



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE JUEGOS Y CANCIONES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR “MARÍA DE
FÁTIMA”, NUEVO CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CHUQUI CASTILLO, ELENA MARIELA

ORCID: 0000-0002-6972-6171

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Chuqui Castillo, Elena Mariela

ORCID: 0000-0002-6972-6171

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-084

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mi familia en especial a mis queridos padres: Crisanto y Vicenta quienes me inculcaron la ética y valores, actitud emprendedora y con un apoyo incondicional hacen posible que cumpla mis metas y formarme profesionalmente.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y consejos en los momentos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien guía mi destino y por su protección divina en el camino de mi vida, por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible para mi logro profesional.

A mi familia que me brindó su apoyo incondicional su comprensión y consejos en los buenos y malos momentos de mi carrera profesional.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haberme permitido estudiar en sus aulas del saber.

A la docente asesora de tesis por haber compartido su enseñanza dedicación, su entusiasmo y muchos de sus conocimientos en la elaboración del proyecto y el informe final de tesis. Gracias al esfuerzo de todos ellos he logrado mi objetivo de obtener la licenciatura en la segunda especialidad.

RESUMEN

Esta investigación se abordó como una respuesta ante las dificultades que los niños presentaban en su expresión oral, dado que muchos tenían dificultades para pronunciar y entonar palabras, mientras otros manifestaban poca fluidez y coherencia al expresar sus ideas. Por tal razón, se propuso el objetivo de determinar si el programa de juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. En relación a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. La población muestral se conformó por 10 estudiantes de cuatro años. Para el procesamiento de datos se empleó el programa Excel y para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon en el programa SPSS 22.0. En los resultados del pre-test se identificó que la gran mayoría de estudiantes representados por el 40% alcanzaron una calificación C. Ante este resultado poco alentador se aplicó un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral. En los resultados del pos-test, el 50% de los estudiantes obtuvo calificación A. Al comparar ambos resultados se constató una diferencia significativa entre las calificaciones del pre-test y pos-test ($p=0.002$; $p<0.05$). Por lo tanto, se concluyó que el programa de juegos y canciones mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

Palabras clave: Canciones, expresión, juegos, oral, programa.

ABSTRACT

This research was approached as a response to the difficulties that children presented in their oral expression, given that many had difficulties pronouncing and intoning words, while others showed little fluency and coherence when expressing their ideas. For this reason, the objective of determining whether the program of games and songs improves oral expression in 4-year-old boys and girls was proposed. In relation to the methodology, the research was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The technique was observation and the instrument applied was the checklist. The sample population was made up of 10 four-year-old students. The Excel program was used for data processing and the Wilcoxon test was used in the SPSS 22.0 program to test the hypothesis. In the pre-test results, it was identified that the vast majority of students represented by 40% achieved a grade of C. Faced with this not very encouraging result, a game and song program was applied to improve oral expression. In the post-test results, 50% of the students scored A. When comparing both results, a significant difference was found between the pre-test and post-test scores ($p=0.002$; $p<0.05$). Therefore, it was concluded that the game and song program significantly improved oral expression in 4-year-old boys and girls from the Private Educational Institution “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

Keywords: Songs, expression, games, oral, program.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.	14
2.2.1. Programa.....	14
2.2.1.1. Definición de programa.....	14
2.2.1.2. Definición de programa educativo.	15
2.2.2. Juegos.	16
2.2.2.1. Definición de juego.	16
2.2.2.2. Características del juego.....	16
2.2.2.3. Beneficios del juego.	17
2.2.2.4. Importancia del juego.	18

2.2.2.5. Teorías que sustentan el juego.....	18
2.2.3. Canciones.....	20
2.2.3.1. Definición de canción.....	20
2.2.3.2. Beneficios de la canción.....	21
2.2.3.3. Elementos de la canción.....	23
2.2.3.4. Importancia de la canción.....	23
2.2.4. Expresión oral.....	25
2.2.4.1. Expresión.....	25
2.2.4.2. Oralidad.....	25
2.2.4.3. Definición de la expresión oral.....	26
2.2.4.4. Elementos de la expresión oral.....	26
2.2.4.5. Factores para desarrollar la expresión oral.....	28
2.2.4.6. Dimensiones de la expresión oral.....	29
2.2.4.7. Importancia de la expresión oral.....	31
2.2.4.8. Teorías que sustenta la expresión oral.....	32
2.2.5. Programa de juegos y canciones y la expresión oral.....	34
2.2.5.2. La canción y la expresión oral.....	35
2.2.5.3. Sesión de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.....	36
2.2.6. Educación no presencial.....	38
2.2.6.1. Definición de educación no presencial.....	38
2.2.6.2. Acciones pedagógicas en el marco de la educación no presencial..	39
III. HIPÓTESIS.....	41
IV. METODOLOGÍA.....	42

4.1. Diseño de la investigación.....	42
4.2. Población y muestra.....	44
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	48
4.5. Plan de análisis	51
4.6. Matriz de consistencia.	53
4.7. Principios éticos.....	54
V. RESULTADOS.....	55
5.1. Resultados.....	55
5.2. Análisis de los resultados.	69
VI. CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.	90
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	90
Anexo 02: Ficha técnica del instrumento aplicado.....	92
Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.	93
Anexo 04: Consentimiento informado.	94
Anexo 05: Actividades de aprendizaje.	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de expresión oral en el pre test.	55
Figura 2. Primera sesión: Descomponemos las sílabas.	56
Figura 3. Segunda sesión: Nos divertimos con la canción del ratón.	57
Figura 4. Tercera sesión: Formando palabras con la consonante s.....	58
Figura 5. Cuarta sesión: Conociendo los números ordinales.	59
Figura 6. Quinta sesión: Jugando con las adivinanzas.....	60
Figura 7. Sexta sesión: Jugando con las rimas.....	61
Figura 8. Séptima sesión: Nos divertimos con trabalenguas.	62
Figura 9. Octava sesión: Contamos números en ascendente y descendente....	63
Figura 10. Novena sesión: Conocemos la leyenda de Manco Cápac.	64
Figura 11. Décima sesión: Creando cuentos.....	65
Figura 12. Nivel de expresión oral en el pos test.	66
Figura 13. Comparación del pre test y pos test.	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de 04 años de educación inicial.....	45
Tabla 2. Población muestral de estudiantes de 04 años.	45
Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.....	50
Tabla 4. Nivel de expresión oral en el pre test.....	55
Tabla 5. Primera sesión: Descomponemos las sílabas.....	56
Tabla 6. Segunda sesión: Nos divertimos con la canción del ratón.....	57
Tabla 7. Tercera sesión: Formando palabras con la consonante s.	58
Tabla 8. Cuarta sesión: Conociendo los números ordinales.	59
Tabla 9. Quinta sesión: Jugando con las adivinanzas.	60
Tabla 10. Sexta sesión: Jugando con las rimas.	61
Tabla 11. Séptima sesión: Nos divertimos con trabalenguas.....	62
Tabla 12. Octava sesión: Contamos números en ascendente y descendente. ..	63
Tabla 13. Novena sesión: Conocemos la leyenda de Manco Cápac.....	64
Tabla 14. Décima sesión: Creando cuentos.	64
Tabla 15. Nivel de expresión oral en el pos test.	66
Tabla 16. Comparación del pre test y pos test.	67

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las personas se encuentran en un contexto donde la comunicación con los grupos sociales resulta inevitable, más aún, por el crecimiento exponencial de la tecnología. Este hecho resultado beneficioso porque desde la etapa de infancia y/o niñez, los niños son capaces de desarrollar su expresión oral, sumado a ello, el proceso educativo ahora trasciende por la virtualidad en el marco de la educación no presencial. De esta manera, es posible desplegar las habilidades lingüísticas, entre ellas, la expresión oral en los distintos ámbitos socio-culturales y tecnológicos para fortalecerla y perfeccionarla continuamente en las situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Desde los primeros años de la infancia, la expresión oral debe manifestarse de manera constante, ya que el papel que cumple resulta importante para facilitar el íntegro desarrollo del niño, en cuanto a la expresión de sus pensamientos, sentimientos deseos o peticiones (Vega, 2018). En este marco, la expresión oral es una capacidad consecuente de la comprensión. Por ello, es posible destacar que el conocimiento adquirido va más allá de su naturaleza y no se mantiene estático, esto debido a que permite establecer el inter juego de las destrezas que movilizan dicho conocimiento y lo convierten en un contenido más complejo al transmitirse, teniendo en cuenta ciertos aspectos como el léxico, la pronunciación y la gramática.

Sin embargo, actualmente muchos niños desde las primeras etapas de su vida presentan ciertos problemas en su expresión oral, como la dificultad para articular palabras a la situación comunicativa, fallos en la pronunciación, nervios a causa de la timidez y cohibición; así como un vocabulario muy escaso y redundante al momento de interactuar para manifestar sentimientos o ideas ante los demás.

En el Perú, la mayoría de los niños que presentan problemas de expresión oral suelen tener un declive en el hogar, debido a que estos niños sufren el abandono de algún miembro de la familia nuclear, son víctimas de algún tipo de violencia o simplemente ambos padres trabajan en horarios poco accesibles y cómodos para ellos (Ortiz & Tarrillo, 2018). Esta situación dificulta que los niños sean capaces de establecer una comunicación fluida con sus pares para mejorar o desarrollar adecuadamente una expresión que sea oral.

En el ámbito educativo peruano existen múltiples causas que dificultan el progreso y despliegue para expresarse oralmente, pero una de las más notables es apreciable en la adecuación, diversificación y contextualización de las estrategias y contenidos que trabaja la docente en clase, debido a que los niños presentan diferentes características en cuanto a su ritmo y nivel de aprendizaje. En este sentido, aunque los niños tengan la misma edad, su aprendizaje no debería ser unilateral, si no por el contrario, la docente tiene el

deber de buscar respuestas a los interés y necesidades de aprendizaje de todos los educandos, sin despojarlos del aprendizaje colaborativo y significativo, aún si tiene que hacerlo más personalizado en ciertos casos para potenciar y desarrollar su aprendizaje.

En el contexto local, los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” de Nuevo Chimbote presentan problemas en la pronunciación de palabras al hablar, deficiencias al expresar sus ideas con exactitud y fluidez, vocabulario limitado y, en general, dificultades para socializar, interactuar y/o comunicarse, por lo que muchas veces no suelen participar activamente en la ejecución de las tareas educativas. En tanto, es factible asumir que existe la necesidad de emplear un programa de actividades que promuevan la ejecución de las tareas educativas trascendentales, basadas en juegos y canciones para perfeccionar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” de Nuevo Chimbote.

Ante esta problemática se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera el programa de juegos y canciones mejora a expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote 2020? Asimismo, para dar respuesta a la pregunta, se propuso el siguiente objetivo: Determinar si el programa de juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la

Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

Para complementar la respuesta del objetivo general, se propusieron los siguientes objetivos específicos: Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test. Aplicar un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en lo niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pos test y Establecer la comparación entre el pre test y pos test.

La presente investigación se justificó en la pertinencia y contribución del programa de juegos y canciones para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” de Nuevo Chimbote, a través de actividades lúdicas y musicales para fortalecer la capacidad de expresarse oralmente, de manera que en los educandos, se produzca un ambiente de seguridad y confianza, se fomenten las habilidades expresivas y comunicativas para fortificar el compañerismo y se les haga más fácil transmitir sus conocimientos, compartir sus ideas y manifestar sus emociones de manera significativa. Asimismo, esta investigación fue importante porque se desdobló en tres aspectos importantes:

En el aspecto teórico, en la investigación se compiló, seleccionó, ordenó, organizó y procesó la información más sustancial con relación a los juegos y canciones y al sustento para expresarse de manera oral. En síntesis, se organizó de forma pertinente y adecuada los fundamentos teóricos y conceptuales esenciales para la investigación.

En el aspecto práctico, la investigación tuvo un impacto directo en los niños, puesto que, por medio de un programa de juegos y canciones incorporados en las tareas educativas mejoraron su capacidad de expresarse oralmente.

En el aspecto metodológico, la ejecución de la investigación permitió comprobar la efectividad e influencia del programa de juegos y canciones en el desarrollo de la expresión oral, a través de la recolección de datos e interpretación y análisis de los resultados que se dieron al aplicar el estudio.

En relación a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. La población muestral se conformó por 10 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”. Para el procesamiento estadístico de datos se empleó el programa Microsoft Excel, y para el contraste de hipótesis de investigación se utilizó la prueba de Wilcoxon en el programa SPSS 22.0.

En los resultados del pre test se identificó que el 20% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A, mientras que el 40% consiguieron una calificación B y el otro 40% alcanzaron una calificación C. Ante este resultado poco alentador se aplicó un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral. En los resultados del pos test, el 20% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación AD, el 50% obtuvo calificación A y el 30% alcanzaron una calificación B. Al comparar los resultados del pre test y pos test se constató que los estudiantes mejoraron su expresión oral con la aplicación del programa de juegos y canciones ya que hubo una diferencia significativa entre las calificaciones del pre test y pos test ($p=0.002$; $p<0.05$), por tanto, se acepta la hipótesis del investigador.

Dados los resultados de esta investigación, se concluyó que el programa de juegos y canciones mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Blanco (2017) en su tesis: Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del jardín infantil proyecto musical malaquita, Bogotá D.C, tuvo por objetivo: Desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años del proyecto musical Malaquita, a través de la música como estrategia pedagógica facilitadora. En la metodología, la investigación en estudio se basó en un enfoque cualitativo, nivel exploratorio y tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. En los resultados se evidencio que los niños presentan bajo desarrollo de lenguaje oral, ya que el entorno que les rodea no les genera retos lingüísticos y prevalecen los gestos o el lenguaje corporal. A su vez en los niños que tienen recursos orales, se ve el déficit en articulación, pronunciación y producción. A partir de estas dificultades, se diseñaron actividades, donde la música y las expresiones sonoras, posibilitaron el desarrollo del lenguaje oral. De igual manera estas experiencias rítmicas-sonoras potencializaron la memoria, la pronunciación, la vocalización y la maduración de tono facial. Concluyó que la música es una estrategia que permite desarrollar no solo la palabra oral de manera natural y constante, sino que permite encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre pares y adultos y fomenta la creación nuevas maneras de comunicación.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

De la Cruz y Vega (2017) en su investigación: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016 desarrollada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú. Se propusieron el objetivo de conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016, específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. En cuanto a la metodología, esta fue de tipo experimental, con diseño pre experimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. En los resultados de la investigación, el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general. Estos resultados permitieron concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena.

