



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 DE SEÑOR
DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**MAYELA GARCIA SANTOS
COD. ORCID. 0000-0003-3055-2757**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

LIMA – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 DE SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

García Santos, Mayela
COD. ORCID. 0000-0003-3055-2757
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por mi guía.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los juegos verbales” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Juegos verbales, inicial, expresión oral, entonación.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining the level of improvement of oral expression in four-year-old boys and girls of the Initial level of the Initial Educational Institution No. 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls of four years of the initial level. Student's "t" test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.86% of the boys and girls obtained in oral expression. Based on these results, the "verbal games" program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 78.19% of the five-year-old boys and girls of the initial level obtained in oral expression, demonstrating a development of 53.33%. With the results obtained and processing the student's T hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that verbal games significantly improve the development of oral expression.

Keywords: Verbal games, initial, oral expression, intonation.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 El juego	29
2.2.2. Los juegos verbales.....	30
2.2.3. Componentes de los juegos verbales	33
2.2.4. Beneficio de los juegos verbales en la infancia	39
2.2.5. Teorías del lenguaje.....	45
2.2.6. La expresión oral	50
2.2.7. Características de la expresión oral.....	55
2.2.8. Importancia de la expresión oral	57
III. HIPÓTESIS.....	65
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	67
4.2. Población y muestra.....	67
4.2.1. Muestra.....	68
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	69

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
4.5. Plan de análisis.....	70
4.6. Matriz de consistencia.....	72
4.7. Principios éticos.....	73
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	76
VI. CONCLUSIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	76
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	78
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	80
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	82
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	77
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	79
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	81
Resultado de la dimensión fluidez del texto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	83
Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 DE SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019, podemos decir que nuestra realidad educativa ha buscado, a través de las distintas reformas implementadas, reorganizar la labor pedagógica, enfocando la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más activo, significativo y centrado en los procesos, que integren valores y actitudes de respeto y colaboración en sus estudiantes, dando importancia a la comunicación e interacción entre los sujetos y el mundo que los rodea. Si bien sabemos que se utiliza el juego en algunos establecimientos del sistema educacional peruano, nosotras no hemos visto que éste se considere como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, por lo que -desde nuestra perspectiva- podemos afirmar que aún existe una brecha entre la escuela y el entorno que no favorece aprendizajes más lúdicos y contextualizados, dado que no se considera del todo los intereses ni las necesidades de niños y niñas.

Ahora bien, es importante destacar que lo juegos verbales favorece la posterior adquisición de la lectoescritura, la que determina en un nivel importante el éxito que poseerá el individuo en su posterior competencia lectora. Es por esta razón que el aprender a leer y escribir necesita obligatoriamente que se comprenda la naturaleza sonora de las palabras. Es por esto que al trabajar con juegos verbales se estimula la capacidad cognitiva de los niños y niñas para comprender la

conversión entre fonemas y grafemas, lo que no se desarrolla espontáneamente; por lo que debe ser trabajado con mucha cautela para lograr los resultados esperados. Los Juegos verbales como una de las estrategias utilizadas para favorecer la comprensión oral en los niños y niñas en los primeros años de su educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños y niñas van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua y sus distintos registros.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera: En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar el nivel de mejora de la entonación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

Determinar el nivel de mejora de la fluidez en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

Determinar el nivel de mejora de la coherencia en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

García, Pérez y Cadena (2015) en su trabajo de investigación titulado: LOS JUEGOS DEL LENGUAJE: MANIFESTACIONES Y CONTRIBUCIONES AL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL CICLO IV DE TRES COLEGIOS DE BOGOTÁ DC, llegaron a las siguientes conclusiones:

Las concepciones identificadas sobre los juegos de lenguaje mayormente favorecen el desarrollo de la comunicación oral y permiten comprender el contexto de estas realizaciones en el aula. Según esto, los juegos del lenguaje como práctica recreativa, permiten su exploración y fortalecimiento cuando son incorporados por el docente a su labor de una manera intencionada. Aquí, se considera importante reconocer los juegos del lenguaje en la interacción efectiva, comprendiendo que la inmensa variedad de posibilidades diferentes de realización de los juegos del lenguaje confirma que la acción recreativa puede contribuir al proceso de interacción entre quienes participan.

Frente a la concepción relacionada con los juegos del lenguaje como actividades mediante las cuales se desarrollan capacidades humanas, es posible afirmar que favorece el desarrollo de la comunicación oral y permite comprender el contexto de los juegos del lenguaje en una gran variedad de estrategias discursivas involucradas en los intercambios comunicativos propios del aula. Esto fundamenta que quienes participan adquieren protagonismo mediante los intercambios discursivos que mantienen entre sí

para la construcción de nuevos significados, pero, además, que aprender se refiere a una capacidad universal para expresarse y actuar gracias al lenguaje.

Bajo este modelo, la concepción denominada los juegos del lenguaje, como actividades espontáneas, no puede pensarse de manera aislada; es necesario concebirla desde la realidad de la clase. Así, cuando el objetivo que se persigue es el fortalecimiento de la comunicación oral de los estudiantes, la interacción no debe ser unidireccional y debe conducir a los participantes a explorar los juegos del lenguaje de una manera consciente. Aquí, es posible afirmar que cuando docentes y estudiantes participan en situaciones comunicativas específicas, los juegos del lenguaje aparecen de manera espontánea, pero ninguno de los participantes es consciente de su desarrollo, aunque éstos facilitan la interacción.

Resulta muy conveniente rescatar que la intención formativa es la que determina las construcciones enunciativas tanto del docente como de los estudiantes, no obstante, el carácter unidireccional de la comunicación oral muchas veces dificulta la interacción efectiva. En las situaciones comunicativas analizadas, ocurren diversas secuencias enunciativas aunque no predomina una concreta. Cabe resaltar, que en una situación cotidiana de clase estas manifestaciones no son tenidas en cuenta por los participantes como elementos que contribuyen en gran medida con el fortalecimiento de la comunicación oral, dado que no poseen una intención en sí misma. Aquí, el propósito de fortalecer la comunicación oral de los estudiantes se ve

obstaculizado por la menguada conciencia sobre la existencia de los juegos del lenguaje, ya que sus manifestaciones dentro de las diferentes secuencias discursivas no son reconocidas y, por consiguiente, no se exploran ni se fortalecen de manera intencionada por parte de los docentes de lengua castellana del ciclo IV de educación secundaria.

