



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADA SAN JORGE – SATIPO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**TORRES MAXIMO, KELY
ORCID: 0000-0002-9867-9458**

ASESOR

**SALOME CONDORI, EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662**

**SATIPO – PERÚ
2020**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Torres Maximo, Kely

ORCID: 0000-0002-9867-9458

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

3. Firma del jurado

Mgtr. Altamirano Carhuas, Salvador
PRESIDENTE

Mgtr. Camarena Aguilar Elizabeth
MIEMBRO

Mgtr. Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela
MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

Dedicatoria

A mi novio, por brindarme todo su apoyo y sacrificio en todo momento a pesar del mal genio que puedo tener en algunos momentos que me puse estérlica por la presión del curso.

La autora

Agradecimiento

A Dios, por darme las fuerzas e inteligencia y permitirme hacer realidad uno de mis sueños.

A mis padres y a mi novio por siempre confiar en mí y a la Universidad por permitirme ser parte de sus aulas.

La autora

5. Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada San Jorge, Satipo – 2020”, cuyo objetivo general es: “Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019.” El tipo de estudio se desarrolló según el por el enfoque cuantitativo, el nivel fue descriptivo y con diseño descriptivo simple. Desde este punto de metodología planteamos los siguientes objetivos generales: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020. La población estaba constituida por los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada San Jorge, cuya muestra se tomó a los niños de 4 años conformados por 20 niños y niñas.

Palabras claves: Expresión corporal, dimensión expresiva, dimensión comunicativa, dimensión creativa

Abstract

This research work entitled "Development of body expression in 4-year-old students of the initial level of the San Jorge Integrated Educational Institution, Satipo - 2020", whose general objective is: "Identify the level of development of body expression in the 4-year-old students of the San Jorge integrated educational institution - Satipo, 2019" The type of study was quantitative, the level was descriptive and with a non-experimental or transectional design. From this point of methodology we propose the following general objectives: Identify the level of development of body expression in 4-year-old students from the initial level of the integrated educational institution San Jorge - Satipo, 2020. The population was made up of 3-year-old students. , 4 and 5 years of the initial level of the San Jorge Integrated Educational Institution, whose sample was taken from 4-year-old children made up of 20 boys and girls.

Keywords: Body expression, expressive dimension, communicative dimension, creative dimension

Contenido

1. Título del trabajo de investigación.....	1
2. Equipo de trabajo	i
3. Firma del jurado.....	ii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iii
5. Resumen.....	v
6. Contenido.....	vii
7. Índice de figuras y tablas	ix
I. Introducción.....	11
II. Revisión de literatura	14
III. Hipótesis.....	26
IV. Metodología	27
4.1. Diseño de la investigación	27
4.2. Población y Muestra.....	28
4.3. Definición y Operacionalización de variables.....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.5. Plan de análisis	32
4.7. Principios éticos	34
V. Resultados.....	35
5.1. Resultados	35
5.2. Análisis de resultados	44

VI. Conclusiones	45
Aspectos complementarios	46
Referencias bibliográficas	47
Anexos	49

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura 1 Análisis de la variable Expresión Corporal de los estudiantes de 4 años....	37
Figura 2: Análisis de Dimensión Expresiva	38
Figura 3: Análisis de la dimensión comunicativa de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge, que se muestran a continuación:	41
Figura 4: del Análisis de la dimensión Creativa	43

Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge de la provincia de Satipo – 2019.	28
Tabla 2: Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo.	29
Tabla 3: Validez de juicio de expertos.....	31
Tabla 4: Resumen de procesamiento de casos.....	32
Tabla 5: Estadística de fiabilidad.....	32
Tabla 6: Escalas de medición de la variable	35
Tabla 7: Escala de medición de las dimensiones	36
Tabla 8: Resultados de la variable expresión corporal de los niños de 4 años	36
Tabla 9: Resultados de la dimensión expresiva de los estudiantes de 4 años.....	38
Tabla 10: resultados de la Dimensión Comunicativa	40
Tabla 11: Resultados de la Dimensión Creativa de la institución educativa integrada San Jorge, Satipo - 2019	42

I. Introducción

En la investigación presentada, titulado: “Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada San Jorge – Satipo, 2020”; se llevó a cabo con el objetivo de identificar y evaluar el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de edad, la cual, que de acuerdo con Ramos (2005), se encuentra dimensionada de la siguiente forma: Dimensión Expresiva, Dimensión Creativa y Dimensión Comunicativa. En los inicios de vida de los niños, en su gran mayoría, no poseen estimulación temprana por diversos factores, es la causa principal de las dificultades al momento de desarrollar actividades motrices en el contexto que se encuentran. Es por eso que en este trabajo de investigación se trató de buscar una mejora sobre la expresión corporal de cada niño y, asimismo, medir el nivel que se encontraban. La expresión corporal, según Pacheco (2015), está definida como aquel conjunto de acciones y movimientos hechos por el cuerpo y cuyo fin primordial es lograr, a través de la motricidad, expresar y manifestar ideas, pensamientos y sentimientos a través de acciones como gestos u otro tipo de comunicación no verbal. La investigación presentada es de tipo cuantitativa ya que es secuencial y probatorio; y es representado por un conjunto de procesos que parte de una idea que se delimita y deriva en preguntas de investigación, por lo que es necesario revisar diversas literaturas y construir perspectivas teóricas; es decir, que la investigación planteada permitió recopilar informaciones que fueron realizados a través del tiempo para así poder relacionar algunas definiciones que se buscó. Con un nivel descriptivo, lo cual permitieron medir, evaluar y recolectar datos de diversos fenómenos que se investigó en situaciones concretas; por lo que en esta investigación se logró medir los indicadores que corresponden a cada dimensión con una ficha de observación. El

diseño empleado fue de tipo no experimental, puesto que las variables no fueron manipuladas y, por tanto, observándose los hechos sin la intervención del investigador, para luego ser analizadas por él mismo.

En el desarrollo de los aprendizajes, las niñas y niños del nivel preescolar, son seres que están proceso de aprendizaje, que requieren experiencias positivas que sean beneficiosos para sus vidas en el ámbito social y convivencia con el medio que les rodea. Los niños antes y después que nacen necesitan ser estimulados y mejorar su psicomotricidad, es por esta razón que en esta investigación se trató de mejorar mediante estrategias que se ira planteando, que consistirá en aprender unas series de actividades mediante los juegos de motricidad gruesa, motricidad fina y con el esquema corporal. Una de las principales justificaciones es que en este proyecto se realiza por la necesidad de mejorar la motricidad de los estudiantes. Los actores involucrados deben entender que la expresión corporal ayudara a mejorar sus capacidades psicomotrices.

El cuerpo, es una herramienta primordial que tiene la capacidad de expresar las emociones, por tal motivo la expresión corporal que facilita la enseñanza y aprendizaje durante la formación académica de los niños y niñas; esto se debe a que la expresión es una técnica que tiene como principal elemento el cuerpo de una persona y es necesario la presencia de las emociones que serán transmitidas en cada situación que se encuentre. El presente estudio de investigación presentó objetivos claros y precisos, que facilitaron el desarrollarlo de todo el proceso de elaboración y ejecución del trabajo. De esta manera, el Objetivo general fue “Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019”. Asimismo, los Objetivos específicos fueron los siguientes:

“Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión creatividad en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019”; “Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión expresividad en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019”; y, por último, “Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en su dimensión comunicativa en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019”. Aquello se llevó a cabo con una población conformada por 53 estudiantes, siendo el tamaño de la muestra 24 estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa Integrada San Jorge, 2020.

II. Revisión de literatura

Cubas y Cubas (2018), en el trabajo de investigación titulado “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial” de la Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI; en donde la investigación fue de tipo aplicativo-explicativa, aplicando el diseño pre-experimental. El proyecto se desarrolló con una población de 3, 4 y 5 años, la muestra estaba conformado por 30 estudiantes de 5 años. Para realizar la recolección de datos se empleó la técnica de observación, utilizando fichas de observación; y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo donde cada sesión tuvo sus ítems de evaluación.

Para el caso de la recolección de datos se empleó los instrumentos de observación directa, encuesta y cuestionario, así mismo, para darle la validez y confiabilidad al trabajo se pasó a través del juicio de 3 expertos. Para finalizar esta investigación, Rivero y Mozo llegaron a la siguiente conclusión: han establecido la veracidad de su hipótesis planteada donde afirma la mejora significativamente del desarrollo de la expresión corporal y en la cual muestra en los resultados que obtuvo en el pre y post test. La segunda conclusión que plantea es que afirma que, al desarrollar el taller de danzas, desarrollo la expresión mejorando de una gran medida. También afirma que desarrollo la creatividad y también desarrollo la comunicación y la creatividad obteniendo un alto porcentaje de puntuación. En esta investigación nos da a comprender que la danza es un medio muy importante para mejorar la expresión corporal, por la cual, posee relación con nuestro estudio ya que podría ser uno de las estrategias que utilizare para medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal.

