



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P DIVINO NIÑO
JESÚS, CHIMBOTE 2019**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

GARCIA LIFONCIO, THALIA GERALDINE

ORCID: 0000-0003-4150-1031

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Garcia Lifoncio, Thalia Geraldine

ORCID: 0000-0003-4150-1031

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Hilda Milagros Taboada Marin

Asesora

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo aquellas personas que siempre estuvieron conmigo en los momentos más difíciles.

Mis madres Victoria y Janet por inculcarme el sentido de responsabilidad y mostrarme el camino a la superación y el éxito.

Mis hermanos Richard y Jesús por brindarme su tiempo y sus palabras de aliento constante.

Mi esposo Yeltsin por su apoyo y comprensión.

RESUMEN

La expresión plástica es parte fundamental en el desarrollo emocional y social en los niños y niñas, ya que esta actividad les permite realizar distintas representaciones. La presente investigación tuvo como objetivo general establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019. En cuanto a la metodología se empleó una investigación de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo por lo tanto el diseño fue no experimental - transeccional – descriptivo. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de cinco años. Como instrumento se utilizó una lista de cotejo y la observación como técnica. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Microsoft Excel 2019. Los resultados en cuanto a las dimensiones fueron que, el 80% de los niños, si lograron desarrollar la dimensión de dactilopintura, el 60% de los niños, si lograron desarrollar la dimensión del sellado y que el 70% de los niños, si lograron desarrollar la dimensión del modelado. Se concluyó que, en las dimensiones de dactilopintura y modelado los niños y niñas de cinco años, no presentan alguna dificultad, por lo contrario, en la dimensión del sellado el 40% de los niños si presentan complicaciones.

Palabras clave: Expresión, nivel, niños, plástica.

ABSTRACT

Plastic expression is a fundamental part of the emotional and social development of boys and girls, since this activity allows them to perform different representations. The general objective of this research was to establish the levels of development of plastic expression in five-year-old boys and girls of the Private Educational Institution Divino Niño Jesús, Chimbote 2019. Regarding the methodology, a quantitative research was used, with a descriptive level therefore the design was non-experimental - transectional - descriptive. We worked with a sample population of 10 five-year-old boys and girls. The instrument used was a checklist and observation as a technique. For the statistical analysis of the data, Excel 2019 was used. The results regarding the dimensions were that, 80% of the children, if they managed to develop the fingerprint dimension, 60% of the children, if they managed to develop the dimension sealing and that 70% of the children, if they managed to develop the modeling dimension. It was concluded that, in the fingerprint and modeling dimensions, five-year-old boys and girls do not present any difficulty, on the contrary, in the stamping dimension, 40% of children do present complications.

Keywords: Expression, level, children, plastic.

CONTENIDO

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma de jurado y asesor	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	ix
1. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	4
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Definición de la Expresión Plástica	10
2.2.2. Teorías	11
2.2.3. Elementos.....	11
2.2.3.1. El color.....	13
2.2.3.2. La línea	13
2.2.3.3. La forma.....	13
2.2.3.4. El punto.....	13
2.2.3.4. Espacio.....	14
2.2.3.5. El dibujo.....	14
2.2.3.6. La textura	14
2.2.4. Importancia	14
2.2.5. Evolución.....	15

2.2.5.1. Etapa del Garabato (hasta los cuatro años)	15
2.2.5.1.1. Garabato Descontrolado (año y medio a dos años y medio)	16
2.2.5.1.2. Garabato Controlado (dos años y medio a tres años y medio)	16
2.2.5.1.3. Garabato con Nombre (tres años a cuatro años)	17
2.2.5.2. Etapa Pre Esquemático (cuatro años a siete años)	17
2.2.5.2. Etapa Esquemática (siete años a nueve años)	18
2.2.5.3. Etapa del Realismo (nueve años a doce años)	18
2.2.6. La expresión plástica en el sistema educativo	19
2.2.7. El papel del maestro	20
2.2.8. Dimensiones	20
2.2.8.1. La Dactilopintura	20
2.2.8.2. El Sellado o estampado	21
2.2.8.3. El Modelado	22
III. Metodología	23
Tipo de la investigación	23
Nivel de la investigación	23
3.1. Diseño de la investigación	23
3.2. Población y muestra	24
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	25
3.3.1. Definición conceptual	25
3.3.2. Definición operacional	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5. Plan de análisis	31
3.4. Matriz de consistencia	32
3.5. Principios éticos	30
IV. Resultados	31

4.1. Resultados.....	31
4.2. Análisis de resultados	36
V. Conclusiones	41
Recomendaciones	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexos	47
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	48
Anexo 2: Validez del instrumento.....	49
Anexo 3: Permiso.....	57
Anexo 4: Consentimiento informado.....	58
Anexo 5: Evidencias.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial.....	24
Tabla 2: Operacionalización de las variables.....	25
Tabla 3: Especificaciones para la lista de cotejo.....	26
Tabla 4: Valores de las categorías.....	27
Tabla 5: Matriz de consistencia.....	30
Tabla 6: Intervalos de Valores de las categorías.....	31
Tabla 7: Nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años.....	32
Tabla 8: Dimensión de dactilopintura.....	33
Tabla 9: Dimensión del sellado.....	34
Tabla 10: Dimensión del modelado.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de expresión plástica.....	32
Figura 2: Dimensión de la dactilopintura.....	33
Figura 3: Dimensión del sellado.....	34
Figura 4: Dimensión del modelado.....	35

I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la educación artística lo posicionan en un segundo plano, abarcando más importancia las otras áreas. En este sentido, en ocasiones los docentes no planifican actividades artísticas que mantienen relación con la expresión plástica, es necesario mencionar que estas actividades constituyen una parte primordial en el desarrollo del niño porque a través de este medio transmite lo que le pueda estar sucediendo.

La presente investigación abordó el tema de los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, distrito de Chimbote durante los años de 2019-2020.

La base de la línea de investigación corresponde a las intervenciones educativas en las instituciones educativas lo que permite que el tema responda a los intereses del estudio. El desarrollo de la expresión plástica es fundamental en la primera etapa porque contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación a través de sus imágenes logra transmitir sus ideas, pensamientos, valores y sentimientos lo que los hacen únicos (Lowenfeld, 1980).

En la I.E.P. Divino Niño Jesús en el distrito de Chimbote se aprecia que la expresión plástica en sus distintas modalidades no se logra desarrollar adecuadamente y mucho menos reconocer los niveles que este tiene. Así mismo, se observó que no imparten talleres gráfico plástico que son importantes para el desarrollo de la expresión plástica. En el aula de cinco años se puede apreciar las carencias con respecto a este tema, esto se evidencia al momento que el niño realiza actividades plásticas como

dibujos, modelados, siguiendo las indicaciones de la docente al pie de la letra dejando de lado su propia creatividad e iniciativa en la producción de sus creaciones.

Ante lo expuesto se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años en la I.E.P. Divino Niño Jesús, Chimbote 2019?

Por lo tanto, se trazó el siguiente objetivo general: Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019. Se cumplieron a su vez los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la dimensión de dactilopintura, sellado y modelado en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

De esta manera, la presente investigación constituyó un estudio de mucha importancia ya que es parte del desarrollo integral de los niños desempeñando un papel importante en el proceso de aprendizaje. A través de la expresión plástica, de manera creativa y lúdica los niños crean conocimientos ayudados de materiales plásticos, exteriorizando sus sentimientos y emociones dando como resultado un producto plástico con la ayuda de materiales plásticos. Por lo tanto, esta investigación contribuirá información de manera:

Teórica: aportó antecedentes y conocimientos para la construcción de averiguaciones futuras en relación al tema a tratar. Práctica, esta investigación se realizó porque se tuvo la necesidad de establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica. Metodológica, aportó un instrumento con su proceso de

confiabilidad y validez correspondiente. Se aplicó dicho instrumento, arrojando resultados, utilizados en futuras investigaciones posteriormente.

