



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS EN EL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P
GARABATOS DE DISTRITO DE CHIMBOTE-2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

PUICAN CARRANZA, ASTRID YULEISI

ORCID: 0000-0002-2628-5302

ASESORA

TABOADA MARÍN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

PUICAN CARRANZA, ASTRID

ORCID: 0000-0002-2628-5302

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Taboada Marín, Hilda

Milagros

ORCID:

0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Facultad de Educación y Humanidades, Escuela
Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofía Carhunina Calahuala
Pacheco

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz

Miembro

Mm Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés
Presidente

Mgtr. Hilda Toboada Marín
Asesora

Agradecimiento

Agradezco antes que nada a Dios, porque él me da la inteligencia, la sabiduría y las fuerzas para seguir adelante y para poder elaborar estas investigación, por otra parte, mi Familia, que me da ánimos y me apoya en ms decisiones por siempre estar ahí, A mi miss Graciela por estar siempre apoyándome y teniendo paciencia conmigo, gracias Miss y a mis amigos y personas especiales en mi vida gracias a ustedes por su apoyo y por siempre motivarme a seguir esforzándome día a día, sin ustedes no hubiera sido posible llegar a poco a poco seguir con mi carrera

Dedicatoria

A Dios por siempre cuidarme guiándome en el transcurso de esta etapa como estudiante, por nunca dejarme sola y darme las fuerzas para nunca rendirme.

De la misma manera se los dedico a mis padres a quienes amo tanto, gracias a ellos por ser mi gran motivo para seguir con mis estudios académicos, gracias a ellos por darme su apoyo incondicional. Y a todos los que siempre confiaron en mí y fueron parte de este logro.

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo general Describirla Educación Musical en los niños de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de Chimbote, 2018. La investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental. El instrumento utilizado en el trabajo de investigación fue el cuestionario con la muestra de 21 estudiantes del nivel inicial, Los resultados que se obtuvieron en esta investigación para saber el desarrollo de la educación musical en los niños tuve que medirlo mediante la dimensión auditiva, donde el 90 % de los niños si tienen una educación auditiva la cual es alta, mientras que el 10% de los niños no tienen una educación auditiva la cual es Bajo, mientras que en la educación rítmica el 24% de los niños si tienen una educación rítmica donde demuestra que el nivel es bajo, mientras que el 76% no tienen una educación rítmica ya es alta y para finalizar en la educación vocal se muestra que el 28% de los niños si tienen una educación vocal, mientras que el 72% de los alumnos no tienen una educación vocal para concluir eso no hace dar conformidad a la investigación encontradas.

Palabras claves: Educación musical, dimensión auditiva, rítmica y vocal.

ABSTRACT

This research has as a general objective Describe musical education in children of the I.E.P. “GARABATOS”, from the city of chimbote, 2018. The research is quantitative, descriptive level, non-experimental design. The instrument used in the research work was the questionnaire with the sample of 25 students at the initial level. The results obtained in this research to know the development of music education in children had to be measured by the auditory dimension, where the 90% of the children have a hearing education which is high, while 10% of the children do not have a hearing education which is low, while in the rhythmic education 24% of the children do have a rhythmic education where it shows that the level is low, while 76% do not have a rhythmic education is already high and to end in vocal education shows that 28% of children if they have a vocal education, while 72% of Students do not have a vocal education to conclude that does not give conformity to the research found.’

Keywords: Music education, auditory, rhythmic and vocal dimension.

Índice de Contenido

TÍTULO DE LA TESIS	I
EQUIPO DE TRABAJO	II
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	III
HOJA DE AGRADECIMIENTO/	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.	IX
Introducción	10
Revisión de literatura	14
Antecedentes.....	14
Bases teóricas de la investigación.....	19
HIPÓTESIS	40
METODOLOGÍA	40
Tipo de investigación	40
Nivel de investigación.....	41
diseño de la Investigación.....	41
Población y muestra	42
Definición y operacionalización de variables e indicadores	44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
Plan de análisis	45
Matriz de consistencia	46
Principios éticos	47
Resultados	48
Análisis de resultados	52
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias bibliográficas.....	57
Anexos.....	61

INDICE DE TABLAS

Tabla N°01- dimensión de educación Auditiva.....	48
Tabla N°02- dimensión de educación Rítmica.....	49
Tabla N°03 dimensión de educación Vocal.....	50
Tabla N°04 General (auditiva, rítmica y vocal.)	51

Índice de Gráficos

Gráfico N°01- dimensión de educación Auditiva.....	48
Gráfico N°02- dimensión de educación Rítmica.....	49
Gráfico N°03 dimensión de educación Vocal.....	50
Gráfico N°04 General (auditiva, rítmica y vocal.).....	51

I. Introducción

En este estudio se estaba conociendo brevemente el desarrollo que ha tenido la música en la historia de la humanidad en especial la que se le ha venido reconociendo dentro de la educación del niño. Se dice como sus componentes esenciales desarrollar los afectos de la formación y de las cuales funciones tiene la música en el desarrollo integral del niño, con respecto a la socialización, al desarrollo de las habilidades artísticas, al desarrollo creativo, emocional y auditivo.

La educación Musical ha tenido distintas funciones desde que el hombre está en la tierra. Tanto como motivo de comunicación, como fomentador de todas las celebraciones o culturas, como motivado y entretenimiento en el deleite social y de tantas otras diferentes maneras que hace estar presente en la historia.

Para el Catedrático Hargreaves (1995) no explica que “Orientar el desarrollo de las capacidades del alumnado. Esta máxima del currículo implica, a menudo, el riesgo permanente que conlleva el hecho de situarse en los límites de algunos paradigmas educativos de vivir en la frontera.

Por lo posterior se analiza cómo se desarrolla hoy en día la educación musical en los colegios infantiles. Asimismo, se describe la importancia de la educación Musical y sus dimensiones de la música la cual se desarrolla en la escuela infantil.

Para finalizar, con objetivo de describir la importancia de la educación musical en el niño y como puede ser influenciado o motivador que se emplee en el aula y ofrecer un buen aprendizaje empleando métodos que puedan hacer que la clase sea más motivadora y más eficaz para los niños. Para ello se planteó el problema de la investigación, la cual Esta investigación se da por la obligación de llevar a realizar habilidades musicales que permitan desarrollar al niño a que se desenvuelva a tener nuevas oportunidades y que él cree en sus propias experiencias que el realice en vida cotidiana, para que el niño tenga un aprendizaje más divertido, duradero y confortable, sabiendo que el triunfo en sus aprendizajes dependerá estrictamente de los conocimientos que el adquiera y que se vayan construyendo en sus primeros años de vida. Así que es necesario saber cómo ellos aprenden en clases y como es estimulado estos aprendizajes para que el niño este motivado y no este aburrido y más que nada para que pueda tener destrezas que le ayuden a crecer tanto como de conocimientos y como tener amor por la música. Base a esta caracterización del problema se formula la siguiente pregunta

¿Cómo se desarrolla la educación musical en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos de la ciudad de Chimbote, 2018?, para desarrollar esta investigación tiene como objetivo general:

Describir la Educación Musical en los niños de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

Y como Objetivo Especifico

- Describir la dimensión auditiva en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.
- Describir la dimensión rítmica en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.
- Describir la dimensión vocal en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

En el presenta proyecto se justifica que Normalmente nosotros las docentes de educación inicial es nuestro trabajo preocuparnos a que nuestros niños aprendan cosas nuevas, pero ni aun así nos damos cuenta si con la función de las actividades que llegamos a realizar ambos estamos contribuyendo a que el niño vaya motivando su propio razonamiento y su propia creatividad hacia la música tanto como también puedan desarrollar nuevas habilidades para poderse comunicarse.