Tataje (2018), en su tesis de investigación titulado “Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del

Triunfo, 2016” de la Universidad Cesar vallejo; donde planteo una investigación de tipo sustantiva descriptiva, con un diseño de investigación no experimental y con un enfoque cuantitativo, donde el principal objetivo fue describir el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años basado en una población de 40 estudiantes y la muestra también fue conformada por la misma cantidad. Empleo la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación; para la validación de sus instrumentos estaba conformado por tres expertos mediante la prueba de piloto y la prueba estadística de KR-20 con un valor de 0.930. Para finalizar, la investigadora tuvo la siguiente conclusión: la expresión corporal se encuentra en nivel proceso y lo representa un 65% de estudiantes. Asimismo, presenta la conclusión con respecto a su primer objetivo específico sobre la dimensión expresiva está en el nivel proceso ya que representa un 60% de estudiantes; en el siguiente objetivo específico, sobre la dimensión comunicativa se encuentra en proceso y está representado por 57% de estudiantes; finalmente, dentro del tercer objetivo específico, sobre la dimensión creativa se encuentra en nivel proceso y que está representada por 47% de estudiantes. Por lo tanto, este estudio nos refiere que la expresión corporal se encuentra en nivel proceso de desarrollo en los estudiantes de la I.E.N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo en el año 2016, por tal motivo que nos interesa medir el nivel que se encuentra los estudiantes en la provincia de Satipo y así realizar una comparación entre los resultados de dicha autora y nuestros resultados que obtendremos.

Alcocer y Díaz (2015), en la investigación titulada “El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa 2015” donde el objetivo principal fue identificar las características que presentan los estudiantes durante la expresión corporal. Para la

recolección de datos, empleó la técnica de observación y el instrumento la ficha de observación. La hipótesis que planteo fue que durante el juego simbólico los niños simularían las actividades como si estas fueran reales y la expresión corporal permitirá realizar diversos movimientos con su cuerpo; de esta forma presenta las siguientes conclusiones, donde los niños alcanzó un porcentaje mayor sobre los juegos de roles donde cada niño mostro un juego de rol a base de imitaciones y un porcentaje menor que se tiene aún dificultades, en el caso de la expresión corporal se reflejó las características que manejaron los estudiantes tanto en movimientos gestos, posturas y diversas movilizaciones que realizaron alcanzo un óptimo resultado. Por lo tanto, la expresión corporal siempre estará acompañada de una estrategia para poder mejorar el nivel de su desarrollo; por la cual, es factible con nuestra investigación ya que nos guiaremos con algunas de sus referencias y teorías que dio al alcance.

Loayza (2018) en el estudio de investigación titulado “Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017” de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; donde la investigación fue de tipo no experimental con un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, cuya población fue de 50 estudiantes y la muestra está conformada por 20 estudiantes. Para la recolección de datos empleo la técnica de observación directa y el instrumento fue la lista de cotejo y la descripción que permitió recoger información cerca del aprendizaje. Para finalizar, llego a las siguientes conclusiones, donde afirma que percibió durante la evaluación del pre test que el 60% de los niños tenían C en la expresión corporal, después de haber realizado las 10 sesiones logró mejorar progresivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje; asimismo, sustenta que hubo

una gran diferencia en el pre test al post test lo cual implica que hubo una mejora en su investigación lo cual pide ser aplicada en otras investigaciones.

Por lo tanto, esta investigación nos sirve para mejorar sobre lo que estamos investigando, la expresión corporal irá mejorando con el paso de los días que iremos a evaluar, ya que en esta investigación que estoy desarrollando es de diseño no experimental, por lo que permite medir el nivel de su desarrollo que cada estudiante tiene; espero que esta investigación ayude en mis investigaciones.

Anticona y Bazán (2017), en la investigación titulada “programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016” de la Universidad Nacional de Trujillo, donde el principal propósito del autor fue determinar la influencia que tendría el programa de litemotor en el desarrollo de la expresión corporal; la investigación fue de diseño cuasi experimental, la población estaba conformada por 143 estudiantes de 2, 3, 4 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 42 estudiantes de 4 años, la técnica que utilizo fue la observación y con el instrumento de escala valorativa y el programa litemotor; llegando así a la siguiente conclusión, donde demostró que al hacer uso del programa litemotor logro significativamente desarrollar la expresión corporal. Esta investigación ayudara a comprender sobre el uso de actividades para mejorar la expresión corporal; dicha investigación tendrá un gran aporte en nuestra investigación, ya que es muy eficaz en los resultados que obtuvo y lo muestra en sus conclusiones que presentó, por lo que nosotros realizaremos una investigación que nos permita solo medir el nivel de expresión corporal.

Quimbita (2016), en la investigación titulada “Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del Circuito 5” en la Universidad Central del Ecuador; con el objetivo de analizar la medida de expresión corporal frente al desarrollo psicomotor en los estudiantes de 5 años y así establecer propuestas de actividades pedagógicas, está elaborado con un diseño descriptivo. La investigación se desarrolló con una población y muestra con 209 estudiantes, la técnica que utilizo fue la observación y como instrumento la escala valorativa. Para finalizar la investigación presenta la siguiente conclusión: el autor busca formar puntos de partida para solucionar, fortalecer y enriquecer procesos de enseñanzas de aprendizajes para mejorar el desarrollo y aplicar la expresión corporal de una manera básica, utilizando materiales donde el principal factor sea su cuerpo.

De tal manera, que esta investigación se refiere sobre la expresión corporal como uno de los principales factores para mejorar las psicomotrices en los niños. Por lo tanto, el estudio que presenta tiene efectos positivos en la expresión corporal, por ende, posee una relación directa con mi estudio de investigación, ya que me inclinare básicamente en la expresión corporal al que se refiere.

Analuisa (2017), en la tesis titulada “La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1ero de E.G.B. de la institución educativa Manuel Espejo” en la Universidad Central del Ecuador, donde el principal objetivo fue determinar la importancia de la danza en la expresión corporal para lograr un aprendizaje significativo, por su naturaleza fue de tipo cualitativo y cuantitativo, por lo que se aplicó la técnica de la observación con su instrumento de lista de cotejo, la población y muestra estuvo conformado por 152 niños y niñas.

Asimismo, presentó las siguientes conclusiones, la danza es un método valioso que ayuda a desarrollar la expresión corporal ya que por su naturaleza es dinámico, colectivo, además, permite relacionarse con los que les rodea y expresar de la manera libre sus emociones, ayuda también a ser autónomos y capaces de solucionar sus problemas. La danza es muy importante para realizar un correcto desarrollo de la expresión corporal en los niños para que cada uno de ellos pueda tomar conciencia de su propio cuerpo. Por lo tanto, se puede decir que tanto la danza y la expresión corporal es un conjunto que permite que los niños tengan una mayor apertura de aprendizaje. Por lo tanto, esta investigación hace comprender que la danza tiene efectos positivos con la expresión corporal, por lo que quiere decir que tiene una gran relación con nuestra investigación ya que nos interesa medir el nivel de la expresión corporal que posee cada estudiante en el margen de Satipo.

Sánchez (2015), en el trabajo de investigación titulado “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua” en la Universidad Técnica de Ambato, cuyo objetivo general fue determinar si la expresión corporal predispone para el aprendizaje en los estudiantes, es una investigación de nivel exploratorio y de tipo descriptiva, la población y muestra está conformado por 30 estudiantes; para la recolección de datos se empleó la técnica de test y con el instrumento de recolección de datos, para así luego obtener las siguientes conclusiones, la primera es que la forma de la expresión corporal le ayude a potenciar la predisposición de los aprendizajes, además; afirma que los docentes deben hacer un cambio para mejorar sus expresión corporal salir de rutina y

no seguir con los mismos métodos lo que hace que los estudiantes se aburran y se casen.

En esta investigación demuestra que no solo los estudiantes de nivel inicial necesitan desarrollar su expresión corporal, sino, también en los estudiantes de nivel secundario; por la cual, es importante haber tomado la decisión de tomarlo como uno de los antecedentes para ver como actuara en el nivel inicial.

Lomas (2017), en la actividad de investigación titulada “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee”, donde el objetivo general fue investigar y definir las incidencias de la expresión corporal; en otro aspecto es que se identificó el nivel de conocimiento de los docentes, con el enfoque cuantitativo-cualitativo, la población que se trabajó está constituido por 25 estudiantes, se realizó una encuesta aplicada a los docentes y lista de cotejo a los estudiantes. Después de analizar e investigar se llegó a la conclusión de que la expresión corporal es una actividad dinámica de aprendizaje en el nivel inicial, porque tanto los objetivos, la metodología, contenidos, los recursos y la evaluación serán oportunos y prácticos para mejorar su desarrollo personal.

Para finalizar, la investigación presentada es de suma importancia, pues tiene una relación con la expresión corporal, al que se busca llegar.

Bases teóricas

Definición de la expresión:

Según Colli (1996), afirmaba que al expresarse se permite representar un hecho importante colmado de diversos sentimientos y emociones, asimismo este término cuenta con doble significado y su uso es variado; de esta manera consideraba que “la palabra expresión es ambigua, ya que indica tanto el acto como el efecto del expresar” (p.57).