Ordinola (2019) en su tesis: Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la institución educativa N° 520 " Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018, propuso como objetivo: Determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo y la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación directa. En los resultados del pre test, el 45,5% obtuvo un nivel Proceso, el 40,9% un nivel inicio y el 13,6% un nivel Logrado, tras estos resultados se empleó nuevas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral. Posteriormente se tomó el pos test obteniendo como resultados que, el 63,6% alcanzó un nivel Logrado, el 27,3% un nivel Proceso y el 9,1% un nivel inicio. Llegó a la conclusión que el juego y canción infantil como estrategia didáctica fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Ríos y Rojas (2018) en su trabajo de investigación: “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa mi pequeño genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, Lima, Perú.

Propuso como objetivo general: Demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. En su metodología, el tipo de investigación que empleó fue explicativa, con un enfoque cuantitativo. En sus resultados, determinó que el método empleado en base al pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053, en cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después, sin embargo en la creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y de 14,5263. Finalmente, como conclusión se demostró que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo significativo de la expresión oral.

Romero (2019) en su tesis: Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018; propuso como objetivo: Determinar si los “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Con relación a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, con diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos y la muestra estuvo conformada por 50 niños y niñas. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación. En cuanto a los resultados, el grupo de control en el pre

test el 0% se encuentra en el nivel inicio, mientras que en el grupo experimental el 20 %. En el pos test el 80 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 16 %, en ese mismo nivel. Llegó a la conclusión que el Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Roque y Luque (2018), en su investigación: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, en el periodo 2018, realizada en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú, se propuso como objetivo: Determinar cómo influyen los juegos verbales como estrategia para la mejora de la expresión oral de los niños bilingües. En cuanto a la metodología empleada, esta fue de nivel cuantitativo, tipo explicativo y diseño pre experimental. Así mismo, la técnica e instrumento empleados para la recolección de datos, fueron: la observación y la lista de cotejo, respectivamente. En los resultados hallados, se determinó con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student que la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada. Por lo tanto, la hipótesis alterna fue aceptada, indicando que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Por último, se llegó a la conclusión que los niños bilingües fortalecieron significativamente su

expresión oral por medio de los juegos verbales, ya que demostraron autonomía, confianza y seguridad al momento de interactuar con sus pares y frente al público.

Saavedra (2019) en su tesis: *Aplicación de Estrategias Juegos Verbales Adivinanzas y Canciones para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de la IEI Carhuacushma, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca, 2016*, tuvo como objetivo: Aplicar la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de Cuatro Años de edad de la Institución Educativa Inicial Carhuacushma, Cajabamba, Cajamarca, 2016. La investigación en estudio fue de tipo acción y la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación. En cuanto a los resultados determinó que en la prueba de entrada el 93% de los niños se ubicaron en un nivel de inicio o no logrado y el 7% en proceso y en la prueba de salida el 91% de los niños alcanzaron el nivel de logrado y 9% de niños alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Rodríguez (2017) en su trabajo de investigación: “Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas,

2016”, realizada en la Universidad César Vallejo, Chachapoyas, Perú. Propuso como objetivo: Determinar el nivel de influencia de la aplicación de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N° 017 de Palmira. En cuanto a la metodología, la investigación estuvo basada en un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo, con diseño pre experimental. Así mismo, como técnica empleó la observación y como instrumento una lista de cotejo, pre escala de observación y post escala de observación. Después de la aplicación de la estrategia, en sus resultados halló que los niveles de expresión oral que demuestran los niños tanto en la pre observación fue de 90% en proceso y 10% en logrado y en la post observación que es de 60% en logrado y solamente el 40% en proceso, notándose una diferencia significativa. Por último, concluyó que los talleres basados en los juegos verbales han influenciado para que la expresión oral de los niños mejore significativamente.

2.1.4. Antecedentes locales.

Vega (2018) en su trabajo de investigación: “Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash, 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Propuso como objetivo: Determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248,

distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash-2018. En cuanto a la metodología empleada, el tipo de estudio fue tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. Así mismo, como técnica se empleó la observación y como instrumento, la lista de cotejo, con la que se aplicó una prueba de pre test y pos test, para posteriormente medir los tres niveles de logro: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). En sus resultados, halló lo siguiente: El pre test evidenció que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron el porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, después se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños, para ello se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que un 60.9 han obtenido un logro de aprendizaje A. Finalmente, se llegó a la conclusión que los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 05 años.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Programa.

2.2.1.1. Definición de programa.

Según Díaz y Paz (2016) el programa se define como: “Un instrumento de trabajo organizado, donde se plantea objetivos a lograr en un espacio de tiempo establecido con el fin de mejorar un determinado aspecto materia de estudio” (p.12).

En el contexto educativo, para el Ministerio de Educación (2013, citado por Díaz y Paz, 2016) un programa es: “Un conjunto de acciones educativas cuya finalidad es atender las demandas y responder a las expectativas de las personas” (p.11).

El programa se puede definir como una herramienta educativa debidamente organizada, que cuenta con un determinado propósito y que debe desarrollarse en un tiempo y espacio previamente establecido o planificado.

2.2.1.2. Definición de programa educativo.

El programa en educación o programa educativo se define como: “Un instrumento que permite plantear, diseñar y ejecutar actividades de enseñanza-aprendizaje para mejorar las capacidades y destrezas de los estudiantes” (p.16).

Para Mera (2017) el programa educativo es: “Un conjunto de actividades pedagógicas sistemáticas que sirven para desarrollar el aprendizaje de investigación mediante una participación activa y afectiva de los docentes y/o estudiantes” (p.18).

El programa educativo al ser un compilado de estrategias didácticas, tiene como finalidad promover un aprendizaje más

significativo en los estudiantes por medio de una combinación de estrategias que apunten al despliegue de una capacidad.

2.2.2. Juegos.

2.2.2.1. Definición de juego.

Según Mamani (2017) el juego se define como una actividad establecida conscientemente en las personas, a partir del contexto familiar, cultural y social. Así mismo, se considera como una actividad de exploración dado que permite la libre acción y la aventura y experiencia espontánea en el contexto natural.

Para Gallardo (2018) los juegos son actividades lúdicas, recreativas y placenteras que se practican a cualquier edad. Los niños juegan en sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; y, al mismo tiempo, jugando desarrollan su fantasía, su imaginación y su creatividad y aprenden a vivir

2.2.2.2. Características del juego.

Según Euceda (2017) señala que, el juego presenta las siguientes características:

- a) Es útil para realizar exploraciones.
- b) Fortalece la convivencia.

- c) Equilibra el alma y cuerpo.
- d) Promueve actitudes, valores y normas.
- e) Desarrolla la fantasía e imaginación
- f) Incita a la adquisición de experiencias nuevas.
- g) Brinda mayor libertad a las personas.

2.2.2.3. Beneficios del juego.

Rivera (2017) manifiesta que el juego brinda los siguientes beneficios:

- a) Posibilita el desenvolvimiento autónomo a partir de la imaginación y la interacción con los demás, dado que el juego es una actividad colaborativa.
- b) Genera una expresión adecuada de los sentimientos, pensamientos y experiencias.
- c) Fortalece el vocabulario, la fluidez y la tonalidad de la voz de acuerdo al contexto donde se desarrolla una situación comunicativa.
- d) Mejora el trabajo cooperativo y la socialización, tomando en cuenta la práctica de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.
- e) Mejora las habilidades sociales que permiten una buena relación y convivencia con los demás, de modo que sea posible expresar las emociones con los demás.

2.2.2.4. Importancia del juego.

Según Herradora et al. (2015) el juego en el nivel inicial es demasiado importante porque los niños dedican la mayor parte de su tiempo para jugar. Así mismo, es importante porque despliega la interacción y socialización, estimulando el desarrollo de los niños en el aspecto participativo, comunicativo y social.

2.2.2.5. Teorías que sustentan el juego.

Herradora et al. (2015), afirma que el juego se sustenta en los aportes teóricos de Sigmund Freud, Ericsson, Vygotsky y Piaget, a quienes considera como los mayores influyentes en sus aportes sobre el juego para el beneficio del niño.

2.2.2.5.1. Freud y el juego.

Freud sostiene que el juego es transcendental en el progreso educativo del educando porque por medio de esta actividad, ellos actúan con intenciones inconscientes pero que son significativas ante alguna necesidad de seguridad o protección.

A través del juego, el aburrimiento y los problemas pueden ser resueltos. Esto permite asumir que cuando el niño participe en el juego se sentirá más seguro. El hecho de que el niño practique y participe en el juego será capaz de resolver sus frustraciones e inseguridades, ya

que podrán liberar la energía que lo envuelve y manifestará sentimientos de satisfacción y felicidad.

2.2.2.5.2. *Ericsson y el juego.*

Ericsson sustenta que el juego tiene una de las funciones más importantes en el progreso educativo del educando, puesto que posibilita la construcción de su identidad.

Este autor, realiza comparaciones entre las actividades de las personas adultas con el juego de los niños, y establece un vínculo, permite determinar que el juego es parte del proceso creativo del niño.

2.2.2.5.3. *Vygotsky y el juego.*

Vygotsky, bajo su perspectiva socio-cultural, establece que el juego se desarrolla de dos maneras distintas en el niño:

- a) **El juego como un valor social:** Los niños se desarrollan lúdicamente asimilando y adecuándose al contexto social en el que se desarrollan.

- b) **El juego como un componente para la mejora educativa:** En los niños, el juego conforma gran parte de su proceso de aprendizaje, para conocer e interactuar con los elementos de su entorno,

empleando su imaginación para el desarrollo de un pensamiento creativo, tanto abstracto como concreto.

2.2.2.5.4. *Piaget y el juego.*

Piaget afirma que, el juego se considera como una tarea básica que involucra al educando y al entorno en el que se desarrolla, de forma que pueda concebirlo con aceptación para que posteriormente pueda construirlo.

2.2.3. Canciones.

2.2.3.1. Definición de canción.

Según Quispe y Yachi (2014) la canción consiste en la secuenciación modulada de los sonidos que se emiten por medio de la voz de las personas, ya sea que se eleve o disminuya en cuanto a la producción de melodías armoniosas, contando también con la mediación del sonido, el ritmo y la letra.

López (2016) sostiene que la canción se comprende como un arte único, dado que rememora pensamientos, incita al baile sin que se pueda tener una noción concreta de ella. Esto permite que se distinga de otras disciplinas debido a que se entienden fisiológicamente en relación con la audición.

La canción se determina como una vivencia que incita al educando a ser creativo, también permite la refinación de su susceptibilidad y fortifica su intelecto, finalizando con el incremento total de su autonomía y personalidad para hacerlo más empático y armonioso.

2.2.3.2. Beneficios de la canción.

Idrogo y Idrogo (2018) afirman que la canción consta de múltiples beneficios para el educando, ya que además de ser dinámicas y entretenidas por el baile, ritmo y letra, también son trascendentales para el beneficio de la inteligencia, motricidad, afectividad y audición. En este sentido, la canción brinda los siguientes beneficios:

- a) Promueve el desarrollo del lenguaje ya que beneficia la dicción, favorece la fonética y amplifica el vocabulario.
- b) Beneficia la comprensión, en consecuencia, beneficia el perfeccionamiento para una buena concentración y memoria.
- c) Despliega el agrado por las canciones, beneficia a la audición y desarrolla el sentido del ritmo.
- d) Despliega el desarrollo de la expresión del cuerpo, permitiendo hacer ajustes al movimiento del cuerpo con diversos ritmos y manifestando control del ritmo corporal, ejercitando la coordinación.

- e) Beneficia el desarrollo de las habilidades sociales y las emociones, así como la integración e interacción en un determinado grupo.

Por otro lado, Ríos y Rojas (2018) sostienen que las canciones brindan los siguientes beneficios:

- a) Amplía el vocabulario y posibilita la superación de los problemas de lenguaje que algunos niños presentan.
- b) Posibilita la obtención de conocimientos de una manera divertida para el logro de un aprendizaje significativo.
- c) Construye un ambiente adecuado para la ejecución de actividades que incentiven la motivación y participación del niño.
- d) Desplaza la monotonía educativa y apuesta por un aprendizaje más dinámico y diverso en las áreas curriculares.
- e) Contribuye a la formación integral del niño, por tanto, posibilita el desarrollo de sus capacidades participativas y creativas.

2.2.3.3. Elementos de la canción.

Quispe y Yachi (2014) establecen que las canciones presentan elementos sustanciales en su estructura, y son los siguientes:

- a) **Ritmo:** Consiste en el orden de las melodías de una forma coordinada y rítmica, que, al ser cantadas y oídas, proyectan una sensación de agrado.

- b) **Sonido:** Consiste en el producto de los sonidos de ciertos instrumentos que son transferidos por ondas sonoras a través del espacio que pueden percibirse auditivamente por el oído.

- c) **Melodía:** Consiste en el orden consecutivo de los sonidos de la música, de forma que despliegan la combinación de distintas melodías que dan forma a una vinculación musical.

- d) **Textos:** Consiste en las palabras que se deben vocalizar, también se conocen como “notaciones musicales”, o simplemente son las letras de la canción.

