



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°32392 “SAN  
CRISTOBAL” LLATA, HUAMALÍES, HUANUCO, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**LEIVA LAGUNA, MANUELA ISOLINA**

**ORCID: 0000-0002-5453-9701**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

## **TÍTULO DE TESIS**

Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Leiva Laguna, Manuela Isolina

ORCID: 0000-0002-5453-9701

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

## HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

---

Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

PRESIDENTE

---

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

MIEMBRO

---

Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

MIEMBRO

---

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO**

A los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, por su participación durante el desarrollo de la parte experimental del trabajo de investigación.

Asimismo, a la dirección y el docente de aula de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, por su aceptación, apertura y ayuda durante la aplicación de la parte experimental del trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A mis padres por ser el ejemplo de vida, y ser la fuente de motivación permanente para la culminación de mi formación profesional

MANUELA

## **RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

El estudio realizado tuvo como objetivo, determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, cuyo diseño fue pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformado por 12 estudiantes del cuarto grado de primaria. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la escala de estimación; se aplicó la estadística descriptiva. Los resultados encontrados indican que, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto. Sin embargo, en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos populares influyeron de manera muy significativa en la planificación del texto a producir, la redacción y la revisión en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392, San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; que evidencia en el pre test el 67% están en el nivel en proceso y en el post test el 67% están en el nivel logro previsto.

**Palabras clave:** cuento, planificación, popular, producción, texto.

## **ABSTRACT**

The objective of the study carried out was to determine the influence of popular tales on the production of texts in students of the fourth grade of Primary Education of IE No. 32392 "San Cristóbal" Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. The type of research was applied, explanatory level, whose design was pre-experimental with pre and post test, the study sample consisted of 12 students of the fourth grade of primary school. The applied technique was observation and the instrument the estimation scale; descriptive statistics were applied. The results found indicate that, in the pre-test, 25% (3) are at the beginning level, 67% (8) are at the level in progress and 8% (1) are at the expected level of achievement. However, in the post test, 8% (1) are located at the level in process, 67% (8) at the expected achievement level and 25% (3) at the outstanding achievement level. It concludes that the popular tales had a very significant influence on the planning of the text to be produced, the writing and the revision in the production of texts in the students of the fourth grade of primary education of IE No. 32392, San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; That evidence in the pre test 67% are at the level in process and in the post test 67% are at the expected achievement level.

**Keywords:** short story, planning, popular, production, text.



# CONTENIDO

Título de tesis.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen y abstrac.....	vii
Contenido .....	ix
Índice de tablas y gráficos.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
III. Hipótesis.....	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la investigación.....	33
4.2. Población y muestra .....	34
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. Resultados.....	41
5.1. Resultados.....	41
5.2. Análisis de resultados.....	52
VI. Conclusiones.....	59
Aspectos complementarios.....	61

Referencia bibliográfica.....	62
Anexos .....	67
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	67
Anexo 2: Ficha de validación.....	71
Anexo 3: Base de datos.....	77
Anexo 4: Constancia.....	78
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	79
Anexo 6: Fotos.....	122

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel alcanzado en la producción de textos durante la pre prueba por los alumnos del cuarto grado de primaria.....	41
Tabla 2: Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los alumnos del cuarto grado de primaria.....	43
Tabla 3: Nivel alcanzado en la producción de textos durante el post test por los alumnos de cuarto grado de primaria.....	46
Tabla 4: Nivel alcanzado en la diferencia post prueba y pre prueba por los estudiantes del cuarto grado de primaria.....	48
Tabla 5: Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del cuarto grado de primaria.....	50
Tabla 6. Prueba de la hipótesis general.....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel alcanzado en la producción de textos durante la pre prueba por los alumnos del cuarto grado de primaria.....	41
Gráfico 2: Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los alumnos del cuarto grado de primaria.....	44
Gráfico 3: Nivel alcanzado en la producción de textos durante el post test por los alumnos de cuarto grado de primaria.....	46
Gráfico 4: Nivel alcanzado en la diferencia post prueba y pre prueba por los estudiantes del cuarto grado de primaria.....	48
Gráfico 5: Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del cuarto grado de primaria.....	50
Gráfico 6. T de Student.....	52

## I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio, titulado, “Cuentos populares en la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalés, Huánuco, 2019. El cuento popular es considerado en la actualidad como una de las principales herramientas culturales que durante las primeras edades ayudan a los niños y niñas conocer el mundo. Sus raíces ligadas al mito, leyendas y pertenecientes a sociedades arcaicas, supervivencia en el tiempo, siendo testigos de diferentes momentos históricos y apropiados de distintas culturas, han convertido el cuento clásico en un material cargado de cultura humana de todos los tiempos. Ésta ha sido una de las principales preocupaciones que han llevada, especialmente a psicólogos, pedagogos a focalizar su atención en la cultura que se transmite desde estos cuentos clásicos, para determinar si resulta adecuado o no es esta época, para el desarrollo infantil.

Álvarez (2005) considera que, “La producción de textos es un proceso de construcción cognitiva y psicomotora que está ligado a la necesidad de actuar, donde intervienen la afectividad y las relaciones sociales” (p. 42). Asimismo, Cassany (2006) indica que, “Producir un texto no es copiar de otro texto, unas palabras y unas oraciones con letra legible y sin errores ortográficos. Cuando se produce un texto se escribe no se trate de entrenar a hacer redacciones, sino de producir mensajes reales con propósitos y destinatarios reales” (p.88).

Por lo mismo que la producción de textos exige el uso de las habilidades que están relacionados a la comunicación, tiene que partir de las mismas necesidades que presentan los estudiantes; establecer las intenciones comunicativas, el contexto; de

manera que se sientan motivados para poder redactar un texto apropiado a los intereses generados por los estudiantes.

Según estudio realizado por organismos internacionales bajo el auspicio de la UNESCO dan cuenta la situación de la educación en los diferentes contextos internacionales; así como en dicha evaluación se viene priorizando áreas claves y grados que son importantes que evidencien la realidad. Los mismo que muestran los resultados obtenidos por muchos países latinoamericanos.

El bajo nivel obtenido por los estudiantes de nuestro contexto en los aprendizajes que son considerado como fundamentales, es una muestra de la crisis que pasa el sistema educativo peruano, por lo que la educación debe estar declarado en emergencia. Por otra parte. el mismo Consejo Nacional de Educación ha podido planificar acciones hasta el año 2031 de manera que de acuerdo al diagnóstico levantado deja en claro que existe sectores donde el estado no hace su presencia, por otro lado, la geografía accidentada, así como la falta de medios de comunicación y vías de comunicación hace que muchos pueblos queden en el olvido. De manera las habilidades comunicativas no han desarrollado para poder interactuar con los demás.

En Bolivia, según Flores (2017) en su estudio realizado da cuenta que, “Al no contar con estrategias adecuadas los estudiantes pierden la facultad de producir textos; esta situación se va arrastrando hasta los cursos superiores donde siguen escribiendo pobremente” (p. 1).

De manera que, la escritura viene a ser un elemento de la comunicación que reviste de importancia; los que se debe aprender en contextos comunicativos, en situaciones de interacción con los demás. Los mismo que requiere de habilidades relacionados con la producción de textos; que implica el dominio de las estrategias más activas que posibilita planificar, textualizar, revisar sus escritos y convertir en una versión final

Según resultados ECE (2018) indica que, a nivel de la región Huánuco, los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, el 19,3% están en el nivel previo al inicio, un 31,4% está en el nivel considerado como en inicio; el 28,2% están en el nivel en proceso y un 21,1% se ubican en el nivel satisfactorio. De manera se puede deducir que una gran mayoría tiene problemas en la que es la lectura y de manera que muy posible que tienen dificultades para producir textos; pues el que no lee tendrá dificultades cuando produce textos.

Asimismo, a nivel de la UGEL Huamalíes, en lo que corresponde al año 2018, en el área de comunicación, los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, evidencian, el 28,9% están previo al inicio, el 36,4% están en inicio, un 24,4% se encuentran en el nivel en proceso y solo el 10,3% están en el nivel satisfactorio. De manera que hacen ver las limitaciones que presentan los estudiantes, de manera que tendrá limitaciones en lo que respecta a la producción de textos. Pues las habilidades comunicativas básicas no han tenido un desarrollo adecuado.

En la Institución Educativa. N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, se puede observar a los estudiantes durante las actividades de la producción de textos que, en su mayoría no están preparados para escribir textos, muchos de ellos no pueden elaborar un plan de escritura, considerando las características del lector; no muestran un estilo propio lo planificado en relación a un propósito comunicativo; no escriben textos en situaciones comunicativas reales, empleando diversos tipos de palabras, en oraciones y párrafos. Cuando los revisa, corrige o edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.

Cuyas posibles causas están relacionados al apoyo de los padres en casa, la metodología que utiliza el docente de aula durante las actividades de aprendizaje que

son propias de área de comunicación; los recursos o medios que utilizan para poder producir sus textos y la motivación hacia el mundo de la escritura que tienen.

De manera que los cuentos populares que vienen a ser narraciones de carácter breve creados utilizando un lenguaje adecuado, personajes, contexto, para el nivel educativo posibilitan de una manera adecuada en dominio de la producción de textos.

Por lo mismo que se formuló el siguiente enunciado; ¿En qué medida los cuentos populares influyen en la producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019?

Para orientar el estudio se formuló el siguiente objetivo general: determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. Asimismo, los objetivos específicos fueron: identificar el nivel de producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante la pre test. Diseñar y aplicar los cuentos populares para mejorar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. Verificar el nivel alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante el post test. Comparar los resultados entre post test y pretest, alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

El estudio desarrollado presenta como justificación, en **lo teórico**, aportó al campo educativo del nivel primario, con el desarrollo del conocimiento científico, dado a que



los resultados serán producto de la aplicación del método científico. A si mismo tuvo la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de educación y el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos escolares mediante cuentos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32392 “San Cristóbal” de nuestra localidad, potenciando así en los niños y niñas la creatividad.

Justificación práctica. La producción de textos partiendo de su contexto incide en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de literatura local en la comprensión y producción de textos, para el desarrollo de capacidades cognitivas y comunicativas en el estudiante por lo que el presente proyecto se ve justificado en la medida que los estudiantes al producir textos basados en su experiencia popular encontraran la forma de expresar su identidad cultural desde lo retroactivo para asumir un rol proactivo.

En lo metodológico, el estudio a realizar los procesos y los instrumentos se podrán ser válidos y confiables, las mismas que pueden ser utilizados en otras investigaciones y servir como antecedentes. En lo social, los resultados arribados posibilitarán un impacto positivo en los padres, estudiantes y el mismo docente de aula por el cambio generado como producto de la aplicación de la variable independiente.

Los resultados encontrados indican que, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto. Sin embargo, en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado

Concluye que, los cuentos populares influyeron de manera muy significativa en la planificación del texto a producir, la redacción y la revisión en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392, San

Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; que evidencia en el pre test el 67% están en el nivel en proceso y en el post test el 67% están en el nivel logro previsto.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

A nivel Internacional

Flores (2017) en su investigación, “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luís”, en la Universidad Mayor de San Andrés. Cuyo objetivo fue crear textos narrativos por medio de un taller de escritura en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada San Luís. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes; el instrumento de recolección de datos fue la prueba objetiva. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 33% están en el nivel necesita apoyo y el 58% en el nivel satisfactorio y en la post prueba el 24% están en el nivel satisfactorio y un 66% en el nivel óptimo. Concluye que, después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. En la prueba de creación imaginaria tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura.

Gonzáles (2016) en su investigación, “Producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria” en la Universidad Pedagógica Nacional. Cuyo objetivo fue, diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención grupal de aprendizaje colaborativo que favorezca la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria. Los resultados muestran serias limitaciones en la prueba de entrada haciendo que la mayoría están en el nivel requiere apoyo, y luego de la aplicación del programa la mayoría se encuentra con resultados óptimos. Concluye que, se cumplieron los objetivos planteados en este programa de intervención, ya que se logró realizar una detección de necesidades en alumnos de 3°

grado de primaria y diseñar un programa de intervención psicopedagógica que diera respuesta a éstas. El mismo estuvo conformado por doce sesiones y mostró resultados favorables en la evaluación final de los alumnos.

Tzul (2016) en su tesis, “Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito a la lectura” en la Universidad Rafael Saldívar. Cuyo objetivo fue, establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, el diseño fue cuasi experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes; el instrumento fue la prueba de lectura. Los resultados muestran que en la prueba inicial un 38 punto en la media y sin embargo en la prueba final el 64 punto alcanzaron. Concluye que, el cuento como estrategia fortalece los hábitos a la lectura y contribuye en el estudiante a ser más críticos, analísticos y constructores de sus ideas.

Ocampo (2016) en su tesis titulada: LA “Ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T”, en la Universidad Nacional de Colombia. Cuyo objetivo fue, identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo. El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero. Se utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual, las cuales permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes: En primer lugar, esta investigación hizo evidente que la

influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo cuento.

A nivel nacional

Chávez (2018) en su investigación, “Programa lo que sabes de tu pueblo para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. 89007, Chimbote” en la Universidad Nacional del Santa. Tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación del Programa “LO QUE SABES DE TU PUEBLO” mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote 2016. La población estuvo conformada por 93 estudiantes integrado por el quinto grado “A” “B” “C” y “D” del nivel primario, siendo 44 varones y 49 mujeres, la muestra tomada fue formada por las secciones “A” y “B”. El diseño de investigación optado fue el cuasiexperimental y los instrumentos de recolección empleados fueron la prueba de ensayo y escala valorativa en el pre y post test, para obtener información que permitiera identificar el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes, tales instrumentos fueron diseñados por la investigadora. En el grupo experimental se desarrolló el programa “Lo que sabes de tu pueblo” la cual cuenta de 16 sesiones, mientras que en el grupo control se desarrollaron sus actividades académicas cotidianas. Cuyos resultados indican que en la pre prueba el 4.3% están en inicio. el 82.7% en el nivel en proceso y un 13% en el nivel logrado. En la post prueba el 8.7% está en proceso, el 47.8% en el nivel logrado y el 43.5% en el nivel destacado. Concluye que, el programa mejoro la producción de textos descriptivos a través del programa “Lo que sabes de tu pueblo” cuyo resultado en el post test fue 43,5% en nivel

destacado y 47,8% en nivel logrado, lo cual permite avalar que el programa es aceptable para mejorar la producción de textos descriptivos.

Anampa (2016) en su investigación, “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho”, en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue, describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de la mencionada institución educativa. En cuanto a la metodología es de tipo sustantiva descriptiva debido a que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable. La muestra ha estado conformada por 50 estudiantes de quinto grado de primaria. En cuanto a los resultados de la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. Concluye que, la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio, ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Cristian y Quispe (2017) en su investigación, “Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho”, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del dibujo y pintura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria, en planteles de aplicación Huamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho. El tipo de investigación fue

cuantitativa, nivel experimental; el diseño fue pre experimental con pre y post test. La muestra de estudio estuvo conformada por 30 alumnos; la técnica aplicada fue la observación y el instrumento de recolección de datos la lista de cotejo y la prueba escrita. Los resultados muestran que en el pre test el 10% está en proceso, el 83% en logro esperado y un 7% en el nivel logro destacado; en la post test, el 33% se encuentran en el nivel logro esperado y un 67% en el nivel logro destacado. Concluye que la aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes, ordenar sus ideas en torno a un tema, utilizar recursos gramaticales y ortográficos y revisar el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.

Pérez y Valencia (2016) en su tesis, “Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en el niños del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 800040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo” , en la Universidad nacional de Trujillo. Cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la imaginación creativa y producción de textos escritos narrativos en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la institución educativa N° 80040 Divino Maestro de La Esperanza y en la institución educativa Rafael Narváez cadenillas de Trujillo. el tipo de estudio fue cuantitativo, nivel básico, diseño no experimental, descriptivo comparativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 129 estudiantes, los instrumentos aplicados fueron el test de producción de textos escritos y la prueba de imaginación creativa. Los resultados muestran que, los alumnos de la I. E. Rafael Narváez obtienen un mayor porcentaje porcentual promedio (71%) y los de Divino Maestro 58%; respecto a la imaginación

Rafael Narváez 73% y Divino Maestro 48%. Concluye que, el nivel de producción de textos escritos narrativos que presentan los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80040 es bajo debido a que el nivel alto se encuentra con un 28.85% en comparación de la I.E. Rafael Narváez de Trujillo que se ubica en el nivel alto con un 59,57%.

Buleje (2016) en su investigación, “Estrategia metodológica para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la institución educativa 54535 de Moyobamba Baja, Andahuaylas- Apurímac”, en la Universidad Nacional San Agustín. Cuyo objetivo fue, mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas - Apurímac, utilizando estrategias metodológicas. El tipo de estudio fue sociocrítica cualitativa, la técnica fue la observación participante, cuyo instrumento fue la guía de observación, el cuaderno de campo. La técnica de análisis fue la triangulación; Concluye que, al revisar y analizar críticamente mi práctica pedagógica docente a partir de la descripción registrada en el diario de campo, permitió identificar mis fortalezas y debilidades más recurrentes con relación a mi quehacer en el aula y los aprendizajes de los estudiantes, las que me motivaron seleccionar el problema en la deconstrucción para el estudio y mejora de mis debilidades pedagógicas con relación a reconstrucción.