De igual forma afirmaban Pérez y Gardey (2010), al decir que el término expresión proviene del vocablo latín *expressio*, y tiene por significado “declaración de algo para darlo a entender, puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal” que permite demostrar sentimientos o ideas” (párr.1). Por lo tanto, la expresión permitirá ver cuán entusiasmado vienen los niños al aula y permitirá ver desde que punto se puede tomar las decisiones al momento de realizar las actividades de aprendizaje.

Definición de corporal

Según Shilder (1935) citado por Vaquero, Alacid, Muyor y López (2013), afirmaba que nuestra imaginación y percepción expresaban nuestro perfil físico, puesto que “la imagen corporal es la imagen que forma nuestra mente sobre nuestro propio cuerpo, es decir, nuestro cuerpo se manifiesta” (p.28). Simboliza todo lo relacionado a nuestro cuerpo físico, el mismo que a través de movimientos expresan un significado.

Expresión corporal:

La expresión corporal completa la comunicación no verbal, a través de movimientos corporales con amplio significado y mensaje. Por esta razón, Pacheco (2015) precisa que “la expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con

finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (p.8). A partir de esta idea se puede considerar que, mediante la expresión corporal se podrá desarrollar actividades de aprendizaje mediante juegos que permitan expresar sus emociones y sentimientos, para así conocer cuánto están creciendo los niños y cuanto mejoraran sus aprendizajes y las estrategias que los docentes deben de practicar en sus actividades diarias. Del mismo modo, Martos (2010) argumentaba que “la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse” (p.2), es por esta razón que los niños y niñas cuando les es imposible expresarse mediante palabras, usan esta disciplina para expresar sus inquietudes.

La Dirección General de Cultura y Educación (2007), afirmaba que “la expresión corporal es una disciplina con contenidos propios, que se puede desarrollar en un espacio determinado, para desarrollar el enriquecimiento de las posibilidades expresivas del movimiento, el proceso de autoconocimiento del propio cuerpo y el de los demás” (p.169). Asimismo, se considera también que los movimientos corporales que produce cada niño al relacionarse con su entorno, se encuentran vinculados con el medio físico que lo rodea para desarrollar el lenguaje no verbal en ellos; el cual le permitirá expresar sus emociones, transferir ideas e inquietudes, todo aquello transformándose en una forma de comunicación sin la necesidad de hacer uso de las palabras.

Características de la expresión corporal

Es importante destacar las características de la expresión corporal, el cual ayudará a profundizar el tema. De esta manera, Pacheco (2015) afirmaba algunas características importantes como, por ejemplo, la insuficiente capacidad para generar el desarrollo de

dicha habilidad en los niños. También aseguraba la importancia académica en los estudiantes, caracterizándose “por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación” (p.8), donde el objetivo principal es manifestar sus sentimientos sensaciones e ideas y desarrollar con estética los movimientos. Schinca (2019) citado por Iniquinga (2017) considera que “La expresión corporal es un método que consiente en encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (p.8). De esta manera, se puede resumir que los movimientos corporales coordinados representan una forma comunicarse, en ciertas ocasiones compleja e incluso incomprensible.

Importancia de la expresión corporal

En las instituciones educativas de nivel inicial, la expresión corporal es un elemento trascendental que viene cobrando importancia durante los últimos tiempos, es por eso que es necesario desarrollar en los estudiantes del nivel inicial; debido a que en esta edad los niños necesitan expresarse de la manera más libre, por lo que, los y las docentes tienen que proyectar diversas actividades donde faciliten la interacción de los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. De este modo García, García, Pérez y Calvo (2013) afirmaban que la expresión corporal forma parte de una estrategia didáctica educativa que permite al docente desarrollar en los niños la capacidad de “comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo; trabajar en equipo; y desarrollar la capacidad creativa” (p.20). Para lograr este objetivo, se requiere de una serie de herramientas y métodos altamente didácticos que estimulen el buen aprendizaje del niño.

Expresarse libremente de manera no verbal, sino a través del movimiento corporal, para Pacheco (2015) representa una enorme importancia, puesto que considera que “la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro” (p.10). El lenguaje manifestado a través del movimiento corporal representa el origen de aquel lenguaje que emplea las palabras que se transmiten a través de sonidos articulados. Es por eso que, al utilizar diversos métodos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes es una parte muy importante y se debe aprovechar al máximo, donde cada niño aprenda a realizar diversos movimientos y aprendan con la vivencia y mediante la experiencia para que mejoren sus capacidades de aprendizaje dentro y fuera de la institución educativa.

Finalidad de la expresión corporal

Es de suma importancia conocer que contribuir con el desarrollo de la expresión corporal ayudará a los estudiantes a mejorar su convivencia social, es por eso que Cáceres (2010) aclara que la “expresión corporal tiene una doble finalidad, como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (p.4).

Dimensión de la expresión corporal

La expresión corporal se encuentra constituida en tres dimensiones, siguiendo la clasificación propuesta por Ramos (2005): Dimensión Expresiva, Dimensión Creativa y Dimensión Comunicativa.

Dimensión expresiva

Ramos, Sierra y Ruano (2005) considera que esta dimensión “se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento y que

brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (p.83). Por lo tanto, al realizar movimientos sincronizados con el cuerpo, produce en los niños diversas emociones y, por ende, cada movimiento que van expresando les ayudara a descubrir características de su propio cuerpo y además les ayudara a reconocer el sentido expresivo. Esta dimensión está conformada de dos enfoques diferentes, por aquellos movimientos emocionales, que se lleva a cabo por aplicación de gestos, movimiento y sonido. En el segundo enfoque, se origina en el movimiento emotivo que consiste en generar ideas y sentimientos. Es por esta razón que emplearemos ambas direcciones para así lograr solucionar el problema planteado.

Según Boulch (1998) al afirmar sobre esta dimensión, en la que resalta la expresión del mensaje emitido a través de movimiento, decía que “es una comunicación natural y vivida de un bailarín que esta acondicionado por movimientos estrictos e impuestos por un agente externo; de tal manera, el que percibe vea sentimientos afectos y emociones” (p.130). Asimismo, Learreta y Otros (2009) argumenta que expresarse contribuye a exteriorizar nuestras ideas, siendo esta indispensable en el desarrollo del hombre. “La expresión es consustancial al ser humano. Expresarse y aceptar la propia realidad corporal, exponerse, asumirse con una firma de moverse propia y auténtica. Implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos” (p. 28).

Dimensión creativa

Según Aijón (2012), define a la dimensión creativa como “el desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que incidan en su capacidad de entender realidad” (p.19).

Dimensión comunicativa:

Ramos (2005) define a la dimensión comunicativa como aquella que fomenta la capacidad de comunicarse corporalmente con los demás, de diversas maneras; dentro de la dimensión está comprendido por los siguientes elementos: observar, escuchar, la interactuar y la intentar ser comprendido. En esta dimensión presenta contenidos que lo conforman: en primer lugar, está la descripción de contenidos es la que mejor uso tiene ya que se puede realizar comunicaciones con la capacidad de transmitir y entender un mensaje.

De acuerdo con Hervás (1998) manifiesta sobre diversificación o amplia variedad de mensajes que pueden ser emitidos para generar infinidad de respuesta, puesto que “la comunicación es el medio por la cual una o varias personas emitan mensajes con diversos contenidos, para producir diversos efectos” (p.12).

Camacho (2003) citado por Tataje (2018), afirmaba que la personas muestran un elevado nivel de creatividad, y presentan características particulares que afectan la autoestima y, sobre todo, la capacidad de razonamiento; Es por eso que considera que “las características de personalidad en personas creativas son: retraído, inseguro, problemas psicológicos, inconformes, soledad, hostiles, desorganizados, autosuficientes, soberbios” (p.23). Sin embargo, Bolaños (1991) aseguraba todo lo contrario al decir que “la expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres” (p.237). Aseguraba que era la forma más habitual que empleaba el ser humano para comunicarse.

III. Hipótesis

Por el tipo de investigación, no requiere hipótesis.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es descriptivo simple, por lo cual citaremos a Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2014) donde afirma que “la investigación busca y recoge información respecto a situaciones previamente determinadas sin tener ningún control del tratamiento” (p. 102).

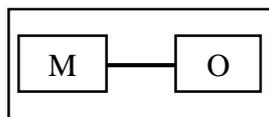
Tipo de investigación

Por las características que posee la investigación se optó realizar una investigación de tipo cuantitativa. Lo cual citaremos a, Domínguez (2016) donde afirma que “dicho enfoque es secuencial y probatorio, donde es representado por conjuntos de procesos que parte de una idea que se delimita y deriva en preguntas de investigación, donde es primordial revisar literaturas y construir una perspectiva teórica”. Es decir, que este tipo de investigación nos permitirá recopilar informaciones que fueron realizados a través del tiempo para así poder relacionar algunas definiciones que se busca.

Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo, para su mayor descripción citaremos a, Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2011), quienes afirman que “describen datos y características de una población o fenómeno dentro de un estudio, donde absuelve preguntas sobre qué, cómo, quién, dónde y cuándo” (p.142). Es decir que la investigación que se planteó se va medir la dimensión con una ficha de observación.

Esquema:



Donde:

M: Muestra de los niños y niñas de 4 años

O: Es la expresión

4.2. Población y Muestra

De acuerdo a Levin (citado por Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave 2011) afirma que la población “es el conjunto de sujetos al que puede estar generalizados en los resultados del trabajo” (p.143), en la que el investigador tenga acceso al total de sujetos que estén involucrados. La población del estudio está conformada por 53 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo. Cabe indicar que la determinación de esta población, es porque todos los elementos presentan una misma característica.

Tabla 1:
Población de estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge de la provincia de Satipo – 2020.

Institución Educativa N° 31463 “San Jorge”	Hombres	Mujeres	Total
3, años	7	6	13
4, años	9	11	20
5, años	12	8	20
Total	28	25	53

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Integrada San Jorge – Satipo, 2020.

Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2011) Afirman que “la muestra es una parte pequeña de la población que poseen las mismas características lo que hace que el investigador trabaje y generalice sus resultados a la población” Pág. (144) La muestra de la presente investigación está constituida por 20 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrada “San Jorge” de la provincia de Satipo – 2020.

Tabla 2:

Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo, 2020.

I.E. N° 31463 “San Jorge”	Hombres	Mujeres	Total
Total	9	11	20

Fuente: Registro de asistencia del aula de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge – Satipo, 2020.

4.3. Definición y Operacionalización de variables

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE			
TITULO: “Desarrollo de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019.”			
VARIABLE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN CORPORAL	La expresión corporal es toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse. Martos (2010)	DIMENSIÓN CREATIVA: se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.	Uso del pensamiento divergente. Producción de ideas originales. Estética
		DIMENSIÓN EXPRESIVA: se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo.	Uso de las palabras. Comportamiento ante los demás. Movimiento del cuerpo.
		DIMENSIÓN COMUNICATIVA: Se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás. https://soniamadrigal.wordpress.com/expresion-corporal/ (Recuperado de google/30-09-2019/ 11:33 a.m.)	Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. Uso del lenguaje no verbal.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica que se utilizó en esta investigación es la Observación, según Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2011) aseguran que “consiste en observar atentamente fenómenos, hechos y casos para luego tomar información y registrarlas para su posterior análisis” (p. 147).

Instrumento

Según Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2011) afirman que “los instrumentos son todos aquellos que permitirán recolectar información y a la vez se hará referencia a su validez y confiabilidad” (p. 184).

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que la validez es el grado en el que el instrumento realmente mide la variable que se pretende medir. Por lo tanto, se pretende afirmar que el instrumento (citado por Corral, p. 94).

El cuestionario fue validado por 5 jueces expertos que a continuación se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 3:
Validez de juicio de expertos

EXPERTOS	VALIDACIÓN	PORCENTAJE
Mgtr. JOHN HUAMANLAZO CHAUPIN	APLICABLE	100%
Mgtr. AMELIA FLORA SEAS MENENDEZ	APLICABLE	100%
Mgtr. GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMIREZ	APLICABLE	100%
Mgtr. YENNY ONCEBAY MERCADO	APLICABLE	100%
Dr. EUGENIO SALOME CONDORI	APLICABLE	100%

Confiabilidad

Virla (2010) La confiabilidad es “la consistencia o estabilidad de una medida. Que ayuda a resolver tanto problemas teóricos como prácticos es aquella que parte de la investigación de qué tanto error de medición existe en un instrumento de medición, considerando tanto la varianza sistemática como la varianza por el azar”

Tabla 4:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Tabla 5:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,812	18

4.5. Plan de análisis

Para el desarrollo de la presente investigación fue necesario la planificación adecuada para cumplir con los requerimientos los objetivos de toda investigación; de tal manera se inició identificando un problema de aprendizaje de estudiantes en una institución educativa y posteriormente formular el problema de investigación, de esta manera crear el título de la investigación teniendo en cuenta que la variable debe tener dimensiones e investigar las definiciones mas importantes y resaltantes según autores para luego no tener ninguna dificultad al elaborar la matriz que despues se desarrolló.

Seguidamente se llega a investigar antecedentes y bases teóricas de la dicha investigación, después de obtener información se revisó el manual de la metodología de la investigación científica que son los siguientes: la metodología de la investigación según corresponda al grado académico. Luego se elaboró la ficha de observación estructurada con 20 ítems para realizar la recolección de datos, y de esta forma poder recoger información de los estudiantes de 4 años de la institución educativa San Jorge, Finalmente se identificó los análisis estadísticos de los datos mediante el programa informático de SPSS versión 25 de Windows que de gran manera ayuda a realizar los análisis estadísticos y gráficos que permitieron realizar las conclusiones de la presente investigación. De esta manera se realizó esta investigación con el apoyo del docente tutor de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Desarrollo de la Expresión Corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019.</p>	<p>General Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019? Específico ¿Cuál es el nivel de la dimensión creativa en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019? ¿Cuál es el nivel de la dimensión expresiva en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019? ¿Cuál es el nivel de la dimensión comunicativa en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019?</p>	<p>GENERAL Identificar el nivel de desarrollo de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020. ESPECIFICO Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión creatividad en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020. Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión expresividad en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020. Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión comunicativa en los estudiantes de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2019.</p>	<p>Expresión Corporal</p>	<p>TIPO: Cuantitativo NIVEL: Descriptivo DISEÑO: Descriptivo Simple DONDE: M: Muestra de los niños (as) de 4 años O: Nivel de desarrollo de expresión corporal</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>POBLACIÓN: La población está conformada por 53 estudiantes entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge, Satipo – 2020. MUESTRA: La muestra está conformada por 20 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge, Satipo – 2020.</p>

4.7. Principios éticos

El propósito de toda investigación es resolver el problema y lograr el objetivo planteado, pero para lograr lo planteado se tuvo que cumplir diversos requerimientos que toda investigación tiene voluntad y específica; donde el investigador tiene que considerar los datos de autores y consientan su uso de la información que proporciona para los fines señalados en el proyecto.

Todo investigador es consciente de la responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. Pero en realidad la única responsabilidad es del investigador ya que es el único que realiza la investigación.

En este trabajo se aplica la ética, ya que es algo imprescindible en las investigaciones, porque estas llegaran a diversas personas los cuales tienen sus propias autorías; porque pueden ser partícipes de nuestra investigación de manera directa o indirecta y se debe presentar el mismo respeto a las diferentes contribuciones. Muchas veces generado problema por el mismo hecho de no respetar las normas y leyes al que llamamos falta de ética. Por la ética es el compromiso que se tiene con uno mismo en el que implica la decisión y el propósito de realizar investigaciones transparentes. Se respetó las fuentes bibliográficas, los autores y las citas bibliográficas.

V. Resultados

5.1. Resultados

Los datos obtenidos del nivel de la expresión corporal fueron evaluados mediante el siguiente criterio de calificación:

- a) Nunca (1 punto)
- b) A veces (2 puntos)
- c) Siempre (3 punto)

Intervalo de la variable

el nivel de la variable se midió de la siguiente manera: Puntuación máxima ($18 \times 3 = 54$) y la puntuación mínima ($18 \times 1 = 18$), se procede con restar ($54 - 18$) queda el valor de 36 y al dividir entre 3 resulta 12. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 12. Es como sigue:

Tabla 6:
Escalas de medición de la variable

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Nunca	3	(18 – 29)
A veces	2	(30 – 41)
Siempre	1	(42 – 54)

Fuente: Elaboración propio del autor

Intervalos de las dimensiones

- a) Dimensión Expresiva
- b) Dimensión Comunicativa
- c) Dimensión Creativa

Para ello, se consideró la puntuación máxima = 18 y la puntuación mínima = 6. Al restar estos valores queda 12 y al dividir entre 3 resulta 4. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 4. Es como sigue:

Tabla 7:
Escala de medición de las dimensiones

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Nunca	1	(6 – 9)
A veces	2	(10 –13)
Siempre	3	(14 – 18)

Fuente: Elaboración propio del autor

Tabla 8:

ANÁLISIS DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	11	55,0	55,0	55,0
A VECES	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propio del autor

Interpretación

En la tabla 8 se observa los resultados de análisis de la variable expresión corporal. Del total de estudiantes, 11 se encuentran en la escala Nunca, mientras que 9 estudiantes se encuentran en la escala A veces, finalmente en la escala siempre no se registran ningún estudiante. Lo cual quiere decir que los estudiantes no tienen un buen

desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, la siguiente tabla se ve ilustrada en la figura 1.

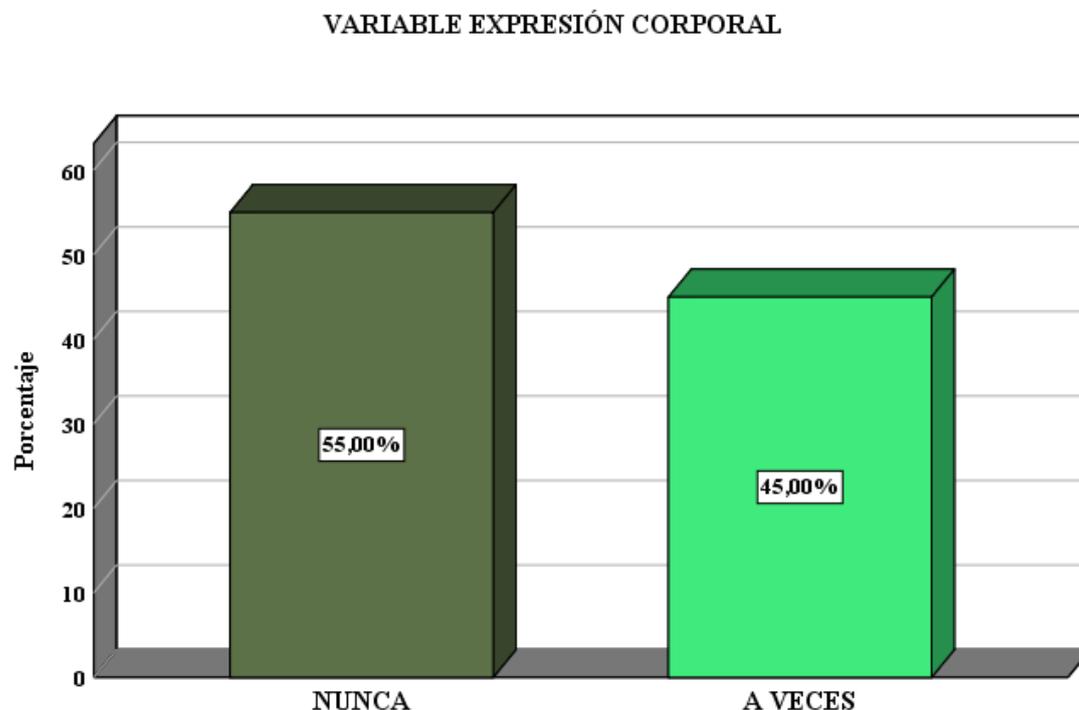


Figura 1. Análisis de la variable Expresión Corporal de los estudiantes de 4 años.
Fuente: Elaboración propio del autor.

Interpretación

En la figura 1 se observa que el 55% de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo, en la variable Expresión corporal se encuentran en la escala nunca, evidenciando la gran dificultad en las actividades psicomotrices que se desarrollan dentro de sus institución; por tal motivo, es necesario realizar el acompañamiento a cada uno de ellos en las rutinas que se van realizando y así poder lograr los objetivos planteados y el 45 % estudiantes se encuentran en la escala proceso para su desarrollo de la expresión corporal, lo cual muestra una ventaja poco alentadora para lograr los objetivos y dentro de la escala siempre ningún estudiante llego a lograrlo. Por lo tanto, quiere decir que la gran

mayoría de los niños y niñas no desarrollan su expresión corporal correctamente durante el proceso de aprendizaje, lo cual dificulta el aprendizaje en los niños. La maestra intenta realizar diversas actividades para que los niños mejoren cada día su expresión corporal, es la razón por la cual los niños presentan diversas expresiones corporales que pueden ser expresividad creativa, comunicativa y expresiva

Tabla 9:

Análisis de la dimensión expresiva de los estudiantes de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	13	65,0	65,0	65,0
A VECES	6	30,0	30,0	95,0
SIEMPRE	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia del autor

Interpretación

En la tabla 9 se observa los resultados de análisis de la dimensión Expresiva donde se muestra los resultados que 13 estudiantes se sitúan en la escala nunca, mientras que 6 estudiantes se encuentran en la escala a veces finalmente en la escala siempre se registra 1 estudiantes. Lo cual quiere decir que los estudiantes no siempre realizan expresiones frente a alguna situación; es por eso que está representado en la figura 2 de esta manera:

DIMENSIÓN EXPRESIVA

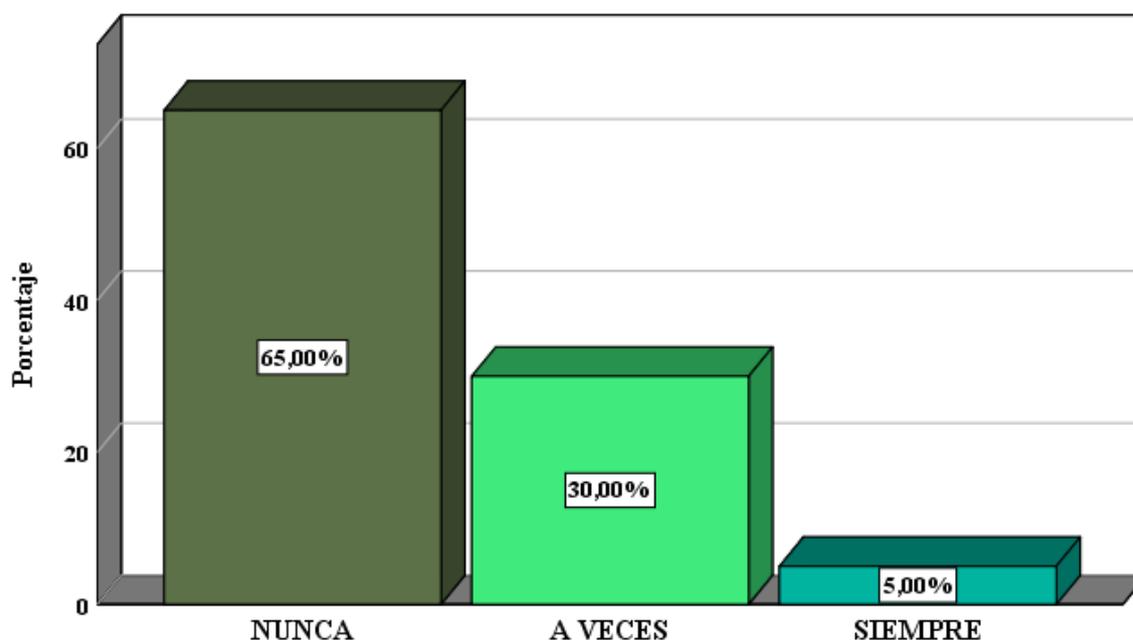


Figura 2. Análisis de Dimensión Expresiva. Fuente: Elaboración propio del autor.

Interpretación

En la figura 2 se observa que el 65% de estudiantes de 4 años de la institución educativa integrada San Jorge de la provincia de Satipo, nunca son expresivos durante las actividades de aprendizaje, es decir que la gran mayoría de niños y niñas no son expresivos al realizar diversos trabajos grupales y autónomos; mientras tanto que el 30% del total de entre niños y niñas A veces son expresivos en las actividades pedagógicas, por diversos factores que se presentan en el aula ya que algunos niños son tímidos y problemas familiares y el 5% del total de niños son expresivos, a partir de los resultados podemos decir que la mayoría de los niños no desarrollan expresividad durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Por lo tanto, quiere decir que la gran mayoría de los estudiantes no se involucran de manera

involuntaria a las actividades de aprendizaje lo cual no ayuda a mejorar las actividades pedagógicas de las sesiones de aprendizaje.

*Tabla 10:
Análisis de la dimensión comunicativa de los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa San Jorge.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	13	65,0	65,0	65,0
	A VECES	5	25,0	25,0	90,0
	SIEMPRE	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propio del autor.

Interpretación

En la tabla 10 se observa los resultados de análisis de la dimensión Comunicativa y se demostró que el total de la muestra obtenida 13estudiantes se sitúa en la escala nunca, mientras que 5 estudiantes se encuentran en la escala a veces; finalmente en la escala siempre se registran 2 estudiantes. Lo cual quiere decir que los involucrados no tienen un buen desarrollo comunicativo. Asimismo, la siguiente tabla se ve ilustrada en la figura 3.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA

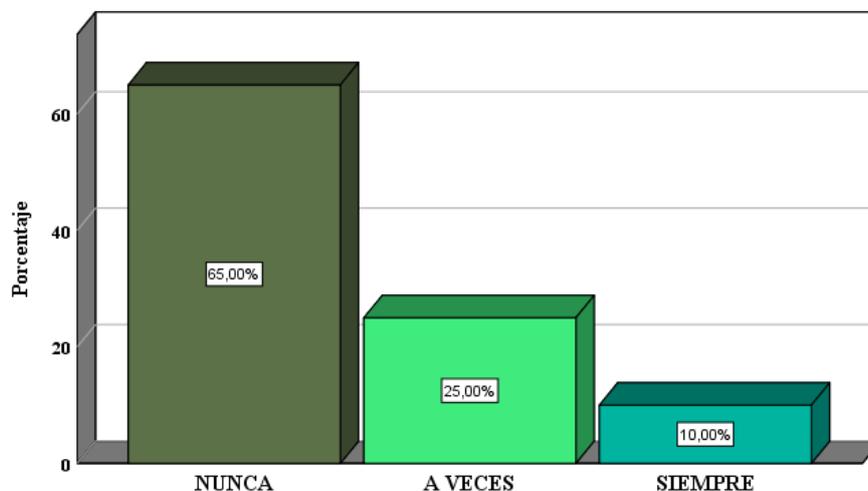


Figura 3. Análisis de la dimensión comunicativa de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge, que se muestran a continuación. Fuente: elaboración propia del autor.

Interpretación:

En la figura 3 se observa que 13 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo, nunca presentan expresiones comunicativas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, es decir que gran parte de los estudiantes no desarrollan una expresión comunicativa con sus compañeros, mientras tanto que 5 estudiantes A veces se comunican entre ellos durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje y 2 estudiantes siempre desarrollan la comunicación con el medio que le rodea.

Por lo tanto, los estudiantes de dicha institución en su gran mayoría no realizan una buena comunicación entre ellos, lo cual favorece el desarrollo de las actividades pedagógicas que la docente realiza todos los días, esto implica que los niños en conjunto con la docente lograr desarrollar una convivencia saludable y lograr sus propósitos propuestos por la docente.

Tabla 11:

ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN CREATIVA de los estudiantes de 4 años de la institución educativa San Jorge, Satipo – 2020

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	10	50,0	50,0	50,0
	A VECES	7	35,0	35,0	85,0
	SIEMPRE	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propio del autor

Interpretación

En la tabla 11 se observa los resultados de análisis de la dimensión Creativa y se demostró que el total de la muestra obtenida 10 estudiantes se sitúa en la escala nunca, mientras que 7 estudiantes se encuentran en la escala a veces, asimismo se observa que 3 estudiantes se encuentran siempre desarrollando actividades creativas. Lo cual quiere decir que los estudiantes no tienen un buen desarrollo de la expresión corporal en la dimensión Creativa. Asimismo, la siguiente tabla se ve ilustrada en la figura 4.

DIMENSIÓN CREATIVA

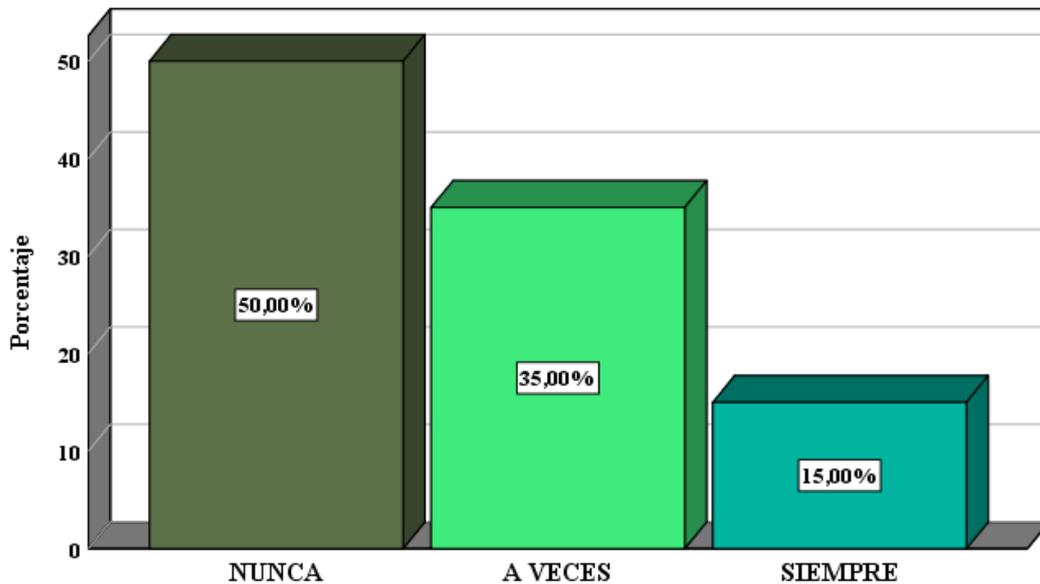


Figura 4. Del Análisis de la dimensión Creativa. Fuente: Elaboración propio del autor.

Interpretación

En la tabla 4 se observa que 10 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Integrado San Jorge de la provincia de Satipo se encuentran en la escala nunca, porque presentan expresividad creativa durante el desarrollo del proceso pedagógico, mientras tanto que otros 7 estudiantes a veces tienen una expresividad creativa en el desarrollo de las sesiones de clase y 3 estudiantes siempre realizan expresividad creativa. Por lo tanto, quiere decir que la gran mayoría de estudiantes no desarrollan la expresividad creativa durante las actividades de aprendizaje.

5.2. Análisis de resultados

En los resultados obtenidos, se logró el cumplimiento del objetivo general, el cual fue identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Integrado San Jorge – Satipo, 2019. Los resultados indican que el 55% de los estudiantes de 4 años, nunca desarrollan expresión corporal, el 45 % a veces desarrolla su expresión corporal; en la escala siempre, no se presenta ningún valor 0% según los resultados obtenidos de la variable expresión corporal. Finalmente se puede afirmar que, más de la mitad de los estudiantes se encuentran en la escala Nunca, lo cual quiere decir que los estudiantes en su mayoría no desarrollan su expresión corporal; es por eso que la docente se debiera buscar nuevas estrategias para erradicar el problema en el aprendizaje de área de psicomotriz; ya que su objetivo de cada maestro es formar estudiantes con capacidades y competentes provenientes de una enseñanza de calidad y preparados para su futuro. Al igual que la investigación llevado a cabo por Tataje (2018), en donde observó que los niños de 4 años necesitaban una mejor atención en su desarrollo de la expresión corporal, es por eso que plantea al personal docente a buscar estrategias que faciliten su proceso de enseñanza ya sea co danza, teatro o música, de esta manera nos recomienda establecer y aplicar objetivos institucionales para promover el mejoramiento de la expresión corporal en todos los estudiantes de educación inicial; asimismo proporcionando actividades significativas donde desarrollen al máximo su expresión corporal.

VI. Conclusiones

- 1.** Se identificó que el 55% (11 niños y niñas) de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo presentan un bajo nivel de expresión corporal durante el desarrollo de las actividades pedagógicas, ello se pudo cuantificar en la observación que se realizó en todas las dimensiones: expresividad, comunicativa y creativa. Solamente el 45% a veces desarrollan su expresión corporal en las actividades académicas.
- 2.** Se logró identificar que el 65% de los estudiantes (13 estudiantes) de 4 años de la Institución Educativa Integrada San Jorge de la provincia de Satipo presentan un bajo nivel en su dimensión expresiva durante la presencia que se tuvo en el aula, el 30% de estudiantes a veces presenta expresión y el 5% de estudiantes siempre realiza actividades de expresividad.
- 3.** Se logró identificar la dimensión comunicativa que 13 estudiantes que representa el 65% nunca realiza expresión comunicativa, 5 estudiantes que representa el 25% a veces realiza expresiones comunicativas y 2 estudiantes (10%) siempre realizan actividades comunicativas en beneficio de su aprendizaje.
- 4.** Se logró identificar la dimensión creativa que 10 estudiantes que representa el 50% nunca muestran expresiones creativas hacia sus compañeros y sienten estudiantes que representan el 35% de los estudiantes a veces presentan expresividad creativa en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y solamente 3 estudiantes que está representado por 15% desarrollan expresión creativa.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Los docentes del nivel inicial deben tomar en cuenta que si los niños y las niñas muestran dificultades al realizar expresiones corporales en el desarrollo de aprendizajes se deben tomar otras medidas que ayuden a los niños a involucrarse más en su entorno y no ponerle limitaciones durante la actividad que desarrolla.

A los padres de familia pedirles que apoyen a sus hijos en las actividades que mejoren su desarrollo de la expresión corporal.

Referencias bibliográficas

- Aijón, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF.: revista digital de educación física*, (14), 9-26.
- Alcocer y Díaz (2015). *El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas* San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa – 2015.
- Analuisa (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero de EGB de la Institución Educativa “Manuela Espejo* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Anticona y Bazán (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Nárvaez Cadenillas”*, 2016.
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*, (9), 1-7.
- Colli (1996). *Filosofía de la expresión* (Vol. 1). Madrid, España: Siruela.
- Corral (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos*. *Revista ciencias de la educación*, (33), 228-247.
- Cubas y Cubas (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2007). *Diseño curricular para la educación inicial*. recuperado de: http://www.zona-bajio.com/PEP_Argentina.pdf

- Domínguez (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (MIMI). Vicerrectorado de la Investigación. 3ed. Chimbote, Perú. Grafica Real SAC.
- Domínguez (2016). *Manual de metodología de la investigación científica*.
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.
- Gonzales, Oseda, Ramirez y Gave (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (Primera edición). Hecho en el depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Hernández, Collado y Lucio (2003) Otros (2010) *Metodología de la Investigación*.
- Hervás, G. (1998). *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*. Madrid, España: Playor.
- Learreta y otros (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Wanceulen. Sevilla. (Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350>)
- Loayza (2018). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 "Santa Cruz"– distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017*.
- Lomas (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Martos, P. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8.

- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Recuperado de: <https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2010). *Definición de expresión*. Recuperado de: <https://definicion.de/expresion/>
- Quimbita y Pilar (2016). *Expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del circuito 5* (Master's thesis, Quito: UCE).
- Ramos, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Sanchez E. y Bustos M. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Tècnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educaciòn. Carrera de Educaciòn Bàsica).
- Tataje (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*.

Anexos

N° DE ORDEN	DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						SUMATORIA			TOTAL
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	D 01	D 02	D 03	
ESTUDIANTE 1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6	6	19
ESTUDIANTE2	2	1	2	2	2	3	3	1	3	2	2	3	3	2	2	1	3	1	12	14	12	38
ESTUDIANTE 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	6	6	9	21
ESTUDIANTE 4	1	1	1	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	8	13	13	34
ESTUDIANTE 5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	6	8	8	22
ESTUDIANTE 6	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	3	2	3	8	12	14	34
ESTUDIANTE 7	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	6	7	7	20
ESTUDANTE 8	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	12	12	16	40
ESTUDIANTE 9	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	9	6	22
ESTUDIANTE 10	2	1	2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	12	9	12	33
ESTUDIANTE 11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	7	7	7	21
ESTUDIANTE 12	2	2	3	1	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	14	9	14	37
ESTUDIANTE 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6	18
ESTUDIANTE 14	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	13	12	11	36
ESTUDIANTE 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6	18
ESTUDIANTE 16	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	13	12	13	38
ESTUDIANTE 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	6	6	9	21
ESTUDIANTE 18	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1	2	3	3	12	14	13	39
ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6	18
ESTUDIANTE 20	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	1	1	9	9	11	29
TOTAL	30	25	32	26	30	33	33	32	30	30	27	31	37	29	35	31	33	34	176	183	199	558

VARIABLES

NUNCA	18 - 29	11
A VECES	30 - 41	9
SIEMPRE	42 - 53	0

DIMENSIÓN 01

NUNCA	6 - 9	13
A VECES	10-13	6
SIEMPRE	14 - 17	1

DIMENSIÓN 02

NUNCA	6 - 9	13
A VECES	10-13	5
SIEMPRE	14 - 17	2

DIMENSIÓN 03

NUNCA	6 -9	10
A VECES	10-13	7
SIEMPRE	14 - 17	3

VALOR MAXIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MAYOR)	54
VALOR MINIMO (CANTIDAD DE ITEMS POR PUNTAJE MENOR)	18
AMPLITUD ENTRE VALOR MINIMO Y VALOR MAXIMO	12

VALOR MAXIMO (CANTIDAD DE ITEMS DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MAYOR)	18
VALOR MAXIMO (CANTIDAD DE ITEMS DE LA DIMENSIÓN POR PUNTAJE MENOR)	6
AMPLITUD ENTRE VALOR MINIMO Y VALOR MAXIMO	4

VARIABLE	EXPRESION CORPORAL	
BAREMO VARIABLE		BAREMO DIMENSIONES
NUNCA	18 - 29	6 - 9
A VECES	30 - 41	10 - 13
SIEMPRE	42 - 53	14 - 17

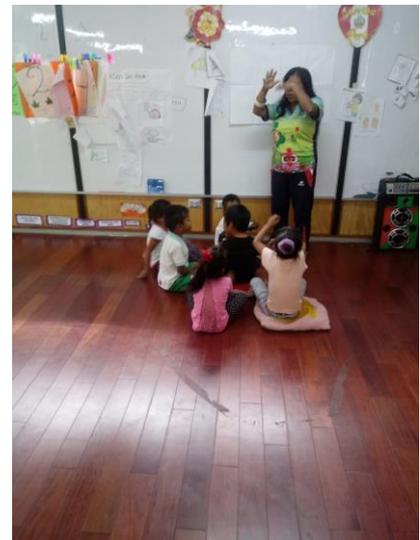
LEYENDA		
INICIO		0
PROCESO		9
LOGRO ESPERADO		11
LOGRO DESTACADO		20
TOTAL DE EST.		

DIMENSIÓN EXPRESIVA	
NUNCA	
A VECES	
SIEMPRE	
TOTAL DE EST.	

DIMENSIÓN COMUNICATIVA		
NUNCA		
A VECES	PROCESO	
SIEMPRE	SATISFACTORIO	
TOTAL DE EST.		

DIMENSION CREATIVA	
NUNCA	
A VECES	
SIEMPRE	
TOTAL DE EST.	

NIÑOS TRABAJANDO



FIRMA DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A GARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la institución educativa N° 31463, de la provincia de Satipo, 2019."

Docente validador : EUGENIO SALOME CONDORI
Especialidad : INVESTIGACION CIENTIFICA
Grado académico : DE EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
Cargo de la institución donde labora : DOCENTE UNIVERSITARIO

DIMENSION	INDICADOR	N°	ITEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGUN LOS ITEMS	OBSERVACION
DIMENSION EXPRESIVA	Uso de las palabras	1	Pronuncia con claridad las palabras que pronuncia.	4	4	4	4		
	Comportamiento ante los demás:	2	Utiliza las palabras mágicas para dirigirse a sus compañeros y docente.	4	4	4	4		
		3	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas	4	4	4	4		
DIMENSION COMUNICATIVA	Movimiento de cuerpo	4	Identifica y respeta los sentimientos, emociones y necesidades de sus compañeros	4	4	4	4		
		5	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano	3	3	3	3		
	Interpretación de movimientos	6	Controla con precisión sus gestos y movimientos.	4	4	4	4		
		7	Conoce su propio cuerpo identificando sus partes y algunas funciones.	4	4	4	4		
		8	Reconoce que actividades se pueden realizar con rapidez.	4	4	4	4		

	Compromiso con los demás	9	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros.	4	4	4	4		
		10	Se integra fácilmente en el grupo.	4	4	4	4		
	Uso de lenguaje no verbal	11	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.	4	4	4	4		
		12	Se tapa los ojos para expresar miedo.	4	4	4	4		
DIMENSIÓN CREATIVA	Resuelve los problemas que se presenta	13	Propone posibles soluciones frente a un problema.	4	4	4	4		
		14	Piensa antes de reaccionar a un conflicto que se presenta.	4	4	4	4		
	Producción de ideas originales	15	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.	4	4	4	4		
		16	Muestra capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	4	4	4	4		
	Estética	17	Reconoce sus habilidades para realizar una actividad.	4	4	4	4		
		18	Realiza movimientos sincronizados con su cuerpo.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios									

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: /.../...



Firma del experto informante

DNI. N° 23227633 Teléfono N° 917 433677



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A GARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la institución educativa N° 31463, de la provincia de Satipo, 2019".

Docente validador : Mg. Jhon Huamán Lazo Chaupin
 Especialidad : Docente en Estadística
 Grado académico : Maestría en Educación - Estadística y Matemática
 Cargo de la institución donde labora : _____

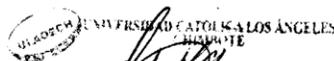
DIMENSIÓN	INDICADOR	N°	ITEMS	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUALITATIVA SEGUN LOS ITEMS	OBSERVACION
DIMENSIÓN EXPRESIVA	Uso de las palabras	1	Pronuncia con claridad las palabras que pronuncia.	4	4	4	4		
		2	Utiliza las palabras mágicas para dirigirse a sus compañeros y docente.	4	4	4	4		
	Comportamiento ante los demás	3	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas.	4	4	4	4		
		4	Identifica y respeta los sentimientos, emociones y necesidades de sus compañeros.	4	4	4	4		
	Movimiento de cuerpo	5	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	4	4	4	4		
		6	Controla con precisión sus gestos y movimientos.	4	4	4	4		
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	Interpretación de movimientos	7	Conoce su propio cuerpo identificando sus partes y algunas funciones.	4	4	4	4		
		8	Reconoce que actividades se pueden realizar con rapidez.	4	4	4	4		

	Compromiso con los demás	9	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros.	4	4	4	4		
		10	Se integra fácilmente en el grupo.	4	4	4	4		
	Uso de lenguaje no verbal	11	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.	4	4	4	4		
		12	Se tapa los ojos para expresar miedo.	4	4	4	4		
DIMENSIÓN CREATIVA	Resuelve los problemas que se presenta	13	Propone posibles soluciones frente a un problema.	4	4	4	4		
		14	Piensa antes de reaccionar a un conflicto que se presenta.	4	4	4	4		
	Producción de ideas originales	15	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.	4	4	4	4		
		16	Muestra capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	4	4	4	4		
	Estética	17	Reconoce sus habilidades para realizar una actividad.	4	4	4	4		
		18	Realiza movimientos sincronizados con su cuerpo.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios				4	4				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha:.....



[Firma manuscrita]

Dr. Daniel M. Guzmán-López Chacabuz

Firma del experto informante

DNI. N° 19819752 Teléfono N° 99 5481938



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A GARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la institución educativa N° 31463, de la provincia de Satipo, 2019".