Esta investigación surge, por la vista necesidad de como la música puede desarrollar las habilidades y las destrezas en los niños, teniendo en cuentas las estrategias musicales teniendo un aprendizaje duradero y placentero. Para las maestras de educación inicial y dándonos a saber que según la teoría de Piaget debemos saber que “El aprendizaje cognitivo se basa a un proceso la cual nuestros niños deben conocer, aprender y pensar. La educación musical o la música es un aprendizaje importante en el desenvolvimiento tanto intelectual que social, porque por ello, el niño no solo desarrollará su capacidad musical, sino que también le permitirá a integrarse y comunicarse con las personas que les rodea y también se desarrollar en muchos aprendizajes significados como el arte, la danza entre otro.

La investigación que estoy realizando es descriptiva

Y en este proyecto tenemos como metodología, el tipo de investigación cuantitativa, y el nivel de investigación es descriptivo, como diseño de la investigación para la ejecución del presente estudio se considera el diseño no experimental. Como población. Y muestra está constituida por todos los niños de 4 años del nivel inicial, según. La institución educativa, en el aula los conejitos como muestra hay 21 niños en el aula.

Dentro de la metodología tenemos el tipo cuantitativo, como nivel de investigación es descriptivo, y como diseño de la investigación para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño no experimental. Porque tiene como propósito de evaluar la relación que busca conocer los hechos de la vida real tal y como se dan objetivamente, tratando de señalar sus características similares o comunes con otros hechos semejantes, sus orígenes y sus consecuencias.” (Ruiz, 2012, pág.44)

En la población está constituida por todos los niños de 4 años de la I.E.P “GARABATOS” del aula de 4 años “Los Conejitos.” La cual 13 son niñas y 80son niños. Muestra: (21 niños del aula de 4 años)

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

Nacional

En la primera investigación tenemos a Lourdes Tapia Molina, Victoria Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda (2015), que realizaron su tesis de título “La Educación Musical Y La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa N°3094-Willian Fullbright, Ugel 2, Distrito De Independencia.”

Este estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°3094- William Fullbright, ugel , distrito de independencia, 2015; investigación de diseño descriptivo correlacional con su muestra de 147 niños, a quienes se les aplico dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la primera variables que es la educación musical y otra lista de coteja con la segunda variable que es la expresión oral, para finalizar se dio un análisis de resultados que concluyo con un 95% de confianza y un margen de error del 5 % se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094- William Fullbright, UGEL 2, Distrito de independencia, 2015 ($p < 0,05$ y Rho de spearman = 9.821, siendo una correlación positiva media, con un 40 % de varianza compartida).

Internacional

En esta segunda investigación de la investigadora Luisa Viviana De La A Yagual (2013), que hizo su investigación con el título de “La Expresión Musical Como Estrategia Didáctica Para Los Niños Del Centro De Educación Inicial General Cesar Rohon Sandoval, Parroquia Anconcito, Canton Salinas Provincia De Santa Elena, Periódico Lectivo 2012- 2013”. Esta investigación tiene como objetivo general determinar la importancia que tiene la expresión musical en el proceso enseñanza- aprendizaje de niños y niñas del centro de EDUCACION IICIAL “GENERAL CESAR ROBON SANDOVAL”, También se aplicó desarrollar en la presente investigación la metodología que se empleó una investigación de enfoque mixto: cuantitativo- cualitativo, debido que se determinó el “por qué” de la situación presentad en la indagación.

También tuvo una muestra que fueron a los niños y niñas del nivel inicial no se realizó la encuesta sino a las madres y padres de familia que los representa, es decir 100 personas y este es un número que, si se puede manejar, entonces no es necesario aplicar una formula estadística para obtener una muestra más pequeña, además al trabajar con todos los elementos de la población garantizan un resultado sin margen de error. Y se finalizó con una conclusión que la expresión musical es de mucha importancia n el proceso de

enseñanza- aprendizaje, pues ayuda mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas, también se concluyó el procedimiento investigativo más conveniente en este trabajo es fundamentado en la investigación formativa, empleando las técnicas e instrumentos necesarios, permitiendo obtener la información necesario para cumplir con las respuestas a las indagaciones realizadas, también las definiciones, enfoques e investigaciones de reconocidos autores con experiencia en expresión musical, permiten fundamentar teóricamente la propuesta y la emisión de criterios y postulados validos que sustenten el trabajo investigado a realizar.

Internacional

En esta tercera investigación de la alumna Álvarez Paola (2015) que tienen de título “La Educación Musical Como Herramienta De Desarrollo De Habilidades Sociales Y Emocionales En El Aula.”, tiene como objetivo observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical a objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afecticas de los estudiantes a través de la asignatura. Esta investigación tiene una metodología la cual está bajo el enfoque cualitativo, la cual los datos recolectado son de carácter descriptivo. Esta investigación tiene como finalizado sus análisis de resultados, en este estudio de caso, el proceso de enseñanza- aprendizaje está compuesto por prácticas

de interacción comunicativa positivas entre la docente y los estudiantes, y actividades musicales significativas orientadas al contexto de los estudiantes a través de la música, generando la conexión intrapersonal; desarrollando sus capacidades musicales, la valoración propia (a través de actividades que conectan a los estudiantes con sus capacidades), el compromiso (en la capacidad de asumir responsabilidades dentro del trabajo).

Internacional

En esta investigación Por el investigador Bustos Ríos, Pablo (2015) que tuvo de título su investigación “Situación De La Enseñanza Musical Impartida Por Docentes De Educación Inicial De La Ciudad De Cuenca- España, Año Lectivo 2012- 2013:

Estudio De Caso De Las Escuelas De Las Parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos Y El Sagrario” Tiene como población por 65 docentes que laboran en las 21 escuelas que pertenecen a las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Davalo y El Sagrario del cantón Cuenca, también tiene una muestra comprende a 14 docentes que aceptaron participar en las encuestas y en la observación. Esta investigación tiene como objetivo capacitar al profesorado de educación inicial del cantón Cuenca en la utilización adecuada de material didáctico para la enseñanza musical en niños de 3 a 5 años de preescolar. esta investigación

tiene una metodología la cual tiene un carácter cualitativo, ya que nos permitirá establecer explicaciones para la realidad de enseñanza musical de las escuelas que forman parte de estudios y además también método hipotético- deductivo de que parte la investigación. También obtuvo sus conclusiones donde uno de ellos nos concluye sobre la realidad que vive la educación musical en la etapa inicial en el Ecuador se han podido demostrar que es área a la cual no se le presta la atención necesaria.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Marco conceptual

2.2.2. La Educación Musical

Sacks (2009 citado por Cremades et al. 2014) afirma que, “La música ejerce una enorme atracción sobre el ser humano.”

Lavignac (1905) no detalla que la música era una lengua, un arte y una ciencia y que debe ser considerada según las circunstancias bajo una y otra de estos aspectos. (Lago, 2008)

Se atribuye al ritmo de instrumentos de percusión el nacimiento de la música, que en sus comienzos debió de ser mero acompañamiento de la voz humana en cantos monótonos.

Según el autor Amezua (2014), afirma que actualmente, la música

está al alcance de todos desde las etapas iniciales de la educación.

La música abarca un papel importante en el aprendizaje y la vida de los más pequeños porque les permitirá conocer y diferenciar sonidos, además de ello por medio de ella podrán expresar emociones y sentimientos.