A nivel regional.

Santos (2018) en su trabajo de investigación, “La producción escrita de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32384 Cesar Octavio Vergara Tello, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue,



determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo simple, donde, la muestra estuvo conformada por 59 estudiantes. Cuyos resultados muestran que, el 56% de estudiantes presenta en su narración una idea central en cada párrafo; mientras que el 44% no considera las nociones principales al interior del texto; en la dimensión de coherencia, el 79% de estudiantes inicia sus composiciones narrativas realizando la presentación de los hechos; mientras que el 21% no desarrolla la exhibición de las acciones al comienzo de los escritos. Concluye que, la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes que integraron la muestra, se denota que las narraciones se caracterizaron por presentar dificultades en la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y estilística. Es decir, no elaboran un texto considerando las características mencionadas, ya que su uso es necesario para que el texto producido sea comprensible para el lector.

Moreno (2016) en su tesis, “Taller de cuentos populares como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 33023 de Loma Blanca, Huánuco” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con 14 estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca- Huánuco, 2014. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de  $P= 0,001 <$

0,05, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación – comprensión lectora- obtenidos en el Pre Test y Post Test. Concluye que, la aplicación de Cuentos populadres como estrategia didáctica, mejora significativamente el desarrollo del valor del Respeto en los estudiantes del segundo grado sección única de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca, Huánuco.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Producción de textos escritos**

#### **2.2.1.1. Concepto de producción de textos**

La producción de un texto escrito es la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos y sentimos, implica utilizar el sistema de la escritura con todos sus componentes y teniendo en cuenta todas sus propiedades: "Producción de textos escritos es la capacidad para redactar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar" (MED; 2018. p.8).

Salazar (2011) indica que, “forman parte de un proceso de las capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27).

Por su parte Álvarez (2005) menciona que, “es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados, combinando palabras, frases, oraciones o párrafos que expresan ideas, sentimiento, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p.35).

Asimismo, Ananpa (2016) afirma que, “forman parte de un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 11).

Saber producir un texto escrito es saber redactar frases, párrafos y textos completos. Es narrar, exponer y argumentar. Es necesario que los alumnos se apoyen en una estrategia para el desarrollo de la capacidad de producción de textos:

- La escritura manuscrita como la acción física de poner palabras sobre una página.
- Copia o registro gráfico de ideas concebidas en su aprendizaje de la realidad.
- Haciendo uso del lenguaje como posibilidad de creación estética.
- Planificación y redacción, como la acción de dar forma significativa a unidades del discurso.
- Asimilando técnicas de redacción y producción de textos ficcionales.
- Asumiendo la autoría de una producción intelectual (escrita) a través de la elaboración de cuentos, ensayos monografías, etc.

#### **2.2.1.2. Importancia de la producción de textos**

Dentro de la importancia que debemos encontrar en la producción de textos, pueden ser; Anampa (2016) considera que, “ayuda al estudiante en su vida futura, pueda redactar o crear textos coherentes y con cohesión en sus trabajos, universidad o en su vida profesional; es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida” (p. 13).

Por su parte Siancas (2010) indica que, “trae como efecto el desarrollo de una persona, incrementa su bagaje terminológico, una excelente verborrea, una facilidad de expresión, toma de decisiones adecuadas, su agilidad mental conlleva a contextualizarse rápidamente en diversas situaciones y ser muy críticos en sus opiniones” (p. 42).

Las actividades ya sea escolares, cotidianas, así como las labores técnicas y profesionales; la comunicación o argumentación por escrita requieren del desarrollo de ciertas habilidades relacionados con escribir; pero estas son de una cultura, de manera que se diferencia de cultura a cultura; así como existen esquemas y normas que posibilitan una correcta escritura o redacción de lo que queremos expresar, pedir o persuadir una situación.

“El aprendizaje de escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad, para aprender a escribir no basta con sólo escribir” (Campos, 2018).

De manera que es importante que los estudiantes tengan conciencia de los procesos cognitivos que se encuentran inmersos en el acto de producir textos. Además, es importante conocer, el tema sobre lo cual se quiere escribir; conocimientos de los diferentes tipos de textos, sus características y su estructura. Las características de los destinatarios o lectores a quien se va poder dirigir; los aspectos gramaticales y normativos que existe en la lengua que dominan; los medios y ayudas con las que se cuenta, la reflexión sobre el proceso de producción de los textos.

### **2.2.1.3. Dimensiones de la producción de textos**

La producción de textos, como proceso está referido a un conjunto de acciones o tareas que se realiza, de manera que presenta las siguientes dimensiones:

#### **a) La planificación**

Anampa (2016) considera que, “corresponde la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto” (p. 42).

Durante la planificación, puede realizarse las siguientes acciones, que son importantes; es necesario saber sobre las propias características de la situación comunicativa que se presenta. Los mismos que se puede saber respondiendo a ciertas interrogantes como: ¿A quién esta dirigido lo que se va escribir?; ¿Qué relación existe entre el autor y el destinatario?; cual es el propósito en si del texto a escribir? . También es importante realizar algunas decisiones sobre lo que se va producir; de manera que

se responderá al siguiente: El tipo de texto que se va producir, el aspecto de la silueta, los materiales a emplear, tamaño del texto, el instrumento a utilizar, entre otros.

#### **b) La textualización**

Buleje (2016) indica que, “Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso” (p. 41).

Es importante tener en cuenta durante la textualización acciones como: el conocimiento del texto a escribir, es decir cuál va ser la estructura; tener en cuenta la coherencia, cohesión, los signos de puntuación; el orden de las palabras, los conectores entre otros. De manera que la sintáctica se hace muy importante

#### **c) La revisión**

Buleje (2016) considera que, “incluye necesariamente la reflexión sobre el proceso de producción textual, se considera los procesos de reescritura y plasmarlo en la edición, que contempla la diagramación y la ilustración” (p. 42).

Consiste en mejorar los textos que son producidos por los estudiantes, está relacionado con una lectura más minuciosa para poder detectar algunas incoherencias que pueden surgir, algunos aspectos que van a necesitar ser mejoradas. Es necesario realizar los ajustes en las diferentes partes del texto producido; ver si las palabras están bien estructuradas, si la sintaxis es adecuada o no; tener presente los artículos, los conectores, el propósito.

Además, pueden considerarse una reflexión sobre lo escrito, puede hacerse la comparación con otros textos producidos, puede participar el apoyo de otras personas, los que puede someter a las reglas o normas de redacción.

#### **2.2.1.4. Estrategias para la producción de textos escritos**

##### **a) Escritura cooperativa:**

Flores (2017) considera que, “Consiste en participación conjunta en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto; se forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc” (p. 32).

Es cuando lo producen entre varias personas, de manera intercambian opiniones, siguiendo procedimientos que han establecido; los mismos que se someten a un proceso de revisión, con participación de los estudiantes que integran, la reflexión sobre sus escritos.

##### **b) Escritura por aproximación dialógica**

Flores (2019) menciona que, “Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición” (p. 23).

Está relacionado con una estrategia relacionado con el modelo, el docente dialoga con sus estudiantes para que pueden compartir los recursos, estrategias que emplearan en la producción de textos, las responsabilidades que asumen

##### **c) La facilitación procedimental**

Buleje (2016) menciona que, “Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita, los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos” (p. 23).

De manera que el docente, les proporcionará a los estudiantes orientaciones o procedimientos a seguir, es importante que el docente facilite los procedimientos a seguir, pueden proporcionarles modelos para los estudiantes puede considerar cuando producen textos.

## **2.2.2. Cuentos populares**

### **2.2.2.1. Definición de cuentos populares**

El cuento popular es un género tan antiguo como difícil de definir. Son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en el cuento su cultura y su pensamiento mágico. Se transmiten oralmente. Como la épica, el cuento está concebido para la transmisión oral. Se trata de narraciones relativamente breves en las que la intriga o misterio cobra una gran importancia, pero casi siempre con un final feliz en el que el esfuerzo y la bondad se ven recompensados. Esta es una diferencia con respecto a otros géneros como la saga o los relatos míticos. Los temas y motivos se repiten en los más alejados lugares del Planeta hasta el punto de que conservan siempre una estructura perfectamente definida.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) considera que, “es una narración literaria relativamente breve, de esquema sencillo y acciones condensadas, sobre un aspecto de la vida, no es su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con la visión simbólica” (p.15)

Pérez, Pérez y Sánchez (2013) afirman que, “es una pequeña narración de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tiene un argumento sencillo, narran hechos reales como fantásticos, pero la base que surge suele ser algún hecho simbólico” (p.34).

El cuento es un género en el que se narran a menudo hechos de carácter fantástico, de menor extensión y trama sencilla y lineal. Cuyo personaje son los que van estar presente en problemas, líos, dilemas, conflictos que va generar una tensión; lo que genera una atracción en el lector, va relacionar con sus sentimientos.

#### **2.2.2.2. Origen y evolución**

Se dicen que el cuento, presenta su origen en la oralidad que surgieron en las primeras sociedades humanas, de manera que poco a poco fueron trasmitiéndose de generación a generación de una manera verbal.

Montoya (2007) considera que, “el origen del cuento es impreciso, pues no se sabe con exactitud quienes lo crearon los primeros cuentos; sin embargo, los pueblos orientales crearon los más antiguos y probablemente se expandió a través de la narración oral” (p. 65).

En el cuento se narran hechos transformados por la ficción, es decirlos hechos; son tomados de una realidad concreta y gracias a la imaginación son ideales o quiméricos.

“El cuento a través del tiempo ha tenido un proceso evolutivo, el proceso ocurrió sencillamente así: de la palabra, en imagen viva y animada, surgió el mito y del mito nació el cuento”(Roldán, 2011, p. 46).

Es que el hombre, ha acumulado experiencia, en una larga contemplación de la naturaleza y sus fenómenos, entonces de esta manera fue consiguiendo el dominio del mundo exterior, y en su esperanza de dominarlo totalmente, se trata de fundar un mundo en el que todo empiece a estar sujeto a su voluntad. En este proceso aparecen las luchas en las relaciones sociales. El cuento se convierte así en una especie de análisis o crítica de las posibilidades del hombre frente a los elementos y a sus semejantes. El problema de la riqueza, del dinero, de la supremacía del poder, como el del trabajo, y la existencia; desde un principio está es la base de los cuentos. Esto nos demuestra que los cuentos no son totalmente productos de invenciones imaginativas, si no de acontecimientos reales que el pueblo recogió y guardó, porque esos acontecimientos significaban lecciones interesadas que formarían más tarde en la base la moral de las diversas sociedades. Pero en los últimos setenta años el cuento ha



conseguido la categoría de género, esto debido a las tendencias estéticas que han hecho del simple relato, cuentos de dimensiones complejas, que se evidencia en la preocupación de los estudiosos por conocer y hacer conocer una teoría del cuento que aún se mantiene inconclusa.

Hasta el Renacimiento, la originalidad narrativa radicaba en la novedosa reelaboración de anécdotas tradicionales: se derivaban cuentos de las vertientes folklóricas u orales. La repetición de temas conocidos por el público era uno de los elementos más apreciados en este tipo de narraciones.

El cuento se organiza principalmente como un encadenamiento de acciones. Admite dos variedades de manera general:

- 1) La maravillosa: expone sucesos fabulosos y sobrenaturales; repertorios populares, historias milagrosas, como, por ejemplo, Las Ruinas Circulares de Borges o Continuidad de los parques de Cortázar
- 2) La realista: expone sucesos verosímiles y cotidianos, como en los cuentos de Agua de Arguedas y El niño de junto al cielo de Enrique Congrains.

### **2.2.2.3. Características del cuento popular**

Dentro de las características que presenta el cuento popular encontramos, los siguientes;

Castaño (2012) indica que, “el cuento es un relato breve y artístico, los hechos son imaginarios, es de carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 19). Por su parte Cuba (2000) menciona que, “las características están relacionados a la trama, que es entretenida, para mantener la atención del oyente, no debe ver muchos personajes para evitar la confusión; existe un conflicto a resolver y un final feliz” (p. 34)

De manera que, el cuento es netamente un relato breve, son de carácter imaginario pues expresa lo que sucedió o pudo suceder, y esto puede ser que el autor imagina que pudo haber sido así; cuyo lenguaje es muy sencillo por lo que es comprensible a cualquier nivel de oyente. Lo más importante es que genera una intensa emotividad por los pasajes o acciones que realizan los personajes involucrados.

#### **2.2.2.4. Clases de cuento**

##### **a. El cuento realista**

El hombre siempre testimonió y reflejó en sus expresiones de arte la realidad que lo circunda. Martínez (2011) menciona que, “El realismo como posición estética recién se configura a fines del siglo XIX, se origina en la observación de las tradiciones y costumbres de los pueblos y, se expresa preferentemente en las formas de la narrativa” (p. 19).

Esta relacionado a lo que aconteció en la realidad, de manera que describe los hechos, sucesos, acciones tal como se presentan, revela las situaciones, ocurrencias y contextos, generando motivación al lector.

##### **b. El cuento policial.**

Pérez, Pérez y Sánchez (2013) menciona que, “nace como una expresión de este enfrentamiento y como consecuencia de una realidad histórica, la formación de las grandes ciudades y el deseo y búsqueda de justicia. Ingresan así, en la literatura, nuevos personajes y ambientes que son netamente urbanos” (p.34).

De manera que el cuento policial, es un relato generado en la fantasía son un crimen ocurrido, las persecuciones al victimario, que genera suspenso, de las que hace tanto del que huye o el policía que lo va capturar.

### **c. El cuento fantástico**

El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte.

Gálvez (2002) considera que, “El autor del cuento fantástico elige uno de esos misterios como tema, pero sin intención de resolverlo, sino que, valiéndose de la ausencia de respuestas y de su imaginación, logra la incertidumbre” (p. 45).

De manera que el escritor va tener presente que se genere preguntas sobre la veracidad de los sucesos y la existencia de ciertos elementos que va producir suspenso, perplejidad, curiosidad, miedo en el lector.

Por lo que el cuento fantástico, es aquello que presenta elementos o acciones reales, y extraños que muchas veces son inexplicables, que aparentan como una situación fuera de las normas, incierta.

### **d. El cuento indigenista**

Es aquella que muestra actos o acciones que muestran la valentía, que muestran ocurrencias de la vida cotidiana, historias de amor, entre otros.

Gálvez (2002) menciona que, “Los cuentos indigenistas, muestran también, las peculiaridades, costumbres y pensamientos de los indígenas, así como su folklore, es decir, creencias y costumbres de las distintas razas indígenas” (p. 47).

Viene a ser un interés en mostrar lo común, lo que puede ser considerado como cotidiana, como algo irreal, como extraño. El escritor se enfrenta a situaciones de la vida que ocurre en una sociedad discriminada, desprotegida, que busca una reivindicación.

### **e. El cuento popular o folclórico**

A diferencia del cuento que conocemos convencionalmente, este del plano escrito, el cuento folclórico es transmitida como ya se dijo por la vía oral, de generación en generación, y cuya única fuente inmediata de conocimiento es la memoria, dicha de otro modo.

Roldán (2011) menciona que, “es una narración breve de hechos imaginarios pero que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos” (p. 17).

Lo citado nos permite percibir que el cuento folclórico pervive en la tradición oral de una comunidad lingüística, y que se manifiesta fundamentalmente a través de la palabra hablada (relato) que es expresada por un narrador a un interlocutor o auditorio, entonces y sólo entonces cobra vida la historia, al ser contada.

#### **2.2.2.5. Características del cuento**

Dentro de las características que presentan los cuentos populares, desde el punto de vista de los autores encontramos:

- a. **La narratividad.** Cuenta sucesos. Eventos y/o hechos. Los autores de cuentos o escritores usan una forma de contar llamada la narración.
- b. **La brevedad.** Se relacionan con el desarrollo, pues presenta en reducidas páginas, por lo que requiere un tiempo corto. Sierra (2001) considera que, “la brevedad del cuento es una necesidad interna y externa, estructural y psicológica que responde a una ley universal que dice que hay una proporción inversa entre intensidad y extensión” (p.32).

- c. **La ficción.** Está relacionado con la invención, en algunos casos puede apoyarse de situaciones reales, que pueden ocurrir en un contexto creado por el autor, la experiencia o vivencias.
- d. **La intensidad.** Llamado también como efecto, está relacionado al conflicto en sí, que aparecen dentro del cuento. Lo que hace que diferencie el lector. Sierra (2001) indica que, “la tensión (...) lleva al lector lentamente a lo largo de la lectura y lo va atrapando no mediante eventos sino mediante fuerzas sutiles en constante conflicto” (p.36).
- e. **La tensión.** Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- f. **El tono.** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.2.2.6. Partes del cuento**

El cuento para un mejor estudio lo dividiremos en tres partes; inicio, nudo y desenlace.

