



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE VIDEOCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE. 1041 CASTILLA-PIURA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**VILELA HUAMAN MILY  
ORCID: 0000 0002 5204 131X**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**PIURA – PERÚ**

**2021.**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Vilela Huamán, Mily

ORCID: 0000 0002 5204 131X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Piura, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro  
**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala Sofia Susana  
**MIEMBRO**

---

Garro Ayala, Maximo Sabino  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

### **4.1. DEDICATORIA**

En primer lugar, dedico mi trabajo de investigación a Dios por darme la oportunidad y el apoyo para cumplir mis sueños de ser una profesional y ser mejor cada día.

A mi familia, que en todo momento me han apoyado y han sido mi soporte en momentos difíciles.

### **4.2. AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios, por haberme cuidado durante todo mi trayecto de estudio en la universidad, gracia a él y a su fortaleza puedo culminar con bien este trabajo de investigación.

A nuestra universidad ULADECH, que nos formó. De manera muy especial a los docentes quienes estuvieron a nuestro servicio para guiarnos en todo este proceso de investigación y por ser alma mater de nuestra formación profesional.

Gracia infinita también a la Directora de la IE. 1041 y a la docente de aula de 4 años de la institución educativa 1041 Castilla-Piura, por apoyarme en dicha institución para realizar la aplicación de la investigación.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### 5.1. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general determinar de qué medida el uso de los video cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 1041 Castilla-Piura 2021; se empleó una metodología de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, en una población muestral de 15 estudiantes de 4 años, se empleó la técnica como observación y la guía de observación como instrumento, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2013 y el estadístico SPSS versión 25. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 60% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 26.6% se encuentra en el nivel medio y solo el 13.3% en el nivel alto; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de videocuentos para obtener los resultados del post test, donde se evidencia que el 66,7% de los niños alcanzaron el nivel alto y un 20% se ubicaron en el nivel medio; demostrando mediante la prueba de hipótesis el valor  $t=-9,699$  y su  $Sig.=0.000$ , con los que se concluye que el uso de video cuentos mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1041 Castilla-Piura, 2021.

***Palabras clave:*** coherencia, emotividad, fluidez, videocuentos.

## 5.2. ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine to what extent the use of video stories as a strategy develops oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution 1041 Castilla-Piura 2021; "An applied methodology was used, with a quantitative approach, at an explanatory level, with a pre-experimental design, with pre-test and post-test, with a single group, in a sample population of 15 4-year-old students, the technique was used as observation and the observation guide as an instrument, to determine the data analysis, Excel 2013 and the SPSS version 25 statistic were used. The results were obtained by evaluating the level of oral expression, through a pre-test, where 60% of children are in the low level, 26.6% are in the medium level and only 13.3% are in the high level; Subsequently, video story learning sessions were applied to obtain the results of the post test, where it is evident that 66.7% of the children reached the high level and 20% were located in the medium level; demonstrating through the hypothesis test the value  $t=-9,699$  and its  $Sig.=0.000$ , with which it is concluded that the use of video stories significantly improves oral expression in 4-year-old boys and girls from IE N° 1041 Castilla- Piura, 2021.

**Keywords:** *coherence, emotionality, fluidity, video stories.*

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Teorías que fundamentan.....	9
a) La teoría sociocultural de Vygotsky.	
2.2.2. Recurso audiovisual.....	10
2.2.2.1. Definición de video cuentos.....	11
2.2.2.2. Tipos de videos.....	11
2.2.2.3. El cuento como recurso audiovisual en una educación virtual.....	12
2.2.2.4. Importancia del cuento como recurso audiovisual.....	13
2.2.3. El cuento.....	14
2.2.3.1. Dimensiones de la variable video cuentos.....	14
2.2.3.2. Beneficios pedagógicos del cuento.....	15
2.2.3.3. Los videos como estrategia didáctica.....	15

2.2.4. Expresión Oral.....	16
a) Definición	
2.2.4.1. Teorías sobre la adquisición de la expresión oral.....	17
a) Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner	
b) Teoría sociocultural de Vygotsky	
2.2.4.2. Dimensiones de la expresión oral.....	18
2.2.4.3. La expresión oral en los niños.....	19
2.2.4.4. Importancia de la expresión oral.....	20
2.2.4.5. Factores para desarrollar la expresión oral.....	20
2.2.5. Relación de las entre los video cuentos y expresión oral.....	21
III. HIPÓTESIS.....	23
3.1. Hipótesis General.....	23
3.2. Hipótesis Especificas.....	23
IV. METODOLOGÍA.....	24
4.1. Diseño de la investigación.....	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.3. Definición y operacionalización de las variables.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de análisis.....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	31
4.7. Principios éticos.....	32

V. RESULTADOS.....	33
5.1. Resultados.....	33
5.2. Discusión de resultados.....	42
VI. CONCLUSIONES.....	47
Aspectos complementarios.....	48
Referencias bibliográficas.....	49
ANEXOS.....	53
1. Instrumento.....	54
2. Validación.....	55
3. Evidencias de trámite de recolección de datos.....	61
4. Formatos de consentimiento informado.....	63
5. Base de datos de pre test y pos test.....	69
6. Sesiones de clases desarrolladas en la investigación.....	71

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras:

<b>Figura 1.</b> Resultados de la dimensión Fluidez en el pre y post test.....	33
<b>Figura 2.</b> . Resultados de la dimensión coherencia en el pre y post test.....	34
<b>Figura 3.</b> . Resultados de la dimensión emotividad en el pre y post test.....	35
<b>Figura 4.</b> Resultados de la expresión oral en el pre test y post test.....	36

### Tablas:

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la población niños de 4 años de la I.E 1041 Castilla-Piura...24	
<b>Tabla 2.</b> Muestra de los alumnos de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura.....25	
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la dimensión Fluidez en el pre test y post test.....32	
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la dimensión Fluidez en el pre test y post test.....33	
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la dimensión Fluidez en el pre test y post test.....35	
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la expresión oral en el pre test y post test.....36	
<b>Tabla 7.</b> Prueba de hipótesis general.....38	
<b>Tabla 8.</b> Prueba de hipótesis específica, dimensión fluidez.....39	
<b>Tabla 9.</b> Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.....40	
<b>Tabla 10.</b> Prueba de hipótesis específica, dimensión emotividad.....41	

### Cuadros:

<b>Cuadros.</b> Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	39
<b>Cuadros.</b> Matriz De Consistencia.....	43

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Uso de video cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este estudio se relaciona con la problemática de la expresión oral, de acuerdo con Unicef (2019) está asociada a la baja calidad de la educación preescolar, la cual abarca la insuficiente inversión en el nivel pre escolar y el hecho que los sistemas educativos no están generando la cantidad adecuada de docentes que implementen estrategias innovadoras en el nivel preescolar, lo cual incide negativamente en formar cimientos sólidos para potencializar los diversos aprendizajes del niño preescolar, entre los cuales figura la expresión oral. (Saavedra, 2020, p.1)

Esta misma problemática se presenta en la Institución educativa N° 1041 ya que los niños y niñas presentan problemas al momento de expresarse oralmente, puesto que no pronuncian adecuadamente las palabras, se cohiben y presentan problemas en su lenguaje al momento de expresar sus ideas entorno a un tema o actividad realizada.

Ante todo lo expresado, es que surge el enunciado del problema: ¿De qué manera el uso de videocuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de años de la I.E N° 1041 Castilla – Piura, 2020? Para dar solución a esta problemática se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de años de la I.E. N°.1041 Castilla – Piura 2020. Así mismo se establecieron los siguientes objetivos específicos: Determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia desarrollo la dimensión fluidez en los niños de 4 años, determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia desarrollo la dimensión coherencia en los niños de 4 años, determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia desarrollo la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020

El trabajo se justifica porque se pretende mejorar la expresión oral a través de los video cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo integral del niño, de forma colaborativa implica una práctica pedagógica excelente y emite en los niños motivación y creatividad para el crecimiento intelectual. Se estructurará mediante una regla de fundamentos teóricos y actualizados hacia el video cuentos como estrategia pedagógica para aumentar la calidad de enseñanza en la formación inicial. En esta dirección se ordenará la información para el docente, y de esta manera poder mejorar las capacidades y tener un buen desempeño de enseñanza en la expresión en los niños de inicial. Por ende, en lo teórico corroboró la teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la variable expresión oral importante en el desarrollo de los niños, asimismo, el estudio aporta conocimientos que se ensanchará el marco teórico relacionado con el uso de los video cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años; en el orden práctico, benefició directamente a los niños de 4 años en el logro de diversos aprendizajes a través de la estrategia didáctica uso de video cuentos para el desarrollo de la expresión oral.

Asimismo de investigación se extiende para favorecer un producto en las semejantes coyunturas en el desembargo de los maestros en los propósitos de enseñanza en el nivel de educación inicial. La metodología es de un enfoque de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con el diseño pre experimental con una muestra de 15 estudiantes, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se empleó la guía de observación; se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25. Dando como resultado en el pre- test el 66,7% de niños estaba en el nivel bajo y en el en el post test 66,7% los niños alcanzaron el nivel alto. Con estos datos se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor  $t=9,699$  y su  $Sig.=0.000$ ; en conclusión, el uso de video cuentos mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1041 Castilla-Piura, 2021.

El trabajo de investigación está estructurado en seis capítulos: El primer capítulo, describe la introducción, señalando un planteamiento claro y ordenado del tema de la investigación, de su importancia de sus implicaciones, así como de la manera en que se ha creído conveniente abordar el estudio de sus diferentes elementos. El segundo capítulo presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos. El tercer capítulo, presenta la hipótesis general, aquella guía específica de lo que se está investigando, y que será el nuevo conocimiento o también todo aquello que una vez concluido se podrá probar. El cuarto capítulo, se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos. El Quinto capítulo, se evidencia los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando tablas de frecuencia de forma clara y concisa. En el sexto capítulo, contiene las conclusiones que contribuyen a la solución del problema. El sexto capítulo, están las recomendaciones de este trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes:

#### 2.1.1. Internacional:

**García (2019)** con su tesis de maestría : Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar. Cuyo objetivo fue: “Investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación. Los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias implementadas se obtuvo que: el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral. Se concluye que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

**Bonilla (2017)**, en su tesis de maestría denominado “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador. Su objetivo fue: Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento

como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos. La metodología consistió en una investigación de nivel explicativa, aplicada a una muestra de 32 estudiantes y 9 docentes, utilizando como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos después de la escucha de cuentos infantiles fueron: el 69% de los niños presenta interés cuando la docente les presenta un cuento en clase; el 66% han desarrollado su expresión oral, mientras que el 25% está en proceso de desarrollo; el 69% de los niños aumenta su lenguaje y mejora su pronunciación; el 78% de los niños se expresan de forma espontánea; el 72% expresa sus ideas con facilidad y claridad; el 78% articula correctamente las palabras; el 69% narran a su manera e identifican los personajes del cuento. Se concluyó que: la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años.

### **2.1.2. Nacional:**

**Jara (2018)**, sustentó su tesis de maestría denominada “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei SMP- 2018”, en la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del Pronoei Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 38 estudiantes del nivel inicial, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron: en el pretest el desarrollo de la expresión oral mostró un 73.7% en Inicio y 21.1% en Proceso; mientras que en el post test presentó un 73.7% en Logro y 21.1% en Proceso. La conclusión

fue que el taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años.