2.2.3.4. Importancia de la canción.

Según López (2016) la canción, desde las primeras etapas de la infancia, asume una vital trascendencia en vida de los infantes dado

que es una de las expresiones musicales más remotas de los niños, convirtiéndose en un medio de comunicación y de familiarización con él por medio del cual logran expresar situaciones, sentimientos y emociones convirtiéndose en el dialecto materno del niño y que de igual forma concibe el habla, aprendiendo a cantar desde un primer momento, en donde su aptitud se verá favorecida más aún si ha tenido experiencias musicales tempranas durante su primera infancia.

El educando que suele vivir en plenitud con la canción tiene la posibilidad de aprender la convivencia con sus pares, de forma que sea posible establecer una interacción más agradable, la fase en la que el niño se alfabetiza se estimula con mayor intensidad por medio de la canción, debido a que en esta, las sílabas suelen tener rima, y están asistidas por los gestos que se manifiestan en el canto, y que permiten al niño mejorar la forma en que hablan y entienden cada palabra con su respectivo significado.

En resumen, mediante la canción los infantes mejoran su manera de expresarse, también la forma en que coordinan y combinan una sucesión de actitudes que permiten plenamente un despliegue dinámico, eficaz y participativo, con el intrínseco desarrollo afectivo, social y espiritual del educando, por medio del canto.

2.2.4. Expresión oral.

2.2.4.1. Expresión.

La expresión se puede definir como una acción autónoma de quién se expresa y también puede convertirse en un contenido (mensaje), el cual puede transmitir un emisor a un receptor, creando así, el lenguaje oral.

La expresión permite manifestar los pensamientos, sentimientos, emociones que suelen apreciarse en las personas.

2.2.4.2. Oralidad.

Quiles (2005, como se citó en Gonzáles, 2014) define que:

La oralidad es la primera práctica del lenguaje con la que tenemos acercamiento y contamos para construir una interacción con el otro, sin embargo, la escuela ha reducido esa interacción a la gramática, escritura y lectura dejando de lado elementos propios del habla como lo son la escucha, el respeto por el otro cuando me habla y dar a conocer el punto de vista desde una posición argumentada y crítica (p.26).

2.2.4.3. Definición de la expresión oral.

Ortuño (2005, como se citó en Silva, 2016) define que la expresión oral es el medio al cual recurren las personas para comunicar o expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, impresiones y experiencias; conformados por una estructura caracteres gráficos y vocales, donde el principal elemento se define como “palabra”. La palabra es característica debido a su esencia histórica, cultural, así como, su alcance y su interrelación como producto de los distintos factores que promueven la comunicación a través de la expresión.

Para Rivera (2017) la expresión oral es una acción a través de la cual, las personas pueden interactuar y expresar lo que piensan y sienten. La expresión oral se caracteriza por ser espontánea, por tanto, no requiere de un alto nivel académico.

2.2.4.4. Elementos de la expresión oral.

Para Idrogo y Idrogo (2018), la expresión oral consta de elementos que se puede expresar como destrezas para la complementación de su desarrollo:

a) Comprensión:

La comprensión de la actitud manifestada por el educando, empieza con entendimiento de sus acciones propias. En otras palabras,

el educando brinda una respuesta consciente tanto del contexto en el que oye el mensaje como en la forma que este se entona.

Un tiempo previo a que el infante, ingrese a la escuela regularmente suele tener un vocabulario ya variado para que pueda entender las posibles instrucciones que le puede brindan alguna persona ajena a la familia, de forma que le sea posible entender cortos textos que escuche leer para distinguirlos con sencillas palabras.

b) Pronunciación:

La pronunciación de sílabas y palabras son aprendidas por medio de un modelo imitador. En la etapa de educación inicial, para el educando es muy sencillo imitar la emisión de sonidos y también es fácil que lo pueda mejorar o cambiar debido a su esencia de flexibilidad.

La flexibilidad de la pronunciación, es adquirida por el educando a causa de la expansión de la vocalización y la falta de hábitos para una buena pronunciación, dado que esta va perfeccionando con el paso del tiempo.

2.2.4.5. Factores para desarrollar la expresión oral.

Moreto (2017) señala la existencia de ciertos factores que promueven la mejoría de la expresión oral de los educados, por eso es importante tenerlos en cuenta:

- a) Priorizar un ambiente tolerante y respetuoso entre los niños es importante para favorecer la comunicación, y para conseguirlo es sumamente relevante que se respeten las formas que pueda manifestarse la expresión, sabiendo que no hay un modelo exclusivo sobre cómo se debe hablar.
- b) Incitar la mejora de la expresión, de forma que se permita al niño expresarse de manera libre, ya sea ante una situación de interés o necesidad, sin recibir alguna interrupción, ni corrección.
- c) Planear prácticas de interacciones verbales que permita conducir el lenguaje del niño, de forma que pueda hacerlo más amplio, convencional y preciso. En tanto, es oportuno que el niño tenga un ambiente oportuno para dialogar, hablar, explicar, narrar u opinar.
- d) Distribuir a los educandos en grupo para priorizar el trabajo en equipo, donde cumplan responsabilidad o funciones específicas y

concretas donde cumplan múltiples roles como: expositor, relator u oyente.

- e) Construir con los educandos, diferentes espacios que permitan regular el tiempo para escuchar y hablar.

2.2.4.6. Dimensiones de la expresión oral.

Según el Ministerio de Educación (2008, como se citó en Silva, 2016) determina que, el hecho de expresarse oralmente constituye las siguientes dimensiones:

A. Dicción.

Es una capacidad importante para el desarrollo de un discurso o un diálogo, puesto que el expresarse con claridad y buena pronunciación permite tener un mayor alcance al transmitir un mensaje, enseñar algo nuevo o convencer con argumentos. Para ello, es importante usar términos pertinentes en las ideas que dan sentido a la temática abordada.

a) Fluidez.

La fluidez se puede definir como una capacidad que tienen las personas para poder expresar sus ideas de forma correcta, con espontaneidad y facilidad. La fluidez se manifiesta en tres áreas:

a.1. Área de creación: Posibilita la creación de ideas nuevas.

a.2. Área de lenguaje: Posibilita la expresión, relación y producción de palabras.

a.3. Área de significación: Posibilita la comprensión del significado de palabras.

b) Coherencia.

Es una capacidad que permite expresar de manera organizada los pensamientos y las ideas por medio de una conducción lógica.

López (2018) refiere que la expresión oral es una competencia comunicativa que engloba la dicción, fluidez y coherencia, pero también circunscribe otras dos dimensiones que se complementan integralmente con las dimensiones anteriores:

B. Estructura del mensaje.

Según López (2018), “el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima” (p.47). En este marco, el contenido del mensaje debe estar compuesto con claridad y coherencia para garantizar una forma óptima de expresión oral.

Asimismo, Orozco (2012, como se citó en López, 2018) refiere que el vocabulario es otro elemento fundamental en la estructura del mensaje, pues porta al emisor de un léxico variado y diverso para expresarse adecuadamente en forma oral.

C. Lenguaje no verbal.

López (2018) refiere que el lenguaje no verbal supone el acto inconsciente de las personas para complementar el mensaje que emite con ciertos movimientos corporales que ponen en manifiesto su carácter y estado de ánimo.

Reyes (2010, como se citó en López, 2018) resalta dos aspectos trascendentales del lenguaje no verbal:

- a. Generalmente se da de manera inconsciente, es decir, es inevitable e incontrolable.
- b. Posibilita la expresión de emociones y sentimientos por medio de gestos y movimientos.

2.2.4.7. Importancia de la expresión oral.

Idrogo y Idrogo (2018) manifiestan que, la expresión oral permite el desarrollo íntegro en los niños, por lo que posibilita las facilidades necesarias en el proceso de aprendizaje. Por ello, el hecho

de desarrollar esta importante capacidad debe ser una prioridad en las aulas, partiendo de la iniciativa de los mismos docentes para brindar múltiples oportunidades por medio de diversas actividades significativas que surjan del mismo entorno del niño para desarrollar su expresión oral.

Actualmente, los niños deben saber manifestar su expresión con claridad y fluidez, también con una pronunciación óptima y una entonación adecuada, donde se emplee oportunamente la naturalidad y pertinencia de los verbales y no verbales que permitan comprender a los demás.

Estos acontecimientos van a ser sumamente de utilidad ya que los educandos podrán tener ciertos recursos que hagan posible su interacción con sus pares, teniendo en cuenta, la actual demanda de la capacidad comunicativa que es exigida por la sociedad. En tanto, muchas de las acciones cotidianas tienen que mucho con el saber comunicarse con los demás, teniendo como fundamento básico, el poder expresarse oralmente.

2.2.4.8. Teorías que sustenta la expresión oral.

Silva (2016) asume que, la acción de expresarse oralmente tiene mucha sostenibilidad en los aportes teóricos de Chomsky, quién

desde su punto de vista brinda un significado importante al desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

2.2.4.8.1. Teoría innatista de Chomsky.

Para Chomsky (como se citó en Silva, 2016) en su teoría lingüística sustenta que el lenguaje no se aprende, debido a que es innato de las personas. Por ello, Chomsky deniega que los niños primero deban adquirir una idea sobre el mundo, para luego proyectar su lenguaje ante una previa experiencia, debido a que para tener un conocimiento concreto es necesario que surja de forma anticipa una expresión.

Chomsky asume que múltiples factores que involucran al desarrollo del lenguaje se encuentran previamente establecidas en las personas. En este sentido, el niño no tiene la necesidad de aprender explícitamente la capacidad para expresarse de manera oral. Así mismo, el niño aprende y construye de forma activa sus propias ideas para realizar una demostración por medio de la palabra hablada, es decir, la expresión oral.

2.2.4.8.2. Teoría interaccionista de Bruner.

Castro y Pariona (2017) Para Bruner, el desarrollo del lenguaje en el niño está determinado por diferentes estímulos y agentes

culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir, que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

2.2.4.8.3. Teoría socio-cultural Vygotsky.

El desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano.

2.2.5. Programa de juegos y canciones y la expresión oral.

2.2.5.1. El juego y la expresión oral.

Según Ortiz y Tarrillo (2018) las estrategias metodológicas adecuadas contemplan al juego como un importante generador de expresión oral, por eso se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- a) Procurar aplicar el juego en distintas actividades de una forma lúdica para que los niños participen motivados.
- b)
- c) Involucrar al educando con los distintos juegos que se presentan.

- d) Suscitar en el educando, la iniciación en la asimilación de la lectura teniendo en cuenta sus condiciones, conforme a su nivel y ritmo de aprendizaje.
- e) Permitir a los niños que practiquen diversos juegos lingüísticos.
- f) Promover el intercambio de ideas antes y después de una actividad lúdica para que sean capaces de conocer sus fortalezas y dificultades.
- g) Proponer a los niños, la ejecución de variantes de ciertos juegos para crear nuevos.
- h) Permitir a los niños, la elección de un juego que más les guste, para tenerlo en cuenta como actividad del día.

2.2.5.2. La canción y la expresión oral.

Según Vega (2018) la metodología adecuada para ejecutar canción para desplegar la posibilidad de expresarse oralmente, se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- a) Relatar al educando, una historia con relación a la canción que se enseñará.
- b) Realizar movimiento durante el tiempo que ocupa la canción para tener un impacto más concreto en los niños.
- c) Cantar la melodía (tararear) para que lo niños escuchen y se familiaricen con el ritmo de la canción.
- d) Explicar el significado de ciertas palabras desconocidas por los niños para acrecentar su vocabulario.
- e) Cantar un fragmento de la canción, mientras los niños repiten y así de forma sucesiva hasta culminar la canción completa.

2.2.5.3. Sesión de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.

Según Ortiz y Tarrillo (2018), la sesión de aprendizaje permite combinar las estrategias metodológicas que son propias tanto del aprendizaje como de la enseñanza. La sesión de aprendizaje es un recurso trascendental y uno de lo más importantes para que el docente pueda conducir su enseñanza y promover el aprendizaje en los niños, debido que permite la combinación de actividades, como en este caso

los juegos y canciones, para desarrollar una determinada capacidad, como la expresión oral.

La sesión de aprendizaje consta de la siguiente estructura:

A. Aspectos informativos:

Recoge los datos que identifica la institución donde se desarrolla la actividad, también la temática, nivel de los estudiantes, el docente a cargo y referencias curriculares.

B. Aspectos didácticos:

a. Contenidos: Consta de la competencia, capacidad, desempeño (indicador) y el contenido temático que se establece como propósito de aprendizaje para un tiempo determinado.

b. Secuencia Didáctica:

i. *Inicio:* En esta parte es planteada una situación problemática, donde se buscará una solución por medio de los saberes previos de forma que se sientan motivados a seguir participando. En esta parte, también se manifiesta el contenido temático a trabajar.

- ii. *Desarrollo:* En esta parte se despliegan la actividad en su esplendor y se aplican todas las estrategias didácticas para el monitoreo y construcción del aprendizaje.

- iii. *Cierre:* En esta parte se da la meta cognición, para la posterior evaluación, que determinará si el propósito de aprendizaje fue logrado.

2.2.6. Educación no presencial.

2.2.6.1. Definición de educación no presencial.

Según la Dirección Regional de Educación (2020), la educación no presencial es una modalidad que las instituciones educativas acogen de forma excepcional en la coyuntura actual a causa de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el nuevo coronavirus (COVID-19). Esta modalidad tiene la finalidad de consolidar el logro de las competencias y capacidades enmarcadas en el Currículo Nacional de la Educación Básica por medio de las tecnologías de la información y comunicación y a través de las planificaciones curriculares anuales que ejecutan los agentes educadores, en específico, los docentes.

En relación al papel del estudiante en el marco de la educación no presencial, el Ministerio de Educación (2020) sostiene que la educación no presencial es aquella modalidad en la que el estudiante está limitado de compartir el mismo espacio físico que sus docentes y compañeros. Por lo tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje se despliega por los medios de comunicación tecnológicos y escritos. En este proceso, el estudiante tiene mayor autonomía para acceder a las fuentes de consultas con la finalidad de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas para su formación y progreso.