##### **1. Inicio**

Piña (2009) considera que, “es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente de presentan la normalidad de la historia” (p. 16).

Es la presentación del personaje protagonista, el escenario y el hecho o acontecimiento que da apertura a la historia narrada. Además, constituye la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita se utiliza la descripción. En ella se da a conocer:

- Cuando: Tiempo en el que sucede la historia contada época o tiempo (1 día, semana, mes, etc.)
- Dónde: lugar o lugares donde se desarrollan los sucesos de la historia.
- Quién/Quiénes: vienen a ser el protagonista y los personajes que intervienen en la historia.

## **2. Nudo**

Piñas (2009) considera que, “es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, allí toman forma y suceden los hechos más importantes, surge a partir del quiebre p alteración de la planteado en la introducción” (p. 16)

Es la parte más importante del cuento, la más significativa, y también la más larga.

En ella se diferencia dos partes:

- Conflicto/Problema: Es el hecho o evento especial que desequilibra el estado armónico en el que se encuentra la historia, ello cambia el destino de los personajes.
- Acciones/Hechos/Eventos: son los distintos sucesos que se desarrollan para solucionar el conflicto. Suelen ser varias, pero no muchas.

En el nudo se encuentran todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición más usual aquí es la conversación, diálogo, también se utiliza la narración. El nudo es directriz y motor para el desarrollo de la trama de la

historia narrada. Esta parte del cuento, es muy importante porque lo diferencia del relato.

### **3. Desenlace**

Piñas (2009) indica que, “es la parte que suele dar el climax y la solución al problema y donde finaliza la narración” (p. 16).

Viene a ser la última parte o parte terminal de un relato o el cuento que es de característica muy corta. Esta va determinar el final de las acciones de los personajes o final del protagonismo. Es la solución del conflicto (originado en el nudo) de la historia. En ella debe terminar la historia, ello se da de dos modos:

- **Conclusión:** o desenlace propiamente dicha. Aquí el conflicto se soluciona, los personajes y el narrador intervienen significativamente para este suceso.

- **Final:** hay una regresión a la normalidad a la armonía inicial, pero no para todos.

Por ello existen finales diversos: triste, feliz, accidental, sorpresivo, etc.

#### **2.2.2.7. Elementos del cuento**

Tenemos en cuenta los elementos que responde a preguntas específicas que denotan el uso o no en el cuento, así tenemos a:

- 1. Los personajes ¿Quién(es)?.** Presentados a partir de la descripción, diálogo o narración, estos pueden ser personas, animales, cosas, seres fantásticos. Estos poseen caracteres psíquicos, físicos, espirituales, mentales, sociales y emotivos muy definidos del "comportamiento humano"
- 2. El espacio.** responde a la pregunta ¿Dónde?, de manera que corresponde a un lugar físico, donde los personajes se ubican para generar una convivencia.
- 3. El tiempo.** Relacionado con la interrogante, ¿Cuándo?, viene a ser el periodo que va ocurrir dentro de la narración. El tiempo presente en la narración va ser muy

diferente al tiempo real. “Aquel existe objetivamente, con independencia de nuestra subjetividad; medimos por el movimiento de los astros en el espacio y las distintas posiciones que ocupan entre si los planetas, ese tiempo que nos rodea desde que nacemos hasta que desaparecemos” (Cuba, 2000, p.42)

**4. El narrador o los puntos de vista.** Pueden presentarse distintos puntos de vista desde donde el narrador narrará la acción (es). Las posibilidades son variadísimas. Sobre el punto de vista del narrador. Zania (2000) menciona que, “Los cuentos deben recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien, enfatizando con la voz el sentido, ayudándose de mímica, y haciendo sentir la musicalidad del verso” (p. 147).

**5. El ambiente ¿Cómo está la atmósfera?** Evidencia el clima emocional o estados emocionales que predomina en la historia (misterio, caos, pesimismo, violencia, tierno, melancolía, etc.)

**6. La trama.** Es el tejido general del tema de la historia, que mueve la acción del relato. En la teoría de la narración, es el desarrollo del conflicto o historia; se caracteriza por el contraste de fuerzas naturales y sociales o fuerzas naturales e individuales. Es la secuencia total de hechos

La trama es imprescindible porque puede ser más o menos simple, más o menos compleja, pero no puede faltar en un cuento. Lo que hace el cuentista es elegir un hecho: un escándalo, una traición, un homicidio, una incongruencia, un idilio, un lapsus, un desvío; y lo organiza en un cuento. Para ello, combina la idea inicial, o punto de partida, con otros incidentes sucedidos o inventados en función de esa trama que, en realidad, es el cuento mismo.

- La acción es lo que ocurre en un cuento.
- La trama es cómo se distribuyen y relacionan dichas acciones.



- Tramar es tejer una red. Los hilos de la red son los hechos, lo que sucede en el cuento. Tramar es decidir cómo se organizará dicho tejido para lograr un efecto. Los estudios desarrollados en torno a los cuentos tradicionales han establecido una serie de puntos esenciales de la trama, basados en la estructura de los cuentos de hadas, y que se pueden resumir así:
- El protagonista: inicia la acción y es el hilo conductor del juego.
- El antagonista: representa el obstáculo necesario para generar el conflicto y llegar al clímax.
- El objeto: lo deseado, lo temido o lo buscado por ambas partes.

#### **2.2.2.8. Dimensiones del cuento popular**

##### a) Originalidad.

Martínez (2011) Considera que, “Es una de las cualidades de las obras, textos que han sido creadas, inventadas, las que hace ser posible que sean nuevas y novedosas y que se distingue de las copias” (p. 16).

De manera que, desde el punto de vista cultural, se establece ciertas cualidades; en algunos casos está referido a algo nuevo, insólito, con cierta particularidad especial, cuya autoría corresponde a un autor que escribió por primera vez.

##### b) Creatividad

Martínez (2011) afirma que, “está relacionado a la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, conceptos no conocidos, está relacionado con el pensamiento original, la imaginación y divergente” (p, 25).

Por lo mismo que está relacionada, con la generación de nuevas ideas; por lo que son desarrolladas por el cerebro humano, la capacidad de imaginación y esta

intrínsecamente ligado a la persona humana, es algo que mueve el espíritu del hombre.

c) Secuencia

Chávez (2018) considera que, “Viene a ser el conjunto de elementos ordenados una a continuación del otro, de manera que hace que están ordenadas por razones de espacio o temporal” (p. 19).

De manera que viene a ser los pasos o etapas ordenados lógicamente que se deben seguir en un proceso pedagógico; con la finalidad de obtener un logro establecido en relación a los aprendizajes de los estudiantes.

### 2.2.3. Definición de términos básicos

**Cuentos populares.** Es un género tan antiguo como difícil de definir. Tan solo podemos establecer unas pautas indiscutibles. Son anónimos y nacen en una sociedad iletrada que plasma en el cuento, su cultura y su pensamiento mágico.

**Estrategias.** Son conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Producción de textos.** Es la capacidad para redactar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos ó deseamos comunicar.

**Capacidad.** Aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de algo.

**Coherencia.** Conexión lógica entre cosas o entre las partes o elementos de algo que se opongan, ni contradigan entre sí: coherencia de un discurso.

**Cohesión.** Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí. O la materia de que están formadas.

**Crítica.** Conjunto de opiniones o juicios que responden al análisis de algo.  
Conjunto de los que se dedican profesionalmente a emitir en los juicios o la crítica es unánime. (Diccionario Enciclopedia pág. 280)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general:**

Hi: Los cuentos populares influyen positivamente en el desarrollo de la producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Ho: Los cuentos populares no influyen positivamente en el desarrollo de la producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

El nivel de producción de texto en la pre prueba muestran en su mayoría en inicio en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

El diseño y aplicación de los cuentos populares mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

El nivel alcanzado en la producción de textos en la post prueba muestran logros significativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

La diferencia de los resultados entre post test y pretest, es muy significativo en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

## IV. METODOLOGÍA.

### 4.1. Diseño de investigación

La investigación desarrollada corresponde a la investigación aplicada. Valderrama (2016) considera que, “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta” (p. 29). De manera que estuvo interesada de mejorar a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la producción de textos.

Asimismo, el estudio, estuvo enmarcado específicamente en el nivel **explicativa**, por su objetivo fue el de organizar un cuerpo de conocimientos, teorías principios relacionado a la orientación espacial a través de los cuentos populares. En este nivel se organiza un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnica para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación. Buscó explicar el porqué del fenómeno y de qué manera se manifiesta busca establecer relación entre conceptos orientados a responder las causas de los eventos sociales que se producen en un determinado lugar.

El diseño empleado es experimental con un solo grupo con pre prueba y post prueba. Valderrama (2016) considera que, “es aquella que comprende: 1) Aplicación de una prueba preliminar, para medir la variable dependiente. 2) Aplicar el tratamiento experimental x. 3) aplicación de post prueba de la variable dependiente” (p. 61).

El esquema de este tipo de investigación se obtiene de la siguiente manera o forma:

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Prueba de entrada relacionada a la variable dependiente (Producción de textos)

X: Variable experimental.

O<sub>2</sub>: Prueba de salida relacionada con la variable dependiente (Producción de textos)

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Azañero (2016); menciona que, “son un conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (p. 122). De manera que, la población que es objeto de estudio en la investigación estuvo formada por la totalidad de los estudiantes de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Cuadro 1.

Población escolar de los estudiantes

Grado	GENERO		TOTAL
	Varones	Mujeres	
4° grado de educación primaria	7	5	12 estudiantes

Fuente: Nómina de matrícula del grado.

### 4.2.2. Muestra

Azañero (2016); indica que, “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p. 122).

De manera que la muestra constituyo la misma población, por lo que fue la población muestral o censal, El tamaño de la muestra se tomó con técnicas no probabilística intencional; en este caso fue los estudiantes del cuarto grado sección única, que estuvo conformada por 12 estudiantes, entre varones y mujeres.

Cuadro 2.

Muestra de estudio

Grado	GENERO		TOTAL
	Varones	Mujeres	
4° grado de educación primaria	7	5	12 estudiantes

Fuente: Nómina de matrícula del aula del 4° grado de primaria.

#### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Variable independiente:** Cuentos populares.

“Vienen a ser narraciones extraordinarias que por lo general son transmitidas por tradición oral, que relatan hechos imaginarios, donde los personajes no solo son humanos, sino criaturas fantásticas, que hablan y razonan” (Moreno, 2016).

**Variable dependiente:** Producción de textos

“Consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar, implica planificar, textualizar, corregir y edición final” (Salazar, 2011).

#### Operacionalización de variables

Variabes	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente  CUENTOS POPULARES	Originalidad	Expresa cuentos oriundos de la localidad.	
		Alimenta la historia instando pensamientos, creencias o supersticiones populares	
		Busca que la historia revela una atmósfera psicológica de sarcasmo, humor, incertidumbre, terror, angustia, etc	
		Utiliza un lenguaje propio de su comunidad	
	Creatividad	Crea un personaje o personajes con características propias	
		Acentúa la relación lógica entre el personaje y el ambiente que se vive	
Crea un escenario propio (oscuro, nebuloso, gracioso, etc			

		Redacta la primera versión de manera creativa y original	
	Secuencia	Inicia con estado de equilibrio	
		Provoca desencadenamiento o conflicto entre personajes	
		Desarrolla una serie de hechos o sucesos	
		Asume el regreso al estado armónico	
Variable Dependiente  PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planificación del texto a producir	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	Escala de estimación
		Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	
		Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	
		Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	
		Piensa qué ideas se desarrollarán	
		Adecua el escrito al contexto comunicativo	
	Escritura del texto	Realiza borradores apoyándose en lo planificado	
		Selecciona un léxico apropiado al tipo de texto y situación comunicativa y al tema	
		Cohesiona adecuadamente el texto	
		Estructura correctamente los aspectos morfosintácticos	
		Respeto las convenciones ortográficas y los signos de puntuación	
		Cuida la grafía y presentación final.	
	Revisión del texto escrito	Evalúa el escrito en sus distintos niveles	
		Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente	
		Cuida que sintácticamente las expresiones estén bien construidas	
		Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia	
		Hace que se cumple con el propósito comunicativo	
		Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica

**Técnica.** Según Azañero (2016) indica que; “son un conjunto de procedimientos ordenados que se encargan de ayudar a los métodos de investigación, teniendo como finalidad el buen resultado de la investigación” (p.117). Por lo mismo se tuvo en cuenta la técnica de la observación



**La observación.** - Según Azañero (2016) señala que, “es un registro visual de una persona que consiste en registrar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., respecto a determinados acontecimientos” (p. 118). Por lo mismo que en este estudio se realizó una observación de carácter estructurada con el apoyo de los instrumentos.

#### 4.4.2. Instrumentos

Dentro de los instrumentos a utilizar en la recolección de la información fue, la escala de estimación;

**Escala de estimación.** Según, Carrasco (2016) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.12). Por lo mismo que, se utilizó para obtener datos relacionados a la variable nociones matemáticas, la escala de estimación de las nociones matemáticas estructurado de 20 ítems, relacionadas a las dimensiones correspondientes.

**De la validación:** Valderrama (2016, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se realizó mediante el juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 03 profesionales, con estudio de alta especialización del nivel de Educación Inicial, donde se evaluaron los siguientes criterios: Redacción, esencialidad y coherencia (Indicador-ítem e ítem- opción respuesta) en cada uno de los ítems.

**Respecto a su confiabilidad:** Velásquez (2007) considera que, “la confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado”. (p. 154). En este caso se aplicará a 5 estudiantes de la misma edad,

pero de otra institución educativa. Cuyo resultado encontrado establecerá el valor del Alfa de Cronbach, que determina si el instrumento es confiable.

#### 4.5. Plan de análisis de datos

Para obtener la información aplicamos los instrumentos con sus respectivas técnicas ya formuladas, luego realizo el procesamiento de datos a través de la tabulación de la información obtenida, después analizamos los datos con certeza y conclusiones verídicas, el sistema de análisis estadístico que nos sirva para verificar datos, con este método de análisis estadístico reducimos el tiempo y el esfuerzo que representa tomar decisiones importantes en forma descriptiva explicativo de los cuadros estadísticos.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes e indicadores	Metodología
¿En qué medida los cuentos populares influyen en la producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalés, Huánuco, 2019?	<b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalés, Huánuco, 2019.	<b>Hipótesis general</b> Los cuentos populares influyen positivamente en el desarrollo de la producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalés, Huánuco, 2019.	Variable independiente  Cuentos Populares  Originalidad Creatividad Secuencia	Tipo de investigación Cuantitativo  Nivel de investigación Aplicada  Diseño Pre experimental  GE O1 X O2
	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de producción de texto en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalés, Huánuco, 2019, mediante la pre test. Diseñar y aplicar los cuentos populares para mejorar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de producción de texto en la pre prueba muestran en su mayoría en inicio en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalés, Huánuco, 2019. El diseño y aplicación de los cuentos populares mejora significativamente la producción de		Variable Dependiente  Planificación del texto a producir  Escritura del texto

	<p>educación primaria de la I.E.N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>Verificar el nivel alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante el post test.</p> <p>Comparar los resultados entre post test y pretest, alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p>	<p>textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 32392 San Cristóbal Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>El nivel alcanzado en la producción de textos en la post prueba muestran logros significativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>La diferencia de los resultados entre post test y pretest, es muy significativo en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p>		<p>Escala de estimación</p>
--	--	---	--	-----------------------------

#### 4.7. Principios éticos.

El estudio realizado tuvo en cuenta los siguientes principios éticos, establecidas por la universidad;

El principio de protección a las personas. se respetará la dignidad de las personas, su identidad se mantuvo en reserva, las informaciones o datos obtenidos de las pruebas se mantuvo en estricta confidencialidad. El principio a la libre participación y derecho a ser informado. Se coordinó con la dirección, docente de aula, padres de familia sobre los objetivos de la investigación, el tiempo de duración, la participación de los niños y niñas, la libertad de participación; la libre manifestación de la voluntad en un documento que exprese como tal, para ser tomado en cuenta.

Principio de beneficencia y no maleficencia. Se aseguró el bienestar de los niños y niñas; no se discriminó a nadie y se maximizó los beneficios. Principio de justicia. Se dará un juicio razonable, se tomarán las precauciones para poder evitar los sesgos y las prácticas injustas; se dio acceso a los resultados a las personas que participan; y un trato justo a los que participan en el proceso de la investigación.

Principio de integridad científica. Por lo mismo que se puso la rectitud dentro del desarrollo de la investigación; se pudo declarar los conflictos de intereses que pudieran afectar el curso de la investigación o en la misma comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. De los objetivos específicos

Identificar el nivel de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante la pre prueba.

Tabla 1.