**Brioso (2019)** con su tesis “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia de Huari – 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una escala de estimación. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis, fue realizada mediante la prueba de T de Student. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018, tal como se evidencia en la tabla 11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student.

#### **2.1.4. Local:**

**Camizán (2018)** tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: “La Narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018, en la universidad Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo: Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de

la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, con diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años. Los resultados del Pretest los niños presentan un nivel bajo este fue reducido de un 36.67% hacia un 6.67%. Luego se evidencia también que los que en su momento mostraron un nivel mediano fue reducido de un 46.67% a un 10%. Asimismo, se percibe que el indicador de aquellos niños con un nivel alto, aumenta considerablemente de un 16,67% a un 83,33%. Finalmente en líneas generales se observa que hubo una mejora notoria, ya que para el Pre-Test la mayoría de niños poseían un nivel bajo y/o mediano, mientras que para el Post-Test estos indicadores se revirtieron concluyendo a que la mayoría de alumnos ya reflejaban un nivel alto.

**Carrasco (2018)**, tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: titulada, Taller de lectura —Cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo: determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura —Cuenta cuentos. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se

comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del taller de lectura —Cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

**Chunga (2019)** en su tesis titulada: Programa “Me Divierto escuchando cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reina de Los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Cuyo objetivo fue: determinar de qué manera el Programa “Me divierto escuchando cuentos” fortalece la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 504 – Reina de los Ángeles, comprendida en el ámbito del distrito de Querecotillo de la provincia de Sullana en el año 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativa enfoque cuantitativo de tipo aplicada y nivel explicativo. Asimismo tiene un diseño experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre test y pos-test con un solo grupo.

La muestra utilizada fue de niños de 5 años del aula amorosa de la I.E. N° 504 Reina de los Ángeles del distrito de Querecotillo-Sullana, 2018. Con un criterio muestral fue no probabilístico intencional. Para la cual se utilizó como técnica observación e instrumento lista de cotejo aplicado a una muestra de 29 niños del aula de 5 años. El resultado de la investigación permitió demostrar que con la aplicación del Programa “Me divierto escuchando cuentos” mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. N° 504 Reina de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.2. Teorías que fundamentan**

#### **a) La teoría sociocultural de Vygotsky.**

Según, Cárdenas y Guamán (2013) menciona que: La teoría de Vygotsky se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el cual se desarrolla, este aprendizaje es considerado un pilar fundamental en el desarrollo, la interacción social se

convierte en el motor del desarrollo; Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel potencial. Es importante tener en cuenta dos aspectos: el contexto social y la capacidad de imitación, es decir, aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan en torno al contexto del niño. Vygotsky destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo donde el niño al poseer información son capaces de construir conceptos de manera rápida, es decir, el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos que ayudan a desarrollar el pensamiento y es la vía principal para la transmisión del pensamiento y el aprendizaje. (p.60)

En esta teoría se sostiene mucho el concepto de la interacción social donde el docente diálogo con los niños estudiantes, utilizando el lenguaje para expresar lo que ellos aprenden de manera oral o escrita y se da real importancia al diálogo entre todos., por ende, la visión de Vygotsky tiene en primer lugar el desarrollo cognitivo que concibe el niño como proceso y así, va apropiándose de sus conocimientos, metas, actividades y recursos tanto de pensamiento como de cultura y por medio de este proceso el cual implica una internalización personal que busca encontrar en los destinatarios una conciencia en el ser social inmerso dentro de la cultura.

### **2.2.2. Recurso audiovisual:**

Al hablar de recurso audiovisual se hace mención a todo lo relacionado a la imagen y sonido, es decir la atracción y transmisión de un mensaje, cuya ejecución se realiza mediante la producción de técnicas visuales y auditivas que transmiten un mensaje, por ende su uso es importante en la actualidad ya que la información audiovisual contiene un mensaje y este a su vez un código semiótico.

Este recurso de innovación, es de gran ayuda ya que contiene componentes orales, escritas, visuales o audiovisuales que nos ayudan a comprender mejor el mensaje audiovisual que se quiere transmitir por medio de una gran variedad de recursos expresivos; en tal sentido,

este tipo de información presenta componentes orales, escrito- visuales. Audiovisuales, esto es, sonido, texto, datos, imagen fija e imagen en movimiento, etc., que gracias a la innovación técnica crean una enorme variedad de recursos expresivos que refuerzan los contenidos de los mensajes audiovisuales. (Minedu, 2002)

Es por eso que el vídeo es una herramienta con gran potencial para la narración digital. La posibilidad que tienen los videos de poder ser difundidos y publicados en la red supone maximizar las oportunidades de aprendizaje del estudiante, al poder organizar otras actividades como festivales de vídeo, competencias, intercambios con otras escuelas y profesionales, etc. (Kearney, 2009, citado por Sánchez et al, 2019)

Recio (2014) citado por Sánchez et al, (2019) indicaba que:

El vídeo puede tener diferentes utilidades en el mundo de la Educación Infantil, no sólo en lo que se refiere a su uso para aprender divirtiéndose, sino en cuanto a la importancia de dar al alumnado un papel principal, haciendo que sean actores directos de este recurso, utilizando grabaciones, videos, dibujos y sus propias creaciones. (p.169)

Sin duda el uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase.

#### **2.2.2.1. Definición de videocuentos:**

Según, Calixto et al (2017), nos dice que: Los video cuentos textos multimedia que narran historias que nos ayuda a desarrollar nuestra creatividad ya que se pone en práctica los sentidos de la visión, audición. La creatividad nos permite percibir o crear mentalmente a los personajes del cuento, características sean reales o ficticias de príncipes, princesas y ogros que nos lleva a un mundo de fantasía. (p.43)

El autor nos refiere que el video es un recurso de gran utilidad en el proceso enseñanza – aprendizaje ya que facilita a los docente la transmisión de información y conocimientos en

aprovechamiento de este a los estudiantes, en efecto, los videos educativos en la actualidad cumplen un rol muy importante relacionado con la educación desde su etapa preescolar.

En esta perspectiva, Jessen (2003) señala que, los cuentos digitales y las tecnologías son una cultura propia del mundo de los niños, y una manera de aprender valores y normas para así, relacionarse con los otros en sociedad. Los infantes deben saber escoger sus propios cuentos y estos pueden ser o no los conocidos como tradicionales o los digitales, todo depende de su red relacional con otros niños y su criterio de decisión. (Citado por Pérez, 2017)

#### **2.2.2.2 Tipos de vídeos:**

Según Cebrián (1987) citado por Calixto et al. (2017) nos menciona cuatro tipos de vídeos y da a grandes rasgos sus características que más predominan. Entre ellos tenemos:

- *Videos curriculares*, estos videos se adecua a una programación de una materia con un fin educativo.
- *Videos de divulgación cultural*, estos videos están relacionados a difusión de mensajes culturales a la audiencia.
- *Videos de carácter científico-técnico*, aquí se detalla contenidos a los avances de la ciencia y a la conducta de un fenómeno físico o biológico.
- *Videos para la educación*, son aquellos videos que son utilizados como un medio didáctico. (p.45)

#### **2.2.2.3. El cuento como recurso audiovisual en una educación virtual:**

Los cuentos audiovisuales son herramientas de gran utilidad dentro del proceso educativo virtual, porque nos permite enseñar de una manera más creativa, llamativa y entretenida al niño, ya que mediante ello, desarrolla su expresión oral de manera más flexible y coherente con los demás.

Ambrós y Breu (2011), nos menciona que, es importante resaltar que estos recursos utilizados en los infantes hace que ellos se sientan motivados a aprender, ya que este recurso forma parte de su vida puesto que la tecnología está presente tanto en el ámbito educativo como en el diario vivir. (Citados por Pinazo, 2015)

Dichos autores señalan la gran relevancia que estos medios tienen en la educación de los estudiantes en su educación inicial, ya que mediante estos recursos se fomenta la expresividad de los niños y niñas.

Según, Terraza y Vázquez (2017), nos hacen mención que un video educativo es un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los procesos de enseñanza y del aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho, como aquel video que, pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar adecuado por la intervención docente. La tecnología educativa ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de aprendizaje adecuado. (p.32)

En este mismo marco, Asencio (2020) resalta, el uso de este recurso puesto que ayuda al desarrollo de los sentidos de la audición y visión en el proceso de aprendizaje en los infantes, además permite a los profesores utilizar esta herramienta útil y novedosa que motiva a los niños a prestar atención en sus aprendizajes; por ende su aplicación en la práctica pedagógica representa un cambio ya que es un apoyo para transmitir conocimientos. (Toribio, 2014, citado por Asencio, 2020)

#### **2.2.2.4. Importancia del cuento como recurso audiovisual:**

El cuento como recurso audiovisual es muy importante, ya que actualmente, debido a la situación en la que estamos viviendo por la pandemia del COVID 19 se ha convertido de suma importancia para la enseñanza de los niños a través de las herramientas de las Tics, es un gran factor fundamental de importancia para la socialización o integración social de los niños, ayudando así, a desarrollar de manera más fluida su expresión oral.

Según, Cerna (2017), nos dice: Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección. (p.18)

La relevancia que se puede inferir en base a lo mencionado a la autora es que esta estrategia de emplear el video cuento dentro de la práctica pedagógica, por ende, es muy importante y favorable para los docentes llevarlo a la práctica, puesto que favorece su interacción, comunicación con sus estudiantes, asimismo, ayuda al desarrollo de los sentidos principales del ser humano, como es la vista y audición en un área virtual; en efecto se debe valorar esta estrategia y ponerlo en práctica en la educación preescolar del estudiante.

Según, Amo Sánchez y Saiz, (2004), citados por Pinazo, (2015). Nos dicen que: “este recurso ejerce un rol importante en la educación ya que permite el desarrollo de habilidades básicas de la lecto-escritura en los infantes, por ende, gracias a su empleo los niños podrán enriquecer su lenguaje oral y escrito por medio de propuestas didácticas y creativas”.

Por su parte, Meza (2021) señala que, “los cuentos como recursos literarios fomentan el aprendizaje a través de los sentidos y posibilitan que los niños de educación inicial puedan desarrollar habilidades de lecto-escritura tales como la comprensión, la expresión oral, escrita, entre otras”. (p.5)

### **2.2.3. El cuento:**

#### **a) Definición:**

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve introduciendo el asunto, el desarrollo y la conclusión, es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o muestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace se intervienen personajes que realizan acciones en un

lugar y un tiempo determinado. Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Sotero y Carranza, 2009).

### **2.2.3.1. Dimensiones de la variable videocuentos:**

Según Pérez (2013) citado por Moreto, (2017), nos dice que los cuentos se distinguen por su contenido, personajes, o por su estructura. Asimismo nos señala los cuentos que existen:

- Cuento infantil: Hace referencia a los cuentos que van dirigidos a los infantes o son escritos por niños.
- Cuentos con historias: Es una historia, narrada mediante una secuencia de viñetas, textos e imágenes.
- Cuentos fantásticos: Son cuentos que se vinculan con la fantasía o irreal, en donde predomina la aparición de elementos extraños dentro del cuento.

### **2.2.3.2. Beneficios pedagógicos del cuento:**

Los cuentos como recursos didácticos en las aulas traen beneficios en la formación de los estudiantes de la educación básica regular. Lange (2013) citado por Tarazona (2018) hace referencia sobre esto y dice que usar cuentos como herramienta de comunicación, se refiere al oyente, afirma que está en relación a sus propias necesidades. La utilización del cuento como herramienta pedagógica Genera los siguientes beneficios:

- Son seductores.
- Estimulan la independencia, ya que el individuo puede captar por sí mismo.
- Modelan la flexibilidad.
- Estimulan la sensibilidad.
- Estimulan la memoria, pues las ideas representadas por ellas, son mejor memorizadas y sin esfuerzo.