Desde esta perspectiva, al proyectar el fortalecimiento de la comunicación oral al interior mismo del saber escolar compartido, alcanza una nueva dimensión de creatividad por que la comunicación oral funciona como una unidad convergente del conocimiento de todas las áreas del currículo, y al mismo tiempo como posibilitadora de discursos sobre ese conocimiento. El saber escolar compartido se pudo entender como un conjunto moderado de elementos útiles para que los estudiantes puedan hacer de la interacción comunicativa una herramienta eficaz a la hora de interactuar. El fortalecimiento de la comunicación oral deberá entonces orientar el discurso escolar al conocimiento del mundo donde viven los individuos; la comprensión de los procesos de interacción social, la formación de una conciencia crítica y la participación de una construcción de una nueva realidad social.

Bustos (2015) en su trabajo de investigación titulado: EL USO DE ADIVINANZAS Y TRABA LENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA JOAQUÍN

LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO, llegando a las siguientes conclusiones:

Para Holguín, (2004) los juegos verbales tales como las adivinanzas y trabalenguas son una tendencia dominante para los niños y su práctica involucra funciones físicas y mentales, ya que esta es una actividad en la que el niño tiene la oportunidad de actuar en grupo, en un marco de relativa libertad, circunstancia que ayuda al incremento de sus valores sociales e individuales, a la madurez socio emocional del educando, contribuye al desarrollo y aumento de su vocabulario y desarrollo de su creatividad.

El nivel de creatividad que obtuvieron los niños en la primera prueba fue bajo con un porcentaje del 70%, lo que indica que no se está aplicando actividades recreativas que ayuden al desarrollo de la creatividad como las adivinanzas y trabalenguas, el 23% se encontró un medio nivel de creatividad y apenas un 7% de niños y niñas obtuvieron un alto nivel de creatividad esto quiere decir que los estudiantes necesitan que sus docentes propongan actividades como las adivinanzas y trabalenguas para mejorar esta importante habilidad.

Los estudiantes se manifiestan con agrado frente a la utilización de este tipo de recursos que hacen mejorar sus habilidades y por ende fueron los principales protagonistas en el aula de clases ya que se realizó actividades en grupo en donde existió la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos, además existió gran interés por parte de los niños a la hora de leer un trabalenguas y de solucionar muchas adivinanzas.

Luego de aplicados los recursos de las adivinanzas y los trabalenguas los resultados fueron positivos ya que apenas el 19% de los niños y niñas obtuvieron un bajo nivel de creatividad, el 46% obtuvieron un medio nivel de creatividad y el 35 % obtuvieron un alto nivel de creatividad. Lo que quiere decir que mediante la utilización constante de este tipo de recursos podría elevarse la creatividad de los niños y niñas.

Se determina que el uso de adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la creatividad $t(t = -6.3239)$ ya que así lo demuestra la comprobación de la hipótesis realizada.

Quitio y Cadena (2015) en su trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN ETAPA INICIAL**, llegando a las siguientes conclusiones:

Las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de entablar una conversación o pronunciar una frase dan cuenta de la necesidad existente en el desarrollo de destrezas relacionadas al área de la comprensión y expresión del lenguaje ya que demuestran escaso interés en las actividades que desarrollan dentro del aula de clases, cuestión que se da debido a la falta de innovación y uso de materiales que incentiven a los niños y niñas a comunicar

con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Atendiendo a los resultados obtenidos en la investigación la guía de actividades da énfasis a los recursos didácticos como una estrategia importante para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas a la adquisición de habilidades de la expresión y comunicación que permitan el aprendizaje verbal de los niños vinculado con los ámbitos de desarrollo y objetivos debidamente establecidos en el documento oficial para educación inicial.

Cabe recalcar que es importante tener claro que los recursos didácticos sirven para estimular todas las áreas de desarrollo del infante, fortaleciendo las capacidades y habilidades de los niños y niñas contribuyendo de este modo a su aprendizaje significativo.

Los docentes deben considerar a los materiales didácticos como práctica diaria en la ayuda de actividades que vayan encaminadas a la fomentación de la capacidad de expresión y comunicación en los niños y niñas.

La guía de actividades orientadas en actividades lúdicas al uso de materiales didácticos para el aprendizaje en el área de Lenguaje ayuda al fortalecimiento en la pronunciación, identificación, comunicación al alumnado de inicial.

Se fortalece la formación integral de los niños y niñas al momento de compartir conocimientos, prácticas y experiencias estableciendo los acuerdos entre las partes para fortalecer el área de Lenguaje, de acuerdo a las necesidades básicas en la institución en el área de educación inicial.

Aliaga (2016) en su trabajo de investigación titulado: ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. I. SANTA MÓNICA DEL DISTRITO DE AREQUIPA, llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y 13 un resultado deficiente.

La aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica, en la tabla 5 luego de la prueba de salida lograron superar las dificultades que se presentaron inicialmente con un nivel de significancia de un total de 26 niños, 22 lograron el desarrollo de su expresión y comprensión oral adecuado, lo que indica la efectividad del programa.