Para esta investigación se utilizó una metodología, de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo, diseño no experimental - transeccional – descriptivo. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de cinco años. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo y como técnica la observación, que ayudó de manera óptima la organización de la información. Como resultado en relación al nivel de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años se obtuvo que el 80% (8) estudiantes si lograron desarrollar la dimensión de la dactilopintura, mientras que el otro 20% (2) estudiantes no; solo el 60% (6) estudiantes si lograron desarrollar la dimensión del sellado, mientras que el 40% no y el 70% (7) estudiantes si lograron desarrollar la dimensión del modelado, mientras que el 30% (3) aún no lo logran satisfactoriamente. Se concluyó que, en las dimensiones de dactilopintura y modelado los niños y niñas de cinco años, no presentan alguna dificultad, por lo contrario, en la dimensión del sellado si presentan complicaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tuquinga (2016) realizó una investigación acerca de la “Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Luz Elisa Borja, El Quinche, período lectivo 2015-2016, Quito – Ecuador”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de primer año de básica del Jardín de Infantes “Luz Elisa Borja”, en la Parroquia El Quinche, el estudio fue de tipo cualitativo, en donde se manejó la entrevista, encuesta y observación como técnica de recolección de datos, con una población de 5 docentes y 60 niños de 5 años.

Este estudio llegó a la siguiente conclusión: A través de la expresión plástica es importante que el niño capte información por medio de sus sentidos, de esta manera la integran y adaptan a sus necesidades y características en el que vaya siguiendo un proceso de asimilación y proyección. Como también afirma que es muy importante que el docente planifique actividades que le permitan ver el desarrollo de la creatividad en el niño ya que es muy necesario observar cómo va creciendo en sus experiencias y vivencias al realizar una técnica específica.

Toscano (2016) realizó un estudio acerca de la “Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 a 3 años del centro de educación inicial “semillitas de esperanza Itchimbia”, Quito- Ecuador; tuvo como objetivo general analizar de qué manera la expresión plástica apoya el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas de Esperanza Itchimbia”; se efectuó bajo la metodología descriptiva con un enfoque cuali-

cuantitativo, apoyándose en la investigación de campo y bibliográfica-documental, para obtener la información se trabajó con una población de 5 docentes y 16 niños, aplicando las técnicas de encuesta para las docentes y observación para los niños.

Llegando a la siguiente conclusión: Se pudo constatar mediante esta investigación que las docentes no cuentan con estrategias metodológica innovadoras, que le permitan aplicar de manera efectiva actividades plásticas y psicomotrices para el correcto desarrollo de la personalidad del niño y de las conductas cognitivas, afectivas y sociales de los mismos.

Pila (2016) realizó un estudio acerca de la “Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014-2015; se empleó el enfoque cualitativo, su población fue de 45 niños, como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento.

Llegando a la siguiente conclusión: La Expresión plástica a través de las diferentes técnicas y actividades que se aplican en el aula con los niños y niñas de 4 años de edad son un aporte muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, debido a la gran variedad de materiales que podemos utilizar para realizar actividades dirigidas por parte de la docente y también las creaciones que los tienen por medio de su imaginación y fantasía.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huayta (2018) realizó un estudio sobre la “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Casita de Belén” de Yanacancha- Pasco 2017; tuvo como objetivo general identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y

niñas de 5 años de la institución educativa inicial. El estudio fue de tipo descriptivo correlacional utilizando el método científico, en donde se manejó, la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo, los cuales fueron aplicados a una con una población de 103 niños con una muestra de 65 niños.

Obteniendo la siguiente conclusión: La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino y la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) realizaron un estudio sobre la “Expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karoll Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 6 – Ate - Lima; tuvo como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karoll Wojtyla Praderas de Pariachi; el estudio fue de tipo descriptivo; el diseño de la investigación es no experimental correlacional, en donde se manejó la guía de observación como instrumento y como técnica la observación, los cuales fueron aplicados a una muestra de 50 niños de 4 años, Llegando así a la siguiente conclusión: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi.

Luyo (2015) realizó una investigación sobre “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015 Comas - Lima”, el presente estudio tuvo como objetivo general

demostrar la influencia de los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015. Se trató de una investigación explicativa ha empleado el diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control, empleando la lista de cotejo para verificar el desarrollo de la motricidad fina como instrumento y la observación como técnica, los cuales fueron aplicados a una muestra de 25 alumnos.

Obteniendo la siguiente conclusión general precisa, se acepta la H 1: los efectos de la expresión plástica influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 588.

Gonzales (2018) elaboró una investigación que lleva por título " El uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Pública Inicial "Agua Blanca" del distrito de Yurimaguas – Loreto, 2018" - Iquitos; en donde plantea, como objetivo general, determinar la relación del uso de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Para el desarrollo de su investigación, utilizó el enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 niños(as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Así mismo la técnica utilizada para la recopilación de datos fue la observación y como instrumento, una ficha de observación.

De tal modo, la conclusión de investigación muestra que el uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

Guerrero (2018) elaboró una investigación que lleva por título " Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015"-Lima, en donde plantea, como objetivo general, determinar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución mencionada. Para el desarrollo de su investigación, utilizó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo; con una población de 56 niños y niñas estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa, con una muestra de 27 niños/as del aula de 5 años, seleccionada por muestreo no probabilístico. Así mismo la técnica utilizada para la recopilación de datos fue la observación y como instrumento, lista de cotejo.

De tal modo, la conclusión de investigación muestra que el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 114 Chirinos es de logro en el post test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que el 64.8% de niños/as logró puntuaciones favorables en promedio de las dimensiones de la motricidad fina. Estos hallazgos demuestran que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas si ayudan a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina en sus diferentes aspectos, como viso manual, fonético, gestual y facial.

2.1.3. Antecedentes locales

Marcelo (2018) realizó un estudio sobre “Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 313” Chimbote; tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del taller de arte plástica disminuye progresivamente conductas agresivas en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N° 313 – Chimbote, de método experimental, inductivo y deductivo; el diseño de la investigación de tipo cuasi – experimental , con una población de 51 niños.

Llegando así a las siguiente conclusiones: La eficacia del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad, a través de la reducción del mismo tomando en cuenta los niveles establecidos para su medición, lo que a un nivel de significancia de 0.05 demuestra que existe diferencia significativa en las medias obtenidas en los test obtenidos aplicados a los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad infantil ; por otro lado, existe diferencia entre la agresividad manifestado por los estudiantes de la institución educativa N°313 Miraflores Alto antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas en el nivel de pre test y pos test existe una diferencia significativa de 3 en el número de manifestaciones de ítems de agresividad, según los promedios obtenidos de 9 a nivel de pre test y de 4 a nivel de pos test.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la Expresión Plástica

Se puede transmitir mensajes y realizar representaciones a través de ella con la ayuda de técnicas y recursos lo que permite el mejor desarrollo en el proceso creador de las personas. De tal manera favorece a la expresión libre y desarrollo de los sentimientos y emociones lo que impulsa la facultad autónoma y creativa (Educación 3.0, 2018).

Cabe mencionar que Mesonero y Torio (1996) refieren que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (p. 27).

Para Lowenfeld (1980) menciona que de por si el arte tiene un rol fundamental en la educación de los niños ya que es una actividad dinámica y unificadora. Además, que es la vía para desarrollar contenidos mentales de carácter estético y emocional, teniendo como resultado la materialización de las ideas que se tiene y sobre todo ayuda a la motricidad, afectividad y cognición del niño.

Por otro lado, Acerete (1974) considera que es un medio valioso para que de esta manera el niño pueda lograr y desarrollar la expresión de su mundo interno utilizando la expresión plástica exteriorizara sus sentimientos, pensamientos y lo que va adquiriendo a través de distintas experiencias al percibir, visualizar, tocar con cosas de su entorno.

García (2015) considera que “El nacimiento y desarrollo del lenguaje gráfico-plástico precisa sin duda de ese proceso de interiorización que permite la resolución de problemas y conflictos de forma diferida” (p.19).

Teniendo en cuenta a Ministerio de Educación (2016) “El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (p.40). Colocando en práctica sus habilidades creativas e imaginativas que producen ideas haciendo uso de recursos para llevarlas a cabo. De esta manera, reflexiona sobre sus creaciones y los da a conocer con otros.

Tomando las palabras de Tuquinga (2016) la expresión plástica se desglosa en expresivo ya que manifiesta emociones, gustos, frustraciones, miedos y lúdico ya que comprende la experimentación de los sentidos a través de los diferentes materiales que utiliza en el proceso.

2.2.2. Teorías

Desde el punto de vista de Lowenfeld (1980) quien plantea la teoría del desarrollo de la capacidad creadora, menciona que el arte es una herramienta educativa que fomenta al desarrollo de la capacidad en general al funcionamiento creativo. Estas etapas que plantea en su teoría describen el recorrido que da el niño en el desarrollo de su expresión plástica.

Asimismo, Ausubel (1981) considera que “La expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones” (p.48). En este sentido, el autor hace referencia a que el arte

representa un espacio esencial en el desarrollo del individuo dando lugar a realizar creaciones por sí mismo, mediante el uso de técnicas de expresión plástica desarrollando favorablemente la motricidad fina.

En este sentido, el uso de las técnicas de expresión plástica según Wallon (1988):

Permiten lograr de manera progresiva el control y coordinación de movimientos de los segmentos finos de la mano, promoviendo aprendizajes significativos a partir del movimiento lo que permite el desarrollo de habilidades motoras y socioemocionales contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño y niña. (p. 57)

Cabe resaltar la apreciación de Vygotsky (1986):

Asocia el arte como un pensamiento que conduce a un pensamiento emocional, es por ello que la imaginación debe canalizarse en el proceso evolutivo de la persona. En la etapa preescolar, la imaginación debe potenciarse en las actividades y proyectos no solo se evidencia en la formalización de un producto plástico, sino también en los procesos que involucren creación que son los que son importantes en la formación integral del niño. (p.20)

2.2.3. Elementos

Así como como existen diferentes lenguajes para lograr comunicarnos, en las artes plásticas se ocupan ciertos componentes, señalados como elementos de la expresión plástica que se usan para la confección de imágenes que logran desarrollar un vínculo entre el observador y el creador. Tomando en cuenta el punto de vista de Sánchez (2015) las artes plásticas se complementan de ciertos elementos básicos, los cuales se definirán a continuación:

2.2.3.1. El color

Los que les dan vida a las obras de arte, que al ser impactados por la luz blanca genera la absorción de los tonos del arcoíris, es esa unión lo que el ojo humano puede visualizar.

2.2.3.2. La línea

Considerada también como un grupo de puntos conteniendo movimientos y direcciones. Se puede mencionar que, en el periodo de 3 a 4 años, estas líneas serán más extensas y sin precisión. A partir de los 4 a 5 años se puede observar la determinación que tiene el niño para realizar las líneas con más precisión y delimitadas.

2.2.3.3. La forma

Relacionado con la geometría de las cosas, producida de manera regular o irregular, la mayoría de las personas asocian a los objetos que se encuentran en su entorno.

2.2.3.4. El punto

Considerado como una unidad mínima para lograr la comunicación visual, esta carece de dimensión, por ello, sus cambios son frecuentes en relación a su forma y color, pueden presentarse alineadas como también agrupadas.

2.2.3.4. Espacio

Todas las manifestaciones artísticas ocupan un espacio determinando ya sea imaginario o físico. Así como los seres vivos que pertenecen a este planeta tienen un espacio de habitar la misma consideración es pertinente a este elemento.

2.2.3.5. El dibujo

Viene hacer la representación gráfica obtenida de la imaginación o realidad, en ella se proyecta los estados de ánimos, sentimientos de un individuo. En muchas ocasiones el entorno influye en las producciones de dichos dibujos, está constituido por formas, líneas y colores.

2.2.3.6. La textura

Al tocar algún objeto que se encuentra a nuestro alrededor podemos descubrir distintas texturas como la corteza de los árboles, la suavidad de las flores, pues bien, las texturas están asociadas a la apariencia de la superficie que pueden ser de materiales o estructuras. Existen texturas naturales; que se asocia a todos los elementos que se encuentren en la naturaleza y la textura artificial que corresponde a las superficies donde interviene la mano del hombre (Carrascal, 2016).

2.2.4. Importancia

Cabe resaltar que este tipo de expresión es uno de los muchos elementos que ayudan de manera óptima al desarrollo integral del niño. El docente es el que guía y del mismo modo es el intermediario de todo el proceso creador.

Por consiguiente, es preciso mencionar algunas consideraciones en relación a la importancia de la expresión plástica en los niños. Como lo propone Guerrero (2018)

Al utilizar distintas técnicas y materiales plásticos se desarrolla la creatividad e imaginación. Asimismo, desarrolla la percepción y los efectos que produce a través de la creación de diferentes formas de expresión como los dibujos libres sin dejar de lado el desarrollo del conocimiento e interpretación de las imágenes o diferentes obras artísticas que se relación significativamente con acciones cotidianas. (p.54)

De esta manera, al realizar actividades relacionadas a la expresión plástica los niños construyen conocimientos de forma creativa y lúdicamente con la ayuda de medios plásticos.

Por lo tanto, es uno de los principales ejes en la formación integral de los niños en la primera infancia. Esta forma de lenguaje es la manifestación del ser, de esta manera ejerce su libertad, autonomía y potencial creativo y no necesariamente por medio de un lenguaje verbal si no por el lenguaje plástico como, dibujos, modelados, sellados o estampados, etc.

2.2.5. Evolución

La base de la educación creativa es la libertad de expresión ya que es el medio de soporte en el desarrollo psíquico y mental de los niños, la seguridad que ellos van adquiriendo son en relación a las experiencias vividas en diferentes contextos de manera individual o grupal.

2.2.5.1. Etapa del Garabato (hasta los cuatro años)

Se da inicio cuando la intención del infante es realizar un dibujo aproximadamente al año y medio, en esta corta edad sus movimientos son imprecisos

y no se logra visualizar con claridad sus representaciones. Terminando los tres años el niño realiza los primeros trazos solo por placer, le divierte los movimientos que realiza al construir su obra. A esta edad sus producciones son prácticamente incomprensibles para los que lo rodea. Lowenfeld (1980) refiere que el garabato contiene niveles que ayudan en este proceso las cuales son:

2.2.5.1.1. Garabato Descontrolado (año y medio a dos años y medio)

En esta etapa el niño realiza imprecisos garabatos, trazos sin dirección alguna ni tamaño preciso, solo satisface su actividad motriz. Realizan trazos moviendo todo el brazo en direcciones distintas hacia delante y hacia atrás, puede que su mirada permanezca en otro lugar, pues lo único que le interesará es el placer de mover sus manos.

Teniendo en cuenta a Lowenfeld (1980) algunas características son:

- No tiene una dirección concreta.
- Los primeros trazos generalmente no tienen sentido.
- El niño tiene dificultad en el control de sus movimientos.

2.2.5.1.2. Garabato Controlado (dos años y medio a tres años y medio)

En esta etapa el niño empezará a tener noción de las líneas que realiza y sus movimientos, expresan entusiasmo al garabatear, comparando con la primera etapa la dirección y el tamaño si tienen sentido y tratan de llenar todo el espacio con diferentes formas y colores. Plasman lo que pueden observar en su entorno con cierta dificultad.

Con el tiempo poco a poco va ir controlando sus movimientos dándose cuenta de la importancia de las direcciones de sus trazos en el papel. Podrá llenar la hoja de

garabatos, con movimientos circulares y longitudinales. En esta etapa el niño le dará más primacía a la experiencia que va tener al realizar los trazos que el mismo producto.

Teniendo en cuenta a Lowenfeld (1980) algunas características son:

- Se observa una mayor coordinación viso – manual.
- Aparecen las primeras relaciones entre lo dibujado y lo real.
- Incremento del control de movimientos.

2.2.5.1.3. Garabato con Nombre (tres años a cuatro años)

En este nivel el infante revela que sus dibujos tienen un sentido, dando inicio a sus primeros intentos de representación, es decir, que tendrá una intención al momento de crear, entrando de esta manera al mundo simbólico.

Teniendo en cuenta a Lowenfeld (1980) algunas características son:

- Existe intención figurativa.
- Se produce la descripción verbal de la actividad grafica realizada.
- La actividad grafica se convierte en un importante instrumento de comunicación y representación.

2.2.5.2. Etapa Pre Esquemática (cuatro años a siete años)

En esta etapa las edades de los niños oscilan de cuatro a seis años y termina cuando el niño empieza el nivel primario. Por lo tanto, en esta etapa ya hay un conocimiento de las representaciones que realiza como líneas y formas, estas las relacionan con el espacio exterior. Para los padres y docentes estos dibujos son esenciales ya que, a través de ellos, el niño manifiesta su desarrollo mental.

Sus primeras creaciones en esta etapa dan lugar a la figura humana dando predominancia a la cabeza de forma circular, conforme el tiempo va agregándole los ojos, nariz y boca. En esta etapa los niños no dibujan los brazos ni manos, solo algunos que hasta logran dibujar los dedos de las manos. Estos son sus primeros intentos de representaciones quizás para las personas adultas no tengan alguna relación, pero para los niños tienen un gran significado y valor. Por lo tanto, en esta etapa tanto la forma, el color, el espacio y el tamaño que sea usado por el niño tiene que ser respetado por el adulto, no se debe presionar, por lo contrario, el desempeño del adulto es de brindar los medios para que el niño puede experimentar y de esta manera descubra por sí mismo el significado de sus creaciones.

2.2.5.2. Etapa Esquemática (siete años a nueve años)

En esta etapa los dibujos tendrán un concepto para el niño, su intención es hacer las cosas bien. Procura representar los objetos siguiendo sus características propias incluyendo los colores. Existe un orden en las relaciones relacionados donde el niño es consciente que forma parte de su ambiente.

2.2.5.3. Etapa del Realismo (nueve años a doce años)

En esta edad ya es notorio el desarrollo ya que va tomando paulatinamente atención a su mundo real en relación a sus creaciones. Las líneas geométricas no son suficiente; porque el niño perfecciona su conciencia visual empleando nuevos recursos, dejando de lado las exageraciones para dar paso nuevos medios de expresión.

2.2.6. La expresión plástica en el sistema educativo

En los sistemas de educación la mayor preocupación es en lograr la adquisición de nuevos conocimientos cada día, dejando a un segundo plano actividades que involucren el desarrollo de la capacidad creadora, como son las actividades de expresión plástica. Teniendo en cuenta a Pariente (2014) son importantes el desarrollo de actividades plásticas en los sistemas educativos actuales ya que permiten alcanzar el desarrollo emocional y afectivo, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo social y el desarrollo creativo.

En el nivel inicial la expresión plástica obedece un aspecto importante para los niños y niñas ya que de alguna manera ayuda a solucionar y enfrentar los problemas a futuro, por medio de este estimula su comunicación, lenguaje y sobre todo posibilita la participación, respeto y la acción de compartir. En este sentido, Anilema (2008) menciona que la expresión plástica mantiene algunas funciones como:

Función Comunicativa: Se emplea para comunicar algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Cuando se emplea tanto el lenguaje escrito como oral.

Función Emotiva: En esta función se expresa afectos o conciencia de los sentimientos mencionados.

Función Creativa: Cuando manipula de manera libre los elementos que conforman la expresión plástica.

Por lo tanto, los niños al confeccionar imágenes plásticas dan lugar a expresar los contenidos de sus pensamientos y fantasías de esta manera comunican lo que sienten y lo que no, mostrando su mundo interno el mundo que los rodea.

2.2.7. El papel del maestro

Cuando se menciona al docente, se considera aquella persona preparada en la pedagogía, en otras palabras, el que guía del educando en las actividades de aprendizaje. Su función es importante ya que va orientar y despejar la imaginación del niño. Para ello el docente debe estar previamente capacitado y tener en cuenta que la enseñanza artística es un proceso que consta de pasos pedagógicos graduados (Pariente, 2014).

De acuerdo con García (2015) el docente viene hacer un transmisor, un generador educativo, debe de proporcionar materiales adecuados a la edad del niño teniendo en cuenta las técnicas gráfico plásticas y materiales que dará uso. Es necesario que adecue un ambiente acorde a las necesidades e interés de los alumnos.

Para que este proceso se dé con normalidad y sobre todo con el libre desenvolvimiento de los alumnos en relación a la expresión plástica, es necesario que la función del docente solo se limite a orientar.

2.2.8. Dimensiones

2.2.8.1. La Dactilopintura

Mesonero y Torio (1996) mencionan que la técnica de la dactilopintura radica en expandir pigmentación sobre un espacio llano, haciendo uso de solo las mano y dedos de manera total o por partes. Existen actividades de esta técnica como las que propone Barbarro (2014). a pintar con los dedos, pintamos nuestra granja, somos felices pintando. Afirma también que para que estas actividades se ejecuten con normalidad es importante un ambiente adecuado donde se lleve a cabo, con una grifería

cerca es lo más recomendable y colocar las creaciones de los niños de manera horizontal para que no se distorsione el producto final.

Citando a Pérez y Merino (2017) esta técnica tiene como objetivo facilitar

- La expresión libre y creativa con ayuda de su propio cuerpo.
- Logra obtener la coordinación viso-manual
- Fomenta la creatividad e imaginación.

Babarro (2014) indica que la dactilopintura es importante ya que favorece al:

- Desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.
- Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.
- Permite descubrir texturas, colores y colores nuevos, pinta cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trazos.

2.2.8.2. El Sellado o estampado

El sellado es una técnica que se realiza al sellar formas, dibujos sobre un área llana y estampar la figura.

Implica dar color a una superficie empleando sellos o moldes en alto relieve para después mediante presión plasmarla en una base ya sea de papel, cartón, etc. Esta técnica se puede desarrollar con niños y niñas a partir del dos años. Utilizando adecuadamente los materiales y herramientas según la edad del niño, por eso es recomendable usar con los niños de dos a tres años esponjas, corchos, cartón, frutas o verduras si fuera el caso (Toscano, 2016). Por lo tanto, es importante ya que desarrolla

la motricidad fina, aporta a la imaginación y concentración y sobre todo refuerza lo aprendido o vivenciado en el espacio exterior evidenciándolo en sus producciones.

2.2.8.3. El Modelado

En esta técnica el niño emplea las manos para lograr representaciones con la ayuda de material maleable como pueden ser la masa blanda, arcillas y plastilina. Al manipular estos materiales el niño va desarrollando diversos estímulos sensoriales y también motrices, implicando aspectos de coordinación y un factor lúdico lo que hace el preferido por muchos niños. El niño al realizar la acción del modelado va buscando la expresión, de tal manera que sus productos van a mantener relación con las vivencias que vayan experimentando. Por lo tanto, es una actividad que fomenta la sensibilidad táctil que consigue el fortalecimiento de los músculos de los dedos.

Tomando las palabras de Toscano (2016) menciona que “El modelado es una de las actividades plásticas de fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresas agradables por el realismo y la plasticidad con que aparecen en el momento de ir construyendo” (p.14).

Es por ello que al realizar esta técnica se presentan ciertas ventajas ya que permite de forma directa la experimentación de las texturas, es una vía de salida para las energías acumuladas y sobre todo facilita el mejor desarrollo de la motricidad fina.

III. METODOLOGÍA

Tipo de la investigación.

Es de tipo cuantitativa ya que permitió el análisis de distintos datos obtenidos de diversas fuentes, Carrasco (2009) manifiesta que para la recolección de datos el apoyo son las herramientas estadísticas, matemáticas e informáticas. De esta manera se podrá medir el problema y la búsqueda del resultado de manera concluyente.

Tiene que existir una congruencia entre los componentes (variables) que son parte del problema, reconociendo características y rasgos propios (Hurtado y Toro, 1998).

Nivel de la investigación

Es de nivel que se utilizó fue el descriptivo, según Tamayo (2004) indica que la descripción, registro, análisis e interpretación son parte del medio actual. Se realiza conclusiones dominantes de un grupo, personas que se dirigen en función a un interés.

Para Sabino (1986) confirma que el tipo descriptivo trabaja basándose en realidades de hechos buscando una interpretación correcta hallando así diferentes características esenciales mediante criterios organizados que permitan poner en claro su estructura.

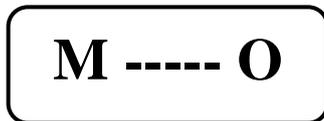
3.1. Diseño de la investigación

Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño No experimental – transeccional – descriptivo.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que el diseño no experimental – transeccional- descriptivo tienen como finalidad examinar el efecto que

puede manifestar una o más variables. Consiste en determinar de un grupo de individuos a más o también elementos y facilitar su descripción; se caracteriza por ser específicamente descriptivos y se realiza de manera única.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



M: Es la muestra a quien se realiza el estudio.

O: Información relevante o de interés recogida

3.2. Población y muestra

En el proyecto de investigación tuvo como campo de estudio en la I.E.P. Divino niño Jesús ubicado en el distrito de Chimbote. Solo cuenta con el nivel inicial constituido por los salones de 3 años, 4 años y 5 años respectivamente. En cada aula está a cargo de una profesora y auxiliar.

3.2.1. Población

Como lo sostiene carrasco (2009) la población, es el total de individuos y componentes perteneciente aún grupo que forman parte del área espacial donde se desarrolla la investigación.

La población estuvo conformada por 10 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús.

3.2.2. Muestra

Balestrini (2006) argumenta que la muestra es adquirida con el propósito de lograr una investigación partiendo de la información y características particulares obtenidas de la población.

La muestra estuvo constituida por 10 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús.

Tabla 1

Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	Ositos	5	5	10
TOTAL		5	5	10

Nota. Nómina de matrícula, 2019.

Se utilizó un muestreo No probabilístico, el cual se define como una técnica usada por investigadores donde se usó el criterio para la selección, por lo tanto, no todos los componentes de una población tienen posibilidad de ser parte de una muestra (Carrasco, 2009).

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

3.3.1. Definición conceptual

Variable: Expresión Plástica

Es un proceso creador, mediante recursos plásticos el individuo desarrolla sus facultades mentales, sociales, motrices y cognitivos. A través de los mismos va poder transmitir emociones y sentimientos propios experimentados en situaciones y hechos reales (Mesonero y Torio, 1996).

3.3.2. Definición operacional

Tabla 2

Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Expresión Plástica	Técnica del Dactilopintura	1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad.	SI: 2 NO: 1
		2. Introduce los dedos en la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.	
		3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad	
		4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad	
	Técnica Sellado	5. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.	
		6. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.	
		7. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.	
	Técnica Modelado	8. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.	
		9. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.	
		10. Utiliza las manos para modelar las formas al realizar la actividad.	
		11. Muestra emociones (feliz, triste, enojo) al realizar la actividad.	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnica e instrumento para la recolección de datos, las siguientes:

3.4.1. Técnica

Se utilizó la observación, para Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que la observación permite recoger la información necesaria a través de un registro organizado valido y seguro donde se observa situaciones y comportamientos.

Durante la aplicación del instrumento a los niños y niñas de la Institución Educativa Divino Niño Jesús, se utilizó la observación como técnica para evaluar las actividades realizadas por los niños.

3.4.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, para Hurtado (2010) refiere que es una herramienta de registro mediante ella se estima las capacidades, en ella se implanta rangos más extensos. Logra que el docente observe las actividades realizadas por los alumnos de forma completa, para conseguir un resultado importante que estas observaciones se registren en tiempo real.

3.4.2.1. Descripción

La lista de cotejo fue conformada por 3 dimensiones; modelado, sellado y dactilopintura con un total de 11 ítems, que fueron respondidos a través de las categorías (Si: 2 y No: 1).

Al ser preguntas cerradas se toma en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 4

Valores de las categorías

Categoría	Descripción	Intervalo	Valores
Si	Cuando el estudiante logra evidenciar la acción del ítem.	[6 – 10]	2
No	Cuando el estudiante no termina o no realiza la acción del ítem.	[0 – 5]	1

Nota. Propia autoría.

Tabla 3

Especificaciones para la lista de cotejo

Dimensiones	Cantidad de Ítems
Dactilopintura	4
Sellado	3
Modelado	4
Total	11

Nota. Propia autoría.

3.4.2.2. Confiabilidad y validez

La validez y confiabilidad son: constructos inherentes a la investigación, desde la perspectiva positivista, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio (Hidalgo, 2005).

3.4.2.2.1. Validez

Dicho instrumento fue validado por 4 expertos que brindaron opiniones y sugerencias. Algunos de estos expertos fueron la Lic. Dulce Neciosup Hidalgo, Lic. María del Cielo Guerreo Regalado, Lic. Lily Verónica Pareja Alva y Lic. Fiorella Beltrán Zavala.

La validez del instrumento: Se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de licenciadas en educación. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 81.42 %, se consideró al calificativo superior a 80 % como indicador de que la lista de cotejo sobre la expresión plástica, reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado.

3.4.2.2.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento fue hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder Richardson – 20. En este caso, para el cálculo de la confiabilidad por el método de consistencia interna, se partió de la premisa de que si el instrumento tiene preguntas dos alternativas de respuesta, como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson – 20.

En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad Kuder Richardson – 20. Se realizó el proceso de confiabilidad, para lo cual fue necesario realizar una prueba piloto con un total de 10 estudiantes.

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem

q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

s^2 = Varianza total del instrumento.

Dado que, en la aplicación de la lista de cotejo de la expresión plástica, se obtuvo el valor de 0,780 lo que indica que es confiable el instrumento.

3.4.2.3. Aplicación

Para la aplicación del instrumento de recolección de datos, se tuvo que realizar un proceso de permiso con anterioridad, a la directora, profesora y padres de familia responsables de sus menores hijos. A continuación, se detalla dicho proceso:

Se informo a la directora y profesora del aula acerca de la investigación, en que consistió y cual era la participación de los niños. Posteriormente a ello, se presenta el permiso propio en relación a la investigación, este fue dirigido a la directora de la institución educativa para la documentación pertinente. Una vez aprobado el permiso por parte de la institución educativa, se prosiguió a solicitar a los padres de familia la autorización correspondiente, mediante un consentimiento informado, en dicho documento se detalló las descripciones pertenecientes a la investigación y cual era la participación de sus menores hijos. Esta fue llenada por cada padre de familia completando con los datos solicitados y su aceptación.

La aplicación de la lista de cotejo se realizó en tres días, en dos grupos de tres niños y un grupo de cuatro niños con una duración de 20 minutos por día. Para llevar a cabo la aplicación del instrumento se tomó en cuenta algunos aspectos:

- Preparación del ambiente donde se ejecutó las actividades.

- Habilidad de los materiales que se utilizó para las actividades.
- Listas de cotejo impresas para su uso.

3.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico procedimiento se realizó de acuerdo a los datos que fueron obtenidos luego de la aplicación del instrumento y técnica, a los niños de cinco años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús. Los resultados se tabularon mediante el programa Microsoft Excel 2019 y se presentaron a través de tablas, gráficos y figuras.

3.6. Matriz de consistencia

Tabla 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019. <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de la dimensión de la dactilopintura en niños y niñas de 5 años. • Identificar el nivel de la dimensión del sellado en niños y niñas de 5 años. • Identificar el nivel de la dimensión del modelado en niños y niñas de 5 años. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativa <p>NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptiva <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No experimental transeccional - descriptiva. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> </div> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se contó con una población muestral de 10 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

3.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos.

Protección a las personas

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.2). Por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Beneficencia no maleficencia

“Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019, p.3).

La participación y derecho a estar informado

“En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto” (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, p.3).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 6

Intervalo de valores de las categorías.

Categoría	Valores
Si	6-10
No	0-5

Nota. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años.

A continuación, se detalla los resultados generales y por dimensiones correspondientemente.

4.1.1. Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Tabla 7

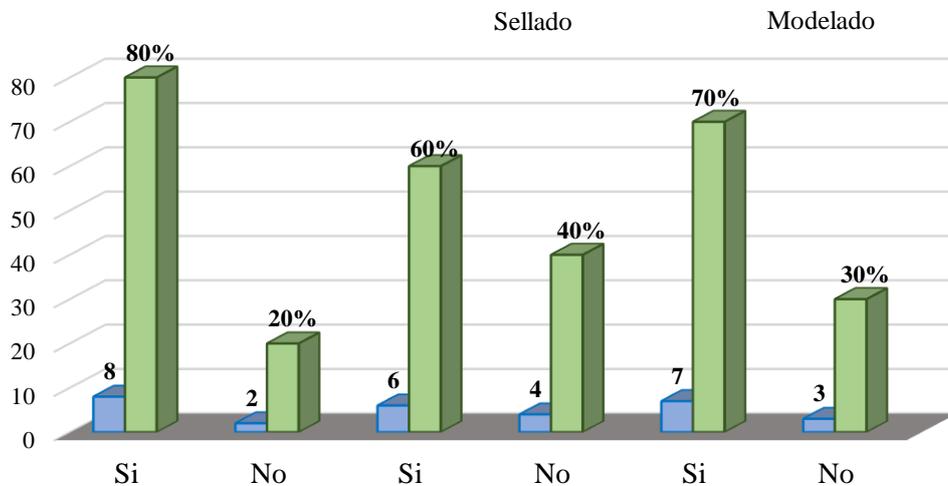
Nivel de expresión plástica en los niños y niñas de cinco años

Categoría	Dactilopintura		Sellado		Modelado	
	f	%	f	%	f	%
Si	8	80%	6	60%	7	70%
No	2	20%	4	40%	3	30%
Total	10	100%	10	100%	10	100%

Nota. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años

Figura 1

Nivel de expresión plástica.



Nota. El gráfico representa los resultados obtenidos de la tabla 7.

En la tabla 7 y figura 1 podemos observar que el nivel de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años es la siguiente: en cuanto a la dimensión de la dactilopintura un 80% (8) estudiantes han logrado desarrollar esta dimensión, mientras que el otro 20% (2) estudiantes no; en la dimensión de sellado solo el 60% (6) estudiantes si desarrollaron, mientras que el 40% no; en la dimensión del modelado los resultados arrojan que el 70% (7) estudiantes desarrollaron, mientras que el 30% (3) aún no lo logran satisfactoriamente.

4.1.2. Identificar el nivel de la dimensión de dactilopintura en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Tabla 8

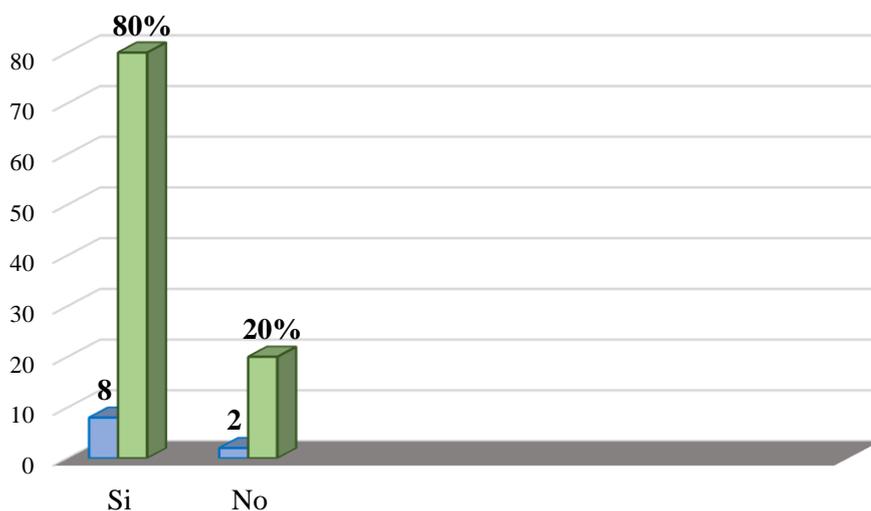
Nivel de la dimensión de dactilopintura.

Categoría	f	%
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

Nota. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años.

Figura 2

Dimensión de dactilopintura



Nota. El gráfico representa los resultados obtenidos de la tabla 8.

En la tabla 8 y figura 2, con respecto a la dimensión de la dactilopintura los resultados indicaron que el 80% (8) estudiantes se encuentran en la categoría si lo que significa que lograron desarrollar actividades vinculadas a esta dimensión, mientras el 20% (2) estudiantes se encuentran en la categoría no. Estas cifras son alentadoras en relación al desarrollo de esta dimensión ya que la proporción mayor es positiva.

4.1.3. Identificar el nivel de la dimensión del sellado en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Tabla 9

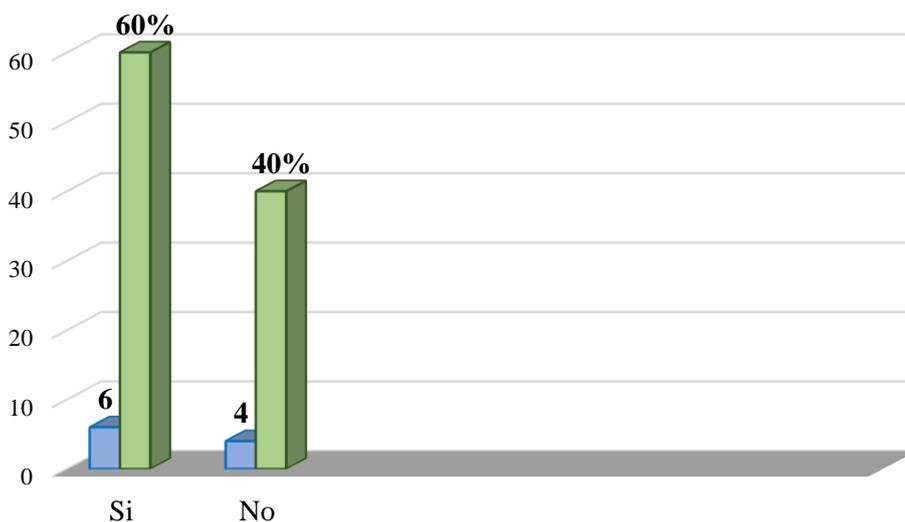
Dimensión del sellado.

Categoría	f	%
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

Nota. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años.

Figura 3

Dimensión del sellado



Nota. El gráfico representa los resultados obtenidos de la tabla 9.

En la tabla 9 y figura 3, con respecto a la dimensión del sellado los resultados indicaron que el 60% (6) estudiantes se encuentran en la categoría si, lo que significa que lograron desarrollar actividades vinculadas a esta dimensión, mientras el 40% (4) estudiantes se encuentran en la categoría no. Estas cifras reflejaron que las actividades

relacionadas a esta dimensión no son las adecuadas, lo que resulto necesario priorizarlas.

4.1.4. Identificar el nivel de la dimensión del modelado en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Tabla 10

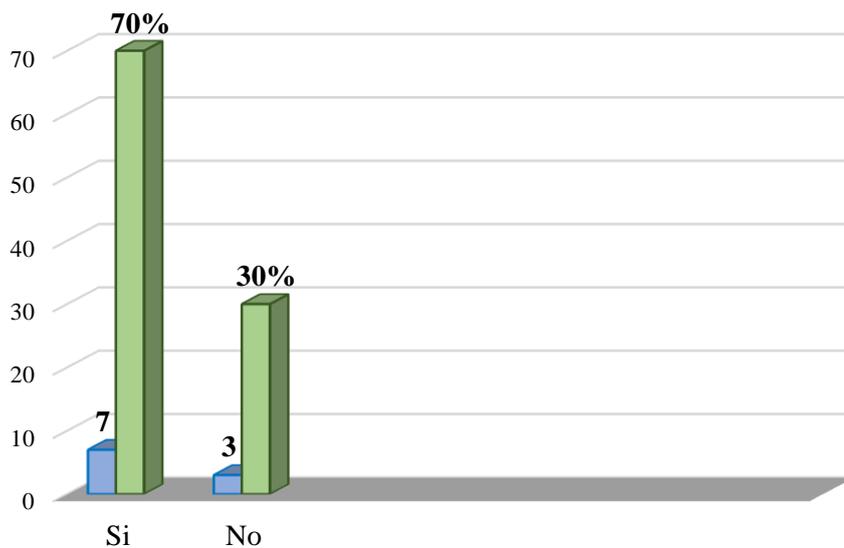
Dimensión del modelado

Categoría	f	%
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Nota. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años.

Figura 4

Dimensión del modelado



Nota. El gráfico representa los resultados obtenidos de la tabla 10.

Los resultados obtenidos en la tabla 1 y figura 1, con respecto a la dimensión del modelado, indicaron que el 70% (7) estudiantes se encuentran en la categoría,

mientras el 30% (3) estudiantes se encuentran en la categoría no, lo que refleja que más de la mitad de los niños y niñas si realizaron actividades vinculadas al modelado.

4.2. Análisis de resultados

En este punto de la investigación nos conduce a realizar el análisis de la investigación que se mostró anteriormente en tablas y figuras con el propósito de visualizar el desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P Divino Niño Jesús.

4.2.1. Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

En la tabla 7 y figura 1 podemos observar que el nivel de la expresión plástica en niños y niñas de cinco años es la siguiente: en cuanto a la dimensión de la dactilopintura un 80% (8) estudiantes han logrado desarrollar esta dimensión, mientras que el 20% (2) estudiantes no; en la dimensión de sellado solo el 60% (6) estudiantes si desarrollaron, mientras que el 40% no; en la dimensión del modelado los resultados arrojan que el 70% (7) estudiantes desarrollaron, mientras que el 30% (3) aún no lo logran satisfactoriamente.

Los resultados obtenidos en esta investigación son similares a los De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) realizaron un estudio sobre la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, concluyeron que en las dimensiones de modelado y dactilopintura los niños se encuentran en el nivel de logro, sin embargo, en la dimensión del sellado o estampado el 58% de los niños mostraron complicaciones en el desarrollo de actividades relacionadas a esta dimensión.

Asimismo, Lowenfeld (1980) menciona que el desarrollo de la expresión plástica es fundamental en la primera etapa porque contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación a través de sus imágenes logra transmitir sus ideas, pensamientos, valores y sentimientos lo que los hacen únicos.

4.2.2. Identificar el nivel de la dimensión de dactilopintura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

En la presente investigación, los resultados obtenidos en la tabla 8 y figura 2, con respecto a la dimensión de la dactilopintura los resultados indicaron que el 80% (8) estudiantes se encuentran en la categoría si, lo que significa que lograron desarrollar actividades vinculadas a esta dimensión, mientras el 20% (2) estudiantes se encuentran en la categoría no. Estas cifras son alentadoras en relación al desarrollo de esta dimensión ya que la proporción mayor es positiva.

Estos resultados están acordes con los obtenidos en la investigación realizada por De la Cruz y Ramos (2018) quienes en su tesis de licenciatura la técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana. Concluyeron que la dactilopintura desarrolla significativamente la creatividad gráfica y expresión plástica ya que a través de la exploración genera que el niño desarrolle sus sentidos en forma directa; estimulando el área cognitiva y haciendo que el proceso de aprendizaje sea motivador.

En este sentido, Durivage (1999) resalta que la participación en actividades en las que se utiliza la técnica de la dactilopintura genera en el niño y niña percepciones satisfactorias ya que en la manipulación y exploración intervienen los sentidos en forma directa; estimulando el área cognitiva y haciendo que el proceso de aprendizaje

sea motivador. La dactilopintura contribuye al desarrollo de funciones básicas como la imaginación, la creatividad, el pensamiento; además. Así mismo desarrolla el sentido del tacto a través del manejo del mismo, utilizando materiales variados.

4.2.3. Identificar el nivel de la dimensión del sellado en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Los resultados obtenidos en la tabla 9 y figura 3, con respecto a la dimensión del sellado los resultados indicaron que el 60% (6) estudiantes se encuentran en la categoría si, lo que significa que lograron desarrollar actividades vinculadas a esta dimensión, mientras el 40% (4) estudiantes se encuentran en la categoría no. Estas cifras reflejaron que las actividades relacionadas a esta dimensión no son las adecuadas, lo que resulto necesario priorizarlas.

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Huayta (2018). En su tesis de licenciatura la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha. En esta investigación los resultados coinciden a las ya presentadas, la proporción del desarrollo de esta dimensión también es desfavorable, llegando a la conclusión de que la relación que existe entre la técnica del sellado y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que existen algunas limitaciones en el uso de los materiales y estrategias.

Ante los resultados anteriormente señalados se puede inferir que la expresión plástica otorga habilidades motrices, que se pueden demostrar con el desarrollo de diferentes técnicas como lo menciona Mesonero y Torio (1996) las técnicas plásticas permiten al niño y niña, utilizar como herramientas diferentes materiales del entorno,

una de esas técnicas es la del sellado, en las que se puede hacer uso de hojas de plantas, corchos, materiales reciclables y con la ayuda de la pintura, se puede llevar a cabo representaciones plásticas, permitiendo la interacción con los demás durante el proceso y desarrollando sus habilidades motoras finas.

4.2.4. Identificar el nivel de la dimensión del modelado en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2019.

Los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 4, con respecto a la dimensión del modelado, indicaron que el 70% (7) estudiantes se encuentran en la categoría, mientras el 30% (3) estudiantes se encuentran en la categoría no, lo que reflejó que más de la mitad de los niños y niñas si realizaron actividades vinculadas al modelado.

Los resultados obtenidos se relacionan con la investigación realizada por Tuquinga (2016), quien de acuerdo a su trabajo de investigación la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz en los niños cinco años del Centro de Educación Inicial Semillitas de Esperanza tuvo como resultado, que el 60% de los estudiantes si lograron desarrollar esta dimensión, demostrando así que el resultado de este estudio también fue de logro. Por otro lado, Guerrero (2018) en su tesis de licenciatura titulada expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114. Llegó al siguiente resultado en relación a la dimensión del modelado, el 35 % de los niños no lograron desarrollar favorablemente las actividades de modelado lo que indica que el 65% de los estudiantes si lo lograron, asemejándose a los resultados obtenidos en la investigación

En este sentido Mesonero y Torio (1996) mencionan que el modelado es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acción a quienes no gustan del dibujo o la pintura. Es importante que el niño descubra nuevas habilidades mediante el desarrollo de actividades permanentes con relación a las actividades artísticas.

V. CONCLUSIONES

Con respecto a las conclusiones, son manifestadas de acuerdo a los objetivos de la investigación.

En relación al nivel de la expresión plástica, se identificó que en las dimensiones de dactilopintura y modelado los niños y niñas no presentaron alguna dificultad, mientras que en la dimensión del sellado la proporción de los niños que no lograron desarrollarlo fue el 40% de su totalidad indicando que se debe priorizar actividades en relación a esa dimensión.

En relación de la dimensión de la dactilopintura, se identificó que el 80% de los niños de cinco años se encuentran en la categoría si, reflejados en las actividades realizadas en relación a esta dimensión, mientras que el 20% en la categoría no.

En relación a la dimensión del sellado, se identificó el 60% de los niños de cinco años se encuentran en la categoría si, mientras que el 40% en la categoría no, lo que indica priorizar actividades en función a la dimensión, para que las cifras negativas mejoren.

En relación a la dimensión del modelado se identificó que el 70% de los niños de cinco años se encuentran en la categoría si, demostrando su logro en cuanto a las actividades vinculadas al modelado, mientras que el 30% en la categoría no.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los profesores de educación inicial de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, planificar en sus actividades de aprendizaje el uso de técnicas plásticas que son necesarias para incentivar la expresión plástica ya que juega un papel importante en el desarrollo integral del niño y la adquisición de habilidades motrices.

Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, poner en práctica las actividades plásticas como el modelado, dactilopintura y sellado este refuerza su percepción táctil y visual dando lugar al desarrollo de la capacidad de observar y retener información.

Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, tomar en consideración la implementación de talleres de artes plásticas, de esta forma se pondrán en práctica las diferentes técnicas plásticas dando licencia al desarrollo de su expresión plástica haciendo uso de su inventiva y creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Anilema%2C+J.+%282008%29
- Ausubel, D. (1981). *Psicología educativa*. (2a. ed). México: Editorial Trillas
- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica: guía para el maestro de grado*. Kapelusz.
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de Investigación*, Caracas. BL Consultores Asociados.
- Babarro, J. (2014). *¿Qué es la dactilopintura?* Recuperado de <http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/39402313/INVESTIGACION-CIENTIFICA>
- Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la expresión plástica y visual en educación infantil*. Madrid, España: Universitas.
- De La Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06-ATE* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durivage, J. (1999). *Educación y Psicomotricidad*. Editorial Trilla.
- Educación 3.0. (2018, octubre). *Recursos para trabajar la expresión plástica en infantil*. Educación 3.0. Recuperado de <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-trabajar-la-expresion-plastica-en-infantil/26751.html>

- García, M. (2015). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Recuperado de http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000436
- Gonzales, K (2018). *El uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la institución educativa pública inicial “Agua Blanca” del distrito de Yurimaguas – loreto, 2018* (Tesis para obtener el título de licenciada). Recuperado de <http://repositorio.uap.edu.pe/handle/uap/7744>
- Guerrero, L (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015* (Tesis para obtener el título de licenciada). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de https://nanopdf.com/download/diseos-no-experimentales-de-investigacion-objetivos-de-aprendizaje_pdf
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=hurtado+2010&btnG=
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha–Pasco* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>
- Hurtado, I. Toro, J. (1998). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Universidad de Carabobo. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Hurtado+y+Toro+%281998%29.&btnG=

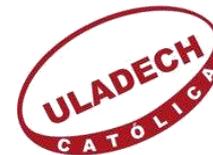
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Lowenfeld%2C+V.+%281980%29.+Desarrollo+de+la+capacidad+creadora&btnG=
- Luyo, J. (2015). *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6603>
- Marcelo, E (2018). *Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la IE N° 313-Chimbote* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3186>
- Mesonero, A & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=hm34iyAOMRMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Mes>
- MNEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2016/>
- Pariente, S. (2014) *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundo, Arequipa 2014*. (Tesis pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4811>
- Porto, J y Merino, M. (2017). *Definición de dactilopintura*. Recuperado de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Pila, J. (2016) *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular Niño Jesús de Praga* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12010>
- Sabino (1986). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

- Sánchez, R. (2015). *Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. Publicaciones Didácticas*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indicei.aspx?p=62&d=233>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Según+Tamayo+y+Tamayo+M.+Proceso+de+Investigación+Científica&ots=>
- Toscano, V. (2016). *Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial Semillitas de Esperanza, D.M. Quito* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12395>
- Tuquinga, J. (2016). *Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Luz Elisa Borja, El Quinche* (Tesis de pregrado). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12047>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de Ética para la Investigación V.02. Chimbote: ULADECH Católica*. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>
- Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el Arte en la Infancia. Ediciones AKAL*
 Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=vigotsky>
- Walón, H. (1988). *DEL ACTE AL PENSAMENT*. EUMO Editorial. Barcelona - España.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO- EXPRESIÓN PLÁSTICA



Aplicado a los niños y niñas del aula de 5 años.

Las siguientes preguntas indagan respecto al desarrollo de la expresión en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús.

Nombres y Apellidos:

ÍTEMS	SI	NO
DACTILOPINTURA		
1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad.		
2. Introduce los dedos en la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.		
3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad.		
4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad.		
SELLADO		
5. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.		
6. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.		
7. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.		
MODELADO		
8. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.		
9. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.		
10. Utiliza las manos para modelar las formas al realizar la actividad.		
11. Muestra emociones (feliz, triste, enojo) al realizar la actividad.		

Si	2
No	1

Anexo 2: Validez del instrumento

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Chimbote, 2019.

2. INVESTIGADORA:

Thalia Geraldine García Lifoncio

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 de educación inicial de la Institución Educativa "Divino niño Jesús" - Chimbote, 2019.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del Dactilopintura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.
2. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del sellado en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.
3. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del modelado en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa "Divino niño Jesús", pertenecientes al aula de 5 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 10 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo: El desarrollo de la Expresión Plástica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús".

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

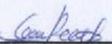
1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: *Guerrero Regalado Mario Del Cielo*
2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: *Licenciada en Educación Inicial*
3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *040*

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los ítems		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad de dactilopintura.	X		X		X		X		
		2. Utiliza los dedos sobre la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
	Sellado	5. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.	X		X		X		X		
		6. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.	X		X		X		X		
		7. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.	X		X		X		X		
	Modelado	8. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.	X		X		X		X		
		9. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.	X		X		X		X		
		10. Utiliza las manos para modelar las formas.	X		X		X		X		
		11. Muestra emociones (feliz, triste, enojo) al realizar la actividad.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Chimbote, 15 de Setiembre de 2019


 Maria Del Cielo Guerrero Rosendo
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Firma del experto Informante
 D.N.I. N° 73315588

943409340

N° de celular



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. TITULO DEL PROYECTO:

Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Chimbote, 2019.

2. INVESTIGADORA:

Thalia Geraldine García Lifoncio

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 de educación inicial de la Institución Educativa "Divino niño Jesús" - Chimbote, 2019.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del Dactilopintura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.
2. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del sellado en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa

3. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del modelado en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa "Divino niño Jesús", pertenecientes al aula de 5 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 10 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo: El desarrollo de la Expresión Plástica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús".

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

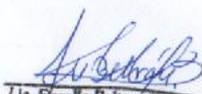
1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Beltrán Zavala Fiorella
2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Lic. Educación Inicial
3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E.P. "Divino Niño Jesús"

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los ítems		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad de dactilopintura.	X		X		X		X		
		2. Utiliza los dedos sobre la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
	Sellado	5. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.	X		X		X		X		
		6. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.	X		X		X		X		
		7. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.	X		X		X		X		
	Modelado	8. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.	X		X		X		X		
		9. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.	X		X		X		X		
		10. Utiliza las manos para modelar las formas.	X		X		X		X		
		11. Muestra emociones (feliz, triste, enojo) al realizar la actividad.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Chimbote, 15 de Setiembre de 2019


 Lic. Fiorella Beltrán Zavala
 PROFESORA DE AULA

Firma del experto Informante

D.N.I N° 43027989

950743790

N° de celular



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. TITULO DEL PROYECTO:

Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" de Chimbote, 2019.

2. INVESTIGADORA:

Thalia Geraldine Garcia Lifoncio

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 de educación inicial de la Institución Educativa "Divino niño Jesús" - Chimbote, 2019.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del Dactilopintura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.
3. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del modelado en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa "Divino niño Jesús", pertenecientes al aula de 5 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 10 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo: El desarrollo de la Expresión Plástica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús".

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

VELÁSQUEZ MALAGA ALICIA KORUNA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

LICENCIADA

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

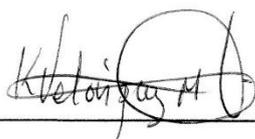
I.E. N°1546 LA VICTORIA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los ítems		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad de dactilopintura.	X		X		X		X		
		2. Utiliza los dedos sobre la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
	Sellado	1. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.	X		X		X		X		
		2. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.	X		X		X		X		
	Modelado	1. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.	X		X		X		X		
		2. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Chimbote, 15 de Setiembre de 2019



Firma del experto Informante

D.N.I N° 32961543

944905232

N° de celular



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” de Chimbote, 2019.

2. INVESTIGADORA:

Thalia Geraldine Garcia Lifoncio

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general

Establecer los niveles de desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas de 5 de educación inicial de la Institución Educativa "Divino niño Jesús" - Chimbote, 2019.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la expresión plástica a través de la técnica del Dactilopintura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, Chimbote 2019.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los ítems		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1. Esparce la pintura con los dedos en la actividad de dactilopintura.	X		X		X		X		
		2. Utiliza los dedos sobre la pintura y posteriormente plasma su huella en la hoja al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza la pintura para pintar con los dedos al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
		4. Moviliza las pinturas de colores con los dedos en distintas formas al desarrollar la actividad.	X		X		X		X		
	Sellado	1. Utiliza el material físico para plasmar las figuras.	X		X		X		X		
		2. Utiliza el material físico para desarrollar distintas formas empleando su creatividad en relación a la actividad.	X		X		X		X		
		3. Utiliza las pinturas de colores para plasmar las figuras y formas en la actividad.	X		X		X		X		
	Modelado	1. Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular el material.	X		X		X		X		
		2. Modela formas tales como: bolitas, rollos, culebra, tortillas y figuras más elaboradas.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Chimbote, 15 de Setiembre de 2019

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Rosa Cecilia Huidalgo
DOCENTE SUPERVISORA DE PRÁCTICAS

Firma del experto Informante

Anexo 3: Permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

CARGO

Chimbote, 17 de octubre del 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica
Lic. CECILIA BURGA BELTRAN
Directora de la Institución Educativa Inicial Privada
Alfonso Ugarte N° 368
Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la gestión que tan dignamente dirige.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Thalia García Lifoncio, con código de estudiante 0107171041, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote".

Acudo a su despacho, para agradecerle por la apertura de su gestión para el desarrollo de mi labor de ayudantía pedagógica, así también, para solicitarle me conceda la autorización para aplicar mi instrumento de recolección de datos, como parte de la investigación académica que efectúo y que se titula: Desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Divino Niño Jesús de Chimbote.

Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental la identificación del nivel de desarrollo de la expresión plástica en el grupo estudiantil mencionado, a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras, que, implementadas y replicadas, se traduzcan en la maximización de las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente, solicito su permiso para la aplicación de mi instrumento; el día viernes, 20 de setiembre, en horario de 08:00 a 10:00 a.m., al grupo de diez (10) estudiantes del aula 5 años 'Los Ositos', a cargo de la Lic. Cecilia Burga Beltran.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que día a día realiza, en favor de la educación chimbotana.

Atentamente.

Srta. Thalia García Lifoncio
VI ciclo de Educación Inicial
0107171041

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Divino Niño Jesús
"El año de la unión"
Cecilia Burga Beltran
Directora

Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe

Anexo 4: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: Desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Divino Niño Jesús de Chimbote.

Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Thalia García Lifoncio, con código de matrícula N° 0107171041. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de 5 años "Los Ositos", de la Institución Educativa Privada Divino Niño Jesús, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: Desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Divino Niño Jesús de Chimbote.

Realizada por la estudiante Thalia García Lifoncio

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Fecha: ___/___/___

Anexo 5: Evidencias

