



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 340
SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL DISTRITO DE SAN
MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN
PUNO, AÑO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LIPA FLORES, MARIELA

ORCID: 0000-0001-7439-8910

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

LIMA – PERÚ

2021

1. Título de la tesis

Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Lipa Flores, Mariela

ORCID: 0000-0002-7439-8910

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597- 3422

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

Presidente

Garro Ayala, Maximo Sabino
MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Dra. Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

Agradezco de manera especial a Dios, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a los docentes de investigación que me inculcaron buenos modales y sobre todo la enseñanza que ellos me brindaron para realizar mi tesis, brindándome su apoyo y acompañándome en el camino hacia el logro de mis objetivos.

A la directora, docente y los niños de 4 años de la Institución Educativa 340 Señor de los Milagros por darme la oportunidad de alcanzar un objetivo en el desarrollo de este trabajo realizado.

Dedicatoria

A mis queridos padres: Andrés Lipa Figueroa y Nelsi Flores Chambi por su invaluable ejemplo de perseverancia y optimismo para seguir adelante y alcanzar los anhelos, sueños en el transcurrir de la vida.

Mariela

5. Resumen y abstract

Resumen

La expresión oral en los niños, en su mayoría tienen dificultades en la pronunciación para poder expresar cuando tienen una necesidad. La presente investigación tiene como objetivo Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel - Provincia de San Román - Región – Puno - 2020. La metodología de investigación fue tipo experimental, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población está constituida por 80 niños, la muestra fue de 20 niños de 4 años con un grupo experimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento es una ficha de observación con 11 ítems de la variable dependiente de tipo pre y post test donde fue validado por juicio de expertos. El procedimiento de la información se realizó a través de SPSS versión 22; Los resultados con respecto al objetivo general en el pretest 20% niños están en logro en la expresión oral: en el posttest 45% en logro de acuerdo a la hipótesis se basó en rangos negativos $P= 0,0001$ es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,358^a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, mejoran significativamente en la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.

palabras clave: canción, coherencia, expresión, pronunciación, vocalización

Abstract

Oral expression in children, most of them have difficulties in pronunciation to be able to express when they have a need. The present research aims to explain how children's songs influence oral expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution 340 Señor de los Milagros of the District of San Miguel - Province of San Román - Region - Puno - 2020. The Research methodology was experimental type, explanatory level and pre-experimental design. The population is made up of 80 children, the sample was 20 4-year-old children with an experimental group. The technique used was observation and the instrument is an observation sheet with 11 items of the dependent variable of the pre and post test type where it was validated by expert judgment. The information procedure was carried out through SPSS version 22; The results with respect to the general objective in the pretest 20% children are in achievement in oral expression: in the posttest 45% in achievement according to the hypothesis was based on negative ranges $P = 0.0001$ is less than 0.05, the null hypothesis is rejected according to the Wilcoxon test contrast statistic, the value $Z = -3.358a$, that is, there is a significant difference between the Pre test and Post test. Therefore, it is concluded that children's songs significantly improve oral expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution 340 Señor de los Milagros.

keywords: song, coherence, expression, pronunciation, vocalization

6. Contenido

	Página
1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacionales	4
2.1.2. Nacionales	6
2.1.3. Locales	9
2.2 Bases teóricas de la investigación.	10
CANCIONES INFANTILES	10
2.2.1. Canciones infantiles	10
2.2.3. Importancia de las canciones infantiles	13
2.2.4. Clasificación de las canciones infantiles	13
2.2.5. Características de la canción infantil	14
i. Beneficio de la canción infantil en el desarrollo	16
ii. Las dimensiones educativas de las canciones	16
EXPRESIÓN ORAL	20
a. Teoría que sustentas la expresión oral	21
b. Características de la expresión oral	21
c. Importancia de la expresión oral	22
d. Dimensiones de la expresión oral	22
1. Vocalización	22
2. Pronunciación	23
3. Coherencia	24
a. Variables	25

i. Variables Independientes	25
ii. Variables Dependientes	25
III. Hipótesis	26
IV. Metodología	26
a. Tipo de estudio	26
b. Nivel de investigación	27
4.1. Diseño de la investigación	27
4.2. Población y muestra	28
4.2.1. Población	28
4.2.2. Muestra	29
4.2.3. Criterio de Inclusión y exclusión	30
4.2.4. Técnica de muestreo	30
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
4.4.1. Técnica e instrumento	32
La Observación	32
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	33
4.4.2.1. Validez del instrumento	34
4.4.2.2. La confiabilidad del instrumento aplicado	35
4.5. Plan de análisis	36
4.5.1. Procedimiento	36
4.6. Matriz de consistencia	38
4.7. Principios éticos ULADECH (2020)	39
V. Resultados	40
5.1. Resultados	40
5.2. Análisis de Resultados	47
VI. Conclusiones	52
Aspectos Complementarios	53
Referencias bibliografía	55
Anexos	59

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras

	Página
Figura 1 Gráfico de barras del pretest y postest de la variable expresión oral	40
Figura 2 Gráfico de barra del pretest y postest de la dimensión vocalización.....	41
Figura 3 Gráfico de barras de Pretest y Postest de la dimensión pronunciación	42
Figura 4 Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión coherencia.....	43

Tablas

	Página
Tabla 1: Población de niños de la emblemática Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.....	28
Tabla 2. Muestra de los niños de 4 años	29
Tabla 3. Validación del instrumento por juicio de expertos	34
Tabla 4 confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach canciones infantiles	35
Tabla 5 confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Expresión oral	35
Tabla 6 Los resultados del pretest y postest de la variable expresión oral.	40
Tabla 7 Resultados del pretest y postest de la dimensión vocalización.....	41
Tabla 8 Resultados del pretest y postest de la dimensión pronunciación.....	42
Tabla 9 Resultado del pretest y postest de la dimensión coherencia	43

Cuadros

	Página
Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores	31
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	38

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020.

Las canciones infantiles son consideradas en este trabajo las aprendimos de nuestras Abuelas, madres, de nuestras maestras y de nuestros compañeros de juegos de la infancia. En la materia de la investigación hemos demostrado que no solo se cantan o se han cantado en Extremadura, sino asimismo en toda España, con ligeras variantes, e incluso en América del Sur, Méjico, Cuba y Puerto Rico, se puede decir, en aquellas naciones que compartieron nuestra historia y nuestras tradiciones. Otras canciones, por el opuesto, nos han llegado de otros países (Sainz, 2006).

A partir del problema observado se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020? Y como problemas específicos: ¿Cómo determinar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los niños de cuatro años?, ¿Cómo determinar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los niños de cuatro años?, ¿Cómo determinar la influencia de las canciones infantiles en la coherencia de los niños de cuatro años?

Por lo tanto, se plantea como objetivo general: Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de

San Román, región Puno, año 2020. Para resolver la pregunta general se plantea como objetivos específicos: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los niños de cuatro años. Determinar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los niños de cuatro años. Determinar la influencia de las canciones infantiles en la coherencia de los niños de cuatro años.

En lo que respecta la justificación de este trabajo de investigación las canciones infantiles para mejorar la expresión oral tuvo como propósito ayudarles a mejorar la vocalización, pronunciación y coherencia para que los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros para así conocer y ayudar, por medio que las canciones infantiles desarrollan su expresión oral en las prácticas que se tuvo, hay se observó que es importante para la socialización de los niños, asimismo sea un soporte en su proceso educativo, los niños al cantar utilizan instrumentos y el movimiento de sus cuerpos para entonar distintas canciones infantiles. En lo teórico las canciones infantiles, bajo la articulación de la entonación, impresiono las canciones infantiles en los niños y cualidades y que estas dimensiones guarden conexión con la expresión oral para favorecer el desarrollo de la pronunciación y coherencia en niños y niñas de educación inicial. se toma en cuenta el método de Piaget pues, la motricidad que suele acompañar al texto de las canciones infantiles no solamente favorece el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla la coordinación psicomotriz. La psicomotricidad ayuda, por medio del lenguaje, a dar significado al movimiento del cuerpo en relación con los objetos y une la palabra al movimiento.

Se plantea como hipótesis general: Las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020. Respecto a la hipótesis nula es: H_0 : Las canciones infantiles no influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020. H_a : Las canciones infantiles no influirán en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Con referencia a la metodología, el estudio es de tipo experimental, el nivel de investigación explicativo y el diseño de investigación pre experimental. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. La muestra estuvo conformada por 20 niños de cuatro años de nivel inicial que está en la nómina de matrícula. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación de 20 ítems se validó por juicio de expertos, el principio ético que se utilizó fue consentimiento informado por parte de la directora y los padres de familia de la Institución Educativa de evaluó mediante virtual por el Meet.

Los resultados que se mostró nos indica que las canciones infantiles si influyen en la expresión oral, donde se observó en el pretest 20% que responde a (4) niños están en el nivel logrado. En el posttest, 45% que responde a (9) niños están en el nivel logrado. Por lo tanto, los niños se encuentran en un nivel logrado es decir mejoraron la expresión oral gracias a la aplicación de las sesiones de aprendizaje de las canciones

infantiles. De acuerdo a la Hipótesis general en los resultados de la prueba estadística, el p valor es $0,000 < 0.05$, por lo se acepta la hipótesis alterna, y se rechaza la hipótesis nula, por lo que se establece que existen diferencias significativas entre las canciones infantiles de la expresión oral entre el PRE TEST y el POST TEST debido al uso de las canciones. Por lo tanto, los niños se encuentran en un nivel logrado es decir mejoraron la expresión oral gracias a la aplicación de las sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles.

El informe se organizado en 6 capítulos, el primer capítulo va la introducción donde indica la presentación del trabajo, en el segundo capítulo va la revisión de literatura; va la parte teórica de la variable dependiente e independiente, en el tercer capítulo esta la hipotesis general y específicas, en el cuarto capítulo esta la metodología de investigación, el tipo, nivel y diseño de investigación definición de las variables la técnica que se utilizó, quinto capítulo están los resultados y análisis de resultados, sexto está formado por las conclusiones y recomendaciones y el anexo.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

(Yungan, 2018) tesis para obtener el título profesional de magister en educación inicial. Titulado “las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo” Ambato - Ecuador como objetivo es Analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo. La

metodología es el enfoque cualitativo y cuantitativo, porque se obtuvo datos numéricos, la misma que nos permitió realizar la tabulación y recolección de datos, en las diferentes encuestas, entrevistas y lista de cotejo el niveles o tipos de investigación es Investigación Exploratoria e Investigación descriptiva, la muestra es de 42 niños la población es de 77. resultado una pérdida gradual del bilingüismo, es así que, la lengua nativa se va perdiendo con el paso del tiempo. En conclusión, es Luego de haber realizado el respectivo análisis, podemos evidenciar que los docentes y directivos, no cantan con mucha frecuencia las canciones infantiles bilingües en especial las kichwas dentro de la institución; y a su vez los docentes no usan la música infantil bilingüe como una estrategia, para desarrollar y estimular el aprendizaje del kichwa, en Educación Inicial.