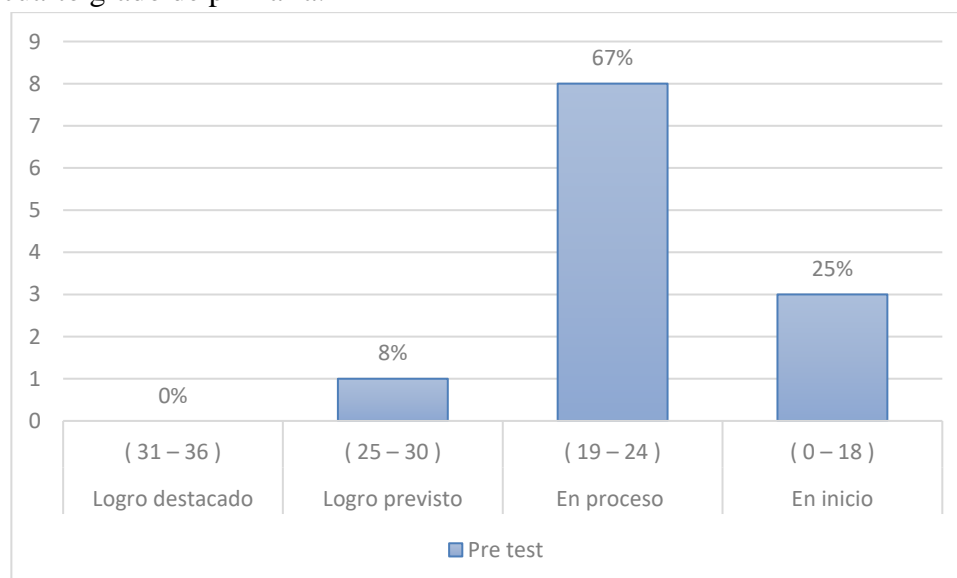
Nivel alcanzado en la producción de textos durante la pre prueba por los alumnos del cuarto grado de primaria.

Niveles	Baremo	Pre test	
		f	%
Logro destacado	( 31 – 36 )	0	0
Logro previsto	( 25 – 30 )	1	8
En proceso	( 19 – 24 )	8	67
En inicio	( 0 – 18 )	3	25
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre prueba aplicado a los alumnos del cuarto grado de primaria 2019.

Gráfico 1.

Nivel alcanzado en la producción de textos durante la pre prueba por los alumnos del cuarto grado de primaria.



Fuente: Tabla 1.

### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico 1 se observa sobre el nivel alcanzado en la producción de textos durante el pre test por los alumnos de cuarto grado de educación primaria y se encontraron los siguientes resultados;

De 12 estudiantes de cuarto grado de educación primaria que representan el 100% de la muestra de estudio, el 25% (3) estudiantes se ubican en el nivel en inicio; un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel logro previsto.

Lo que muestra que la gran mayoría de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria presentan dificultades y de manera en la producción de textos están en el nivel en proceso.

Diseñar y aplicar los cuentos populares para mejorar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Tabla 2

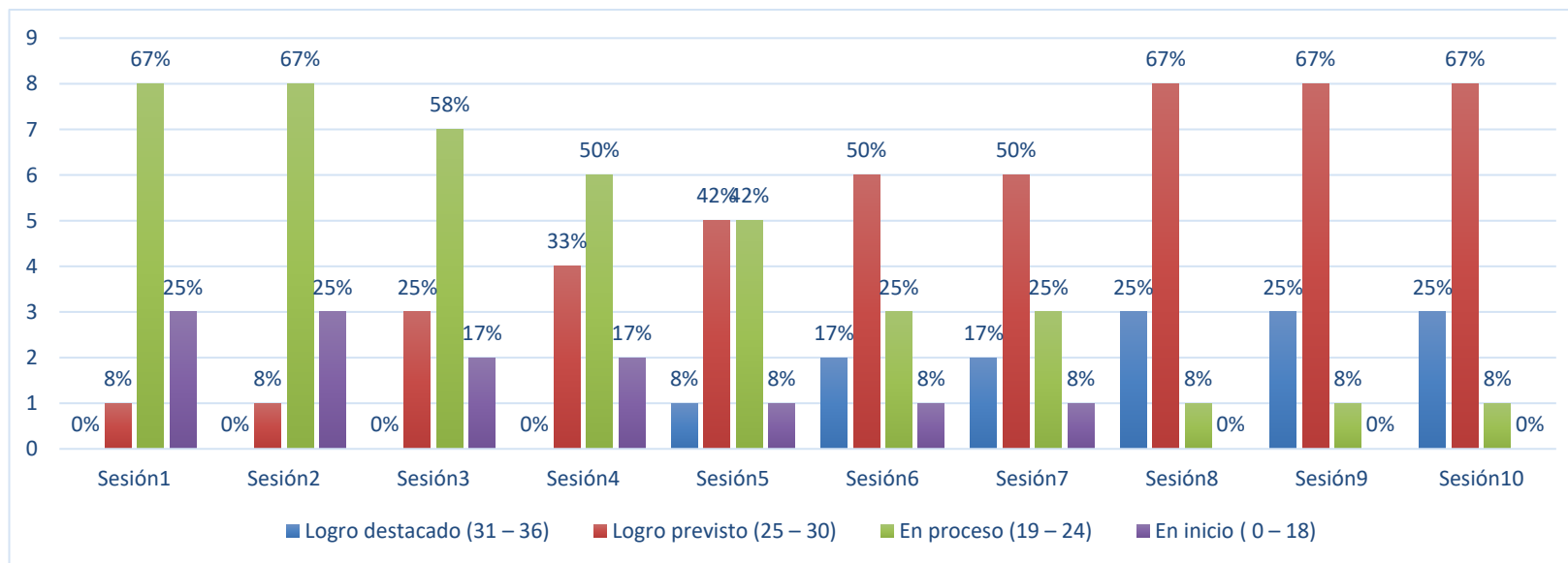
Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los alumnos del cuarto grado de primaria.

Niveles	Baremo	Sesión1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión 7		Sesión8		Sesión 9		Sesión 10	
		F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(31 – 36)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	2	17	2	17	3	25	3	25	3	25
Logro previsto	(25 – 30)	1	8	1	8	3	25	4	33	5	42	6	50	6	50	8	67	8	67	8	67
En proceso	(19 – 24)	8	67	8	67	7	58	6	50	5	42	3	25	3	25	1	8	1	8	1	8
En inicio	(0 – 18)	3	25	3	25	2	17	2	17	1	8	1	8	1	8	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100

Fuente: Evaluación aplicada durante las sesiones a los alumnos del cuarto grado.

Gráfico 2.

Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los alumnos del cuarto grado de primaria.



Fuente: Tabla 2.

### Análisis e interpretación

Como se puede visualizar la tabla y gráfico 2, respecto al nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje, se encontraron los siguientes resultados;



En la sesión 1, el 25% (3) están en el nivel en inicio, el 67% (8) están en proceso y un 8% (1) en el nivel logro previsto. En la sesión 2, el 25% (3) están en el nivel en inicio, el 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel logro previsto. En la sesión 3, el 17% (2) están en el nivel en inicio, el 58% (7) en el nivel en proceso, un 25% (3) en el nivel logro previsto. En la sesión 4, el 17% (2) están en el nivel en inicio; un 50% (6) en el nivel en proceso, el 33% (4) en el nivel logro previsto. En la sesión 5, el 8% (1) esta en inicio, un 42% (5) en proceso, el 42% (5) en el nivel logro previsto y un 8% (1) logro destacado. En la sesión 6, el 8% (1) esta en el nivel en inicio, un 25% (3) están en el nivel en proceso, el 50% (6) en el nivel logro previsto y un 17% (2) en el nivel logro destacado. En la sesión 7, el 8% (1) esta en el nivel en inicio, un 25% (3) esta en el nivel en proceso, el 50% (6) en el nivel logro previsto y un 17% (2) en el nivel logro destacado. En la sesión 8, el 8% (1) esta en el nivel en proceso, el 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. En la sesión 9, el 8% (1) esta en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. En la sesión 10, el 8% (1) esta en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado.

Como se puede ver según transcurrían el desarrollo de las actividades de aprendizaje mediante la aplicación de los cuentos populares fueron superándose las dificultades, de manera mejoraron en las habilidades de producción de textos de manera gradual.

Verificar el nivel alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante la post prueba.

Tabla 3.

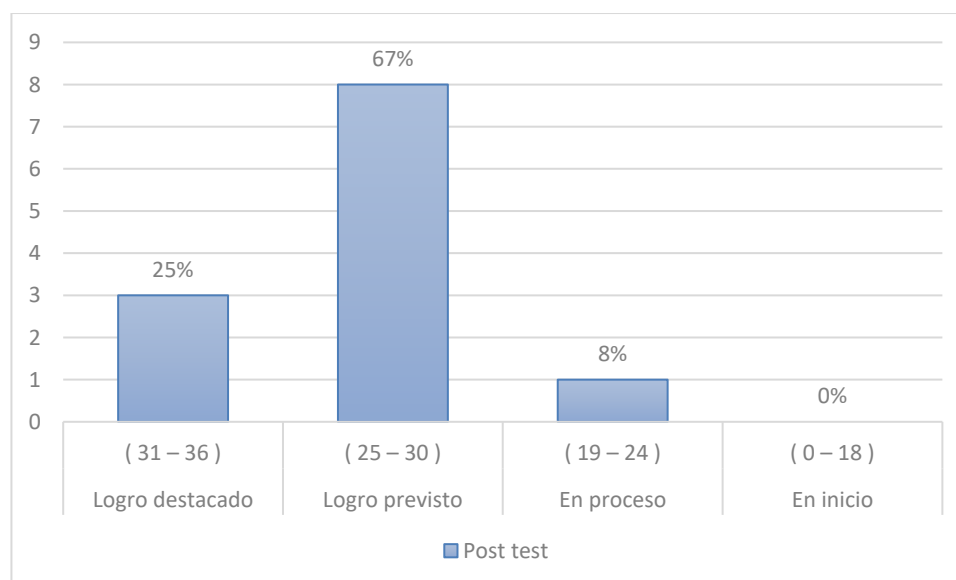
Nivel alcanzado en la producción de textos durante el post test por los alumnos de cuarto grado de primaria.

Niveles	Baremo	Post test	
		f	%
Logro destacado	( 31 – 36 )	3	25
Logro previsto	( 25 – 30 )	8	67
En proceso	( 19 – 24 )	1	8
En inicio	( 0 – 18 )	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Post test aplicado a los alumnos del cuarto grado de primaria

Gráfico 3

Nivel alcanzado en la producción de textos durante el post test por los alumnos de cuarto grado de primaria.



Fuente: Tabla 3

### Análisis e interpretación

Como se puede observar la tabla y gráfico 3, referente a los resultados alcanzados en la producción de textos durante el post test por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria se encontraron los siguientes resultados;

De 12 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, el 8% (1) se encuentra en el nivel en proceso; un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado.

Como se puede ver, luego de la aplicación de los cuentos populares como estrategia de mejora, se verifica un incremento en los niveles y una disminución en el nivel en inicio; de manera que los estudiantes han fortalecido sus habilidades de producción de textos.

Comparar los resultados entre el post test y pre test, alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Tabla 4.

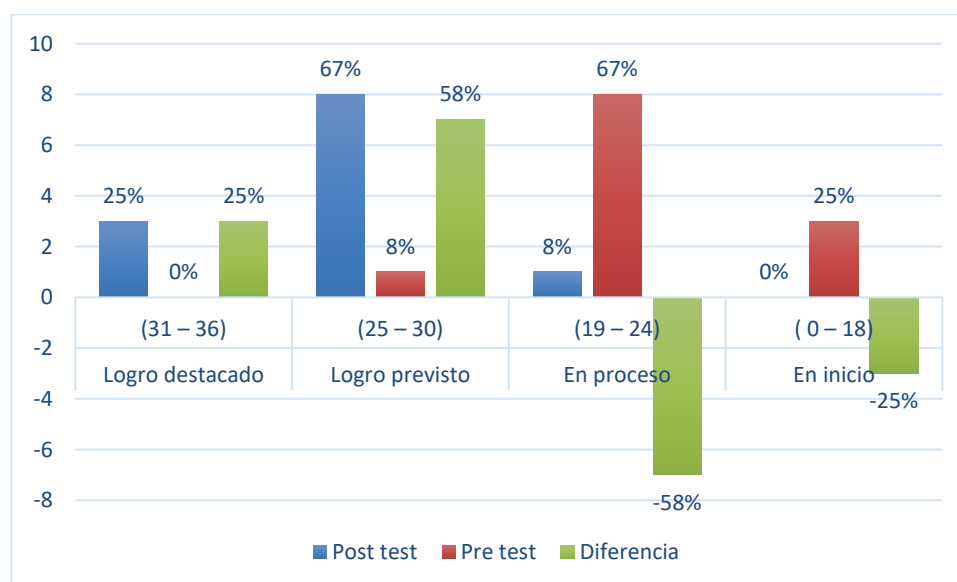
Nivel alcanzado en la diferencia post prueba y pre prueba por los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Niveles	Baremo	Post test		Pre test		Diferencia	
		f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(31 – 36)	3	25	0	0	3	25
Logro previsto	(25 – 30)	8	67	1	8	7	58
En proceso	(19 – 24)	1	8	8	67	-7	-58
En inicio	(0 – 18)	0	0	3	25	-3	-25
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Gráfico 4

Nivel alcanzado en la diferencia post prueba y pre prueba por los estudiantes del cuarto grado de primaria.



Fuente: Tabla 4.

### Análisis e interpretación

Como se puede visualizar en la tabla y gráfico 4, respecto a la diferencia alcanzado en las dos pruebas por los estudiantes se encontraron los siguientes resultados;

En el nivel en inicio existe una disminución del total de estudiantes; en el nivel en proceso hay una disminución del número de estudiantes reduciéndose al 8%; en el nivel logro previsto, hay un incremento de 58% y en el nivel de logro destacado existe un incremento del 25%.

De manera que la aplicación de los cuentos populares como una alternativa de mejora de la producción de textos fue muy significativo, de manera que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria pudieron superar sus limitaciones, y pueden producir sus textos de manera coherente.

### 5.1.2. Del objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Tabla 5.

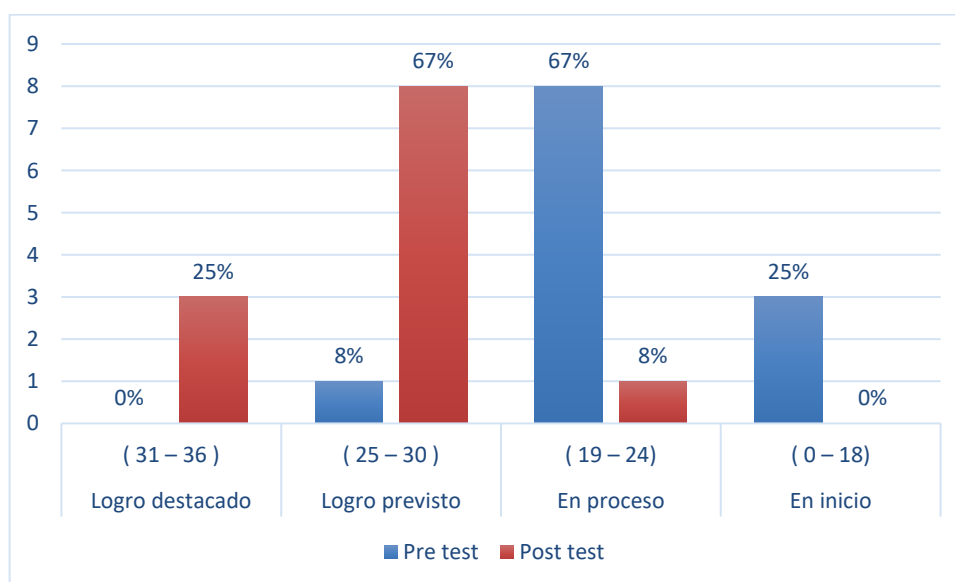
Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Niveles	Baremo	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 31 – 36 )	0	0	3	25
Logro previsto	( 25 – 30 )	1	8	8	67
En proceso	( 19 – 24 )	8	67	1	8
En inicio	( 0 – 18 )	3	25	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: base de datos.

Gráfico 5

Nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del cuarto grado de primaria.



Fuente: Tabla 5

## Análisis e interpretación

Como se puede ver en la tabla y gráfico 5, referente al nivel alcanzado en la producción de textos por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, se encontraron los siguientes resultados;

De 12 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto. Sin embargo, en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado.

De manera que existe una mejora significativa con respecto al pre test, por lo que los cuentos populares aplicados como una alternativa pedagógica fueron significativa y posibilitó la mejora de las habilidades de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

### **5.1.3. Prueba de hipótesis**

Habiéndose formulado, los cuentos populares influyen positivamente en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

#### **El criterio que se estableció para la prueba**

Se consideró, si el nivel de significancia  $p > 0.05$  entonces podemos dar por aceptada la hipótesis nula; si  $p \leq 0.05$  de manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo

#### **La estadística para la prueba de la hipótesis**

Se pudo lograr el apoyo del Software SPSS. V. 21, de manera que se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y dio el siguiente resultado.