- Es divertido para trabajar. (p.29)

### **2.2.3.3. Los videos como estrategia didáctica:**

De acuerdo con Hernández (1998), Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demás asuntos académicos son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que este sea siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje. (Citado por Quispe y Taipe, 2019)

Dentro de este marco Sánchez et al (2019) refiere que el vídeo es una herramienta con gran potencial para la narración digital. La posibilidad que tienen los videos de poder ser difundidos y publicados en la red supone maximizar las oportunidades de aprendizaje del estudiante, al poder organizar otras actividades como festivales de vídeo, competencias, intercambios con otras escuelas y profesionales, etc.

Es por ello que el potencial del vídeo se basa en que las historias puede ser presentadas de distintas formas, por ejemplo, se pueden utilizar técnicas como stopmotion y trabajar otras habilidades comunicativas y la competencia digital. (p. 168)

### **2.2.4. Expresión oral:**

#### **a) Definición:**

Según el Currículo Nacional (2016), La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño (p.47)

Para Camizan (2019) La expresión oral, como su término indica, es la comunicación que se efectúa empleando textos orales, es decir a través de la palabra oral. Por consiguiente es

indudable que para la realización de esa mencionada comunicación oral, se tienen que hacer partícipe mínimo dos personajes comunicativos con la finalidad de intercambiar sus propios mensajes. Además, esto incluye dos acciones muy independientes, y estas son el habla y la escucha, y esto se debe a que estos dos componentes comunicacionales varían según la persona.

Por otra parte Jiménez (2009), citado por Camizán (2019) afirma que la expresión oral radica en remedar oralmente, con palabras propias, los conocimientos obtenidos a través de la lectura que se tiene que comprender y otros canales de aprendizaje. Permitirse explicar en forma oral un determinado tema mediante términos claros y puntuales, conlleva a que sea la única forma de experimentar que se ha entendido perfectamente lo que quiso manifestar. (p.76)

#### **2.2.4.1. Teorías sobre la adquisición de la expresión oral**

##### **a) Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner:**

Bruner influenciado por Vygotsky sostiene que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social. En su teoría sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la competencia, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia. Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Esa construcción adopta normalmente la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca confirmación o refutación del input de información en relación a la base de conocimiento ya almacenada. (Chunga 2019, p.25)

De allí pues, que Bruner, al igual que Vygotsky consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y a los que llama

“andamiajes”. La madre y el niño se implican en juegos rutinarios o en actividades interactivas a los que llama “formatos” y que están relacionados con la transmisión de una cultura. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como se puede llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales. (Garton y Pratt, 1991 citado por Chunga 2019).

#### **b) Teoría sociocultural de Vygotsky:**

Según Martínez et al. (2015) refieren que Vygotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento. (p.118)

Asimismo Bernabel (2019) refiere que Vygotsky (1973) sostiene que el lenguaje es principio de la unidad de las funciones comunicativas y se aprende mediante la relación entre el individuo y su contexto. También consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores. Tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. Vygotsky al igual que Piaget, creía que los seres humanos biológicamente poseen las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. (p.32)

Planteó también Vygotsky la Zona de Desarrollo Próximo, donde el ser se compone de una interacción, donde influyen terceros que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Así, los niños ayudados por un compañero son capaces de resolver un problema de una manera más equilibrada que por sí solo, pues internalizan los elementos necesarios para pensar. (p.33)

#### **2.2.4.2. Dimensiones de la expresión oral:**

Según, Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) nos dicen que la expresión oral desempeña un papel importante en la vida del ser humano, es por ello que es útil mencionar sus diferentes dimensiones que intervienen al momento de comunicarnos.

- a) La fluidez: Es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.
- b) La emotividad: Es un proceso psicológico que representa los modos de adaptación a diferentes estímulos, se debe tener en cuenta que las emociones son parte de cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas.
- c) La coherencia: Se denomina a la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, permitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.
- d) La pronunciación: Es la forma sonora de las palabras, para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra.

#### **2.2.4.3. La expresión oral en los niños:**

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno, expresando sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Según, Idrogo (2017) nos menciona que, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas; es por eso que desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas. (p.31)

#### **2.2.4.4. Importancia de la expresión oral:**

Para Camizan (2019) La importancia de la expresión oral en la vivencia humana es innegable, basta el hecho de observar el mundo real para aceptar que la expresividad oral es un elemento fundamental en la comunicación humana. En el caso específico de los niños en el nivel inicial, también es de resaltar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa es que se establecen los patrones de conducta y los comportamientos que van a constituir el cimiento de lo que en el futuro constituirán los niveles de educación básica regular y universitarios. (p.40)

Por otra parte Martínez (2012 citado en Santiago (2018) afirma que en la actualidad se observan dificultades para que el estudiante pueda apropiarse de los nuevos aprendizajes, esto se debe a que existe una escasa motivación al momento de realizar una actividad. Del mismo modo, el autor expresa que: “El lenguaje tiene un valor determinante para el desarrollo; la palabra, tanto oral como escrita, externa e interna, es un factor importantísimo para el camino

del crecimiento, en función de las relaciones interdependientes entre pensamiento, emoción y lenguaje”. (p.7)

En resumidas palabras la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación. (Ponce, 2011 citado por Moreto, 2017).

#### **2.2.4.5. Factores para desarrollar la expresión oral:**

Idrogo (2017) señala que para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.

- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

### **2.2.5. Relación entre los videos cuentos y la expresión oral.**

Morón y Devís (2016) citado por Calixto et al. (2017) nos refieren que, el cuento es un recurso que se puede utilizar en los procesos de aprendizaje dentro de la virtualidad, ya que en primer lugar ha sido verificada su utilidad dentro de clases con los infantes. En segundo lugar, ese recurso llama la atención de los niños envolviéndolos de emociones y a su vez favoreciendo el lenguaje oral y escrito. El video cuento, permite la construcción y elaboración de historias, sean reales o ficticias en conjunción de un conjunto de elementos verbales y no verbales. Lo audiovisual, desde el punto de vista educativo, es entendido como un medio o recurso que tiene muchas posibilidades de desarrollar habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; por ejemplo, en el desarrollo de la comprensión de textos tiene un gran impacto positivo. Desde otra perspectiva, los recursos audiovisuales se utilizan para crear narraciones o relatos, que facilitan la reproducción de acontecimientos reales o imaginarios que contribuyen, a través del código audiovisual, al desarrollo de la creatividad. (p.45)

Según, Quispe (2018) nos dice que, la televisión, el vídeo y el multimedia son elementos que no debemos de pasar por alto para el manejo de imágenes mediante diversos cuentos motivadores para diversos temas de interés del niño, ya que estos ejercen una gran influencia sobre los niños en la etapa preescolar, especialmente sobre su aprendizaje social. (p.28)

Por tanto, como en esta etapa los niños y niñas se inician en el aprendizaje del lenguaje escrito, gracias al empleo de este tipo de recursos ellos podrán enriquecer tanto el lenguaje oral y escrito que están desarrollando de forma progresiva a través de propuestas creativas. (De Amo Sánchez y Saiz, 2004, citados por Pinazo, 2015).

En efecto, este recurso representa un rol muy importante en la educación infantil del niño, puesto que le permite adquirir habilidades positivas en su expresión oral y socialización con los demás, asimismo les permite adquirir habilidades de socialización con los demás sin miedo o temor al enfrentarse. Los videos cuentos se relacionan favorablemente con el aprendizaje de los niños, Por ende, manifiesto que es de gran importancia emplear este recurso en la práctica pedagógica siempre, dado que ayuda a un mejor aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

Según, Meza, (2021) nos dice que, es notable la relevancia que poseen los cuentos como recursos literarios al ser empleados en una educación virtual, pues fomentan el aprendizaje a través de los sentidos y posibilitan que los niños y niñas de educación inicial puedan adquirir las habilidades necesarias para la lecto-escritura. Entre estas se encuentran la comprensión, la discriminación auditiva, la expresión oral, escrita y en diversos lenguajes, entre otras. (p. 5)

## **HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis General (Ha).**

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión:

#### **3.1. Hipótesis General:**

##### **Alternativa:**

El uso de videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. N° 1041 Castilla – Piura 2020.

##### **Nula:**

El uso de videocuentos como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. N° 1041 Castilla – Piura 2020.

### **3.2. Hipótesis Específicas:**

- El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.
- El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.
- El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.

## **III. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

La investigación es de tipo aplicada, este tipo de investigaciones tienen como objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico.

Según Hernández y Mendoza (2018) este tipo de investigación parte del estudio de las variables y sus manipulaciones reales para conocer las consecuencias del problema y aplicarlas en campos diversos.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

##### **4.1.2.1. Nivel: Explicativo:**

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación corresponde un nivel explicativo pues como afirma Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p.95): *“están dirigidos a responder por las de los eventos y fenómenos físicos o sociales”* Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o porque se relacionan dos o más variables.

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:

G: O1 X O2

**Donde:**

**G** = Grupo de estudio

**O1**= Aplicación del pre test (guía de observación)

**X** = Fase experimental (Video cuentos)

**O2**= Aplicación del post test (guía de observación).

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población:

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de 15 niños de 4 años que se encuentran matriculados en el nivel de educación inicial de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) la población la constituye todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población niños de 4 años de la I.E 1041 Castilla-Piura.*

<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Varón</b>	<b>12</b>	<b>80.0%</b>
<b>Mujer</b>	<b>3</b>	<b>20.10%</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Nomina de matrícula 2020.*

#### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión:

##### Criterios de inclusión:

Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1041 Castilla-Piura.

Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases.

##### Criterios de exclusión:

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación.

Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

#### 4.2.3. Muestra:

En esta investigación se utilizó el tipo de muestreo No Probabilístico, ya que los participantes fueron elegidos por criterio del investigador utilizando un buen juicio, dado a que los niños de 4 años del nivel inicial estuvieron disponibles y dispuestos para ser estudiados en la presente investigación.

Hernández, Fernández y Baptista, nos dice que: “la muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (2014, p.176)

**Tabla 2.**

*Muestra de los alumnos de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura.*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	4 años	12	3	15
	<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

**Fuente:** *Nomina de matrícula 2020.*

#### 4.2.4. Técnica de muestreo:

Para la técnica de muestro por conveniencia se tomó a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 1041Castilla-Piura, 2020.

Según Tamayo (2001) nos menciona que este muestreo “Es aquel con el cual se seleccionan las unidades muéstrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador”. (p.13)

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.

