión Corporal es grande y fundamental. Esto es debido, por una parte, a la importancia del juego simbólico en todo el proceso de aprendizaje en las primeras edades, y por otra, a que la falta de dominio del lenguaje oral hace, que el corporal, sea el canal principal de comunicación del niño. Haciéndose mención específica en el área de Comunicación y Representación, en la que uno de sus contenidos es la expresión corporal (García y Gutiérrez, 2014, p.8).

La expresión corporal en el entorno educativo, es entendido como una dinámica en la cual se integran diversos parámetros, como, por ejemplo: Los expresivos, afectivos, motrices, sociales e intelectuales (Santos, 2014).

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal.

Las dimensiones en las que se basa la expresión corporal según Learreta, Sierra y Ruano (2005) son las siguientes:

2.2.2.5.1. Dimensión comunicativa.

Consiste en que el infante manifieste lo que ha logrado captar por medio de su cuerpo como la obtención de los recursos que instruyen al niño con el objetivo que su movimiento logre ser entendido por los que lo rodean.

2.2.2.5.2. Dimensión creativa.

Es el auge de la capacidad de lograr inventar, crear y componer, movimientos, sonidos, acciones y gestos, para que con ellos se logre expresar de lo interior a lo exterior.

2.2.3. Crisis sanitaria mundial por el COVID - 19.

Como ya es de conocimiento mundial, nos encontramos atravesando una crisis sanitaria mundial, la cual inició el 31 de diciembre de 2019, cuando la Comisión Municipal de Salud de Wuhan, notificó un conglomerado de casos de neumonía en la ciudad. Posteriormente, se determinó que fueron causados por un nuevo coronavirus; es así que, pese a que el gobierno trató de contenerlo con los protocolos de seguridad y confinamiento, se expandió de manera progresiva a los países vecinos y rápidamente traspasó fronteras.

A pesar de las medidas implementadas, esta enfermedad llegó en dos meses a Latinoamérica y exactamente el 5 de marzo a la ciudad de Lima, mediante un portador que arribó de Europa. En cuanto al Perú, las medidas de protección que adoptó el gobierno, son las recomendadas por la Organización Mundial de Salud, pero, además, tanto como los otros países, adoptó el

distanciamiento social, restringiendo las actividades fuera del hogar, excepto para obtener atención médica, abastecimiento de productos de primera necesidad y trámites bancarios (Ramos, 2020). Todo ello, para velar por la protección de la ciudadanía esperando un tratamiento efectivo para el virus.

Frente al distanciamiento se dio el aislamiento social, que es el alejamiento involuntario de la persona; medida adoptada como un reglamento en el país, sumado a ello, el toque de queda, siendo las horas restringidas para que las personas puedan realizar labores indispensables fuera de su hogar. Es así como esta nueva realidad social varió desde la forma de comportarse y actuar, hasta de estudiar de las personas; afectando a las Instituciones Educativas y todas las personas involucradas en el proceso educativo. Es a razón de ello que, tanto colegio como estudiantes no volvieron a las aulas físicas el año 2020 ni 2021, es así que, se dio inicio a una educación no presencial. (Costa y Carvalho, 2020, p.18)

2.2.3.1. Educación no presencial.

Debido a la emergencia sanitaria que nos encontramos y que ha afectado no solo a la salud sino también a la educación; pues se ha visto en la obligación en brindar una educación no presencial; la cual según la UNESCO (citado por el Ministerio de Educación, 2020), indica que “es cualquier proceso educativo en el que toda o la mayor parte de la enseñanza es llevada a cabo por alguien que no comparte el mismo tiempo y/o espacio que el alumno” (p.6). Es de esta manera como la comunicación entre profesor y

alumno, se llega a desarrollar a través de un medio artificial; esto quiere decir ya sea de manera tecnológica, electrónica, entre otros.

Es preciso mencionar que, la modalidad no presencial tiene el mismo objetivo que cualquier otra modalidad, ya que se busca que los estudiantes logren las competencias plasmadas en el Marco del Currículo Nacional de Educación Básica. Es de esta manera como también el MINEDU, aportó creando una plataforma educativa la cual es “Aprendo en Casa”.

2.2.3.2. Aprendo en Casa.

Desde el ámbito estatal, se lanzó una plataforma de aprendizaje denominada “Aprendo en Casa”, la cual es una estrategia educativa formulada por el Ministerio de Educación del Perú, desde el primer momento de la emergencia sanitaria, con el propósito de garantizar el servicio educativo, dadas las características del contexto social, mediante un trabajo remoto y en atención a la R.M.N° 160-2020-MINEDU, que dispuso a partir del 6 de abril, el inicio del año escolar, a través de la implementación de la estrategia, en las instituciones educativas públicas de Educación Básica a nivel nacional.

(Ministerio de Educación del Perú, 2020)

En el mediano y largo plazo, se orienta a complementar la práctica pedagógica que realiza el personal docente, con énfasis en la atención a los estudiantes de las zonas rurales y alejadas, a fin de generar oportunidades que permitan reducir las inequidades de aprendizaje. (Ministerio de Educación del Perú, 2020)

Por tal motivo, es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas a lo establecido en el Currículo Nacional, con el propósito de que los niños y niñas del Perú, puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación; tal es el caso de: la televisión, la radio y la página web.

2.2.3.3. Modalidades de la educación no presencial.

En cuanto al trabajo en los diferentes canales remotos:

- **La televisión.**

Cada programa ha sido diseñado con un propósito pedagógico a fin de promover situaciones de aprendizaje de manera lúdica, vinculadas a las necesidades del contexto actual. Vale precisar que se ha priorizado la consecución de algunas competencias, de acuerdo a las semanas. En este sentido, los programas usan recursos de distintas fuentes como canal IPe, Plaza Sésamo, televisión educativa satelital, organismos internacionales, convenio con operadores de cable, entre otros. (Ministerio de Educación del Perú, 2020), es así que, en la programación, en relación al Nivel Inicial, este se encuentra organizado en tres segmentos, en los cuales se presentan videos, entrevistas, canciones y juegos con contenidos pedagógicos. Se puede decir que, es un programa interactivo que plantea desafíos y actividades para promover la participación y reflexión en familia. (Ministerio de Educación del Perú, 2020)

En el caso de las instituciones educativas, en coordinación con las familias opten por estrategia Aprendo en Casa en televisión, pues podrán desarrollar las actividades que se proponen al término del programa, dependiendo del interés del niño y la dinámica familiar. Asimismo, es importante que la docente, en la medida de sus posibilidades, pueda seguir la programación y de esta manera usar la información para orientar a las familias, brindándoles la oportunidad de un acompañamiento pedagógico. (Ministerio de Educación del Perú, 2020)

- **La radio.**

Cada semana se ofrecen tres programas radiales, los cuales están articulados unos con otros y responden a un propósito pedagógico común, vinculado a las competencias del nivel. Es así que, las actividades propuestas a lo largo de los seis segmentos, promueven de manera lúdica el desarrollo de diferentes aprendizajes para que los niños los pongan en práctica en su vida cotidiana. De esta manera, es como que Aprendo en Casa Radio, es un medio pensado para aquellas familias que viven en zonas rurales y que, por su ubicación geográfica, no cuentan con acceso a internet, ni señales abiertas de televisión. (Ministerio de Educación del Perú, 2020)

- **La plataforma web de Aprendo en Casa.**

Las navegaciones y descargas no generan consumo de datos a los usuarios; busca orientar a las familias de los niños de 3, 4 y 5 años, a fin de

acompañar y promover su desarrollo y aprendizaje, priorizando el desarrollo de ciertas competencias que se pueden realizar desde el hogar y bajo las orientaciones y actividades que se proponen. (Ministerio de Educación del Perú, 2020)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alterna.

Ha. La aplicación de cuentos motores mejora significativamente el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Hipótesis nula.

Ho. La aplicación de cuentos motores no mejora significativamente el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Se empleó una investigación de tipo cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirma que la investigación cuantitativa “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Asimismo, se utilizó un nivel explicativo, en la cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifestó, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.85). Del mismo modo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, además se arroja una serie de resultado, después de que le han aplicado los diferentes factores.

Finalmente, se consideró el diseño pre experimental; el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es la que se trabaja con un solo grupo, en la cual se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, el cual servirá como punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente; después se le administra el

tratamiento o estrategia, empleando un seguimiento del grupo y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

GE: O1 ---- X ---- O2

Donde:

GE: Grupo experimental.

X: Estrategia

O1: Pre test del grupo experimental.

O2: Post test del grupo experimental.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

La Institución Educativa N°1543, está ubicada en el Porvenir Zona “A” Mz -Q-L18, distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. Asimismo, es de categoría escolarizado, mixto, tiene como turno continuo las mañanas. Pertenece al tipo pública de gestión directa. La directora a cargo es Rocío Noemi Castillo Castillo. Con respecto al número de aulas, se cuenta con un total de 4 aulas; una de 3 años, una de 4 años y dos aulas de 5 años. Asimismo, la I.E. cuenta con un ambiente amplio, con espacios de juego y jardín en los alrededores; las aulas están bien implementadas y realizan los

diversos talleres de nivel inicial. Es así que, la población estuvo compuesta por todas las aulas de cinco años de la I.E. N°1543.

Tabla 1. *Distribución de la población de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años “Los Dinámicos”	8	13	21
	5 años “Los Científicos”	14	4	18
TOTAL		22	17	39

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.2. Muestra.

Tabla 2. *Distribución de la muestra del grupo experimental de los niños de 5 años de Educación Inicial.*

GRUPO	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Grupo Experimental	5 años “Los Científicos”	14	4	18

Fuente: Nómina de matrícula, 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo.

Se utilizó un muestreo No probabilístico, el cual se define como “la elección de los elementos que no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la

muestra” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.176). Es preciso mencionar que, el muestreo no probabilístico se determinó por decisión propia. Se eligió el aula de cinco años “Los Científicos”, ya que con aquella muestra realicé mis prácticas y quería conocer el nivel de expresión corporal en que se encontraban.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.

- **Criterio de inclusión.** Niños matriculados en el aula de 5 años “Los Científicos” que asisten regularmente.
- **Criterio de exclusión.** No se contó con la participación de niños con habilidades diferentes, ya que en la I.E. no se encuentran matriculados ninguno de ellos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Tabla 3. *Matriz de Operacionalización de las variables.*

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Cuentos motores</p>	<p>Moreno (2016) el cuento motor es una actividad jugada y vivida de una manera colectiva, en donde los niños cumplen la función de escuchar el cuento y convertirse en los principales protagonistas activos del relato y eso se da al ir representando lo que la docente narra.</p>	<p>Animación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto. 	<p>Técnica: La observación.</p>
		<p>Narración y vivenciación del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. • Interpreta el texto utilizando el cuerpo. 	
		<p>Vuelta a la calma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica a sus compañeros lo que ha entendido. • Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación 	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión corporal</p>	<p>Learreta, Sierra y Ruano (2005) la expresión corporal es la manera de expresar el pensamiento, mediante el uso del movimiento, con intención de comunicar.</p>	<p>Comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan que en la dimensión comunicativa mediante los movimientos se puede captar el mundo que los rodea. • Emplean el lenguaje no verbal. • Establecen relaciones tanto con el mismo como con los demás. • Realizan representaciones. 	<p>Instrumento: Escala valorativa.</p>
		<p>Creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toman conciencia que en la dimensión creativa el movimiento es creado de manera espontánea. • Producen ideas originales. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran su habilidad estética al expresarse. • Muestran capacidad para inventar e imaginar. 	
--	--	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Se empleó la técnica de la observación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) define a la técnica de observación como “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Observar es un proceso situado más allá de la percepción, que no sólo hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza” (p.287).

Se utilizó la técnica de observación al momento de la aplicación del instrumento, ya que, en cada indicación dada al niño, era por medio de la observación con la que podía darme cuenta en que categoría o nivel se encontraban. Mediante la técnica de la observación, pude contemplar desplazamiento, movimiento, creatividad, intención, alegría y espontaneidad por parte del niño.

4.4.2. Instrumento.

Como instrumento se utilizó la escala valorativa.

Quesada y Gallego (s.f.) señala que la escala valorativa “evalúa el grado o frecuencia de un atributo o ítem, otorgándole un valor a cada uno de los ítems o aspectos a evaluar” (p.2).

Se utilizó una escala valorativa titulada “Expresión corporal”, la cual fue elaborada por Ingrid Ramírez Añorga, quien la aplicó para su investigación en el año 2018.

Del mismo modo, el instrumento estuvo compuesto por un total de 25 ítems, los cuales se dividieron en dos dimensiones, los 13 primeros sirvieron para evaluar la dimensión comunicativa y los 12 siguientes sirvieron para evaluar la dimensión creativa, teniendo como propósito general el medir la expresión corporal en los niños de cinco años. Dicho instrumento se calificó por medio de escalas de puntuación, en donde el baremo es el siguiente:

Tabla 4. *Baremo.*

Nivel	Valoración	Intervalos
Alto	3	[18 – 20]
Regular	2	[11 – 17]
Bajo	1	[0 - 10]

Fuente:

4.4.3. Validez.

El instrumento fue evaluado por tres expertos de Nivel Inicial en el año 2018, por lo cual sus criterios fueron tomados en cuenta para la validez de este instrumento, debido a que logra cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

4.4.4. Confiabilidad.

La confiabilidad del instrumento se hizo por medio del estadístico del Alfa de Cronbach, colocando los resultados logrados al software estadístico SPSS 23; mencionando que dichos resultados lograron ser obtenidos a través de la prueba piloto que se realizó a 20 niños. El nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,848, por lo que se precisó que el instrumento de la variable Expresión Corporal fue muy confiable.