(Andrés, 2019) tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial. Titulado Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos Mercedes de Montes de Oca, San José-Costa Rica. Objetivo: desarrollar un método con canciones infantiles para estimular desde bebés hasta niños de 3 años que se pueda utilizar desde personas particulares a instituciones públicas y privadas como redes de cuidado y guarderías. Métodos: basándome en mi propia experiencia familiar, recomiendo cinco etapas: preliminar (escuchar música clásica dentro del útero), etapa uno (música que muestra amor por los niños), etapa dos (música para desarrollar habilidades motoras gruesas), etapa tres (música para la diversión y las habilidades sociales) y la etapa cuatro (música para desarrollar habilidades cognitivas).Resultado: la música como una herramienta de estimulación temprana refuerza el vínculo entre padres e hijos y podría promover el vínculo entre maestros y estudiantes. Conclusión: mi impresión es que el método tuvo efectos

positivos en el sueño de mis hijos, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística.

(Galindo, 2017) tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica. Titulado “la inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la unidad educativa particular Insutec del cantón Ambato, provincia de Tungurahua - Ecuador” tuvo como objetivo conocer en qué manera la Inteligencia musical incide en la Expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “INSUTEC”, del sexto y séptimo año de Educación General Básica, La metodología se realizó un estudio de campo con un enfoque cuali-cuantitativo, como muestra se trabajó con una población total de 47 personas divididas en 45 estudiantes y 2 docentes quienes colaboraron en la participación de la investigación, realizándose previamente un cuestionario donde constaban 10 preguntas con una escala cualitativa con los siguientes ítems: siempre, a veces, nunca que después se aplicó a la población antes indicada. De los resultados que arrojaron las encuestas se encontró una educación con carencias en su manera de expresar los sentimientos y emociones por lo tanto se logró determinar que los docentes no conocen de los beneficios que tiene el uso de la música para la expresión oral del proceso enseñanza aprendizaje; además se concluyó que es un mecanismo adecuado para mejorar el rendimiento de los estudiantes en su entorno social siendo su expresión fluida y coherente.

2.1.2. Nacionales

(Bernabel, 2019) tesis para obtener optar el título de segunda especialidad profesional en psicopedagogía y problemas de aprendizaje Titulado canciones

infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- callao- Lima 2017. La metodología Es una investigación de tipo descriptiva, se trabajó con 21 niños y niñas que corresponde a la población escolar edad escolar de la inicial de 5 años. Se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje Oral, ELO (José Ramos e Isabel Cuadrado). Teniendo como Resultados que el mayor porcentaje de los niños evaluados se encuentran en el nivel alto (43%) en la discriminación auditiva y que existe un 38% que se encuentran en los niveles bajo y muy bajo, en el aspecto fonológico también existe un alto porcentaje (43%) que se encuentran en el nivel alto y que un 38% se encuentran en los niveles medio, bajo y muy bajo en medio alto y medio. el aspecto sintáctico se observó que una gran mayoría se ubicó en el nivel muy alto (43%) y que un 18% se encuentran en los niveles medio alto y medio. Y las conclusiones más importantes en la presente investigación el mayor porcentaje (43%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111 se encontraron en un nivel alto en la discriminación auditiva y el 38% se encontraron en los niveles bajo y muy bajo eso es muy preocupante es por ello que la recomendación que se le hace es que se realicen talleres sobre estrategias en la discriminación auditiva en los niños de 5 años.

(Medina, 2018) tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Titulado aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 0735 buenos aires, Tocache, san martín. 2018. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas

obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

(Depaz, 2019) tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Titulado canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial n°- 442 de san ildefonso – aija- Huaraz 2018. tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños(as)de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso –Aija- 2018. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio;61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01)alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente en la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la

Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se corrobora en la tabla 05 de la Prueba de T de Studen.

2.1.3. Locales

(Quispe, 2017) tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Titulado Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – Puno 2016 El objetivo de la presente investigación fue mejorar la fluidez y la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 5 años y para ello se ha trabajado con una población conformada de 12 niños y 5 niñas de la Institución Adventista Americana, de la ciudad de Juliaca – 2016. La metodología es la investigación se ha aplicado un diseño pre experimental cuantitativa, porque se trabajó con un solo grupo, una prueba de entrada y una prueba de salida. Además, se utilizó una ficha de observación de la expresión oral, para la interpretación de los resultados de la población de estudio y en el transcurso del tiempo que ha pasado el programa aplicado del juego simbólico ha sido eficaz en la mejora de la fluidez y claridad de la expresión oral. En los resultados obtenidos, podemos observar que antes de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio general de la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes fue 37,7059; sin embargo, después de aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio fue 69,1176; por lo tanto, la aplicación del programa Juego Simbólico fue eficaz en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana. Concluyó que un gran número de los estudiantes han mejorado las habilidades comunicativas en la expresión oral.

(Arcaya, 2017) Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. La investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora Puno – 2017”, El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

2.2 Bases teóricas de la investigación.

CANCIONES INFANTILES

2.2.1. Canciones infantiles

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños, como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales -las canciones de plástico por ejemplo Su estilo es muy similar en las distintas culturas

europas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. Algunas de ellas son nuevas, otras, tradicionales, son folklore y, en fin, hay otras relativamente recientes que, aunque no pertenezcan al folklore en sentido estricto, podrían considerarse en trance de folklorización. En nuestro país, existe un legado muy amplio de canciones de infancia tradicionales. De estilo simple, pero no por ello menos interesante, han de situarse en el terreno del folklore; y dentro de él, en los campos más concretos del folklore musical, primero, y del folklore musical infantil, después. Desde este punto de vista, su estudio científico corresponde a la Etnomusicología (Huamani, 2015).

La canción infantil está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivando el interés por canciones de la música. Las propuestas del Ministerio de Educación, incorporan diversos aspectos de la cultura de los pueblos andinos el verdadero sentido a la expresión “aprendizaje significado”. La idea clave de este proyecto es ubicar a la canción infantil tradicional en su centro, de modo que entrelace las distintas áreas de estudio: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, para seguir cultivando nuestra cultura que es sobre las canciones y la música. Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinnúmero de posibilidades de expresión musical (Cerna, 2017).

Los niños aprenden en la actividad de los cantos infantiles se puede decir jugando y varios niños cantando varias melodías en diferentes temas de variedad les ayuda a extender mas sus conocimientos de todo el medio ambiente que les rodea. También la actividad que es, las canciones les ayuda a agregar mas el vocabulario, así

como estimular la atención y la melodía, promover en los niños por la música también se ejercita las coordinaciones motoras, les ayuda a socializar (Huamani, 2015).

2.2.2. Teoría que sustentas las canciones infantiles

La teoría de Piaget respecto a la Educación Musical, que el niño posee un concepto de las cosas muy diferente al de las personas mayores, como es bien sabido. Su conocimiento está basado en la observación, y en la adaptación de sí mismo interrelacionado de manera creativa con su entorno. Esa interrelación se produce una vez que el niño ha asimilado todo lo que hay en ese entorno junto con lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo pasará por diferentes niveles que van desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad debido al ambiente físico, social y cultural en el que el individuo se encuentre. Por lo tanto, el aprendizaje musical comenzará con una percepción, que podrá estar dirigida bien a la discriminación auditiva, a la entonación o bien al hecho de escuchar distintas formas musicales. El niño expuesto a ambientes musicales, irá recogiendo fragmentos y obteniendo un repertorio auditivo aumentando así su experiencia musical. Con dicha experiencia, se añadirá a su percepción la dimensión de tiempo y una conciencia musical que irá evolucionando más y más con el tiempo. Este conocido autor, Piaget, sostiene que los niños deben adquirir el conocimiento musical en el colegio, y que debe verse implicado en esa adquisición el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro. Así pues, a medida que el sujeto va familiarizándose con la música, su inteligencia musical se irá desarrollando simultáneamente. A su vez, defiende que las experiencias musicales de los niños, desde la escuela infantil (Bartres, 2019).

2.2.3. Importancia de las canciones infantiles

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás. “Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar los niños para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones” (Chepe, 2015).

2.2.4. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. Con las

canciones para niños los padres pueden enseñar a sus hijos muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta. Por ejemplo, la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas (Albornoz, 2017).

a) De juego (lúdicas)

Son canciones infantiles utilizadas en los juegos infantiles. Persiguen una función lúdica, es decir para entretener o divertir al niño y como medio para ir desarrollando en los niños su lenguaje oral.

b) De habilidad

en estas canciones el niño demuestra las trabalenguas y adivinanzas que por ese medio demuestran alguna habilidad.

c) Didácticas

las canciones didácticas le ayudan a los niños aprende algo: partes del cuerpo, aseo, lecciones morales, vocabulario de otras lenguas, operaciones matemáticas, los colores, etc. Por medio de ahí aprende casi todo lo que les rodea.

2.2.5. Características de la canción infantil

A. Es natural

El canto no tiene un lugar específico donde y como cantarlo, así como respiramos, hablamos y caminamos. Los niños cantan a su ritmo que es muy importante a su edad temprana, la inician de su educación vocal depende mucho que se inicie pronto, la educación en el ambiente social y familiar con una buena enseñanza

y con las condiciones muy adecuadas; cuando sea adulto será complicado su vida cuando no se le enseñó a cantar en su infancia (Albornoz, 2017).

B. Es placentero.

El canto es un placer de alegría que ellos canta expresado lo que sienten con mucha alegría, satisfacción con signos de nostalgia.

C. Es universal.

Los instrumentos musicales son propios; la voz y el cuerpo, no se requiere una competencia especializada es muy sencilla su utilización, es sencillo de retransmitir sonidos con los órganos articulatorios y ciertas partes de nuestro cuerpo; se puede decir que el canto es acción común para los hombres, en toda las épocas y cultural canto es una de los componentes irremplazable en la vida de cada persona (Albornoz, 2017).

D. Es libre y espontánea.

El ejercicio de la acción sonora es escogido voluntariamente, sin recibir imposiciones ni programaciones regidas, se manifiesta de manera natural y espontánea, sin que nadie te obligue simplemente tu suspendes cuando ya no generas satisfacción. Los niños expresan las acciones con tarareando las canciones y melodías con libertad en diversas oportunidades (Albornoz, 2017).

E. Es una necesidad.

El acto de cantar es una necesidad muy natural del niño y también de un adulto; como por ejemplo el acto de reír y relatar. A las personas nos acompaña el canto desde que nacemos hasta nuestra muerte en distintos periodos evolutivos, es una acción estimulante con un elemento tranquilizante con necesidad actual. Debe ser satisfecho

en todo los campos de desarrollo, tanto en la niñez, la adultez y en la senectud pero con mucha razón en la infancia (Albornoz, 2017).