2.2.6.2. Acciones pedagógicas en el marco de la educación no presencial.

El Ministerio de Educación (2020) establece una serie de acciones pedagógicas en el marco de la educación no presencial:

- a) Con la finalidad de brindar un servicio educativo de forma no presencial, el docente tiene la posibilidad de utilizar la estrategia “Aprendo en Casa” y también las herramientas pertinentes de la plataforma del Ministerio de Educación.
- b) Los docentes tienen el rol fundamental de adecuar y/o contextualizar su programación para reorganizarla proponiendo experiencias de aprendizaje particularmente centrado al contexto

actual generado por la pandemia. De esta manera, los estudiantes podrán aprender a partir de sus experiencias y así consolidarán el logro de las competencias que propone el CNEB.

- c) La interacción del estudiante y el docente se despliega con la coordinación e incluso participación de los padres de familia o los apoderados de los estudiantes.

- d) La evaluación es formativa y se desarrolla a partir de las evidencias de los aprendizajes de los educandos. En este marco, el docente retroalimentará a los estudiantes de manera oportuna con relación a sus dificultades y logros.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis alterna (H_a): El programa de juegos y canciones mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

3.2. Hipótesis nula (H_0): El programa de juegos y canciones no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

4.1.1. Tipo de investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativo porque la variable en estudio se midió numéricamente después de la recolección y procesamiento de los datos.

Según Fernández et al. (2016) la investigación de tipo cuantitativo es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se puede medir las variables en un determinado contexto. Además, permite analizar las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y extraer una serie de conclusiones respecto a la hipótesis.

Domínguez (2015) establece que, en una investigación cuantitativa, la observación y la medición de los fenómenos no deben ser afectadas por el investigador. Así mismo, considera que los resultados obtenidos en la muestra son aplicables a la parte mayor a la cual representa (población). En síntesis, los resultados deben poseer validez y confiabilidad, y las conclusiones derivadas contribuyen a la generación de un conocimiento nuevo.

4.1.2. Nivel de investigación.

Según Domínguez (2015) define que, la investigación explicativa “determina las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada” (p.52).

Supo (2014, como se citó en Domínguez, 2015) afirma que la investigación de nivel explicativo tiene como finalidad explicar el comportamiento de una variable en función de otra; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico.

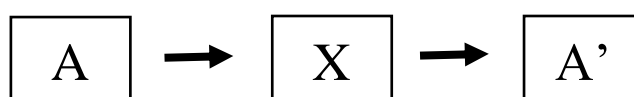
Hernández et al. (2016) asumen que las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. En síntesis, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

4.1.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación fue pre experimental. Según Fernández et al. (2016) el diseño de investigación pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o

más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. En este diseño de investigación, solo hay manipulación de la variable dependiente.

Este diseño de investigación fue muy importante para tener un primer acercamiento al problema de investigación, en base a la realidad para luego utilizar una estrategia pertinente.



Dónde:

A = Pre test.

X = Aplicación del programa de juegos y canciones.

A' = Pos test.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

La población estuvo conformada por 20 estudiantes (niños y niñas) de 04 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020. Esta Institución Educativa se encuentra ubicada en la provincia de Santa, distrito de Nuevo Chimbote y limita por:

- a) **NORTE:** Av. La Paz
- b) **SUR:** Av. Magisterial.
- c) **ESTE:** A.H. Las Palmas.
- d) **OESTE:** Panamericana sur.

Tabla 1. *Población de estudiantes de 04 años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	Pececitos	6	4	10
TOTAL DE ESTUDIANTES				10

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

4.2.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente.

En este caso, la muestra representó la misma cantidad de estudiantes que la población, siendo esta una población muestral que contempla a los 10 estudiantes (niños y niñas) del aula de 04 años, sección “Pececitos” de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” de Nuevo Chimbote.

Tabla 2. *Población muestral de estudiantes de 04 años.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	Pececitos	6	4	10
TOTAL DE ESTUDIANTES				10

Fuente: Nómina de matrícula 2020.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente: Programa de juegos y canciones.	Según Domínguez (2015, como se citó en Vega, 2018), los juegos y las canciones permiten desarrollar variadas actividades para desarrollar el pensamiento y el lenguaje oral y escrito, así mismo permiten desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, la creatividad, la memoria y el vocabulario.	El programa de juegos y canciones constituye una serie de actividades didácticas a través de las cuales, los estudiantes pueden mejorar sus capacidades, habilidades y destrezas. Su secuencia didáctica se desprende de manera sistemática en inicio, desarrollo y cierre.	Inicio	Planifica el programa de juegos y canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza preguntas sobre la canción que entonará. - Propone interrogantes antes del desarrollo del juego. - Manifiesta sus saberes previos antes de participar en la actividad. 	Lista de cotejo.
			Desarrollo	Ejecuta el programa de juegos y canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Juega libremente en el espacio que lo rodea. - Entona una canción con apoyo de la docente. - Socializa con sus compañeros sobre la manera en que participaron en el juego. 	
			Cierre	Evalúa el programa de juegos y canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la canción entonada. - Manifiesta sus logros y dificultades durante su participación del juego, a la docente y sus compañeros. 	
Variable dependiente: Expresión oral.	Según Osorio y Rozo (2014) la expresión oral es la capacidad para expresarse con una buena dicción y fluidez adecuada utilizando recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. La expresión oral permite descubrir la estructura o la organización de un tema que se puede determinar a través de la dicción, la estructura del mensaje y la expresión no verbal.	Dicción	Intensidad y entonación de voz. Formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz - Entona las palabras pausadas del personaje a imitar. - Es espontáneo en su entonación e intensidad de voz. - Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas. - Se expresa con fluidez. - Se expresa a partir de un estímulo visual. - Pronuncia fonemas. - Expresa sus ideas y pensamientos. - Se expresa con espontaneidad. - Narra acciones. 	Lista de cotejo.
			Estructura del mensaje	Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad. Expresa ideas y frases.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores. - Entona las palabras dando a entender un mensaje. - Utiliza frases para transmitir un mensaje. - Relaciona ideas al expresarse en un contexto. - Menciona frases cortas relacionadas con su contexto. 	
			Lenguaje no verbal	Adecúa con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos. - Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos. - Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento. - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente. 	

4.3. Definición v operacionalización de las variables v los indicadores.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1. Técnica.

La observación es una técnica de carácter investigador, que consiste en observar y/o analizar personas, sucesos, hechos, casos, objetos, acciones, circunstancias etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación (Hernández et al., 2014).

4.4.2. Instrumento.

La lista de cotejo es un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Se puede definir también como un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación (Durán & Pérez, 2018).

En esta investigación, se utilizó la lista de cotejo de López (2018) que sirvió para evaluar la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, este instrumento tiene validez y confiabilidad para su aplicación

4.4.2.1. Validez

La validación se ejecutó mediante juicio de expertos y para determinar la validez, se empleó la fórmula de Hernández-Nieto (2002), el Coeficiente de Validez de Contenido. Para ello, se calculó la

media obtenida en cada uno de los ítems y, en base a esta, se calculó el CVC para cada elemento.

Cálculo del coeficiente de validez del contenido total:

$$CV_{Ctc} = \frac{\sum CV_{Ci}}{N}$$

$$CV_{Ctc} = \frac{2.89}{3}$$

$$CV_{Ctc} = 0.96$$

Al obtener un valor de 0.96, se llegó a la conclusión que la validez y concordancia del instrumento es excelente.

4.4.2.2. Confiabilidad

El grado de confiabilidad de la lista de cotejo de López (2018) se determinó con el alfa de Cronbach, con el cual se obtuvo un valor de 0.951. Este resultado permitió concluir que existe una alta confiabilidad para aplicar el instrumento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,951	20

Para determinar los niveles de logro en este estudio se utilizó la escala de calificación propuesta por el Ministerio de Educación (2019).

Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	
EDUCACIÓN INICIAL	(18 - 20)	AD (LOGRO DESTACADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	(14 – 17)	A (LOGRO ESPERADO)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11 – 13)	B (EN PROCESO)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0 – 10)	C (EN INICIO)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes (MINEDU, 2019).

4.5. Plan de análisis

En el análisis estadístico de datos se realizó el siguiente procedimiento:

- a) En primer lugar, el día 20 de junio del año 2020, se solicitó el permiso a la promotora Dora Margarita Ramírez Aley para la aplicación del instrumento, el día 24 de junio. El proceso de esta solicitud se desarrolló por medio de llamada telefónica y el oficio remitido previamente por la universidad fue enviado a través de la plataforma Messenger para su posterior firmado, sellado y reenvío al investigador.

- b) Luego se coordinó con los padres de familia de los niños de cuatro años, quienes estaban a mi cargo por motivo que mi persona se desempeñaba como docente de aula, para la aplicación del instrumento denominado “lista de cotejo para medir el nivel de la expresión oral”, el día 24 de junio del 2020. Este proceso se desarrolló a través de videos por medio de la aplicación WhatsApp y también se solicitaron los números de celular de cada padre de familia.

- c) En otra oportunidad, se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación titulada: Programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa

- particular “María de Fátima”, nuevo Chimbote, 2020. Este proceso se realizó por medio del WhatsApp y consistió en el envío de los documentos del consentimiento informado para su posterior llenado, firmado y reenvío al investigador.
- d) La aplicación del instrumento se realizó el día viernes 26 de junio a la muestra conformada por 10 niños y niñas de 4 años. Para consolidar este propósito, se observó el desempeño de cada niño a través de videos y audios de WhatsApp. De esta forma, los estudiantes fueron evaluados según cada ítem de la variable expresión oral.
- e) En el procesamiento estadístico de los datos se empleó el método estadístico descriptivo e inferencial.
- f) Para la estadística descriptiva se construyó una matriz de datos en el programa Excel y posteriormente, los datos vaciados fueron tabulados para presentar e interpretar las tablas y los gráficos estadísticos.
- g) Para la estadística inferencial se aplicó una prueba de hipótesis denominada: Prueba de Wilcoxon. Esta prueba fue desarrollada en el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 22 para Windows. Este proceso permitió comprobar la hipótesis, la misma que permitió dar respuestas a los objetivos.

4.6. Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.	¿De qué manera el programa de juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020?	<p>Objetivo general. Determinar si el programa de juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.</p> <p>b) Aplicar un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>c) Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pos test.</p> <p>d) Establecer la comparación entre el pre test y pos test.</p>	<p>Hipótesis general: El programa de juegos y canciones mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>Hipótesis nula: El programa de juegos y canciones no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.</p>	<p>Independiente: Programa de juegos y canciones.</p> <p>Dependiente: Expresión oral.</p>	<p>Inicio.</p> <p>Desarrollo.</p> <p>Cierre.</p> <p>Dicción.</p> <p>Estructura del mensaje.</p> <p>Lenguaje no verbal.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p style="text-align: center;"> A --- X --- A' </p> <p>Donde: A = Pre test. X = Aplicación del programa de juegos y canciones. A' = Pos test.</p> <p>Población muestral: 10 niños y niñas de 04 años de educación inicial de la I.E.P. “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través de su Código de Ética para la Investigación (2019) establece que en una investigación se deben cumplir los siguientes principios éticos:

- a) **Protección a las personas:** La investigadora tuvo la obligación de cuidar a las personas en todos los aspectos durante el proceso de investigación.

- b) **Beneficencia y no maleficencia:** La finalidad de la investigación se centró en extraer máximos beneficios, pero si se presentase alguna dificultad o riesgo para los elementos de la investigación, tiene que reducirlos.

- c) **Justicia:** La investigadora fue objetiva, para ello se debe pronosticó situaciones que pueden limitar a la investigación en cualquier aspecto.

- d) **Consentimiento informado y expreso:** Los participantes fueron informados del proceso de investigación y los aportes que se brindaron.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

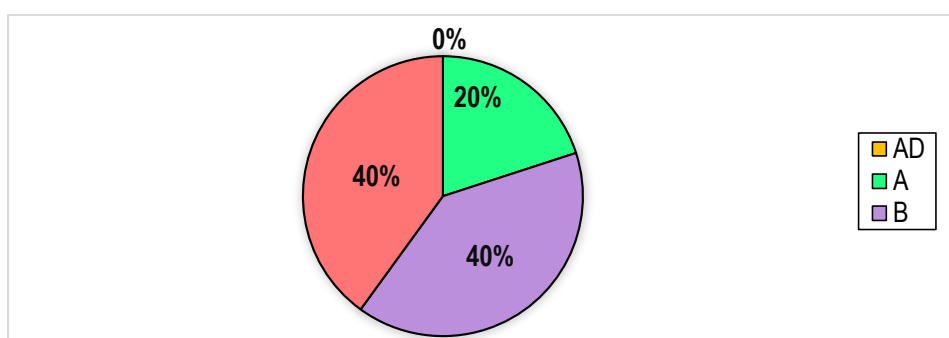
5.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pre test.

Tabla 4. Nivel de expresión oral en el pre test.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	2	20%
B	4	40%
C	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 1. Nivel de expresión oral en el pre test.