Es así que, para dar inicio a la investigación, primero se solicitó el permiso a la directora de la Institución Educativa; la cual consistió en darle a conocer la investigación que se quería realizar para posteriormente obtener su autorización. Segundo, se solicitó el permiso de la docente del aula; la cual también consistió en informarle que es lo que se quería realizar con los niños de su aula y solicitar su apoyo en el transcurso de la investigación. Tercero, se solicitó el permiso a los padres de familia mediante un consentimiento informado online; el cual tenía como propósito obtener su aprobación para la evaluación de su menor hijo, para posteriormente aplicar la estrategia didáctica en ellos en busca de la mejora de su expresión corporal; precisando

que toda la información recogida y los datos del niño serían de manera confidencial. Cuarto, se aplicó la prueba piloto; la cual consistió en aplicar el instrumento a cinco niños que no formen parte de la muestra de la investigación.

De esta manera, se dio inicio a la aplicación del pre test a la muestra seleccionada, exactamente en los días 12, 13 y 14 de octubre del año 2020; la cual fue desarrollada por videollamadas de WhatsApp en grupos de tres, en donde se les daba las indicaciones en relación a los ítems del instrumento y de esa manera iba evaluando.

Después de analizar los datos del pre tes, era necesario la aplicación de los cuentos motores en busca de una mejora de su expresión corporal; por ello, se planificaron doce actividades de aprendizaje, considerando los cuentos motores dentro de ellas. Es así que, para dar cumplimiento a la aplicación de la estrategia, se realizaron audios en donde se narraban los cuentos, para luego enviárselos a los padres de familia por medio del WhatsApp. Es importante precisar que, cada audio del cuento motor tenía una duración de 3 a 4 min, con el fin de no hacerlo algo extenso y aburrido para el niño; por ello, se consideraron sonidos atractivos dentro del audio, para lograr despertar su motivación e interés por querer participar activamente en la ejecución del cuento motor.

Finalmente, después de culminar con la aplicación de las doce actividades de aprendizaje haciendo uso de los cuentos motores como

estrategia didáctica, se dio pase a la aplicación del post test, aplicándolo de la misma manera que el pre test, haciendo uso de las videollamadas por WhatsApp. Es de esta manera como se dio cumplimiento a la ejecución de la investigación.

4.5. Plan de análisis.

Es así que, una vez recopilado los datos por medio del instrumento, fue necesario procesarlos, cuantificarlos y darle el tratamiento estadístico que permitió llegar a la conclusión en relación con la hipótesis planteada. Del mismo modo, para la base de datos se utilizó el programa Excel 2016 y para demostrar la veracidad de la hipótesis descrita en la investigación se utilizó una prueba estadística no paramétrica, denominada la Prueba de Wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia.

Tabla 5. *Matriz de consistencia.*

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020.</p>	<p>¿De qué manera la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión corporal a través de un pre test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020. • Aplicar los cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020. • Evaluar el nivel de expresión corporal a través de un post test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020. 	<p>Hipótesis alterna.</p> <p>Ha. La aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.</p> <p>Hipótesis nula.</p> <p>Ho. La aplicación de cuentos motores no mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo.</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Pre experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G: O1 ---- X ---- O2</p> </div> <p>Donde:</p> <p>G: Grupo de estudio.</p> <p>O1: Pre test.</p> <p>X: Estrategia.</p> <p>O2: Post test.</p> <p>Población:</p> <p>39 niños de cinco años de la I.E. N°1543.</p> <p>Muestra:</p> <p>18 niños de cinco años del aula “Los Científicos”</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala valorativa.</p> <p>Plan de análisis:</p> <p>Programa SPSS v.25.0 – Prueba de Wilcoxon.</p>

4.7. Principios éticos.

Para abordar la investigación, se consideró los siguientes principios éticos del Código de Ética para la investigación de la universidad Uladech (2019):

Protección a las personas.

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2019, p.2). Por tal motivo, se consignaron los nombres de los niños, asignándoles un código para el debido procesamiento de la información.

Libre participación y derecho a estar informado.

En toda investigación “se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto” (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2019, p.3). Por ende, se realizó la presentación del consentimiento informado de manera online a los apoderados de los niños para obtener el respectivo permiso.

Beneficencia no maleficencia.

“Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, 2019, p.3). Por ende, se aseguró el bienestar y el no causar daño a los participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

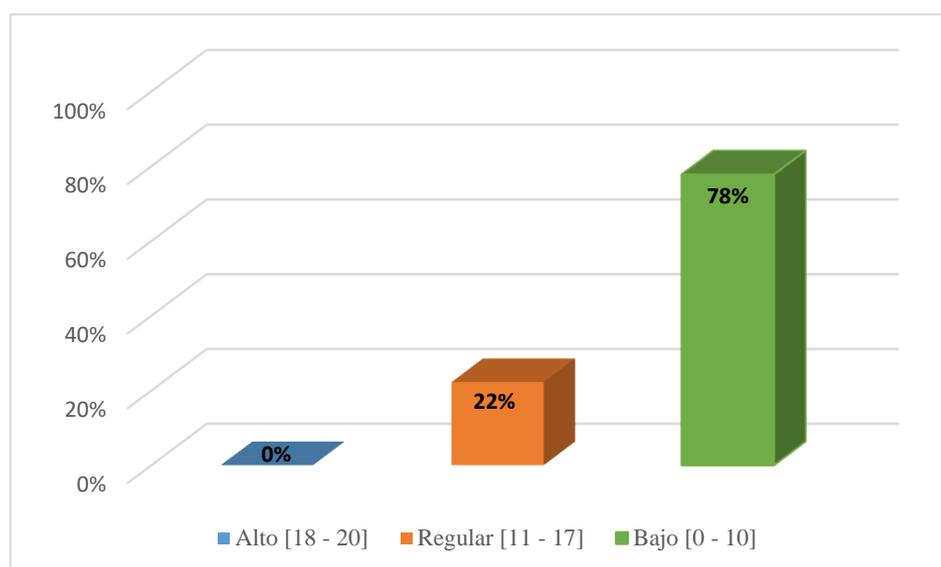
5.1.1. Identificar el nivel de expresión corporal a través de un pre test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Tabla 6

Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pre test

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	0	0%
Regular	4	22%
Bajo	14	78%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 6.

Figura 1: *Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del pre test*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 6 y figura 1, por medio de la aplicación del pre test, se observa que el 78% de los niños se encuentran en un nivel bajo, evidenciando un notable problema en los niños al no emplear su expresión corporal como medio de comunicación.

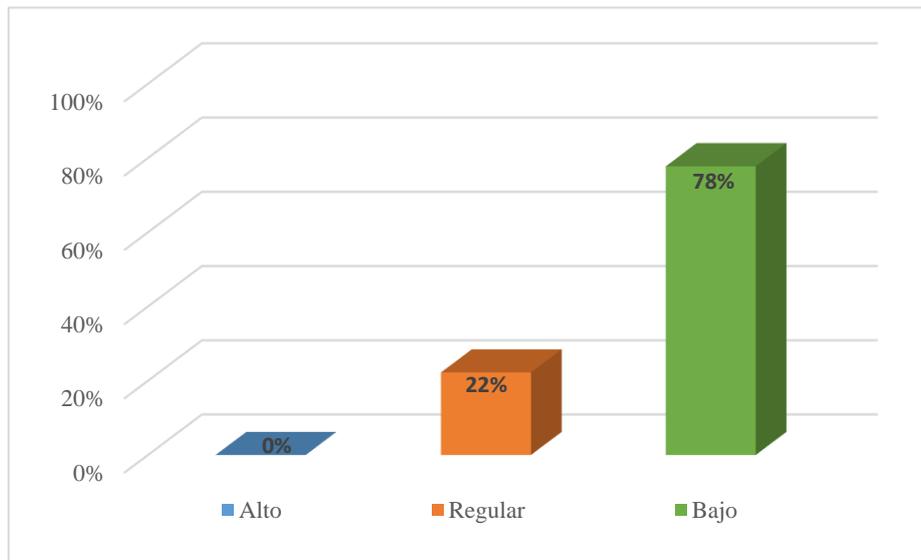
5.1.2. Aplicar los cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Tabla 7

Actividad de aprendizaje N°01. Nos divertimos realizando el cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	0	0%
Regular	4	22%
Bajo	14	78%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 7.

Figura 2: *Actividad de aprendizaje N°01. Nos divertimos realizando el cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo”*

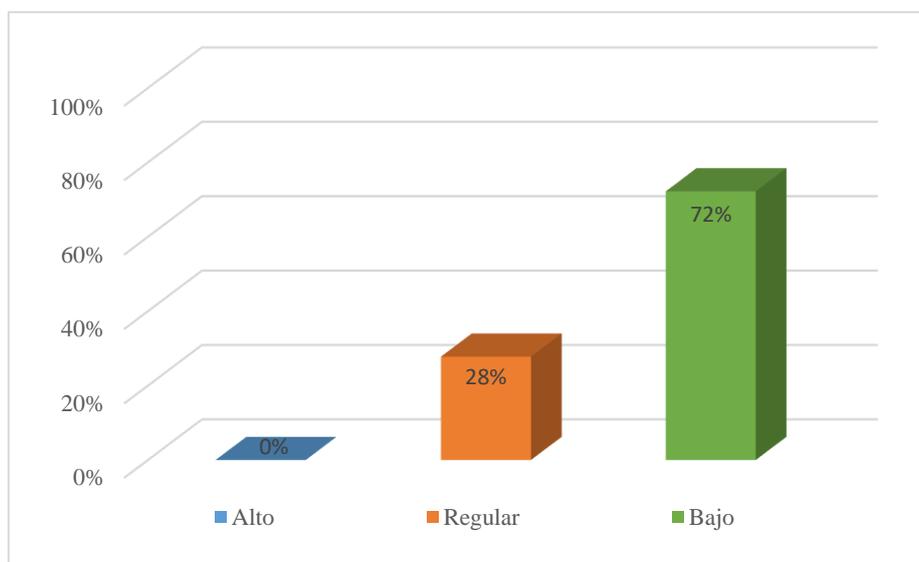
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 7 y figura 2, en relación a la actividad de aprendizaje N°01, se observa que el 78% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando que la mayor parte de niños no tienen desarrollado su expresión corporal y que con la continuidad de las actividades se ha ido modificando positivamente este porcentaje.

Tabla 8

Actividad de aprendizaje N°02. Jugamos a interpretar el cuento motor “La rutina diaria de Pedrito”

<i>Nivel</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Alto	0	0%
Regular	5	28%
Bajo	13	72%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 8.

Figura 3: *Actividad de aprendizaje N°02. Jugamos a interpretar el cuento motor “La rutina diaria de Pedrito”*

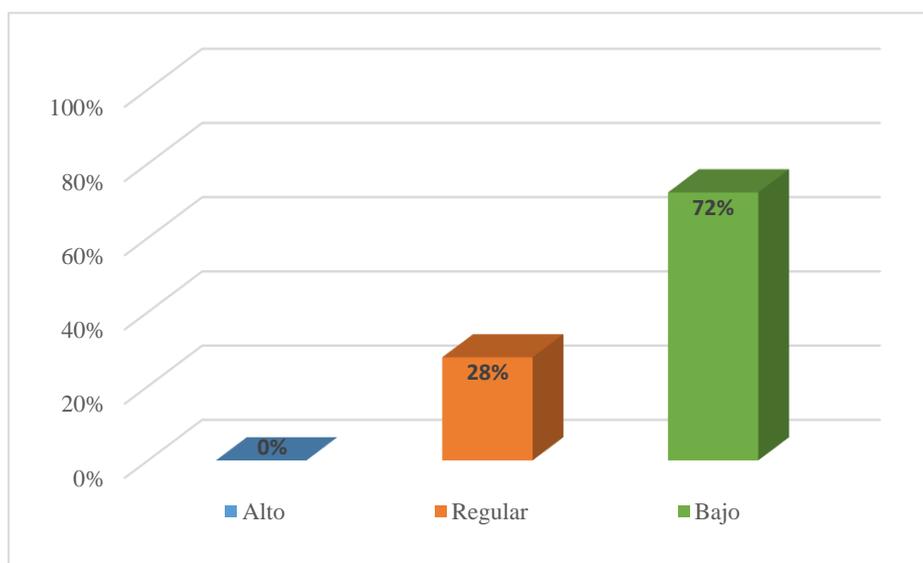
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 3, en relación a la actividad de aprendizaje N°02, se observa que el 72% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando un pequeño descenso en este porcentaje.

Tabla 9

Actividad de aprendizaje N°03. Nos divertimos realizando el cuento motor “Truls en el campo”

<i>Nivel</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Alto	0	0%
Regular	5	28%
Bajo	13	72%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 9.