Se concluye que existe una variabilidad significativa de 9 niños en promedio entre la pre y post prueba con logros satisfactorios, en la tabla 6 con lo que podemos manifestar la eficiencia del programa de juegos verbales en la expresión y comprensión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

Peche (2017) en su trabajo de investigación titulado: JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS(AS) DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 017 DE PALMIRA, LEYMEBAMBA, CHACHAPOYAS, 2015, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de los juegos verbales como estrategia influye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 5 años de edad, ya que la diferencia de las medias es significativa de acuerdo a la t de student, en tanto que la $t_c > t_t$ y el p valor es menor que el nivel de significancia. Tabla N°14.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015, antes de aplicar el estímulo fue de 90% en proceso y 10% en logrado. Tabla 6.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión claridad antes de aplicar el estímulo el 100% se encontraron por debajo del nivel de proceso. En cambio, en el gráfico 2 que representa después de haber aplicado el estímulo tenemos un 30% se encontraron por encima del nivel logrado.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión coherencia antes del estímulo el 90% se encontró por debajo del nivel de proceso; en cambio en el gráfico 4 se observa que en esta dimensión el 60% se encontró después del estímulo por encima del nivel logrado.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión fluidez cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo se encontró el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después de aplicado el estímulo en esta dimensión se tuvo que el 50% se encontraron por encima del nivel logrado.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión persuasión cómo se expresaron los niños(as) antes del estímulo se encontró el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después del estímulo en dicha dimensión se encontró el 70% por encima del nivel logrado.

El nivel de expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015 en la dimensión elocuencia que demostraron los niños(as) antes del estímulo fue el 100% por debajo del nivel de proceso; en cambio después de haberse aplicado el estímulo el 60% se ubicaron por encima del nivel logrado.

López y Valles (2016) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 157 “VICTORIA BARCIA BONIFFATI” DEL DISTRITO DE QUITOS 2016, llegando a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Gema (2013) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL

LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS, DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, llegando a las siguientes conclusiones:

El niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

La docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello la riqueza de los recursos poéticos empleados en diversidad de situaciones ejercen un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo y afectivo en la vida del niño.

El Programa Experimental de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años con mayor fluidez y corrección.

Silva (2016) en su trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LOS TRABALENGUAS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA - FE Y ALEGRÍA N° 64, TINGO MARÍA – 2014, llegando a las siguientes conclusiones:

El trabajo con trabalenguas en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

Los trabalenguas mejoraron la expresión oral en lo que respecta a la claridad, puesto que el pre test arrojó un 0% de estudiantes con un nivel “Bueno”, la misma que se incrementó luego del trabajo con trabalenguas a 23.3%, el nivel “regular” se incrementó del 60% en el pre test al 76.7% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó de 40% en el pre test al 0% en el pos test.

Los trabalenguas mejoraron los niveles de la expresión oral en su dimensión fluidez, pues el nivel “bueno” pasó de 0% en el pre test al 50% en el post test, el nivel “regular” se incrementó de 10% en el pre test al 50% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó del 90% en el pre test al 0% en el post test.

Respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral, el trabajo con trabalenguas permitieron el incremento del nivel “bueno” del 0% en el pre test al 20% en el post test, incremento del 43.3% en el pre test al 80% en el post test del nivel “regular”, y disminución del nivel “malo” del 56.7% en el pre test al 0% en el post test.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El juego

Según Montessori M. (1912), Sostiene que el juego es una actividad recreativa logrando desarrollar capacidades de independencia en la toma de decisiones"

Minedu (2015 pg. 11) Las teorías psicológicas establecen conceptos y relaciones que significan al juego como actividad clave en el proceso de desarrollo del pensamiento. Jugar requiere comenzar a sostener las acciones en significados, habilitando de manera efectiva la adquisición de la capacidad representativa. Proponer jugar un juego es proponer un significado compartido a través de un guion interactivo. Jugar implica y demanda procesos de análisis, de combinación, de comparación de acciones, de selección de materiales a partir de determinados criterios y de producción de argumentos. Para jugar un juego con otros, hay que comparar acciones para diseñar estrategias; es necesario mantener en mente las reglas y objetivos del juego que ofician de parámetro de las

acciones, y es indispensable ponerse de acuerdo con respecto a las reglas antes de empezar a jugar. Para lograrlo, hay que explicar de tal modo que los otros entiendan el propio punto de vista, comprender el de los otros y construir conjuntamente una posición común. Por todo esto, rescatar, enriquecer y muchas veces instalar la capacidad para jugar es un objetivo central en la Educación.

“El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma” (Russel, 1970, citado en Guáman, 2013, p.27).

Si bien la evolución del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos: las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. Condicionado por los tipos de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social.

A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas, pero amenazado también a veces de corrupción y extinción. El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confiado. En efecto, el juego ofrece al pedagogo a la vez el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. Su introducción en la escuela, empero, plantea numerosos problemas, máxime cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

El juego y la pedagogía

UNESCO (1980 pg. 08) Por las mismas razones, según los tipos de sociedades, el juego se integra o no en la educación; es aceptado y estimulado, o bien rechazado como obstáculo para la productividad del ciudadano. No obstante, cualquiera que sea la actitud de una sociedad frente a los juegos infantiles, éstos tienen siempre un papel esencial en la educación. Puede decirse incluso que el juego funciona como una verdadera institución educativa fuera de la escuela. Los pedagogos ansiosos de renovación no podían permanecer indiferentes ante las

considerables posibilidades ofrecidas por las actividades lúdicas. Ya en la antigüedad y durante el Renacimiento, algunos filósofos habían subrayado la importancia del juego.

Meneses M. y Monge M. (2001 pg. 121) señala a Piaget (1951) parte de que el juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Newman y Newman (1983) comentan que cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos de cómo el objeto o la situación nueva se asemejan a conceptos ya conocidos. Además, acotan que Piaget considera el juego como un fenómeno que decrece en importancia en la medida en que el niño adquiere las capacidades intelectuales que le permiten entender la realidad de manera más exacta.

2.2.2. Los juegos verbales

Bedoya, (1982, citado por Pucuhuaranga, 2016), manifiesta que: Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones.

Condemarín, (2009), sostiene que: Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. (p.1)

Condemarin (1991) manifestó que. “Logran desarrollar una consciencia verbal y en sus diferentes aspectos de lenguaje en un ambiente de juego didáctico que apoya a divertirse y entretenerse” (p. 68). Se entiende por lo que asevera el autor que este tipo de juegos verbales busca motivar la comunicación entre los educandos y busca establecer vínculos en los pares en la que normalmente se establecen aspectos importantes para el lenguaje oral.