#### Cuadro 1:

Matriz de operacionalización de la variable:

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición	
Videocuentos	Según Calixto et al. (2017) Los videocuentos son textos animados multimedia que narran historias, permiten utilizar la imaginación, abrir los ojos, oídos y el ánimo. La imaginación permite percibir mentalmente en los personajes, sus características físicas o psicológica, sean éstos reales o ficticios como los unicornios, gigantes, dragones, ogros, príncipes, princesas, reyes y reinas que llevan a un mundo maravilloso de la fantasía. (p.43)	Los video cuentos son herramientas digitales que nos permite facilitar conocimientos a los niños y potenciar sus habilidades comunicativas como expresión, comprensión y producción.	Cuentos con Historietas	Propicia la narración en secuencias de imágenes	Narra el cuento según las imágenes que observa.	Escala ordinal Bajo = 1 Medio =2 Alto =3	
					Sigue la secuencia de las imágenes que observa del cuento.		
			Cuentos fantásticos.	Creatividad y organización para crear un cuento.	Crea un cuento a partir de los personajes que ha observado en el videocuento.		Alto =3
					Crea y narra un cuento fantástico a partir de una situación real.		
Expresión oral	Para Camizán (2019) La expresión oral, como su término indica, es la comunicación que se efectúa empleando textos orales, es decir a través la palabra oral.	La expresión oral es la habilidad comunicativa que consiste en reproducir oralmente, con palabras propias, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje.	Fluidez	Aplicación de la fluidez.	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Guía de observación	
					Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		
					Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		
			Coherencia	Expresa con coherencia.	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.		Alto =3
					Se sale del tema una vez como máximo.		
					Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.		
			Emotividad	Expresión emociones	Expresa emociones al narrar el cuento.		Alto =3
					Expresa emociones al escuchar un cuento		
					Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos: Observación.**

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Mediante esta técnica, se observará minuciosamente la capacidad y el desempeño de los estudiantes de la institución educativa N° 1041 Castilla-Piura, para poder ser evaluados de situaciones reales y tener un criterio más amplio de la investigación; mediante esta técnica de observación se recogió toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de la expresión oral en los niños, se obtuvieron respuestas reales que contribuyeron en esta investigación.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación**

En la presente investigación, se aplicó una guía de observación para observar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años con respecto a las aplicaciones del experimento en la que cuenta con tres dimensiones, el uso de los videocuentos ayudó a obtener los resultados sobre la aplicación de las sesiones de clase desarrolladas con los niños de 4 años de I.E 1041 de Castilla - Piura, 2020.

Campos et al. (2012). “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”. (p.56)

##### **4.4.2.1. Validez del Instrumento:**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento

con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad, quienes validaron el contenido y determinaron, que la guía de observación, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; procediendo posteriormente a firmar el certificado de validez.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento:**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 200) consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. Se determinó, mediante el piloteo para fijar su confiabilidad a una muestra con características similares a la muestra de estudio de la investigación. El presente trabajo se realizó en la institución educativa 1364 Castilla, donde se obtuvo como resultado el coeficiente Alpha de Cronbach’s arrojó 0.888; lo que significa que es aceptable para su aplicación por estar dentro del rango permitido.

#### **4.5 Plan de análisis:**

Tras la recolección de los datos propuestos se procederá a analizarlos en Microsoft Office Excel 2013 y S.P.S.S versión 25.0 los cuales son software utilizado generalmente para el análisis y de esta manera crear tablas y gráficos que nos permitan observar en qué medida se han visto alteradas. En relación a nuestro, se podrá identificar con más claridad el grado de desempeño en la adquisición de indicadores para con la expresión oral. Asimismo, se empezará a realizar las comparaciones y contrastes respectivos para el análisis de ambas variables, con ello, podremos describir en qué medida las hipótesis planteadas son certeras y con ello fundamentar de manera concreta las conclusiones.

Y con respecto a la prueba de hipótesis que se realizó fue la de T de Student y el procesamiento de los datos se obtuvieron a partir del programa estadístico S.P.S.S versión 25.0,

tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis  $p < 0,05$ .

#### **4.5.1. Procedimiento**

En el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- Se solicitó el permiso a la directora de la I.E 1041 Castilla-Piura, mediante una solicitud para pedir autorización para la ejecución de la investigación, el cual fue aceptado con éxito.
- Se gestionó la aprobación de los asentimientos y consentimientos informados a los padres de familia de los 15 niños de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.
- Se ejecutó la prueba piloto a una muestra de niños con las características similares a la población de la investigación.
- Se procedió a la elaboración y validación del instrumento para ser aplicado.
- Se procedió a los estudiantes la prueba de entrada (pre test) para obtener información sobre la expresión oral en que se encuentran los niños.
- Se ejecutó la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje dos veces por semana con la estrategia de los videocuentos, permitiendo aplicar el instrumento de registro de evaluación.
- Por último se aplicó la prueba de salida (post test) para evaluar la eficacia de la estrategia aplicada a los niños de 4 años.

#### 4.6. Matriz De Consistencia:

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión Oral en los niños de 4 años de la I. E. N° “1041” Castilla – Piura.	¿De qué manera el uso de videocuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar de qué manera el uso de videocuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El uso de los videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años I. E. N° 1041 Castilla – Piura.</p>	<p><b>Tipo de I:</b> Aplicada <b>Nivel de I:</b> Explicativa <b>Diseño de I:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población</b> Niños y niñas de 3,4,5 años de la I.E 1041</p> <p><b>Muestra</b> 15 niños de 4 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura, 2020.</p> <p><b>Variable 1:</b> Videocuentos.</p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión oral.</p> <p><b>Técnica:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento.</b> Guía de observación</p> <p><b>Ánalysis De Información:</b> Prueba estadística, T de Student</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado.</p>
		<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.</li> <li>● Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.</li> <li>● Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El uso de videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.</li> <li>● El uso de videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.</li> <li>● El uso de videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.</li> </ul>	

## 7. Principios éticos:

- El presente trabajo se suma a los principios de transparencia, y respeto de nobleza a la persona y del propio pensamiento intelectual, también se hace presente que la información utilizada en el presente trabajo es para un fin universitario.
- **Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección. Este principio involucra guardar la confidencialidad de la información que se proporciona, tanto de las familias y los niños así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.
- **Beneficencia y no maleficencia:** El bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la guía del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: No causando daño, disminuyendo los posibles efectos adversos y maximizando las ventajas.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** La participación de los informantes será bajo la aceptación libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además de tener el permiso de los padres de familia, por tratarse de menores de edad, de la directora y docente de la institución educativa, quienes han de ser informados perennemente de los alcances y avances de la investigación.
- **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, censurable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de las limitaciones de sus capacidades y conocimiento. El investigador está también obligado a brindar un trato ecuánime a quienes cooperan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- **Integridad científica:** Derecho a un trato justo, equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa donde los niños participen y compartan hasta el final.

## RESULTADOS

### 5.1. Descripción de los resultados:

La investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objeto general que busca determinar de qué manera el uso de video cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla – Piura, 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

**5.1.1. Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la IE. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según el pre test y post test.**

**Tabla 3.**

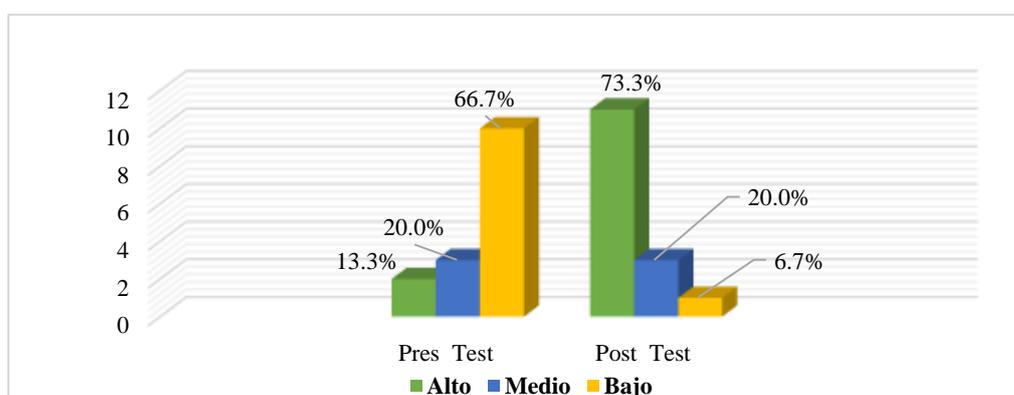
*Desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de 4 años en el pre test y post test.*

Dimensión: Fluidez				
Niveles:	Pre Test		Pues Test	
	f	%	f	%
Alto	2	13.3	11	73.3
Medio	3	20.0	3	20.0
Bajo	10	66.7	1	6.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación.*

**Figura 1:**

*Gráfico de barras del desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de 4 años en el pre test y post test.*



*Fuente: Tabla 3.*

En la tabla 3 y figura 1, se muestra los resultados del pre test en la dimensión Fluidez donde el 66,67% de los niños se ubican en el nivel bajo, el 20.0% en el nivel medio y un 13.3% en el nivel alto. Con respecto al post test el 73.3% se ubican en el nivel Alto, el 20.0% en nivel medio y un 6.7 en nivel bajo. Por tanto, se concluye que en la dimensión fluidez en el pre test los niños se encontraron en mayor porcentaje en el nivel bajo, sin embargo en el pos test obtuvieron en su mayoría un nivel alto después del uso de los videocuentos.

**5.1.2. Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la IE. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según el pre test y post test.**

**Tabla 4.**

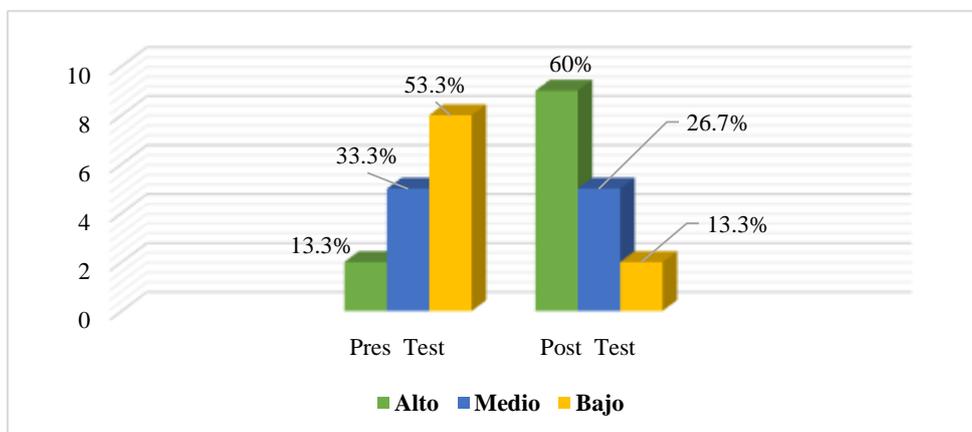
*Desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de 4 años en el pre test y post test.*

<b>Dimensión: Coherencia</b>				
Niveles	Pre Test		Pos Test	
	f	%	f	%
Alto	2	13.3	9	60
Medio	5	33.3	4	26.7
Bajo	8	53.3	2	13.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** *Guía de observación.*

**Figura 2.**

*Gráfico de barras del desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de 4 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2, nos muestra los resultados del pre test de la expresión oral en la dimensión coherencia que el 53.3% se ubican el nivel bajo, el 33.3% en el nivel medio y a un 13.3% en el nivel alto. Con respecto al post test el 60% se ubican en el nivel Alto, el 26.7% en nivel medio y un 13.3% en nivel bajo. En función a estos resultados se puede concluir que la mayor parte de los niños(as) en el pre test demostraron deficiencias en la dimensión coherencia, sin embargo en el pos test se puede apreciar que lograron alcanzar un nivel alto después del uso de los videocuentos por lo que se evidencia su eficacia

### 5.1.3. Determinar en qué medida el uso del video cuento como estrategia desarrolla la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la IE. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.