Figura 4: *Actividad de aprendizaje N°03. Nos divertimos realizando el cuento motor “Truls en el campo”*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 4, en relación a la actividad de aprendizaje N°03, se observa que el 72% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando que no hubo un avance en

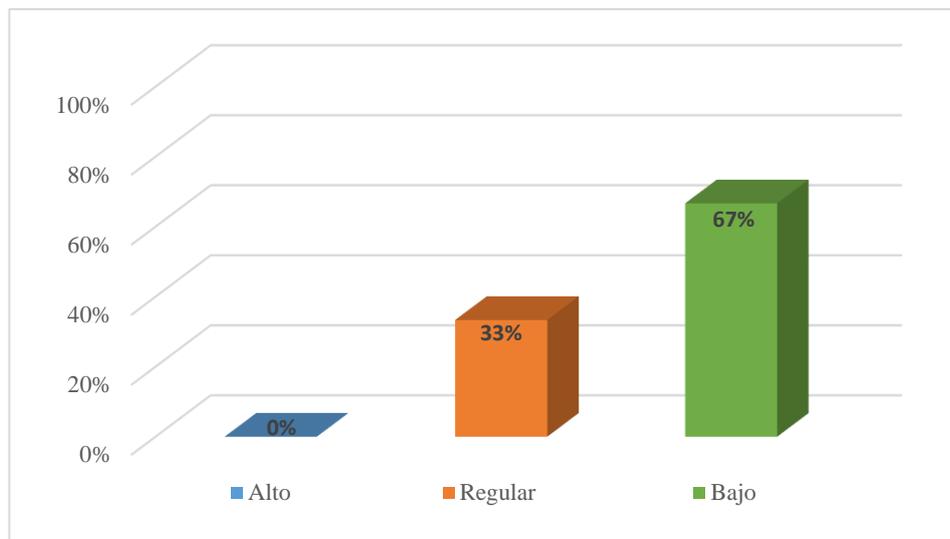
la mejora en su expresión corporal en los niños realizando esta actividad, ya que se obtuvieron los mismos resultados que la actividad anterior.

Tabla 10

Actividad de aprendizaje N°04. Jugamos a interpretar el cuento motor “Nos vamos al zoológico”

<i>Nivel</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Alto	0	0%
Regular	6	33%
Bajo	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 10.

Figura 5: *Actividad de aprendizaje N°04. Jugamos a interpretar el cuento motor “Nos vamos al zoológico”*

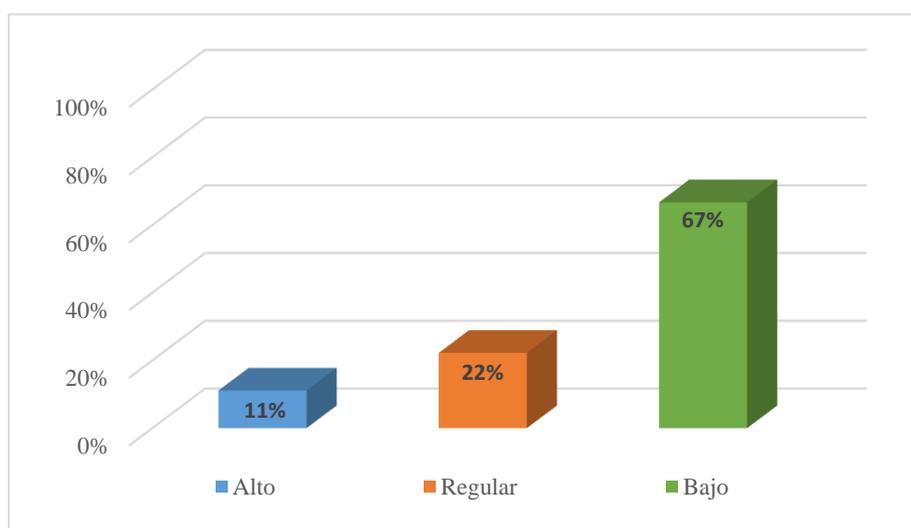
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 5, en relación a la actividad de aprendizaje N°04, se observa que el 67% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando un ascenso de niños en la categoría regular por medio de la aplicación de esta actividad de aprendizaje.

Tabla 11

Actividad de aprendizaje N°05. Nos divertimos realizando el cuento motor “El pirata en busca del tesoro”

<i>Nivel</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Alto	2	11%
Regular	4	22%
Bajo	12	67%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 11.

Figura 6: *Actividad de aprendizaje N°05. Nos divertimos realizando el cuento motor “El pirata en busca del tesoro”*

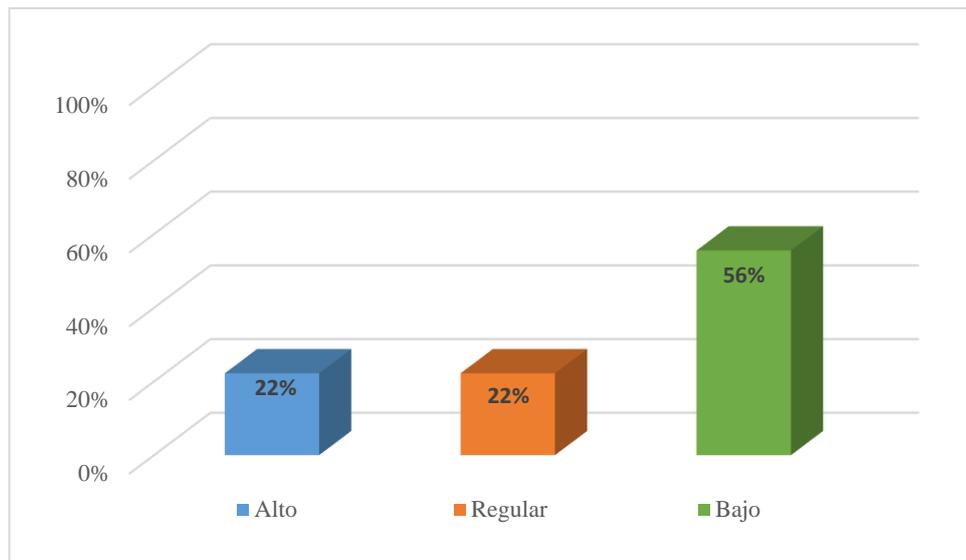
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y figura 6, en relación a la actividad de aprendizaje N°05, se observa que el 11% de los niños se encuentran en un nivel alto, demostrando un pequeño pero significativo avance en su expresión corporal por medio del ascenso del porcentaje.

Tabla 12

Actividad de aprendizaje N°06. Jugamos a interpretar el cuento motor “La banda musical”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	4	22%
Regular	4	22%
Bajo	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 12.

Figura 7: *Actividad de aprendizaje N°06. Jugamos a interpretar el cuento motor “La banda musical”*

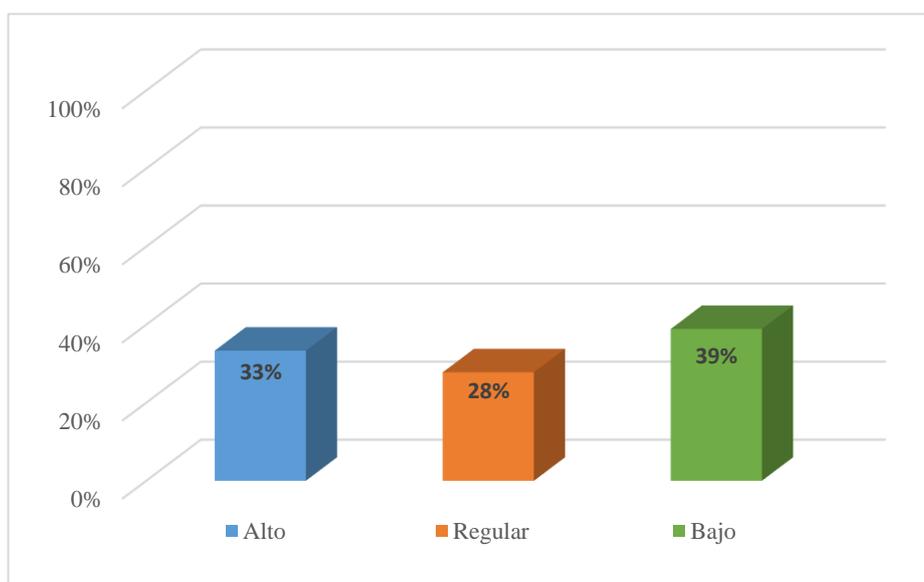
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 7, en relación a la actividad de aprendizaje N°06, se observa que el 56% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando que la aplicación de esta actividad logró una equidad de resultados en la categoría regular y alto.

Tabla 13

Actividad de aprendizaje N°07. Nos divertimos realizando el cuento motor “Un día en la feria”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	6	33%
Regular	5	28%
Bajo	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 13.

Figura 8: *Actividad de aprendizaje N°07. Nos divertimos realizando el cuento motor “Un día en la feria”*

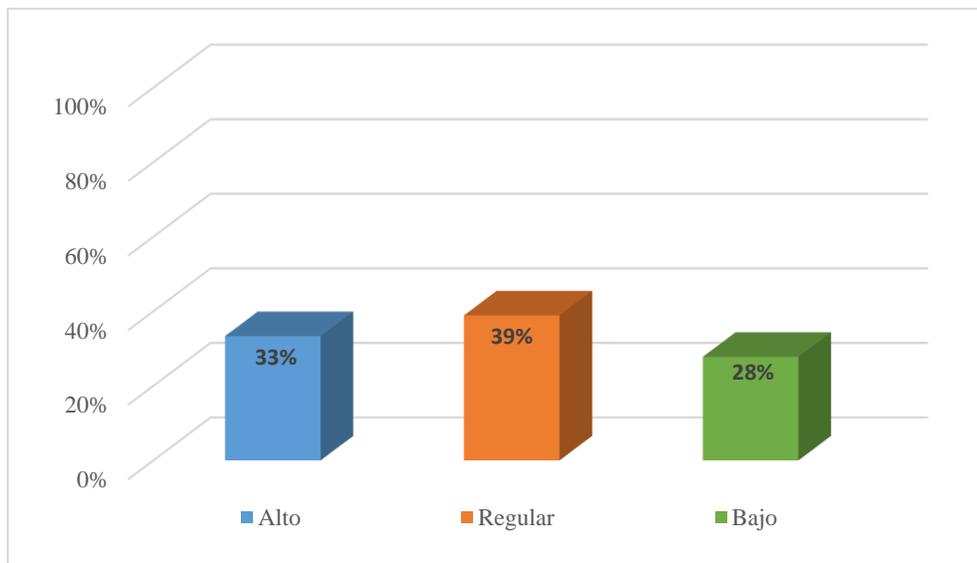
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 8, en relación a la actividad de aprendizaje N°07, se observa que el 33% de los niños se encuentran en un nivel alto, demostrando mejoras en la expresión corporal de los niños por medio de la aplicación de esta actividad de aprendizaje.

Tabla 14

Actividad de aprendizaje N°08. Jugamos a interpretar el cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	6	33%
Regular	7	39%
Bajo	5	28%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 14.

Figura 9: *Actividad de aprendizaje N°08. Jugamos a interpretar el cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú”*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 14 y figura 9, en relación a la actividad de aprendizaje N°08, se observa que el 39% de los niños se encuentran en un nivel regular, demostrando que es la categoría que

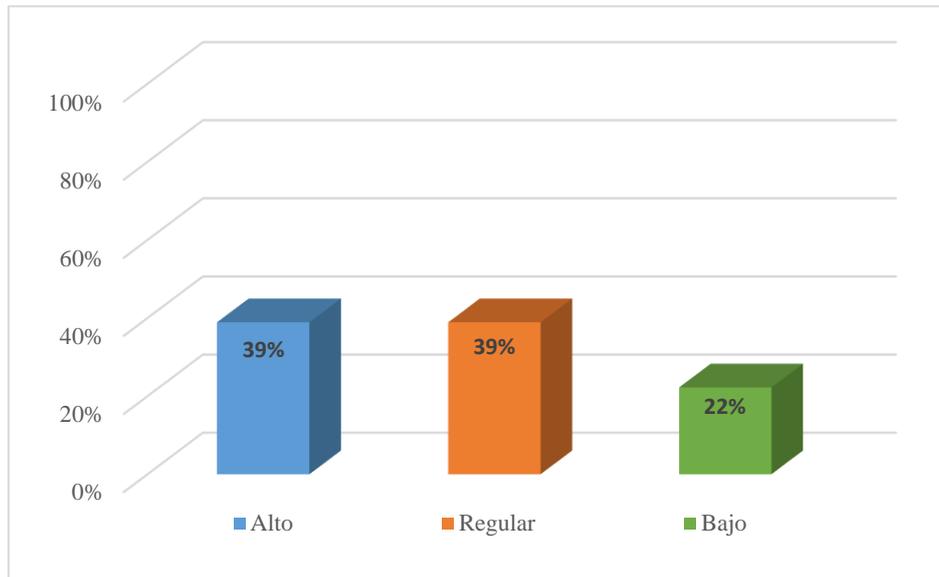
mayores cambios a tenido, ya que de estar en bajo pasan a estar en regular y de estar en regular pasan a estar en alto, evidenciándose que cada vez más eran los niños que iban desarrollando su expresión corporal mejor.

Tabla 15

Actividad de aprendizaje N°09. Nos divertimos realizando el cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	7	39%
Regular	7	39%
Bajo	4	22%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 15.