Rodríguez y Ketchun (2001) manifestaron: “Las adivinanzas, las trabalenguas y las rimas logra en los niños el ejercicio de dicción, enriquecen el significado de palabras y cultivar las diversas habilidades concernientes al aspecto verbal”. (p.119)

Los juegos que se desarrollan a través de la boca, facilitan el desarrollo del habla. En tal sentido es responsabilidad de los padres de familia ejercitarles a sus hijos desde sus primeros años a fin de que éstos vayan

soltándose y cuando se encuentren en cualquier contexto puedan desenvolverse de la mejor manera y más que todo su expresión oral sea la adecuada y pertinente.

Para Carbajal (2013) los juegos verbales denominados juegos lingüísticos “son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social”. “Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados” (Carbajal, 2013).

“Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito” (Carbajal, 2013). Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje de los seres humanos, les permiten pronunciar correctamente las palabras, enriquecer su vocabulario, expresarse de manera adecuada y pertinente, votar el miedo y comunicarse con fluidez con sus pares.

Según Guáman (2013) indica que: “Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura” (p.16).

¿Para qué sirve los juegos verbales?

Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

2.2.3. Componentes de los juegos verbales

Condemarán (s/f), citado por Martínez (2014), manifiesta que los juegos verbales son un eje primordial a la hora de que el niño y la niña aprendan el lenguaje oral. Por ello, proporciona un conjunto de juegos verbales que, aprovechándolos al máximo, permitirán excelentes resultados orales. Según Carbajal (2013), entre los más utilizados están las:

Adivinanzas. Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido; es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente, las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje. Según Guamán (2013), son utilizadas para aumentar el vocabulario de los más pequeños; ya que, por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar; ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en

consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. Las adivinanzas presentan las siguientes características:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es el entretenimiento, también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la "cultura popular". Aunque su autoría es anónima, las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo, las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareadas, de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos, con rima asonante o consonante, en los versos pares.

Trabalenguas. Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada; por lo tanto, "traba" la lengua de aquel que intenta expresarla o recitarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio

para lograr una pronunciación más clara; por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones, a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. Las características principales de los trabalenguas son:

- Se escriben en versos y se organizan en estrofas.
- Sus versos contienen rimas.
- Proponen un juego verbal que describe, entretiene y, a la vez, busca una adecuada dicción.
- Ejercitan la memoria.

Retahílas. Son composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños, que inconscientemente practican el lenguaje. Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar o recitar acompañados de movimientos. Además, desarrollan la atención y la memoria. Sus características más importantes son:

- Se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y las niñas.
- Pertenecen a la tradición oral popular.
- Tienen un basamento literario y musical.
- Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes, de carácter onomatopéyico.

Jitanjáforas. Consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones. Así, se trata de un conjunto de palabras que, en realidad, no comunican nada; en su mayor parte, son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate. Sus características son:

- No buscan un fin útil, juegan solas.
- Se valen de todo recurso inverosímil.
- El humor es un ingrediente más eficaz.
- La sonoridad es su elemento más importante.
- Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva.
- Tiene aspecto musical lúdico.

Poesía. Es un género literario en el cual lo fundamental es la expresión de sentimientos, sensaciones, pensamientos o sucesos; intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima. Las poesías infantiles se caracterizan por su:

- Musicalidad. Un buen poema debe contar con ritmo y rima fluida; es decir, una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad cadenciosa que este cerca al canto.
- Brevedad. La poesía infantil debe ser breve.

- Sencillez. El contenido del poema debe ser sencillo, aunque tiende a suscitar una respuesta emocional, se tiene que crear un entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender.
- Estética literaria. Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego sus significados.

Canciones. Son composiciones musicales para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño desarrollar el lenguaje oral, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimular su coordinación y expresión corporal. Existen tipos de canciones infantiles como: Lúdicas, de habilidad, didácticas y de cuna o nanas. Las características de la canción infantil son:

- Poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas.
- Van acompañadas generalmente de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa.
- Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Refranes. Son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular, contiene una enseñanza, consejo o moraleja. Constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra.

No solo ayudan en la parte integral del niño, sino también estimulan el pensamiento y por ende el lenguaje, ya que son frases para pensar, analizar y vocalizar (Martínez, 2014).

Aliteraciones. Es la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al principio de palabras o de sílabas acentuadas. A diferencia de las rimas, comienzan con la misma consonante o el mismo sonido. Las aliteraciones se utilizan mayormente en trabalenguas y poemas.

Rima. Es la repetición de sonidos de un verso a partir de la vocal acentuada. Se utilizan mayormente en los cuentos, poemas y canciones.

Existen dos tipos de rimas:

- Rima consonante o perfecta. Cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.
- Rima asonante o imperfecta. Cuando se produce una coincidencias parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten solo las vocales.

Chistes. Es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos y humorísticos que contiene un juego verbal capaz de provocar risa. Estos juegos verbales son los más empleados por docentes y especialista

cuando de desarrollar o mejorar se trata la expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, en la presente investigación, emplearemos algunas en coherencia a nuestros objetivos de investigación.

Juego de palabras. “Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio; la mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego constante, se van perfeccionando cada vez más”. (Carbajal, 2013)

2.2.4. Beneficio de los juegos verbales en la infancia

Según Guáman (2013) los beneficios que traen consigo los juegos verbales en la infancia son:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra” (p.17).
- “Desarrollan la creatividad” (p.17).
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras” (p.17).
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas” (p.17).

- “Aumenta el vocabulario” (p.17).
- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas” (p.18).
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados” (p.19).

Pasos para ejecutar los juegos verbales.

Al respecto Guáman (2013) sugiere lo siguiente:

- “Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos” (p.19).
- “Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales” (p.19).
- “Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará” (p.19).
- “Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje” (p.19).
- “Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros” (p.19).
- “Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos” (p.19).

- “Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno” (p.20).
- “Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales” (p.20).
- “Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones” (p.20).