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1 se evidencia que el 40% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron una calificación C. Ante este resultado poco alentador se propuso la implementación de un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

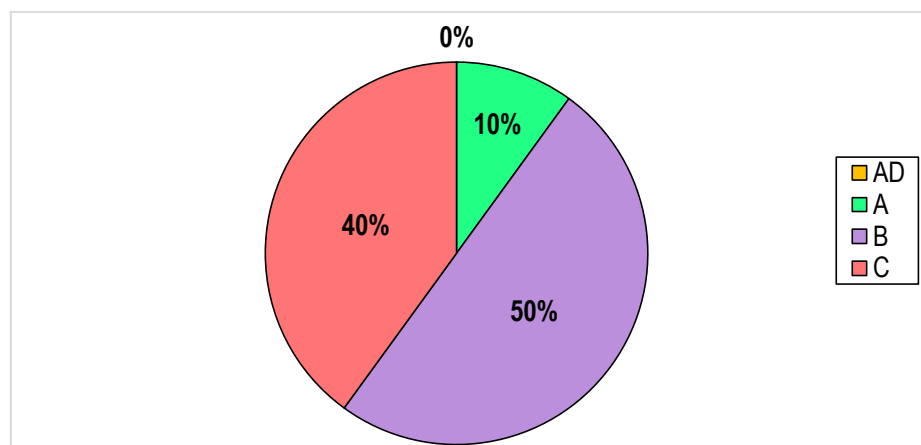
5.1.2. Aplicar un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

Tabla 5. *Primera sesión: Descomponemos las sílabas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	1	10%
B	5	50%
C	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 2. *Primera sesión: Descomponemos las sílabas.*



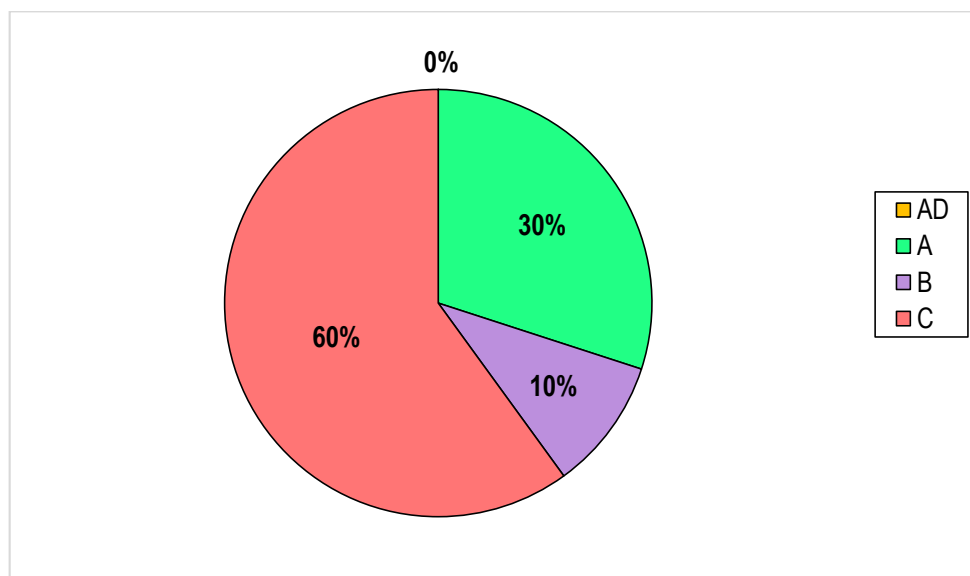
Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años consiguieron una calificación B después de evaluar la primera sesión: Descomponemos las sílabas.

Tabla 6. Segunda sesión: Nos divertimos con la canción del ratón.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	3	30%
B	1	10%
C	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 3. Segunda sesión: Nos divertimos con la canción del ratón.

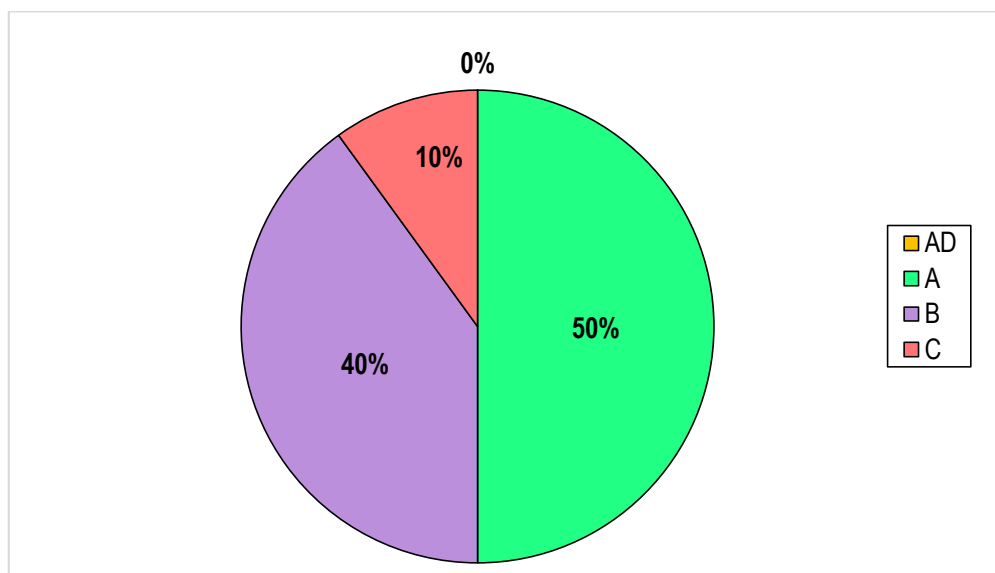
Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3 se evidencia que el 30% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la segunda sesión: Nos divertimos con la canción del ratón.

Tabla 7. Tercera sesión: Formando palabras con la consonante s.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	5	50%
B	4	40%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 4. Tercera sesión: Formando palabras con la consonante s.

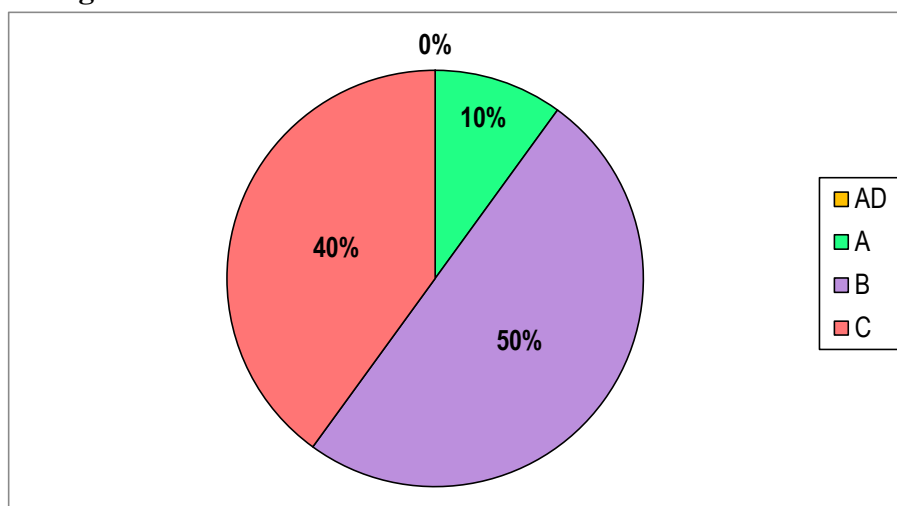
Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 4 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la tercera sesión: Formando palabras con la consonante s.

Tabla 8. Cuarta sesión: Conociendo los números ordinales.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	0	0%
A	1	10%
B	5	50%
C	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 5. Cuarta sesión: Conociendo los números ordinales.

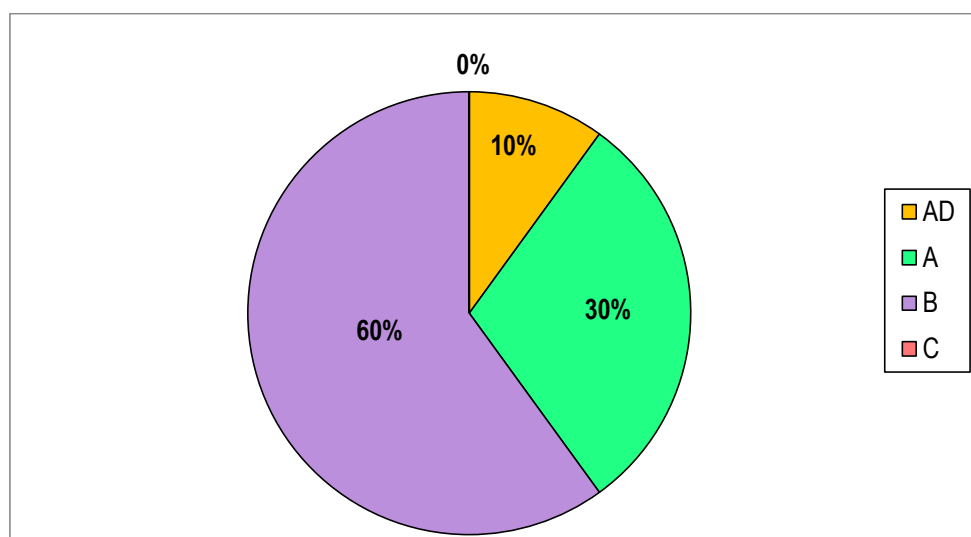
Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 5 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años consiguieron una calificación B después de evaluar la cuarta sesión: Conociendo los números ordinales.

Tabla 9. *Quinta sesión: Jugando con las adivinanzas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	10%
A	3	30%
B	6	60%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 6. *Quinta sesión: Jugando con las adivinanzas.*

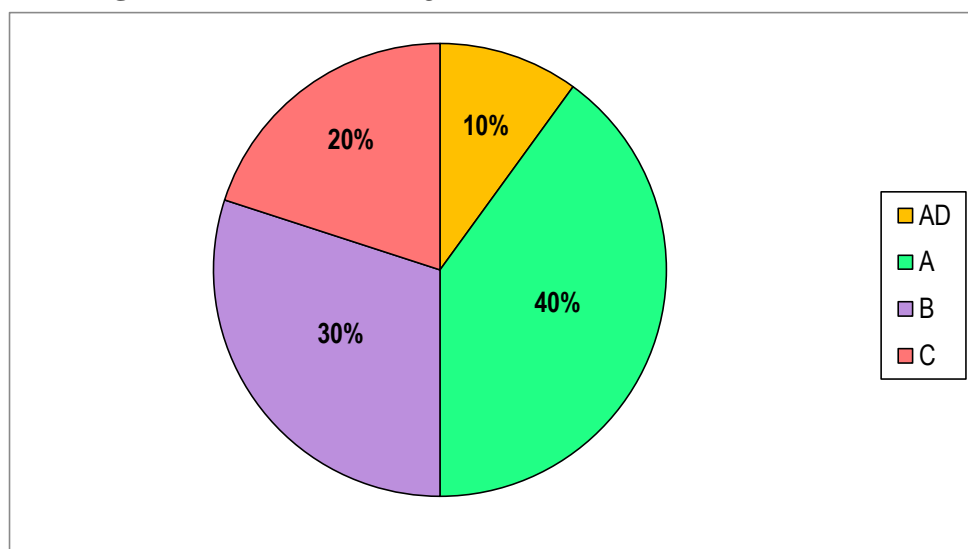
Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 6 se evidencia que el 30% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la quinta sesión: Jugando con las adivinanzas.

Tabla 10. *Sexta sesión: Jugando con las rimas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	10%
A	4	40%
B	3	30%
C	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 7. *Sexta sesión: Jugando con las rimas.*

Fuente: Tabla 10.

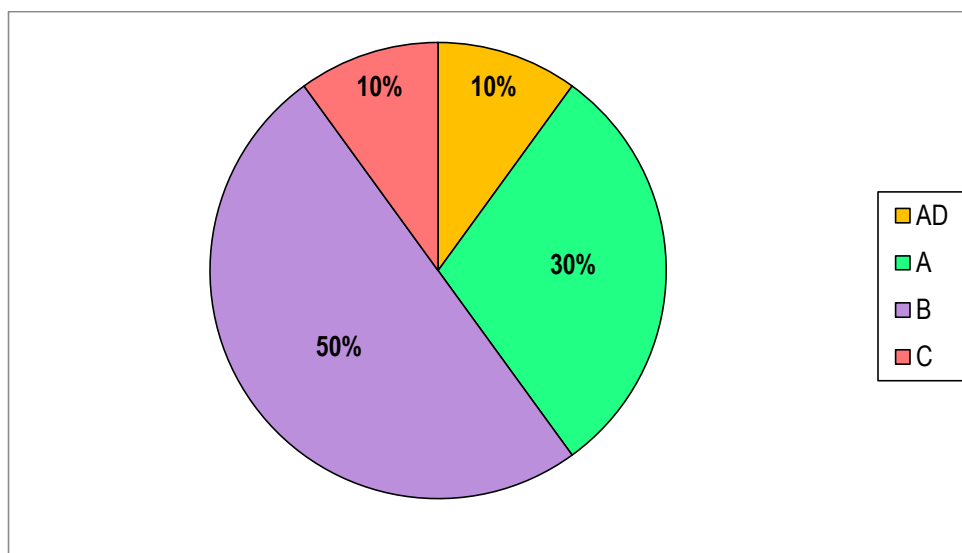
En la tabla 10 y figura 7 se evidencia que el 40% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la sexta sesión:

Jugando con las rimas.

Tabla 11. *Sétima sesión: Nos divertimos con trabalenguas.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	10%
A	3	30%
B	5	50%
C	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 8. *Sétima sesión: Nos divertimos con trabalenguas.*

Fuente: Tabla 11.

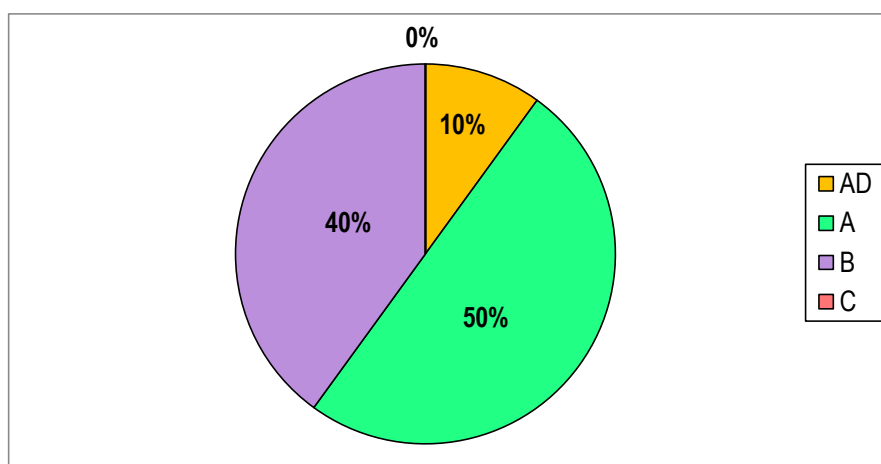
En la tabla 11 y figura 8 se evidencia que el 30% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la séptima sesión: Nos divertimos con trabalenguas.