Por otro fundamento DE LA A YAGUAL (2013), “la música es un arte en todo el mundo, desde las tribus indígenas, incluso en las grandes ciudades, la música es especial una fuerte presencia artística en la cultura.”

Se puede decir que todos los pueblos de la antigüedad contaron con manifestaciones musicales

“La educación musical proporciona al niño un conjunto de experiencia y habilidades, por ejemplo, aprender la decodificación de un sistema de notación musical o sentir el ritmo”. (Santiago Pérez Aldeguer, 2012, pág. 14).

Esto quiere decir que la educación musical, toma un rol en la vida del niño porque les ayuda no solo a expresar sus emociones, sino que también ayuda en su lenguaje, en su psicomotricidad haciendo movimientos con su cuerpo, y comienzan a distinguir los ritmos y tonos que existen a su alrededor.

Según Edgar Willems nos afirma que:

“La música, ya es magia, arte o ciencia, siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad. Con el paso del tiempo ha adoptado formas múltiples, significados diversos”. (2011)

Nos dice ligada al progreso de la humanidad, porque por medio de la música desde que nacemos vamos aprendiendo primero por medio de sonidos, luego van pasando el tiempo el niño va madurando y por medio de la música que el niño escucha va aprendiendo palabras nuevas y sonidos nuevos.

2.2.3. Importancia De La Educación Musical En Los Primeros Pasos Del Niño

Según De La A Yagual (2013) nos expone que:

“La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la relación e importancia que tiene como cada una de las áreas de aprendizaje, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, a que no solo se debe limitar al estudio musical en sí mismo también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede ser globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.”

Esto se basa que la Música no se debe limitar al niño y mucho menos en su aprendizaje por la música será una fuente muy importante para el por qué por medio de ella el niño aprenderá a desarrollar en diferentes ámbitos tanto como en la vida diaria y en los estudios.

Villar (2004) nos detalla que, desde lo primeras etapas de desarrollo, los niños emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención) a estímulos que son reiterados durante un periodo de tiempo (Teresa García, 2014)

Nos quiere decir que el niño desde que está en el vientre de la madre, es estimulado por sonidos, como ejemplos a las canciones que mama le canta, o por sonidos que la madre le haces con instrumentos o simplemente por los ruidos de la vida diaria.

Según Merce Vilari Monmany (2004) no detalla en la revista electrónica LEEME que:

“La importancia de asegurar una educación musical se perfila pues, en determinados contextos, como una necesidad indiscutible que debe asegurarse para toda la población. Teniendo en cuentas que la música ha sido y es un elemento expresivo y comunicativo común a todas las culturas humanas y en todas las épocas, si se consideran las implicaciones demostradas de los efectos de la educación musical en el de desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano.” como bien nos dice no, que la música

juega un papel muy importante en la vida del ser humano desde que somos niños hasta ser adultos, por medio de la música podemos comunicarnos, podemos socializarnos con las demás personas y hasta podemos transmitir nuestras emociones y sentimientos.

Para las investigadoras Díaz Gómez y Giráldez Hayes (2008) nos detalla que:

El comportamiento de los niños y niñas ante el estímulo sonoro y ante el aprendizaje de la música constituye, desde hace algunos años, un importante tema de investigación para maestros, psicólogo, músicos y pedagogos preocupados por la educación musical. Gracias a estas investigaciones tenemos de que el bebé, en función del medio musical que se le ofrezca, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida.

Por otro lado, Broudy (1977 citado por Pérez- Aldeguer 2012) señalan que:

La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de educación musical, ya que mejora su motivación, sus facultades perspectivas y su destreza psicomotriz.

Por ello es primordial que el niño desarrolle la música a cada

momento de su vida porque no solo le permitirá a desarrollar su psicomotricidad, sino que también le permitirá tener una mejor memoria una mejor forma de poder comunicarse ante los demás.

Asimismo, expone Webber (1969 citado por García Molina 2014) nos expone que: La experiencia del niño/a con la música es dual ya que la “percepción estimula la respuesta”, esto es, el niño/a pueda aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental Para todas esas actividades.

Por otro lado, Campbell (1998 citado por Pérez-Aldeguer 2012) nos afirma que:

Los niños son productos de sus experiencias y por lo tanto estas deben sr analizadas antes de planificar los contenidos, que deben basarse principalmente en el conocimiento de la materia y de nuestros alumnos. Todos los niños necesitan la oportunidad de participar activamente en su propio aprendizaje y la música les da la oportunidad de participar de hacerlo, libre y espontáneamente

Para Amezua (2014) en la música nos afirma que “las experiencias musicales significativas en los primeros años de vida resultan

fundamentales para el futuro de los niños.”

Por ello el niño desde que está en el vientre de la madre y hasta que nace y va creciendo va experimentando con la música y con el pasar del tiempo y el niño va creciendo lo emplea para relacionarse con los demás a través de sus movimientos, comunicándose, expresándose, etc.

2.2.4. Elementos de la Música

a) Ritmo

Para las autoras Tapia, Livia y Espinoza (2015) nos detalla que:

“Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. El ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.”

Maneveau (1993) nos afirma que,

“el ritmo organiza la duración de tal modo que posibilita en seguida una cierta apreciación. Esto significa, sin embargo, que la duración musicalmente organizada resulte mensurable a lo largo de toda la

extensión del discurso musical

Por otro lado, Vargas D. (2006) nos define que, "Ritmo se refiere al aspecto temporal de la música (duraciones, compas, esquemas, rítmicos, etc.). Afecta al ser humano en su aspecto fisiológico. Estimula el movimiento y conduce a la acción.

Esto nos define que el ritmo es todo, todo lo vemos, tocamos y escuchamos, el ritmo o más bien la música es lo que siempre vamos a llevar día a día porque con cualquier cosa, sonido podemos crear música.

b) La melodía

La melodía Según Vargas D. (2006) nos dice que:

"Abarca el campo de los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos e intervalos. Influye en lo afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación." Por otro lado, tenemos a

Tapia, Livia y Espinoza (2015) que nos detallaron que:

"Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre si de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y la sensibilidad. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los

grandes maestros.”

Nos quiere decir que la melodía nos va relajar nuestro cerebro por el motivo que suelen ser melodías suaves y así le permitirá a nuestro cerebro a desarrollarse y tener más capacidad cognitiva, también la melodía no solo expresa el estado de ánimos del compositor, sino que también nos demuestra saber cómo se encuentra una ciudad, una persona o el fruto más bello o más amargo que pueda consistir la vida.

c) La armonía

Para Vargas Dengo (2006) en su libro *Música y Literatura para todos* nos afirma que,

“La armonía consiste en el estudio de la relación de los sonidos entre si y su ejecución simultánea. Alude a lo mental, al conocimiento. Desarrolla la agudeza auditiva.”

(pág.18)

Por otro lado, tenemos a Tapia, Livia y Espinoza (2006) donde nos dice que:

“Por armonía se entiende de ejecución simultanea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la

ciencia que estudia su formación y encadenamiento.” La melodía tanto como la armonía, se basa en todo lo que vemos y oímos, ya sea por las manos, pies y hasta con nuestro tacto, pero la armonía también se basa a notas musicales, de eso surgen las melodías tanto como armonías suaves como oras que suelen ser más fuertes

2.2.5. Dimensiones de la Educación Musical

Educación Auditiva

Cremades, García y Lizaso (2017) nos manifiestan que; “El oído es un sentido fundamental en la precepción del niño, debido a que aporta abundante información sobre el medio que le rodea.”