F. Es creativa.

El canto en la infancia desarrolla su capacidad de producir, imaginar. Fortalece también la figura simbólica del mundo y todo lo que le rodea en su realidad, los niños reconocen y aprenden a distinguir las esencias del mundo real y fantasía.

G. Es activa.

Implica mucho en la participación dinámica de los niños donde ellos cantan físicamente y mentalmente. Las canciones invitan al movimiento según la canción, el ritmo de diversas situaciones, si el cuerpo no constituye a acompañar distintos movimientos es resulta imposible emitir un sonido melódico (Albornoz, 2017).

i. Beneficio de la canción infantil en el desarrollo

En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran: Área auditiva, Área sensorial, Área motriz, Área cerebral. La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste (Garza, 2019).

ii. Las dimensiones educativas de las canciones

1. La melodía.

Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y que varían su altura y duración, muchas veces con un fuerte contenido expresivo. Su intensidad, su timbre y su ritmo incluyen en su expresividad, la canción esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresión artística y sociales. Por ejemplo cantar mientras se baila durante dramatizaciones, en cuentos escenificados, para generar imágenes plásticas. La combinación de la música y el habla es la expresión única de una canción tienen un poder singular para transmitir sentimientos de gran júbilo o de una gran intensidad (Raya, 2016).

a) La Memoria.

(la memoria es indispensable para el desarrollo de nuestra vida y su progreso, siendo éste, un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad). De acuerdo a esto y según mi punto de vista. La memoria es aquella que permite conservar el recuerdo de las experiencias pasadas, que podrán ser utilizadas en el presente o en el futuro. Es muy importante estimular la memoria en los niños para facilitar su posterior uso en la adquisición de habilidades instrumentales básicas como el lenguaje y la escritura, imprescindibles para que aprendan el resto de las cosas. Su estimulación se puede extender en todas las esferas de la actividad perceptiva: tanto aquella de la actividad cognoscitiva como de la vida afectiva. Por lo tanto, la música refuerza su memoria y creatividad. Las oraciones cortas y repetitivas de las canciones infantiles, acompañadas de una melodía alegre y el refuerzo de las mímicas, son un excelente ejercicio para la memoria del niño (Mesa, 2019).

b) Motivación.

Para que el niño o niña adopte una actitud activa durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, es necesario que se encuentre motivado. Desde el

punto de vista didáctico, la educación musical no tiene como fin último la enseñanza de un determinado contenido o serie de contenidos, sino la estimulación y la promoción de la creatividad de los niños y niñas a través de la motivación (Roselló, 2017).

c) Entonación.

la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esta ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición. Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde. La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud de vida (Molleapaza, 2017).

d) Repetición.

que se emiten por el placer de hablar, sin que tengan sentido o estén dirigidas a un interlocutor. Se da en los primeros años de vida y es como una continuidad del balbuceo de los bebés. Se trata de un juego egocéntrico de imitación. No es que al niño le interesen los sonidos por sí mismos, sino que en la confusión entre su yo y el no yo que son los otros, él no sabe que imita, y cree que esos sonidos son de su propia creación. La ecolalia puede ser un juego inconsciente y muy divertido cuando hay varios niños reunidos, ocupados en alguna actividad. Si alguno dice algo, otros van a repetirlo sin abandonar sus tareas, como si recogieran en el aire una pelota que rebota (Ladino, 2018).

2. Tema.

Los temas la elegimos para que los niños trabajen en el aula poseen entre otras características: claridad textual, breve, empleo de palabras de fácil entendimiento y pronunciación, el contenido literario esta las palabras fáciles para comprender y pronunciar que el contenido se la atracción e interés del niño que se adecue al pensamiento del niño. Que al niño le atraiga las canciones para un resultado que el contenido tenga onomatopéyico que su estructura sea repetitiva y muy adecuada para trabajar las composiciones vocálicas y las conexiones con el ritmo (Mendoza, 2018).

a. Comprensión del contenido.

El contenido se debe tener muy adecuadas a la edad de los niños para que así nos facilite su entendimiento y fácil de pronunciar. Deben de tener poco sonido se debe lograr es que sea didáctica, la canción debe ser muy breve. La canción es la iniciación de la lectura musical y se puede decir el empiezo de algún instrumento musical. Las letras de una canción debe ser atractiva para el niño tener un ritmo y melodía contagiosa ser enlaza con las actividades didácticas y experiencias de aprendizaje cada día (Mendoza, 2018).

b. Interés por el tema de la Canción

El ritmo y armonía son importantes para una actividad académica los temas deben de ser de interés de los niños en la actualidad que tienen que ser dirigidas muy importante para contar con diversos temas para un repertorio para emplear diferentes canciones en ocasiones que se presente en el aula, con eso se expresa diversas emociones de una manera lúdica y divertida en el aula.

para que de esta manera apoyo al aprendizaje del niño, la alegría y el dolor, descubrir su expresión en una canción, los niños asimilan un inmenso número de conocimientos que son útiles y en un momento, éstos pueden ser traídos a la conciencia y podrán estimular el desarrollo lingüístico (Mendoza, 2018).

EXPRESIÓN ORAL

Para hacernos una idea de lo que se puede entender por la expresión oral veamos primero unos estudios sobre los componentes que la constituyen. Canale y Swain (1980), por ejemplo, hicieron un marco comunicativo para la enseñanza de una segunda lengua elaborando un marco teórico de la competencia comunicativa con el fin de analizar pruebas orales. Distinguen en lo que ellos llaman la competencia comunicativa tres componentes que consideran destrezas parciales: la competencia gramatical, sociolingüística y estratégica. Por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos, por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación y por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso. Además, consideran importante no sólo la interacción de estas tres sino también la integración de ellas ya que parten de la hipótesis de que las estrategias se aprenden por la práctica y auto experimentación en situaciones reales o comunicativas (Kremers, 2016).

expresión oral, está orientado a que nuestros estudiantes desarrollen habilidades que se relacionan directamente con la exposición oral y adquieran, por ende, seguridad en lo profesional, familiar y personal. Es decir, para expresarse oralmente de manera apropiada y de acuerdo a las situaciones y contextos. Un difusor

del correcto uso del español, respetando la normativa, tomando en cuenta el asertividad, tan necesaria en toda comunicación humana (Soto, 2019).

a. Teoría que sustentas la expresión oral

Según la teoría de Vygotski, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea (Tucumango, 2018).

b. Características de la expresión oral

Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: se dice que debemos utilizar las palabras en forma seguida y también implica no repeticiones o interrupciones en el discurso.

Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva (Gonzales, 2019).

c. Importancia de la expresión oral

La comunicación como fenómeno social constantemente tuvo, cómo no, una importancia clave en la sociedad humana. La comunicación verbal y no verbal nos funcionan para comunicarnos y comprendernos también con personas de otras culturas o idiomas. Por ende, el aprendizaje de las lenguas continuamente ha captado el interés de distintas ciencias entre otras, la lingüística. Este interés se ve reflejado incluso en el campo de la educación, donde por el transcurso continuo de internacionalización global se da cada vez más interés al aprendizaje de lenguas extranjeras adentro de un contexto situacional. En el campo de la educación la expresión oral es la destreza que al mismo tiempo más nos gusta y, sin embargo, más nos cuesta dominar en una lengua extranjera. En el aula se ve reflejada esta paradoja por la actitud reservada tanto de los profesores como de los alumnos a la hora de practicarla. La práctica -simultánea- de esta destreza en grandes grupos de alumnos causa inconveniente para el profesor en cuanto a aspectos de organización, orden y evaluación. Así que es muy común que los alumnos, cuando practican la expresión oral en pareja, frecuentemente utilizan ejercicios reproductivos con un nivel alto de reforma. Después de la libre preparación en parejas, el profesor presente el mismo ejemplo en voz alta, como puesta en común de la actividad (Cerna, 2017).

d. Dimensiones de la expresión oral

1. Vocalización

Desarrollo del lenguaje a los procesos cognitivos por los cuales los seres humanos, hacen uso de sus competencias lingüísticas innatas, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural en su entorno social y cultural desde el momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. El lenguaje es una invención

del género humano y en el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos para expresar, necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información. El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferente contexto. El lenguaje infantil se debería realizar tomando en cuenta las etapas del desarrollo por las que pasa el niño. Si aprendes técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños, con una serie de ejercicios podrás estimular el buen desarrollo de tu niño y en este contexto también de su lenguaje (Zambrano, 2016).

2. Pronunciación

La pronunciación suponemos pocos conocimientos previos sobre el tema: partiendo de lo más básico, en los sucesivos apartados pretendemos construir un andamiaje conceptual sólido, que permita al lector levantarse en importantes dificultades de la pronunciación y obtener una visión de conjunto significativa. Así, en primer lugar, puntualizaremos los elementos principales del habla: el sonido, cómo es, cuáles son sus características; cómo se produce la voz, cómo se articulan los sonidos del habla; cómo son estos sonidos en español y qué categorías perceptivas componen. En segundo lugar, examinaremos los mecanismos que admiten producir discursos coherentes, cómo se integran los sonidos en el habla, cómo se jerarquizan para constituir grupos de sonidos ordenados, cómo este fenómeno permite la comprensión del discurso oral, qué otros elementos disponen y ordenan el habla, como el acento, el

ritmo y la entonación, y cuáles son sus funciones. La forma material de la comunicación es el sonido. Toda la comunicación significativa, por tanto, está mediatizada por la pronunciación. El profesor de lengua, entonces, debe tener unos conocimientos sólidos de fonética: cómo son los sonidos y cómo se organizan. Pronunciar no consiste sólo en emitir sonidos, sino en saber integrarlos para formar discursos fluidos y coherentes (Cantero, 2019).

3. Coherencia

Tener coherencia al momento de expresarse es importante porque ayudan positivamente a expresarnos con más precisión y siguiendo una lógica. cuando se establece un dialogo no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación (Maldonado, 2011).

Según la teoría de Vygotski, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea (Tucumango, 2018).

RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL

Las canciones infantiles se pueden convertir en un recurso para favorecer la expresión dentro del aula, se vuelve alegre y relajado. Hoy estamos convencidos que los docentes tenemos que tener una estrategia didáctica para enseñar en el aula, lo cual nos exige estar actualizándonos, creando un ambiente agradable, ya que estamos preparando a los estudiantes para la convivencia armoniosa y debemos inculcar valores, que desarrollen desde pequeñas habilidades, independientes, creativos, desde su expresión oral. Por tanto, las canciones utilizadas como estrategia didáctica ayudan a desarrollar la expresión ya que contribuyen al desarrollo integral del estudiante mediante ellas se interrelacionan con los demás. Las canciones (música) es una forma que nos acerca, integra y nos une a personas de todo el mundo a través de las melodías de la música (Chavez, 2019).

a. Variables

i. Variables Independientes

La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música (Sainz, 2006).

ii. Variables Dependientes

La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos (Ramírez, 2018).