Docente validador: GUISSENIA GABRIELA VALENZUELA RAMÍREZ

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

Grado académico: MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Cargo de la institución donde labora: DOCENTE

Dimensión	Indicador	Nº	Ítems	Suficiente	coherencia	relaciones	claridad	Evaluación n cualitativ	observaciones
Dimensión Expresiva	Uso de las palabras	1	Pronuncia con claridad las palabras que pronuncia.	4	4	4	4		
		2	Utiliza las palabras mágicas para dirigirse a sus compañeros y docente.	4	4	4	4		
	Comportamiento ante los demás	3	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas.	4	4	4	4		
		4	Identifica y respeta los sentimientos, emociones y necesidades de sus compañeros.	4	4	4	4		
	Movimiento de cuerpo	5	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	4	4	4	4		
		6	Controla con precisión sus gestos y movimientos.	3	3	3	3		
Dimensión Comunicativa	Interpretación de movimientos	7	Conoce su propio cuerpo identificando sus partes y algunas funciones.	4	4	4	4		
		8	Reconoce que actividades se pueden realizar con rapidez.	4	4	4	4		
	Compromiso con los demás	9	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros.	4	4	4	4		
		10	Se integra fácilmente en el grupo.	4	4	4	4		

	Uso de lenguaje no verbal	11	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.	4	4	4	4		
		12	Se tapa los ojos para expresar miedo.	4	4	4	4		
Dimensión Creativa	Resuelve los problemas que se presenta	13	Propone posibles soluciones frente a un problema.	4	4	4	4		
		14	Piensa antes de reaccionar a un conflicto que se presenta.	4	4	4	4		
	Producción de ideas originales	15	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.	4	4	4	4		
		16	Muestra capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	4	4	4	4		
	Estética	17	Reconoce sus habilidades para realizar una actividad.	4	4	4	4		
		18	Realiza movimientos sincronizados con su cuerpo.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios									

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: /...../.....



Guissenia
 Mg. Guissenia Valenzuela Ramirez
 C.M. 1045100809

Firma del experto informante
 DNI. N° 45100809... Teléfono N° 959909925



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBORAZO



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la institución educativa N° 31463, de la provincia de Salipo, 2019".

Docente validador : YENNY Y. ONCEBAY MERCADO
 Especialidad : MAESTRA EN EDUCACIÓN INICIAL
 Grado académico : MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
 Cargo de la institución donde labora : DIRECTORA

DIMENSION	INDICADOR	N°	ITEMS	PRECISENIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	EVALUACION CUANTITATIVA SEGUN LOS ITEMS	OBSERVACION
DIMENSION EMPRESIVA	Uso de las palabras	1	Pronuncia con claridad las palabras que pronuncia.	4	4	4	4	16	
		2	Utiliza las palabras mágicas para dirigirse a sus compañeros y docente.	4	4	4	4	16	
	Comportamiento ante los demás	3	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas	3	4	4	3	14	
		4	Identifica y respeta los sentimientos, emociones y necesidades de sus compañeros.	4	4	4	4	16	
	Movimiento de cuerpo	5	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	4	4	4	4	16	
DIMENSION COMUNICATIVA	Interpretación de movimientos	6	Controla con precisión sus gestos y movimientos.	3	3	3	3	12	
		7	Conoce su propio cuerpo identificando sus partes y algunas funciones.	4	4	4	4	16	
		8	Reconoce que actividades se pueden realizar con rapidez.	4	4	4	4	16	

	Compromiso con los demás	9	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros.	4	4	4	4	16	
		10	Se integra fácilmente en el grupo.	3	3	3	3	12	
	Uso de lenguaje no verbal	11	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.	4	4	4	4	16	
		12	Se tapa los ojos para expresar miedo.	4	4	4	4	16	
DIMENSIÓN CREATIVA	Resuelve los problemas que se presenta	13	Propone posibles soluciones frente a un problema.	3	3	3	3	12	
		14	Piensa antes de reaccionar a un conflicto que se presenta.	4	4	4	4	16	
	Producción de ideas originales	15	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.	4	4	4	4	16	
		16	Muestra capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.	4	4	4	4	16	
	Estética	17	Reconoce sus habilidades para realizar una actividad.	4	4	4	4	16	
		18	Realiza movimientos sincronizados con su cuerpo.	4	4	4	4	16	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios				68	69	69	68	274	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: /.../.....


 Mg Yenny Y. Cerezo Mercado
 DNI N° 43977696
 DIRECTORA

Firma del experto informante

DNI. N° 43977696. Teléfono N°



FICHA DE ANÁLISIS DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO MIDiendo MI COORDINACIÓN VISOMOTRIZ



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A GARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: "Desarrollo de la Expresión Corporal en estudiantes de Nivel Inicial de la provincia de Satipo, 2019".

Docente validador: AMELIA FLORA SEAS TIENEZUELA

Especialidad: MAESTRO EN DOCENCIA EN GESTIÓN EDUCATIVA

Grado académico: MAESTRO

Cargo de la institución donde labora: DOCENTE

Dimensión	Indicador	Nº	Items	suficiencia	coherencia	relevancia	claridad	Evaluación cualitativa según	observaciones
Dimensión Expresiva	Uso de las palabras	1	Se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.	3	3	3	3	3	
	Comportamiento ante los demás	2	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas	3	3	3	3	3	
	Movimiento de cuerpo	3	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	3	3	3	3		
Dimensión Comunicativa	Interpretación de movimientos	4	Conoce y representa su propio cuerpo identificando sus partes y algunas de sus funciones	3	3	3	3		
	Compromiso con los demás	5	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros	3	3	3	3		
	Uso de lenguaje no verbal	6	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.	3	3	3	3		

Dimensión Creativa	Uso del pensamiento divergente	7	Usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas de solución cuando resuelve un problema que se le presenta.	3	3	3	3		
	Producción de ideas originales	8	Muestra una capacidad creativa para inventar e imaginar.	3	3	3	3		
	Inconformismo	9	Presenta una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de sus profesoras al realizar las actividades en clase.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios				3	3	3	3		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: _____

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y fecha: /...../.....


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 FILIAL SATIPO
 M^{ra} *[Firma]*
 M^{ra} *[Firma]* Seas Merlóndez
 COORD. CÁRERA DE EDUCACIÓN

Firma del experto informante

DNI. N°... *19868972* Teléfono N°... *9.6.4878932*

Ficha de observación

Instrumento de recojo de información

Datos informativos

Institución Educativa: SAN JORGE Fecha: 22/10/2019

Estudiante: KENEDY Edad: 4 Sección: 6

Género: (M) (F) Permanencia en la I.E. _____

Tipo de hogar: Funcional (X) Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural (X) Urbano ()

Vive con: Papá () Mamá () Ambos (X) Apoderado () Otros _____

Marca con una (X) según los datos obtenidos en día de la observación

Nº	Ítems	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Pronuncia con claridad las palabras que pronuncia.			X
2	Utiliza las palabras mágicas para dirigirse a sus compañeros y docente.		X	
3	Muestra respeto y aceptación por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad y características físicas.		X	
4	Identifica y respeta los sentimientos, emociones y necesidades de sus compañeros.		X	
5	Identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.			X
6	Controla con precisión sus gestos y movimientos.			X
7	Conoce su propio cuerpo identificando sus partes y algunas funciones.			X
8	Reconoce que actividades se pueden realizar con rapidez.			X
9	Muestra una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus compañeros.			X
10	Se integra fácilmente en el grupo.			X
11	Utiliza las señas como una forma de comunicación con los demás.		X	
12	Se tapa los ojos para expresar miedo.		X	
13	Propone posibles soluciones frente a un problema.		X	
14	Piensa antes de reaccionar a un conflicto que se presenta.	X		
15	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.			X
16	Muestra capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos.			X
17	Reconoce sus habilidades para realizar una actividad.			X
18	Realiza movimientos sincronizados con su cuerpo.		X	

Solicitud al Director



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Satipo, 04 de noviembre de 2019

SOLICITUD N° 02-2019-ULADECH/FILIAL SATIPO

Señor:

José Ardiles Hurtado

Director de la Institución Educativa N° 31463 “San Jorge”

Distrito de Rio Negro, provincia de Satipo de la región Junín

PRESENTE:

De nuestra mayor consideración:

ASUNTO:

**SOLICITAMOS AUTOZIRACIÓN PARA REALIZAR ACTIVIDADES
DE INVESTIGACION CIENTIFICA**

Cordialmente nos presentamos a usted como estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial del VII Ciclo, quienes estamos realizando un trabajo de campo, para la asignatura de TALLER DE INVESTIGACIÓN III, y estamos solicitando a Usted permitimos llevar a cabo las actividades programadas con los estudiantes de 4 y 5 años del Nivel Inicial.

Las que llevaremos a cabo la investigación en la institución son: QUISPE DE LA CRUZ, Sarai y TORRES MAXIMO, Kely

La información que se requiera será eminentemente con fines académicos y serán de absoluto confidencial.

Agradecemos su colaboración que permitirá en gran manera a llevar a cabo una investigación de calidad.

KELY TORRES MAXIMO
Estudiante de la Carrera profesional de
Educación Inicial del VII Ciclo
Cód. N° 3007162038

SARAI QUISPE DE LA CRUZ
Estudiante de la Carrera Profesional de
Educación Inicial DEL VII CICLO
Cód. N° 3007131008