Bernal, Calvo Y Hemal (2000 citados por Tapia, Livia y Espinoza 2015) afirman que:

Es necesario que los niños, desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos a recibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar en silencio de manera que se fomenten en el niño todas

sus facultades sensoriales. (pág.24)

El ser humano desde los primeros meses del embarazo el feto ya percibe sonidos, aunque no tiene la capacidad aun de comprenderla, es por eso que él bebe ya cuando nace es muy sensible al volumen de los sonidos, es por eso que es importante que el niño aprenda a escuchar, porque por medio del escuchar el niño aprenderá a reconocer distintos sonidos y aprenderá a comparar si tal sonido es igual que otro.

Por otro lado, tenemos Vargas D. (2006) considera que “La educación auditiva orienta al niño, mediante juegos, con miras a despertar su interés auditivo por el mundo sonoro. Lo enseña a escuchar con atención y lo capacita para percibir y seleccionar cada vez más las sutilezas del sonido en cuanto a altura, intensidad y timbre. (pag.21)

Por ello desde que el niño se va formando en el vientre, este individuo ya sabe lo que es la palabra “Escuchar” porque por medio de lo que palpita la mama o las ondas sonoras ya tienen la capacidad de escuchar no específicamente no saben lo que escuchan porque aún se está formando en el vientre, pero cuando ya nace él bebe y va madurando con el tiempo él bebe ya tiene un concepto sobre los ruidos, sonidos porque ya lo estimulo cuando estuvo en el vientre y viene al mundo a desarrollarlo y a conocerlo.

Educación Rítmica

Según Vargas D (2006) “Encauza el sentido rítmico que el niño trae consigo al nacer. Ayuda a que se tome conciencia de las posibilidades motoras del cuerpo; cultiva la atención, la memoria y la decisión.”

Por otro lado, Aronoff (1974) citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) señalan que:

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que intervienen el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. (pág. .25)

Asimismo, Vicente (2012 citado por Cremades y García (s, f) nos manifiesta que:

La estrecha relación entre música y movimiento en las primeras edades queda constada en muchas ocasiones a través de la forma de expresión del niño mediante mensajes unificados de lenguajes, movimiento y sonido.

Por ello desde que el niño comienza a usar sus partes extremidades, el comienza a tener movimiento, ya sea jugando, saltando, corriendo, y hasta bailando y esto se manifiesta también por medio de la música porque por medio esta la danza o el baile la cual se pueden transmitir. También por medio por el juego por una palmada o por una canción, pero deben ser constantemente para el niño no pierda el ritmo y así también pueda desarrollar su psicotricidad gruesa.

Cremades y García (s, f) nos afirman que en la “Educación musical el movimiento corporal está presente en la mayoría de actividades, como por ejemplo la interpretación vocal, la dramatización de escenas musicales, la danza, la interpretación instrumental o el juego musical

Por ello nosotras las docentes tenemos la obligación a que el niño desarrolle la parte musical durante la etapa escolar para que él tenga un buen ritmo, un buen sentido auditivo para que aprenda a reconocer que sonidos son fuertes y que sonidos no, así que la educación musical no debe limitarse porque es muy importante tanto para los niños, jóvenes y adultos.

Educación Vocal

Vargas D. (2006) Sintetiza que:

“El canto es el centro de la actividad música en esta etapa de la educación. Se sintetizan el aspecto melódico y el rítmico. Los niños deben poder cantar en todo momento y en toda ocasión. El canto acompaña sus juegos, surge en forma natural mientras el niño realiza cualquier labor, y a la vez permite al maestro partir de allí para realizar otro tipo de actividades musicales. (pág. 21)

2.2.6. Marco teórico sobre la Educación Musical

2.2.7. Adquisición y desarrollo de aprendizaje de la música en educación infantil.

2.2.8. Capacidades musicales

Ivanova (2009) define la música de la siguiente manera; “Es evidente que la importancia de la música en la vida de las personas de todas las edades es creciente. La sociedad y los medios comunicativos desarrollan de manera distinta en las referencias y actitudes musicales de la población en general y de los más jóvenes en particular.” (AINTZANE, 2013)

La teoría que tiene Fridman (1997 citado por Aintzane 2013) nos afirma que existe que la actividad musical fomenta la expresividad, la creatividad y la memoria.

Para Giráldez (2003) nos dice que “Estas experiencias se deben incluir actividades como escuchar, realizar experimentos con varios

tipos de materiales, moverse, cantar, imaginar, construir objetos o tocar instrumentos deberían plasmarse en la vida diaria y juegos que realizan los niños.”, (citado por Aintzane Camara, 2013)

2.2.9. La Teoría de Piaget en La Educación Musical

Para Piaget (1896) nos menciona que la “Educación Musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal manera que una de las inteligencias múltiples que en este caso es la Inteligencia musical, la cual e ira desarrollando a medida que el ser humano se debe ir familiarizando con la música.

Por otro lado, Gardner (1983) citado Por Pflederer Z. (2013) nos dice que la educación musical es el mejor ejemplo de desarrollo elaborada en toda psicología evolutiva y sigue siendo la referencia evolutiva para juzgar las otras formulaciones.

Pero para Vygotsky (1982) citado por Jiménez A. (2010) que:

“La Enseñanza Musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente”, esto nos dice que el niño debe ser independiente o llega hacerlo con la presencia de la música en su vida diaria.

2.2.10. Teoría de aprendizaje de la música de E. Gordon

Pérez (2014) nos dice que La teoría del aprendizaje de E. Gordon habla que

“todos sabemos que la vivencia musical es directa, simple y abierta a cualquiera que abra sus oídos y su corazón a ella.

2.2.11. Importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.

García (2014) expone lo siguiente:

“Que la música aporta en su aporta en los primeros años de la vida del niño/a, así como también en los beneficios que esta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional). También nos profundiza que en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño/a” Sarget (2003 citado por García 2014) nos detalla que:

“La música provoca en los niños un aumento de capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse y de comunicarse hacia su entorno, también la música estimula la imaginación, al conectarse con el baile, desarrolla sus sentidos, sus ritmos, su direccionalidad y el desarrollo muscular.” (pág. 9)

2.2.12. La expresión musical como estrategia didáctica para los niños

De la A Yagual (2013) en su tesis nos detalla que, “La Educación debe ser vista un proceso global, progresivo y permanente que

necesita diversas formas de estudios para su perfeccionamiento, pues en cualquier medio siempre habrá diferencias individuales, diferentes condiciones ambientales y que requieren un tratamiento diferente.

Faria (2001 citado por De la A Yagual 2013) nos profundiza lo siguiente; “La música siempre ha sido parte de la vida de los humanos, también ha estado siempre presente en la escuela para dar vida al entorno escolar y promover la socialización de los estudiantes y despertar en ellos el sentido de la creación, imaginación y recreación.” (pág.16)

2.2.13. La música y el método Montessori

Martínez (2013) nos detalla que, “el aprendizaje de la música sobre el equilibrio psicofísico de los niños desde la primera infancia, la música desde el embarazo desarrolla habilidades musicales en los niños.

Montessori (1952 citado por Martínez 2013) nos detalla que:

“La música es importante porque logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu. Agrega también que es la Educación la que debe realizar procesos; sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical.”

Nos quiere decir la música es un medio en donde todos podemos utilizar y no debe ser negada a nadie, porque la música nos permite desarrollar muchas actitudes y muchas partes de nosotros que no solemos conocer.