III. Hipótesis

Ha Las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Ho Las canciones infantiles no influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020,

Hipótesis específicas:

Las canciones infantiles influyen en la vocalización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Las canciones infantiles influyen en la pronunciación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Las canciones infantiles influyen en la coherencia de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

IV. Metodología

a. Tipo de estudio

Tipo experimental tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular. La general se refiere a “elegir o realizar una acción” y después observar las consecuencias. Este uso del término es bastante coloquial; así, hablamos de

“experimentar” cuando mezclamos sustancias químicas y vemos la reacción provocada, o cuando nos cambiamos de peinado y observamos el efecto que causa en nuestras amistades. La esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados (Hernandez, 2019).

b. Nivel de investigación

Nivel de estudios explicativo van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables (Hernandez, 2019).

4.1. Diseño de la investigación

Los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución. Diseños preexperimentales diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (Hernandez, 2019).

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

GE = O1 X O2

Dónde:

- GE = Grupo experimental de estudio.
O1 = Pre test al grupo experimental.
X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)
O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra**4.2.1. Población**

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Una deficiencia que se presenta en algunos trabajos de investigación es que no describen lo suficiente las características de la población o consideran que la muestra la representa de manera automática. Por ello, es preferible establecer tales características con claridad, con la finalidad de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales (Hernández, 2018).

En la presente investigación la población está constituida por 80 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa 340 Señor de los milagros, San miguel, San Román, que en su totalidad conforman 80 niños y niñas.

Tabla 1:

Población de niños de la emblemática Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.

Institución educativa	Edad y Sección	Nº de niñas	Nº de niños	Número de niños
Institución Educativa	3 años A	3	-	3
Inicial 340 Señor de los	4 años A, B	29	19	48

Milagros	5 años A	13	16	29
				80

Fuente: nómina del 2020

4.2.2. Muestra

Una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población. El universo o población es definido o, al menos perfilado, desde el planteamiento del problema (Hernández, 2018).

Lo primero es determinar cuál es la unidad de muestreo. Aquí el interés se centra sobre "qué" o "quiénes" se recolectarán los datos (personas u otros seres vivos, objetos, sucesos, colectividades de estudio), lo cual depende del planteamiento del problema, los alcances de la investigación, las hipótesis formuladas y el diseño de investigación (Hernández, 2018)

En el presente trabajo de Investigación la muestra está constituida por 20 niños de 4 años de la sección B de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros repartidos de la siguiente manera:

Tabla 2.

Muestra de los niños de 4 años

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños		total
			H	M	
4 años	340 Señor de los Milagros	San Román	6	14	20
Total					20

Fuente: registro de niños 2020

4.2.3. Criterio de Inclusión y exclusión

Se ha incluido a los 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de los milagros 340, reunió las condiciones que se le ha solicitado para la investigación.

No sé a incluido a los niños a otros niños que son de 3 y 5 años de la misma Institución Educativa Inicial Señor de los Milagros 340.

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia: Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, solamente aquellos que se encuentren hospitalizados en el Hospital Regional de Temuco (Otzen, 2017).

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
VI Canciones infantiles	La canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música (Sainz, 2006)	Las canciones infantiles se articulan mediante la entonación, impacto de la canción infantil en los niños y características de las canciones infantiles.	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ● Timbre de voz ● Melodía ● ritmo 	1,2,3	Ordinal 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro
			Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ● Internacionalidad ● Significado ● Expresión del texto 	4,5,6	
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestos ✓ Movimientos ✓ Vocalización 	7,8,9	
VD Expresión oral	La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos (Ramírez, 2018).	La expresión oral está dimensionada con la semántica y a fonética.	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Utiliza vocablos. ☒ Adecua las cuerdas vocales. ☒ Distinción de vocales y sílabas 	10,11,12	Ordinal 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecua su texto oral. ● Articulación con claridad. ● Timbre de voz. 	13,14,15,16,17	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Coherencia de ideas. ● Describe objetos. ● Organiza sus ideas. 	18,19,20	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica e instrumento

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (Hernández, 2018).

Para recoger información de la unidad de análisis se aplicó un cuestionario, en donde la docente por cada uno de los niños iba registrando de acuerdo a los criterios o ítems solicitados de acuerdo a la variable del desarrollo psicomotor en los niños de la Institución educativa los Ángeles de Rinconada en el distrito de Ananea se utilizará la técnica de la observación y el cuestionario como instrumento.

La Observación

Manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos (Hernández, 2018).

La técnica utilizada estará referida a la aplicación de la observación, siendo la ficha de observación el instrumento que se utilizó, para recoger la información sobre las canciones infantiles y la expresión oral, en donde permitirá recoger las características y apreciaciones de los sujetos que se estudió.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

La ficha de observación permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados (Campoverde, 2006).

También considerado un instrumento de evaluación nos da los parámetros para la realización de la observación, enfocado la investigación y que responden al tema de la investigación que se refiere a las prácticas educativas. El desarrollo de esta ficha se hace de manera general identificando los aspectos más relevantes del día a día dentro de la observación realizada. Permite recopilar datos de manera rápida y ayuda tanto a los profesores como a los alumnos a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje (Moncayo, 2016).

En la investigación se utilizó como instrumento de la ficha de observación Pretest y Postest, contiene 20 ítems y 3 dimensiones. Tiene una escala de valorativa:

Niveles	INICIO	PROCESO	LOGRO
literal	C	B	A
Estadístico	1	2	3

Fuente: basado en el Diseño Curricular Nacional

Ficha Técnica

Nombre del instrumento :Ficha de observación Pretest y Postest

Autor : Lipa Flores, Mariela

Forma de administración	: Individual
Monitoreo	: Investigadora.
Participantes	: 20 niños/as
Tiempo de duración	: 45 minutos
Número de ítems	:20 ítems y 3 dimensiones

4.4.2.1. Validez del instrumento

Se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir, se trata de determinar hasta dónde los ítems o reactivos de un instrumento son representativos del universo de contenido de la característica o rasgo que se quiere medir, responde a la pregunta cuán representativo es el comportamiento elegido como muestra del universo que intenta representar (Corral, 2009).

Se procedió a validar el contenido del instrumento que mide la expresión oral en los niños de 4 años, a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron, si el instrumento, que contiene 20 ítems, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; procediendo posteriormente a firmar el certificado de validez.

Tabla 3.

Validación del instrumento por juicio de expertos

Validación de constructo Juicio de Experto Juegos didácticos y Noción de cantidad	Resultado
1. Mgtr. Sonia Onofre Ttito	Aplicable
2. Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas	Aplicable
3. Lic. Aurelia Leocadia Quispe Molina	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Para que pueda validar el instrumento de juicio de expertos se realizaron observaciones de la Mgtr. Sonia los siguientes ítems 12, 15 la cual reformule los ítems porque era muy cerrada; la Mgtr. Vanessa me observo los siguientes Ítems 16, 17 y 18 tenía que cambiar los ítems que no eran adecuado a la variable que tuve, se mejoró responsablemente todo lo que me observaron.

4.2.2.2. La confiabilidad del instrumento aplicado

Asimismo, se aplicó la prueba piloto a 15 estudiantes de Institución Educativa Inicial Señor de los Milagros 340 que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Alfa de Cronbach.

Tabla 4

confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach canciones infantiles

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,731	0,758	9

Fuente: Prueba piloto

Tabla 5

confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Expresión oral

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,830	0,824	11

Fuente: Prueba piloto

Se ha concluido que el Instrumento está en el nivel de confianza de acuerdo a los cálculos de coeficiente de Alfa de Cronbach.

4.5. Plan de análisis

En la investigación que se titula las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros tuvo como instrumento la ficha de observación para la muestra de muestra investigación el pre test y pos test; después se logró obtener los gráficos y tablas en el programa Excel 2016; también para la prueba de la hipótesis se trabajó con el SPSS versión 22; la prueba de los rangos de Wilcoxon, después de haber culminado se logró diseñar las tablas y gráficos para tener las conclusiones.

4.5.1. Procedimiento

La cadena que se realizó en primero presente la solicitud a la directora de la Institución Educativa Señor de los Milagros 340, para que así me cedieran la sección de 4 años donde la maestra realiza sus clases virtuales.

La maestra asignada converso con los padres de familia para brindarme el protocolo de consentimiento informado para encuestas la cual la maestra me sedio su firma y los padres dieron una opinión positiva mediante virtual la cual se pudo trabajar con sus hijos de esa manera.

Después de acceder mi solicitud coordine con la maestra de la sección asignada donde para realizar mi tesis lo realice por el Meet y WhatsApp para así interactuar con los niños antes de la sesión que la maestra realiza donde los niños en casa tenían los instrumentos reciclados para acompañar la canción que se cantaba día a día donde la maestra y mi persona coordinamos para que yo ejecutara 10 sesiones.

Para la pre test que se recolecto la maestra me dio la hora para poder cantar con los niños la canción de las parihuanas donde los niños se han divertido en el segundo

día cantamos el elefante los niños cantaron en voz alta, movimientos y los instrumentos que tenían en casa, el tercer día aprendimos otra canción que es Bartolito donde cante mostrándoles un títere de un gallo que se llama Bartolito con que entusiasmo cantaron mediante el Meet.

Después de la aplicación del instrumento se ha evaluado como están los niños en la expresión oral se les ayudo o nada para que así los niños sigan aprendiendo a cantan con su maestra; El programa Excel es un programa donde permite almacenar datos recogidos como producto de una aplicación de instrumentos a la muestra seleccionada que en este caso es de 20 niños y niñas del nivel inicial y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 22 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos consolidando de esta manera la conformación de la hipótesis. Con un enfoque inferencial del trabajo estadístico.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020	¿Cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020?	<p>Objetivo general Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020</p> <p>Objetivos específicos Determinar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la coherencia de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020</p>	Las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020	<p>Tipo: experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 80 niños</p> <p>Muestra: 20 niños.</p> <p>Variable 1: Canciones infantiles</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: ficha de observación</p> <p>Análisis de la información: Excel 2016, Wilcoxon</p> <p>Principio ético: libre participación y derecho a estar informado.</p>

4.7. Principios éticos ULADECH (2020)

Protección a las personas: toda persona se debe respetar la dignidad humana, la identidad, en este pleno se considera que sus derechos fundamentales practicar la vulnerabilidad en situaciones (Uladech, 2020).

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: En la investigación tenemos el medio ambiente, siempre por encima de los fines científicos, cuidar y no causar daños a las plantas que nos rodean, no a la contaminación ambiental y no maltrato al animal (Uladech, 2020).

Libre participación y derecho a estar informado. En la investigación toda persona tiene derecho a ser informada sobre el propósito y la finalidad de la investigación que desarrolla (Uladech, 2020).

Beneficencia y no maleficencia. La conducta del investigador debe contestar a las reglas generales: no ocasionar daño, reducir los probables efectos adversos y maximizar los beneficios (Uladech, 2020).

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. (Uladech, 2020).

Integridad científica: es la rectitud que debe regir no sólo la actividad científica de un investigador, debe extenderse a sus actividades de enseñanza profesional (Uladech,

V. Resultados

5.1. Resultados

Después de haber tabulado los datos respecto a las variables las canciones infantiles y la expresión oral se tuvo como objetivo explicar cómo influye las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san Román, Región Puno año 2020 a continuación se presenta los resultados haciendo uso de tablas y Figuras.

Tabla 6

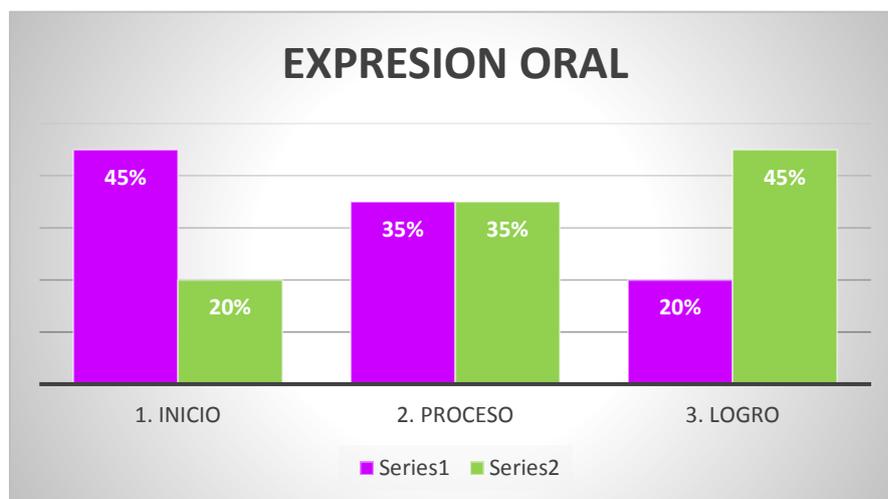
Los resultados del pretest y postest de la variable expresión oral.

	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
1. Inicio	9	45	4	20
2. Proceso	7	35	7	35
3. Logro	4	20	9	45
TOTAL	20	100	20	100

Ficha de observación

Figura 1

Gráfico de barras del pretest y postest de la variable expresión oral



Fuente: Tabla 6

Según la tabla 6 y Figura 1 En el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro previsto, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 45% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 20% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la expresión oral de los niños. se concluye que los resultados nos indican una mejoría en el pos test. Ya que en el pre test se pudo observar que teníamos niños en inicio.

Tabla 7

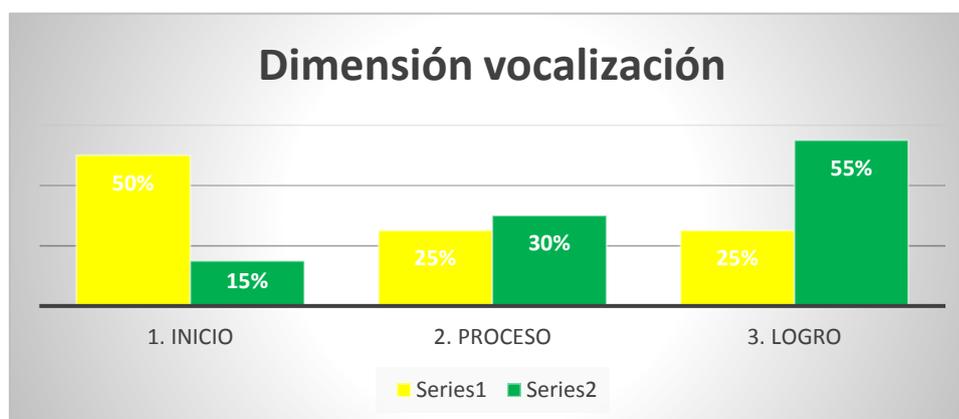
Resultados del pretest y postest de la dimensión vocalización

	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
1 Inicio	10	50%	3	15
2 Proceso	5	25%	6	30
3 Logro	5	25%	11	55
TOTAL	20	100%	20	100

Ficha de observación

Figura 2

Gráfico de barra del pretest y postest de la dimensión vocalización.



Fuente: Tabla 7

Según la tabla 7 y Figura 2 en el post test se observa que el 55% de niños han obtenido el logro previsto, 30% en proceso y el 15% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 25% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 25% de niños en el nivel de proceso, y un 50% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la vocalización de los niños. Se concluye que los resultados nos muestran que los niños mejoraron están en un nivel logrado y en el pos test hay niños poco porcentaje en el nivel inicio.

Tabla 8

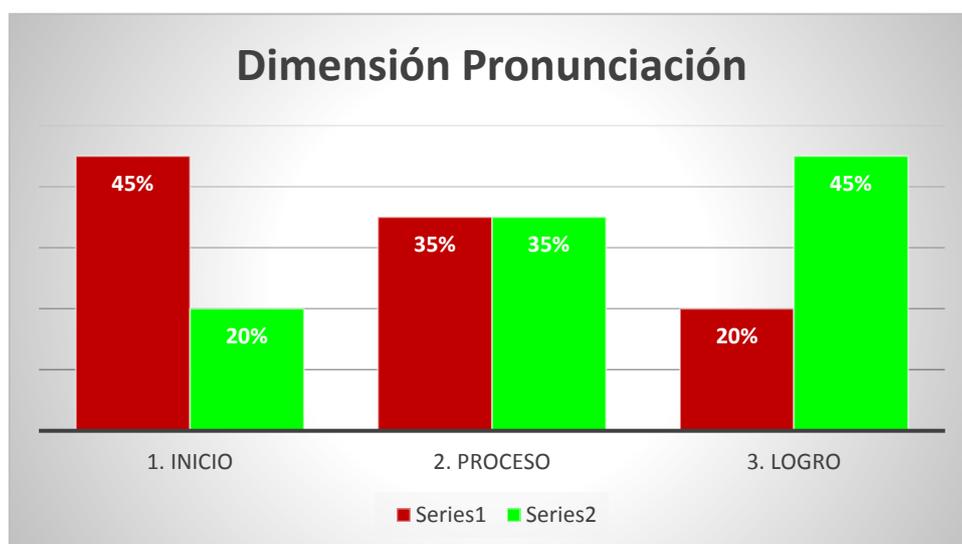
Resultados del pretest y postest de la dimensión pronunciación

	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
1. Inicio	9	45	4	20
2. Proceso	7	35	7	35
3. Logro	4	20	9	45
TOTAL	20	100	20	100

Ficha de observación

Figura 3

Gráfico de barras de Pretest y Postest de la dimensión pronunciación



Fuente: Tabla 8

Según la tabla 8 y Figura 3 en el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro previsto, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 20% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 45% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la pronunciación de los niños. Se concluye que los resultados nos muestran que los niños mejoraron en la dimensión pronunciación están en un nivel logrado y en el post test hay pocos niños en el nivel inicio.

Tabla 9

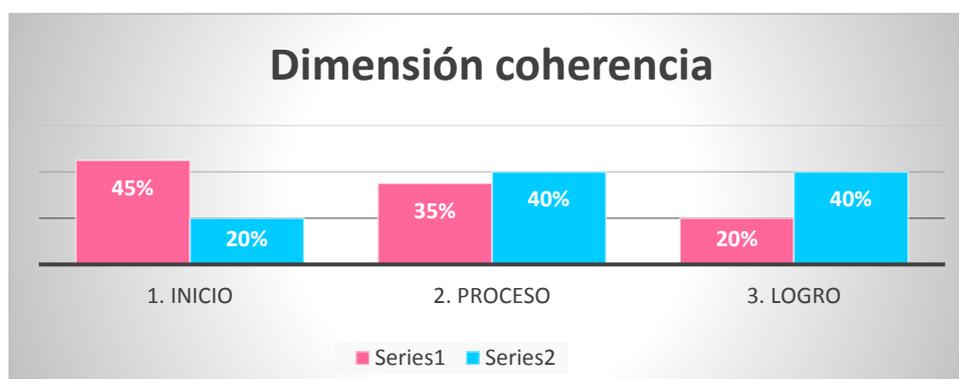
Resultado del pretest y postest de la dimensión coherencia

	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
1. Inicio	9	45	4	20
2. Proceso	7	35	8	40
3. Logro	4	20	8	40
	20	100	20	100

Ficha de observación

Figura 4

Gráfico de barras del pretest y postest de la dimensión coherencia



Fuente: Tabla 9

Según la tabla 9 y Figura 4 en el post test se observa que el 40% de niños han obtenido el logro previsto, 40% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 20% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 45% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la coherencia de los niños. Se concluye que los resultados nos muestran que los niños mejoraron en la dimensión coherencia están en un nivel logrado y en el pos test hay pocos niños en el nivel inicio.

Hipótesis general:

- H_a** Las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020
- H₀** Las canciones infantiles no influyen en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de cuatro años.

Estadísticos de contraste^b

	Expresión _oral-postest - Expresión oral-pretest
Z	-3,358 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Interpretación:

$P = 0,001$ es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula. En la tabla se puede apreciar que según estadística de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z = -3,358^a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, influyen en la expresión oral en niños de cuatro años.

Hipótesis específicas:

H_a Las canciones infantiles influyen en la vocalización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

H₀ Las canciones infantiles no influyen en la vocalización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Estadísticos de contraste^b

	Vocalización Post-test – Vocalización Pre-test
Z	-3,127 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Interpretación:

$P = 0,002$ es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula. En la tabla se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z = -3,127^a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, influyen en la vocalización en niños de cuatro años.

H_a Las canciones infantiles influyen en la pronunciación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

H₀ Las canciones infantiles no influyen en la pronunciación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Estadísticos de contraste^b

	Pronunciación_Post-test - Pronunciación_Pre-test
Z	-3,051 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$P= 0,002$ es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula. En la tabla se puede apreciar que según estadística de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,051^a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, influyen en la pronunciación en niños de cuatro años.

H_a Las canciones infantiles influyen en la coherencia de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

H₀ Las canciones infantiles no influyen en la coherencia de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Estadísticos de contraste^b

	Coherencia_Post-test - Coherencia_Pre-test
Z	-2,972 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$P=0,003$ es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula. En la tabla se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,051^a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, influyen en la coherencia en niños de cuatro años.

5.2. Análisis de Resultados

5.2.1. Objetivo general

Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

De acuerdo a la aplicación se observa que el 45% de niños han obtenido el logro previsto, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 45% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 20% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la expresión oral de los niños.

(Quispe, 2017) fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Adventista Americana es de 37,7059; sin embargo, después de

aplicar el programa Juego Simbólico, el promedio es de 69,1176, significa que hubo una gran mejoría de la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años. que el valor de significancia es de 0.000, menor a 0.05; entonces se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna donde la media de la fluidez y claridad de la expresión oral del pre-tes es diferente a la media de la fluidez y claridad de la expresión oral del pos-tes, el nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, la aplicación del programa Juego Simbólico, mejora eficazmente la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana.

Según lo observado durante la aplicación de las sesiones a los niños; es una buena estrategia de aprendizaje para los niños que mediante la canción infantil puedan expresarse oralmente y también que les ayuda a practicar más canciones.

expresión oral, está orientado a que nuestros estudiantes desarrollen habilidades que se relacionan directamente con la exposición oral y adquieran, por ende, seguridad en lo profesional, familiar y personal. Es decir, para expresarse oralmente de manera apropiada y de acuerdo a las situaciones y contextos. Un difusor del correcto uso del español, respetando la normativa, tomando en cuenta la asertividad, tan necesaria en toda comunicación humana (Soto, 2019).

5.2.2. Objetivos específicos 1

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la vocalización de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020.

Los resultados obtenidos de la dimensión vocalización en el post test se observó que el 55% de niños han obtenido el logro previsto, 30% en proceso y el 15% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observó que el 25% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 25% de niños en el nivel de proceso, y un 50% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la vocalización de los niños.

(Depaz, 2019) En relación al objetivo específico 1 sobre la dimensión adecuación textual de la producción textual, los resultados fueron: en el pre test, 39% (07) se ubican en el nivel inicio; 39% (07) están en el nivel proceso y 22% (04) alcanzó el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00%(00) en el nivel inicio; 06% (01) en el nivel proceso y 94% (17) se ubican en el nivel logro.

Las canciones infantiles ayudan a los niños a que pronuncien o que vocalicen bien las palabras; eso se observó en las sesiones realizadas en la institución educativa cuando cantan los niños aprenden más la vocalización de palabras.

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin el sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferente contexto. El lenguaje infantil se debería realizar tomando en cuenta las etapas del desarrollo por las que pasa el niño. Si aprendes técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños, con una serie de ejercicios podrás estimular el buen desarrollo de tu niño y en este contexto también de su lenguaje(Zambrano, 2016)

5.2.3. Objetivo específico 2

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la pronunciación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

De acuerdo a los resultados obtenidos de la dimensión pronunciación se observa que el 45% de niños han obtenido el logro previsto, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 20% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 45% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la pronunciación de los niños.

(Arcaya, 2017) De los resultados obtenidos en la presente investigación, pasamos a realizar la discusión de resultados que se observan en los cuadros estadísticos comparativos entre el pre-test y pos test, en el grupo experimental, se evidencian avances significativos en el pos test después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral como es: claridad, fluidez, coherencia, entonación, puesto que se ha incrementado de 0% al 73% de niños que se encuentran en el nivel A: logro previsto y un 27% al 27% se quedaron en el nivel B: En proceso y del 73% al 0% en el nivel C: inicio, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial.

La pronunciación en las canciones infantiles es una pieza clave para poder cantar con mucha más confianza, cantar y encantaras los niños aprenden a pronunciar más los consonantes que ellos no aprenden con facilidad.

La pronunciación y obtener una visión de conjunto significativa. Así, en primer lugar, definiremos los elementos principales del habla: el sonido, cómo es, cuáles son sus características; cómo se produce la voz, cómo se articulan los sonidos del habla; cómo son estos sonidos en español y qué categorías perceptivas constituyen. En segundo lugar, examinaremos los mecanismos que permiten producir discursos coherentes, cómo se integran los sonidos en el habla, cómo se jerarquizan para constituir grupos de sonidos ordenados, cómo este fenómeno permite la comprensión del discurso oral, qué otros elementos disponen y ordenan el habla, como el acento, el ritmo y la entonación, y cuáles son sus funciones (Cantero, 2019).

5.2.4. Objetivo específico 3

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la coherencia de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

Según los resultados obtenidos de la dimensión coherencia en el post test se observa que el 40% de niños han obtenido el logro previsto, 40% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro previsto. Y en el pre test se observa que el 20% de los niños tienen el nivel logro previsto, y un 35% de niños en el nivel de proceso, y un 45% de niños se ubicaron en inicio, con lo cual se observa una influencia positiva en la coherencia de los niños.

(Medina, 2018) Titulado aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa n° 0735 buenos aires, tocache, san martín. 2018. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos

resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

La coherencia es que ayuda a los niños a ser coherentes con sus palabras y al dialogar con sus compañeros y el ritmo de la canción que se aprendió durante las 10 sesión realizadas.

tener coherencia al momento de expresarse es importante porque ayudan positivamente a expresarnos con más precisión y siguiendo una lógica. cuando se establece un dialogo no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación (Maldonado, 2011).

VI. Conclusiones

Se ha diagnosticado en la expresión oral que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de, 0,001, que acepta la hipotesis alterna y rechaza la nula.

Se ha diagnosticado en objetivo específico vocalización que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 55% de niños han obtenido el logro, 30% en proceso y el 15% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de , 0,002, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Se ha diagnosticado en objetivo específico pronunciación que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de 0,002, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Se ha diagnosticado en objetivo específico coherencia que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 40% de niños han obtenido el logro, 40% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de, 0,003, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Aspectos Complementarios

Se les pide a los docentes de la institución educativa inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno de que apliquen las canciones infantiles en talleres como estrategia para que los niños enriquezcan la expresión oral.

Los padres de familia y la comunidad que desde casa pueden trabajar con los niños para así colaborar al docente para que se construya o mejorar la expresión oral que les permita o aumente la vocalización, pronunciación y coherencia en un aprendizaje general.

Referencias bibliografía

- Albornoz, Y. (2017). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016. *Universidad Nacional Antúnez de Mayolo*, 126.
- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED Research Journal*, 11(2), 38–47.
<https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Arcaya, Y. (2017). Universidad Nacional Del Altiplano. A, 2006–2011.
- Bartres, N. (2019). Trabajo Fin de Grado. *Zaguan.Unizar.Es*, 2021, 0–43. Retrieved from <http://zaguan.unizar.es/TAZ/EUCS/2014/14180/TAZ-TFG-2014-408.pdf>
- Bernabel, L. (2019). Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- callao-2017 trabajo. *Aporte Santiaguino*, 10(1), 9.
<https://doi.org/10.32911/as.2017.v10.n1.178>
- Campoverde, A. (2006). Guía de evaluación de Educación Inicial. *Guía de Evaluación de Educación Inicial*, 1, 68. Retrieved from <http://zaguan.unizar.es/TAZ/EUCS/2014/14180/TAZ-TFG-2014-408.pdf>
- Cantero, F. (2019). Lecturas complementarias. *ECG Fácil*, (1999), viii–viii.
<https://doi.org/10.1016/b978-84-8086-476-3.50010-7>
- Cerna, D. (2017). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Educational Psychology Journal*, 2(2), 65–72. <https://doi.org/DOI:>
- Chavez, A. M. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima Cercado en el año académico 2019*. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18505>
- Chepe, M. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120.
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de La Educación*, (33), 228–247.

- Depaz, R. (2019). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11877>
- Galindo, A. (2017). La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la unidad educativa particular insutec del cantón ambato, provincia de tungurahua. In *Вестник Росздрава* (Vol. 6).
- Garza, A. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. 1–63.
- Gonzales, M. (2019). *Universidad nacional de tumbes*.
- Hernández, R. (2018). *Zer 01 - 2020*. 11, 751.
- Hernandez, S. (2019). *Metodología de la investigación*.
- Huamani, M. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años. *Instacron: UNH*, 148. Retrieved from <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/133672>
- Kremers, M. (2016). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.
- Ladino, L. (2018). las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños. *Ladino, Luis*, 151(2), 10–17.
- Maldonado, C. (2011). Facultad De Ciencias Y Humanidades. In *Estudio Comparado*.
- Medina, M. (2018). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa n° 0735 buenos aires, tocacha, san martín. 2018. *Tesis*, 1–59. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Mendoza, P. (2018). Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los Niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho. *Universidad Santo Domingo de Guzman. Lima Peru*, 105.

Retrieved from

<https://www.google.com/maps/place/Universidad+Santo+Domingo+de+Guzmán/@-11.9103719,-76.9786611,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x638256b6cd2b9038!8m2!3d-11.9103719!4d-76.9786611>

- Mesa, M. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. *Journal of Chemical Information and Modeling*. Universidad Santo Tomás, Duitama, 53(9), 1689–1699.
- Molleapaza, J. (2017). Universidad Nacional Del Altiplano Segundo Miembro Universidad Nacional Del Altiplano. *Tesis*, 1–17. Retrieved from http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moncayo, S. A. (2016). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. *Tesis*, 1–100. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- Otzen, T. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Quispe, U. (2017). *Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016*. 1–93.
- Raya, I. (2016). La Educación Melódica . Canciones Para Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 47, 1–17.
- Roselló, M. D. P. (2017). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los padres , al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales : estudio de caso niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los*. 485. Retrieved from

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sainz, M. (2006). Las canciones infantiles: ¿un recurso para la enseñanza de la Historia? *Campo Abierto: Revista de Educación*, 25(2), 75–88.

Soto, R. (2019). *Taller de expresion escrita Manual del estudiante*. Retrieved from [https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I_CICLO/TALLER DE EXPRESION ORAL.pdf](https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I_CICLO/TALLER_DE_EXPRESION_ORAL.pdf)

Tucumango, E. (2018). *Trabajo académico*.

Yungan, J. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de chimborazo. *Sistemas Inteligentes Para Domicilios y Edificios.*, 20–21. Retrieved from <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS-1519.pdf%0Ahttp://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798>

Zambrano, M. (2016). *Universidad laica eloy alfaró de manabí*. Retrieved from <https://digital.csic.es/handle/10261/135090>

Anexos



**LAS CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 340 SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL
DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN
PUNO, AÑO 2020**

Objetivo General: Explicar cómo influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: la ficha de observación es para medir como influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 4 años Marcar con una (x) donde se observa la acción del niño observado siguiendo la siguiente escala

1 Inicio 2 proceso 3 logro

N°	Ítems	Valoración		
		1	2	3
CANCIONES INFANTILES ENTONACIÓN				
1.	Gradúa el timbre de su voz			
2.	Entona la canción de acuerdo a la melodía.			
3.	Capta la melodía de la canción			
CONTENIDO				
4.	Canta en relación a la melodía.			
5.	La canción infantil ayuda a expresarse.			
6.	Canta con entusiasmo			
EXPRESIÓN CORPORAL				
7.	Utiliza gestos según la canción.			
8.	Canta con los movimientos corporales una canción			
9.	Utiliza pausas durante la canción.			
EXPRESIÓN ORAL VOCALIZACIÓN				
10.	Vocaliza adecuadamente las palabras de la canción.			
11.	Entona la canción sin gritar.			
12.	Utiliza palabras cuando canta.			
PRONUNCIACIÓN				
13.	Pronuncia las palabras con claridad.			
14.	Habla con buena entonación de las palabras.			
15.	Articula las palabras con claridad en el discurso.			
16.	Usa buen timbre de voz al expresarse			
17.	Mantiene la respiración al conversar con los demás.			
COHERENCIA				
18.	Es coherente en sus ideas cuando habla.			
19.	Describe las características de un objeto.			
20.	Organiza sus ideas para hablar.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima, 12 de octubre 2020

SEÑORA:

Mgr. ONOFRE TTITO, Sonia
PRESENTE.

ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del proyecto titulada: **las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020**

Para lo cual adjunto:

- Instrumentos de investigación: ficha de observación
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,

Lipa Flores Mariela
Estudiante - investigador

Recibido
12-10-2020

Cc/Arch.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento Ficha de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Lima, 12 de octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Sonia Onofre Ttito

D.N.I.: 01327256

Titulada/o en: M.s.c. Investigación y docencia

MSc. Sonia Onofre Ttito
DOCENTE - TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima, 12 de octubre 2020

SEÑORA:

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
PRESENTE.

ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del Proyecto titulada: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020*

Para lo cual adjunto:

- ✓ Instrumentos de investigación: Ficha de observación para niños
- ✓ Matriz de consistencia.
- ✓ Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,

ULADECH
Mariela Lipa Flores
EDUCACIÓN INICIAL

Lipa Flores Mariela
Estudiante - investigador

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
DOCENTE DE PRÁCTICA
Mgtr. Yaneth V. Mayorga Rojas

Cc/Arch.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento Ficha de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Lima, 12 de octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

D.N.I.: 42793585

Titulada/o en: Mgtr. En Didáctica de Educación Superior


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
DOCENTE DE PRÁCTICA
Mgtr. Yaneth V. Mayorga Rojas



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima, 12 de octubre 2020

SEÑORA:

Lic. Aurelia Leocadia Quispe Molina
PRESENTE.

ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.

De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del Proyecto titulada: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020*

Para lo cual adjunto:

- ✓ Instrumentos de investigación: Ficha de observación para niños
- ✓ Matriz de consistencia.
- ✓ Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,

ULADECH
Mariela Lipa Flores
EDUCACIÓN INICIAL

Lipa Flores Mariela
Estudiante - investigador

Prof. Aurelia L. Quispe Molina
DIRECTORA
DNI. N° 40770411



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Cc/Arch.

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento Ficha de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de Ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Lima, 12 de octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Aurelia Leocadia Quispe Molina

D.N.I.: 40770911

Titulada/o en: Educacion Inicial





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima, 12 de octubre, 2020

CARTA N° 01- 2020-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Lic. Aurelia Quispe Molina

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 340 Señor de los Milagros.

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020” con la finalidad de Explicar cómo influye las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 señor de los milagros del distrito de san miguel, provincia de san román, región puno, año 2020.

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar a lista de cotejo a los estudiantes de 5 años de la institución.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,




ULADECH
Mariela Lipa Flores
EDUCACIÓN INICIAL

Mariela Lipa Flores.
Código de matrícula: 6907171038



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AMANAC	AP	AQ			
7		1	P	P	L	I	P	I	L	P	L	I	I			2	2	3	1	2	1	3	2	3	1	1					3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
8		2	I	I	P	L	P	L	I	I	P	I	I			1	1	2	3	2	3	1	1	2	1	1					3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
9		3	I	P	P	I	L	I	L	P	L	P	I			1	2	2	1	3	1	3	2	3	2	1					2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10		4	I	L	L	L	L	L	P	P	L	P	P			1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2					2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
11		5	L	P	P	L	L	P	L	P	L	I	P			3	2	2	3	3	2	3	2	3	1	2					3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	5
12		6	I	I	P	I	I	P	P	I	P	I	P			1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2					3	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	6	
13		7	L	L	L	L	L	L	L	L	L	I	I			3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7
14		8	I	P	P	P	I	P	I	P	I	I	I			1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1					2	2	2	2	3	2	3	1	3	2	3	2	8	
15		9	L	L	P	L	L	L	P	L	L	P	I			3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	1					3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
16		10	P	L	L	L	P	P	P	P	L	I	I			2	3	3	3	2	2	2	2	3	1	1					3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10
17		11	I	P	I	I	I	I	P	P	P	I	P			1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2					3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	11
18		12	I	P	P	L	P	P	I	I	P	P	L			1	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3					1	2	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3	12	
19		13	L	L	P	P	L	L	L	L	L	I	I			3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	1					3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13
20		14	P	L	L	I	L	L	L	L	L	P	I			2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	1					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
21		15	I	P	I	I	I	P	I	P	P	I	I			1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1					2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	15
22		16	L	P	P	I	P	I	P	P	L	I	P			3	2	2	1	2	1	2	2	3	1	2					2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3	16	
23		17	I	L	P	L	L	L	P	L	L	P	P			1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17
24		18	I	P	I	P	I	P	P	I	P	I	P			1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2					2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	18	
25		19	L	L	P	L	L	P	L	L	L	P	P			3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2					3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	19	
26		20	L	P	L	I	L	L	P	L	L	I	I			3	2	3	1	3	3	2	3	3	1	1					3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20
27																																												
28																																												

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I. : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : EL SOL
- 1.4. EDAD : 4 Años
- 1.5. EJECUTORAS: LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. DURACION : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none">Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, expresando sobre la canción entonada

III. Descripción de la actividad

inicio	Motivación: se motiva presentándole una adivinanza plasmada en una cartonera con texto icono verbal y juego se les pregunta a los niños sobre la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none">Carta grande.cartoneta
desarrollo	Presentación de la canción: se les presentara una canción escrita en una cartoneta en forma de nube con texto icono verbal:	<ul style="list-style-type: none">CartonetaPlumónPunterosiluetas
	<p style="text-align: center;"><u>El sol</u></p> <p style="text-align: center;">Sal solcito Caliéntame un poquito Para hoy y para mañana Para toda la semana</p> <p style="text-align: center;">Dile a la luna Que alumbre la cuna De mis hermanitos Los más pequeñitos.</p> <p>Entonación de la canción: entonaremos la canción 2 a 3 veces para la asimilación.</p>	
cierre	Comentario: realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿es importante el sol?, ¿Qué pasaría si no habría sol?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
1.2. **AREA** : Comunicación
1.3. **ACTIVIDAD** :MI MAMÁ
1.4. **EDAD** : 4 Años
1.5. **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación • Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción.

III. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará una caja de sorpresa donde se encuentra peluches de mama luego los niños a las siguientes preguntas ¿Qué habrá en esta caja?, ¿Qué <u>será</u> ?, ¿les gustaría cantar una canción?	<ul style="list-style-type: none">• Carta grande.• cartoneta
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de una mamá.  ¿Qué imagen observaron? ¿Quién era la de la imagen? y luego les comentamos que este domingo estamos celebrando una fecha muy especial, ¿Saben que se celebra? En esta fecha tan especial ¿Qué te gustaría decirle a tu mamita?, les comentamos que muchas veces sentimos muchas emociones y que no siempre sabes expresarla. Les proponemos: Chicos y chicas que les parece si le decimos a mamá lo que sentimos, pero de una manera muy especial. ¿Cómo podríamos hacerlo? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.	<ul style="list-style-type: none">• Cartoneta• Plumón• Puntero• Siluetas

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <p style="text-align: center;"><u>MI MAMÁ</u></p> <p style="text-align: center;">Toda la mañana Sueño al despertar Que del cielo un ángel Me viene a besar Al abrir los ojos Miro donde esta Y en el mismo sitio Veo a mi mamá.</p> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Socializamos la canción que se canto</p> <p>¿Qué creamos hoy una poesía o una canción?</p> <p>¿Puedes entonarla?</p>	
<p>cierre</p>	<p>Metacognición</p> <p>realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el titulo de la canción?,¿es importante la mamá?,¿Qué pasaría si no tendrías a mamá?</p>	

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : LA BANDERA DEL PERÚ
- 1.4. **EDAD** : 4 Años
- 1.5. **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se <u>motivara</u> presentándole una adivinanza plasmada en papelote con textos icono verbal y luego e les preguntara a los niños sobre la adivinanza se motivara con adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • cartoneta
desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de la bandera del Perú.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero • Siluetas
	<p>¿Qué imagen observaron? ¿Qué colores tiene? y luego les cometamos que el 7 de junio celebrando una fecha muy especial, ¿Saben que se celebra?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <p align="center"><u>OH, BANDERA</u></p> <p align="center">Oh, bandera tricolor. Que, flotando siempre así, Eres símbolo de amor, Para el pueblo que nació.</p> <p align="center">Porque siempre seas feliz, Porque siempre seas inmortal Te prometo ser buen niño, Y siempre por ti trabajar.</p> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿Qué creamos hoy una poesía o una canción? ¿Puedes entonarla?</p>	
cierre	<p>Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿de qué colores es la bandera del Perú ?.</p>	

I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I. : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : MI PAPÁ
- 1.4. EDAD : 4 Años
- 1.5. EJECUTORAS: LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. DURACION : 45 min.