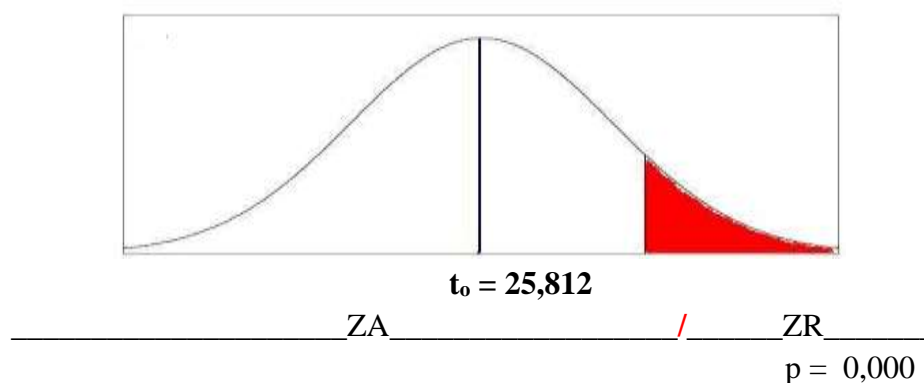
Tabla 6

Prueba de hipótesis general

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Postprueba – pre prueba	25,812	11	,000	27,41667	25,0789	29,7544

Gráfico 6

T de Student.



En la tabla de visualiza que el nivel de significancia de  $p = 0.000$  y  $< 0.05$ , de manera que se puede ver que los resultados se ubican en el región de rechazo y por lo tanto se descarta la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general en todo sus extremos que indica, los cuentos populares influyen positivamente en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019.

## 5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo específico 1. Identificar el nivel de producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal,



Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante la pre prueba. Cuyos resultados indican que, el 25% (3) estudiantes se ubican en el nivel en inicio; un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel logro previsto. Cuyos resultados son similares a los resultados hallados por Santos (2018) en su investigación, “La producción escrita de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32384 Cesar Octavio Vergara Tello, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco”. Cuyos resultados muestran que, el 56% de estudiantes presenta en su narración una idea central en cada párrafo; mientras que el 44% no considera las nociones principales al interior del texto; en la dimensión de coherencia, el 79% de estudiantes inicia sus composiciones narrativas realizando la presentación de los hechos; mientras que el 21% no desarrolla la exhibición de las acciones al comienzo de los escritos. Concluye que, la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes que integraron la muestra, se denota que las narraciones se caracterizaron por presentar dificultades en la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y estilística. Es decir, no elaboran un texto considerando las características mencionadas, ya que su uso es necesario para que el texto producido sea comprensible para el lector. De manera que se puede visualizar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos escritos, por lo mismo que requiere programa de intervención para superar las dificultades que presentan.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Salazar (2011) indica que, la producción de textos, “forman parte de un proceso de las capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 27). De manera que la producción de textos como proceso conlleva al uso de ciertas capacidades que van facilitar los procesos mentales y el estudiante debe tener en cuenta al producir sus textos escritos.

Respecto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar los cuentos populares para mejorar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huanalíes, Huánuco, 2019. Cuyos resultados muestran, en la sesión 1, el 25% (3) están en el nivel en inicio, el 67% (8) están en proceso y un 8% (1) en el nivel logro previsto y en la sesión 10, el 8% (1) está en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Cristian y Quispe (2017) en su investigación, “Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho”. Los resultados muestran que en el pre test el 10% está en proceso, el 83% en logro esperado y un 7% en el nivel logro destacado; en la post test, el 33% se encuentran en el nivel logro esperado y un 67% en el nivel logro destacado. Concluye que la aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes, ordenar sus ideas en torno a un tema, utilizar recursos gramaticales y ortográficos y revisar el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) afirman que los cuentos populares, “es una pequeña narración de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tiene un argumento sencillo, narran hechos reales como fantásticos, pero la base que surge suele ser algún hecho simbólico” (p.34). Asimismo, Álvarez (2005) menciona que la producción de textos, “es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito

pensamientos ordenados, combinando palabras, frases, oraciones o párrafos que expresan ideas, sentimiento, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p.35). Lo que muestra que los cuentos populares como narraciones de hechos reales o imaginarios provoca en los estudiantes de querer producir textos similares que conlleva al uso de ciertas habilidades relacionados con la producción de textos.

Respecto al objetivo específico 3. Verificar el nivel alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante el post test. Cuyos resultados indican que, el 8% (1) se encuentra en el nivel en proceso; un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Moreno (2016) en su tesis, “Taller de cuentos populares como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 33023 de Loma Blanca, Huánuco” . Concluye que, la aplicación de Cuentos populares como estrategia didáctica, mejora significativamente el desarrollo del valor del Respeto en los estudiantes del segundo grado sección única de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 33023 de Loma Blanca, Huánuco. Como se puede ver, se muestra una mejora significativa frente a la pre prueba, evidenciándose una mejoría significativa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, (MED; 2004. p.8). indica que, “la producción de textos escritos es la capacidad para redactar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar”. Por lo mismo que requiere del desarrollo de habilidades relacionados con la producción de textos.

Referente al objetivo específico 4. Comparar los resultados entre post test y pre test, alcanzado en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. Cuyos resultados indican que, el nivel en inicio existe una disminución del total de estudiantes; en el nivel en proceso hay una disminución del número de estudiantes reduciéndose al 8%; en el nivel logro previsto, hay un incremento de 58% y en el nivel de logro destacado existe un incremento del 25%. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Pérez y Valencia (2016) en su tesis, “Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en el niños del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 800040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo”. Los resultados muestran que, los alumnos de la I. E. Rafael Narváez obtienen un mayor porcentaje porcentual promedio (71%) y los de Divino Maestro 58%; respecto a la imaginación Rafael Narváez 73% y Divino Maestro 48%. Concluye que, el nivel de producción de textos escritos narrativos que presentan los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80040 es bajo debido a que el nivel alto se encuentra con un 28.85% en comparación de la I.E. Rafael Narváez de Trujillo que se ubica en el nivel alto con un 59,57%. Como podemos ver, estos resultados muestran la diferencia que existe entre la post prueba y la pre prueba, estos resultados logro significativos en la post prueba frente a la pre prueba.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Siancas (2010) indica que, la producción de textos, “trae como efecto el desarrollo de una persona, incrementa su bagaje terminológico, una excelente verborrea, una facilidad de expresión, toma de decisiones adecuadas, su agilidad mental conlleva a contextualizarse rápidamente en diversas situaciones y ser muy críticos en sus opiniones” (p. 42). Como podemos ver, que la producción de textos es muy importante, dado que facilita la interrelación con los demás y el mundo del trabajo.

Respecto al objetivo general. Determinar la influencia de los cuentos populares en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba, el 25% (3) están en el nivel el inicio, un 67% (8) en el nivel en proceso y un 8% (1) en el nivel de logro previsto. Sin embargo, en el post test, el 8% (1) se encuentra ubicado en el nivel en proceso, un 67% (8) en el nivel logro previsto y un 25% (3) en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Chávez (2018) en su investigación, “Programa lo que sabes de tu pueblo para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. 89007, Chimbote. Cuyos resultados indican que en la pre prueba el 4.3% están en inicio. el 82.7% en el nivel en proceso y un 13% en el nivel logrado. En la post prueba el 8.7% está en proceso, el 47.8% en el nivel logrado y el 43.5% en el nivel destacado. Concluye que, el programa mejoro la producción de textos descriptivos a través del programa “Lo que sabes de tu pueblo” cuyo resultado en el post test fue 43,5% en nivel destacado y 47,8% en nivel logrado, lo cual permite avalar que el programa es aceptable para mejorar la producción de textos descriptivos. Que muestra una mejora de manera significativa en el desarrollo de la producción de textos, evidenciado en la pre prueba.

Los mismos que son fundamentados por Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) considera que los cuentos populares, “es una narración literaria relativamente breve, de esquema sencillo y acciones condensadas, sobre un aspecto de la vida, no es su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con la visión simbólica” (p.15). Asimismo, la producción de textos, según Ananpa (2016) afirma que, “forman parte de un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y

creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (p. 11). Lo que posibilita una alternativa para la mejora de las habilidades de producción de textos.

## VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, los cuentos populares influyeron de manera muy significativa en la planificación del texto a producir, redacción y revisión en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392, San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; que evidencia en el pre test el 67% están en el nivel en proceso y en el post test el 67% están en el nivel logro previsto.

Respecto al primer objetivo específico, el nivel de producción de textos en la pre prueba, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristobal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, el resultado muestra que el 25% están en inicio y el 67% están en proceso.

Con respecto al segundo objetivo específico, el diseño y aplicación oportuna de los cuentos populares posibilitó la mejora de la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019; muestra que en la sesión 1el 25% están en inicio y en la sesión 10, el 25% están en logro destacado.

Respecto al tercer objetivo específico, el nivel alcanzado en el post test en la producción de textos de muy significativo en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, mediante el post test; el resultado muestra que el 25% están en el nivel logro destacado.

Con respecto al cuarto objetivo específico, la diferencia de los resultados alcanzados en la producción de textos es muy significativo en relación a la pre prueba, por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019, el resultados indica que, existe un incremento del

58% en el nivel de logro previsto y un 25% en el nivel logro destacado frente a la prueba.



## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

A la docente de aula del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, seguir continuando con la aplicación de cuentos populares como estrategia para seguir afianzando habilidades de producción de textos en los estudiantes del aula.

Del mismo modo a la dirección de la I.E. N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, considera a los cuentos populares como parte del proyecto de innovación pedagógica que posibilite la producción de textos en los estudiantes de educación primaria a nivel institucional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, X; Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento; herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares y básica primaria*. Cartagena: Universidad de Colombia.
- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI
- Álvarez, M. (1999) *Producción de textos en literatura infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo*. Argentina: Siglo XXI.
- Anampa, S. I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y servicios S.A.C.
- Bettelheim, B. (1986). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Grijalbo.
- Buleje, C. J. (2016). *Estrategia metodológica para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la institución educativa 54535 de Moyobamba Baja, Andahuaylas- Apurímac*. Apurímac: Universidad Nacional San Agustín.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4836/EDSbucajl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Campos, L. (2018).
- Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassani, D. (2006). *Enseñar lengua*. México: Mac Graw Hill

- Castro Quiñones, Chachi Montes y otros (2008) *El Joven escritor Taller de Narrativa*,  
Primera Edición, Lima – Perú
- Chávez, A. K. (2018). *Programa lo que sabes de tu pueblo para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la I.E. 89007, Chimbote*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.  
[//C:/Users/AMADO/Downloads/48949.pdf](http://C:/Users/AMADO/Downloads/48949.pdf).
- Cristian, V. A y Quispe, Y. L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83\\_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Cuba, E. (2000). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- ECE (2018). *Resultado de la evaluación ECE 2018*. Lima: Ministerio de Educación
- Flores, T. R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luís*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- González, V. L. (2016). *Producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Heisig, J.W. (1976) *El cuento detrás del cuento*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Huerta, W. J. (2001) *Diez Mitos a cerca de la producción de una Tesis*, Mexico.
- Inga, A. M. (2007). *Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos*. Lima Perú: UNMSM.

- Jara, H. C., Jiménez, C. R. y Lefiman A. R., (2004). *Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia*, Temuco – Chile.
- Jung, C. G. (1995) *El hombre y sus símbolos*, Ed. Paidós, Barcelona.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Barcelona: Innovaciones y Experiencias Educativas
- Martos, N. E. (1992) *Función y morfología del cuento en don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes*.
- Ministerio de Educación (2018). *Currículo nacional*. Lima: MED.
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. (Acceso 2018 Dic. 12]. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>
- Moreno, C. M. (2016). *Taller de cuentos populares como estrategia didáctica en la práctica del valor de respeto en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 33023 de Loma Blanca, Huánuco*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ocampo, G. M. (2016). *La Ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.  
file:///C:/Users/AMADO/Downloads/2949826555.2016.pdf.
- Parodi, S. G. (2001). *La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitiva/discursiva*, Valparaíso – Chile.
- Pérez, V. S. y Valencia, U. M. (2016). *Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en niños del 3er grado de educación primaria de la I.E. N° 800040 Divino Maestro de la Esperanza y Rafael Narváez Cadenillas de Trujillo*. Trujillo: Universidad nacional de

Trujillo.

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4663/TESIS%20PEREZ%20VARGAS-VALENCIA%20URBINA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, D., Pérez, A. I. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. España: Innovación y desarrollo.

Piña, G. (2009). *El cuento: anatomía de un género literario*. Valencia: Educación

Roldan, B. (2011). *El cuento popular*. Colombia: Educación.  
<http://www.slideshare.net/briseida1978/el-cuento-popular>.

Salazar, J. (2011). *La producción de textos escritos en el quinto grado de educación primaria de una escuela pública nacional*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

Santos, M. A. (2018). *La producción escrita de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32384 Cesar Octavio Vergara Tello, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9333/PRODUCCION\\_ESCRITA\\_TEXTOS\\_NARRATIVO\\_SANTOS\\_MALLQUI\\_SASTRIT\\_KATHERINE.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9333/PRODUCCION_ESCRITA_TEXTOS_NARRATIVO_SANTOS_MALLQUI_SASTRIT_KATHERINE.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Siancas, M. (2010). *La importancia de producir textos en educación primaria*. México: Trillas.

Sierra, M. (2001). *Cuentos y la formación en valores en estudiantes de EBR*. Lima: Universidad Nacional mayor de San Marcos.

Tzul, M.D. (2016). *Cuentos como estrategia para fortalecer el hábito a la lectura.*

Guatemala: Universidad Rafael Saldívar.

[cursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf](https://cursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf)

Valderrama, M.S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica.* Lima: San Marcos.

Zania, A. (2000). *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial.* Buenos Aires:

Ediciones Paidós.

## ANEXOS

### ANEXO 1: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### PRE PRUEBA ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

##### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Primaria N°32392 San Cristóbal Lugar: Llata, Huamalíes.  
1.2. Grado: 4° Sección: única Fecha: 28/08/2019

##### II. Objetivo

Conocer las características del desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019

##### III. Orientaciones

La investigadora luego de la observación a los estudiantes del 4° grado de primaria, durante la actividad de aprendizaje, registrará sus datos marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente en cada *ítem*

##### IV. Contenido

N° ORD	ÍTEMS	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>D1: Planificación del texto a producir</b>			
01	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir			
02	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).			
03	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito			
04	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.			
05	Piensa qué ideas se desarrollarán			
06	Adecua el escrito al contexto comunicativo			
	<b>D2: Escritura del texto</b>			
07	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir			
08	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).			
09	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito			
10	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.			
11	Piensa qué ideas se desarrollarán			
12	Adecua el escrito al contexto comunicativo			
	<b>D3: Revisión del texto escrito</b>			

13	Evalúa el escrito en sus distintos niveles			
14	Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente			
15	Cuida que sintácticamente las expresiones estén bien construidas			
16	Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia			
17	Hace que se cumple con el propósito comunicativo			
18	Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación			

**V. OBSERVACIONES**

.....

.....

.....

.....

.....



**POST PRUEBA**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**I. Datos informativos**

1.1. Institución Educativa: N° 32392 San Cristóbal      Lugar: Llata, Huamalíes

1.2. Grado: 4° Sección: Única      Fecha: 20/11/2019

**II. Objetivo**

Conocer las características del desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa N° 32392 “San Cristóbal” Llata, Huamalíes, Huánuco, 2019

**III. Orientaciones**

La investigadora luego de la observación a los estudiantes del 4° grado de primaria, durante la actividad de aprendizaje, registrará sus datos marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente en cada *ítem*.