Figura 10: *Actividad de aprendizaje N°09. Nos divertimos realizando el cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa”*

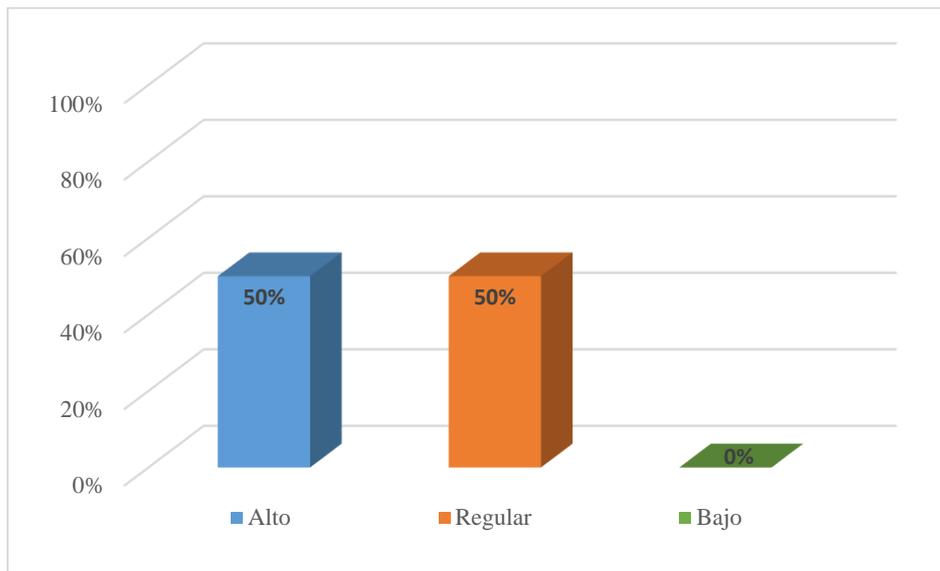
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 15 y figura 10, en relación a la actividad de aprendizaje N°09, se observa que el 22 % de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando un mayor descenso del porcentaje y la equidad de resultados de la categoría regular y alto, lo cual indica que la mayoría de niños a mejorado su expresión corporal.

Tabla 16

Actividad de aprendizaje N°10. Jugamos a interpretar el cuento motor “El regalo de navidad de Tito”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	9	50%
Regular	9	50%
Bajo	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 16.

Figura 11: Actividad de aprendizaje N°10. Jugamos a interpretar el cuento motor “El regalo de navidad de Tito”

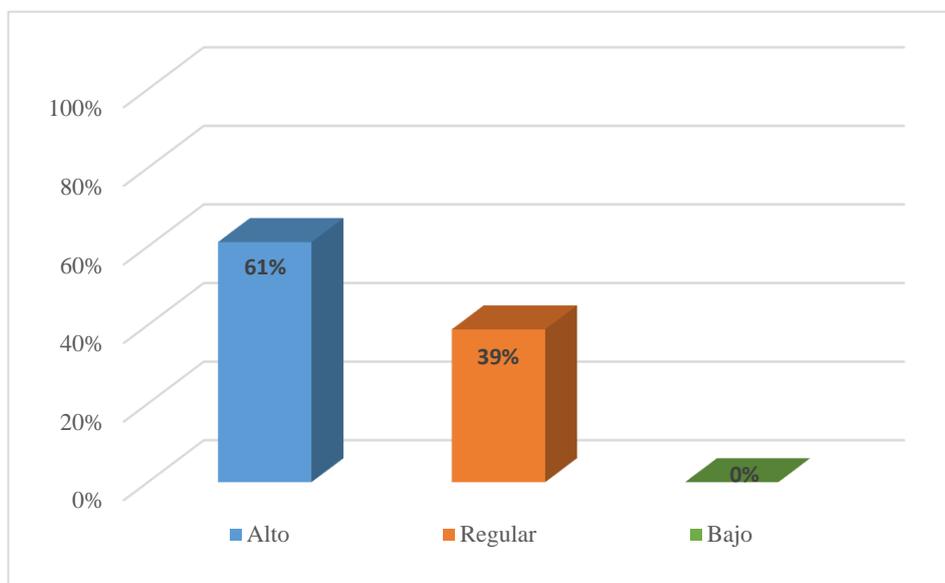
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 16 y figura 11, en relación a la actividad de aprendizaje N°10, se observa que el 0% de los niños se encuentran en un nivel bajo, demostrando un descenso completo del porcentaje, lo cual indica que ningún niño hoy en día no utiliza su expresión corporal como medio de comunicación.

Tabla 17

Actividad de aprendizaje N°11. Nos divertimos realizando el cuento motor “La tarde de talentos en el barrio San Benito”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	11	61%
Regular	7	39%
Bajo	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 17.

Figura 12: *Actividad de aprendizaje N°011. Nos divertimos realizando el cuento motor “La tarde de talentos en el barrio San Benito”*

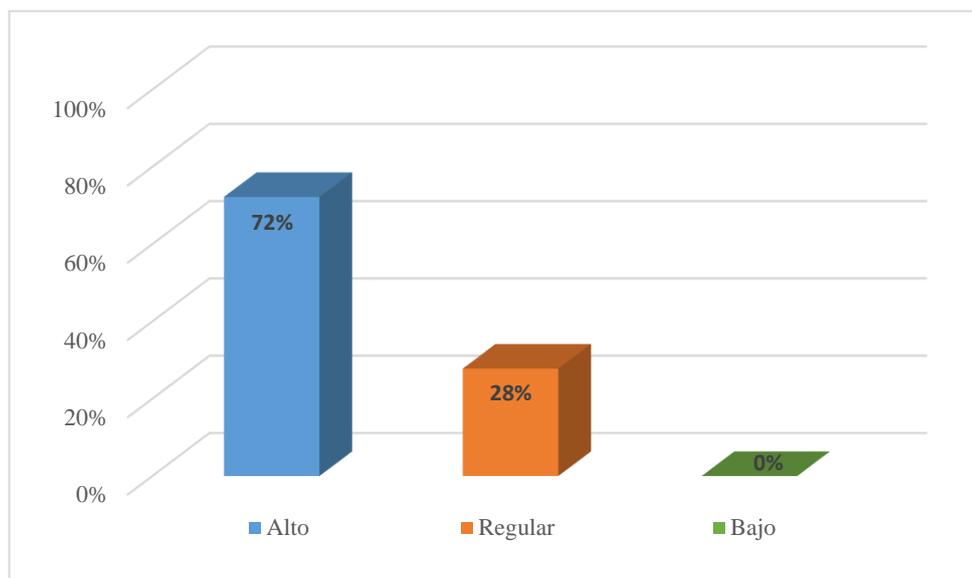
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 17 y figura 12, en relación a la actividad de aprendizaje N°11, se observa que el 61% de los niños se encuentran en un nivel alto, demostrando cada sesión sirvió para la continuidad de la mejora de la expresión corporal de los niños.

Tabla 18

Actividad de aprendizaje N°12. Jugamos a interpretar el cuento motor “El concurso de danzas de Coquito”

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	13	72%
Regular	5	28%
Bajo	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, octubre, 2020.



Fuente: Tabla 18.

Figura 13: *Actividad de aprendizaje N°12. Jugamos a interpretar el cuento motor “El concurso de danzas de Coquito”*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 18 y figura 13, en relación a la actividad de aprendizaje N°12, se observa que el 72% de los niños se encuentran en un nivel alto, demostrando que ya finalizando las actividades de aprendizaje planificadas y ejecutadas han servido para un ascenso significativo en el porcentaje, logrando que la gran parte de los niños desarrollen su expresión corporal.

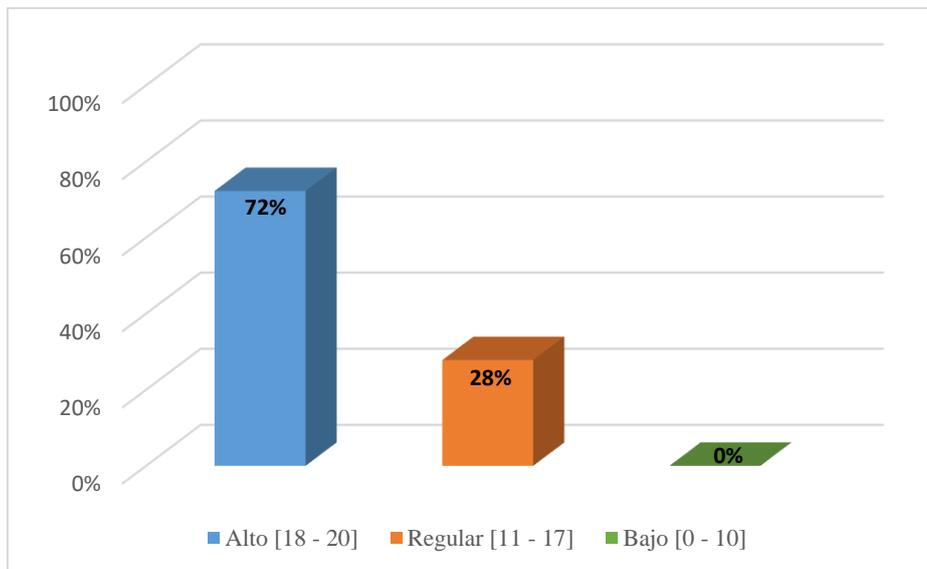
5.1.3. Evaluar el nivel de expresión corporal a través de un post test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Tabla 19

Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del post test

<i>Nivel</i>	fi	%
Alto	13	72%
Regular	5	28%
Bajo	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Escala valorativa, noviembre, 2020.



Fuente: Tabla 19.

Figura 14: *Nivel de expresión corporal a través de la aplicación del post test*

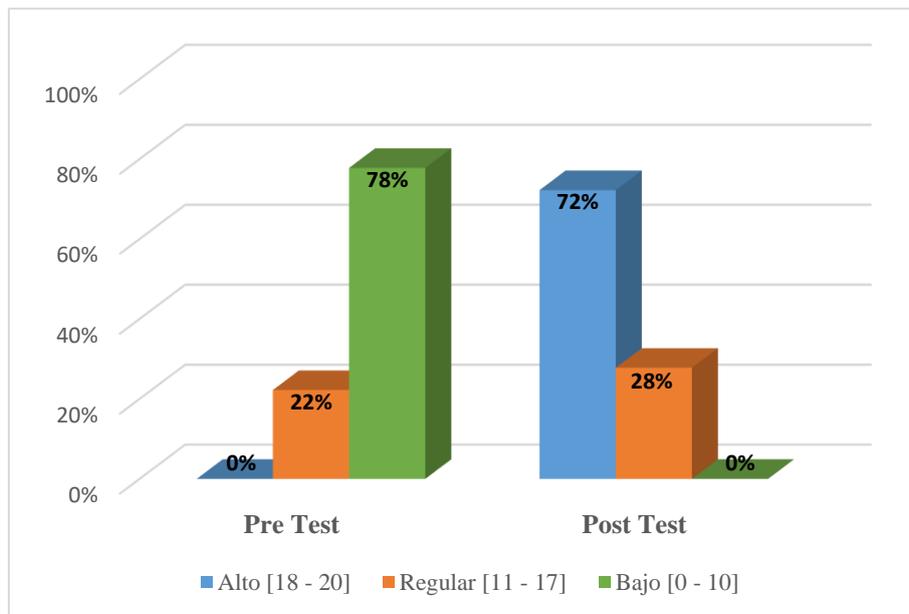
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 19 y figura 14, por medio de la aplicación del post test, se observa que el 72% de los niños se encuentran en un nivel alto, lo que significa que han mejorado significativamente su expresión corporal.

5.1.4. Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Tabla 20*Resultados de la aplicación del pre test con el post test*

Nivel	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Alto	0	0%	13	72%
Regular	4	22%	5	28%
Bajo	14	78%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Tabla 6 y 19.



Fuente: Tabla 20.

Figura 15: *Resultados de la aplicación del pre test con el post test*

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 20 y figura 15, se observa que en la aplicación del pre test, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto; es así que, luego de la aplicación de las

sesiones de aprendizaje empleando como estrategia los cuentos motores, por medio de la aplicación del post test, se evidencia que el 72% de los niños se encuentran en un nivel alto.

Contrastación de hipótesis.

Ha. La aplicación de cuentos motores mejora significativamente el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Ho. La aplicación de cuentos motores no mejora significativamente el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon.

En el programa SPSS versión 25.0, se efectúa la prueba no paramétrica para 2 muestras relacionadas de Wilcoxon, teniendo como resultado:

Asignación de rangos negativos, positivos y empates según la Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 21

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00

Empates	0 ^c		
Total	18		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Fuente: Wilcoxon en SPSS versión 25.0

Nivel de significancia según la prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 22

Estadísticos de prueba

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3,728 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: *Wilcoxon en SPSS versión 25.0*

Se observa que $p = 0,000$, lo cual evidencia $p < 0,05$, en tal sentido la hipótesis nula queda descartada y se valida la hipótesis alterna, ya que se evidencia mejoras en los resultados obtenidos por los niños entre el pre test y post test.

5.2. Análisis de resultados.

5.2.1. Identificar el nivel de expresión corporal a través de un pre test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidenció por medio de la aplicación del pre test, que el 78% de los niños se encontraban en un nivel bajo, lo cual reveló un notable problema en los niños al no emplear su expresión corporal como medio de comunicación.

Es así que, la expresión corporal según Carbonero & Cañizares (2017) “es el lenguaje más natural del niño, la cual se utiliza desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación” (p.9). Asimismo, “es la presencia significativa que se manifiesta a través de la dinámica del movimiento, siendo una realidad representada que busca sensibilizar a las personas respecto a las posibilidades motrices, gestuales y de ejecución de acciones” (Benancio, 2017, p.30).

Ante esto, se puede precisar que un niño que no ha alcanzado el desarrollo de su expresión corporal, se caracteriza por no emplear las posibilidades que le brinda su cuerpo, ya que no hace uso ni de sus movimientos ni de sus gestos. Además, no manifiesta sentimientos, emociones ni estados de ánimo haciendo uso de su expresión corporal; tampoco, propone ningún movimiento creativo por el mismo, no crea movimientos al compás de la música, no realiza movimientos libres con su cuerpo ni mucho menos muestra interés por darse a entender, entre otros.