IV. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Interactúa colaborativamente. Mantiene el hilo temático	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. Descripción de la actividad



Inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará presentándole una poesía plasmada en papelote con textos icono verbal y luego les preguntará a los niños sobre la poesía se motivará con trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • <u>cartoneta</u>
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen del papá. ¿Qué imagen observaron? ¿Saben que se celebra? y luego les cometas que el tercer domingo de junio celebrando una fecha muy especial. ¿Qué te gustaría decirle a tu papito?, les cometas que muchas veces sentimos muchas emociones y que no siempre sabes expresarla. Les proponemos: niños y niñas que les parece si le decimos a papá lo que sentimos, pero de una manera muy especial. ¿Cómo podríamos hacerlo? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <p style="text-align: center;"><u>PARA PAPÁ</u></p> <p style="text-align: center;">Papá <u>pa</u> para <u>pa</u> papara para papá Que, flotando siempre así, Eres símbolo de amor, Para el pueblo que nació.</p> <p style="text-align: center;">Porque siempre seas feliz, Porque siempre seas inmortal Te prometo ser buen niño, Y siempre por ti trabajar.</p> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿Qué creamos hoy una poesía o una canción? ¿Puedes cantarla?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero • Siluetas
cierre	Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿de quién se trata la canción?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : Mi cara redondita
- 1.4. **EDAD** : 4 Años
- 1.5. **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Interactúa colaborativamente. Mantiene el hilo temático	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará presentándole unos trabalenguas plasmada en papelote con textos icono verbal y luego les preguntará a los niños sobre trabalenguas.		<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • <u>cartoneta</u>
desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de la cara</p>  <p>¿Qué imagen observaron? ¿Saben que es? y luego les comentamos sobre las partes de la cara que es muy importante, ¿Qué te gusta más de su cara?, les comentamos que muchas veces no sabemos las partes de la cara. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos las partes de la cara. ¿Cómo podríamos hacerlo? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>EN MI CARA REDONDITA</p> <p>EN MI  Y </p> <p>TENGO  Y </p> <p>Y TAMBIEN UNA  Y </p> <p>PARA  Y </p> <p>CON MIS  VEO TODO</p> <p>CON MI  HAGO "ATCHIS"</p> <p>Y CON MI  YO COMO</p>  </div> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿Qué creamos hoy una poesía o una canción? ¿Puedes cantarla?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero
cierre	<p>Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿de quién se trata la canción?</p>		

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : EL CAMPESINO
- 1.4. **EDAD** : 4 Años
- 1.5. **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Actúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Adopta según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, siguiendo el ritmo de la canción.

III. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará con un juego La gallinita ciega ¿les gusto el juego?, ¿Qué producto se vio en la canasta?, ¿Quién lo produce esos alimentos?	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta • Chalina • Papa • Oca • <u>Isaño</u> • Papa lisa
desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Al empiezo de la actividad se les muestra una lamina del campesino</p>  <p>¿Qué imagen observamos? ¿Quién es? y luego les comentamos sobre el campesino que hace, que produce y donde lo realiza y que es muy importante su labor que hace ¿Qué alimento te gusta?, les cometamos que muchas veces no sabemos quién lo produce los alimentos. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos que alimentos produce el campesino. ¿Cómo lo produce los alimentos? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cartoneta</u> • Plumón • Puntero • Siluetas • papelotes

DURANTE EL DISCURSO

Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:

EL CAMPESINO

Trabajando, trabajando
pasamos la vida entera,
abrimos con nuestras manos
los surcos de nueva tierra



Eucaliptos se levantan
como un grito en nuestro suelo;
campesino, campesino,
¡Ya nace el poder del pueblo!



El sol, la tierra, el agua
son armas de un gran destino,
pregunta ya la cosecha
futuro de nuestros hijos.

Cambiaremos nuestra suerte
si unimos todas las fuerzas,
tú solo, puedes muy poco,
despierta, hermano despierta.



La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.

DESPUÉS DEL DISCURSO

Socializamos la canción que se canto

¿de quién se trata la canción?

¿Cómo lo produce?

cierre

Metacognición

realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿les gusto la canción?

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : MAESTRA
- 1.4. **EDAD** : 4 Años
- 1.5. **EJECUTADORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos orales. 	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción entonada

III. Descripción de la actividad

Inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará con preguntas ¿Quién nos enseña en el salón?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué cantaremos hoy?	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Al empiezo de la actividad se les muestra una foto de la maestra o profesora</p>  <p>¿Quién es la de foto? ¿Cómo se llama? y luego les comentamos sobre la maestra que hace, que labor cumple, les comentamos que muchas veces no sabemos quién es como se siente con los niños. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos cual es la labor de la maestra ¿Cómo estudio educación?, ¿por qué le gusta enseñar a los niños? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero • Siluetas • papelotes

	<p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <p style="text-align: center;"><i>Corazón de tiza y pizarrón</i></p> <p style="text-align: center;">Sé que tienes el corazón hecho de tiza y pizarrón. Guardapolvo blanco, ternura y encanto me educaste con amor Mis primeros años fueron de tu mano y te debo lo que soy.</p> <p style="text-align: center;">Y vamos, a caminar llévame de tu mano Y vamos, que de tu mano sabré de la vida Y vamos, a trepar juntos cuadernos y libros</p> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿de quién se trata la canción? ¿Cómo lo produce?</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?,¿de quién se trata la canción?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

II. Datos informativos

- **I.E.I.** : N.º 340 Señor de los Milagros
- **AREA** : Comunicación
- **ACTIVIDAD** : LAS TRES REGIONES DEL PERÚ
- **EDAD** : 4 Años
- **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- **DURACION** : 45 min.

IV. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Interactúa colaborativamente. Mantiene el hilo temático	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. Descripción de la actividad

Inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará presentándole una adivinanza plasmada en papelote con textos icono verbal y luego les preguntará a los niños sobre las adivinanzas propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • cartoneta
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de las 3 regiones del Perú.</p>  <p>¿Qué imagen observaron? ¿Saben que es? y luego les comentamos sobre las tres regiones de nuestro país que es muy importante saberlo, ¿en qué región de gustaría vivir?, les comentamos que muchas veces no sabemos en qué región vivimos nosotros. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos de las tres regiones del Perú. ¿Cuáles son las tres regiones del Perú? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción a nuestro Perú.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p> <p align="center">Las tres regiones del Perú</p> <p align="center">Yo tengo un país Que se llama Perú y tiene 3 regiones Para conocer</p> <p align="center">La costa tiene playas, La sierra montañas La selva tiene mucha vegetación Si quieres conocerlo Tendrás que viajar y así conocerás A nuestra patria el Perú.</p> <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿Qué creamos hoy una poesía o una canción? ¿Pueden cantarla?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero • Siluetas • papelotes
cierre	<p>Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el título de la canción?, ¿de quién se trata la canción?</p>	

I. Datos informativos

- 1.1. **I.E.I.** : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. **AREA** : Comunicación
- 1.3. **ACTIVIDAD** : LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
- 1.4. **EDAD** : 4 Años
- 1.5. **EJECUTORAS:** LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. **DURACION** : 45 min.

II. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Interactúa colaborativamente. Mantiene el hilo temático	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará presentándole adivinanzas plasmada en papelote con textos icono verbal y luego les preguntará a los niños sobre la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • <u>cartoneta</u>
desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de las figuras geométricas. ¿Qué imágenes observamos? ¿Saben que figuras son? y luego les comentamos sobre las figuras geométricas que es muy importante porque todos los días observamos a nuestro alrededor, ¿Qué figuras geométricas les gusta más? les comentamos que muchas veces no sabemos que figura geométrica es. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos las figuras geométricas. ¿Cómo podríamos diferenciarlos? Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción para aprender mejor.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales y también con objetos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cartoneta</u> • Plumón • Puntero • Siluetas • papelotes

CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO

CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

EL CÍRCULO ES COMO UN DISCO COMPACTO
COMO LAS TAPAS DE LAS RUEDAS DE ALGUN AUTO
CÍRCULO, CÍRCULO, CÍRCULO,
LAS TAPAS DE LAS RUEDAS SON UN CÍRCULO.



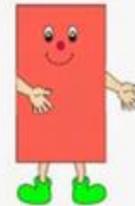
CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

UN CUADRADO ES COMO UN PAÑUELO,
COMO UN DISQUETE O LAS CERAMICAS DEL SUELO
CUADRADO, CUADRADO, CUADRADO,
UN DISQUETE TIENE FORMA DE CUADRADO.



CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

UN RECTÁNGULO ES COMO UNA PUERTA,
UNA CARTA, ESTE CERRADA O ESTE ABIERTA
RECTÁNGULO, RECTÁNGULO, RECTÁNGULO,
UNA PUERTA TIENE FORMA DE RECTÁNGULO.



CÍRCULO, CUADRADO, RECTÁNGULO, (3 VECES)
SON LAS FORMAS QUE MAS HE VISTO YO.

La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mímicas de acuerdo a las letras de la canción.

DESPUÉS DEL DISCURSO

Socializamos la canción que se canto

¿Qué creamos hoy una poesía o una canción?

¿Puedes cantarla solo?

Cierre

Metacognición

realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el titulo de la canción?, ¿de quién se trata la canción?

1. Datos informativos

- 1.1. I.E.I. : N° 340 Señor de los Milagros
- 1.2. AREA : Comunicación
- 1.3. ACTIVIDAD : LA PRIMAVERA
- 1.4. EDAD : 4 Años
- 1.5. EJECUTORAS: LIPA FLORES, Mariela
- 1.6. DURACION: 45 min.

2. Aprendizajes esperados

Área / Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio
Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente. 	Interactúa colaborativamente. Mantiene el hilo temático	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

3. Descripción de la actividad

inicio	Saludamos a los niños con entusiasmo y cantamos una pequeña canción, luego recordamos nuestros acuerdos de la clase. Se motivará presentándole unos trabalenguas plasmada en papelote con textos icono verbal y luego les preguntará a los niños sobre trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta grande. • cartoneta
desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO Iniciamos la actividad mostrando una imagen de la primavera.</p>  <p>¿Qué imagen observaron? ¿Saben que es? y luego les comentamos sobre las la estación de la primavera porque todo el campo se viste de flores y colores y los animalitos has en los campos ¿Qué te gusta más de la primavera?, les comentamos que muchas veces no sabemos las estaciones del año. Les proponemos: niños y niñas que les parece si aprendemos de la primavera. Quizá recitándole una hermosa poesía o también cantándole una linda canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les presenta la siguiente canción plasmada en tarjetas con iconos verbales:</p>  <p>La canción lo cantamos de 2 a 3 veces acompañado con las mimicas de acuerdo a las letras de la canción.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Socializamos la canción que se canto ¿Qué creamos hoy una poesía o una canción? ¿Puedes cantarla?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartoneta • Plumón • Puntero • Siluetas • papelotes
Cierre	Metacognición realizamos el análisis de la canción a través de preguntas donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cuál es el titulo de la canción?, ¿de quién se trata la canción?	

WhatsApp Meet - huf-cpya-hpx Google

https://meet.google.com/huf-cpya-hpx

Jenny Luz Chaparro Jallo

Esther Laveriano

Nilo Arrosquipa

Adela Apaza quizás ha abandonado la reunión

Walter hober Huaricallo mamani

Rodrigo Álvaro

Haydee adelayda Mamani chambi

10:04 a.m. 23/07/2020

Meet - det-ceuv-ryn x WhatsApp x +

https://meet.google.com/det-ceuv-ryn

7 10:05 TÚ

Magaly Parillo

Mary Quispe

Victoria Hualpa

Esther Laveriano

Rodrigo Álvaro

Jenny Luz Chaparro Jallo