**Tabla 5.**

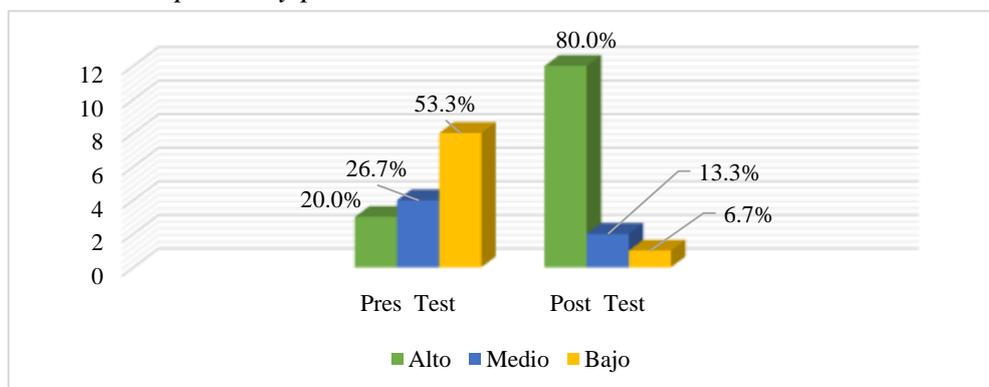
*Desarrollo de la dimensión Emotividad de los niños de 4 años en el pre test.*

Dimensión: Emotividad				
Niveles	Pre Test		Pos Test	
	f	%	f	%
Alto	3	20.0	12	80.0
Medio	4	26.7	2	13.3
Bajo	8	53.3	1	6.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Guía de observación.

**Figura 3.**

*Gráfico de barras. Desarrollo de la dimensión Emotividad de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3, nos muestra los resultados del pre test de la expresión oral en la dimensión emotividad que el 53.3% se ubican el nivel bajo, el 26.7% en el nivel medio y a un 20% en el nivel alto. Con respecto al post test el 80 % se ubican en el nivel Alto, el 13,3% en nivel medio y un 6.7 en nivel bajo. Se concluye que la mayor parte de los niños(as) en el pre test se encontraron en mayor porcentaje en el nivel bajo en la dimensión coherencia, sin embargo en el pos test se logró alcanzar un nivel alto después del uso de los videocuentos.

**5.1.4. Determinar en qué medida el uso de videocuento como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. N° 1041 Castilla – Piura, 2020.**

**Tabla 6.**

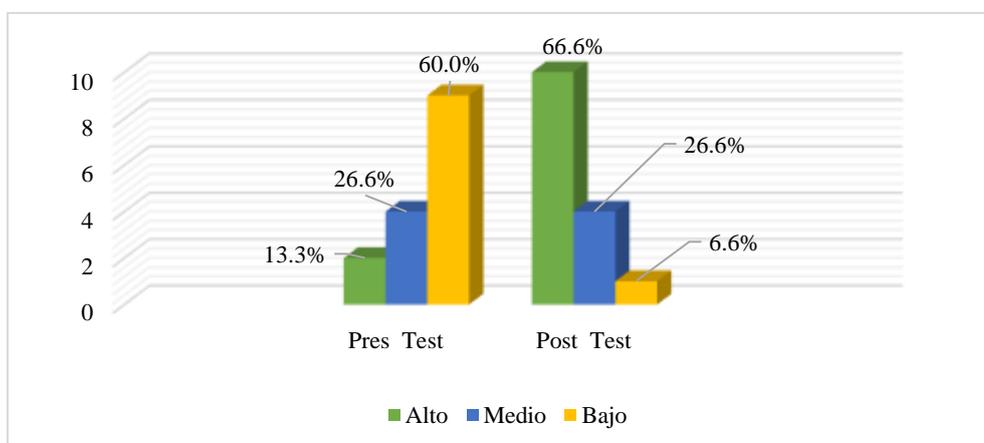
Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test y post test.

Niveles	Pre Test		Pos Test	
	f	%	f	%
Alto	2	13,3	10	66,7
Medio	4	26,6	3	20
Bajo	9	60,0	2	13,3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Fuente: Guía de observación.*

**Figura 4.**

*Gráfico de barras. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, nos muestra los resultados del pre test y post test de la expresión oral; en el Pretest se puede verificar que un 60% de niños (as) se encuentran en el nivel bajo, el 26.6% nivel medio y solo un 13.3% en el nivel alto. Después del uso de la estrategia de video cuentos, se observa el Post test con un 66.7% de los niños (as) alcanzaron el nivel alto y el 20% se ubicaron en el nivel medio. Se concluye que la mayor parte de los niños(as) en el pre test demostraron muchas limitaciones en el desarrollo de su expresión oral, sin embargo en el pos test se evidencia que alcanzaron un nivel alto después de la aplicación de la estrategia de los videocuentos.

## **5.2 Prueba De Hipótesis:**

### **5.2.1. Prueba de Hipótesis general**

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar sí, el uso de videocuentos como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. 1041 Castilla – Piura 2020.

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas, una a contrastarse antes de la aplicación del programa de cuentos (pre-test), otra después de la aplicación del programa (post-test) y una al final para comprobar las diferencias significativas entre ambas.

#### **Consideraciones para la toma de decisiones:**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si  $p\text{-valor} = \alpha$   Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$ .

Si  $p\text{-valor} < \alpha$   Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$ .

#### **Estadística para la prueba de hipótesis:**

Con el apoyo del Software SPSS. V. 25, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

**Tabla 7: Prueba de hipótesis general:**

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	Pretest - Posttest	-10,800	4,313	1,114	-13,188	-8,412	-9,699	14	,000	

**Fuente:** Datos del Pre test y Pos test.

### Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:

Se obtuvo que:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,05$

### Toma de decisiones:

Como:  $P - \text{valor} < a \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en el nivel de expresión oral de los niños obtenidos antes y después del uso de los videocuentos. Por tanto, se afirma que la estrategia docente basada en el uso de videocuentos desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de 4 años.

### 5.2.2. Prueba de Hipótesis específica 1: Dimensión Fluidez.

**H<sub>a</sub>:** El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de videocuentos como estrategia no desarrolló significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**Tabla 8: Prueba de hipótesis específica, dimensión fluidez.**

	Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
par pretest _ 1 Posttest	-3,533	2,134	,551	-4,715	-2,352	-6,414	14	,000

*Fuente: Datos del Pre test y Pos test.*

### Comparación del p – valor con el nivel de significancia $\alpha$ :

Se obtuvo que:  $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

### Toma de decisiones:”

Como:  $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión fluidez en los niños obtenidos antes y después de la del uso de videocuentos. Por tanto, la estrategia docente del uso de videocuentos desarrolló significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

### 5.2.3. Prueba de Hipótesis específica 2: Dimensión Coherencia

**$H_a$ :** El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**$H_0$ :** El uso de videocuentos como estrategia no desarrolló significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**Tabla 9: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.**

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test - Pos test	-4,267	1,831	,473	-5,281	-3,253	-9,025	14	,000

**Fuente:** Datos del Pre test y Pos test.

#### Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:

Se obtuvo que:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

#### Toma de decisiones:

Como:  $P - \text{valor} < a \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión coherencia en los niños obtenidos antes y después del uso de video cuentos. Por tanto, la estrategia docente del uso de video cuentos como estrategia desarrolló significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020

#### 5.2.4. Hipótesis específica 3: Dimensión Emotividad

**H<sub>a</sub>:** El uso de videocuentos como estrategia desarrollo significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de videocuentos como estrategia no desarrollo significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**Tabla 10: Prueba de hipótesis específica, dimensión emotividad.**

**Prueba de muestras emparejadas**

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par pre test_	-	2,478	,640	-4,373	-1,627	-4,688	14	,000
1 Pos test	3,000							

**Fuente:** Datos del Pre test y Pos test.

**Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:**

Se obtuvo que:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

**Toma de decisiones:**

Como:  $P - \text{valor} < a \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión emotividad en los niños obtenidos antes y después del uso de videocuentos. Por tanto, la estrategia docente del uso de videocuentos como estrategia desarrolló significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

**5.3. Análisis de resultados:**

Luego de los resultados, se realizó el análisis, conforme a cada objetivo (general y específicos); asimismo, se considerará cada hipótesis.

Con relación al objetivo general: Determinar de qué manera el uso de video cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

En la tabla 6 y figura 4 nos muestra los resultados del pre test y post test de la expresión oral; en el Pres test se puede verificar que un 60% de niños (as) se encuentran en el nivel bajo,

el 26.6% nivel medio y solo un 13.3% en el nivel alto. Después del uso de la estrategia de video cuentos, se observa el Post test con un 66.7% de los niños (as) alcanzaron el nivel alto y el 20% se ubicaron en el nivel medio. Asimismo, se observa el resultado  $t=-9,699$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Chunga (2019), en su tesis: Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018, donde tuvo como resultado el pre test un 51.7% de los niños se encontraron en el nivel inicio; sin embargo, en el pos test el 58.6% de los niños alcanzaron un nivel logrado.

Con estos resultados se puede inferir que se guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test y pos test ya que ambas investigaciones son similares ya que el 60% de los niños se encontraron en el nivel bajo, mientras que en el pos test alcanzaron 66.7% el nivel alto, mientras que en la investigación encontrada se evidencia en el pre test que el 51.7% de los niños se encontraron en el nivel inicio; sin embargo, en el pos test el 58.6% de los niños alcanzaron un nivel logrado, lo que muestra la eficacia del uso de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

Se da fundamento a lo mencionado, según, los aportes de Cerna (2017), quién nos menciona que, los cuentos como recursos audiovisuales emplean una serie de métodos auditivos y visuales que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la comprensión de los contenidos que son presentados a través de la tecnología. Asimismo, la autora resalta que son elementos de apoyo a la práctica didáctica de los docentes, favoreciendo la comunicación, interacción y aprendizaje. (De Amo Sánchez y Saiz, 2004, citados por Pinazo, 2015).

Asimismo Idrogo (2017), nos refiere que, la expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con

las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. (p.31)

**5.3.1. Con respecto al objetivo específico 1.** Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.

En la tabla 3 y figura 1 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión fluidez, en el pre test se observa que el 66.7% de los niños y niñas se ubican en el nivel bajo, el 20% en el nivel proceso. Con respecto al post test el 73.3% niños y niñas se ubican dentro del nivel alto, un 20% en el nivel proceso y un 6.7% en el nivel bajo. El resultados de la hipótesis específica de la dimensión Fluidez, en donde  $t=-6,414$  y su  $Sig.=0.000$ , esto implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , por ende, el uso de video cuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de la I.E. “1041” Castilla – Piura, 2020.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Jara (2017), en su investigación titulada: Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, quien obtuvo en el pre test de la dimensión fluidez un 63.2% en el nivel inicio; mientras que en el pos test evidencia que el 68.4% de los niños alcanzaron el nivel logro. Con dichos resultados se puede concluir que existe una estrecha relación con los resultados en ambas investigaciones en relación al pre test y post test ya que en ambas investigaciones los niños tuvieron una mejora significativa en relación al pre test y pos test en cuanto a la dimensión fluidez.

Gutiérrez y Martínez (2016) nos refieren que, la fluidez es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración. Es por ello que es importante que los niños y niñas desarrollen esta dimensión de la mejor manera posible, para que puedan expresar sus ideas de manera precisa y correcta.

**5.3.2. Con respecto al objetivo específico 2.** Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.

En la tabla 4 y figura 2 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión coherencia, en el pre test se observa que un 53.3% de los niños y niñas se ubican en el nivel bajo, un 33.3% en el nivel proceso. Con respecto al pos test el 60% se encontró en el nivel alto, y un 26.7% en el nivel proceso. Según los resultados se evidencia que hubo una mejora significativa en el desarrollo de esta dimensión después de la aplicación de la estrategia, esto se afirma, con el resultado relación a la hipótesis específica de la dimensión Coherencia, en donde  $t=-9,022$  y su  $Sig.=0.000$ , esto implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , por lo tanto, se afirma que el uso de video cuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.