2.2.14. La Educación Musical Infantil

Ayala (2010) nos detalla que, “la música es un terreno en el cual los niños logran descubrir y desarrollar nuevos conocimientos y emociones, también suelen desarrollar la facilidad de desarrollarse integralmente y socialmente.” Vygotsky (1982 citado por Jiménez 2010) detallo que:

“...las actividades musicales como fenómenos lúdicos presentan características interesantes que son necesarios destacar...”

Sarget (2003 citado por Jiménez2010) nos detalla que;

“La experiencia sensorial que proporcionar la música, enriquece la vida del niño y le otorga un equilibrio emocional, físico y socialmente” (pág. 197).

Esto nos dice que en el aula se debe desarrollar la música porque el niño se desarrollara y potencializara diversas actitudes que le permitirá desarrollarse como ser humano.

Jiménez (2010) no detalla que, “los niños, tienen la capacidad a la enseñanza musical, logran desarrollar ciertos conocimientos musicales, que son de acuerdo a su edad.

Ellos en una ronda infantil pueden darse cuenta, conocer y producir nuevos sonidos, ritmos, melodías y movimientos, a todo este régimen a los procesos cognitivos por los que el niño interactúa con su entorno.

2.2.15. La música y el niño

Kodally (1967 citado por Monroy 2010) nos detalla sus principales sobre el aprendizaje musical de las personas, y nos dice que, desde pequeños, consisten en saber reconocer a la música como una necesidad diaria e implícita en la vida humana, al considerar que, para educar bien los niños en la música, solo es original la música de buena calidad y que la educación musical comienza antes de que le niño nazca.

Dalcroze (1950 citado por Monroy 2010) nos explica que su “Método de enseñanza musical través del ritmo y el movimiento. Utiliza una gran variedad de movimientos como analogías para hacer referencias a los conceptos musicales, para desarrollar una emoción diferente y natural para la expresión musical, para su

método señalo tres elementos tanto rítmica, solfeo e improvisación.”

2.2.16. Componentes o dimensiones de la educación musical.

La música es una forma de vida, social, ya que permite la comunicación entre otras personas que se diferencian o asumen distintas labores de un determinado grupo humano.

Sánchez (2012, citado por Alvarado 2015) nos detalla que

“ha sido así desde su origen en el periodo paleo histórico hasta la actualidad, sin importar los tipos de repertorio, la funcionalidad y la visión única demuestran el tipo de conjugación entre la música y el público, de esta manera se unen tres grandes grupos de interacción ya sea para cantar, escuchar y bailar.”

La existencia de la música comienza desde tiempos remotos que se vinculan con la magia blanca, donde imitaban a la naturaleza por medio de expresiones corporales y los sonidos y melodías onomatopéyicos fueron los enlaces en las cuales permitieron la comunicación con las deidades.

Sánchez y Morales (2001 citado por Alvarado 2015) nos dice que;

“con el pasar del tiempo las manifestaciones musicales evolucionaron en cuanto a los instrumentos, las texturas, la lecto-escritura, entre otros aspectos; favoreciendo el desarrollo de la expresión musical, la audición consciente y la danza.

2.2.17. Educación Vocal:

Alvarado (2015) nos dice que,

“El canto infantil debe ser más natural sin hacer forzar la voz, pero que al mismo tiempo sea entendible, cuidando la afinación, el fraseo y la calidad interpretativa. Pronunciamiento de las vocales, consonantes, onomatopeyas, empleo de las cualidades sonoras y el canto por imitación permiten desarrollar la creación de diferentes expresiones musicales.

Las expresiones musicales forman una parte importante en el desarrollo educativo de los niños porque desarrolla la interacción y la comunicación entre diferentes tipos de personas ya sean mayores o de su misma edad, propicia el conocimiento de la creatividad y el desarrollo de la percepción auditiva.

III. Hipótesis

3.1. HIPOTESIS GENERAL

- La educación musical a mayor sea, mejor será en su aprendizaje y su desarrollo integral, emocional y social en los niños de 4 años del Aula los “conejos” de la I.E.P “GARABATOS” de la ciudad de Chimbote.

3.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

- La Educación Musical favorecerá en el ritmo del niño y hará que ellos desarrollen más su parte auditiva conociendo nuevos sonidos y melódicas.
- La Educación Musical permitirá que los niños aprendan a diferenciar los sonidos y las melodías.

IV. Metodología

4.1. El Tipo De Investigación:

Cuantitativo

Para Ruiz (2012) nos afirma que

“el Método cuantitativo de investigación busca conocer los hechos de la vida real tal y como se dan objetivamente, tratando de señalar sus características similares o comunes

con otros hechos semejantes, sus orígenes y sus consecuencias.” (pág.44)

Lo cual esto nos dice que estos tipos de métodos son los que analizan los hechos o sucesos reales de la sociedad como son importantes en el exterior e involucrados a leyes y patrones generales, que apresen la realidad sometiéndola a controles.

4.1.1. Nivel de la investigación de las tesis.

Descriptivo

Sobre el nivel de investigación G. Arias (1998I) señala:

“Consiste en la caracterización de un hecho fenómeno o suposiciones con establecer su estructura o comportamiento, estos estudios miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de la investigación. (pág. 20)

4.1.2. Diseño De La Investigación

Diseño No Experimental

Para los investigadores Toro y Parra (2006) nos afirma que;

“Es aquel diseño de investigación que realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que solemos hacer en esta investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.” (pág. 158)

Por lo que hemos podido definir en esta investigación es no experimental porque corresponde a los diseños transaccionales correlacionales, la cual podemos decir que se realizó la recolección de los datos en un determinado momento de la realidad problemática, mediante los instrumentos.

4.2.la población y muestra

Para nuestro investigador Hernández (2001) nos dice que;

“la población o universo se puede describir como un conjunto de unidades e ítems que comparten algunas notas o peculiaridades que se desean estudiar y la muestra es una parte más o menos grande, pero representativa de un conjunto de solución la cual estas características deben tener una solución lo más aproximado posible.” (pág. 127)

Esta investigación tiene como un universo y una muestra que es:

Población

U: 21 alumnos de la I.E.P “GARABATOS” del aula de 4 años “Los Conejitos.” La cual 13 son niñas y 8 son niños.

Muestra:

La muestra en esta investigación sería la cual escogí

M: 10 alumnos de la I.E.P “Garabatos” del aula de 4 años “Los conejitos”

La cual desarrolle la encuesta a 6 niñas y 4 niños.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Matriz de Operacionalización De la Variable

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
EDUCACION MUSICAL	Hernández (2016) nos define en su tesis lo siguiente: "La educación Musical está definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza- aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificad esta varia y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros. (p.39)	Dimensión auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del oído. • Discriminación de los sonidos en relación a su volumen, timbre, intensidad, etc. • Explorar y descubrir los diferentes sonidos de su entorno. • Explorar y descubrir los sonidos de su interior. • Desarrollo de la creatividad e imaginación.
		Dimensión rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes sonidos que sigan un ritmo determinado. • Afianzar nociones corporales. • Desarrollar la memoria • Desarrollo de la creatividad. • Desarrollo de la expresión corporal.
		Dimensión vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los niños las diferentes habilidades de lenguaje. • Complementar progresivamente el vocabulario. • Desarrollar la pronunciación. • Desarrollo de la creatividad y la imaginación de cada niño. • Reconocimiento de voces y las diferentes características de las mismas.

4.4. técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Gil (2016) nos afirma que técnicas de recogida de información engloba todos los medios técnicos se utilizar para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento. Y el instrumento que una parte que se describe como objeto con entidad independiente y externa.

(pág.16) La cual en esta investigación se realizó una técnica y un instrumento que son

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de cotejo

4.5. Plan de Análisis

En esta investigación G. Arias (1981) se desarrolló la estadística descriptiva, en los resultados implicados en los objetivos de la investigación para el análisis de datos se utiliza el programa Microsoft 2016 y Excel 2016.

El procesamiento se obtuvo sobre los datos recolectados de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: 21 niños, la cual 13 son niñas y 8 son niños, pero en total fueron evaluados 21 la cual de los fueron 13 niñas y 8 niños.

4.6.

Matriz de consistencia

Título: La educación musical en los niños de 4 años de la IEP “Garabatos”, Chimbote- Perú, 2018.

Enunciado	Objetivos		Metodología	
¿Cómo se desarrolla la educación musical en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “Garabatos de la ciudad de Chimbote?”	General	Específicos	Tipo	Población
	<p>Describir la Educación Musical en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018</p>	<p>Describir la dimensión auditiva en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018</p> <p>Describir la dimensión rítmica en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018</p> <p>Describir la dimensión vocal en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018</p>	<p>Corresponde a un estudio explicativa descriptiva</p>	<p>los estudiantes de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P.” Garabatos de la ciudad de Chimbote.</p>

4.7. Principios éticos:

Se considerarán los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura el cuidado de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no establecerán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta con el secreto de los datos, considerando la privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION
5.1. Resultados

Tabla 1 *Dimensión 1: Educación auditiva de los niños de 4 años.*

VALORES	N°	%
Si	19	90%
No	02	10%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos”, Chimbote2018



Figura 1. Gráfico de barras correspondiente a la Dimensión auditiva según experiencias de la encuesta realizada

El 90% de los alumnos (19 alumnos) SI demuestran la educación auditiva por medio que reconocen lo fuerte, débil, alto, bajo, el contraste del sonido, etc. y el 10% (2 alumnos) NO demuestran la educación auditiva.

Tabla 2. Dimensión 2 educación rítmica de los niños de 4 años

VALORES	N°	%
Si	5	24%
No	16	76%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos”, Chimbote2018.

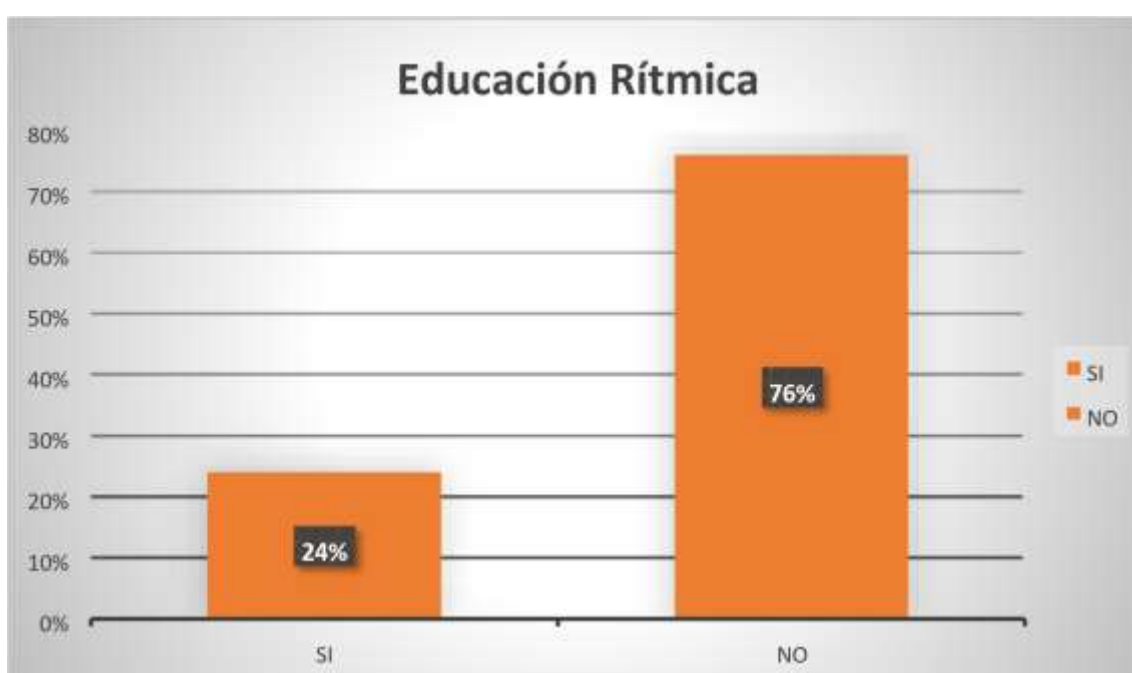


Figura 2. Gráfico de barras correspondiente a la Dimensión Rítmica según experiencias de la encuesta realizada

El 24% de los alumnos (5 alumnos) SI demuestran la educación rítmica por medio de la danza, las pantomimas que realiza y el 76% (16 alumnos) NO demuestran la educación rítmica.

Tabla 3. Dimensión 3 Educación vocal de los niños de 4 años.

VALORES	N°	%
Si	6	28%
No	15	72%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos”, Chimbote, 2018.

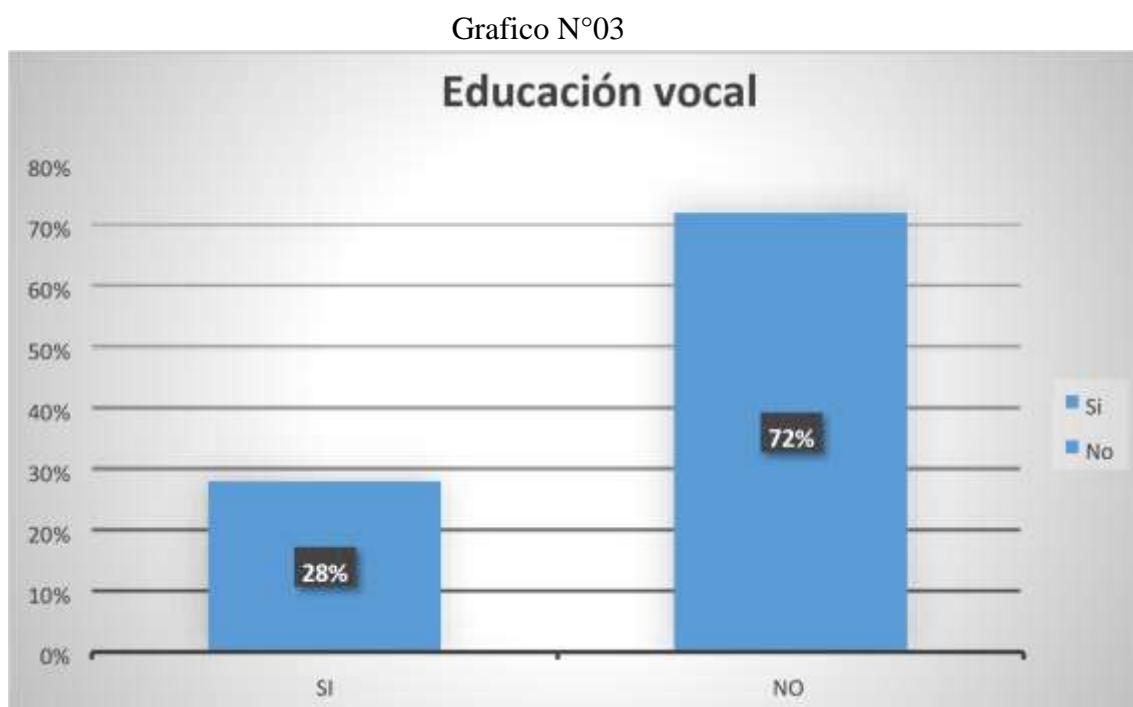


Figura 3. Gráfico de barras correspondiente a la Dimensión vocal según experiencias de la encuesta realizada

El 28% de los alumnos (6 alumnos) SI demuestran la educación vocal por medio del canto, la pronunciación de una canción, tararea canciones, et y el 72% (15 alumnos) NO demuestran la educación vocal

Tabla 4. Tabla general de las tres dimensiones (auditiva, rítmica y vocal) de los niños de 4 años

Valores	Auditiva		Rítmica		Vocal	
	N°	%	N°	%	N°	%
Si	19	90%	5	24%	6	28%
No	02	10%	16	76%	15	72%
Total	21	100%	21	100%	21	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos”, Chimbote, 2018.

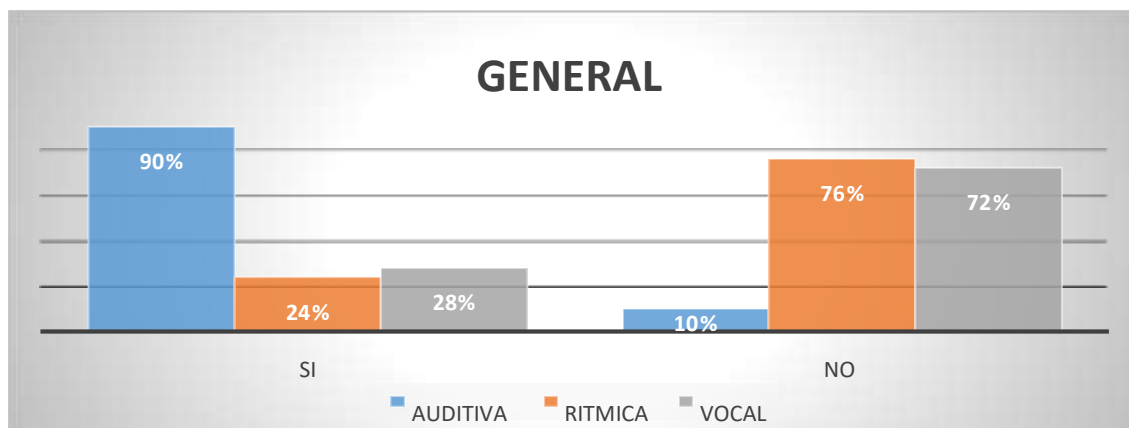


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente a las tres dimensiones evaluadas (vocal, rítmica, y auditiva) según experiencias de la encuesta realizada

El cuadro general corresponde a las tres dimensiones, donde el 90 % de los niños si tienen una educación auditiva, mientras que el 10% de los niños no tienen una educación auditiva, mientras que en la educación rítmica el 24% de los niños si tienen una educación rítmica mientras que el 76% no tienen una educación rítmica y para finalizar en la

educación vocal se muestra que el 28% de los niños si tienen una educación vocal, mientras que el 72% de los alumnos no tienen una educación vocal

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

- Describir la dimensión auditiva en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

Los resultados obtenidos reflejan que los niños y niñas tiene un 100% de alumnos encuestados afirmaron que si demuestra reconocer sonidos y si tiene conocimientos de la música. El 90% delos alumnos contestaron que, si reconocen la procedencia del sonido, lo fuerte o débil del sonido, si desarrollan la educación educativa

Los resultados son corroborados por Cremades, García y Lizaso (2017) en su libro titulada didáctica de la educación musical en la primaria, nos define que nuestro oído es una parte fundamental en la percepción del niño, debido a que aporta abundante información sobre el medio que lo rodea

También esta Bernal, Calvo Y Hemal (2000 citados por Tapia, Livia y Espinoza 2015) con el título de su tesis la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años, en esta investigación nos detalla que la educación auditiva el 50^a% de los alumnos tienen un proceso el uso de la educación auditiva, mientras que un 37.5% se encuentra en un logro previsto y el 12,5 % está en inicio, esto quiere decir que es necesario que los niños, desde muy pequeños deben aprender a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual.

- Describir la dimensión rítmica en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

El 24% de los alumnos (5 alumnos) SI demuestran la educación rítmica por medio de la danza, las pantomimas que realiza y el 76% (16 alumnos) NO demuestran la educación rítmica.

Los resultados son corroborados por Aronoff (1974) citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) señalan en su investigación de título la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 en sus resultados nos afirma que la mayoría de alumnos tienen un logro previsto en lo que es a la educación rítmica, mientras que el que por el otro lado están en un inicio, en este objetivo podemos decir que la educación rítmica con os niños del colegio Garabatos no tienen desarrollado en lo que es la Educación Rítmica, ya que el ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de nuestros niños y es muy importante en la enseñanza musical.

- Describir la dimensión vocal en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

El 28% de los alumnos (6 alumnos) SI demuestran la educación vocal por medio del canto, la pronunciación de una canción, tararea canciones, et y el 72% (15 alumnos) NO demuestran la educación vocal.

Los resultados son corroborados por Aronoff (1974) citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su investigación de titulo la educación musical y la expresión oral en los alumnos de 5 años, nos señala que la dimensión vocal en los niños tiene una actividad muy positiva e importante en lo transcurso y largo del aprendizaje del niño y que la educación de nuestros niños se debe basar más en música y más en la educación infantil.

Para Vargas D (2006) nos define en su libro de título “música y literatura para el niño” nos señala que el canto es uno de las actividades importantes en la educación, ya que sintetizan en el momento y en toda ocasión una forma de liberación que puedan tener guardado en su interior.

A mi parecer la dimensión vocal en los estudiantes del nivel inicial necesitan reforzamiento y motivación en la dimensión vocal porque si tiene importancia en la educación ya que permitirá al niño se pueda expresar con mayor facilidad, tendrá más motivación en sus horas de clases, y podrá entonar y mejorar en su lenguaje, solo es cuestión de tener métodos para que puedan tener una buena parte en nuestras actividades de aprendizaje.

Terminado con el objetivo general

Describir la Educación Musical en los niños en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. “GARABATOS”, de la ciudad de chimbote,2018.

Luego de obtener los resultados estadísticos e interpretación de datos se halló los siguiente resultados generales que El cuadro general corresponde a las tres dimensiones, donde el 90 % de los niños si tienen una educación auditiva, mientras que el 10% de los niños no tienen una educación auditiva, mientras que en la educación rítmica el 24% de los niños si tienen una educación rítmica mientras que el 76% no tienen una educación rítmica y para finalizar en la educación vocal se muestra que el 28% de los niños si tienen una educación vocal, mientras que el 72% de los alumnos no tienen una educación vocal. Esto se dio a entender que las maestras de la I.E.P Garabatos deben tener en cuenta la música en sus actividades

de aprendizaje, la música debe ser importante en el desarrollo de los niños porque le permitirá a tener más facilidad al expresarse no solo en la parte de expresión, sino que también le permitirá a desarrollar en las dimensiones tales como la auditiva, la rítmica la vocal,; ya que en la auditiva el niño aprenderá a diferenciar las procedencias del sonido; en la rítmica, el niño podrá manipular mejor su cuerpo, mejorar en su psicomotricidad y en sus lateralidades, tanto como derecha e izquierda, arriba y abajo y en lo vocal, el niño tendrá una nueva forma de comunicarse y porque no en el canto, el niño se sentirá más motivado a superar sus miedos y dificultades cuando el quiera participar en producciones artísticas. Si empleamos la música en nuestros métodos de aprendizaje, producirá al niño un desarrollo socio afectivo al enseñarles a diferenciar errores y su capacidad para una mejor participación en el aula, tendrá más relación con los compañeros y con la maestra, en los juegos y actividades aprenderá a compartir e interactuara con sus demás compañeros, y por ultimo generar destrezas como compartiendo una integración grupal al cantar en grupo y tendrá interés al tocar un instrumento con sus compañeros la cual reforzará la noción de trabajo colaborativo y participativo

VI. Conclusiones

Como se puede observar en los resultados, los niños de cuatro años de la IEP. Garabatos, presentan un nivel bajo en la educación musical. En la dimensión auditiva podemos decir que su dimensión de grado es medio de acuerdo a las tablas y gráficos que se observa, ya que se encuentra en un nivel alto. En la dimensión rítmica, podemos decir que esta dimensión de grado es medio de acuerdo a las tablas y gráficos que se observa ya que se encuentra en un nivel bajo. En la dimensión

vocal, podemos de que su dimensión de grado es medio de acuerdo a las tablas y gráficos que se observa ya que se encuentra en un nivel bajo.

6.1. Recomendaciones

Para que los niños puedan desarrollar más la educación musical las maestras deben de crea un ambiente o un espacio de confianza, dar orientaciones precisas, y a la vez estar siempre atentas en todo momento a la hora de dar los aprendizajes de los estudiantes dentro fuera del salón de clases.

Debemos ser las guías o el ejemplo para el nuestro niño para que ello se sientan motivados a la hora de adquirir un aprendizaje divertido y de máximo interés.

Estimular una mayor recepción para que sea una mejor y mayor conexión entre música y movimiento.

Utilizar una teoría acerca de la educación musical para poder lograr en los niños una buena expresión corporal, un desarrollo de memoria, tanto a la creatividad, distintas formas de movimientos, diferentes tipos destrezas para que tengan intereses tanto en el canto, o baile, fortalecer y enriquecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y desarrollar más su psicomotricidad.

Compartir esta investigación ya que es de mucha importancia en nuestro proceso como docentes porque les ayudara a nuestros niños a desarrollar y mejorar habilidades y destrezas; así como tener más importancias en el arte, expresión de sentimientos y desarrollar más su creatividad. En el aspecto melódico y en el ritmo, nuestro niño debe cantar en todo momento.

6.2. Referencias bibliográficas

- Barahona M & Vargas R. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 -4 años*, Ecuador (tesis) recuperado de:
<https://www.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2013-internacionalestimulacin-musical-vs-desarrollo-de-las-destrezas>.
- Bustos, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona, España: Paidotribo. (libro) recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=mbuMDivqv4QC&pg=PA172&dq=educacion+vocal+en+inicial&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiGq--Cm57eAhXHmeAKHY4XADEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=educacion%20vocal%20en%20inicial&f=false>.
- Bustos Rios, P. R. (2014). *Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de educación inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastian, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario* (Master's thesis). (teisi) Recuperado de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>
- Viviana, L. (2013). *La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de educación inicial General César Rohón Sandoval, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2012–2013* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2013.). (tesis) recuperado de:
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1017/1/TESIS%20VIVIANA%20DE%20LA%20A%20YAGUAL.pdf>.

García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (tesis) Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.

Méndez López, F. A. (2016). LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO (ATENCIÓN-MEMORIA) Y MOTIVACIONAL DEL NIÑO DEL GRADO SEXTO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA BOGOTÁ COLOMBIA 2015. (tesis) recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO%20M%C3%A9ndez%20L%C3%B3pez%20Francisco%20Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Iotova, A. I. (2009). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). (tesis) Recuperado por: <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>

Lines, D. K. (Ed.). (2009). *La educación musical para el nuevo milenio: El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la música*. Ediciones Morata. (libro)

Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hp4QhunVlf8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=La+educaci%C3%B3n+musical+para+el+nuevo+milenio:+El+futuro+de+la+teor%C3%ADa+practica+de+la+ense%C3%B1anza+y+del+aprendizaje+de+la+mu+xapor+David+K.+Lines&ots=z0no0lM_9p&sig=OkQYUR9NVJmUDFEzSTgqby8A_8A#v=onepage&q&f=false

Godenzi, M., & Tikay, I. N. (2016). La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas (tesis) .Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/handle/20.500.12404/7920>

Pérez Solis, R. (2014). Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la IEI 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla-Callao 2013. (tesis) recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Tapia Molina, J. L., Bartolo, L., Micaela, V., & Espinoza Castañeda, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. (tesis) recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Jiménez Díaz, F. (1987). Música y literatura para niños. (libro) por <https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC&pg=PA4&lpg=PA4&dq=%E2%80%9CM%C3%BAfica+y+literatura+para+ni%C3%B1os%E2%80%9D+edit.+Universidad+estatal+a+distancia,+San+Jos%C3%A9,+Costa+rica.&source=bl&ots=WsvwONlrjX&sig=ACfU3U3yk3cNwszrL65GnjHeW1jEVfZXqQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi6w5WhrMzlAhXqzVkKHRHhBTIQ6AEwAHoECAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%9CM%C3%BAfica%20y%20literatura%20para%20ni%C3%B1os%E2%80%9D%20edit.%20Universidad%20estatal%20a%20distancia%2C%20San%20Jos%C3%A9%2C%20Costa%20rica.&f=false>.

López de la Calle Sampedro, M. D. L. (2007). La música en centros de educación infantil 36 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. Univ. Santiago de Compostela. (libro) Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=UUGmrVCupiAC&pg=PA218&dq=dimension+vocal+de+educacion+musical&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi41dfc_JreAhWKjlkKHeEXC6YQ6AEINTAD#v=onepage&q=dimension%20vocal%20de%20educacion%20musica&f=false.

Zilli, L. R. (2017). La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes. (tesis) recuperado <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1>.

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

Lista de cotejo

LA EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCION..... EDAD:.....

SEXO:.....

INSTRUCCIONES: Estimado docente estamos realizando un trabajo de investigación en bien de la mejora de la educación musical en la institución para lo cual su apoyo amable respondiendo las preguntas de manera responsable, marque con un aspa (X) la opción que crea la más apropiada, no hay respuestas malas todas valen. Recuerde sus respuestas son confidenciales. Gracias por su valioso aporte.

Opciones de respuestas			
1		2	
si		no	
Nº	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	1	2
Dimensión1. Educación Auditiva			
1.	Diferencia silencio		
2.	Diferencia sonido		
3	Ubica la procedencia del sonido		
4.	Realiza contraste fuerte		
5.	Realiza contraste débil		
6.	Realiza contraste largo		
7.	Realiza contraste corto		
8.	Reconoce el timbre de una voz		
9.	Identifica el timbre de un instrumento		
10.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2. Educación Rítmica			
11.	Explora instrumentos musicales		
12.	Cuida los instrumentos del colegio		
13.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
14.	Danza para acompañar canciones		

15.	Realiza pantomimas		
16.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
Dimensión 2. Educación Vocal			
17.	Imita sonidos onomatopéyicos		
18.	Tararea canciones		
19.	Pronuncia según la letra de la canción		
20.	Canta en grupo		
21.	Canta solo		
22.	Canta sin forzar la voz		
23.	Disfruta de cantar		

Fuente: Lista de cotejo, realizada y validada Por Mariela Sosa Jayo, en su tesis de título “Relación de la Educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho,2018.