Por otro lado, los resultados revelados en la investigación muestran similitud a lo encontrado por Llanos y Villacorta (2018) quién en su tesis “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos, de la ciudad de Trujillo”; evidenció resultados negativos por medio de la aplicación de su pre test, en donde el 90% de los niños del grupo experimental del colegio Rafael Narváez Cadenillas se encontraban en un nivel bajo, demostrando claramente una deficiencia grave.

Por lo tanto, los resultados de la investigación demuestran que los niños no se encontraban en la capacidad de desarrollar su expresión corporal desde un punto de vista comunicativo, en donde se busca ser entendido por los demás; ni tampoco desde un punto de vista creativo, demostrando deficiencia en su capacidad para lograr inventar, crear y componer, movimientos, acciones y gestos; lo cual conllevó a evidenciarse en la aplicación del instrumento de la variable.

Si bien menciona la teoría de Wallon, citado por Olano (1993), que todos los niños a partir de los tres a cinco años comienzan la etapa del personalismo; la cual en esa etapa se da la consolidación de la autonomía y la manifestación de sus pensamientos por medio de sus gestos y movimientos, esto no es del todo cierto; ya que, no todos los niños tienen un mismo ritmo de desarrollo y esto está evidenciado por los resultados obtenidos.

Por ende, si las emociones, sentimientos, sensaciones, en fin, toda la energía que lleva un niño dentro se reprime y por alguna razón no se expresa de forma libre, sale a la luz o mejor dicho se manifiesta por medio de inseguridades. Por lo tanto, una correcta educación corporal, está orientada a desarrollar en los niños habilidades, estrategias y actividades, con la finalidad de fortalecer la relación con las personas que lo rodean (familia, amigos, entre otros).

5.2.2. Aplicar los cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se plantearon doce actividades de aprendizaje las cuales tuvieron como base a los cuentos motores; es así que al aplicar la estrategia didáctica, se percibió que la mejora de los niños se iba dando gradualmente; ya que, según los resultados, en la primera actividad, 0% de los niños se encontraban en un nivel alto; es así que, con el transcurso de las sesiones, exactamente en la sexta sesión, el porcentaje de la categoría iba ascendiendo, demostrando que el 22% de los niños se encontraban en un nivel alto, para que en la última actividad de aprendizaje, para ser exactos, en la doceava actividad, los resultados cambiaron significativamente, ya que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; lo cual indica que por medio que se iba avanzando con la aplicación de las actividades de aprendizaje haciendo uso de la estrategia como lo eran los

cuentos motores, pues los niños iban desenvolviéndose mejor, dejando de lado las inseguridades, haciendo de esta manera uso de su expresión corporal.

Es así que, al hablar de los cuentos motores, según Santos (2019) nos referimos a “un cuento jugado, la cual nos remite a un escenario imaginario en el que los niños se convierten en los protagonistas del cuento, basando su esencia en el movimiento” (p.20).

Asimismo, los cuentos motores son de suma importancia en el Nivel Inicial, ya que contribuye en diversos aspectos; en primer lugar, según Otones y López (2014) se debe partir su significancia desde la literatura infantil, ya que desde pequeños se les debe acercar al hábito de las narraciones ya sean escritas u orales. A su vez, su importancia recae en lo atractivo y lúdico, ya que el cuento motor es una estrategia divertida y agradable; logrando captar la atención del niño, estimulando su curiosidad y su participación activa y colaborativa. A pesar de que no se logró aplicar de manera presencial, los cuentos motores potencian lo social y emocional, ya que genera interacción e intensifica lazos entre compañeros y maestra-alumno; de la misma manera, fomenta la escucha activa, la comprensión de lo escuchado en el cuento motor, brinda un método de aprendizaje más experiencial, entre otros.

Asimismo, los cuentos motores en relación a la expresión corporal, están direccionados al movimiento, fomentando a que el niño explore de sus múltiples posibilidades que puede realizar, tanto motrices como creativas; permitiéndole al niño interpretar corporalmente lo que se le va narrando en el

cuento motor, potenciando de esta manera el desarrollo de su imaginación; a su vez, se invita al niño a explorar el ambiente físico que lo rodea, convirtiéndolo en protagonista de su propio cuerpo, involucrándolo en el cuento de una forma más intensa y realizando actividad física que le ayudará a su desarrollo.

Por otro lado, los resultados revelados en la investigación, son muy similares al ser confrontados con García, Rodríguez y Trujillo (2018) quien en su investigación denominada “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión corporal en los niños del nivel inicial de la I.E. N°80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, Trujillo, 2016”, realizó la aplicación de quince actividades de aprendizaje, evidenciando resultados significativos que progresivamente iban ascendiendo con el transcurso de las actividades de aprendizaje, ya que en la primera actividad, el 0% de los niños se encontraba en un nivel logrado; para luego demostrar que en la última actividad, específicamente en la quinceava actividad de aprendizaje, el 93% de los niños se ubicaba en un nivel logrado, debido a que los cuentos motores le permitían al niño sentir su cuerpo, despertando en él un gusto por utilizarlo.

Por lo tanto, estos resultados nos muestran lo primordial que es que la maestra incentive el desarrollo de la expresión corporal en aula por medio la aplicación de cuentos motores, ya que lo mantiene activo y le divierte, fomentando su movimiento y posibilitándole al niño a vivir una experiencia

agradable logrando desarrollar acciones motrices en su máximo esplendor; pero esto se pone en marcha cuando se le brinda al niño un ambiente apropiado, acompañado de una actitud positiva y motivadora, para que los niños dejen de lado los temores y se vaya creando la libertad de expresarse sin miedos.

5.2.3. Evaluar el nivel de expresión corporal a través de un post test en los niños de cinco años de la I.E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidenció por medio de la aplicación del post test, que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto de expresión corporal, lo cual demostró un logro significativo, indicando que los cuentos motores como estrategia didáctica, sirvieron como un recurso recreativo, lúdico, motivador, flexible, pero sobre todo influyó en la capacidad expresiva de los niños.

Ante esto, se puede precisar que un niño que ha alcanzado el desarrollo de su expresión corporal, hace uso de las múltiples posibilidades que le brinda su cuerpo, sobresaliendo de esta manera su capacidad de emplear movimientos y gestos sin cohibición. Además, se caracteriza por manifestar sus sentimientos y emociones haciendo uso de su expresión corporal; a su vez, propone movimientos creativos por el mismo de manera espontánea, crea un conjunto de movimientos al compás de la música, pero sobre todo muestra interés por darse a entender ante los demás.

Asimismo, con lo expuesto anteriormente, se puede señalar que los niños lograron un buen nivel de expresión corporal ya que, los cuentos motores mantuvieron una relación argumental claramente definida e integrada, teniendo un vínculo con el núcleo central del cuento; a su vez, tuvo un planteamiento clásico, considerando una introducción, nudo y desenlace; se respetó las fases de aplicación de los cuentos motores, los cuales fueron tres: Fase inicial, también conocida como fase de animación; fase principal, denominada también fase de narración y vivenciación del cuento y por último, la fase final, llamada también fase de vuelta a la calma. Además, los cuentos motores, generaron que los niños emularan a los personajes del propio cuento, propiciando de esta manera una acción motriz significativa, implicando la corporeidad y la motricidad.

Del mismo modo, otro de los motivos por el cual los niños lograron un buen nivel de expresión corporal, fue porque los cuentos motores fueron creados por medio de audios sumamente atractivos auditivamente, ya que se empleaban múltiples sonidos animados que acompañaban a cada acción motriz del cuento. A su vez, no se debe dejar de lado en estos tiempos complicados de pandemia, a los padres de familia, ya que fueron ellos quienes acompañaron y motivaron constantemente a sus hijos al momento de realizar cada cuento motor, demostrando un compromiso con la mejora de sus niños en este aspecto tan importante como lo es la expresión corporal, que contribuye al desarrollo integral del niño.

Por otro lado, los resultados revelados en la investigación, son muy similares al ser confrontados con Anticono y Bazán (2017) quienes en su investigación denominada “Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, 2016”, evidenciaron que el Programa Litemotor que planteó a base de cuentos motores, desarrolló significativamente la expresión corporal en su muestra seleccionada, logrando de esta manera que el 100% de los niños se ubiquen en un nivel logrado.

Por lo tanto, estos resultados demostraron la gran importancia de esta estrategia didáctica, ya que el cuento motor incidió directamente sobre la capacidad expresiva de los niños, desarrollando su desenvolvimiento y sobre todo su capacidad creativa; al igual que favoreció las áreas cognitivas, sociales, afectivas, pero sobre todo corporales.

5.2.4. Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.

Para dar cumplimiento al objetivo, se propuso comparar los resultados obtenidos en el pre y post test, por medio de la aplicación de la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, la cual se trabajó con un nivel de significancia de 0,05; y de esta manera, se observó que el valor de significancia de $p = 0,000$; es decir, el valor de $p < 0,05$. Este resultado permite indicar que sí existe una diferencia notable entre el pre test y post test,

ya que los niños después de la aplicación de la estrategia didáctica han demostrado tener un nivel alto; en tal sentido, queda descartada la hipótesis nula y se valida la hipótesis alterna.

Es preciso señalar que, los cuentos motores mejoraron el nivel de expresión corporal; ya que se tomó en cuenta el contexto actual que estamos viviendo, debido a que se planificaron para ser aplicados en la comodidad de sus hogares sin la necesidad de hacer uso de materiales que no tengan en casa; a su vez, fue de suma importancia para el logro de su expresión corporal, que fueran creados acorde a su edad e intereses para una fácil comprensión de ellos; del mismo modo, la aplicación de sonidos acorde a las acciones motrices del cuento, también sumaron claramente, ya que hizo la experiencia más atractiva y divertida para el niño.

Por lo tanto, según Cerezo y Ureña (2018) es primordial que la docente desarrolle los cuentos motores, ya que logran fomentar movimiento y un interés indudable por realizar acciones motrices. Además, que se puede integrar en las diversas áreas curriculares, ya que el niño puede manifestarse expresivamente no solo en el área psicomotriz sino en todos los aspectos de su vida, trayéndoles múltiples beneficios para su desarrollo integral.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la investigación se asemejan a lo manifestado por Llanos y Villacorta (2018), quienes en su investigación denominada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E. N°1564 Radiantes

Capullitos, de la ciudad de Trujillo”, también demostraron que su muestra mejoró considerablemente su expresión corporal haciendo uso de los cuentos motores como estrategia, evidenciando que en la aplicación del pre test, el 24% de los niños se encontraba en un nivel alto; para después por medio de la aplicación del post test, el 92% de los niños se encuentren en un nivel alto; aceptando de la misma manera su hipótesis alterna y rechazando tajantemente su hipótesis nula.

Es así que, observando los notables resultados y conociendo las valiosas ventajas que poseen la aplicación de los cuentos motores partiendo principalmente de la importancia del desarrollo de la expresión corporal, se le podría considerar como una estrategia didáctica de gran utilidad que necesita ser empleada o trabajada por las docentes de Nivel Inicial, considerándolas en sus diversas planificaciones de actividades de aprendizaje; trabajándola no solo en el área psicomotriz sino en todas.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones.

Después de realizar el análisis y comparación de resultados, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- En relación a los resultados obtenidos en el pre test, se evidenció que el 78% de los niños de cinco años de la I.E. N°1543 se encontraban en un nivel bajo, lo cual reveló un notable problema en los niños, ya que se limitaban al uso de las múltiples posibilidades que les brinda su cuerpo para realizar movimientos, acompañados de los gestos que pueden proyectar, demostrando de esta manera el poco interés por emplear su expresión corporal como medio de comunicación.
- Asimismo, la aplicación de los cuentos motores se ejecutaron a través de doce actividades de aprendizaje, las cuales fueron mejorando gradualmente; ya que en la primera actividad de aprendizaje, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto; es así que en la sexta actividad el porcentaje de la categoría iba ascendiendo, alcanzando un 22% en el nivel alto, para que en la última actividad de aprendizaje, los resultados demostraran un incremento significativo, ya que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto, lo cual indica que los niños iban dejando de lado sus inseguridades con el pasar de las actividades de aprendizaje, haciendo de esta manera uso de su expresión corporal.

- Del mismo modo, en relación a los resultados obtenidos en el post test, se evidenció que el 72% de los niños de cinco años de la I.E. N°1543 se encontraban en un nivel alto, demostrando que a través de la aplicación de cuentos motores se ha logrado mejorar el nivel de expresión corporal. Asimismo, estos resultados ratifican que el cuento motor incide directamente sobre la capacidad expresiva de los niños, desarrollando desenvolvimiento y sobre todo su capacidad creativa; ya que le es atractivo y divertido.
- Por último, en relación a la determinación si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal, después de comparar los resultados del pre test y el post test, por medio de la verificación de la hipótesis de investigación aplicando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, se comprobó que sí existe una diferencia significativa entre ambos resultados; ya que los niños han demostrado tener un mejor nivel de expresión corporal después de haberse ejecutado los cuentos motores como estrategia didáctica; lo cual indica lo primordial que es que la docente de Nivel Inicial, considere a los cuentos motores dentro de sus planificaciones de sus actividades de aprendizaje.

6.2. Recomendaciones.

- A la directora de la I.E. N°1543, se le recomienda realizar capacitaciones para las maestras, para que se llegue a una toma de conciencia de emplear nuevas estrategias en donde el niño pueda seguir

desarrollando su expresión corporal; siendo una de ellas los cuentos motores, ya que es primordial que la docente desarrolle los cuentos motores, debido a que logran fomentar movimiento y un interés indudable por realizar acciones motrices. Además, que se puede integrar en las diversas áreas curriculares, ya que el niño puede manifestarse expresivamente no solo en el área psicomotriz, sino en todos los aspectos de su vida, trayéndoles múltiples beneficios para su desarrollo integral.