Tabla 12. *Octava sesión: Contamos números en ascendente y descendente.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	1	10%
A	5	50%
B	4	40%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 9. *Octava sesión: Contamos números en ascendente y descendente.*



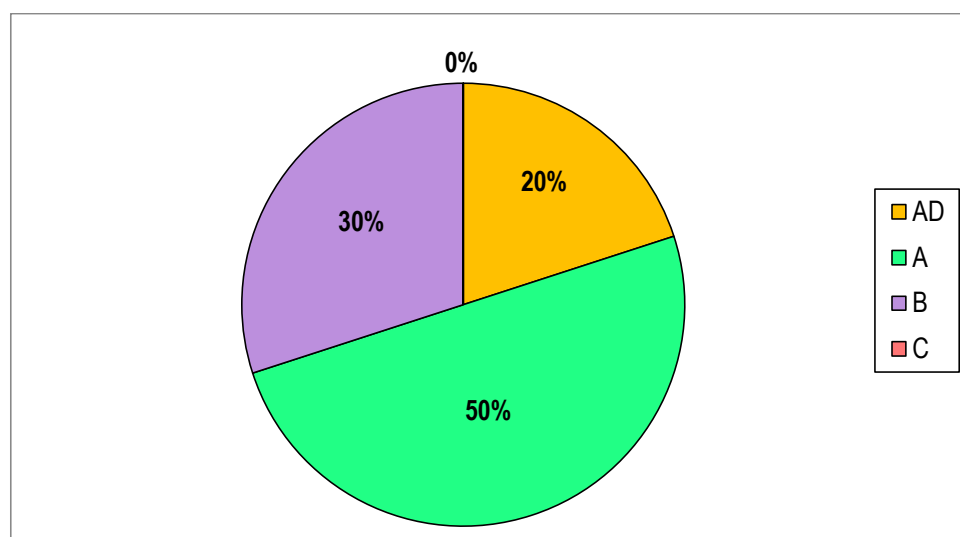
Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 y figura 9 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la octava sesión: Contamos números en ascendente y descendente.

Tabla 13. *Novena sesión: Conocemos la leyenda de Manco Cápac.*

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	20%
A	5	50%
B	3	30%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 10. *Novena sesión: Conocemos la leyenda de Manco Cápac.*

Fuente: Tabla 13.

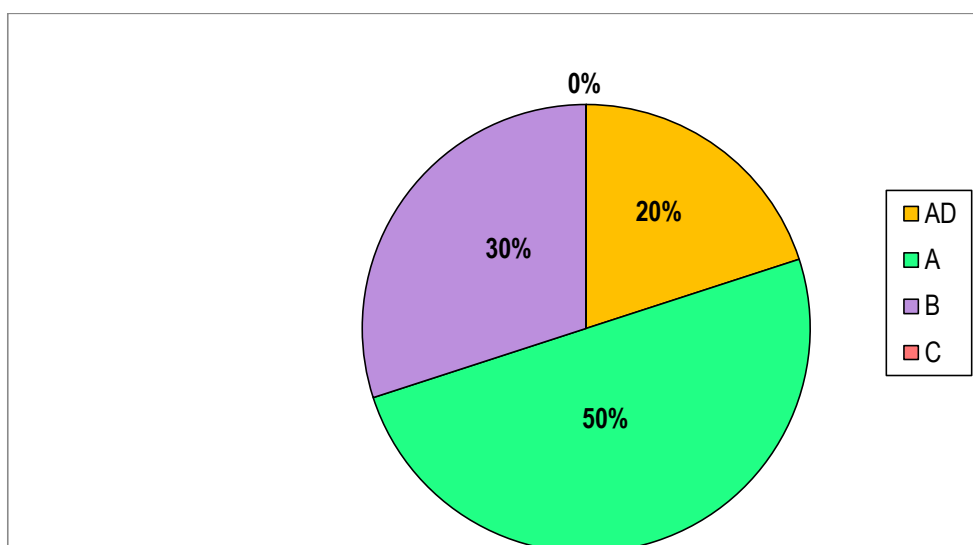
En la tabla 13 y figura 10 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la novena sesión: Conocemos la leyenda de Manco Cápac.

Tabla 14. *Décima sesión: Creando cuentos.*

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	20%
A	5	50%
B	3	30%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Figura 11. *Décima sesión: Creando cuentos.*



Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 y figura 11 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A después de evaluar la décima sesión:

Creando cuentos.

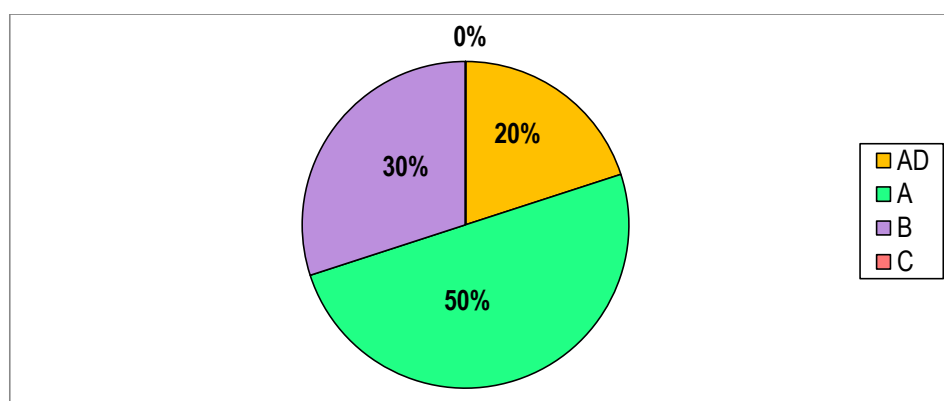
5.1.3. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020; a través de un pos test.

Tabla 15. Nivel de expresión oral en el pos test.

CALIFICACIÓN	Nº	%
AD	2	20%
A	5	50%
B	3	30%
C	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 12. Nivel de expresión oral en el pos test.



Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 y figura 12 se evidencia que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A. Por lo tanto, los estudiantes mejoraron su expresión oral después de la aplicación del programa de juegos y canciones.

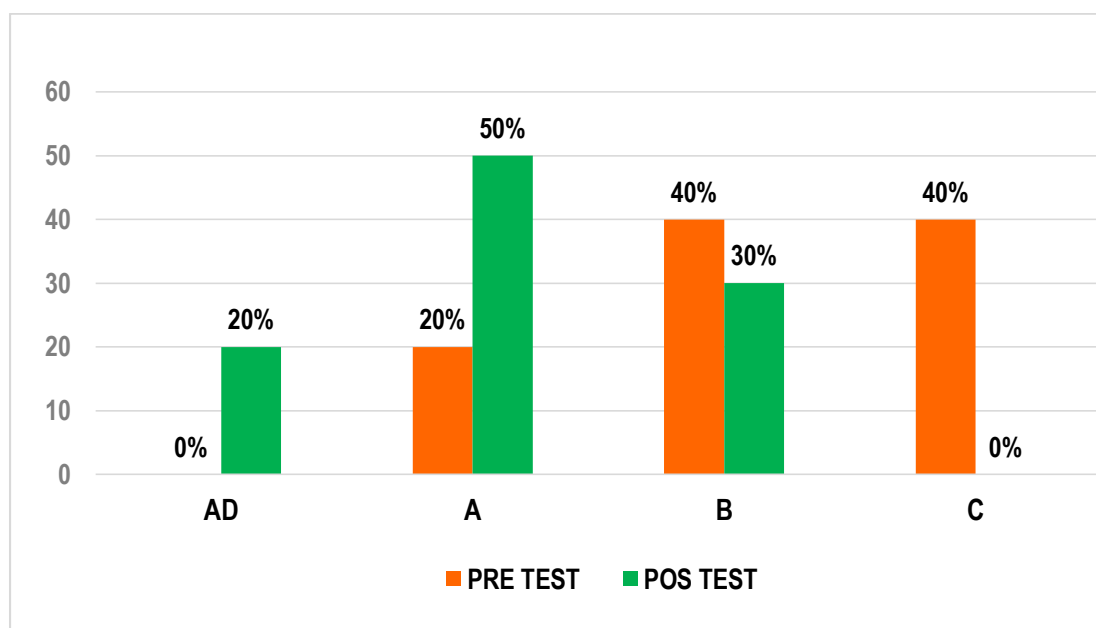
5.1.4. Establecer la comparación entre el pre test y pos test.

Tabla 16. Comparación del pre test y pos test.

CALIFICACIÓN	AD	A	B	C	TOTAL
PRE TEST	0%	20%	40%	40%	100%
POS TEST	20%	50%	30%	0%	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en junio, 2020.

Figura 13. Comparación del pre test y pos test.



Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 y figura 13 se evidencia que hay una mejora significativa en las calificaciones de los niños y niñas de 4 años al comparar el pre test con el pos test. La calificación A mejoró significativamente en un 30% y la calificación C disminuyó de manera significativa en un 40% de los niños y niñas de 4 años.

Contrastación de hipótesis: Prueba de Wilcoxon.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
PRE TEST Rangos positivos	10 ^b	5.50	55.00
Empates	0 ^c		
Total	10		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,051 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Como $p < 0.05$ entonces existe una diferencia significativa entre las calificaciones del pre test y pos test. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador, es decir, el programa de juegos y canciones mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

5.2. Análisis de los resultados.

5.2.1. La expresión oral de los niños y niñas de 4 años en el pre test.

En el resultado de este objetivo se identificó que el 40% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron una calificación C, este resultado permitió asumir con preocupación que el nivel de expresión oral de los estudiantes en un comienzo era bajo.

Según Silva (2016) la expresión oral es el medio al cual recurren las personas para comunicar o expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, impresiones y experiencias. Asimismo, Bruner complementa que el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en el infante están determinados por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, compañeros y demás personas que son parte de su contexto social. Entonces, para que un niño pueda desarrollar su lenguaje y la forma de expresarse oralmente, debe permanecer en contacto con los elementos de su entorno, de esa forma adquirirá múltiples experiencias que luego puede comunicar al expresarlas. Sin embargo, esto al parecer no sucede con los participantes de la muestra porque tienen deficiencias en su expresión oral, es así que se demostró un resultado poco alentador que pone en evidencia que los niños aún están iniciando en el desarrollo de su expresión oral. Por ello, a modo de respuesta a la problemática, se planificó la aplicación de un programa de juegos y canciones para mejorar esta capacidad.

Este resultado es contrastable con los resultados de la investigación de Roque y Luque (2018) quién halló en el pre test que la expresión oral de los niños estaba en inicio, por tanto, era bajo, pero esto cambió positivamente en el desarrollo de juegos verbales y comprobó en el pre test, llegando a la conclusión que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Esta coincidencia, también se dio en la investigación de Ríos y Rojas (2018) quiénes diagnosticaron que los estudiantes también tenían un nivel bajo en expresión oral, pero con la aplicación de canciones tuvieron una mejora importante, permitiéndoles concluir que las canciones desarrollan significativamente la expresión oral.

Para explicar este resultado es necesario tomar en cuenta la situación real de los niños y niñas al inicio de este estudio, pues gracias a este diagnóstico se puede aseverar que no solían participar en actividades que se asocien al desarrollo de su oralidad. Además, se percibía una limitada motivación y el acceso tecnológico para algunos era limitado dada la coyuntura actual.

5.2.2. Aplicación de un programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en lo niños y niñas de 4 años.

En los resultados que representan a la primera sesión del programa fue observable que el 40% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron una

calificación C, pero estos resultados tan bajos fueron cambiando en el transcurso de desarrollo del programa, ya que en la décima sesión representada por la tabla 11 y figura 11 fue evidenciable que el 50% de los niños y niñas de 4 años lograron una calificación A. Después de contrastar los resultados de la primera y última sesión del programa de juegos y canciones se puede afirmar que hubo una mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Mera (2017) define que los programas educativos son un conjunto de actividades que cumplen una función importante en el proceso enseñanza-aprendizaje porque posibilitan el desarrollo de un nuevo aprendizaje a través de la participación afectiva y activa del docente y los estudiantes. Según Freud, el juego es transcendental en el progreso educativo del educando porque por medio de esta actividad, el aburrimiento y los problemas pueden ser resueltos, lo cual es importante en una etapa donde aprenden a interactuar y establecer relaciones sociales. Asimismo, Herradora et al. (2015) afirman el juego es demasiado importante porque los niños dedican la mayor parte de su tiempo para jugar y esto permite desplegar una buena interacción y socialización. Por su parte, López (2016) destaca la importancia de las canciones desde las primeras etapas de la infancia, pues esta actividad es una de las expresiones musicales más remotas que sirven como un medio de comunicación en los niños por medio del cual logran expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Estas aportaciones teóricas permiten inferir que tanto los juegos como las canciones que formaron parte del programa

educativo aplicado fueron piezas clave para que los niños tuvieran mejoras importantes en el desarrollo de su expresión oral, pues como se identificó, muchos niños y niñas pasaron de un nivel de inicio hacia un nivel de logro esperado.

Este resultado es contrastable con los resultados de la investigación de Vega (2018) ya que en la aplicación de su pre test evidenció que el 43% de los niños y niñas obtuvieron el porcentaje tanto para la calificación B como C, pero después de aplicar diez sesiones de aprendizaje para determinar si los juegos y canciones mejoran la expresión oral de los niños y esto lo comprobó cuando se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que un 61% lograron un calificación A, asumiendo que el nivel de expresión oral de estos estudiantes mejoró notablemente y llegó a la conclusión que los juegos y canciones mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años. En efecto, tanto los juegos como las canciones son actividades didácticas muy importantes para el desarrollo de la expresión y, por lo tanto, deben ser incorporadas en las sesiones de aprendizaje.

Este resultado se puede explicar concisamente en la implementación del programa que comprende juegos y canciones, pues como se había precedido en la revisión literaria existen estudios donde tanto los juegos como canciones tienen una incidencia importante en las capacidades comunicativas

de los estudiantes, particularmente, en la expresión oral. Este argumento es verificable con los resultados continuos dados en las sesiones aplicadas.

5.2.3. La expresión oral de los niños y niñas de 4 años en el pos test.

En el resultado de este objetivo se determinó que el 50% obtuvo calificación A, esto permite asumir que los estudiantes mejoraron su expresión oral con la aplicación del programa de juegos y canciones, ya que en su mayoría mejoró positivamente de un nivel bajo a uno alto.

Según López (2016) la expresión oral es una capacidad lingüística que se ve favorecida si el niño tiene experiencias musicales tempranas durante su primera infancia; haciendo alusión a la importancia de las canciones. En cuanto al juego, Vygotsky sustenta que el juego es una actividad que potencia el desarrollo del aprendizaje del niño pues le permite conocer e interactuar con los elementos de su entorno y transmitir lo que siente y piensa en este contexto, haciendo uso de las herramientas que se le provee y en plena relación con los demás. Entre tanto, el programa de juegos y canciones tuvo una importancia evidente en este proceso de la investigación, dado que tanto la aplicación de juegos y canciones permitieron que los estudiantes mejoraran notablemente su capacidad de expresarse oralmente y esto fue comprobado en el resultado del pos test.

Este resultado es contrastable con los resultados de la investigación de Machacuay et al. (2016) quienes al emplear un programa de juego lingüístico mejoraron el desarrollo la expresión oral, teniendo efectos positivos que fueron comprobados por medio de un pos test. Este resultado, permitió concluir que los juegos como recurso didáctico tienen una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, De la Cruz y Vega (2017) en su investigación, también determinaron que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena. Por lo tanto, los juegos y las canciones son actividades sumamente pertinentes para el perfeccionamiento de la expresión oral y que indudablemente deben ser aplicadas por los docentes en beneficio de los estudiantes, sobre todo, en el nivel inicial que es una etapa de mayor despliegue para esta capacidad.

La explicación principal a este resultado data en los cambios y mejoras que tuvieron los niños y niñas después de aplicar el programa educativo, pues en esta evaluación se comprobó que los estudiantes mejoraron su nivel de expresión oral, es así que en las actividades tuvieron participaciones más activas, además, se sentían más motivados y tenían mayor disposición para aprender.

5.2.4. Establecer la comparación entre el pre test y pos test.

En relación a este resultado, se determinó la existencia de una mejora significativa en las calificaciones de los niños y niñas de 4 años al comparar el pre test con el pos test. La calificación A mejoró significativamente en un 30%, mientras que la calificación C disminuyó significativamente en un 40%. Posteriormente, tras realizar la prueba estadística de Wilcoxon, se pudo determinar que $p=0.002$, lo que representa un menor valor del 5% mínimo para establecer una significancia. Por lo tanto, como $p < 0.05$ entonces existe una diferencia significativa entre las calificaciones del pre test y pos test y de esta manera, se concluye que la hipótesis alterna se acepta como válida, es decir, el programa de juegos y canciones mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima”, Nuevo Chimbote, 2020.

Rivera (2017) define que la expresión oral es una acción a través de la cual, las personas pueden interactuar y expresar lo que piensan y sienten. La expresión oral se caracteriza por ser espontánea, por tanto, no requiere de un alto nivel académico. Este referente teórico permite afirmar que al término de este estudio la mayoría de los niños y niñas de 4 años lograron interactuar y expresar lo que sienten y piensan con espontaneidad, fluidez y coherencia; y esto se constata con el resultado de la prueba de hipótesis donde la mayoría de estos estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado.

Asimismo, este resultado es contrastable con los resultados de la investigación de De la Cruz y Vega (2017) quienes determinaron que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual afirmaron la existencia de diferencias significativas en el aprendizaje de la expresión oral entre el pre test y pos test, concluyendo con la aceptación de la hipótesis planteada por el investigador.

La prueba de hipótesis como resultado final de este estudio conlleva al logro del objetivo general, puesto que se determinó que la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” mejoraron significativamente su expresión oral después de aplicar el programa de juegos y canciones.

Esta investigación culmina con un aporte importante para el desarrollo de la expresión oral, por lo propio, es factible resaltar que los resultados de este estudio tendrán un impacto importante en nuevas investigaciones porque es uno de los pocos realizados en beneficio de esta capacidad comunicativa en el contexto actual. Asimismo, se considera necesario y oportuno que se desarrollen nuevas investigaciones con un programa similar u otras estrategias que potencien el desarrollo de la expresión oral en el marco de la educación no presencial.

VI. CONCLUSIONES

Se identificó por medio del pre test que el 40% de los infantes estaban iniciando el desarrollo de su expresión oral dado que alcanzaron una calificación C, por tal razón, el progreso de esta capacidad aún era deficiente en ellos. Este hallazgo resultó alarmante, puesto que muchos eran cohibidos y tímidos, en consecuencia, tenían dificultades para interactuar y no solían comunicar lo que sienten y piensan ante los demás.

Se aplicó un programa de juegos y canciones en las actividades de aprendizajes que contribuyó positivamente en el perfeccionamiento de la expresión oral de los niños; tal es así que el 40% de los estudiantes que estaban en el inicio con calificación C y el 40% en proceso de desarrollo de esta capacidad con calificación B, tuvieron una transición de mejora bastante favorable, puesto que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el 50% alcanzaron logros esperados al obtener una calificación A y esto se empezó a evidenciar a partir de la cuarta sesión y tomó mayor trascendencia en las últimas sesiones. Asimismo, este hallazgo también corrobora que la aplicación los juegos y las canciones implementadas en el programa fueron cruciales para que los niños mejoren su capacidad de expresarse de manera oral.

Se comprobó a través del pos test que el 50% de los estudiantes obtuvieron logros esperados con una calificación A y el 20% obtuvo logros

destacados con calificación AD en su capacidad para expresarse oralmente, tal es así que los niños demostraron una mayor fortaleza en esta capacidad después de la aplicación del programa de juegos y canciones, pues manifestaron una mejor dicción y expresaban sus aportes con una buena fluidez y una coherencia adecuada.

Finalmente, se estableció una comparación entre el pre test y pos test por medio de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, la cual constató que la aplicación del programa de juegos y canciones tuvo un aporte significativo la mejora de la expresión oral de los niños en el pos test y esta contrastación de resultados también confirmó la validez de la hipótesis propuesta por el investigador.

RECOMENDACIONES

Se sugiere que la maestra del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” desarrolle actividades donde incluya estrategias lingüísticas entre las que destacan el canto infantil y los juegos verbales como las rimas y trabalenguas. Todo ello, con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y en general, su expresión oral; ya que existen estudios recientes que confirman la influencia de dichas estrategias en esta capacidad.

Se recomienda a la misma docente que promueva la implementación de programas educativos que contengan otras estrategias y técnicas lingüísticas para desarrollar la socialización, cooperación y comunicación oral. De esta manera, tendrá mayores oportunidades de lograr mejores resultados en el aprendizaje de la expresión oral.

Se recomienda a los padres de familia del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “María de Fátima” que incentiven el desarrollo de la expresión oral de sus niños a través del canto y ciertos juegos verbales sencillos, particularmente, los trabalenguas clásicos. Asimismo, es importante que los niños y niñas tengan más oportunidades de participar e intervenir en las conversaciones familiares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamirano, V. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Blanco, C. (2017). *Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del jardín infantil proyecto musical malaquita- Bogotá* [Tesis de pregrado, Universidad Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Euceda, T. (2017). *El juego desde el punto de vista didáctico a nivel de educación pre básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán]. Repositorio Institucional UPNFP.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-juego-desde-el-punto-de-vista-didactico-a-nivel-de-educacion-prebasica/>

- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TEISIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, W. y Paz, L. (2016). *Programa Educativo “ECOVIDA”, para mejorar la educación ambiental en los alumnos de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.P.E Gran Unidad Escolar “José Faustino Sánchez Carrión”, de la ciudad de Trujillo, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4033/TEISIS%20DIAZ%20SANCHEZ-PAZ%20CIPRIANO%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dirección Regional de Educación (2020). *Orientaciones generales para el desarrollo del servicio educativo no presencial en el marco de la emergencia sanitaria 2020 y ejecución de la estrategia “aprendo en casa” de las HIEE de educación básica y programas educativos públicos de la región Tacna.*

[http://www.educaciontacna.edu.pe/web/files/pdfpopup/ORIENTA_AP
RENDO_EN_CASA.pdf](http://www.educaciontacna.edu.pe/web/files/pdfpopup/ORIENTA_AP
RENDO_EN_CASA.pdf)

Domínguez, J. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica (MIMI)* (3ra ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2018/manual_de_metodologia_de_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_MIMI.pdf

Durán, M. y Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación* https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Fernández, C., Hernández, R. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). McGraw W-Hill: México.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Gallardo, J. (2018). *Teorías del juego como recurso didáctico*. Universidad Pablo de Olavide Sevilla, España.
https://www.researchgate.net/publication/324363292_TEORIAS_DEL_JUEGO_COMO_RECURSO_EDUCATIVO

- Gonzáles, A. (2014). *Oralidad: Una mirada su didáctica en el aula preescolar* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6694/tesis166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Idrogo, E y Idrogo, I. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del Caserío Dos Ríos - distrito de Catache- provincia de Santa Cruz – región Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3266/BC-TESTMP-2089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herradora, F., Olivas, A. y Cruz, I. (2015). *Afectación de aplicar los juegos tradicionales de forma rutinaria en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en niños y niñas de II nivel de Educación Inicial del Colegio El Principito” de la ciudad de Estelí* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio Institucional UNAN. <https://core.ac.uk/download/pdf/53103451.pdf>

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Machacuay, F., Bastidas, J y Medina, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamani, F. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mera, H. (2017). *Propuesta de un Programa Educativo Investigativo para mejorar el aprendizaje de investigación de los docentes de la Institución*

Educativa N° 00925 - “Santa Isabel” – Nivel Secundaria, del distrito de Nueva Cajamarca, provincia de Rioja, 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12970/mera_nh.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf

Ministerio de Educación (2021). *Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021*. http://directivos.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/Norma_BIAE.pdf

Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 14680 Santa Rosa de Lima, Huacharí – Chalaco – Morropón. 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXP>

RESION ORAL MORETO CORDOVA LUZ MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ordinola, J. (2019). *Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la institución educativa N° 520" Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16535/JUEGO Y CANCION INFANTIL ORDINOLA INFANTE JUDITH LARISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16535/JUEGO_Y_CANCION_INFANTIL_ORDINOLA_INFANTE_JUDITH_LARISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortiz, M. y Tarrillo, M. (2018). *Aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 10236 de la provincia Cutervo, región Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3823/BC-TESTMP-2634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quispe, G y Yachi, D. (2014). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de cajas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional

UNCP.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, I y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>

Rivera, N. (2017). *Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N°1787 Satipo – 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
Repositorio Institucional
ULADECH.http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS_DEROLES_Y_LAEXPRESION_ORAL_RIVERA_G_RANADOS_NOEMI_YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, M. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16375/Peche_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, A. (2019). *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14522>

Roque, E. y Luque, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, en el periodo 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saavedra, O. (2019). *Aplicación de Estrategias Juegos Verbales Adivinanzas y Canciones para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de la IEI Carhuacushma, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/3781>

Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional UDH. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/Frida%20Silva%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la investigación* (1ra ed.). Repositorio Institucional ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Vega, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6212/JUEGOS_Y_CANCIONES ESTRATEGIA_SANTIAGO_VEGA_DUNIA_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0GV8ycTeUVKggjVM MR2e3B4SMYHTQyNp-jhZpDLpXvzbZNcmCUiVgurgA

N°	DIMENSIONES	ESTRUCTURA DEL MENSAJE										LENGUAJE NO VERBAL										NIVEL DE LOGRO		
	ESTUDIANTES	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.		Entona las palabras dando a entender un mensaje.		Utiliza frases para transmitir un mensaje.		Relaciona ideas al expresarse en un contexto.		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos.		Refleja serenidad y dinamismo o con su cuerpo al ejecutar los movimientos.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestarlo verbalmente.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			L
01																								
02																								
03																								
04																								
05																								
06																								
07																								
08																								
09																								
10																								

Fuente: Elaborado por López (2018).

Anexo 02: Ficha técnica del instrumento aplicado.**FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO**

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial.
Autor y año:	López, Paula (2018)
Objetivo del instrumento:	Evaluar la expresión oral.
Usuarios:	Niños y niñas de 3, 4 y 5 años.
Administración:	Individual o colectiva.
Tiempo:	30 – 40 minutos.
Validez:	El instrumento fue validado por el sistema de jueces. Para ello se recurrió a tres profesionales con experiencia en Educación Inicial, a quienes se solicitó una valoración cuantitativa de los ítems de la lista de cotejo, cuya finalidad consiste en evaluar la expresión oral de los niños y niñas según su edad. Se consideraron las siguientes valoraciones: SI: 1 punto y NO: 0 puntos. Posteriormente, se analizó el coeficiente de validez de contenido a través de la fórmula de Hernández-Nieto (2002) donde se obtuvo un nivel de acuerdo de concordancia y validez superior a $96\% = 0.96$.
Confiabilidad:	La lista de cotejo para evaluar la expresión oral de los niños consta de 20 ítems, los cuáles obtuvieron un coeficiente superior a 0.90. En ese sentido, por medio del Alfa de Cronbach se determinó un coeficiente de fiabilidad global de 0.95.

Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 24 de Junio de 2020.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica

Lic.

Directora de la Institución Educativa Privada: MARÍA DE FÁTIMA.

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la gestión que tan dignamente dirige.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es **Chuqui Castillo Elena Mariela**, con código de estudiante **0105041030**, curso el VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote".

Acudo a su despacho, para agradecerle por la apertura de su gestión para el desarrollo de mi labor de ayudantía pedagógica, así también, para solicitarle me conceda la autorización para aplicar mi instrumento de recolección de datos, como parte de la investigación académica que efectúo y que se titula: **programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "María de Fátima", Nuevo Chimbote, 2020**. Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental la identificación del nivel de desarrollo de la hora del juego libre en el grupo estudiantil mencionado, a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras, que, implementadas y replicadas, se traduzcan en la maximización de las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente, solicito su permiso para la aplicación de mi instrumento; en horario de 10:00 a 12:00 a.m., al grupo de los estudiantes del aula de niños 'los patitos' quienes están a mi cargo.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que día a día realiza, en favor de la educación chimbotana.

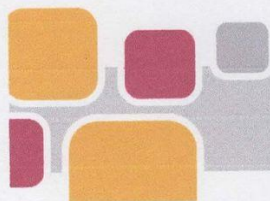
Atentamente.



Dora Ramírez

Promotora.

Dora Margarita Ramírez Aley



Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe

Anexo 04: Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada:Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante, con código de matrícula N° Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de años “.....”, de la Institución Educativa “.....”, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada:
.....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Anexo 05: Actividades de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: “Descomponemos las silabas”

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz. Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores. 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente menciona algunos acuerdos de seguridad que deben tomar en cuenta en casa como desinfectarse las manos. • La profesora inicia la actividad mostrándoles imágenes • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: Descomposición de silabas <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen las silabas? ¿Quién me visito hoy? ¿Cómo se separan las silabas?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •La profesora presentara presenta las imágenes mencionando el nombre de cada uno <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •La docente les muestra cada imagen indicando como se cuenta las silabas de cada imagen Luego separa las silabas utilizando palmadas. La docente les envía fichas que practiquen en conteo de silabas <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Donde los niños se grabaran desarrollando las prácticas con ayuda de su mama. Y envían sus evidencias.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz		• Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI		X	✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO		X		X
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: “Nos divertimos con la canción del ratón”

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Alistar los materiales a utilizar, 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Celular • Computadora • Internet • canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

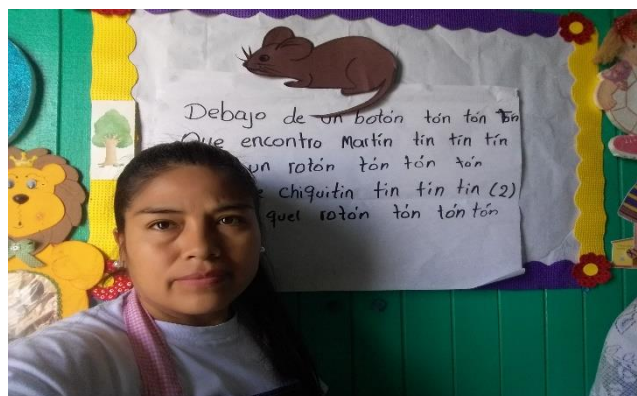
AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos locutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entona las palabras pausadas del personaje a imitar • Entona las palabras dando a entender un mensaje. 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente menciona algunos acuerdos de seguridad que deben tomar en cuenta accidentes involuntarios en casa y desinfectarse las manos • La profesora inicia la actividad mostrándoles una imagen de un ratón • • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: Sobre la canción del Ratón <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusta cantar? • ¿Quién me visito hoy?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •La profesora presentara en una lámina la canción del RATON que van aprender, Debajo de un botón ton ton ton Que encontró Martin tin tin tin Había un ratón ton ton ton Hay que chiquitín tin tin tin..... <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •La docente lee pausadamente la canción para que los niños lo escuchen y lo vuelvan a repetir hasta que lo aprendan •La docente entona la canción 3 veces para que los niños y niñas también lo repitan hasta aprenderlo <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Donde los niños se grabaran entonando la canción del ratón con ayuda de su mama. Y en una hoja dibujaran al personaje de la canción.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz.		• Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN		x	✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

1-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización: 45 minutos

Nombre de la actividad: Formando palabras con la consonante S

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Celular • Computadora • Internet • canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos locutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es espontaneo en su entonación e intensidad de voz. • Utiliza frases para transmitir un mensaje 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente empieza presentando una canción: Los niños quieren aprender la letra s (bis) S de serpiente S de sapo S de sopa..... • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: • Sobre la elaboración de palabras y oraciones <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusta cantar? ¿Qué vamos hacer hoy? ¿Se acuerdan de la letra s? • ¿Cómo suena la letra S?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta las silabas formada con la letra S • Hacen lectura de las silabas <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente forma varias palabra con las silabas de sa, se, si so, su. • Luego de haber formado palabra forma oraciones con las palabras. • Luego lee pausadamente las oraciones. <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide a los niños que formen oraciones con ayuda de mami en casa • Luego desarrollan las hojas prácticas y envían sus evidencias
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Dialogamos: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Es espontaneo en su entonación e intensidad de voz.		• Utiliza frases para transmitir un mensaje.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI		x		x
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO		x		x
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA		x	✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: conociendo los números ordinales

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
matemática	RSUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD <ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los números ordinales primero segundo y tercero para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando en algunos casos materiales concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas Relaciona ideas al expresar en un contexto 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p>INICIO</p>	<p>En video tutorial</p> <p>MOTIACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente entona una canción • La docente presenta los números ordinales del 1° al 10° • Luego la docente les pide que repitan los números ordinales hasta 10 <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ubican los números ordinales? • ¿Cómo se escribe los números ordinales? ¿ ?
<p>DESARROLLO</p>	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta imágenes de animales • Docente les cuenta una pequeña historia de los animales • Luego relaciona los números ordinales con los animales según su llegada narrada de la historia • La docente les envía hojas practicas con ayuda de mami y envían sus evidencias
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Utiliza el tono de voz para enfatizar idea.		• Relaciona ideas al expresar en un contexto.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: jugando con las adivinanzas

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas, adivinanzas y otros relatos que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que lo preguntan 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con fluidez. Menciona frases cortas relacionadas con su contexto. 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p>INICIO</p>	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente empieza presentando una canción: la araña • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: • Jugando a las adivinanzas <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusta adivinar? • ¿Qué vamos hacer hoy? ¿Qué adivinanzas saben?
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta un sobre. • Luego les presenta lo que contiene el sobre <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee las adivinanzas que se encuentran en el sobre • Luego les pregunta y los niños junto con mami adivinan la respuesta • la docente les presenta la respuesta con imágenes. <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide a los niños que crean adivinanzas con ayuda de mami en casa • Luego envían sus evidencias
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Se expresa con fluidez.		• Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI		x	✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN		x	✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO		x	✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización: 45 minutos

Nombre de la actividad: jugamos con las rimas

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a partir de un estímulo visual Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente empieza presentando una canción: del ratón • Luego realiza una canción de rima de los deditos • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: • <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusta la canción? • ¿Qué vamos hacer hoy? <p>¿Les gustaría aprender más rimas?</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les presenta imágenes que riman unos con otros. • Luego pronuncia el nombre de cada imagen <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente va uniendo las imágenes que riman • Luego hace lectura de las rimas • Solicita los niños que encuentren en sus casas dos objetos que riman • . y que manden fotos <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide a los niños que formen rimas con ayuda de mami y envíen un video donde están jugando con rimas.
CIERRE	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá los rimas?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Se expresa a partir de un estímulo visual		• Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: Nos divertimos con trabalenguas.

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia fonemas Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente empieza presentando una canción de saludo y una oración a Jesús • La docente anuncia el propósito de la sesión: VAMOS APRENDER TRABALENGUAS • Luego hace una dinámica de lenguas: que los niños repitan los movimientos de su lenguas <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la dinámica? • ¿Qué vamos hacer hoy? <p>¿Les gustan los trabalenguas?</p>
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta en un papelote una trabalenguas incompleta <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente forma completa la trabalenguas con ayuda de imágenes • Luego repite el trabalenguas lento, más rápido y más rápido. • Luego pide a los niños que repitan el trabalenguas. <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide a los niños que aprendan un trabalenguas en casa con ayuda de mami y envíen un video demostrando un trabalenguas.
CIERRE	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá los trabalenguas? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Pronuncia fonemas		• Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓			x
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓			x



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

1-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización: 45 minutos

Nombre de la actividad: Contamos los números en ascendente y descendente

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> • Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Celular • Computadora • Internet • Canción • Papelotes • Fichas de números • Vasos descartables

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	<p>RSUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones • Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, antes o después en situaciones cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas y pensamientos • Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>En video tutorial</p> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. La docente empieza con una canción “la gallina turuleta” Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: vamos a contar los números en ascendente y descendente <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusta jugar con los números? ¿Qué vamos hacer hoy? ¿Saben contar en ascendentes? <p>¿Cuantos huevos pone la gallina turuleta? ¿Qué pasaría si lo reviento un huevo?</p>
DESARROLLO	<p>CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta UNA HISTORIA de un niño Pepito que tenía que subir una montaña contando las los peldaños en ascendente que se encuentre con su mono Luego de encontrarse con su mono tenía que bajar la montaña contando en descendente. La docente pide a los niños contar los números en ascendente y descendente También la docente cuenta vasos en ascendente y descendente formando torres. Se les pide a los niños que cuenten en ascendente y descendente objetos que tengan en casa y envían sus evidencias
CIERRE	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá?</p> <p>¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		•		•	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización. 45 minutos

Nombre de la actividad: Conocemos la leyenda de Manco Cápac y mama Oello

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canCIÓN

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas adivinanzas y oros relatos de la tradición oral, formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con espontaneidad Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento 	Lista de cotejo

4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. • La docente empieza presentando una canción de saludo: • Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: vamos escuchar la leyenda de manco Cápac y mama ocllo • Presenta la imagen de manco capac y mama ocllo <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen a estas personas? • ¿Dónde viven lo vieron alguna vez? • ¿Les gustaría conocer a que se dedicaban? ¿?
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta un video que observen <p>DURANTE DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente relata la leyenda utilizando una imagen de manco Cápac y mama ocllo • ¿De dónde salieron mama ocllo y manco Cápac? • ¿En donde se hundió la varita que llevaban? • ¿A qué se dedicaron? <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide a los niños con ayuda de mami en casa se aprendan la leyenda de mama ocllo y manco capac • Luego cuenten la leyenda a un familiar y envían sus evidencias
CIERRE	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá? ¿Qué actividades les gusto más?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Se expresa con espontaneidad		• Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

1.-DATOS GENERALES:

Docente: Chuqui Castillo Elena

Edad de los niños: 4 años

Temporalización: 45 minutos

Nombre de la actividad: Creando cuentos.

2.-ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de la actividad:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Alistar los materiales a utilizar, Y HACER UN VIDEO TUTORIAL 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Celular Computadora Internet canción

3.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIAS y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM. DE EVALUAC.
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según interlocutor y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Narra acciones Utiliza gestos y movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente 	Lista de cotejo


4.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<p>En video tutorial</p> <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos adecuamos en el espacio adecuado en casa. La docente empieza con una canción de saludo y una pequeña oración “ Ángel de la Guarda” Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: vamos a crear un cuento <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusta los cuentos? <p>¿Qué vamos hacer hoy?</p> <p>¿Les gustaría crear muchos cuentos?</p>
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta una imagen de un pollito Luego lo pone un nombre. LALO <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente narra el cuento del pollito LALO <p>¿Les gusto el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> Les el vía una imagen de un pollito que lo decoren <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los niños después de decorar al pollito que crean un cuento y lo cuenten oralmente y envían sus evidencias en un video
CIERRE	<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendieron?</p> <p>¿Para qué les servirá?</p>

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD: LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	ACTIVIDADES			
		• Narra acciones		• Utiliza gestos y movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.	
		SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ PEREZ RAFAEL JOHAO	✓		✓	
02	CHUNGA CEVERINO ANDREE	✓		✓	
03	VARAS CHACALIAZA KIARA	✓		✓	
04	DUEÑAS DECOL GINO	✓		✓	
05	CRUZ RIVERA YELSI	✓		✓	
06	CACERES TORRES EDGAR THIAGO	✓		✓	
07	SALDAÑA QUIJANO IVAN	✓		✓	
08	VARAS RIVERA FABRICIO	✓		✓	
09	VERA VICHES ALEJANDRO	✓		✓	
10	MURILLO MORO SOFIA	✓		✓	




 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "María de Fátima", Nuevo Chimbote, 2020.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora estudiante **Chuqui Castillo Elena Mariela**, con código de matrícula N° **0105041030**. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ... **Katty rivera Zavaleta**, padre o madre de familia del aula de 4 años ".....", de la Institución Educativa " María de Fátima ", con DNI N° **41636735**, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años**


He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Estrella
 Nombre del Participante

Estrella
 Firma del Participante

Katty
 Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma]
 Firma de la persona que obtiene el consentimiento


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **programa de juegos y canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada " María de Fátima", Nuevo Chimbote, 2020.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora estudiante **Chuqui Castillo Elena Mariela**, con código de matrícula N° **0105041030**. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo *Sandra Nozo* padre o madre de familia del aula de *4 años - Párrafos*, de la Institución Educativa *María de Fátima*, con DNI N° *27124326*, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: *Programa de Juegos y canciones para mejorar la expresión oral*.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Sandra Nozo
 Nombre del Participante

[Firma]
 Firma del Participante

[Firma]
 Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma]
 Firma de la persona que obtiene el consentimiento