Los juegos verbales como instrumento en el desarrollo del lenguaje en los niños

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

Uno de los objetivos primordiales que deben tener todas las instituciones educativas es el de desarrollar las capacidades comunicativas de sus estudiantes esto implica la utilización de variadas y enriquecedoras formas o estrategias metodológicas por parte de los docentes. Una de ellas es a través del juego como centro de todo aprendizaje más aún en el nivel inicial ya que el juego brinda en el niño la sensación de satisfacción y alegría, teniendo en cuenta que el juego bien orientado es una fuente de grandes aprendizajes.

“El niño aprende porque el juego es aprendizaje”. La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual. Su importancia educativa es trascendente y vital por ello el tiempo para jugar es tiempo para aprender.

El niño necesita tiempo para jugar y a partir del juego él crea, el niño desde pequeño siente la necesidad de socializar y el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. El juego desempeña un papel de suma importancia, en la educación de los estudiantes y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta su formación integral por ello se hace necesario mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha

comunicación. Esta dinámica la constituyen los Juegos Verbales, que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Estos juegos verbales nacen en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y su hijo y muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte del día a día en la crianza de los hijos, a través de una canción de cuna, una ronda, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente aprenden fácilmente a hablar por ello es importante reconocer que desde temprana edad se considera que el lenguaje oral surge de un proceso de imitación de la lengua materna lo cual propone al niño y a la niña unos modelos verbales que poco a poco irá interiorizando.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse

con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Finalidad de los juegos verbales

Los juegos verbales cumplen las siguientes finalidades:

- Ayuda a la buena pronunciación, desarrollándose la capacidad de poder expresarse adecuadamente, a través del juego.
- Enriquecimiento del vocabulario, empieza a conocer contenidos significativos.
- Desarrolla y potencia la expresión oral. La globalidad emocional y física del juego de libre expresión fortalece la función del lenguaje oral, pues la representación de un rol hace hablar espontáneamente al estudiante.

Favorece el proceso socializador, en el juego, el material no es indispensable.

Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. “El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo (Palomino, 2015).

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guamán, 2013).

Por lo dicho los juegos verbales favorecen la recuperación de los juegos tradicionales, de éste modo se revaloriza la cultura oral de los antepasados y permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, permite crear a los niños adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poesía, refranes y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos también permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, estimulan la creatividad, al

favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura (Palomino, 2015).

2.2.6. La expresión oral

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (Guamán, 2013, p.32).

“Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”. (Guamán, 2013, p.32)

Asimismo, define Cassany (2000); “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás; a menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

Por su parte Álvarez (1987); “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de

enunciados. Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La pronunciación consiste en resaltar determinadas palabras o sílabas dentro de cada frase que junto a la articulación dan expresión y comprensión a la frase.

El vocabulario el vocabulario no es solo reconocer las palabras, sino tener conocimiento de situaciones en los que el niño y la niña se encuentran, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica. La fluidez según Cabrejos (citado en Castillo, E., 2013, p.36), “es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad”.

Según Castañeda, P. (1999) los errores en la pronunciación en la etapa infantil son recurrentes, estas pueden ser porque no pueden unir sílabas o en el momento debido no las emplean, aquí algunos errores que se evidencian: Omisión en este error se evidencia la ausencia de algún fonema. Por ejemplo el niño dice “.opa” en lugar de decir “sopa”.

Sustitución en este caso se reemplaza un fonema por otro. Por ejemplo “topa” en lugar de decir “sopa”.

Existen también errores a causa de “modificaciones, distorsiones y alteraciones en la articulación de los fonemas” (Castañeda, P., 1999, s.p.): Sigmatismo viene a ser lo que en el castellano llamamos ceceo. Rotacismo es muy común debido a que es el problema para articular el fonema /r/ siendo el más complicado de los sonidos para ser pronunciado. (s.p.)

La naturaleza social del lenguaje, a la que aludimos, nos lleva a la consideración del medio ambiente familiar y social del niño como uno de los aspectos que condicionaran decisivamente sus patrones lingüísticos y, a través de ellos, el conjunto de su desarrollo, particularmente en lo que se refiere al éxito escolar.

Dentro de tal condicionamiento social habría incluir no solo los de interacción verbal que utilizan las personas de su entorno y los maestros en sus relaciones con estos, sino también las oportunidades de producción lingüística que se ofrecen al niño y el tipo de estímulos que se le brindan para que utilice sistemáticamente el lenguaje, el tipo de código (extenso o restringido) que caracterice el modelo lingüístico-cultural del medio social, etc.

Asimismo, tampoco conviene olvidar que el habla infantil esta mediatizada por las expresiones de su medio, siendo la imitación del lenguaje de los demás, por un lado, y el deseo y necesidad de comunicarse, por el otro, las dos variables que hacen que esta capacidad discursiva se desarrolle.

En la escuela, el maestro constituye el modelo que el niño tiende a imitar, circunstancia que aquel debe tener muy en cuenta no solo por la observación de un código correcto y adecuado, sino como ocasión que puede ser aprovechada con fines pedagógicos.

Sin embargo, la imitación no le es todo, pues parece improbable que los niños aprendan una gramática por inducción o por el simple placer de aprenderla. El niño tiene que estar en contacto permanentemente con la lengua, rodeado continuamente de estímulos y solicitudes verbales. El lenguaje ha de convertirse para el pequeño en una necesidad psicológica, afectiva, e intelectual. Respecto al lenguaje: crear y mantener un mundo hablado, de manera que el niño se encuentre en un espacio muy motivador en términos y expresiones lingüísticas (Bigas y Correig 200)

Por otro lado, trabajar el lenguaje infantil en la escuela supone abordar en toda su multiplicidad funcional, es decir no limitarse a que el niño hable cada vez mejor y más correctamente, si no que sea capaz de manejarse con más soltura y conseguir que el lenguaje se convierta para él en un

instrumento eficaz y flexible. El niño sea capaz de utilizar eficazmente el lenguaje para conseguir sus propósitos, es decir, siendo consciente de las posibilidades que tienen y de las funciones que puede desarrollar. La expresión oral se dilata vertiginosamente en dos direcciones fundamentales: la ampliación del vocabulario y el aprendizaje de las normas de organización gramatical.