Estos resultados concuerdan Brioso (2019), en su investigación: Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huari – 2018, quien evidencia en el pre test de la dimensión coherencia que el 77% se encontró en el nivel inicio y un 23% en el

nivel proceso; asimismo, en el pos test se evidencia que el 62% de los niños alcanzaron el nivel logro y 23 % un nivel proceso.

Con estos resultados se puede inferir que se guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pos test, ya que son iguales porque la mayor cantidad de niños que son el 60% se ubicaron en un nivel alto, mientras que, en la investigación encontrada el 62% se ubicaron en el nivel logro en relación a la dimensión coherencia.

De acuerdo a ambas investigaciones podemos rescatar que los cuentos contribuyen al desarrollo de la coherencia en los niños de 4 años, por tanto mejora su expresión oral.

Según Chunga (2019) denomina a la coherencia como, la manera correcta de expresar pensamientos en secuencias o ideas, siempre que estos se representan de una manera ordenada. Por otro lado, se pretende que los niños formen estructuras de oraciones con una idea concreta, para ello utilizamos el mecanismo de la lectura de cuentos para que tengas ideas y planteen sus argumentos, para ello utilizamos el presente indicador, lo cual permitirá corregir por parte del docente alguna deficiencia que presente algún niño para la coherencia en sus ideas. (p.28)

De acuerdo a lo expuesto es importante buscar estrategias como el uso de video cuentos que fomenten el desarrollo de esta dimensión ya que es importante que los niños al momento de expresar sus ideas lo hagan de una manera lógica y sencilla entorno a la idea principal del cuento.

**5.3.3. Con respecto al objetivo específico 3.** Determinar en qué medida el uso de videocuentos como estrategia desarrolla la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020, según pre y post test.

En la tabla 5 y figura 3 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión emotividad, en el pre test se observa que un 53.3% de los niños y niñas se ubican

en el nivel bajo, el 26.7% en el nivel proceso. Con respecto al pos test el 80% se ubican en el nivel alto, y un 13.3% en el nivel proceso. Según los resultados se evidencia que hubo una mejora significativa en el desarrollo de esta dimensión después de la aplicación de la estrategia. Con el resultado relación a la hipótesis específica de la dimensión Emotividad, en donde el resultado  $t=-4,688$  y su  $Sig.=0.000$ , esto implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , por ende, el uso de video cuentos como estrategia desarrolla significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años de la I.E. N° “1041” Castilla – Piura, 2020.

Los resultados muestran semejanza con la investigación de Carrasco (2018) en su investigación: Taller de lectura “Cuentacuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el Distrito de Piura-Piura, 2018, quien obtuvo en el pre test de la dimensión emotividad un 63.6% en el nivel inicio, sin embargo en el pos test, se observa que el 63.6% de los niños alcanzaron el nivel logro. Se concluye que en ambas investigaciones tanto en el pre test y pos test se logró una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión emotividad importante en el desarrollo del niño.

Estos resultados concuerda con lo que sostiene Gutiérrez y Martínez (2016) quienes nos señala que: La emotividad es un proceso psicológico que representan los modos de adaptación a diferentes estímulos, se debe de tener en cuenta que las emociones son parte de cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas; por tanto es de suma importancia estimular a los niños a expresar sus emociones brindándoles confianza y seguridad.

## IV. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, determinar el uso de video cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños 4 años de la I.E N° 1041 Castilla- Piura, 2020. De los resultados obtenidos en el pre test el 60% de niños que tenían un nivel Bajo en la expresión oral. En el Pos test se obtuvo que el 66.7% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-9,699$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ .

Objetivo específico 1. De los resultados obtenidos en el pre test un 66.6% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión fluidez. En el Pos test se obtuvo que el 73,3% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-6,414$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ , en consecuencia el uso de videocuentos tuvo un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura.

Objetivo específico 02. De los resultados obtenidos en el pre test un 53.3% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión coherencia. En el Pos test se obtuvo que el 60% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-9,022$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ , en consecuencia el “uso de video cuentos tuvo un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura.

Objetivo específico 03. De los resultados obtenidos en el pre test un 53.3% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión emotividad. En el Pos test se obtuvo que el 80% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado  $t=-4,688$  y su  $Sig.=0.000$ , que implica aceptar la hipótesis alterna  $H_a$  y rechazar la hipótesis nula  $H_o$ , en consecuencia el uso de video cuentos tuvo un efecto positivo en la emotividad de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 1041 Castilla-Piura.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### **Recomendaciones:**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

A los futuros investigadores: Promover nuevas estrategias de estudios para ayudar a desarrollar la expresión oral en los niños desde el nivel inicial con sus investigaciones a trabajar, que se profundice más los temas tratados y se amplíen más para mejoría de los estudiantes; que se dé facilidades a los investigadores a realizar sus estudios de manera más libre.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A las docentes: Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas a continuar con el desarrollo de las actividades planteadas en este trabajo de investigación, apoyándose de los resultados encontrados, así mismo se invita a continuar nuevas investigaciones para mejores estrategias que apoyen al crecimiento de los niños.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A las autoridades universitarias: Complementar estudios relacionados al tema, pero aplicando otras estrategias didácticas que contribuyan a mejorar los niveles de la expresión oral; adaptando las técnicas e instrumentos en concordancia con sus edades dentro de la educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Asencio. C. H. (2020). *Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44490>
- Bernabel. L. L. E. (2019). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola: El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao.*  
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8632>
- Bonilla. Z. E. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo, 2016.* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3996>
- Brioso. O. S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018..*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13124>
- Calixto. T. L. B.; Calderón, I. L. M., Tarazona, M. R. (2018). *Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalés – 2015.* <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1957>
- Campos G. C. Lulu M. La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012. Pág.... 1-16.  
[LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf](#)
- Camizán. M. V. C. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11744>

- Carrasco. H. E. "(2018)." *"Taller de lectura" "cuenta cuentos" "para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018."*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7999>
- Contreras. J. J. (2021). *El cuento. ¿Recurso didáctico para las competencias comunicativas y lingüísticas? | Contreras Vizcaino | UNIVERSCIENCIA.*  
<http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/162/267>
- Cerna. A. M. E. (2018). *Programa basado en el trabajo colaborativo utilizando recursos audiovisuales para la mejora de la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes, de educación inicial de 5 años sección "A", en la institución educativa particular "San Juan Bosco" Huarney, en el año 2015.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4739>
- Chunga. V. V. I. (2020). *Programa "Me divierto escuchando cuentos" para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16675>
- Hernández. R., Fernández, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.*  
[www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com](http://www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com)
- Jara. V. E. A. (2019). *Taller "Contando cuentos" en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Meza. F. N. L. (2021). *Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años.*  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18713>

- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Minedu. (2016). *Currículo nacional*, Lima – Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Moreto. C. L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>
- Morón. E.; Devís. A. (2016). Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, (72), 169-182.  
<https://bit.ly/3fcnPPR>
- Pérez. G. C. (2017). *El cuento como recurso educativo*.  
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5146>
- Pinazo. A. (2015). *Alfabetización mediática y literaria en Educación Infantil: hacia una mirada crítica de los lenguajes*. En N. Ibarra, J. Ballester, M. L. Carrión F. Romero (Eds.), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 475-480). Valencia, España: Editorial Universitat Politècnica de València.  
<https://bit.ly/39DFjTX>
- Quispe. V. L. G. (2019). *Los medios audiovisuales como recursos para la producción creativa de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.* 115–12 Flores de Lima S.J.L. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15205>

Quispe. B. M. M.; Taípe. M. F. (2020). *Videos educativos en la práctica del respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Huancavelica*.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3120?show=full>

Ramos. F. I. M. (2021). *Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento*.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8278>

Saavedra. L. E. I. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17521>

Sánchez. V. M. M.; Solano. F. I. M.; Recio. C. S. (2019). *Vista de El storytelling digital a través de videos en el contexto de la Educación Infantil | Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/65102/42104>

Santiago. V. V. E. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de educación inicial la semillita, distrito de Pomabamba, 2018*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4405>

Senepo. R. M. E. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18627>

Tamayo. G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación*. Pág... 1-14.

[Dialnet-DisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273%20\(2\).pdf](#)

Tarazona. S. M. V. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6226>

Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Unicef. Obtenido de

<https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>

Vigostky Lev, S. (1973). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del*

*Cultural de las funciones Psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias. A

Yanac. R. E. B. (2019). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola: Identificador*

*inválido*. <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9174/1/2019>

# ANEXOS



1: Instrumento.



**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA LE 1041 CASSTILLA –PIURA, 2020.**

**LDATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. AREA :
- 1.2. EDAD :
- 1.3. SECCION:

Ítems	Escala de valoración		
	Alto	Medio	Bajo
<b>Aplicación de fluidez</b>			
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.			
Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.			
Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir.			
Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre el Cuento.			
Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.			
<b>Se Expresa con coherencia</b>			
Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.			
Se sale del tema una vez como máximo.			
Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento			
Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.			
Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.			
<b>Expresión de emociones</b>			
Expresa emociones al narrar el cuento.			
Expresa emociones al escuchar un cuento.			
Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.			
Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.			

*Fuente: Elaboración propia.*

## 2: Validación Del Instrumento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: Uso de video cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2019.									
AUTOR: VILELA HUAMÁN, MILY.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>								
	<b>INDICADOR: Aplicación de fluidez</b>								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			x	x			X
2	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X			X	x			X
3	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X	X			X
4	Realiza la adecuada vocalización de las palabras.	X			x	X			x
5	Su lenguaje es fluido y claro.								
20E	<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>								
	<b>INDICADORES: Se Expresa con coherencia</b>								
6	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	X			x	x			X
7	Se sale del tema una vez como máximo.	X			X	X			X
8	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	X			X	X			X
9	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	X			X	x			X

10	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.								
30E	<b>DIMENSIÓN:</b> Emotividad								
	<b>INDICADOR:</b> Expresión de emociones								
11	Expresa emociones al narrar el cuento.	x			x	x			X
12	Expresa emociones al escuchar un cuento.	X			X	x			X
13	Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.	X			X	X			X
14	Expone el sentimiento que le ocasiona la actitud de un personaje del cuento.								

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SNADOVSL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:** Uso de video cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2019.

**AUTOR:** VILELA HUAMÁN, MILY.

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>								
	<b>INDICADOR: Aplicación de fluidez</b>								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			x		X		X
2	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X			X		X		X
3	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X		X		X
4	Realiza la adecuada vocalización de las palabras.	X			X		X		X
5	Su lenguaje es fluido y claro.	X			X		X		X
20E	<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>								
	<b>INDICADORES: Se Expresa con coherencia</b>								
6	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	X			X		X		X
7	Se sale del tema una vez como máximo.	X			X		X		X
8	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	X			X		X		X
9	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	X			X		X		X

10	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	X			X		X		X
30E	<b>DIMENSIÓN:</b> Emotividad								
	<b>INDICADOR:</b> Expresión de emociones								
11	Expresa emociones al narrar el cuento.	X			X		X		X
12	Expresa emociones al escuchar un cuento.	X			X		X		X
13	Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.	X			X		X		X
14	Expone el sentimiento que le ocasiona la actitud de un personaje del cuento.	X			X		X		X

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	Mónica Patricia, Arias Muñoz		
DNI N°	03644784	Teléfono / Celular	969933167
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación/ Historia y Geografía		
Grado Académico	Dra. En educación.		
Mención	Administración de la educación.		