- A las docentes de la I.E. N°1543, se les recomienda considerar a los cuentos motores dentro de sus planificaciones de actividades de aprendizaje, ya que inciden directamente sobre la capacidad expresiva de los niños, desarrollando desenvolvimiento y sobre todo su capacidad creativa; al mismo tiempo de favorecer las áreas cognitivas, sociales, afectivas, pero sobre todo corporales; siendo una estrategia sumamente atractiva y divertida de desarrollar.
- A los padres de familia de la I.E. N°1543, se les recomienda que se involucren en la búsqueda de un mejor desarrollo de expresión corporal de sus hijos, estimulándolo en casa, brindándole confianza y seguridad, para que no sientan un temor de expresarse por medio de gestos y movimientos; asimismo, invitándolos a informarse sobre lo importante que es que sus niños desde pequeños sean personas libres, espontáneas y empleen la expresión corporal como un medio más de la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, R. (2015). *Henri Wallon: Psicología y educación*. Recuperado de:
http://fics.edu.br/index.php/augusto_guzzo/article/view/110/128
- Anticona, A. y Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas"*, 2016 (Tesis de pregrado). Recuperado de
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZÁN%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benancio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa mundo amigo del distrito de Jesús María – 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/995/Bernancio_FE_D.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Benítez, L. y Hormigo, F. (2010). *La Expresión corporal en Educación Física: Propuesta curricular desde la administración educativa*. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=W5wBCwAAQBAJ&pg=PA5&dq=L%20a+Expresi%C3%B3n+corporal+en+Educaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&%20ved=0ahUKEwjYrWfhtbNAhWGKyYKHJDBRoQ6AEILjAD#v=onepage&q=L%20a%20Expresi%C3%B3n%20corporal%20en%20Educaci%C3%B3n&f=false>

- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cáceres, A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MEGG-88svps&pbjreload=10>
- Carbonero, C. y Cañizares, J. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63455>
- Cerezo, M. y Ureña, N. (2018). *El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de educación infantil*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>
- Chasi, E. (2019). *El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth%20Guadalupe%20Chasi%20Tisalema.pdf>
- Chávez, Y. y Maguiña, R. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la institución educativa N° 1540 San Juan Chimbote 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3384/49220.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Costa, M. y Carvalho, M. (2020). *Una nueva época para la educación médica después del COVID19*. Recuperado de https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S2014-98322020000200001&script=sci_arttext&tlng=en

Eche, M. (2019). *Los cuentos motores como estrategia para los niños del II ciclo nivel inicial*. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1269/ECHE%20COLMENARES%20MARÍA%20CONSUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, L. y Gutiérrez, D. (2014). *Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1995589>

García, S., Rodríguez, N. y Trujillo, R. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/372/1/014140003H_014140002A_01520022I_T_2018.pdf

- García, V. (2019). *Propuesta de cuento motor basada en el cuerpo como instrumento de aprendizaje y comunicación* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37731/TFG-L2401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, A. (2019). *El cuento motor en educación infantil*. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14928/EI%20cuento%20motor%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Gómez, T. y Ros, C. (2019). *Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/434/692>
- Hernández, A. (2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Hernandez%20Torres,%20Aline%20Frida.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Infante, D. (2018). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24162/Infante_PD_M.pdf?sequence=1&is

Lara, M., Mayorga, D. y López, I. (2018). *Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

Learreta, B., Sierra, M., y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=qSEKMS9lyXoC&oi=fnd&pg=IA1&dq=expresion+corporal&ots=mCVC38zCPJ&sig=eO5Hmpnw35J5BjwNMPnCRoQ0gNs#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>

Llanos, M. y Villacorta, R. (2015). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E. N°1564 Radiantes Capullitos, de la ciudad de Trujillo* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ->

[VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Loaysa, F. (2017). *Programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la I.E 84185 “Santa Cruz”-Distrito de Ragash provincia de Sihuas 2017 (Tesis pregrado).*

Recuperado de [file:///C:/Users/ANGIE/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGIE/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20(1).pdf)

Mendocilla, S. y Yupan, J. (2018). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rayito de Luz” N° 1678 – Nuevo Chimbote-2017 (Tesis de pregrado).*

Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3185/48661.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.*

Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.*

Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?sequ>

[ence=1&isA](#)

http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Aprendo en Casa*. Recuperado de

https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wp-content/uploads/2020/04/aprendo_casa.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para implementar la estrategia de Aprendo en Casa en el nivel inicial*. Recuperado de

<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/archivos/2020/com/Orientaciones-inicial.pdf>

Moreno, J. (2016). *Efecto de los cuentos en la competencia acuática real y percibida en infantes*. Recuperado de

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/670509/RIMCAF_61_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olano, R. (1993). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=RFXSuaB1teUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+psicolog%C3%ADa+gen%C3%A9tico-dial%C3%A9ctica+de+H.+Wallon+y+sus+implicaciones+educativas&ots=DikqOwidiB&sig=p242QJDIN0h8nkvbMmR68CoPI-Y&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20psicolog%C3%ADa%20gen%C3%A9tico-

[dial%20C3%A9ctica%20de%20H.%20Wallon%20y%20sus%20implicaciones%20educativas&f=false](#)

Otones, R. y López, V. (2014). *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>

Quesada, V. y Gallego, B. (s.f.). *Los instrumentos de evaluación*. Recuperado de http://dearade.udea.edu.co/aula/pluginfile.php/306/mod_resource/content/2/UF4_Los_Instrumentos_de_Evaluacion.pdf

Ramos, C. (2020). *Covid-19: la nueva enfermedad causada por un coronavirus*. Recuperado de <http://201.131.57.75/index.php/spm/article/view/11276>

Ramírez, I. (2018). *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018* (Tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24233/Ramirez_AIB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=cuento+motor&ots=6aecsz9Lql&sig=->

[6om69gIPxOnJr7o-](#)

[rGoFnJi8z0&redir_esc=y#v=onepage&q=cuento%20motor&f=false](#)

Sánchez, G. y López, M. (2019). *Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria.*

Recuperado de

<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/20058/18>

[476](#)

Santos, B. (2019). *Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote, 2014* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suarez, M. (2019). *El baile infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 326 San Juan Bautista los Naturales – Huaral* (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3769/Suarez-Loli-actualizado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tabernero, B., Aliseda, B. y Huerta, M. (2016). *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física.* Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464042.pdf>

Ubago, J. (2017). *Animación a la lectura a través del cuento motor en educación física*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429233>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2019). *Código de ética para la investigación*. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de aplicación.**EXPRESIÓN CORPORAL**

INSTRUCCIONES: La siguiente lista de cotejo contiene indicadores que contemplan la descripción de la expresión corporal de los niños. A continuación, marcar con una (X) según el desempeño mostrado por el alumno(a):

VALORACIÓN		
BAJO (1)	REGULAR (2)	ALTO (3)

N°	ÍTEMS	CATEGORÍA		
	EXPRESIÓN CORPORAL	BAJO	REGULAR	ALTO
DIMENSIÓN COMUNICATIVA				
01	Se expresa a través de gestos y movimientos.			
02	Realiza gestos corporales indicados por la maestra.			
03	Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo.			
04	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal.			
05	Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea.			
06	Imita 3 animales salvajes utilizando su cuerpo nombrado por la docente.			
07	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura.			
08	Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales.			
09	Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves.			

10	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal.			
11	Identifica un gesto y su significado.			
12	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal.			
13	Imita acciones corporales.			
DIMENSIÓN CREATIVA				
14	Crea juegos de forma espontánea.			
15	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea.			
16	Crea movimientos al compás de la música.			
17	Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos.			
18	Camina libremente siguiendo un camino imaginario.			
19	Imita el modo de caminar de un anciano.			
20	Imita el modo de caminar de un niño menor que él.			
21	Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado.			
22	Realiza movimientos de brazos libremente.			
23	Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo.			
24	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad.			
25	Patea una pelota invisible.			

Fuente: Ramírez, 2018.

Anexo 2: Validación del instrumento.

Fiabilidad de la variable expresión corporal	
<i>Tabla 06 Fiabilidad de la variable Expresión Corporal</i>	
Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	25

Fuente: Ramírez, 2018.

El nivel de confianza dado por el estadístico Alfa de Cronbach es de 0,848, por lo que se precisó que el instrumento de la variable Expresión corporal es muy confiable.

Anexo 3: Constancia de aplicación.



Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 269-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Rocío Noemí Castillo Castillo

Directora de la I.E. N°1543
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Minchola Castillo Angie Shantal**, con código de matrícula N° **0107171029**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "APLICACIÓN DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1543, DISTRITO CHIMBOTE, 2020.", durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Dra. Rocío Noemí Castillo Castillo
Directora



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz.
F 11.2a-2b - Nuevo Chimbote, Peru
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**ESCUELA DE EDUCACION****Consentimiento informado****Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....
, padre de familia de la Institución Educativa
con DNI.....
 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020”, realizado por la estudiante Angie Shantal Minchola Castillo del VIII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

 Nombre del participante

 Firma del participante

 Nombre de la persona que
 obtiene el consentimiento

 Firma de la persona que
 obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario de autorización de padres.

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio realizado por la estudiante Angie Shantal Minchola Castillo del VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, el cual está titulado "Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

***Obligatorio**

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Si a leído lo descrito en la parte superior y acepta que su menor hijo/a participe de la investigación, lo invito a completar los siguientes datos.

Apellidos y Nombres del padre de familia. *

Tu respuesta

DNI del padre de familia. *

Tu respuesta

Institución Educativa a la que pertenece su menor hijo/a. *

Tu respuesta

Aceptación para que su menor hijo/a forme parte de la investigación. *

- Si, acepto.
- No acepto.

Enviar

Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.



Fuente: Ayeletkeshet, 2016.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** N°1543
 1.2. **Lugar** : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. **Edad** : 5 años.
 1.4. **Aula** : Los Científicos.
 1.5. **Practicante** : Angie Minchola Castillo.
 1.6. **Temporalización** : Viernes 16 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “EL
MAGO MAXI Y SU PAÑUELO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pañuelo. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas creen divertidas situaciones haciendo uso del movimiento de sus brazos.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y <u>juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Realiza movimientos de brazos libremente.	Escala valorativa
			Crea juegos de forma espontánea.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos 	USB Parlante

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>dándoles la bienvenida a la primera sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con el pañuelo? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp) ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy crearan divertidas situaciones haciendo uso del movimiento de sus brazos. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Pañuelo Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener un pañuelo para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo” indicándoles que empleando su 	<p style="text-align: center;">Pañuelo</p>

	<p>cuerpo deben realizar todos los sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento. Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	<p>Audio del cuento motor</p> <p>Pañuelo</p> <p>Papel, lápiz y colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Realizaron movimiento de brazos? ¿Qué juegos realizaron con su pañuelo de forma espontánea? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos de brazos. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Viernes 16 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor “El mago Maxi y su pañuelo”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Realiza movimientos de brazos libremente.			Crea juegos de forma espontánea.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño que se llama Maxi, él era mago y cada tarde jugaba con su pañuelo en el parque. Maxi sacudía su pañuelo **arriba y abajo, arriba y abajo**. Maxi decía que su pañuelo se transformaba en lo que él quisiera, pero para que eso suceda tenía que **girar 3 veces con su pañuelo** (uno, dos y tres) y de pronto su pañuelo se transformó en un barco, él **se sentó sobre él y empezó a remar**. Luego **cogió su pañuelo, dio 3 vueltas** (uno, dos y tres) y su pañuelo se transformó en una capa y empezó a **volar**. Después cogió otra vez su pañuelo, **dio 3 vueltas** (uno, dos y tres) y se transformó en un **bebe**. Nuevamente cogió su pañuelo, **dio 3 vueltas** y su pañuelo se transformó en un disfraz de fantasma y empezó a **asustar a las personas**. Luego, volvió a **girar 3 veces con su pañuelo** (uno, dos y tres) y su pañuelo se transformó en un **paraguas para la lluvia**. Maxi, luego de transformar varias veces a su pañuelo, decidió ya no hacerlo y mejor empezar a **jugar lanzándolo hacia arriba y atraparlo**. Fue así que Maxi **se cansó y decidió tomar asiento** y jugar otro día con su pañuelo y colorín colorado, este cuento ha acabado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** N°1543
1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
1.3. Edad : 5 años.
1.4. Aula : Los Científicos.
1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
1.6. Temporalización : Lunes 19 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS A INTERPRETAR EL CUENTO MOTOR “LA RUTINA DIARIA DE PEDRITO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Ula ula. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas jueguen a imitar actividades cotidianas haciendo uso de su cuerpo.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Imita situaciones cotidianas de manera espontánea.	Escala valorativa
			Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la segunda sesión. ▪ Saberes Previos. 	USB Parlante