**IV. Contenido**

N° ORD	ÍTEMS	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>D1: Planificación del texto a producir</b>			
01	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir			
02	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).			
03	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito			
04	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.			
05	Piensa qué ideas se desarrollarán			
06	Adecua el escrito al contexto comunicativo			
	<b>D2: Escritura del texto</b>			
07	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir			
08	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).			
09	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito			
10	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.			
11	Piensa qué ideas se desarrollarán			
12	Adecua el escrito al contexto comunicativo			
	<b>D3: Revisión del texto escrito</b>			
13	Evalúa el escrito en sus distintos niveles			
14	Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente			

15	Cuida que sintácticamente las expresiones están bien construidas			
16	Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia			
17	Hace que se cumple con el propósito comunicativo			
18	Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación			

**V. OBSERVACIONES**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ANEXO 2: VALIDACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**TÍTULO: CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.**

**N°32392 “SAN CRISTOBAL” LLATA, HUAMALÍES, HUANUCO, 2019**

**AUTOR: LEIVA LAGUNA, MANUELA ISOLINA**

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Planificación del texto a producir</b>								
1	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
2	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
3	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
4	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
5	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X
6	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
	<b>D2: Escritura de texto</b>								
7	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
8	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
9	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
10	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
11	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X

12	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
<b>D3: Revisión del textos escrito</b>									
13	Evalúa el escrito en sus distintos niveles	X			X		X		X
14	Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente	X			X		X		X
15	Cuida que sintácticamente las expresiones están bien construidas	X			X		X		X
16	Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia								
17	Hace que se cumple con el propósito comunicativo								
18	Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
COMENTARIO: El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					

  
 Mg. Félix Guillermo Huamán León  
 DIRECTOR  
 I. E. N° 82151 ALHENA - PUNAZ  
 (Firma y post firma)



**TÍTULO: CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.**

**N°32392 “SAN CRISTOBAL” LLATA, HUAMALÍES, HUANUCO, 2019**

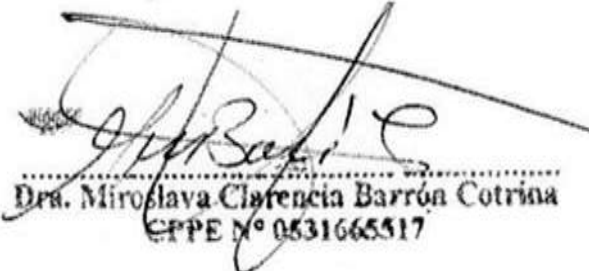
**AUTOR: LEIVA LAGUNA, MANUELA ISOLINA**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Planificación del texto a producir</b>								
1	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
2	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
3	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
4	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
5	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X
6	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
	<b>D2: Escritura de texto</b>								
7	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
8	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
9	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
10	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
11	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X

12	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
<b>D3: Revisión del textos escrito</b>									
13	Evalúa el escrito en sus distintos niveles	X			X		X		X
14	Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente	X			X		X		X
15	Cuida que sintácticamente las expresiones están bien construidas	X			X		X		X
16	Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia								
17	Hace que se cumple con el propósito comunicativo								
18	Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>						<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
COMENTARIO: El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.										



Dra. Miroslava Clafencia Barrón Cotrina  
CPPE N° 0531665317



**TÍTULO: CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.**

**N°32392 “SAN CRISTOBAL” LLATA, HUAMALÍES, HUANUCO, 2019**

**AUTOR: LEIVA LAGUNA, MANUELA ISOLINA**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Planificación del texto a producir</b>								
1	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
2	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
3	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
4	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
5	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X
6	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
	<b>D2: Escritura de texto</b>								
7	Plantea objetivos de escritura: piensa para qué escribe y qué quiere decir	X			X		X		X
8	Tiene en cuenta para quién se escribe (audiencia) y la posición de sí mismo como enunciador (en calidad de qué se escribe).	X			X		X		X
9	Consulta bibliografía u otras fuentes según el tipo de texto y el propósito del escrito	X			X		X		X
10	Da formas a las ideas mediante listados, esquemas, cuadros, etc.	X			X		X		X
11	Piensa qué ideas se desarrollarán	X			X		X		X

12	Adecua el escrito al contexto comunicativo	X			X		X		X
<b>D3: Revisión del textos escrito</b>									
13	Evalúa el escrito en sus distintos niveles	X			X		X		X
14	Hace que las palabras empleadas estén escritas correctamente	X			X		X		X
15	Cuida que sintácticamente las expresiones están bien construidas	X			X		X		X
16	Hace que los pronombres y artículos mantienen la referencia								
17	Hace que se cumple con el propósito comunicativo								
18	Rescribe el texto cuidando su estructura y presentación	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>COMENTARIO:</b> El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					

  
**Lic. Rubén Saavedra Patricio**  
**DNI N° 43038447**



### ANEXO 3: BASE DE DATOS

RESULTADO DE LA PRE PRUEBA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA																										
	1	2	3	4	5	6	Pu	Niv	7	8	9	10	11	12	Pun	Niv	13	14	15	16	17	17	Pu	Niv	Punt	Niv
1	1	0	1	2	1	0	5		1	1	1	1	0	1	5		1	1	1	1	0	1	5		15	EI
2	1	1	1	2	1	1	7		1	2	1	1	1	2	8		1	2	1	1	1	1	7		22	EP
3	2	1	1	1	2	1	8		2	2	1	1	2	1	9		2	1	1	1	0	2	7		24	EP
4	1	1	0	2	1	2	7		1	2	1	1	1	1	7		1	2	1	1	1	1	7		21	EP
5	2	1	1	2	1	1	8		2	2	1	1	0	2	8		2	1	1	1	0	2	7		23	EP
6	1	2	2	2	2	2	11		1	2	1	0	1	2	7		2	2	1	1	2	2	10		28	LP
7	2	0	0	2	1	2	7		2	2	1	1	0	1	7		2	1	1	1	1	2	8		22	EP
8	1	1	2	1	1	2	8		1	1	1	1	2	2	8		2	1	1	1	1	2	8		24	EP
9	1	0	0	2	1	1	5		1	2	1	0	0	1	5		2	1	1	1	1	1	7		17	EI
10	2	0	1	1	1	0	5		1	1	1	0	1	2	6		1	1	1	1	0	2	6		17	EI
11	1	1	2	2	2	1	9		2	2	1	1	0	1	7		1	2	1	1	1	1	7		23	EP
12	1	0	1	2	2	0	6		1	1	1	1	1	2	7		2	1	1	1	0	2	7		20	EP

RESULTADO DE LA POST PRUEBA APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA																										
	1	2	3	4	5	6	Pu	Niv	7	8	9	10	11	12	Pun	Niv	13	14	15	16	17	18	Pun	Niv	Punt	Niv
1	1	1	1	2	1	1	7		1	1	1	1	1	1	6		1	1	1	1	1	1	6		19	EP
2	1	2	1	2	1	1	8		1	2	1	2	1	2	9		1	2	1	1	2	1	8		25	LP
3	2	2	2	2	2	1	11		2	2	2	2	2	1	11		2	1	2	2	1	2	10		32	LD
4	1	1	1	2	1	2	8		1	2	2	1	1	1	8		1	2	2	2	1	1	9		25	LP
5	2	1	1	2	1	1	8		2	2	2	2	1	2	11		2	1	2	2	1	2	10		29	LP
6	1	2	2	2	2	2	11		1	2	2	2	1	2	10		2	2	1	2	2	2	11		32	LD
7	2	1	1	2	1	2	9		2	2	2	1	1	1	9		2	1	2	1	1	2	9		27	LP
8	1	2	2	2	1	2	10		1	2	2	2	2	2	11		2	2	2	2	1	2	11		32	LD
9	1	1	1	2	2	1	8		2	2	2	2	1	1	10		2	1	2	2	1	1	9		27	LP
10	2	1	1	2	1	1	8		2	1	2	2	1	2	10		1	1	2	2	1	2	9		27	LP
11	1	1	2	2	2	1	9		2	2	2	2	1	1	10		1	2	1	2	1	1	8		27	LP
12	1	1	1	2	2	1	8		1	1	2	2	1	2	9		2	1	2	2	1	2	10		27	LP

## ANEXO 4: CONSTANCIA

<b>PERU</b>	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUÁNUCO	UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCALUGEL – HUAMALÍES	INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA Nº 32392 SAN CRISTOBAL - LLATA
-------------	--	--	--

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION E IMPUNIDAD"

### CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
Nº 32392 DEL CENTRO POBLADO DE SAN CRISTOBAL, DISTRITO  
DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALIES, REGION HUANUCO QUE  
AL FINAL SUSCRIBE:**

### HACE CONSTAR:

Que, la alumna **Manuela Isolina LEIVA LAGUNA**, con

DNI. Nº 71907535, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con C.M. Nº 4105131013 de la Facultad de Educación, ha realizado la aplicación de la parte experimental de su trabajo de investigación titulado **CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº32392 “SAN CRISTOBAL” LLATA, HUAMALÍES, HUANUCO, 2019** desde el 26 de agosto al 09 de diciembre del año en curso cumpliendo en su especialidad en el aula de 4º grado del nivel primaria, bajo la tutoría del profesor de aula mg. Rofe Huete Zevallos; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia, colaboración e identificación con nuestra Institución.

Por lo que se le expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente, conforme a ley.

San Cristóbal, 10 de diciembre del 2019

   
Mg. Rofe R. Huete Zevallos  
DIRECTOR

## ANEXOS 5: SESIONES DE CUENTOS POPULARES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32392 San Cristóbal, Llata
- 1.2. Nivel Educativo : Primaria
- 1.3. Grado : 4°
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Leemos un cuento “Juan Yacha”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Manuela I. Leiva Laguna
- 1.8.-Fecha : 02/09/2019

#### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

##### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender el texto narrativo, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

##### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.	Reconoce la silueta o estructura del cuento que lee.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>- Se les relata el cuento con apoyo de imágenes</li> <li>- Se interroga: ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se imaginan a los personajes?</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿qué significado tienen las siguientes palabras? Picsha, iscu puru, hualqui, huésped</li> </ul>	Lluvia de ideas, imágenes, plumón, pizarra	10´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigadora hace entrega de copias del texto.</li> <li>- Analizan cada párrafo utilizando la técnica del subrayado resaltando las partes más importantes para ellos.</li> <li>- La investigadora hace preguntas al aire ¿qué les pareció el cuento?, ¿de qué trato el texto?</li> <li>- Hace entrega de las fichas de aplicación y la desarrollan.</li> <li>- Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo.</li> <li>- Exponen sus trabajos.</li> </ul>	Colores copias Papel bond, Papelotes,	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> <li>- Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> <li>- Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? ¿De qué trato el cuento que leímos?</li> </ul>	Ficha, lluvia de ideas.	5´


  
 Mg. Rofe R. Huete Zevallos  
 DIRECTOR

## LA LEYENDA DE JUAN YACHA

Esta leyenda tiene sus raíces en Llata, Provincia de Huamalíes (Huánuco), narradas en los hogares, en los pueblos, en los hospedajes y en los Centros Educativos, como parte del programa de estudios.

Ya pocas semanas faltaban para la sonada festividad en honor a la Santísima Virgen del Carmen de Llata en que el joven Juan Yacha, Cacique Principal dentro de los habitantes del pueblo, tenía un solemne compromiso que cumplir con la iglesia, feligresía y con el pueblo, en circunstancias menos favorable todavía en que su buena mujer le haría la ofrenda del primer fruto de su amor; pero allá en la puna inhospitalaria, la humilde choza que les servía de morada a la pareja se encontraba desprovista de cuanto era necesario para realizar la fiesta (carguyoj) y hasta de aquellos sencillos menesteres que la futura madre habría de exigir.

En tales circunstancias Juan acudió a las chozas vecinas y en lo posible a las más distantes conocidas por él. Y anduvo pidiendo en todos los tonos las salvadoras préstamos de servicios (tumas), sin obtener nada de nadie. Tal era la desesperación más que la fatiga. Una tarde ya al ocultarse el sol, se tendió de bruces sobre el duro piso de una cueva próxima a la laguna de Carhuacocha, en la punas de LLata. ¿Nada, absolutamente nada de los hombres? ¡Ah, si el dios tutelar de esos cerros pudiera escucharle!. Pero como alcanzar sus favores con apenas cuatro pálidas hoja de coca en la bolsa de cuero (picsha) y un ápice de cal en el matesito que contiene la cal (iscu puru).

Se mesaba la espesa cabellera, buscando una solución, más, en medio del silencio de la puna, sólo surgía la amarga realidad de su desamparo. Reinaba ya la noche sobre el accidentado paisaje; el viento helado susurraba elegías entre los ichus (pajas) de la puna; cuando los párpados, al parecer rebeldes, se inclinaron a velar los ojos del solitario huésped. En ese instante, se le apareció un viejo venerable, ostentando relativa virilidad en su cuerpo mediano pero erguido. Tenía cubierta la cabeza por un "chullo" de primoroso tejido, sobre el poncho cruzándole el busto una especie de banda delgada sostenía un gran "huallqui" (Bolsa de cuero pendiente de una cinta del mismo material) dentro del cual contenían selectas hojas de coca y un puro pletórico de fina cal, una gruesa honda de colores pendía de sus hombros, ojotas de piel protegían sus bronceados pies conoedores de invisibles sendas.

Con una reverencia como para que el compungido mozo le escuchara, entre grave y bonachón, le dijo: Soy el "Jirca Rucu" viejo de los cerros ó dios tutelar de éstos parajes, poseedor de riquezas nunca vistas. Soy testigo de todas las penurias que vienes padeciendo por la incomprensión y el egoísmo de los hombres, quiero brindarte la felicidad; pues eres un excelente varón por tu fortaleza, por tu honradez y por tu fe en la bondad de estos "jircas". Solo te exijo someterte a una sencilla prueba, porque nada se alcanza sin esfuerzos. Dime, taita inquirió con impaciencia el mozo, que debo hacer, dispuesto estoy a arrancar estas peñas si debajo se oculta la salvación de mi honra y la de mi hogar.

Has de conquistar la fortuna que en sus profundidades guarda ésta Laguna de Carhuacocha, mediante una "chacchapada" (Tarea de mascar la coca), durante tres noches consecutivas, sin más refrigerio que unas selectas frutas, al abrigo de esta misma cueva y en competencia con el más viejo consumidor de la hoja sagrada: ¡conmigo!. Vencedor tú, tras la tercera noche, antes que la luz matinal despierte a los pastores vecinos, te colmaré de lo que más ansías para un seguro bienestar, vencedor yo, la miseria de siempre, tal vez la muerte para ti.

Entonces de vida o muerte era la contienda. Y a pesar de su actitud resuelta, Yacha tembló ante la mandíbula veterana cuya dentadura indicaba no haber sufrido la acción de los años. Pero la suerte estaba echada.

Bien taita, las frutas y la coca necesarias para las tres noches de su compañía, no sabré como obtenerlas, observó. Muy sencillo. Esta misma noche te transportarás a las faldas del "Jatun Tancuy" (Tancuy Grande, volcán de agua, en las selvas de Arancay) y mañana tendremos las frutas y la sagrada hoja de coca. Parte, pues, hijo mío.

Y sin saber cómo, nuestro protagonista fue transportado al majestuoso Huamash (Elevado cerro en Jacas Grande y Chavín de Pariarca) y de allí a las paradisíacas faldas del Tancuy. No tardó mucho en llenar de sápidas frutas y de verdes hojas la manta listada que llevara en el cinto, para en seguida tomar, en dos nuevos saltos, al lugar de la cita. No bien el regio indígena se deshizo de su precioso bulto, se presentó el viejo con ademanes de aprobación por lo que acababa de ejecutar; luego tomando asiento sobre unos manojos de paja le invitó a iniciar la competencia bucal.

La primera noche fue del viejo. Su recia y ejercitada mandíbula se movía cual la de un rumiante hambriento, con el típico ruido de su "iscupuru" diestramente golpeado sobre el henchido "huallqui o sobre las rodillas y sobre el dorso de la otra mano, infundiendo entusiasmo singular. Juan masticaba las hojas y agitaba el "iscupuru" con la torpeza de un novato.

La segunda etapa fue de un empate de fuerzas: las mandíbulas del joven ganaban en experiencia, mientras que los de su contenedor perdían bríos. La tercera y última noche, ambos demuestran cansancio, se detienen las mandíbulas alternativa y simultáneamente, aunque reaccionando en seguida, los amarillo "purus" se cuelgan a veces de las adormecidas manos. Irónico el Jirca Rucu advierte que las estrellas matutinas ya brillan sobre el horizonte y aún quedan buenos puñados de coca. ¿Tablas? ¡Quién sabe! Pero pasan algunos minutos y de pronto se oye el ruido sordo del "iscupuru" medio vacío que rueda a los pies del formidable retador.

-Viejo, te vencí le grita Yacha, poniéndose de pie.

Efectivamente con el cuerpo echado hacia atrás y los brazos caídos a los lados, el veterano parecía expirar. Mas puede incorporarse lenta, pesadamente y fiel a sus promesas conduce al invicto joven hasta el borde de un foso profundo, lamido por las aguas de Carhuacocha.

-De aquí, le dice a un señal mía, saltarán sucesivamente, ligeros e indómitos, un macho cabrío, un carnero mocho de negro vellón y otro de lana tan blanca como la nieve. A los dos primeros, tendrás que sacrificarlos uno después del otro; pero has de respetar la vida del tercero, porque tras de él saldrán tantas ovejas como sean necesarias para llenar varias veces aquella "cancha" de celemín y es otra de almud ( Dos corrales que servían de medida). Todas ellas serán el premio que yo te ofreciera, si logras dar término a tu hazaña, dicho esto se apartó lentamente.

El chasquido de una honda agitada por una mano diestra que ya se perdía entre las nieblas, rompió por un instante la calma solemne de la madrugada.

Un macho cabrío de tamaño descomunal saltó bravío y acometedor, Yacha saltó resuelto a su encuentro y tras una lucha titánica, dejó sin vida al macho cabrío. En seguida apareció un mocho negro retinto dispuesto a topetar; pero sucumbió como el primero. Saltó entonces el de alba lana, retozón y triscante.

El luchador se cruzó de brazos. Entonces, sus ojos parpadeantes, como ante una visión de ensueño, vieron salir de la laguna una infinita fila de ovejas que al son de sus balidos, lentamente, fueron cubriendo la verde extensión de los pastos.