Firma:



Dra. Mónica Arias Muñoz  
CPPP 316534

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:** Uso de video cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 de Castilla- Piura, 2019.

**AUTOR:** VILELA HUAMÁN, MILY.

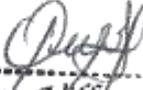
**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>								
	<b>INDICADOR: Aplicación de fluidez</b>								
1	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	X			X	X			X
2	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	X			X	X			X
3	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	X			X	X			X
4	Realiza la adecuada vocalización de las palabras.	X			X	X			X
5	Su lenguaje es fluido y claro.	X			X	X			X
20E	<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>								
	<b>INDICADORES: Se Expresa con coherencia</b>								
6	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	X			X	X			X
7	Se sale del tema una vez como máximo.	X			X	X			X
8	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	X			X	X			X
9	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	X			X	X			X

10	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	X			X	X			X
30E	<b>DIMENSIÓN:</b> Emotividad								
	<b>INDICADOR:</b> Expresión de emociones								
11	Expresa emociones al narrar el cuento.	x			x	x			X
12	Expresa emociones al escuchar un cuento.	X			X	x			X
13	Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.	X			X	X			X
14	Expone el sentimiento que le ocasiona la actitud de un personaje del cuento.								

**DATOS DEL VALIDADOR:**

Nombres y Apellidos del validador	Rosa Margarita, Villanueva Gil.		
DNI N°	181557405	Teléfono / Celular	998327407
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación Primaria.		
Grado Académico	Licenciada en Educación.		
Mención	Docente En Educación Primaria.		

<p>Firma:</p>  <p><b>Rosa Villanueva Gil</b> LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA A770519</p> <p>Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.</p>
---

03:

Evidencias de trámite de recolección de datos

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“Año de Universalización de la Salud”**

Piura, 09 de Octubre del 2020

Sra. Calle Huertas Nancy Esperanza.  
Directora de la I.E. N°1041. AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús.  
Distrito Castilla - Provincia de Piura.  
Presente.-

De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarme, soy, Vilela Huamán Mily, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de ChimboT, identificado con código 0807171138, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación, y que actualmente me encuentro cursando la asignatura de Tesis II, cuyo producto es ejecutar el instrumento del trabajo de Investigación.

Mediante la presente acudo a su instancia con la finalidad de que me autorice a poder realizar el trabajo de investigación de tesis titulado **“uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.”** en su prestigiosa institución educativa de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente:



**Vilela Huamán Mily.**  
**DNI: 48445267**

9/10/2020

# CONSTANCIA DE CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA IE.1041.



Castilla: 16/11/2020.

## "Año de la Universalización de la Salud"

### QUIEN SUSCRIBE:

Calle Huertas, Nancy Esperanza, con DNI: 02810849, directora de la institución educativa Inicial N° 1041 AA.HH. Sagrado Corazón De Jesús, Departamento Piura - Distrito Piura – Provincia Piura.

### HACE CONSTAR:

Que la alumna Universitaria del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Vilela Huamán Mily con código de estudiante 0807171138 y con DNI: 48445267 ejecuto de manera virtual su instrumento de trabajo de investigación de Tesis titulado, **USO DE VIDEOCUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 1041 DE CASTILLA, PIURA-2020**. Cabe mencionar que dicha institución educativa se encuentra ubicado en el AAHH. Sagrado Corazón de Jesús Mz. Q Lote 2. Segunda etapa, del Distrito de Castilla, provincia Piura. Así mismo, doy mención que la alumna a través de videos del chat de grupo de WhatsApp de alumnos del aula de 4 años de la institución educativa realizó 10 sesiones de clases de acuerdo a su tema de investigación.

Para cualquier consulta dejo por este medio mi nro. Telefónico 941819615.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados.

Atentamente:



16/11/2020

CALLE HUERTAS, NANCY ESPERANZA  
DIRECTORA DE LA IEI.

## CONSENTIMIENTO INFORMADOS

1

  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PIURA**  
 CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
 DE INVESTIGACIÓN  
 (PADRES)  
 (Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Investigador (a): Vilela Huamán Mily.

**Propósito del estudio:**  
 Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 Castilla - Piura, 2020.

**Procedimientos:**  
 Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de su creatividad en crear cuentos través de videos vía WhatsApp
3. Observar el desarrollo de su expresión oral de los niños través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos:** (Si aplica)  
 Describir brevemente los riesgos de la investigación.  
 Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayudará al desarrollo de su lenguaje oral mediante su participación al narrar el cuento.
- Fomenta su fantasía, su creatividad e imaginación
- Imparte instrucción moral mediante los cuentos narrados.

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

OE VERSION 001

Aprobado 07-10-2020



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

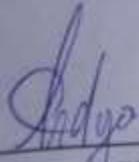
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 937734039.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [Ciei@uladech.edu.pe](mailto:Ciei@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

  
Vilela Humán Mily  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

07/10/2020. Hora: 9:00am.

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: *Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.*  
Investigador (a): Vilela Huamán Mily.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.* Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 Castilla – Piura, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de su creatividad en crear cuentos través de videos vía WhatsApp
3. Observar el desarrollo de su expresión oral de los niños través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayudará al desarrollo de su lenguaje oral mediante su participación al narrar el cuento.
- Fomenta su fantasía, su creatividad e imaginación
- Impartir instrucción moral mediante los cuentos narrados

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

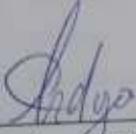
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 937734039.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [Ciei@mladech.edu.pe](mailto:Ciei@mladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

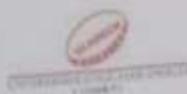
\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

  
\_\_\_\_\_  
Vilela Huamán Mily

07/10/2020. Hora: 9:00am

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.

Investigador (a): Vilela Huamán Mily.

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Uso del video cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral En Los Niños De 4 Años De La I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por estudiantes investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

La siguiente investigación ya mencionada anteriormente, tiene como finalidad Determinar en qué medida el uso de video cuentos como estrategia ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 1041 Castilla – Piura, 2020.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observar la participación de los estudiantes de manera virtual, a través de videos por vía WhatsApp.
2. Observar el desarrollo de su creatividad en crear cuentos través de videos vía WhatsApp
3. Observar el desarrollo de su expresión oral de los niños través de los videos enviados por WhatsApp.

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Ninguno.

**Beneficios:**

- Ayudará al desarrollo de su lenguaje oral mediante su participación al narrar el cuento.
- Fomenta su fantasía, su creatividad e imaginación
- Impartir instrucción moral mediante los cuentos narrados

**Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)**

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 937734039.  
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [Ciei@uladch.edu.pe](mailto:Ciei@uladch.edu.pe)  
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

  
Vilela Huamán Mily

07/10/2020. Hora: 9:00am.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: FLUIDEZ					DIMENSIÓN: COHERENCIA					DIMENSIÓN: EMOTIVIDAD			
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.	Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir.	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre el Cuento.	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	Se sale del tema una vez como máximo.	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Expresa emociones al narrar el cuento.	Expresa emociones al escuchar un cuento.	Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.	Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.
1	3	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	2	3	1	1	3	3	3	1	1
3	1	3	2	1	3	2	1	3	3	2	3	3	3	2
4	2	2	1	3	1	1	2	2	2	2	1	3	1	3
5	1	1	3	1	2	1	1	3	3	3	3	1	3	1
6	2	1	3	2	3	1	2	2	1	2	3	2	3	3
7	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
8	3	3	3	1	3	1	2	2	1	2	3	1	1	3
9	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	1	2	1	1	1	2	3	1	2	3	3	1	3	2
11	3	3	3	3	2	2	1	3	3	1	1	1	2	3
12	3	1	2	2	3	3	3	2	2	3	1	2	3	1
13	2	3	3	1	1	1	1	3	3	2	3	3	1	1
14	2	3	1	3	2	2	3	1	3	1	3	3	3	2
15	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	1	3

NIVELES:	VALOR
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

## 5.2. BASE DE DATOS POST

ESTUDIANTES	DIMENSIÓN: FLUDEZ					DIMENSIÓN: COHERENCIA					DIMENSIÓN: EMOTIVIDAD			
	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.	Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir.	Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre el Cuento.	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	Se sale del tema una vez como máximo.	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Expresa emociones al narrar el cuento.	Expresa emociones al escuchar un cuento.	Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.	Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.
1	3	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2
3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1
4	1	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1
5	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1
6	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2
7	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
8	1	2	3	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1
9	2	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2
10	1	2	2	3	3	1	1	2	2	1	1	1	1	1
11	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1
12	1	1	1	3	2	1	3	3	1	1	2	1	2	2
13	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	3
14	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1
15	3	1	1	1	3	3	3	1	3	1	3	1	2	3

NIVELES:	VALOR
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “Pepe la rana de colores”

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Dibuja lo que más le gusta del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
Observación	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

## Desarrollo



### ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA

Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.

Se invita a las niñas y niños a activar su cuerpo y moverse mediante el juego “LA RONDA DE LOS ANIMALES”, donde, se menciona el nombre de diferentes animales y las niñas y niños realizaran los sonidos y movimientos de dichos animales, finalmente, realizan estiramientos.

#### ¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?

Se menciona que, hoy se va aprender observar y escuchar un cuento.

Se presenta la historia “**Pepe la rana de colores**”

#### Antes de la lectura

-Motivamos con canciones, luego realizamos preguntas si saben que habrá en la caja mágica.

-Observan la carátula del cuento.

¿Deducen de qué tratará nuestro cuento?

¿Chicos creen que las ranas cambian de color?



-Tomamos acuerdos para escuchar nuestro cuento

#### Durante la lectura

Se les pide a los niños que presten mucha atención al videocuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas ¿qué pasará? dialogan con la docente acerca del cuento y pregunta ¿Con que color les gustaría que la ranita termine la historia del cuento?

Niños y niñas se expresan mediante las imágenes.

#### Después de la lectura

Escucho sus interrogantes sobre el cuento que escucharon.

Luego pregunto:

¿Cuál es el título del cuento?

¿Quiénes eran los personajes del cuento?

¿Qué pasó con la rana? ¿Qué pasó con el libro?

¿Cómo terminó la historia?

¿Cuál es el mensaje de la rana?

Representa el mensaje con carteles.

Se les pide a los niños y niñas dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.



Presentación del videocuento:

“Pepe la rana de colores”

	Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.	
<p><b>Cierre:</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> </ul>  <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### III. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “La Sirenita que cuida el mar”

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento.
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
Observación	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>
<b>Desarrollo</b> 	<p><b>¿Qué aprenderemos hoy?</b></p> <p>Se menciona que, hoy se va aprender observar y escuchar un cuento.</p> <p>Se presenta la historia</p>	

	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>-Motivamos con canciones, luego realizamos preguntas si saben que habrá en la caja mágica.</p> <p>Preguntamos si les gustaría conocer la historia de una sirenita que cuida el mar.</p> <p>Motivamos con canciones, de la sirenita Ariel junto a los niños y niñas realizamos preguntas ¿Por qué creen que la sirenita ama el mar? ¿Les gustaría cuidar el mar como la sirenita?</p> <p>-Observan la carátula del cuento.</p> <p>¿Deducen de qué tratará nuestro cuento?</p> <p>¿Dónde ocurrirá la historia?</p> <p>-Tomamos acuerdos para observar y escuchar nuestro cuento</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al videocuento que se les va a compartir, luego iremos realizando algunos altos con preguntas</p> <p>¿Qué pasará con la sirenita?</p> <p>La docente escucha sus hipótesis sobre el cuento narrado.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Luego pregunto: ¿quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la sirenita y qué pasó con los animales? ¿El mensaje nos enseña algo importante?</p> <p>Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	<p>Presentación del videocuento:</p> <p><b>“La Sirenita que cuida el mar”</b></p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### V. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
  - **Docente** :
  - **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
  - **Temporizador** : 45 minutos
  - **Área** : Comunicación
- Título del cuento** : “¿A qué sabe la Luna?”.

### VI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> <li>• Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

## Desarrollo



### ¿Qué Aprenderemos Hoy?

Se menciona que, hoy se va aprender observar y escuchar un cuento.

Se presenta la historia

#### Antes de la lectura

- Decimos: “Tengo un cuento que encontré en internet, tiene muchas imágenes y es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama “¿A qué sabe la Luna?”. Preguntamos: ¿lo conocen?
- Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: “¿A qué sabe la Luna?”, ¿qué relación creen que existe entre una jirafa y la Luna?, ¿qué historias conocen que tengan que ver con jirafas o con la Luna?, ¿sobre qué creen que tratará el texto?
- Invitamos a los niños (as) a observar y escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?

#### Durante la lectura

Se les pide a los niños que presten mucha atención al videocuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas ¿qué pasará? dialogan con la docente acerca del cuento y pregunta Se

Procura transmitir con la lectura el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, esperanza, alegría.

- Preguntamos, antes de llegar al final: ¿qué creen que habrá dicho la Luna después de escuchar al pez?

#### Después de la lectura

- Dialogamos: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de la Luna?, ¿qué sentimientos ha despertado en ustedes el cuento?, ¿qué opinan del comportamiento de la tortuga y de los demás animales?, ¿por qué creen que tuvieron éxito?, ¿y si no se hubieran ayudado entre ellos/as lo habrían conseguido?, ¿por qué?, si pudieras probar un pedacito de la luna ¿qué sabor crees que tendría?
- Ubicamos información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias: ¿Qué quería hacer la tortuga? - ¿Por qué la Luna no se movió cuando vio al ratoncito? - ¿Cómo era la Luna, dulce o salada? - ¿Por qué el pez



Presentación del videocuento: “¿A qué sabe la Luna?”.

-Láminas con las imágenes del cuento.

Papelotes.  
- plumones.



	<p>decía que tenía a la Luna en el agua? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna? ¿Cuál es el mensaje del cuento? Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b>          Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> <li>• ¿Participaron todas y todos?,</li> <li>• ¿qué es lo que más les gustó del cuento?,</li> <li>• ¿creen que este cuento nos enseña a trabajar en equipo?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron hablando del cuento?</li> </ul> 	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### VII. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “LA RATONA PRESUMIDA”

### VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

## Desarrollo



### ¿QUÉ APRENDEREMOS HOY?

Se menciona que, hoy se va aprender observar y escuchar un cuento.

Se presenta la historia

#### Antes de la lectura

Mostramos un sobre sorpresa y cantamos que será, que será, que será lo que hay acá yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré, extraemos una imagen del cuento ¿Qué será lo que nos trajeron? ¿Para qué nos servirá?

Les comunicamos que cada vez que veamos el sobre sorpresa será porque nos toca escuchar un cuento.

#### Durante la lectura

Se les pide a los niños que presten mucha atención al videocuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas ¿qué pasará? dialogan con la docente acerca del cuento y preguntan, durante



la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras

#### Después de la lectura

Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué pasó con el perro? ¿Qué pasó con el gallo? ¿Y con el perro? ¿Qué pasó con el gato? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio?

¿El final del cuento les gusto?

Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.

Presentación del videocuento:

“LA RATONA PRESUMIDA”

<p><b>Cierre:</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p> 	
---	--	--

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### IX. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “Sopa de calabaza”

### X. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</li> </ul>	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta y dibuja lo que más le gusta del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reuso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>-Se les presenta el cuento: “Sopa de calabaza”</p> <p>Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento?</p> <p>¿Qué habrá pasado con los amigos? ¿Y ustedes como se portan con sus amigos?-</p> <p>Observan la carátula del cuento.</p> <p>¿Deducen de qué tratará nuestro cuento?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al video cuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas ¿qué pasará? dialogan con la docente acerca del cuento. Durante la presentación del cuento los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué pasó con el pato y sus amigos? ¿Qué hizo el pato? ¿Qué hicieron los amigos del pato? ¿Cómo se sintieron cuando no lo encontraron al pato? ¿Crees que el gato y la ardilla actuaron bien con el pato? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó que mensaje nos dio el cuento?</p> <p>¿El final del cuento les gusto?</p> <p>Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“Sopa de calabaza”</b></p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> <li>• ¿Qué mensaje nos dejó el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### XI. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “El árbol que no tenía hojas”

### XII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> <li>• Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

	<p>pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Se les presenta un dibujo de un árbol grande sin hojas ¿Qué le pasará al árbol?” ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>Observan, describen ¿Qué habrá pasado con el árbol? ¿Qué querrá el árbol?</p> <p>mostrando siluetas de los niños, del sol, del viento gris, hojas de colores</p> <p>La docente narra el cuento mostrando siluetas de los niños, del sol, del viento gris, hojas de colores.</p> <p>Escuchan atentamente la narración del cuento, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al video cuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas: ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué pasará después? Dialogan con la docente acerca del cuento y</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le dijeron los niños al árbol? ¿Cómo se sintió el árbol? ¿A quién le pidió que le ayude a conseguir hojas? ¿Cómo respondió el sol? ¿Luego a quienes más les pidió ayuda? ¿Qué respondieron? ¿Pro ultimo quien ayudo al árbol a conseguir sus hojas? ¿De qué le pusieron sus hojas? ¿Cómo eran sus hojas? ¿Qué le decían cuando lo vieron con hojas de colores? ¿Cómo se sintió el árbol con sus hojas? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio el cuento? ¿Les parece correcta la acción</p>	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“El árbol que no tenía hojas”</b></p>

	<p>de los niños con el árbol? ¿Nosotros debemos cuidar las plantas? ¿Cómo? ¿El final del cuento les gusto? Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido -Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> <li>• ¿Qué mensaje nos dejó el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p> 	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### XIII. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”

### XIV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
Lee Diversos Tipos De Textos Escritos En Su Lengua Materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Comenta y dibuja lo que más le gusta del cuento.
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> <li>• Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>-Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento <b>“EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”</b> ¿de qué tratará el cuento?</p> <p>Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al video cuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas.</p> <p>Se presenta el relato de <b>“EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”</b> los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién son los personajes del cuento?,</p> <p>¿Qué le hacía feliz al niño?</p> <p>¿Con quién se conoció el niño?</p> <p>¿Qué descubrió el medico?</p> <p>¿Qué debemos hacer para sentir cosquillas en el corazón?</p> <p>Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“EL ORIGEN DE LA FELICIDAD”</b></p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> <li>• ¿Qué mensaje nos dio el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p> 	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### XV. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “EL CONEJO BERMEJO”

### XVI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reuso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b> -Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “EL CONEJO BERMEJO” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p><b>Durante la lectura</b> Se empieza el relato de “EL CONEJO BERMEJO” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p><b>Después de la lectura</b> Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién son los personajes del cuento?, ¿Cómo se comportaba Bermejo en clases? ¿A dónde se fue de paseo Bermejo? ¿Y qué pensó? ¿Qué paso con sus amiguitos? ¿Por qué? ¿Y cómo se sintió Bermejo? ¿Qué aprendió Bermejo?</p> <p>Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“EL CONEJO BERMEJO”</b></p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### XVII. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** :

### XVIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	Comenta y dibuja lo que más le gusta del cuento
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reúso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

	<p>pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Les mostramos a los niños y niñas el título leemos el cuento “<b>TRES PEQUEÑOS GATOS</b>” y algunas palabras claves con imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>gatitos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ratita</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>rana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>moscas</p> </div> </div> <p>Señalamos que ese es el título y esas son palabras que están en el cuento.</p> <p>- Preguntamos ¿Qué creen que dicen las palabras?</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿qué personajes observan? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué creen que trata sobre eso? ¿qué estará pasando con esos personajes que mencionan? ¿Cómo creen que habrá concluido la historia? ¿Por qué piensan que ese es el final. ¿Cuál será el título?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al videocuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas ¿qué pasará? dialogan con la docente acerca del cuento y pregunta.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Dialogamos con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas:</p> 	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“Tres Pequeños Gatos”</b></p>

	<p>¿Dónde están los gatitos jugando? ¿Qué pasó con la ratita? ¿A dónde saltan los gatitos? ¿Luego a dónde saltaron? ¿Qué hace la rana? ¿Y por último a donde saltaron los gatitos? ¿Cómo terminaron los gatitos?</p> <p>¿De Qué color son los gatitos?</p> <p>Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.</p>	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p> 	

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### XIX. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa** : 1041
- **Docente** :
- **Edad/Sección** : 4 años / Los Cariñositos
- **Temporizador** : 45 minutos
- **Área** : Comunicación
- **Título del cuento** : “EL GATO GOLOSO”

### XX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
“Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna”	✓ Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Comenta y dibuja lo que más le gusto del cuento.
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>		
<b>Observación</b>	Guía de observación		

### III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades		Recursos o materiales
<b>Inicio</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos inicio agradeciendo a los padres, niños y niñas por participar en las actividades propuestas. Motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta de cada día.</li> </ul> <p>Luego realizamos las actividades permanentes saludo, oración, asistencia, clima, calendario, responsabilidades, normas de convivencia.</p> <p><b>Propósito de la Sesión</b></p> <p>Propiciar que las niñas y los niños disfruten y se familiaricen con diversos textos escritos, en este caso a través de cuentos en las que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno u hojas de reuso</li> <li>✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma</li> </ul>

	<p>pueden disfrutar de hechos reales o fantásticos que forman parte de nuestro acervo cultural.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Les mostramos a los niños y niñas un papelote con el cuento y con imágenes del cuento.</p> <p>- Pedimos a los niños y niñas que observen el texto con las imágenes y preguntamos ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento? ¿De qué se alimenta? ¿Conocen el cuento el Conejo goloso?, ¿cuál será el final del cuento? , ¿Dónde crees que suceden los hechos?, ¿Para qué vamos a leerlo?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Se les pide a los niños que presten mucha atención al video cuento que se les va a compartir ya que después haremos algunas preguntas</p> <p>Se les presenta el cuento a los niños(as) y a la vez se interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿Quiénes serán los personajes?- permitiendo así que los niños puedan inferir, ¿por qué el gato estará contento?, ¿qué creen que le paso?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tiene el cuento? ¿De qué se trató el cuento?, ¿qué personajes había en el cuento leído?, ¿qué alimento eligió el gato?, ¿por qué?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras el personaje del cuento?, ¿Qué otro título le pondrías?, ¿Qué otro final podría tener el cuento?, ¿Quién desea narrar el cuento?</p>	<p>Presentación del video cuento:</p> <p><b>“EL GATO GOLOSO”</b></p>

	Después de observar y escuchar el cuento se les pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y lo compartan con sus familiares.	
<p><b>Cierre</b></p> 	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Dialogan sobre lo que han realizado y que es lo han aprendido</p> <p>-Les preguntamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>• ¿Cómo aprendieron?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>• ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?</li> <li>• ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</li> </ul> <p>Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p> 	Dialogo

**Referencias bibliográficas:**

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>