Respecto a la ampliación del vocabulario, el niño va adquiriendo progresivamente el que se ha más habitual en su familia, atendiendo perfectamente conversaciones normales con un grado de comprensión más que aceptable. (Villalba, 2010)

Chomsky (1950, citado por Baygorria 2013) destaca la importancia central del lenguaje como una verdadera propiedad de la especie humana y como parte común de la herencia biológica compartida, con muy poca variación, entre los humanos. El lenguaje está vinculado al pensamiento, la acción y las relaciones sociales. Una persona que habla una lengua señala, desarrolló cierto sistema de conocimiento, representado de alguna manera en la mente, en una suerte de configuración física.

Las definiciones que Chomsky menciona según Baygorria: Los aspectos del conocimiento y comprensión son innatos, siendo herencia biológica, genéticamente determinada. La producción de lenguaje: en el habla normal, no se repite directamente lo que se oye, se producen formas

lingüísticas nuevas. El discurso se adecúa a la situación que evoca. El uso normal de la lengua es libre e indeterminado. 17 El aspecto creativo del uso del lenguaje se presenta frecuentemente como aspecto fundamental de la naturaleza humana.

2.2.7. Características de la expresión oral

El uso de la expresión oral, efectiva y significativa, en la comunicación no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma; sino también, varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Según Fournier (2002), citado por Paucar, Paulino y Hurtado (2003), las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez:** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción:** Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara.
- **Volumen:** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz:** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Asimismo, para Hernández (2011 citado por Pillaca y Ureta, 2014), la expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- **Dicción:** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua. → **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad:** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

- Vocabulario: Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

Por ende, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, dicción, coherencia, el volumen y tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

2.2.8. Importancia de la expresión oral

Ruiz (2000) Menciona que dentro de los objetivos de la educación, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la educación en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.

- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a

utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión. El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

Elementos de expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues esto deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Condiciones para una buena expresión oral

Álvarez (2012) considera que una buena expresión oral, consta de las siguientes características:

Claridad. Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión. Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.

Coherencia. Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

Naturalidad. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención.

Estas características para una buena expresión oral se encuentran estrechamente relacionadas con las dimensiones que se medirán en esta investigación, como son: El vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

Aspectos de la expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con

efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

El lenguaje es un sistema complejo integrado por distintos módulos o componentes que se pueden agrupar en formales (sintaxis, morfología, y fonología) de contenido (semántico) y de uso (pragmático). Algunos autores integran además la prosodia o entonación que puede modificar el significado literal de las palabras, de las frases y del discurso.

Cualquier lenguaje está organizado como una jerarquía de estructuras: discurso, frases, palabras, morfemas y fonemas. Cada nivel de jerarquía está gobernado por su propio sistema de reglas, para lograr un óptimo desarrollo del lenguaje oral, es indispensable ampliar la base

comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje.

Es importante, evaluar la expresión oral constituida por los componentes del lenguaje y la forma como ello se relacionan mutuamente dentro de situaciones comunicativas auténticas. Se puede decir que el incremento de la expresión oral es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizadores que corresponden a otros tantos componentes del mismo. Según Moreno, A. 1990.

Otros postulados pedagógicos sobre lenguaje y expresión oral.

Enfoque comunicativo y textual

Para MINEDU (2015 pg. 13) El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un

instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006): El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer- escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones

comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo-textual de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas. Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social.

Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un

amplio espectro de discursos sociales "que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura" (Bautier y Bucheton 1997). Sin embargo, alrededor de la década del 90, varios autores (Elizabeth Bautier, Jean Paul Bronckart, Delia Lerner, Yves Reuter, Bernard Schneuwly) consideran necesario redefinir el objeto de enseñanza, en términos de prácticas sociales del lenguaje, algo que incluye la comunicación y la lengua, pero que va mucho más allá.

Según Delia Lerner (1999), "Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y — por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas

formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante."

Estrategia de juegos verbales en la expresión oral.

Según Luna (2008), son estrategias que se utilizan para estimular y desarrollar la expresión oral es decir, en el desarrollo adecuado de su vocabulario, la coherencia al hablar, la pronunciación, la adición, gestos y demás correspondientes. Al ser el lenguaje el medio más poderoso para conocer e interpretar con el entorno, debe ser ejecutado de una forma constante y rigurosa ya que existe una gran necesidad por dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en la sociedad.

Las dificultades en la expresión oral se asocian, a la vez, a demostraciones de inseguridad, timidez, frustración, poca interacción, afectando de esta manera a su desarrollo integral como miembro de la sociedad, como persona de formación y miembro de una comunidad.

En algunos casos porque se ha mecanizado en forma tradicional de enseñar o son reacciones a los cambios que la misma modernidad exige y siguen impartiendo una educación repetitiva, en otros casos desconocen estas estrategias que son de gran ayuda en el desarrollo comunicativo del alumno dejando de lado tan importante aspecto en el proceso de la formación a la niñez.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los juegos verbales como estrategia no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (los juegos verbales)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población de estudio está constituida por 95 niños y niñas del de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la expresión oral, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES, HUAMALÍES, HUÁNUCO.