	<p>Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con el ula ula? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp)</p> <p>▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy jugaran a imitar actividades cotidianas haciendo uso de su cuerpo.</p> <p>▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Ula ula Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener un ula ula para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min.</p> <p>▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “La rutina diaria de Pedrito” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento.</p>	<p>Ula ula</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué situaciones cotidianas imitaron? ¿Qué emplearon para imitar esas situaciones? ¿Por medio de que expresaron afecto en el cuento? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar acciones cotidianas. - Expresar afecto sin el uso de la palabra. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Lunes 19 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a interpretar el cuento motor “La rutina diaria de Pedrito”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Imita situaciones cotidianas de manera espontánea.			Expresa afecto hacia los demás utilizando muestras corporales.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Una mañana Pedrito **dormía y dormía**, hasta que de pronto su perro empezó a **ladrar fuerte** y lo levantó. Pedrito se fue corriendo al baño y se empezó a bañar, se empezó a **jabonar los brazos, el cuello, la barriguita, las piernas y los pies, luego echo champú al cabello y se empezó a rascar** y fue así que terminó de bañarse. Luego, se puso su pantalón, **metió un pie y luego el otro**; para después, ponerse su polo, **metió un brazo y luego el otro brazo y por último su cabeza**. Una vez cambiado, empezó a tomar su desayuno, pero primero hice una oración a Dios, **junto sus manos y rezó** (Señor bendícenos y bendice estos alimentos y que tú nos das por tu infinita bondad, te lo pedimos por cristo nuestro señor, amen), después de rezar, empezó a comer sus alimentos, **tomó un vaso de leche y un comió un pan**. Luego, fue al baño a **cepillarse los dientes**, después para empezar su día feliz, decidió **bailar la canción "Me activo"**; después, ayudó a su mamita a **limpiar las ventanas** y también la ayudó a **barrer**. Por último, guardó sus alimentos en su lonchera, Pedrito **abrió su lonchera, guardó su refresco y frutas, cerró su lonchera** y se fue a su colegio, dándole un **beso volado** a su mamita.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Martes 20 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “TRULS EN EL CAMPO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Colchoneta pequeña. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas imiten acciones corporales que podrían realizar en un campo utilizando su imaginación y creatividad.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Imita acciones corporales.</p> <p>Realiza gestos corporales indicados por la maestra.</p>	<p>Escala valorativa</p>

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la tercera sesión. ▪ Saberes Previos. 	<p>USB Parlante</p>

	<p>Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la colchoneta pequeña? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp)</p> <p>▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy imitaran acciones corporales que podrían realizar en un campo.</p> <p>▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Colchoneta pequeña Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener una colchoneta pequeña o algo parecido para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min.</p> <p>▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “Truls en el campo” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los</p>	<p>Colchoneta</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento. Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué acciones corporales imitaron del cuento? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ¿Realizaron gestos en el transcurso del cuento? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Imitar acciones corporales. - Realizar gestos. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Martes 20 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor "Truls en el campo"											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Imita acciones corporales.			Realiza gestos corporales indicados por la maestra.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño llamado Truls, él se encontraba muy **triste** porque se rompió su juguete y como estaba triste decidió ir al campo a distraerse, salió de su casa y se fue **caminando** hacia el campo y mientras caminaba se dio cuenta que había muchas flores y como a él le gustaban las flores, cada vez que veía una flor **se agachaba a olerlas**, una flor, dos flores, tres flores y cuatro flores. Después de oler 4 flores, se encontró con un camino con rocas que le impedían llegar al campo y pues el **decidió saltar sobre ellas, él junto sus dos pies y dio un salto, dos saltos, tres saltos, cuatro saltos y cinco saltos.**

Cuando de pronto se dio cuenta que ya había llegado al campo y observó una hermosa laguna, en donde había muchos **patos** y también dentro de la laguna observó **pescaditos pequeños**. Después de ver la laguna, decidió **volar su cometa**, Truls estaba muy feliz volando su cometa, hasta que su cometa se atrancó en un árbol, **él jalaba su cometa muy fuerte**, pero seguía atrancada y decidió **lanzar piedras** para que su cometa caiga al piso y fue así que lo logro que caiga al piso, **la recogió y la envolvió**. De pronto Truls **vio pasar muchos pajaritos volando y decidió volar como ellos**. Empezó a oscurecer y decidió regresar a casa, pero **marchando**, ya que a él le gustaba mucho marchar y fue así que llegó a su casa y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** N°1543
 1.2. **Lugar** : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. **Edad** : 5 años.
 1.4. **Aula** : Los Científicos.
 1.5. **Practicante** : Angie Minchola Castillo.
 1.6. **Temporalización** : Miércoles 21 de Octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**JUGAMOS A INTERPRETAR EL CUENTO MOTOR “NOS
VAMOS AL ZOOLOGICO”**

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales a utilizar. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pelota pequeña. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas imiten animales empleando su cuerpo, imaginación y creatividad.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y juegos de <u>manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Imita a 3 animales salvajes mencionados en el cuento.	Escala valorativa
			Crea movimientos al compás de la música.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la cuarta sesión. 	USB Parlante

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la pelota? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp) ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy imitaran animales empleando su cuerpo. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Pelota pequeña Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener una pelota para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “Nos vamos al zoológico” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los 	<p>Pelota pequeña</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento. Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué partes de su cuerpo usaron? ¿Qué animales imitaron? ¿Bailaron alguna canción? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Imitar animales. - Crear movimientos al compas de una canción. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Miércoles 21 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a interpretar el cuento motor “Nos vamos al zoológico”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Imita a 3 animales salvajes mencionados en el cuento.			Crea movimientos al compás de la música.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez un niño llamado Julito, quien un día recibió la noticia que visitaría un zoológico, él se **asombró** y se puso muy feliz y por eso empezó a **saltar de la emoción**. Fue así que, Julito y su papá **subieron a su bicicleta** y se fueron **maneja**ndo.

Una vez que llegaron al zoológico, **pagaron su entrada** y en la puerta decía que tenían que ingresar al zoológico bailando una canción, pues ellos decidieron **bailar la canción “El cocodrilo Dante”**; fue así que lograron ingresar e inmediatamente Julito se quedó **asombrado** de todos los animales, él **miro a un lado y al otro**. Julito empezó a **caminar** y lo primero que observó fue a los **monos** y después de observarlos les **tomó fotos**, luego a los **leones quienes rugían muy fuerte** y también después de observarlos les **tomó fotos**, después a los **elefantes quienes movían arriba y abajo su trompa** y a ellos también les **tomó fotos**, luego observaron a los **caballos quienes se movían de un lado a otro** y después de observarlos les **tomó fotos**, después observó a los **búhos quienes no se movían solo abrían y cerraban sus ojos** y también después de observarlos les **tomó fotos**, luego observó a las **serpientes quienes se movían mucho** y a ellos también les **tomó fotos**, de pronto a Julito le empezó a **doler muy fuerte su barriguita**, su papá decidió llevarlo a su casa, le dio una **pastilla para que tome** y Julito fue a su cama a **descansar**.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Jueves 22 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “EL PIRATA EN BUSCA DEL TESORO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Conos pequeños. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas realicen diversos retos haciendo uso de su cuerpo hasta llegar a un tesoro.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:



Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Imita el modo de caminar de un anciano.</p>	Escala valorativa
			<p>Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal.</p>	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a quinta sesión. ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que 	USB Parlante

	<p>hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con los conos? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy realizarán diversos retos haciendo uso de su cuerpo hasta llegar a un tesoro. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Conos pequeños Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener conos pequeños o objetos que podrían servir como obstáculos para esta sesión. Se le pide que los coloquen de manera zic zac y que indiquen al niño que tiene que pasar por ellos de la forma que él quiera durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “El pirata en busca del tesoro” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los 	<p>Conos o objetos que puedan servir de obstáculos</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento. Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿De quién imitaron el modo de caminar? ¿Manifestaron estados de ánimo con cada actividad corporal del pirata? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Imitar el modo de caminar de un anciano. - Manifestar estados de ánimo en cada actividad corporal. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA												
Practicante: Angie Minchola Castillo.					Fecha: Jueves 22 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor “El pirata en busca del tesoro”												
ÁREA Y COMPETENCIA					Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Criterio de evaluación N°1				Criterio de evaluación N°2			
					Imita el modo de caminar de un anciano.				Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal.			
ESTUDIANTES					AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un pirata que, como todas las mañanas, salió en busca de un nuevo tesoro y como perdió su parche, **cubría su ojo con su mano**. Fue así que **subió a su enorme barco, se sentó y empezó a remar con su otra mano**. El mar estaba muy calmado cuando de pronto empezó una tormenta muy fuerte y **el barco se empezó a mover de un lado al otro**. Después de una larga tormenta el mar se calmó, y **el pirata observó por su telescopio** se dio cuenta que ya estaban cerca de la isla.

Fue así que el pirata llegó a la isla y sacó el mapa del tesoro y lo primero que decía en el mapa, era que para llegar al tesoro tenía que **caminar como abuelito**, luego el mapa decía que para seguir su camino el tendría que hacerlo **saltando en un pie**, después seguir, pero ahora **saltando abriendo y cerrando las piernas**, cuando de pronto aparecieron muchos mosquitos y el pirata los **empezó a matar aplaudiendo**. Fue así que llegó a la X en donde estaba el tesoro y el pirata empezó a **escarbar fuerte**, y fue así que logró encontrar el tesoro en donde había mucho oro y por eso empezó **saltar de la felicidad** y colorín colorado este cuento ha terminado. Uno de nuestros ojos con una mano.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Viernes 23 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS A INTERPRETAR EL CUENTO MOTOR “LA BANDA MUSICAL”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pelota pequeña. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas empleen la técnica del mimo para comunicar diversas ideas.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y <u>juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea.</p> <p>Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves.</p>	<p>Escala valorativa</p>

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la sexta sesión. 	<p>USB Parlante</p>

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la pelota? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp) ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy emplearan la técnica del mimo para comunicar diversas ideas. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Pelota pequeña Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener una pelota para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “La banda musical” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento. 	<p>Pelotas pequeñas</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfica plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo emplearon la técnica del mimo? ¿En qué momentos realizaron movimientos suaves? ¿Se sintieron relajados? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la técnica del mimo. - Expresar alegría y tranquilidad al realizar movimientos suaves. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA												
Practicante: Angie Minchola Castillo.					Fecha: Viernes 23 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a interpretar el cuento motor “La banda musical”												
ÁREA Y COMPETENCIA					Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Criterio de evaluación N°1				Criterio de evaluación N°2			
					Utiliza la técnica del mimo para dar a conocer una idea.				Expresa alegría y la tranquilidad al realizar movimientos suaves.			
ESTUDIANTES					AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez una banda musical que tocaban muchos instrumentos, la banda estaba tranquila paseando por un parque, cuando de pronto sonó el teléfono y uno de ellos contestó y era una señora que quería que vayan a tocar a su casa, fue así que la banda se fue **marchando** a la casa de la señora y cuando llegaron empezaron a **tocar muy fuerte el tambor, luego tocaron despacio y luego nuevamente fuerte**. Luego, volvió a sonar el teléfono, uno de ellos contestó y era un payasito que quería que vayan a tocar a su casa, fue así que la banda se fue, pero ahora **caminando en puntitas** a la casa del payaso. Cuando llegaron, la banda empezó a **tocar la trompeta**. Luego, volvieron a recibir una llamada, uno de ellos contestó y era un abuelito que quería que vayan a tocar a su casa por su cumpleaños, la banda se fue ahora **caminando como robot**. Cuando llegaron la banda empezó a **tocar la guitarra, primero tocaba lento y luego rápido**. Después, volvió a sonar el teléfono, uno de ellos contestó y era una princesa que quería que vayan a tocar a su casa y la banda se fue **aplaudiendo** a la casa de la princesa. Cuando llegaron, la banda empezó a **tocar el piano y después tocaron el violín**. Fue así que cansados de tanto tocar muchos instrumentos decidieron descansar y colorín colorado, este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:** N°1543
1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
1.3. Edad : 5 años.
1.4. Aula : Los Científicos.
1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
1.6. Temporalización : Lunes 26 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “UN DÍA EN LA FERIA”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pañuelo. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas expresen emociones por medio del movimiento de su cuerpo.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal.	Escala valorativa
			Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la séptima sesión. 	USB Parlante

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con el pañuelo? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp) ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy expresaran emociones por medio del movimiento de su cuerpo. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Pañuelo Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener un pañuelo para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “Un día en la feria” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todos los 	<p>Pañuelo</p> <p>Audio del cuento motor</p> <p>Pañuelo</p>

	<p>sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento, representándolas con emociones y mucha alegría.</p> <p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. <p>Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Papel, lápiz y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Expresaron diversas emociones en el transcurso del cuento motor? ¿Disfrutaron del movimiento que realizaban? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar del movimiento. - Expresar emociones a través del movimiento del cuerpo. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA												
Practicante: Angie Minchola Castillo.					Fecha: Lunes 26 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor “Un día en la feria”												
ÁREA Y COMPETENCIA					Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
					Disfruta del movimiento que proporciona la expresión corporal.			Expresa emociones a través del movimiento del cuerpo.				
ESTUDIANTES					AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez un grupo de niños que se fueron a una feria. Ellos cuando llegaron se quedaron **sorprendidos** de lo bonito que era; lo primero que hicieron fue comerse un rico algodón de azúcar, **abrieron grande la boca, mordieron su algodón y empezaron a comer**. Cuando acabaron de comer, decidieron subirse al juego del gusanito, **se sentaron, se abrocharon los cinturones y el gusanito empezó a moverse de un lado al otro**. Luego, decidieron subirse al carrusel de caballitos, el cual **subía y bajaba**. Después, observaron que en la feria había un pequeño circo en donde había payasitos que hacían **malabares** y como los payasitos los hacían muy bien, los niños decidieron **tomarles muchas fotos**. Luego, decidieron ingresar a la casa del terror, en donde había muchos muñecos feos; **y los niños demostraban tener miedo tapándose los ojos** y fue así que los niños decidieron mejor salirse del juego. Una vez afuera, los payasitos del circo se les acercaron a los niños y les regalaron globos y ellos decidieron inflar sus globos. Ya estaba oscureciendo y decidieron regresar a casa felices con sus globos y colorín colorado, este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Martes 27 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS A REALIZAR EL CUENTO MOTOR “UN DÍA EN EL ESTADIO ALENTANDO A MI PERÚ”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Ula ula. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas utilicen las partes de su cuerpo para representar acciones que pueden suceder en un estadio.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y <u>juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Expresa solo con gestos los cambios de temperatura.	Escala valorativa
			Patea una pelota invisible.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la octava sesión. ▪ Saberes Previos. 	USB Parlante

<p>INICIO</p>	<p>Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con el ula ula? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp)</p> <p>▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy utilizarán las partes de su cuerpo para representar acciones que pueden suceder en un estadio.</p> <p>▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Ula ula Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener un ula ula para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min.</p> <p>▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú” indicándoles que empleando su cuerpo deben</p>	<p>Ula ula</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>realizar todos los sonidos, acciones, gestos y movimientos que escuchen del cuento.</p> <p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. <p>Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p>	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué cambio de temperatura expresaron con gestos? ¿Qué deporte representaron? ¿Qué objeto se emplea para ese deporte? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar con gestos cambios de temperatura. - Patear una pelota invisible. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Martes 27 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a realizar el cuento motor “Un día en el estadio alentando a mi Perú”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Expresa solo con gestos los cambios de temperatura.			Patea una pelota invisible				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño llamado Pepito, quien iba a ir al estadio a ver el partido Perú- Brasil y por eso **él estaba muy feliz**, fue así que subió al carro de su papá y se fueron **manejando** rumbo al estadio. Una vez que llegaron al estadio, subieron las escaleras y se sentaron a esperar que empiece el partido, mientras esperaban empezó a correr un viento muy fuerte que hizo sentir a Pepito **mucho frío**. Luego, salieron los equipos y cuando le tocó cantar el himno nacional al equipo peruano, Pepito **puso su mano en el pecho y empezó a cantar**. Fue así que se dio inicio al partido, después de unos minutos Perú metió el primer gol y todos **empezaron a gritar**. Pepito no podía dejar de **tomar muchas fotos** del momento que estaba viviendo. En el segundo tiempo, Brasil metió un gol y Pepito **se puso muy triste**, pero casi al finalizar el partido Perú volvió a meter otro gol y todos **empezaron a saltar de felicidad**. Fue así que Perú logró ganar el partido, Pepito regresó a casa y empezó a **jugar fútbol con su pelota** y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Miércoles 28 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “EL DÍA DIVERTIDO DE PANCHITO EN LA PLAYA”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Colchoneta pequeña. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas realicen movimientos e imiten a los personajes de un cuento.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y <u>juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado.</p> <p>Imita el modo de caminar de un niño menor que él.</p>	<p>Escala valorativa</p>

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la novena sesión. 	<p>USB Parlante</p>

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes Previos. Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la colchoneta pequeña? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp) ▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy realizaran movimientos e imitarán a los personajes de un cuento. ▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Colchoneta pequeña Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener una colchoneta pequeña o algo parecido para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min. ▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa” indicándoles que empleando su cuerpo deben 	<p>Colchoneta</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>realizar todos los movimientos e imitar a los personajes que escuchen del cuento.</p> <p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	<p>Papel, lápiz y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Con qué parte de su cuerpo realizaron movimientos exagerados? ¿De quién imitaron el modo de caminar? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos de cabeza de modo exagerado. - Imitar el modo de caminar de un niño menor que él. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Miércoles 28 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor “El día divertido de Panchito en la playa”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Realiza movimientos de cabeza de un modo exagerado.			Imita el modo de caminar de un niño menor que él.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño llamado Panchito, quien fue a la playa con su familia, pero antes de salir todos **se colocaron bloqueador solar por todo su cuerpo (primero se colocaron en la cara, hombros, brazos, espalda y piernas)**. Cuando llegaron a la playa, dejaron sus cosas a un lado y su papá lo llevó a **nadar**. Después de nadar mucho, salieron del mar y Panchito se dio cuenta que tenía muchas algas marinas en su cabeza y para sacárselas **empezó a sacudir muy fuerte su cabeza**. Una vez que se sacó las algas, decidió ya no nadar, sino ahora **surfear en la tabla de su papá**. Cuando empezó a correr viento, decidió ya no seguir en el agua y empezar a **jugar con su hermanita pequeña que recién está empezando a gatear y Panchito decidió imitarla**. Luego, en familia decidieron **jugar vóley** y después **correr por la arena**. Cuando llegaron a su casa, **Panchito se bañó y se fue a su cama a descansar** y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Jueves 29 de octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS A REALIZAR EL CUENTO MOTOR “EL REGALO DE NAVIDAD DE TITO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Conos pequeños. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas se diviertan jugando a realizar gestos con mucha creatividad.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza <u>acciones</u> y <u>juegos</u> de <u>manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Se expresa a través de gestos y movimientos .</p> <p>Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos .</p>	<p>Escala valorativa</p>

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos 	

	<p>Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “El regalo de Navidad de Tito” indicándoles que empleando su cuerpo deben realizar todas las acciones y especialmente los gestos que escuchen del cuento.</p> <p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. <p>Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p>	<p>Audio del cuento motor</p> <p>Papel, lápiz y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Realizaron muchos gestos? ¿Qué emplearon durante todo el cuento? ¿Y a ustedes que regalo les gustaría por navidad? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse a través de gestos y movimientos. - Realizar gestos de manera creativa. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA												
Practicante: Angie Minchola Castillo.					Fecha: Jueves 29 de octubre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a realizar el cuento motor “El regalo de navidad de Tito”												
ÁREA Y COMPETENCIA					Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Criterio de evaluación N°1				Criterio de evaluación N°2			
					Se expresa a través de gestos y movimientos				Realiza gestos de manera creativa al momento de ejecutar sus movimientos.			
ESTUDIANTES					AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



EL REGALO DE NAVIDAD DE TITO

Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño llamado Tito, quien estaba **muy emocionado** porque ya llega la navidad y por tener muy buenas notas le iban a dar la oportunidad de que escogiera su regalo. Él se puso a **pensar**, primero quería una pelota para **jugar futbol** con sus amiguitos, luego dijo mejor un **skuter para pasear por el parque**, ¡después dijo, no! mejor una **bicicleta para pasear a mi hermanita**, luego pensó mejor en un **PlayStation para que juegue juegos**, pero después se acordó que le gustaría tener **una guitarra como la de su abuelito**, Tito siguió **pensando** y recordó que a él le encanta **bailar** pero su radio estaba algo viejita y decidió decirle a su mamá que mejor quiere una radio para que baile sus canciones favoritas, las cuales son “**El baile del sapito**” y “**El baile del gorila**” y fue así que Tito decidió porque le regalen una radio y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1543
 1.2. Lugar : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. Edad : 5 años.
 1.4. Aula : Los Científicos.
 1.5. Practicante : Angie Minchola Castillo.
 1.6. Temporalización : Viernes 30 de Octubre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

NOS DIVERTIMOS REALIZANDO EL CUENTO MOTOR “LA TARDE DE TALENTOS EN EL BARRIO SAN BENITO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales a utilizar. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pelota pequeña. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas representen a diversos personajes empleando su cuerpo y creatividad.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pblahotva. 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p><u>Realiza acciones</u> y <u>juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices</u> básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad.	Escala valorativa
			Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo.	
			Identifica un gesto y su significado.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos dándoles la bienvenida a la onceava sesión. ▪ Saberes Previos. 	USB Parlante

	<p>Presentamos una caja mágica de objetos y cantando descubrimos que hay dentro y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la pelota? Luego presentamos la caja de cuentos motores, sacamos la imagen que está dentro y preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Les gustaría realizar el cuento motor? (pedimos que las respuestas sean respondidas en un audio de WhatsApp)</p> <p>▪ Propósito de la actividad. Comunicamos a los niños que el día de hoy representarán a diversos personajes empleando su cuerpo y creatividad.</p> <p>▪ Acuerdos de convivencia. Asimismo, recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Realizamos lo que nos indica la profesora. - Colocarse en un espacio libre dentro de la casa. 	<p>Caja mágica Pelota pequeña Caja de cuentos motores Imagen del cuento</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Juego Motriz. Con anticipación le indicamos al padre de familia que deben tener una pelota para esta sesión. Se le pide que se la entreguen al niño y que la utilicen libremente durante 2 min.</p> <p>▪ Historia Oral. Animamos a los niños a participar activamente del cuento motor. Invitamos a los niños a escuchar muy atentos el audio del cuento motor “La tarde de talentos del barrio San Benito” indicándoles que empleando su cuerpo deben</p>	<p>Pelota pequeña</p> <p>Audio del cuento motor</p>

	<p>realizar todo lo escuchen del cuento empleando su creatividad. Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfico plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	Papel, lápiz y colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué personajes representaron? ¿Qué personaje fue su favorito? ¿Qué partes de su cuerpo emplearon? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Representar a personajes. - Crear con su cuerpo. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. - Desarrollar la escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA															
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Viernes 30 de octubre del 2020											
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos realizando el cuento motor “La tarde de talentos en el barrio San Benito”															
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad											
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1 Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad.				Criterio de evaluación N°2 Crea juegos en los que solo se pueda utilizar su cuerpo.				Criterio de evaluación N°3 Identifica un gesto y su significado.			
				AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
ESTUDIANTES															
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un barrio muy bonito llamado San Benito que estaba de aniversario y organizaron una noche de talentos. El primero en mostrar su talento fue Luchito, **cogió el micrófono y canto una canción**, luego le tocó el turno a Carlitos, quien **recitó un bello poema**, después le tocó el turno a Lupita quien **hizo un truco de magia con su barita mágica**, luego le tocó el turno a Rosita quien **hizo una actuación de bruja** y, por último, Lucas quien **sorprendió a todos con su show de malabares**. Las personas **aplaudían muy emocionados** cada número artístico y colorín colorado, este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa:** N°1543
 1.2. **Lugar** : PP.JJ. El Porvenir “A”
 1.3. **Edad** : 5 años.
 1.4. **Aula** : Los Científicos.
 1.5. **Practicante** : Angie Minchola Castillo.
 1.6. **Temporalización** : Lunes 02 de noviembre del 2020.



Fuente: Creación propia, 2020.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS A REALIZAR EL CUENTO MOTOR “EL CONCURSO DE DANZAS DE COQUITO”

III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Crear con anticipación el audio del cuento motor. • Seleccionar y organizar los materiales. • Brindar orientaciones a los padres con respecto a la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica de objetos. • Pañuelo. • Caja de los cuentos motores. • Título del cuento motor. • Celular. • Equipo reproductor de audio.

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Que los niños y niñas bailen danzas peruanas haciendo uso de los múltiples movimientos de su cuerpo.



V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Fuente: Pplahotya, 2018.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p><u>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas</u> como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– <u>explorando las posibilidades de su cuerpo</u> con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal.	Escala valorativa
			Camina libremente siguiendo un camino imaginario.	

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación. Empezamos cantando la canción “Hola, hola”, para luego saludarlos 	

	<p>empleando su cuerpo deben realizar todos los sonidos, acciones y movimientos que escuchen del cuento.</p> <p>Una vez que termine el cuento motor, se les pide a los niños que respiren tranquilos y se relajen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gráfica plástica. Se les pide que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	<p>Audio del cuento motor</p> <p>Papel, lápiz y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pregunta a los niños ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué hicieron los personajes del cuento mientras esperaban los resultados? ¿Les gustó lo trabajado hoy? 	

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON NUESTROS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
<ul style="list-style-type: none"> - Caminar libremente siguiendo un camino imaginario. - Mostrar interés por darse a entender. - Expresarse corporalmente. - Utilizar su imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - En algunas ocasiones no sabían como interpretar lo que escuchaban en el cuento. - Breves distracciones con otras cosas.

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA											
Practicante: Angie Minchola Castillo.				Fecha: Lunes 02 de noviembre del 2020							
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a realizar el cuento motor “El concurso de danzas de Coquito”											
ÁREA Y COMPETENCIA				Psicomotriz Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Criterio de evaluación N°1			Criterio de evaluación N°2				
				Muestra interés por darse a entender mediante la comunicación no verbal.			Camina libremente siguiendo un camino imaginario.				
ESTUDIANTES				AD	A	B	C	AD	A	B	C
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

VALORACIÓN: AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

ANEXO

CUENTO MOTOR:



Fuente: Creación propia, 2020.

Había una vez, un niño llamado Coquito, a quien **le temblaba un poco el cuerpo ya que estaba nervioso** porque su aula iba a participar de un concurso de danzas. Al día siguiente, Coquito **se bañó para ir fresco al colegio**, luego **se sentó, abrió su mochila, guardó su vestimenta y se fue al colegio**. Fue así que se dio inicio al concurso, el aula “Celeste” **bailó festejo**, luego el aula “Roja” **bailó huayno**, después el aula “Azul” **bailó marinera** y el aula “Verde” **bailó una danza de la selva**. Después de que todas las aulas participaran, los niños **estaban muy inquietos esperando los resultados caminando de un lado al otro**, después de esperar cierto tiempo, anunciaron como ganador al aula “Celeste” donde pertenecía Coquito y **se pusieron a saltar de la emoción** y se fueron muy felices a su casa y colorín colorado este cuento ha terminado.

Fuente: Creación propia, 2020.