¡Huysha! ¡Huysha! Yacha transportado de entusiasmo, dirige el rebaño hacia los corrales próximos. Se llena dos o más veces el del celemín, se llena otras tantas el de Almud. Después, ya en plena claridad diurna, el afortunado esposo y "funcionario" corría, corría cual un chasqui expreso, a llenar con felicidad inmensa el implorante vacío de su choza gris. Y así la celebración de la fiesta fue pomposa, apoteosico con el bullicio y alegría de un pueblo indómito. Juan Yacha benefactor de la Parroquia del Espíritu Santo a cuyo favor deja en herencia la totalidad de los corderos que suman más de cinco mil cabezas, con las que se instituye la Cofradía de la Virgen del Carmen, origen de muchas fortunas locales.

Fuente: Nanpureq HR







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalés
- 1.2. Nivel Educativo : Primaria
- 1.3. Grado : 4°
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema :Escriben cuentos
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Manuela I. Leiva Laguna
- 1.8.- Fecha : 09/09/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de escribir sus ideas expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del Lenguaje escrito	Planifica la producción de diversos tipos de texto.  Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleándolas convenciones del Lenguaje escrito.	Selecciona de manera autónoma el registro formal del cuento que va a predicar.  Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>- Recordamos la anterior lectura y hacemos unas pequeñas interrogantes.</li> </ul>	Lluvia de ideas, plumón y pizarra.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigadora entrega la copia de la lectura.</li> <li>- Pregunta: ¿Qué se imaginan? ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- Formamos grupos para analizar de que trata el cuento.</li> <li>- Después de analizar creamos un nuevo inicio, y final del cuento.</li> <li>- Por grupos crean un cuento en el papelote.</li> <li>- Los niños salen a exponer su nuevo cuento.</li> <li>- Hacemos Preguntas al aire ¿qué les pareció el cuento? ¿de qué trato el texto José?</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</li> </ul>	Laminas, libro, plumones, copias, papelote.	35´
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato el cuento que Luisa?</p> <p>¿Para qué nos servirá haber creado nuestros cuentos?</p> <p>Como tarea tienen que crear un cuento con la imagen que la docente les facilito.</p>	Papelotes Ficha.	5´



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
EL SALVADOR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
Mg. Rofo R. Huete Zavallos  
DIRECTOR

## EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes,
1.2. Nivel Educativo	: Primaria
1.3. Edad	: 4°
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Tema	: Textualizan Cuentos
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Manuela I. Leiva Laguna
1.8.- Fecha	:16/09/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de escribir cuentos a partir de imágenes y palabras.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito	Reconoce la silueta o estructura externa de cuento.  Escribe cuentos diversos con temática y estructura textual simple

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>- Recordamos la sesión anterior</li> <li>- Entrega la copia de una imagen a los niños.</li> <li>- Pregunta: ¿Qué se imaginan? ¿De qué tratará el cuento observando la imagen?</li> </ul>	Lluvia de ideas, copias.	8´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño de acuerdo a la imagen creará un cuento con su estructura.</li> <li>- Después de realizar el cuento los niños salen a exponer su nuevo cuento en base a lo escrito</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</li> <li>- Presentan sus trabajos.</li> </ul>	Lamina, plumones, copias	32´
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué nos servirá haber creado un cuento desde una imagen?</li> <li>- La docente evalúa mediante la lista de cotejo.</li> </ul>	Lluvia de ideas	5´




 Mg. Rofo R. Huete Zevallos  
 DIRECTOR

Creando nuestro cuento...





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes
1.2. Nivel Educativo	: Primaria
1.3. Grado	: 4°
1.4. Área Curricular	: comunicación
1.5. Tema	: Revisa y edita el cuento
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Manuela I. Leiva Laguna
1.8.- Fecha	: 25/09/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de revisar y editar sus producciones, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.	Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Opina sobre los hechos de los personajes del texto escrito  Revisa la adecuación del texto al propósito



### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>- Hacemos un repaso de la clase anterior sobre cómo crear cuentos.</li> </ul>	Lluvia de ideas, plumón, pizarra.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega la copia de un cuento con una ilustración Preguntamos: ¿Qué se imaginan que tratara el cuento observando la imagen?</li> <li>- Cada niño leerá el pequeño cuento.</li> <li>- Después de leerlo con la imagen creara un nuevo cuento con final diferente.</li> <li>- Después de realizar el cuento los niños salen a exponer su nuevo cuento en base a lo escrito.</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</li> <li>- Presentan sus trabajos.</li> </ul>	Lamina, Plumones, Copias, hojas de colores	35´
CIERRE	<p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato el cuento que leímos?</p> <p>¿Para qué nos servirá haber creado un nuevo final del cuento desde una imagen?</p>		5´



Mg. Roje R. Huete Zevallos  
DIRECTOR

## LAS MANOS CRUZADAS

Mucho más antes de la civilización incaica, a 5 Km de Huánuco, en el hoy denominado Kótosh (25), vivían dos gallardos jóvenes, cuyo padre ya entrado en años no acertaba en escoger a su sucesor puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar. Ñauco parecía ser el más preferido por su bondad, su ternura y la manera de ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, que se distinguía por su valentía, casi siempre ocupaba su tiempo en el arte de la guerra.

Una tarde, el joven guerrero Pallao, al retornar a la casa paternal después de una de sus tantas correrías, se enteró que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como el sucesor de su padre, ya que la junta de ancianos así lo había declarado. Pallao, con la sangre que le hervía, lleno de envidia, decidió asesinarlo.

Disimulando todo su enojo preparó la manera cómo vengarse de su hermano.

Al llegar el día señalado, la familia real y el pueblo asistieron al Templo Sagrado, y en medio de gran pompa su anciano padre ungió a Ñauco como su sucesor. Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, cuidó que todos se retiraran del Templo, y cuando Ñauco ya se disponía a salir, le llamó para «felicitarle» por su elección. Así, al encontrarse completamente solos, lleno de furia, con la fogosidad del guerrero, ordenó a su hermano que cruzara sus brazos sobre el altar y con la velocidad de un rayo se los cortó desde los codos. Ñauco cayó agonizante, pero el guerrero, no contento aún, tomándole por los cabellos condujo el cuerpo inanimado hasta el Higuera, donde atado a enormes piedras lo sumergió a las embravecidas aguas del Mito.

Luego del asesinato, empuñó sus armas y seguido de unos cuantos fieles, huyó hacia las alturas.

Desde aquel día Pallao no podía dormir. Como en una visión, a cada instante se le aparecían las manos cruzadas y sangrantes del hermano. No soportando más, decidió enviar un mensaje al Hanan Pacha (Mundo de Arriba), para que Ñauco le perdonara. Hizo ciertas combinaciones de colores y pintó sobre el Quilla Rumi (26). Una vez concluido, llamó a un inmenso cóndor para que cargara sobre sus espaldas y fuera el portador. Así lo hizo el animal. Después de varios días volvió con la pesadísima carga, manifestando no haber encontrado al hermano. Pallao pareció enloquecer. Como las manos del hermano le perseguían día y noche, arrepentido de su crimen, de un solo tajo se cortó la cabeza, la cual cayó rodando y dando gigantescos saltos llegó hasta el río Mito, donde se sumergió ante la atónita mirada de sus acompañantes.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes
- 1.2. Nivel Educativo : Primaria
- 1.3. Grado : 4°
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : La descripción de lugares o escenarios del cuento
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Manuela I. Leiva Laguna
- 1.8.- Fecha :16/10/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de observar, leer y describir las características de lugar y escenarios del cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Actitudes
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y Reflexión.	Infiere el significado del texto.  Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe descripciones diversas con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>- Enseñamos la imagen de la selva y preguntamos y describimos todo lo que nos imaginamos</li> </ul>	Lluvia de ideas, pizarra, copias, plumón.	8´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos la copia de la leyenda de la bella durmiente (tingo María) de nuestro departamento Huánuco.</li> <li>- La investigadora pide un voluntario para leer el texto.</li> <li>- Inicia la lectura y los demás siguen con la vista.</li> <li>- Luego responden las preguntas sobre el la lectura</li> <li>- Se pide a los niños que encuentren palabras nuevas y buscan en el diccionario-</li> <li>- Luego crean oraciones con las palabras Nuevas.</li> <li>- Después dibujan y describen acerca del lugar que leyeron.</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad</li> <li>- desarrollada.</li> <li>- Presentan sus trabajos</li> </ul>	Papel bond, diccionario, copias, colores, cuadernos.	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelven la ficha de evaluación</li> <li>- Meta cognición</li> </ul> <p>¿De qué trato el cuento que hiciste? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades?</p>	Ficha de evaluación	12´



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 U.E. N.º 3392 SAN CRISTÓBAL  
 DIRECCIÓN  
 LEGE. 305 - HUÁNUCO

Mg. Roje R. Huete Zevallos  
 DIRECTOR

## BELLA DURMIENTE

Tingo María, capital de la provincia de Leoncio Prado, está situada a 680 m.s.n.m. y se halla enclavada al Este de la parte media de la cordillera Oriental de los Andes y al Este de la cordillera Azul, al inicio de la región amazónica.

Precisamente en dicha localidad se encuentra uno de los lugares más pintorescos del Perú: La Bella Durmiente, un cerro que en sus bordes imita el perfil casi exacto de una dama recostada, mirando al cielo y cubierta durante todo el año de un exuberante verdor.

La leyenda lo identifica con la bella y cautivante Núnash, cuyo origen se remonta a la antigüedad, y nos dice:

Que en épocas remotas llegó a la tierra de los Wanucos un famoso hechicero llamado Kúnyag, quien se enamoró perdidamente de Núnash, hija del terrible Amaru, una especie de monstruo con cabeza humana y cuerpo de serpiente alada.

Los dos jóvenes se enamoraron perdidamente y para estar más cómodos y seguros de la cólera del odioso Amaru, huyeron muy lejos y se instalaron en un lugar cercano a Pachas, donde Kúnyag construyó un palacio de plata. En la tranquilidad y soledad de esos campos se amaron intensamente.

Una de aquellas tardes, la dicha y la felicidad construida por los jóvenes se rompieron al ser atacados sorpresivamente por el Amaru. El hechicero Kúnyag, utilizando todos sus poderes, transformó a su amada en una hermosa mariposa y ordenó que huyera hacia la selva mientras él se transmutaba en una roca viviente.

Después de titánicas luchas, el valiente Kúnyag logró vencer al Amaru. Libre ya del enemigo, trató de recobrar su forma humana; pero, ¡Oh desgracia!, por más que empleó todas sus facultades mágicas, ya no pudo hacerlo; al contrario, cada vez se quedó más estático.

Por su parte Núnash, luego de haber recobrado su figura primitiva, volvió en busca del amado. Sus esfuerzos fueron vanos, puesto que Kúnyag había quedado petrificado tras la victoria. La bella hija de Amaru lloraba con amargura al no encontrar ni siquiera los rastros del amado.

Una noche, mientras dormía sobresaltada por el dolor, escuchó la voz de Kúnyag que le decía:

—«Adorada mía: No me busques más, mi voluntad fue pedirle a los dioses que me transformaran en piedra. Ellos me escucharon y ahora soy un miserable condenado a permanecer de pie. Si tú adorada Núnash deseas ser igual que yo, y si en realidad me amas, deja que te convierta en una hermosa figura y que en las noches de luna

aparezcas ante mis ojos y de la humanidad como una mujer que aparenta estar dormida eternamente».

La hermosa Núnash aceptó la propuesta de Kúnyag y quedó transformada en una montaña impresionante.

Desde entonces, Tingo María se enaltece de la soberbia y cautivante presencia de la Bella Durmiente.



## FICHA DE EVALUACIÓN

**Nombres y**

**Apellidos:**.....

**Grado y sección:**.....

**Fecha:**.....

**1. De acuerdo a lo leído contesta las siguientes preguntas:**

a) ¿En qué ciudad se encuentra la silueta de la Bella durmiente?

.....  
.....

b) ¿Cómo te imaginas que es este lugar después del leer la lectura?

.....  
.....  
.....

c) ¿Quiénes son los personajes que interviene en esta lectura?

.....  
.....  
.....

**2. Ordenar el cuento de acuerdo a la estructura del cuento su inicio, nudo y desenlace**

a) ¿Por qué crees que el cuento termina así? ¿estás de acuerdo?

.....  
.....  
.....

b) ¿Qué tipo de valores encontramos en esta lectura?

.....  
.....

c) Menciona que palabras nuevas encontraste en la lectura

.....  
.....  
.....

d) ¿Qué otro final le darías al cuento?

.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalés,
1.2. Nivel Educativo	: Primaria
1.3. Grado	: 4°
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Tema	: Autoevaluación de textos orales
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Manuela I. Leiva Laguna
1.8.-Fecha	: 23/10/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de observar, dialogar, relatar y evaluar las formas de comunicación del texto leído o relatado manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados Recursos expresivos.	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.	Opina con pronunciación clara y gestos adecuados a la situación comunicativa.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día.</li> <li>b) Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas.</li> </ul>	Plumón, pizarra, lluvia de ideas.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) La docente cuenta de manera oral el cuento "Los tres Jircas"</li> <li>d) Luego hace entrega la copia de cuento.</li> <li>e) Los niños observan la imagen y lo vuelven a leer de manera individual.</li> <li>f) La docente forma grupos para trabajar fuera del aula.</li> <li>g) La docente les facilita cartulina y salen al patio de manera ordenada.</li> <li>h) Luego les indica que observen el paisaje de "Los tres Jircas".</li> <li>i) Después les pide de dibujar y colorear con temperas.</li> <li>j) Presentan sus trabajos.</li> </ul>	Copias, temperas, cartulina, hojas de colores, etc.	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>k) Resuelven la ficha de evaluación</li> <li>l) Meta cognición               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trato el cuento?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da? ¿Les gusto observar el paisaje de "Los tres Jircas"?</li> <li>¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha de evaluación, lluvia de ideas.	10´



Mg. Roje R. Huete Zevallos  
DIRECTOR

## LOS TRES JIRCAS - SAN CRISTOBAL 2019

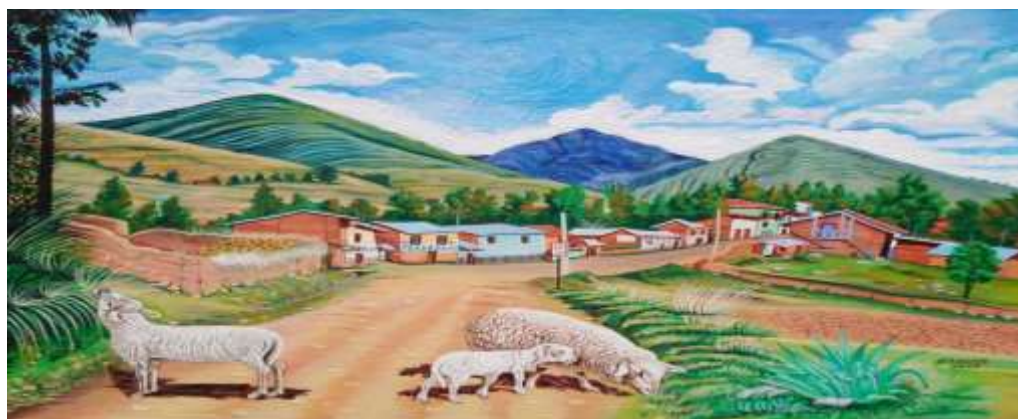
Hualamarca, Chaupijirca, y Chiuruco, son las tres JIRCAS que se yerguen cual perpetuos centinelas en el Centro Poblado de San Cristóbal, provincia de Huamaliés, en la ciudad de los Caballeros de León de Huánuco, “LOS TRES JIRCAS”, como lo refiriera, en su cuento del mismo nombre y originario del mismo lugar, por el gran escritor y poeta piurano, Enrique López Albuja, donde acevera que los cerros son como los dioses, y tienen su propia mitología. Debajo de estas grandes moles, singular paisaje de ensueño duerme apacible, con el verdor de sus prados y eucaliptos, y la custodia de sus pencas verdes y azulinas, allí se pueden escuchar el trinar de amarillos jilguerillos que vuelan en bandadas dejando una estela amarilla por el campo, allí, se viven todavía bajo los tejados rojizos de las moradas, levantadas con gruesas tapias, inclinadas a dos aguas para el goteo de las lluvias, que son la ansiada motivación para la germinación de los diversos cultivos, y de su gente buena, que es hospitalaria por naturaleza, que a diario acude a labrar las tierras para el sustento de las familias.

Hualamarca; cerro misterioso en cuyo seno seguro guarda, las vivencias antiquísimas de gente que cientos de años atrás lo habitó, como su nombre lo define, Huala, piedra o rocas granítica, y Marca, pueblo o terruño en su gramática pueblerina, quedan aún en sus entrañas los vestigios que hasta hoy perduran a pesar de los años transcurridos, muchos caserones de piedra firme que es el constante recuerdo de nuestro legado incaico.

Chaupijirca; quien tiene la mansedumbre oscura y parda, es la que está al centro de esta trilogía cual corona quien seguro conserva las almas solitarias de su tiempo añejo, tiene la belleza solitaria de su color azulado por su aparente lejanía, Chaupi, cerro del centro o medio, en la interpretación de la gramática cuzqueña, y Jirca, montañas o la vivienda de los gentiles.

Chiuruco; es la que completa esta trilogía llamada Turparumi, o moles en forma del fogón, como se les llama en los pueblos de Irma Grande y Pampas del Carmen, pues desde allí, así se avistan presencialmente, su nombre ancestral tendría el origen por la extremada benevolencia de su nutritiva tierra fértil para la germinación de las semillas que se siembran en ella, como sus arenosas papas que no tienen comparación alguna, esto traería consigo en los meses de febrero, marzo y abril, a los millares de gorriones como sus habitantes eternos que en su sonoro canto dejarían grabado el sonido del: chiu, chiu, y Ruco como el viejo labrador que volteaba la tierra con su instrumento de pie llamado chaquitacla, dejando surcos parejos y ordenados.

Fuente oral : Carlos F.Ch.S.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalés
1.2. Nivel Educativo	: Primaria
1.3. Grado	: 4°
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Tema	: Plan de escritura
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Manuela I. Leiva Laguna
1.8.-Fecha	: 28/10/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de respetamos los signos de puntuación para comprender distintos textos manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Comunicación	Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de texto	- Propone con ayuda un la plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día acerca de conocer los signos de puntuación.</li> <li>- Repasamos la sesión anterior, y hacemos algunas preguntas.</li> <li>- La docente hace un pequeño ejemplo en la pizarra</li> </ul>	Pizarra, lluvia de ideas, plumones.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace entrega de la copia del cuento " La mujer de la caverna de Llacuy"</li> <li>- Los niños inician la lectura para</li> <li>- Responden las interrogantes ¿Qué le sucedió a Pio Pardavé? ¿Quién era la mujer?</li> <li>- Luego los niños encierran en círculos los signos de puntuación para ayudar a reconocerlos</li> <li>- La docente forma grupos y les pide que se preparen para hacer una actuación acerca del cuento.</li> <li>- Los niños actúan para una mejor comprensión</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad desarrollada para que sirven los signos de puntuación.</li> </ul>	Colores, lápiz, copias, disfraces, máscaras.	35´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meta cognición ¿De qué trato el cuento que leíste? ¿Qué enseñanza nos da? ¿Para qué nos sirven realizar este tipo de actividades? ¿Les gustó?</li> </ul>	Lluvia de ideas.	5´



Mg. Roje R. Huete Zevallos  
DIRECTOR

## LA MUJER DE LA CAVERNA DE LLAKUY

En la provincia de Huamalíes hay una caverna llamada Llakuy que está situada en la peña de Wirga, frente a la ciudad de Llata.

En tiempos antiguos Llakuy era muy temida y nadie se atrevía a entrar; de noche era peor, nadie podía transitar por sus inmediaciones.

Un buen día ocurrió que un tal Pío Pardavé, luego de haber bebido en abundancia, envalentonado, decidió ingresar a Llakuy.

Con mucho esfuerzo escaló la peña de Wirga y cuando llegó a la caverna se desató una terrible tormenta con truenos y relámpagos. A medida que pasaban las horas la tempestad aumentaba, hasta que finalmente anocheció. No teniendo otra alternativa don Pío decidió pasar la noche en Llakuy.

A eso de la medianoche en sus sueños se le apareció una mujer y tomándole por los hombros le dijo: «Te felicito por tu valor y estoy muy agradecida por tu visita. Hace mucho tiempo, desde la época de mis abuelos, nadie me había despertado. Estoy muy contenta y estás en tu casa».

Don Pío Pardavé al despertarse se encontró con la misma mujer de su sueño en carne y hueso. Luego de conversar largamente le prometió ser su compañera con la única condición de que no avisara a nadie de su existencia, en caso contrario recibiría el más terrible de los castigos. Cuando amaneció le proporcionó dos puñados de tierra para que lo asegurara en sus bolsillos y no fuera descubierto hasta cuando llegara a Llata.

Don Pío, con todas estas recomendaciones, se dirigió a Llata. Al llegar al pueblo decidió arrojar la tierra que inútilmente había cargado desde Llakuy, pero al voltear sus bolsillos, con cuánto asombro observó que la tierra se había convertido en libras esterlinas.

Desde aquella vez, siempre que necesitaba dinero, don Pío iba a Llakuy y retornaba con los bolsillos llenos de oro, luego disfrutaba con sus amigos.

Los llatinos comenzaron a extrañarse. Unos decían, ¿cómo es que don Pío sin tener rentas ni menos sin trabajar derrochaba el dinero a manos llenas?

Un buen día para averiguar de dónde provenía su fortuna le hicieron beber en abundancia, luego le preguntaron:

-¿De dónde sacas tanto oro Pío?

El hombrecito se negó a responder una y otra vez, pero después de tantas exigencias comenzó a hablar así:

-Yo saco el oro de la caverna de Llakuy. Allí vive mi mujer. Ella es muy bonita. A cambio del oro yo le llevo aguardiente y cigarros.

Luego calló y se quedó dormido sobre la mesa.

Al día siguiente, apenas amaneció, don Pío se fue a Llakuy a pedirle disculpas. Apenas llegó, la mujer se enojó, y con los ojos fosforescentes y llenos de ira condenó a don Pío Pardavé, diciéndole:

-A partir de hoy irás a cuidar mis venados a la cordillera de Wámash y sólo conseguirás tu libertad el año en que ningún venado muera, ya sea de vejez o en manos de los cazadores.

Diciendo esto, lo arrojó con una inmensa honda de oro, y el hombrecito salió silbando con dirección a Wámash.

Se dice que hasta hoy don Pío sigue cuidando los venados y no puede conseguir su libertad, porque al hacer el conteo a cada fin de año siempre los animales faltan.

Hay mucha gente que afirma haberlo visto cubierto con pieles de venado, corriendo como el viento de cerro en cerro, suplicando a los cazadores que no maten a sus venados para conseguir su libertad, luego desaparece.

Fuente: [manuelnievesobras.wordpress.com](http://manuelnievesobras.wordpress.com)





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes
1.2. Nivel Educativo	: Primaria
1.3. Grado	: 4°
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Tema	: Plan de escritura
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Manuela I. Leiva Laguna
1.8.- Fecha	:06/11/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de observar, leer, planificar y elaborar el plan de escritura para crear textos con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de texto.	- Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día, ya que el cuento esta vez será más extenso.</li> <li>- Repasan la sesión anterior, y hace algunas preguntas</li> </ul>	Pizarra, plumones, lluvia de ideas.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace entrega de la copia del cuento "Pillco Mozo"</li> <li>- La docente les pide de salir ordenadamente al patio y que lean en voz alta caminando.</li> <li>- Los niños inician la lectura.</li> <li>- Responder las preguntas ¿Quién era Nunash? ¿Y, Amaru?, etc.</li> <li>- Los niños inician la lectura subrayando las palabras que no conocen su significado.</li> <li>- Los niños buscan en el diccionario y crean oraciones.</li> <li>- Crean un cuento con los personajes de la historia.</li> <li>- Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</li> <li>- Presentan sus trabajos.</li> </ul>	Copias, diccionario, colores, lápiz, hojas bond, lapiceros	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelven la ficha de evaluación</li> <li>- Meta cognición ¿De qué trato el cuento que leíste? ¿Qué enseñanza nos da? ¿Les gusto? ¿Qué palabras nuevas aprendiste hoy?</li> </ul>	Lluvia de ideas, ficha de evaluación.	10´




  
 Mg. Roje R. Huete Zevallos  
 DIRECTOR

## PILCO MOZO

A pocos kilómetros de Huánuco, en las alturas de la hacienda Cayhuayna, en las faldas del Marabamba, distrito de Pillcomarca, se observa la superposición de tres piedras, de tal suerte que mirando desde Cayhuayna se puede apreciar la figura del imponente Pillco Mozo. Su porte gallardo, recostado sobre el muro, con el poncho terciado, da la impresión de ser un centinela atento para la ciudad de la «Eterna Primavera».

La leyenda dice que el joven Chupaycho Kúnyag se enamoró perdidamente de la bella princesa Pillco Wayta, hija del valeroso curaca Achapuri Inquil Tópak. Su amor fue tan profundo que ambos jóvenes terminaron amándose. El padre, al enterarse de la osadía de su hija, se opuso rotundamente, ya que tenía escogido para ella a un valeroso guerrero panatahua.

Los jóvenes enamorados, desoyendo las palabras del curaca, huyeron hacia el lugar denominado Núnash y se instalaron en un pequeño palacete, ahí se atrincheraron.

Kúnyag, al saber que el padre de su amada se dirigía hacia Núnash con un poderoso ejército, instruyó a Pillco Wayta para que huyera y diera aviso a los Chupachos, mientras él y los suyos le entablarían resistencia. La princesa corrió rauda a cumplir la misión, mientras el joven lo esperó dispuesto, incluso, a sacrificar su vida.

Su sorpresa fue tal al ver al Amaru que guiaba al ejército del curaca. Atemorizado, Kúnyag, huyó con dirección al lugar de su origen.

El terrible Amaru, al ver que corría el mozo, levantó las alas y sentenció que se convirtiera en piedra.

Fue así que cuando contemplaba a su pueblo desde las alturas del Marabamba, sintió que lentamente su cuerpo se transformaba en piedra, entonces, viéndose perdido y antes que su cabeza se petrificara, con un grito que se escuchaba a muchas leguas, ordenó que Pillco Wayta huyera hacia la selva para librarse de la cólera de su padre. El Amaru, volteó el rostro hacia la selva, se levantó en ligero vuelo y al encontrar a la princesa a orillas de un caudaloso río, sentenció que se convirtiera en una enorme montaña para que la desobediencia de ambos jóvenes quedara a manera de una lección para la posteridad.



## FICHA DE EVALUACIÓN

**Nombres y Apellidos:**.....

**Grado y Sección:**..... **Fecha:**.....

### 1. Busca en el diccionario el significado de estas palabras:

- a) Centinela:.....  
.....  
.....
- b) Osadía:.....  
.....  
.....
- c) Valeroso:.....  
.....  
.....
- d) Caudaloso:.....  
.....  
.....

### 2.- Responde ¿te gusto el cuento y porque?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 3.- ¿Qué le paso a Kúnyag?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 4.- ¿Qué le sucedió a Pillco Wayta?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalíes
- 1.2. Nivel Educativo : Primaria
- 1.3. Grado : 4°
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Leemos y escribimos un cuento en grupo
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Manuela I. Leiva Laguna
- 1.8.- Fecha :11/11/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de leer y escribir textos con espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de texto	Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigadora saluda a los niños y menciona las indicaciones de lo que se trabajara</li> <li>- Repasa la sesión anterior, y hace algunas preguntas</li> </ul>	Lluvia de ideas, plumones, pizarra.	5´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos grupos para realizar la lectura.</li> <li>- La docente comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar es el cuento de “Un campesino y los pepinos”</li> <li>- La maestra lee y los niños siguen con la vista.</li> <li>- Comentan sobre la lectura.</li> <li>- Meditan si hicieron uso de los signos de puntuación.</li> <li>- En un papelote hacen el resumen del Cuento.</li> <li>- Exponen su trabajo por grupos.</li> </ul>	Plumones, Papelotes, papel bond, colores, lápiz.	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelven la ficha de evaluación.</li> <li>- Meta cognición</li> <li>¿De qué trato el cuento que leíste?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da? ¿Les gusto?</li> </ul>	Ficha de evaluación	10´



Mg. Roje R. Huete Zevallos  
DIRECTOR

## UN CAMPESINO Y LOS PEPINOS

Una vez un campesino fue a robar pepinos a una huerta. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó:

"Si consigo llevarme un saco de pepinos, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacará muchos pollitos. Criaré los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito.

Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé.

Después compraré una casa y pondré una huerta. Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben.

Pondré unos guardianes muy severos para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: Eh, amigos, vigilen con más atención".

Sin darse cuenta, el campesino dijo esas palabras en voz alta. Los guardianes que vigilaban la huerta se abalanzaron sobre él y le dieron una paliza





## FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... Fecha:.....

1. ¿Con qué intención fue el campesino al sembrado?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál fue la causa de que recibiera una paliza?

.....  
.....  
.....

3. Finalmente, ¿qué deseaba lograr en su sueño?

.....  
.....  
.....

4. ¿Qué opinas del personaje principal del cuento?

.....  
.....  
.....

5. ¿Debemos respetar las cosas ajenas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

6. ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

.....  
.....  
.....

7. Interpreta acerca del significado de la siguiente expresión "Soñar despierto"

.....  
.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32392 San Cristóbal, Llata, Huamalés
- 1.2. Nivel Educativo : Primaria
- 1.3. Grado : 4°
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Leemos un cuento “La cama de los sueños”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Manuela I. Leiva Laguna
- 1.8.- Fecha : 18/11/2019

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender textos narrativos según el nivel de lectura con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Produce flexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de texto	- Propone con ayuda un plan de de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La investigadora saluda a los niños y menciona indicaciones de los objetivos de la actividad del día</li> <li>- La docente enseña un juego para repasar las sesiones anteriores.</li> </ul>	Lluvia de ideas, fichas.	15´
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente prepara el título del cuento y algunas imágenes.</li> <li>- Realiza las siguientes preguntas: ¿a qué se refiere el título? ¿de qué crees que tratará lo que vamos a leer?</li> <li>- Las ideas se escriben en la pizarra.</li> <li>- Reparte las fichas del cuento leen en voz alta con entonación y pronunciación adecuada.</li> <li>- Durante este proceso hacemos algunas pausas para formular preguntas ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cómo será el final de este cuento?</li> <li>- Comentan el contenido del texto.</li> <li>- Respondemos los cuestionarios de la ficha que la docente entregara.</li> <li>- Comparan sus trabajos identificando sus errores y las corrigen.</li> </ul>	Plumones, hojas bond, colores, lápiz, cuaderno, copias, imágenes.	25´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meta cognición</li> <li>¿De qué trato el cuento que leíste?</li> <li>¿Qué enseñanza nos da? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto?</li> </ul>	Lluvia de ideas	5´




 Mg. Roje R. Huete Zevallos  
 DIRECTOR

## LA LEYENDA DE LA YACUMAMA

En lo profundo de un bosque impenetrable por su exuberante vegetación, había un lago muy poco conocido por los que vivían en las proximidades de ese lugar.

Simulaba ser sumamente tranquilo, apacible, en suma, un remanso de paz; pero, lamentablemente era lo contrario. Así lo aseveaban quienes habían llegado a él, pues sabían que tenía "madre" y que ella celosamente cuidaba ese lugar, persiguiendo sin piedad al que por desgracia se atrevía a pescar en sus aguas.

Así llegó cierto día un pescador que siguiendo el curso de un riachuelo desembocó en él; desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar y pensó: al fin podré realizar una "pesca milagrosa" en esta laguna olvidada, que debe estar llena de peces. Infelizmente no fue así; al penetrar en el lago, lo primero que hizo fue ubicar un lugar para arrojar su tarrafa y aunque se sentía intrigado por el movimiento del agua, siguió remando confiado; pero el vaivén continuo de su canoa, siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago. Rápidamente volvió para averiguar qué era eso, y vio una terrible cabeza, suspendida a casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda.

Inmediatamente dio vuelta su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes apremiantes para colmo de males, notó que las plantas de la orilla venían a su encuentro, cerrándole el paso como si obedecieran a no sé qué designio; terriblemente asustado, giró su cabeza para ver que ocurría con la fiera y comprobó que ella le perseguía a toda velocidad.

En ese momento, aterrorizado levantó sus ojos al cielo y clamó ayuda al Dios todo poderoso, convencido que él no podía hacer nada para librarse con vida de ese monstruo lacustre. Y realmente, el Señor escuchó su súplica, porque inexplicablemente cayeron al lago cuatro sachavacas peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido. Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente, que no era otra cosa que la terrible Yacumama, que velozmente se sumergió en su lago. Incomprensiblemente, las plantas acuáticas también volvieron a su posición inicial y todo quedó en calma, pues hasta las sachavacas se escaparon viendo a la horrible Yacumama.

El pescador que advertía estupefacto todo cuanto sucedía. No quiso perder un segundo más, y se alejó de este fatídico lago, antes que la Yacumama le cerrara el paso nuevamente. Lamentablemente no llevó ni un solo pez, porque "la madre" de esa laguna no quiso regalarle sus pacos, sardinas, sábalos, bujurquis, lizas y gamitanas.

Al respecto, se cuenta que cuando alguna persona común se acerca a las orillas y penetra a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace zozobrar la embarcación y la persona se ahoga irremediabilmente.

## FICHA DE EVALUACIÓN

**Nombres y Apellidos:**.....

**Grado y Sección:**..... **Fecha:**.....

1.- Busca en el diccionario las palabras nuevas y escríbelas.

..|.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2.- Haz un resumen del cuento

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.- Dibuja a los personajes

**ANEXO 6: FOTOS**