AULA (INICIAL)	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDAD 4	TOTAL
CUATRO AÑOS	9	6	15	15	15
TOTAL	9	6	15	15	15

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.
ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Juegos verbales	Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Aplica los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años el nivel inicial.	Escala de litkert
VD Expresión oral	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación Fluidez Coherencia	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de

tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>General. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?</p> <p>Subproblemas.</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la entonación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p>	<p>General. Determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>Específicas</p> <p>1. Determinar el nivel de mejora de la entonación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>2. Determinar el nivel de mejora de la fluidez en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>3. Determinar el nivel de mejora de la coherencia en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>General. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>Subhipótesis.</p> <p>1. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>2. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>3. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>V.I. Juegos Verbales</p> <p>V.D. Expresión Oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Fluidez • Coherencia 	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Preexperimental</p> <p>Diseño: O₁ X O₂</p> <p>Población: 95 niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco .</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

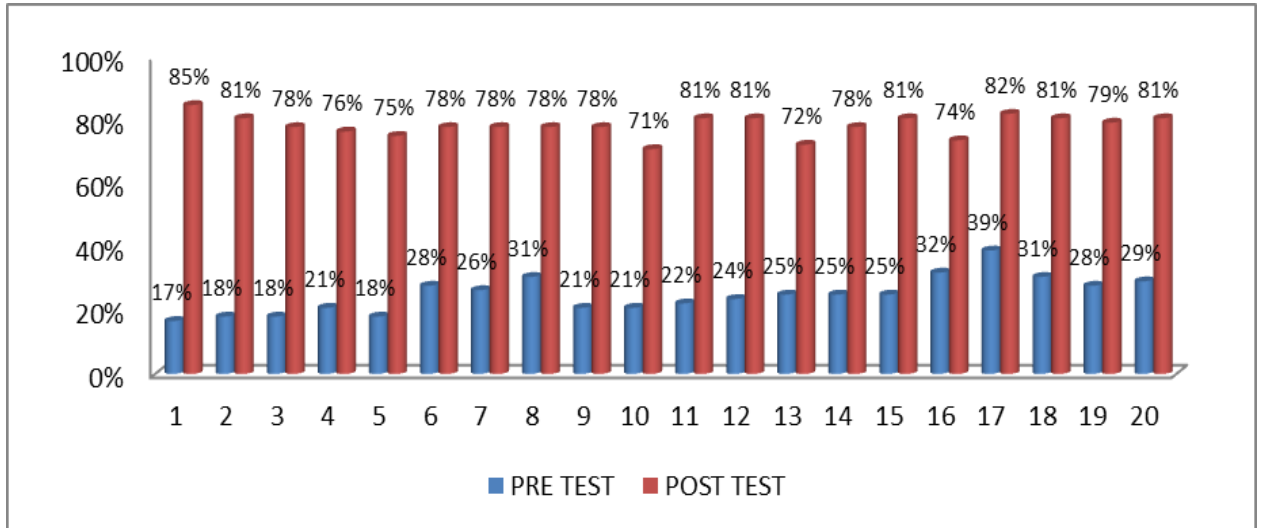
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
PROMEDIO	17,9	24,86%	56,3	78,19%	38,4	53,33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33%.

TABLA N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida

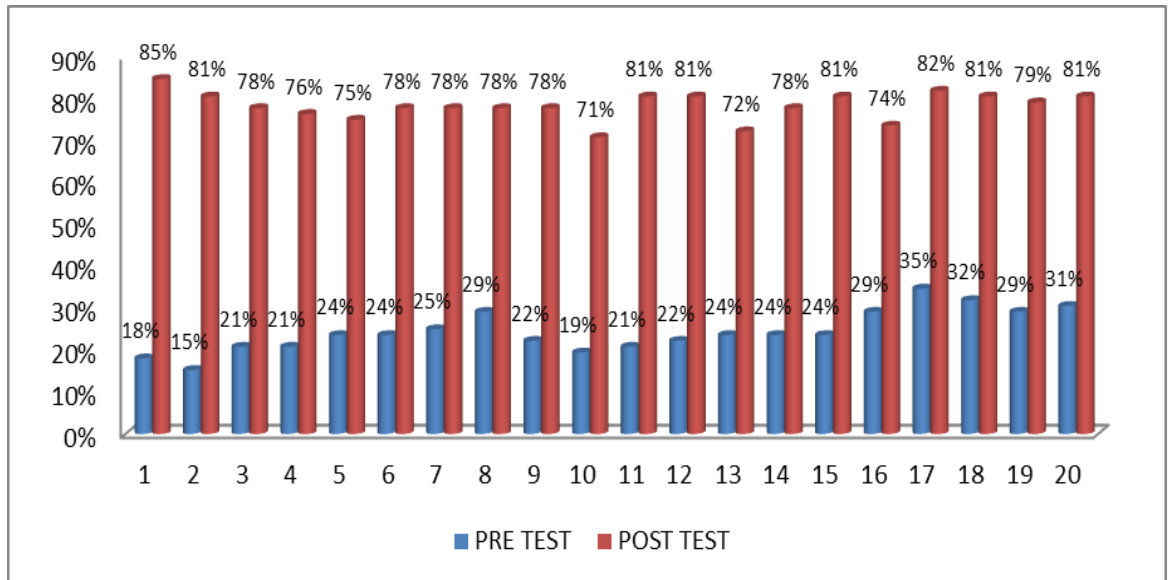
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
PROMEDIO	17,55	24,38%	56,3	78,19%	38,75	53,82%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La dimensión entonación en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLA N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida

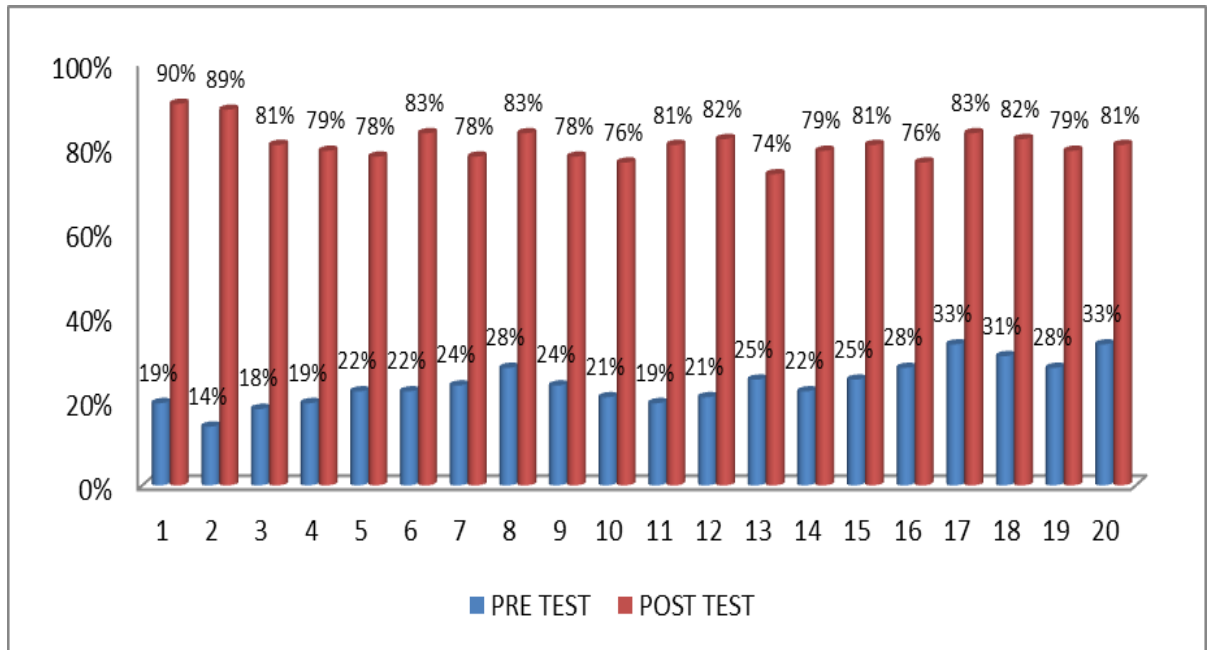
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	17,15	23,82%	58,05	80,63%	40,9	56,81%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. La dimensión fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

TABLA N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida

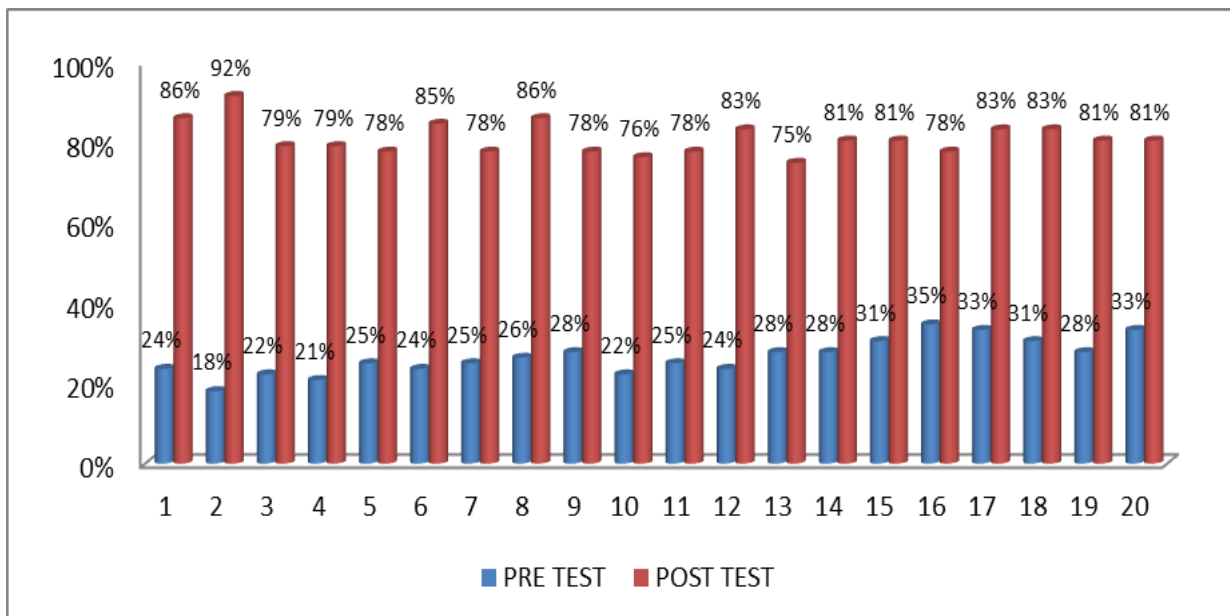
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	19,05	26,46%	58,3	80,97%	39,25	54,51%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. La dimensión coherencia en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los juegos verbales expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la coherencia de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE, S. L.
- Aguilar, V.M. (2014). *La expresión verbal según la ubicación geográfica de los estudiantes de 5 años que asisten a una institución educativa de la Región Callao-2014* (tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima.
- Baca, V. E. (2014). *Los juegos verbales y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “María Inmaculada” San Borja 2014* (tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar*. Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”.
- Escobar, M. (2008). *La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Falen, I. (2009). *Aplicación del programa Let’sHaveFun, basado en el método TPR (Total phisical response) para mejorar la comunicación oral espontánea en los alumnos de 4 años de la I.E.P. Ingeniería de la ciudad de Trujillo,2008*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5° ed.). México: McGRAWHILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Horche Lahera, R., & Marco Oqueranza, M. J. (s.f). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Pérez, T. (2014). *Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°001-"Niño Jesús de Praga"*. Tesis de Maestría, no publicada, Universidad César Vallejo, Chachapoyas.

Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la Educación inicial*. Santa fe: Masson.

Moliner, M. (1973) *Diccionario de uso del español*. Editorial Gredos. Madrid.

Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*.

Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. USA: Editorial Lulu.

Piaget, J. (1968/1976) *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*, Buenos Aires: Guadalupe.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel

Piaget, J., Inhelder, B. (1977). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.

Sánchez, H. y Reyes (1996). *“Metodología y Diseño en la Investigación Científica. aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales”*. Segunda Edición. Lima. Editorial Mantaro

Soto (2005) *Comunicación efectiva en el aula técnicas de expresión oral.*

Edición: editorial GRAO de IRIF S.L

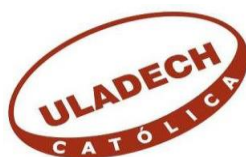
Skinner (1970) *Tecnología de la Enseñanza* B. F. Skinner 1970 – Conductitlan

www.conductitlan.org.mx/...bfskinner/skinner/3.%20b_f_skinner_tecnologia_de_la_e

Vidal I. (2015) *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”* (tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE