



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DEL 2°
GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. 14132, LAS LOMAS,
PIURA, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

CORDOVA VELASQUEZ, YORDY NOEL

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-3635-7461

ASESOR

FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA

ORCID: 0000-0002-3627-3188

PIURA – PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DEL 2°
GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. 14132, LAS LOMAS,
PIURA, 2020.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

CÓRDOVA VELÁSQUEZ, YORDY NOEL

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-3635-7461

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Flores Arellano Merly Liliana

ORCID: 0000-0002-3627-3188

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Concha Alburquerque, Jessica Gabriela

0000-0002-8405-2910

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

PRESIDENTE

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

MIEMBRO

Mgtr. Concha Alburqueque Jessica Gabriela

MIEMBRO

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a Dios y a mis padres por haberme ayudado acompañado y orientando en el transcurso de mi carrera, porque siempre estuvieron en los momentos más difíciles levantándome en mi debilidad e impulsándome a seguir adelante, también por brindarme salud, vida y sabiduría para mi aprendizaje. Un agradecimiento muy especial a la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Y también a los docentes profesionales en educación por su gran apoyo y motivación para seguir y poder culminar nuestra Carrera profesional y a la Institución educativa “LAS LOMAS PIURA” por la oportunidad brindada de realizar mi proyecto de investigación.

DEDICATORIA

“A Dios y Abuelos que Están en el cielo por su apoyo y también Por permitirme realizar mi proyecto con Salud y por su gran amor y ayuda incondicional que nos brinda cada día. A mi familia y que siempre estuvieron En los momentos más difíciles y en especial, a mi linda Madre Flor Victoria Velásquez de Córdova Por el apoyo incondicional moral y porque siempre me motivo a seguir luchando por lo que más me gusta, por los valores que me enseñó y sobre todo por su gran amor”.

RESUMEN

La presente investigación es el resultado de observar a las instituciones educativas con poca socialización que presentan los niños. Por ello, se planteó el siguiente objetivo, “Beneficios De La Música En Los Niños Del 2° Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020.” Y se realizó desde un enfoque básica cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental; la muestra sometida a investigación estuvo conformada por 15 estudiantes de 2° grado de primaria. Se aplicó un muestreo no probabilístico y los datos se obtuvieron a través de observación y el instrumento fue una (ficha de observación). El proceso de los datos se realizó con la ayuda de Excel y el SPSS 25. con respecto a los resultados obtenidos en las dimensiones de beneficios de la música existe un promedio 80% alcanzaron el dominio de socialización y un 77% de los niños evidencian un dominio de atención: Por ello se concluye que los niños de 2° grados de primaria tienen una muy buena socialización, y también su atención es muy buena alcanzando un desarrollo adecuado, por último se debe seguir implementando actividades en beneficios de los niños para que desarrollen estas capacidades.

Palabras claves: Atención, Música y Socialización.

ABSTRACT

The present research is the result of observing educational institutions with little socialization that children present. For this reason, the following objective was proposed, "Benefits of Music in Children of the 2nd Grade of Primary in the I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. " And it was carried out from a basic quantitative approach, descriptive level and non-experimental design; The sample under investigation consisted of 15 students from the 2nd grade of primary school. A non-probabilistic sampling was applied and the data were obtained through observation and the instrument was an (observation card). The data processing was carried out with the help of Excel and SPSS 25. Regarding the results obtained in the dimensions of benefits of music, there is an average of 73 80% reached the domain of socialization and 77% of the children show a domain of attention: For this reason, it is concluded that children in 2nd grade of primary school have very good socialization, and also their attention is very good, reaching adequate development, finally, activities should continue to be implemented for the benefit of children so that develop these capabilities.

Keywords: Attention, Music and Socialization.

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

CONTENIDO

Carátula-----	i
Título De La Tesis-----	ii
Equipo De Trabajo-----	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE DE TABLAS-----	ix
INDICE DE FIGURAS -----	xii
1.- INTRODUCCIÓN.....	13
2.1.-Antecedentes.....	15
A nivel Internacionales	15
2.2. Nacional.....	19
2.3 Local	23
3.2. Bases teóricas.....	25
3.2.1. La música.	25
3.2.2. Socialización.....	32
3.2.3. ATENCIÓN	35
VI. Metodología	40

4.1 Diseño de Investigación	40
4.3. Matriz de Definición y operacionalización de variables.....	43
4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	45
4.5. Plan de Análisis	46
4.6. Matriz de consistencia	47
4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS	48
IV. Resultado.....	49
4.1. Resultados obtenidos en la investigación	49
4.1.1. Objetivo general	49
5.2. Análisis de resultados	55
5. CONCLUSIÓN.....	58
5.1 Aspectos complementarios.....	60
8. BIBLIOGRAFIA	61
Anexo 2: Matriz de validación de juicio de expertos	67
Anexo 3: Carta de autorización a Institución Educativa	72
Anexo 4: Consentimiento informado a pp. ff	73
Anexo 5: Protocolo de asentimiento informado	78

Tabla N°1: Distribución Muestral de los niños de 2° grado de la IE. N° 14132, Las Lomas, Piura, 2020	41
Tabla 2: Resultados de la variable Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria	49
Tabla 3: Resultados de la dimensión socialización	51
Tabla 4: Resultados de la dimensión atención.....	53

Figura 1: Resultados de la variable Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria.....	49
Figura 2: Resultados de la de la dimensión socialización	51
Figura 3: Resultados de la dimensión atención	53

1.- INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E14132, Las Lomas, Piura, 2020” realizada demuestra que la música es un factor muy importante para que el estudiante se pueda socializar con sin problemas con su entorno. Los beneficios de la música influyen mucha em el aprendizaje del niño ya que le ayuda al crecimiento emocional, intelectual y psicológico para que así desarrolle su lado rítmico y armonioso del alumno.

En las zonas rurales de nuestro país podemos ver que nos niños no se sienten identificados con su cultura, su lengua, su música, se avergüenzan de sus trajes de sus costumbres. En estas situaciones el docente debe estar preparado y capacitado donde debe tener mucha motivación y confianza al momento de hacer la clase y hacer que los estudiantes se identifiquen con su cultura su música (hacer danzas con su música con la vestimenta que los identifique etc.) En estas situaciones el docente debe ser muy creativo y buscar estrategias para que el niño se identifique con sus tradiciones cultura y brindarles un aprendizaje para que los niños puedan enfrentar en el futuro cualquier circunstancia que se les presente.

Perlacio, R. (2019) nos dice que “La música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación. música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun,

en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación”.

Hernández, S. (2016) “La educación musical definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos, actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificidad esta varia y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal instrumento musical, comprensión del lenguaje musical, aplicación de técnicas e interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros”.

“Howard Gardner, (1983) psicólogo investigador de la universidad de Harvard, altamente influenciado por el pensamiento de Piaget, altamente influenciado por Jean Piaget interdisciplinario y un enfoque cognitivo, propuso en 1983 sus teorías de las inteligencias múltiples, considerando que la inteligencia no es una cantidad que se pueda medir únicamente como un número como el coeficiente intelectual, proponiendo como una de las siete inteligencias múltiples a la inteligencia musical (Moran, 2009)”.

El docente debe de implementar estrategias musicales para que así el alumno desarrolle su inteligencia ya que muchos de nosotros sabemos que la música es de suma importancia hoy en día en las aulas de clase, por ello permite al niño a tener una seguridad, asimismo, a tener una buena expresión corporal y a tener una buena concentración facilitándole el aprendizaje de otros idiomas potenciando así su memoria. Con esto el

docente debe conocer, obtener, analizar y evaluar los beneficios que trae la música en el aprendizaje cognitivo e intelectual del niño.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1.-Antecedentes

A nivel Internacionales

Calderón, A. (2015) El proyecto Titulado “La Música Como Estrategia Dinamizadora Para Facilitar Los Procesos De Aprendizaje En El Nivel De Transición De La Institución Educativa Santa Teresa De Jesús” (2015), Universidad de Tolima (Colombia). Se obtuvo como grado académico Licenciatura en Pedagogía Infantil, Tiene como objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. El método con el que se implementó en la presente investigación será fundamentalmente cualitativo, El diseño que se utilizó será de carácter descriptivo dado que la investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Para el desarrollo del presente proyecto fue muy importante la implementación de las técnicas e instrumentos, ya que estos permitieron la recolección de datos del objeto de estudio, del contexto; es necesario resaltar que las observaciones participantes y no participantes fueron efectivas, puesto que permitieron realizar un estudio detallado para empezar a desarrollar la presente investigación, al igual que las entrevistas y encuestas fueron de gran ayuda, estas permitieron conocer las opiniones de docentes, padres y niñas frente a la problemática. Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se

motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de estas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

Torres, L. (2016) en su tesis titulada “La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social, (2016), Universidad Autónoma del Estado de México, se obtuvo el grado de Licenciado en Comunicación, El objetivo principal de esta investigación radica en demostrar que la música además de ser vista y analizada como un medio alternativo de comunicación también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca de la reconfiguración social de cualquier sociedad. El método utilizado fue el cualitativo debido a que el presente trabajo se centró en el análisis de contenido musical de 11 canciones de diversos géneros musicales. Más allá de que los géneros de los que provienen estas canciones sean muy variados e incluso contradictorios entre algunos, lo que se intentó investigar fue cómo estas letras musicales comunicaban mensajes y transmitían información alternativa a la que normalmente se nos presentaba. Una de las conclusiones más importantes a las que se llegó durante este trabajo de investigación fue que dadas las definiciones utilizadas de ciertos teóricos de la comunicación se puede considerar a la música como un importante medio alternativo de comunicación, el cual no solo comunica y reproduce mensajes que difícilmente pueden observarse o transmitirse en muchos de los ya mencionados medios tradicionales de comunicación sino que también, a través del contenido de las letras musicales e interacción entre emisor (es) y receptor (res), se genera un complejo proceso comunicativo por medio del cual se puede facilitar la transmisión de otro tipo de mensaje”.

Pérez, F. (2019) en su tesis titulada “Importancia De La Música En La Educación Primaria Para El Desarrollo Global Del Niño. ¿Verdad O Mito? (2019) Universidad de La Laguna (España), se obtuvo el Grado de maestro en educación, En este documento se presenta un trabajo de fin de grado, en el que se recogen algunas ideas e investigaciones de diferentes autores sobre la importancia de la asignatura de Música para el desarrollo del alumno en la etapa de primaria. Para ello, en primer lugar, se llevará a cabo una revisión sobre los beneficios y los efectos que tiene la música en los niños y a continuación se pretende, a través de algunas investigaciones, reforzar la idea de la importancia de la música en primaria. En esta primera parte lo que se intenta, en general, es responder a la pregunta inicial. La segunda parte está más enfocada al papel que tiene la asignatura de Música en la Educación, para ello se hace un análisis de la normativa curricular. Posteriormente se hace un pequeño análisis de las metodologías musicales actuales, a través de una retrospectiva de las nuevas pedagogías del Siglo XX. Para finalizar, expongo unas conclusiones y una valoración personal al respecto”. Como conclusión mas importante se puede deducir el hecho de que la asignatura de Música realmente facilita el desarrollo integral y global del niño en la etapa de primaria. Por tanto, en respuesta a la pregunta principal, “¿Verdad o mito?”, hemos podido revisar que la música posibilita ese proceso integrador. Por un lado hemos podido averiguar cómo la música favorece el desarrollo del hemisferio derecho de nuestro cerebro, en el cual se encuentran los procesos relacionados con la creatividad, la memoria, la cognición y las emociones. Como sabemos, cualquier educación busca potenciar estos aspectos y la asignatura de Música posee la habilidad de desarrollarlas colateralmente.

Nolasco, A. (2018) “Experiencias Para Promover El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Través De La Música En Niños Preescolares. (2018) Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras como requisito parcial para obtener el grado de Maestro en Educación. La presente investigación surgió de la importancia que tiene promover el lenguaje oral en los niños de edad preescolar y el beneficio que proporciona la música como estrategia interdisciplinar del aprendizaje de estos. Con un enfoque cuantitativo y un diseño de estudio de caso simple se indagó sobre las experiencias de las maestras al utilizar la música como estrategia para promover en los preescolares el lenguaje oral. Se seleccionaron de manera intencional en un centro de desarrollo preescolar de San Juan, tres maestras a quienes se les entrevistó y observó en su ambiente natural de enseñanza. La investigación reflejó que el uso de la música como estrategia interdisciplinar aplicada en los salones de clases es necesaria e imprescindible para promover el desarrollo del lenguaje oral y otras áreas del desarrollo de los preescolares. De acuerdo con la información recopilada, la música se integra a todas las áreas del currículo, ya que este se encuentra enfocado en la formación integral. Se evidenció que, el estímulo musical incrementa la capacidad de aprendizaje, la cual influye en su desarrollo del lenguaje. Además, que las actividades musicales aportan vocabulario y ayudan al desarrollo lingüístico de los niños y les permiten apoyar dichas habilidades en programas educativos en las escuelas”.

2.2. Nacional

A nivel nacional

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) “Esta tesis se diseñó con el fin de determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015. Universidad Privada Norbert Wieneresta, Tesis de grado para optar el grado académico de maestro en educación con mención en pedagogía, tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional de los estudiantes del Grado Sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015, teniendo en cuenta que en esta institución se encuentra establecido un espacio denominado Exploración Vocacional donde los estudiantes desarrollan diferentes competencias referidas a la Educación musical que complementa los espacios de formación académica escolar. Bajo un tipo de investigación no experimental se diseñó un instrumento para la recolección de datos para ambas dimensiones. Este instrumento se aplicó a una muestra de 148 estudiantes que corresponde al 73% de los 200 estudiantes matriculados en el grado sexto de Bachillerato de la institución cuyo contraste de resultados permitió afirmar que la Educación Musical se relaciona significativamente con el desarrollo Cognitivo y Motivacional de los estudiantes. Dentro de los resultados obtenidos, se pudo encontrar que los niveles cognitivos y motivacionales de los estudiantes mejoraron notablemente luego de una formación musical en cuanto a que se pasó de un 29,1% a un 23% en un nivel bajo, de un 41,2% a 34,4% en un nivel medio y de un 29,7% a un 40,5% en nivel Alto del total de los estudiantes, lo que indica que se disminuyó la cantidad de estudiantes con dificultades cognitivas y motivacionales. Se concluye entonces, que los aspectos o dimensiones que conforman a la educación musical como lo son: la practica vocal, la practica rítmica, la

percusión corporal y la improvisación se relacionan significativamente con el desarrollo cognitivo y motivacional de los estudiantes del grado sexto del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015”

Ríos, I. & Rojas, J. (2018) “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06, (2018) Universidad Nacional de Educación, Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad A.P.: Educación Primaria; A.S.: Educación Básica Alternativa, La presente tesis planteó responder al problema general: ¿De qué manera la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte,2017, UGEL 06?. En ítem 1 de observa que en un antes el 59,7 % no logra mejorar, pero luego de aplicar la estrategia el porcentaje se reduce a 21,1 por ciento para elevar el porcentaje del sí con 63,2. Y, precisamente, en el caso del sí, éste alcanza 21,1% antes de aplicarse la estrategia para luego llegar al 63,2 tras aplicada la estrategia. La misma tendencia de mejora de la pronunciación y entonación se verifica, por ejemplo, en el ítem 2, donde después de aplicar la estrategia se llega a un 94,7%; y en 100 los ítems 3 y 4, alcanzan un 89,5%, cada uno, después de aplicar la estrategia. Mientras que los contrastes de rangos son positivos, lo que permite que los valores numéricos de su significancia sean también positivos. Como conclusión mas importante El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. En consecuencia, queda demostrada nuestra hipótesis general: La aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral logra desarrollar en forma

relevante la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

Gonzales, L. (2016) “Influencia De La Música Clásica En La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Quinto Grado De La Iep. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016, Universidad Nacional Del Altiplano, Para Optar El Título Profesional De: Licenciado En Educación Primaria, tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 José Portugal Catacora - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo no Experimental cuyo diseño es Cuasiexperimental, teniendo como variable independiente La música clásica fue trabajado en dos grupos; De control y experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, el 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración C en su examen, el 24% obtuvo B y el 24% AD; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron C y 95% obtuvieron AD en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la IEP N° 70001 José Portugal Catacora de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora”.

Perlacio, R. (2019) “La Música Tradicional Como Recurso Didáctico En El Proceso de Aprendizaje Y Formación En Eib. (2019), Universidad San Ignacio De Loyola, Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, La presente investigación se realizó desde una perspectiva cualitativa etnográfica. Se desarrolló con el objetivo de analizar la importancia de la música tradicional como recurso didáctico para propiciar el proceso de aprendizaje y formación en la educación intercultural bilingüe. De acuerdo con las observaciones y las entrevistas realizadas la música tradicional es un recurso muy conveniente y valioso para fortalecer el proceso didáctico, ya que el trabajo de los docentes es acompañar, apoyar, direccionar, orientar, instruir y evaluar, enfocarse en los contenidos correspondientes con los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, para los actores educativos la música en general y la música tradicional tienen efectos muy positivos en el desarrollo intelectual de los estudiantes según informantes. Para el trabajo de campo se utilizó las técnicas así, como la observación, entrevistas y grupos de discusiones, y los instrumentos de guías de observación, cuestionarios y cuaderno de campo, respectivamente. La muestra de estudio estuvo constituida por 5 docentes y 20 estudiantes. Las conclusiones principales del estudio son que la música es una estrategia imprescindible y benéfica en el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en una sesión de aprendizaje; en vista de que los estudiantes pueden propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas. Asimismo, la música tradicional se convierte en un elemento fundamental porque nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc”.

2.3 Local

A nivel local

Peña, A. (2018) “La investigación denominada “Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2017, (2018) Universidad Cesar Vallejo, Tesis Para Obtener El Grado Académico DE: Doctora en Educación, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de dichos niños. El estudio fue conducido bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. La muestra fue de tipo no probabilístico e incluyó a 206 niños de 3°, 4° y 5° grado de primaria. El estudio concluye que los niños evidencian diferentes niveles de desarrollo de habilidades musicales, aunque la cifra con un nivel medio, 38.3%, es ligeramente más alta que los que evidencian un nivel alto, que suman, 35,4%; el resto, 26.2% muestra un desarrollo bajo; las habilidades más desarrolladas son las que permiten discriminar la intensidad de los sonidos, la duración del tiempo y la discriminación tonal y la menos desarrollada es la discriminación rítmica. Los niños evidencian un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia emocional, reflejado en el 52.4%; este nivel se explica por el bajo desarrollo de la conciencia de sí mismo, del autocontrol y de la empatía; los aspectos que evidencian un mayor desarrollo son la automotivación y el trabajo en equipo. La investigación también concluye que existe una correlación significativa (Sig.<0.05) entre la discriminación tonal, discriminación de la intensidad de los sonidos y discriminación de la duración de los sonidos, con la inteligencia emocional de los niños; las destrezas rítmicas no evidencian relación con la inteligencia emocional de los niños. En general, el

estudio encontró que la inteligencia emocional se relaciona en forma significativa con las habilidades musicales, lo que admite la hipótesis de investigación genera.

Culquicondor, D (2016) En su tesis titulada “Estrategias Didácticas Basadas en Canciones, Rimas y Poesías para Mejorar la Comunicación Oral. (2016), Universidad Nacional De Piura, grado Para Optar El Título De Licenciada En Educación Primaria, Tiene como objetivo la influencia de las estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas en la comunicación oral. El estudio corresponde a una investigación correlacional simple, de diseño no experimental. Se realizó con una muestra de 32 estudiantes de ambos sexos, correspondientes al 1° grado de Educación Primaria. El análisis de resultados se realizó utilizando el software Excel, considerando estadísticos descriptivos. Los resultados obtenidos en el pretest, demostraron que el (78.1%) de los niños tienen un nivel Bajo en su comunicación oral y sólo el (21.9%) un nivel medio, por lo que se puede afirmar que los niños, se encuentran ubicados en el nivel bajo con respecto al desarrollo de su comunicación oral. Situación que fue modificada luego de aplicar el Programa de Estrategias Didácticas Basadas en Canciones, Rimas y Poesías tal como muestra los resultados del Postest, pues el (87.5%) de los niño se ubicó en el nivel alto y sólo el (12.50%) en el nivel medio; es decir, al aplicar las estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas, se notó un cambio significativo en todos aspectos de la comunicación oral, ya que permitieron que los niños mejoraran significativamente la atención, la captación de información y locuacidad. Llegando a la conclusión de que la aplicación del programa de estrategias didácticas basadas en canciones, poesías y rimas propuesto muestra tendencia a mejorar el desarrollo de la comunicación oral en niños de primer grado de Educación Primaria, asimismo, los niños que intervinieron en el programa mejoraron significativamente la expresión de sus ideas, el interés y entusiasmo

por las canciones, poesías y rimas, el uso de frases de cortesía, la formulación y emisión de respuestas precisas y las conversaciones con sus compañeros y con la maestra.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. La música.

Teoría Cognitiva

Analizan la adquisición de habilidades musicales desde las primeras experiencias del niño hasta las preferencias musicales de los adolescentes. La teoría del procesamiento de la información es una de las características más importantes de la psicología cognitiva, estudia el proceso que se lleva a cabo desde que se produce el estímulo hasta que se obtiene la respuesta o conducta: “incluye la codificación de la información, su transformación en cierto tipo de representación mental, su almacenamiento en diferentes sistemas de memoria, y su comparación con la información ya almacenada en ella”.

En las teorías de orientación cognitivista el sujeto es el que juega un rol decisivo en la actividad intelectual, el desarrollo mental y el aprendizaje. Así mismo, es la capacidad de conocimiento del individuo la que interviene en el conjunto de las relaciones que los seres humanos mantienen con su medio ambiente. El medio ambiente es sin duda un factor determinante en la concepción de cada ser humano, de su aprendizaje y su desenvolvimiento en los lugares donde interactúa diariamente. (Montenegro, 2012, p. 113)

La teoría cognitiva al ser aplicada a la psicología de la música intenta hacer lo posible por elaborar una teoría musical, que sea capaz de configurar un modelo psicopedagógico que proporcione una actividad estimulante para que el niño desarrolle y ejercite su comportamiento y relación con la música, de una manera

progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales. (Montenegro, 2012, p.114)

La teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner (1995), señala que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. (p. 137-161).

Gardner (1995) citado por Patiño (2018) menciona que:

El talento musical emerge inexplicablemente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Estos niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para crear música. No obstante, como ya se ha advertido, virtualmente todos los alumnos, incluyendo quienes presentan sordera o hipoacusia, tienen el potencial para desarrollar sus capacidades musicales. Muchos niños y adultos disfrutan del ritmo y la melodía, escuchan música por gusto o participan en actividades musicales. Los individuos sin contacto previo con la música suelen disfrutar del aprendizaje por métodos musicales o aprecian la presencia de música en el entorno de aprendizaje mientras desarrollan tareas no verbales.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2013) menciona que la música es: Es el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Según Gómez (2015) menciona que:

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Según (Bernal & Calvo, 2000) la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

La música se puede definir como como el arte el cual se puede unir sonidos para poder escucharlos, y por educación entendemos por el cual, se guía, se instruye se transmiten conocimientos de este modo entendemos que la educación musical es al mismo tiempo un arte y un lenguaje de expresión y comunicación teniendo como finalidad principal una educación integral del individuo.

Garned (1993) “explica que la inteligencia musical es una de las primeras que se hace evidente en los niños a temprana edad. En su teoría de las inteligencias múltiples menciona, que hay muchas maneras de aprender, muchas formas de ser inteligentes y que las personas no pueden enriquecer solo las capacidades sobresalientes, ya que poseen, además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias de modo eficiente; considerando, que el aprendizaje es multisensorial”

Gardner también afirma que hay muchas maneras y formas de aprender y ser más inteligentes ya que las personas pueden enriquecer de muchas formas su aprendizaje, pero hay una que es muy importante y que le ayuda al niño a desarrollar a temprana edad y es la inteligencia musical donde le ayuda al niño a fortalecer desde pequeños su aprendizaje. Los beneficios que aporta la música a los estudiantes son muy importantes ya que si desde pequeños les gusta la música mejora de una manera muy buena los “procesos sensoriales, motores y cognitivos mejorando así su pensamiento, lenguaje, aprendizaje favoreciendo y enriqueciendo su memoria” para así obtener conocimientos significativos que le ayuden en su formación académica.

Perlacio, R. (2019) nos dice que “La música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación. música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación”.

Piñeros, G (2016) Señalo que la música es tradicionalmente definida como el arte de los sonidos: es la forma artística que utiliza al sonido como su materia prima. Por lo tanto, hacer un análisis de la música como estimulación humana, implica analizar el

sonido como fenómeno físico sonido es un evento vibratorio que, en el caso del ser humano, se encuentra en el rango de los 20 a 20.000 Hz dentro de un ambiente de expansión de tipo gaseoso como en la atmósfera”.

Chiffon, (1983, p 109) “La música es la actualización de la posibilidad de cualquier sonido de presentar a un ser humano un significado, el cual es experimentado por su cuerpo, es decir, su mente, sus sentimientos, sensaciones, deseos y metabolismo la música es sonido con un sentido o significado”

Dicho de otra manera, si la música no es escuchada por un ser humano, quien puede darle un sentido o significado, no se puede considerar música. Por su parte (Pascual, 2011, p.52) nos dice que los niños están en contacto antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que los rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en su entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes que nacer el bebé, y puede iniciarse en el seno paterno si la madre canta o escucha música

Para nosotros los docentes es muy importante conocer cuáles son los beneficios de la música en los niños y en que le ayuda por que como ya hemos dicho la música puede ayudarle al niño a socializarse con sus demás compañeros, a trabajar en equipo, a tener una buena concentración a mejorar su expresión corporal, a tener una seguridad en sí mismos y a expresarse de una manera libre y activa, también le ayuda a mejorar la interacción entre compañeros, a asumir compromisos y responsabilidades en clase y a expresarse con libertad en el momento de dar una idea o una opinión.

Gracias a la música nosotros los docentes podemos guiar a los estudiantes y transmitirle conocimientos que sean muy útiles para su aprendizaje, gracias a la música

el niño puede expresar sus sentimientos emociones y vivencias en su vida cotidiana, también le ayuda al niño a desarrollar su creatividad, a expresarse, y a la evolución de progreso de los estudiantes.

De acuerdo con lo expuesto en el párrafo anteriormente la música ayuda a los niños a la integración con sus compañeros y a tener respeto por ellos solidaridad, ayuda mutua y también a ser empáticos con su entorno.

En el desarrollo de enseñanza – aprendizaje es muy importante utilizar la música como un recurso para brindar buenos conocimientos a los estudiantes, ver que tantos conocimientos tienen sobre el tema (conocimientos previos), y para que los alumnos tengan una concentración en el tema que se va a tratar, mediante canciones que pueden ser (canciones con gestos, poesías y ritmos.) En docente tiene este recurso muy importante que es la música para mejorar el aprendizaje de los niños, pero es el quien debe ver en qué momentos debe aplicar la música y ver que estrategias didácticas va a utilizar en el transcurso de desarrollar su sesión, para que al niño se le haga más entendible el tema que va a tratar el docente, facilitándole al niño que aprenda de una manera más clara y compleja.

Hoy en día la música es de mucha importancia para el aprendizaje de los estudiantes donde le ayuda al niño a socializarse con sus demás compañeros a tener una mejor atención una buena concentración y a tener seguridad en sí mismo. En las zonas rurales la música casi no la toman en cuenta como estrategia didáctica por ello los niños la mayoría son tímidos y tienen problemas al momento de trabajar en equipo, y socializarse con sus compañeros, donde para mi es importante implementar la música desarrollando estrategias didácticas basadas en la musica para desarrollar y mejorar los niveles de socialización en los estudiantes.

La música ayuda al niño a desarrollar sus emociones y cualidades emocionales que pueden ser: “El desarrollo emocional es empleado para describir cualidades emocionales como; empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas, cordialidad, amabilidad y respeto”

Cardona, T. & Cardich, D. (2019) nos dice que Actualmente se dictan clases de artística donde se busca que el sujeto desarrolle habilidades de expresión artística para aumentar y fomentar su creatividad y así fortalecer su autoestima. Sin embargo, la música ha sido influyente desde tiempos anteriores.

Cardona, T. & Cardich, D. (2019) nos dicen que El desarrollo emocional se ve influenciada más por la música ya que comparte el mismo córtex en el cerebro de una persona, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos estimulando diversas sustancias químicas como la serotonina y oxitocina que favorecen en la alegría y el optimismo. La música permite al cuerpo moverse siguiendo el ritmo y las ondas musicales creando conexiones y manteniendo una interacción permanente entre el cuerpo y la mente. Donde citan a Valencia (2016) donde afirma que al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía.

Como podemos ver en el párrafo anterior nos damos cuenta la gran importancia que tiene la música donde al niño le hace provocar todo tipo de sentimientos, por ejemplo: (si en niño viene triste de casa lo puede expresar o recordar al escuchar una canción triste) en cambio si ponemos una canción alegre y el niño viene contento de casa vamos a notar su felicidad en el rostro en su sonrisa y comportamiento que presente en niño un punto muy importante también es que la música le permite al niño a mantener la interacción

permanente del cuerpo y de la mente creando una combinación muy especial para su aprendizaje.

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) nos dicen que “La educación musical definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos, actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificidad esta varia y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal instrumento musical, comprensión del lenguaje musical, aplicación de técnicas e interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros”.

3.2.2. Socialización

Es aquella que les permite a los niños(as) a elegir a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo, ya que gracias a ello el niño se va a sentir seguro de sí mismo y va a participar en aula con normalidad obteniendo así conocimientos que son muy importantes para su formación académica también le ayuda al niño mejorar su expresión corporal a mejorar su lenguaje ya que gracias a la musica el niño puede expresarse de una mejor manera.

La socialización de los niños en aula depende mucho del docente ya que él es encargado de brindarles una enseñanza de calidad por lo cual debe buscar estrategias didácticas para que los niños y lleven de la mejor manera, compartan sus cosas, se respeten, se ayuden y tengan responsabilidades y compromisos al hacer un trabajo en equipo. La socialización es muy importante en el entorno del niño ya que gracias a ello puede poner atención a lo que se le está explicando, una repetición de lo que ya aprendió,

y también le puede servir como un proceso motivacional para obtener conocimientos de calidad.

Feldman, (2005). “nos dice que la socialización es el proceso de aprendizaje es una actividad social que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”

Bandura, (1982). “en su teoría del aprendizaje social afirma que los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de las observaciones de modelos: al observar a los demás nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esa información nos sirve como guía de acción. Incluso es posible que se dé aprendizaje sin ejecución de la respuesta”

3.2.3 Proceso de socialización en las instituciones:

Para Yubero, (2015). la socialización a la que se constituyen las generaciones jóvenes es la consecuencia de un proceso formativo que planea y dicta la sociedad. Concibe este autor, a la hora de aproximarse al análisis de la educación, que se trata de una acción practicada por los adultos a las generaciones recientes con el objetivo de promover y desplegar en el estudiante un indiscutible número de condiciones físicas, intelectuales y morales que requieren en él tanto la sociedad política en su agregado, como el ambiente particular al que está consignado de manera determinada” entre las circunstancias “Se trata de considerar que, al someter a un sujeto a un tiempo de socialización, estamos convirtiendo un simple organismo biológico en un ser social, a través de las interacciones que éste realiza dentro de su entorno social”.

3.2.4. Agentes de socialización que influyen

En términos generales Flores, (2015). La sociedad es un agente de socialización. Entre el sujeto y la sociedad coexisten pequeños grupos que son los primordiales elementos en el transcurso de socialización” Contextualiza “la familia es la encargada de dar inicio al proceso de socialización, no importa el sistema o las contextos legales en que la familia se base, lo importante es que esta institución familiar es la que da inicio al proceso de socialización, la familia como agente socializador del sujeto, ya que después se tendrá la intervención del individuo en varios grupos o instituciones como son: grupo de iguales, partidos políticos u organizaciones sociales, religiosas y grupos recreativos.

3.2.5. La socialización en la escuela como medio de importancia.

Para Sevillano, (2017) “La socialización en la escuela tiene por objeto formar adolescentes como ciudadanos activos en la vida pública dentro de un sistema democrático”. “La escuela es una experiencia fundamental de organización para la vida de la mayor parte de los adolescentes. Ofrece oportunidades de adquirir información, dominar nuevas habilidades y afinar habilidades antiguas; de participar en deportes, artes y otras actividades; de examinar las opciones vocacionales y de estar con los amigos. Amplía los espacios intelectuales y sociales. Sin embargo, algunos adolescentes no experimentan la escuela como una oportunidad sino como un obstáculo más en su camino a la adultez” “la socialización en el ámbito educativo es más específica de acuerdo al comportamiento del ser humano y tiende a presentarse, desde el punto de vista propio, al ámbito educativo, principalmente los niveles avanzados apuntando al ambiente competitivo de la creación, desarrollo y distribución del conocimiento como eje primordial de transferencia de información”.

Desde su punto de vista Levine (2016) “entiende que el proceso de socialización es de naturaleza básicamente interactiva, involucrando un aprendizaje por parte de la persona socializada, quien va a ser objeto, en función de su papel moldeador, de diferentes cambios. Hemos de considerar que la socialización supone un proceso de adaptación a la sociedad que necesariamente es educativo, ya que implica el aprendizaje de una cadena de contenidos que la sociedad ha dispuesto para tal fin, Y es que la educación es la principal responsable de la continuidad social y sin duda, gracias a ella es posible el sustento de la sociedad. Así, entendemos que la socialización es el proceso que expone los diversos modos de acceso, integración y persistencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quiénes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos”. Por todo ello, podemos afirmar que “el proceso de socialización se desarrolla ligada e interactivamente con el desarrollo cognitivo de los individuos sin olvidar que, la socialización no se produce en el vacío, ya que los sujetos estamos inmersos en un entorno cultural que imprimirá las pautas adecuadas en la adquisición de la adaptación social”

3.2.3. ATENCIÓN

Teoría

Gonzales, L. (2017) nos dice que “la música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciado mejor sus elementos y sintetizarlos en la capacitación de un mensaje integrado lógico y bello”

La atención es un proceso de desarrollo mental donde le permite al niño a centrarse en un determinado estímulo o también puede ser información relevante que sea útil para su aprendizaje. La atención es un factor muy importante para los niños, ya que gracias a ello pueden adquirir lo que es conocimientos y a desempeñar un papel muy importante en diferentes aspectos en la vida del niño, la atención le ayuda al niño a saber qué es lo que el docente está haciendo en clase y pueden obtener conocimientos que enriquecen su aprendizaje.

Reategui, (1999) “señala que la atención como un proceso complejo que acompaña todo el proceso cognitivo además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación con las demandas externas”.

Rubenstein, 1982. “señalo que la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos lo que se produce de acuerdo con el contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos pedagógicos” Aquí podemos ver algunas desatenciones de los niños y niñas:

La música siempre será fundamental en el desarrollo del aprendizaje del niño, ya que la música le puede ayudar al darle significado a las palabras, a favorecer el y enriquecer el aprendizaje del niño y mejorar su lenguaje y a expresarse de una mejor manera, la letra de las canciones puede ayudarle al niño a tener mejor ritmo una mejor melodía.

La música también le ayuda al niño a enriquecer su vocabulario la musica también ayuda a desarrollar la creatividad y estimula la imaginación del niño, puesto que la musica

estimula el área derecha del cerebro, mejorando así su capacidad para realizar cualquier actividad ya sea artística o que contribuyan en su aprendizaje.

El ritmo tiene uno de los papeles muy importantes porque le puede proporcionar orden en el aprendizaje del niño serenidad (tranquilidad) equilibrio. Ayudándole también al niño a desarrollar capacidades como caminar, correr y saltar de una forma más ordenada y coordinada con su cuerpo.

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) nos dicen que “Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo se favorece la formación del sistema nervios”.

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) donde citan a (Abraham, 2014) donde dice que, Durante estas experiencias musicales, se crea espontáneamente una melodía y un ritmo con los recursos disponibles en el momento y teniendo en cuenta las posibilidades del sujeto. Asimismo, en esta técnica musical se utiliza todo el cuerpo para expresar intenciones, emociones o recuerdos, lo que la constituye en un medio especial de autoexpresión

10 BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Es una manera de expresarle al niño e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, favorece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario de los niños.
- Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos.
- Contribuye también a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Como podemos ver la música mejora la capacidad del niño mejorando sus habilidades y inteligencias y expresando así su expresión corporal. También ayuda a mejorar el lenguaje y enriquece su vocabulario, los niños también tienen la oportunidad de interactuar entre ellos y su entorno; también ayuda a mejorar el equilibrio y desarrollo muscular de los niños y también a la integración entre ellos.

Áreas que pueden afectar al niño	Problemas que puede presentar
En la conducta del niño	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede distraer - Por momentos puede atender y por otros no - Parece que está atento, pero en realidad no escucha - Puede tener conductas agresivas
En lo social	<ul style="list-style-type: none"> - Poca relación con sus compañeros - No le hace caso al docente - No tiene control de sí mismo - Tiene una conducta que puede ser perturbadora
En lo emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Puede tener baja autoestima - Puede tener bajo control emocional - Puede reprimirse rápidamente

VI. Metodología

4.1 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es denominado: **No experimental, transeccional y**

Descriptivo:

No experimental:

Hernández, S (2004) “Propuso que es aquella que se realiza sin manipular variables, se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizar con posterioridad”.

Transeccional:

Según Fernández, Hernández, Baptista, “Este tipo de diseño describen las relaciones existentes entre dos o más variables en determinado momento. Este tipo de investigación puede limitarse a establecer relaciones entre variables sin precisar sentido de casualidad o pueden realizar relaciones de casualidad, son diseños muy complejos. Así como también pueden abarcar diversas variables”.

Descriptivo:

“En esta investigación se describió el resultado de la ficha de observación la misma que contiene ítems de las dimensiones socialización y atención y variable beneficios de la música en los niños de 2° grado de primaria.

Martyn Shuttleworth, (2008) “El diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre el de ninguna manera”.

El esquema que se sigue para la investigación es el siguiente.

M1

Ox

Donde:

M1= Muestra de 15 estudiantes del 2° grado de primaria

Ox =: La música como estrategia.

Distribución Muestral de los niños de 2° grado de la IE. N° 14132, Las Lomas, Piura, 2020

GRADO	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	99
2°	A	16	19	35	
2°	B	21	10	31	
2°	C	16	17	33	

FUENTE: Normas de matrícula de la IE. N° 14132, Las Lomas, Piura, 2020

Tabla N°1: Distribución Muestral de los niños de 2° grado de la IE. N° 14132, Las Lomas, Piura, 2020

NIVEL	GRADO/ SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMARIA	2° GRADO	8	7	15
	TOTAL	8	7	15

FUENTE: Normas de matrícula de la IE. N° 14132, Las Lomas, Piura, 2020

Criterios de inclusión:

- Incluye los niños de la primaria que estén en 2° grado.
- Incluye los 15 que dieron el asentimiento y consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Excluirá a los niños de del nivel primario que no estén en el 2 grado de primaria
- Los niños de 2° grado que no dieron el asentimiento y consentimiento.

4.3. Matriz de Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Beneficios de la música en los niños del 2º grado de primaria	Garnered (1993) afirma que hay muchas maneras y formas de aprender y ser más inteligentes ya que las personas pueden enriquecer de muchas formas su aprendizaje, pero hay una que es muy importante y que le ayuda al niño a desarrollar a temprana edad y es la inteligencia musical donde le ayuda al niño a fortalecer desde pequeños su aprendizaje. Los beneficios que aporta la	En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje es muy importante utilizar la música como un recurso para brindar buenos conocimientos a los estudiantes, ver que tantos conocimientos tienen sobre el tema (conocimientos previos), y para que los alumnos tengas una concentración en el tema que se va a tratar, mediante canciones que pueden ser (canciones con gestos, poesías y ritmos.) En docente tiene	-Socialización	Feldman, (2005). “nos dice que la socialización es el proceso de aprendizaje es una actividad social que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”	Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos	El niño se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo. En niño se integra con sus compañeros sin ningún problema El niño Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	Nominal SI – NO SI – NO SI - NO

<p>música a los estudiantes son muy importantes ya que si desde pequeños les gusta la música mejora de una manera muy buena los “procesos sensoriales, motores y cognitivos mejorando así su pensamiento, leguaje, aprendizaje favoreciendo y enriqueciendo su memoria” para así obtener conocimientos significativos que le ayuden en su formación académica</p>	<p>este recurso muy importante que es la música para mejorar el aprendizaje de los niños, pero es el quien debe ver en qué momentos debe aplicar la música y ver que estrategias didácticas va a utilizar en el transcurso de desarrollar su sesión, para que al niño se le haga más entendible el tema que va a tratar el docente, facilitándole al niño que aprenda de una manera más clara y compleja.</p>	<p>-Atención</p>	<p>Reategui, (1999) “señala que la atención como un proceso complejo que acompaña todo el proceso cognitivo además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación con las demandas externas”.</p>	<p>Motivar la atención de los niños</p>	<p>El niño presta atención al momento de escuchar música</p> <p>El niño Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música</p> <p>El niño presenta motivación al momento de escuchar música.</p> <p>El niño presenta concentración al escuchar musica</p> <p>El niño motiva a sus demás compañeros al trabajar en equipo</p>	<p>SI -NO</p> <p>SI -NO</p> <p>SI -NO</p> <p>SI -NO</p>
---	---	------------------	---	---	--	---

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

De Aguilar, M. (2016) “Señala que son las distintas formas o maneras de obtener la información. Una investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema”.

Técnica de Observación:

Es donde voy a ir al colegio Adventista Piura a ver como los niños del 2º grado de primaria practican y hacen música para mejorar su aprendizaje.

Rosero, V. (2016) “Quien dijo que es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, cosas, objetos, acciones y situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación”.

Instrumento de Evaluación:

Es mi procedimiento que voy a utilizar para ver los beneficios de la música en los niños del 2º grado de primaria en la I.E **14132, Las Lomas, Piura, 2020**, se tomará en consideración una ficha de observación a los estudiantes.

García, N (2013) “Los instrumentos de evaluación son procedimientos utilizados para el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos, los instrumentos también se definen como recursos estructurados diseñados para fines específicos, debe adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje”.

4.5. Plan de Análisis

Recojo de información

El recojo de información se realizó en dos sesiones de manera virtual con los 15 estudiantes divididos en dos grupos una sesión el 5 de octubre del 2020 y la otra el 10 de octubre del 2020 mediante la aplicación del zoom en una videoconferencia con una duración de 45 minutos, se realizaron actividades como enviar la solicitud de permiso a la directora de la IE para la aplicación del instrumento, se coordinó con el profesor de aula, se envió por WhatsApp el consentimiento a los 15 padres de familia y todos firmaron y se envió el asentimiento a los 15 estudiantes donde todos marcaron la respuesta que si estaban de acuerdo a participar de la investigación según la pregunta realizada.

Sobre el procesamiento y análisis de los datos

“El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los estudiantes del 2° grado de primaria, con la finalidad de determinar los beneficios de la música. En el análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación, que fueron presentados en tablas y figuras mostrando los valores absolutos y relativos. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento”.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable/Dimensiones	Metodología
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de la música en los niños de 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>¿Cómo la música ayuda en el desarrollo de la atención a los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p> <p>¿Cómo la música ayuda en la socialización a los niños del 2° grado de primaria de la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p>	<p>GENERAL</p> <p>Conocer los beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p> <p>ESPEFICOS</p> <p>Identificar como la música ayuda en el desarrollo de la atención en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p> <p>Conocer los beneficios de la música en la socialización a los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p>	<p>Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Atención</p> <p>-Socialización</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa:</p> <p>Fernández, (2002) nos dice que es aquella que se caracteriza por orientar los resultados, por medio del análisis de indagación de datos de variables.</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptiva: Martyn Shuttleworth, (2008) señalo que es método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre el de ninguna manera</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Transeccional</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>Población:</p> <p>Alumnos del nivel primaria de la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020</p> <p>Muestra:</p> <p>15 alumnos del 2° grado de primaria sección A</p> <p>TECNICA</p> <p>La observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p>

4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Protección a las personas:

La persona en el fin de una investigación por ellos necesita una protección de alto grado, el cual se determinará el riesgo y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia:

Es muy importante el bienestar de las personas que participan en una investigación, ya que existen reglas generales que son las siguientes: No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia:

Un investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias de que sus capacidades y conocimientos, no den lugar ni toleren prácticas injustas.

Integridad científica:

La integridad y rectitud deben regir no solo la actividad didáctica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

Consentimiento informado y expreso:

Toda investigación debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, específica.

IV. Resultados

4.1. Resultados obtenidos en la investigación

4.1.1. Objetivo general

- Conocer los beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria en la 14132, Las Lomas, Piura, 2020

Tabla 2: Resultados de la variable Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria

Variable y Dimensiones	Porcentaje	SI	NO	TOTAL
Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria	%	78.5%	21.5%	100%
Socialización	%	80%	20%	100%
Atención	%	77%	23%	100%

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del 2° grado de primaria de la institución educativa 14132, Las Lomas, Piura, 2020.

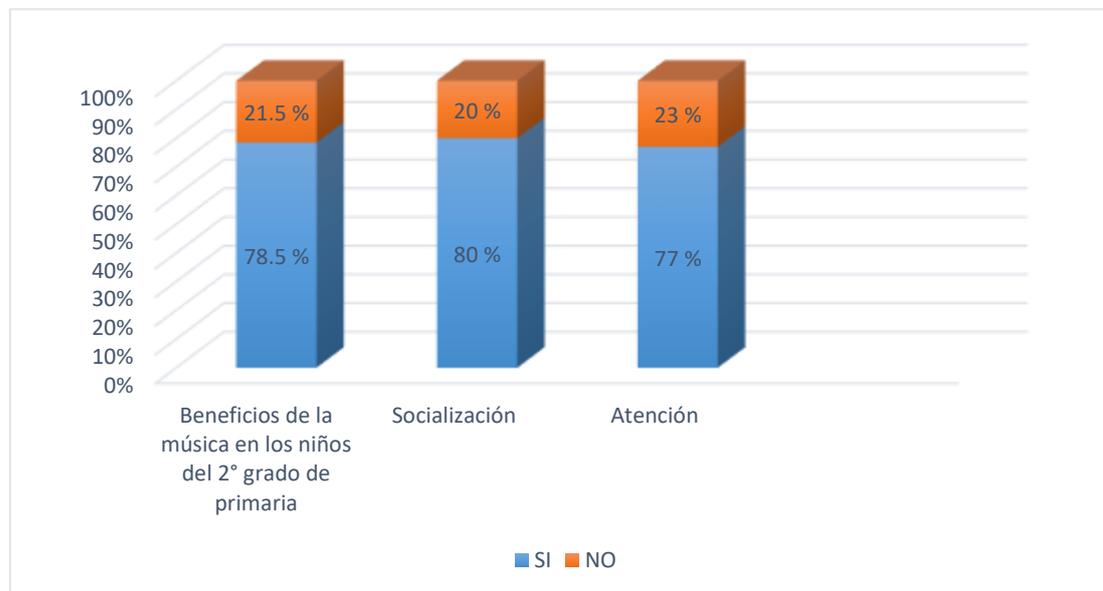


Figura 1: Resultados de la variable Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria

Fuente. Tabla 2

Interpretación: En los resultados presentados en la tabla 2 y figura 1, en cuanto a la variable beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria se determinó que el 80% de los estudiantes responden si a los ítems planteados en la dimensión socialización y el 20% responden no, así mismo el 77% de los estudiantes responden si a la dimensión atención y el 23% responden no, aquí podemos decir que la mayoría de los estudiantes si se socializan con sus compañeros sin ningún problema, sin duda un factor muy importante para nuestra investigación.

Tabla 3: Resultados de la dimensión socialización

Dimensión 1: Socialización

Socialización								
	Se integra con libertad en diferentes contextos		Practica acuerdos de convivencia en el equipo de trabajo		Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo		Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	
	N	%	N	%	N	%	N	%
SI	9	65	10	67	15	100	15	100
NO	6	35	5	33	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Resultados de dimensión socialización

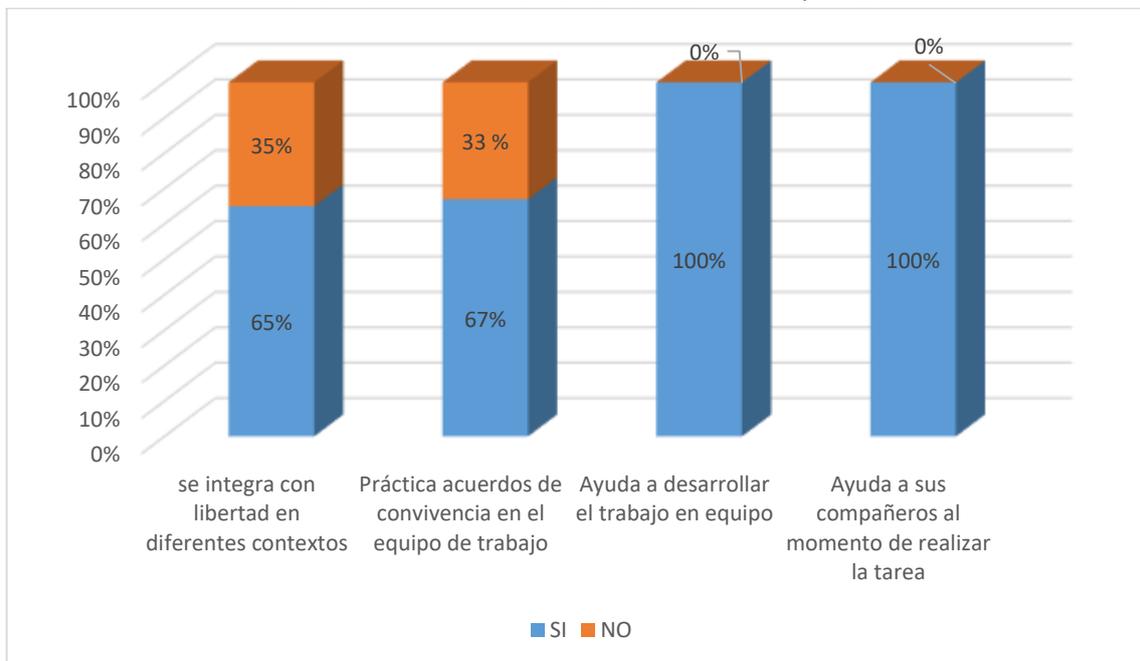


Figura 2: Resultados de la de la dimensión socialización

Interpretación: En los resultados de la tabla 2 grafico 1. En el ítem 1, Según el instrumento aplicada el 65 % si se integra con libertad y el 35 % no se integra con libertad. En el ítem 2, Según la encuesta aplicada el 67 % si practica acuerdos de convivencia en el equipo de trabajo y el 33% no practica acuerdos de convivencia en el trabajo en equipo. En el ítem 3, según la encuesta aplicada podemos ver que el 100% si desarrolla trabajos en equipo y un 0% no desarrolla trabajos en equipo. En el ítem 4, Según la encuesta aplicada podemos ver que el 100% de alumnos si ayudan a sus compañeros y el 0% no ayuda a sus compañeros.

Tabla 4: Resultados de la dimensión atención

Dimensión 2: La atención

Tabla 3

Atención									
	Escucha con atención las opciones de los demás		Interactúa durante el desarrollo de la clase		Asume compromisos y responsabilidades en clase		Sigue la secuencia de las actividades hechas por el docente		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
SI	11	73	9	65	12	80	10	67	
NO	4	27	6	35	3	20	5	33	
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100	

Fuente: Resultados de la dimensión atención

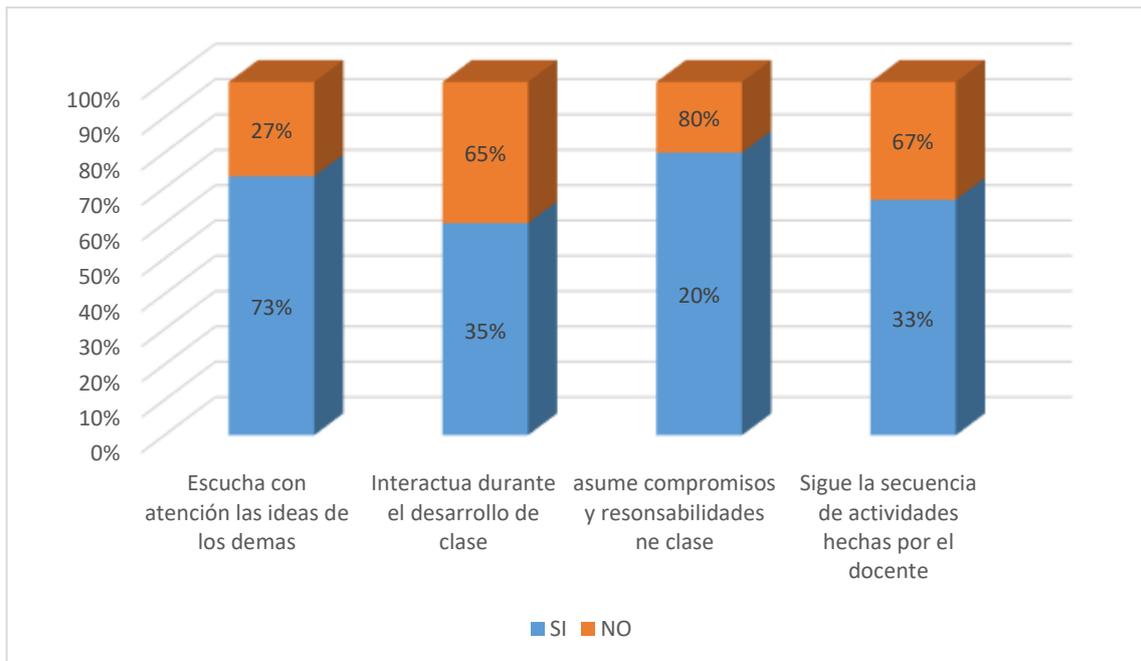


Figura 3: Resultados de la dimensión atención.

Interpretación: En los resultados de la tabla 3 figura 2. En el ítem 1. según la encuesta aplicada podemos ver que el 73% si escucha con atención las opiniones de los demás y el 27% no escucha con atención la opinión de los demás. En el ítem 2, según la encuesta aplicada el 65% si interactúa en el desarrollo de la clase y el 35% no interactúa durante el desarrollo de clase. En el ítem 3, Según la encuesta aplicada el 80% si asume compromisos con responsabilidad y el 20 % no asume. En el ítem 4, según la encuesta aplicada el 67% si sigue la secuencia de actividades hechas por el docente y el 33% no sigue la secuencia de actividades hechas por el docente.

5.2. Análisis de resultados

En esta parte de la investigación se precedió a realizar el análisis de los resultados presentados en tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente, Beneficios de la música en los niños del 2° grado de primaria sobre la variable dependiente, la socialización. Por este motivo el análisis de los resultados se realizó en concordancia con los objetivos específicos, y los antecedentes de la investigación propuestos en la revisión de la literatura.

En relación con el objetivo general, Conocer los Beneficios de la Música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Se observó que el 79% de estudiantes se encuentran en un nivel alto, presentan algunas limitaciones y dificultades al momento de socializarse con sus compañeros. El otro 21% se encuentra en un nivel bajo de socialización. Estos resultados quieren decir que los estudiantes de la Institución Educativa antes mencionada, están en un buen proceso de lograr una buena socialización.

Cabe corroborar la investigación de **Gómez (2015)** donde menciona que: La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivir son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

En relación con el primer objetivo específico N° 1. Conocer como le ayuda en la socialización de los niños del 2° grado de primaria en la I.E 14132, Las Lomas, Piura, 2020. La tabla 2 grafico 1. En el ítem 1, Según el instrumento aplicado el 65 % si se integra con libertad y el 35 % no se integra con libertad. En el ítem 2, Según la encuesta aplicada el 67 % si practica acuerdos de convivencia en el equipo de trabajo y el 33% no practica acuerdos de convivencia en el trabajo en equipo. En el ítem 3, según la encuesta aplicada podemos ver que el 100% si desarrolla trabajos en equipo y un 0% no desarrolla trabajos en equipo. En el ítem 4, Según la encuesta aplicada podemos ver que el 100% de alumnos si ayudan a sus compañeros y el 0% no ayuda a sus compañeros.

Cabe corroborar la investigación de **Levine (2016)** donde señala que La educación es la principal responsable de la continuidad social y sin duda, gracias a ella es posible el sustento de la sociedad. Así, entendemos que la socialización es el proceso que expone los diversos modos de acceso, integración y persistencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quiénes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos”.

En relación con el objetivo específico N° 2 Observar la atención de los niños del 2° grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. En los resultados de la tabla 3 figura 2. En el ítem 1. según la encuesta aplicada podemos ver que el 73% si escucha con atención las opiniones de los demás y el 27% no escucha con atención la opinión de los demás. En el ítem 2, según la encuesta aplicada el 65% si interactúa en el desarrollo de la clase y el 35% no interactúa durante el desarrollo de clase. En el ítem 3, Según la encuesta aplicada el 80% si asume compromisos con responsabilidad y el 20 % no asume. En el ítem 4, según la encuesta aplicada el 67% si sigue la secuencia de actividades hechas por el docente y el 33% no sigue la secuencia de actividades hechas por el docente.

Cabe corroborar la investigación de **Gonzales, L. (2017)** donde señala que “la música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez.

5. CONCLUSIONES

De acuerdo con lo desarrollado en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Donde se tiene como objetivo general Determinar de qué manera la música contribuirá al desarrollo de la socialización en los niños del 2º grado de primaria, es muy importante implementar esta estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el nivel primaria, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

- **Primera:** Al término del informe de investigación Titulado “Beneficios de la música en los niños del 2º grado de primaria en la I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020” se concluye que mediante la observación como técnica y la aplicación del instrumento de evaluación se logro conocer los beneficios que tiene la música en los niños del 2º grado de primaria en la I.E. Las Lomas, Piura.
- **Segundo:** se concluye que la docente encargada de los niños del 2º grado de primaria de la I.E. Las Lomas, Piura, no utiliza estrategias didácticas que seas fundamentales para desarrollar la capacidad de socialización y atención de los niños en aula, pues esto hace que los niños no se relacionen adecuadamente con sus semejantes, tengan dificultades al trabajar en equipo y sean tímidos al momento de expresarse, no pongan atención a las a las actividades hechas por el docente y no tengan buena atención al desarrollo de las actividades.
- **Tercero:** Durante la aplicación del instrumento de evaluación a los niños del segundo grado de primaria, se pudo identificar que algunos de ellos no se socializan con sus demás compañeros, tienen problemas la trabajar en equipo, también no tienen desarrollado la capacidad de atención ya que no respetan las

ideas de los demás, no se concentran a lo desarrollado en aula y no están motivados, es por ello que se debe seguir trabajando para así poder obtener mejores resultados en el desarrollo de estas capacidades como es socialización y atención.

- **Cuarto:** Se puede concluir que los docentes debemos implementar estrategias didácticas que seas fundamentales para desarrollar las capacidades de socialización y atención y también que sean favorables para su aprendizaje como sabemos gracias a la música el niño puede expresar sus sentimientos emociones y vivencias en su vida cotidiana, también le ayuda al niño a desarrollar su creatividad, a expresarse, y a la evolución de progreso de los estudiantes.

5.1 Aspectos complementarios

- Se sugiere a los docentes a implementar estrategias didácticas en sus programaciones anuales, actividades educativas que tengan que ver con la socialización para que así los estudiantes mejoren su aprendizaje y desarrollen esta capacidad sin ningún problema.
- Proponer a los docentes a fomentar la práctica de actividades de socialización en los estudiantes donde se involucren los padres de familia para que ayuden a los estudiantes a la participación de actividades que serán de mucha importancia para su aprendizaje.
- Se sugiere a los padres de familia que enseñen a los estudiantes desde pequeños a interactuar con su entorno para que así no se les haga difícil la socialización con sus semejantes al momento de realizar actividades.
- Fomentar la realización de investigaciones sobre el desarrollo de la música para mejorar la socialización en los estudiantes de primaria, en diferentes centros educativos de nuestro País.

8. BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, A. (2019) “El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar”. Guayaquil, Ecuador. (obtención del Título) Recuperado de: <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2146/2/Tesis2321AGUu.pdf>
- Pérez, F. (2019) en su tesis titulada “Importancia De La Música En La Educación Primaria Para El Desarrollo Global Del Niño. ¿Verdad O Mito? La Laguna – España (maestría). Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11090/Importancia%20de%20la%20m%C3%BAscica%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20para%20el%20desarrollo%20global%20del%20nino%20-%20C2%BFVerdad%20o%20mito.pdf?sequence=1>
- Gonzales, L. (2016) “Influencia De La Música Clásica En La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Quinto Grado De La Iep. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016” Puno – Perú. Licenciamiento Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10335/Gonzales_Aceituno_Lidia_Yanira_Hinojosa_Huaynacho_Yhanc_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, A (2015) “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación”. Tolima, Colombia. (Licenciatura) Recuperado de: [http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje-1.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAscica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf)
- Torres, L. (2016) “La música como medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social”. México. (Licenciatura) Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>
- Perlacio, R. (2019) “La Música Tradicional Como Recurso Didáctico En El Proceso De Aprendizaje Y Formación En Eib”. Lima – Perú. (licenciamiento). Recuperado de: http://200.37.102.150/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf

- Tapia, J. Livia, V & Espinoza, H. (2015) “La educación musical y la expresión oral”. Lima, Perú. (Optar título profesional) Recuperado de: http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL_EI-Ei_T21_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos, I. & Rojas, J. (2018) “La canción como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje en la expresión oral”. Lima, Perú. (Licenciatura en educación) Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Piñeros, L. (2016) “La influencia de la música en procesos de enseñanza- aprendizaje en estudiantes de medicina”. Bogotá Colombia (Doctorado) Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>
- Nolasco, A. (2018) “Experiencias Para Promover El Desarrollo Del Lenguaje Oral A Través De La Música En Niños Preescolares”. Rio piedras – Puerto Rico (maestría) recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/6fd4c6292405a323688e00b50a2009b2/1?pq-origsite=g%20scholar&cbl=18750&diss=y>
- Hernández, S. & Méndez, F. (2016) “La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención y memoria)”. Lima, Perú. (Maestría) recuperado de: <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-Méndez López Francisco Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, J & Gardey A (2008) “definición del aprendizaje” Recuperado de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Cardich, D. Cardona, R. De La Cruz, K. (2019) “Importancia De La Música En El Desarrollo Emocional”. Lima – Perú. (Bachiller) recuperado de: <http://209.45.111.196/bitstream/ipnm/1622/1/015%20EI-B%20Cardich.pdf>
- Romero, E. (2019) La agresividad y su relación con la socialización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 171 de Huaycán, Ate, 2016. Lima-Perú. Recuperado de: [file:///C:/Users/Yordy%20Cordova/Downloads/Tesis-La-agresividad-y-su-relaci%C3%B3n-con-la-socializaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Yordy%20Cordova/Downloads/Tesis-La-agresividad-y-su-relaci%C3%B3n-con-la-socializaci%C3%B3n%20(1).pdf)

- Huamán, C., & Medina. (2017). “El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017.”
- DIAZ, A. C., & Trabajo. (2015). LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DINAMIZADORA PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACION INICIAL.
- Levine, (2016). Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza- Aprendizaje.
- Arellano, L., Romero, E., & Yañe, N. (2018). La agresividad y su relación con la socialización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 171 de Huaycán, Ate, 2016.
- Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 - Wiliam Fulbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015. <https://doi.org/tesis>
- Corrales, M. A. G. & M. M. (2012). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA 2 . Un acercamiento al concepto de didáctica y sus. c, 55–76.

Anexos

Anexo 1: Instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE
PRIMARIA EN LA I.E 14132, LAS LOMAS, PIURA, 2020.

- Estimada docente la ficha de observación tiene como finalidad conocer cómo se socializan los niños con sus compañeros.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ITEMS	SI	NO
1.- Dimensión: Socialización			
Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos			
1.1	El niño se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.		
1.2	En niño se integra con sus compañeros sin ningún problema		
1.3	El niño Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo		
1.4	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea		
2.- Dimensión: Atención			
Indicador: Motivar la atención de los niños			
2.1	El niño presta atención al momento de escuchar música		
2.2	El niño Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música		
2.3	El niño presenta motivación al momento de escuchar música		
2.4	El niño presenta concentración al escuchar musica		

	El niño motiva a sus demás compañeros al trabajar en equipo		
Observaciones:			

Anexo 2: Matriz de validación de juicio de expertos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA									
TÍTULO: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2° Grado De Primaria En La I.E 14132, Las Lomas, Tambogrande, Piura, 2020.									
AUTOR: YORDY NOEL CÓRDOVA VELÁSQUEZ									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Socialización								
	Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos								
1	Se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.	x			x	x			x
2	Se integra con sus compañeros sin ningún problema	x			x	x			x
3	Realiza trabajo en equipo	x			x	x			x
4	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	x			x	x			x
20E	Dimensión: Atención								
	Indicador: Motivar la atención de los niños								
5	Presta atención al momento de escuchar música	x			x	x			x
6	Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música.	x			x	x			x
7	Se siente motivado al momento de escuchar música	x			x	x			x

8	Motiva a sus demás compañeros a trabajar en equipo	x				x	x				x
---	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--	---

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



NEXO: 3 BASE DE DATOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1			DIMENSION: SOCIALIZACIÓN				DIMENSIÓN ATENCIÓN				TOTAL
2			Se integra con libertad en diferentes contextos	Practica acuerdos de convivencia en el equipo de trabajo	Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	Escucha con atención las opciones de los demás	Interactúa durante el desarrollo de la clase	Asume compromisos y responsabilidades en clase	Sigue la secuencia de las actividades hechas por el docente	
4											
5	ALUMNOS	EDAD									
6	ESTUDIANTE 1	7 AÑOS	si	no	si	si	si	no	si	si	
7	ESTUDIANTE 2	8 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
8	ESTUDIANTE 3	8 AÑOS	no	si	si	si	si	si	si	si	
9	ESTUDIANTE 4	8 AÑOS	no	no	si	si	no	no	no	no	
10	ESTUDIANTE 5	8 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
11	ESTUDIANTE 6	7 AÑOS	no	si	si	si	no	no	si	no	
12	ESTUDIANTE 7	7 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
13	ESTUDIANTE 8	7 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
14	ESTUDIANTE 9	7 AÑOS	no	no	si	si	si	no	no	no	
15	ESTUDIANTE 11	7 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	no	
16	ESTUDIANTE 11	8 AÑOS	no	no	si	si	no	no	si	si	
17	ESTUDIANTE 12	8 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
18	ESTUDIANTE 13	7 AÑOS	no	no	si	si	no	no	no	no	
19	ESTUDIANTE 14	8 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
20	ESTUDIANTE 15	7 AÑOS	si	si	si	si	si	si	si	si	
21											

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K							
23			DIMENSION: SOCIALIZACIÓN				DIMENSIÓN ATENCIÓN				TOTAL							
24			Se integra con libertad en diferentes contextos	Practica acuerdos de convivencia en el equipo de trabajo	Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	Escucha con atención las opciones de los demás	Interactúa durante el desarrollo de la clase	Asume compromisos y responsabilidades en clase	Sigue la secuencia de las actividades hechas por el docente								
25																		
26																		
27	ALUMNOS	EDAD										ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7
28	ESTUDIANTE 1	7 AÑOS									2	1	2	2	2	1	2	2
29	ESTUDIANTE 2	8 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
30	ESTUDIANTE 3	8 AÑOS	1	2	2	2	2	2	2	2	15							
31	ESTUDIANTE 4	8 AÑOS	1	1	2	2	1	1	1	1	10							
32	ESTUDIANTE 5	8 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
33	ESTUDIANTE 6	7 AÑOS	1	2	2	2	1	1	2	1	12							
34	ESTUDIANTE 7	7 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
35	ESTUDIANTE 8	7 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
36	ESTUDIANTE 9	7 AÑOS	1	1	2	2	2	1	1	1	11							
37	ESTUDIANTE 11	7 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	1	15							
38	ESTUDIANTE 11	8 AÑOS	1	1	2	2	1	1	2	2	12							
39	ESTUDIANTE 12	8 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
40	ESTUDIANTE 13	7 AÑOS	1	1	2	2	1	1	1	1	10							
41	ESTUDIANTE 14	8 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
42	ESTUDIANTE 15	7 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	16							
43																		

Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	6	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	6	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Afa de Cronbach	N de elementos
,804	8

Anexo 4: Carta de autorización a Institución Educativa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Piura, 24 de setiembre del 2020

Sr. Franklin Marchena Torres

Director de la I.E. 14132 Las Lomas Distrito:

Las Lomas, Tambogrande, Piura.

Presente.

De mi especial consideración

A través del presente, reciba mi cordial y a la vez presentarle a la estudiante, Yordy Noel Córdova Velásquez, con DNI 74276167, estudiante del VIII ciclo de la facultad de Educación Y Humanidades de la carrera de educación primaria, Filial-Piura, 2020, y que actualmente se encuentra cursando la asignatura de Taller de Investigación IV, cuyo producto final culmina en la presentación del proyecto de Investigación.

Mediante la presente acudimos a su instancia con la finalidad de que autorice a al estudiante Yordy Noel Córdova Velásquez y pueda realizar su proyecto titulado **"Beneficios de la música en los niños del 2º grado de primaria"** en su prestigiosa institución educativa de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente,

Mg. Merly Flores Arellano
Docente Tutora de Taller de Investigación IV
ULADECH católica



Anexo 5: Consentimiento informado a pp. ff

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Y es dirigido por, Yordy Noel Córdova Velásquez, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es describir los Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de vía WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: 05 - 10 - 2020

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Yordy Noel Córdova Velásquez

CIE VERSION 001 Aprobado 22-09-2020

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Y es dirigido por, Yordy Noel Córdova Velásquez, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: describir los Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de vía WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: 05 - 10 - 2020

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Yordy Noel Córdova Velásquez.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.
La presente investigación se titula: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Y es dirigido por, Yordy Noel Córdova Velásquez, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: describir los Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de vía WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: 07 octubre del 2,020

Correo electrónico: pmerangaona@gmail.com

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Yordy Noel Córdova Velásquez.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Y es dirigido por, Yordy Noel Córdova Velásquez. investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: describir los Beneficios De La Música En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de vía WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo ~~yordy.noel@uchimbo.edu.pe~~ para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

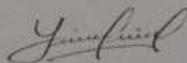
Nombre: [REDACTED]

Fecha: 09 de octubre del 2020

Correo electrónico: ~~yordy.noel@uchimbo.edu.pe~~ yordy.noel@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Yordy Noel Córdova Velásquez.





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Beneficios De La Música En Los Niños Del 2° Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Y es dirigido por, Yordy Noel Córdova Velásquez, investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: describir los Beneficios De La Música En Los Niños Del 2° Grado De Primaria En La I.E. 14132, Las Lomas, Piura, 2020. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de vía WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir más información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: 07 - 10 - 2020

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): Yordy Noel Córdova Velásquez

Anexo 6: Protocolo de asentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yordy Noel Córdova Velásquez y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 50 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Yordy Noel Córdova Velásquez?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 30/09/2020

CIEI VERSION 001

Aprobado 22-09-2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yordy Noel Córdova Velásquez y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme.

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 50 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Yordy Noel Córdova Velásquez?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 30/09/2020



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yordy Noel Córdova Velásquez y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 50 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Yordy Noel Córdova Velásquez?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 30/09/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yordy Noel Córdova Velásquez y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 50 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Yordy Noel Córdova Velásquez?



No

Fecha: 30/09/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Yordy Noel Córdova Velásquez y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 50 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Yordy Noel Córdova Velásquez?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 30/09/2020