



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 80832 MIRADOR SAN GREGORIO,  
2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**SUÁREZ MEDINA, ELITA  
ORCID: 0000-0003-1708-4418**

**ASESOR:**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

**SUÁREZ MEDINA, ELITA**

**ORCID: 0000-0003-1708-4418**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR:**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

### **JURADO:**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro  
**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**MIEMBRO**

---

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo  
**ASESOR**

#### **4. DEDICATORIA**

A Dios por darme la fortaleza, amor y paz en mi corazón, y la valentía de seguir y nunca rendirme.

## **AGRADECIMIENTO**

Este presente trabajo agradezco a dios y a mis padres, familiares y amigas porque me brindaron su apoyo tanto moral y económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos y de toda la familia

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021, la metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 58 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación de la lista de cotejo para las técnicas grafoplásticas y la lista de cotejo para la motricidad fina en los estudiantes de la muestra, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación moderada de  $r=0,85$  entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa  $r=0,77$ ,  $r=0,82$ ,  $r=0,81$ , entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en sus dimensiones en niños de 5 años . Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación positiva entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Palabras clave: Aprendizaje, Motricidad fina y Técnicas grafoplásticas.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was to determine the relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 80832 Mirador San Gregorio, 2021, the methodology used corresponds to a quantitative investigation of the descriptive level and the The design was descriptive correlational, the studied population was 58 students and a sample of 17 students, the probabilistic sampling technique was used where all the units of the population had the same probability of being selected for the application of the checklist for the techniques. graphoplastics and the checklist for fine motor skills in the students of the sample, which was originally prepared by me and validated by experts. The statistic used for the correlation results was Spearman's Rho, obtaining a moderate correlation of  $r = 0.85$  between both variables. The following results: there is a significant relationship  $r = 0.77$ ,  $r = 0.82$ ,  $r = 0.81$ , between graphoplastic techniques and fine motor skills in their dimensions in 5-year-old children. According to the results obtained, it was concluded that there is a positive relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 80832 Mirador San Gregorio, 2021, therefore, the research hypothesis is approved.

Keywords: Learning, Fine motor skills, and Graphoplastic techniques.

### 3. CONTENIDO

1. TÍTULO .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4. DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
5. RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	7
3. CONTENIDO .....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	16
2.1. Antecedentes .....	16
2.2. Bases teóricas de investigación.....	24
2.2.1. Técnicas grafoplásticas.....	24
2.2.1.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	26
2.2.1.2. Clasificación de las técnicas grafoplásticas.....	27
2.2.1.3. Incidencia de las técnicas grafoplásticas.....	30
2.2.1.4. Principios que fundamentan la expresión grafoplástica.....	31
2.2.1.5. Técnicas grafoplásticas aplicadas en educación inicial.....	33
2.2.2. Motricidad fina.....	33
2.2.2.1. Conducta perceptivo motriz.....	36
2.2.2.2. Desarrollo viso-motor.....	36
2.2.2.3. Etapas de coordinación viso-motora.....	38
2.2.2.4. Ventajas de estimular la motricidad fina.....	38
2.2.2.5. Ejercicios motrices.....	40

2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina .....	42
III. HIPÓTESIS .....	44
IV. METODOLOGÍA.....	45
4.1. Diseño de Investigación.....	45
4.2. Población y Muestra .....	46
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	48
Tabla 3 : Baremo del logro de capacidades .....	50
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
4.5. Plan de Análisis .....	51
4.6. Matriz de consistencia .....	52
4.7. Principios éticos.....	54
V. RESULTADOS.....	55
Tabla 4 distribución de las calificaciones de las técnicas grafoplásticas en los alumnos de la muestra.....	55
Grafico 1: porcentaje de las calificaciones de las técnicas grafoplásticas en los alumnos de la muestra.....	55
Tabla 5 distribución de la motricidad fina de los alumnos de la muestra.....	56
Grafico 2: porcentaje de la motricidad fina en los alumnos de la muestra.....	56
Tabla 6 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación viso manual .....	57
Tabla 7 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación facial.....	58
Correlaciones .....	58
Tabla 8 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación fonética.....	59
Correlaciones .....	59
Tabla 9 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación gestual .....	60
Correlaciones .....	60
Tabla 10 correlación entre las técnicas grafoplásticas la motricidad fina .....	61

4.2. Análisis de los Resultados .....	62
VI. CONCLUSIONES .....	66
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68
ANEXOS: .....	72
3.- Instrumentos de Evaluación .....	74

## I. INTRODUCCIÓN

Emplear las técnicas grafoplásticas se hace cada día más indispensable en el campo educativo, pues estas técnicas permiten el desarrollo de la motricidad fina y el pensamiento creativo donde el estudiante aprovecha las experiencias ganadas y las vincula al nuevo conocimiento. Lograr el dominio sistemático de las técnicas grafoplásticas es una manera sencilla y directa para que el niño domine diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos de manera divertida, estimulando así la memoria y la autoestima, esta capacidad le permite al estudiante mejores niveles educativos.

Gómez (2011) indica que “las técnicas grafoplásticas están vinculadas al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad” (p. 17).

La problemática de mayor énfasis es el déficit en la coordinación viso manual facial, gestual, siendo las técnicas grafoplásticas un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes.

“Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas grafoplásticas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos”. (Di Caudo, 2013, p.77)

La motricidad fina es un área a la que se le debe dar mucho énfasis, pues, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Debido a ello el presente trabajos se justifica por la importancia que se debe al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación referido a la investigación denominado técnicas grafoplásticas y motricidad fina, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021; como objetivos específicos: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en las dimensiones coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual.

La investigación se desarrollará en una población de 56 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra conformada por 20 niños de 3 años, se utilizará el tipo de investigación cuantitativo, el nivel de investigación descriptivo y el diseño de investigación correlacional. Luego de seleccionar la muestra se aplicará el instrumento, para luego medir la relación entre ambas variables, utilizando la estadística descriptiva en inferencial. Finalmente se redactará el informe conteniendo tablas y gráficos circulares.

Sarafino & Armstrong (2000) indican que “a los niños se debe encaminarles a que realicen actividades manuales desde los primeros años de vida, con la finalidad de coordinar los grupos musculares pequeños de manos y dedos, con el fin de desarrollar destrezas motoras encaminadas al quehacer educativo”. (p.39)

Bejarano (2012) afirma que “las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. (p.76).

La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe encontramos dificultades como el escaso nivel de coordinación en los movimientos óculo – manuales para la realización de actividades como el dibujo de figuras geométricas, animales domésticos, frutas, etc., la unión de puntos con líneas, el pintado de figuras, la realización de los trazos, no cogen correctamente el lápiz. De la misma manera se puede percibir dificultades como el no rellenar correctamente el entorno de figuras de animales con bolitas de papel, tiras de papel previamente recortado, el no poder diferenciar los objetos que realiza según el tamaño, la ubicación en donde se encuentran: adelante, atrás, a la derecha o izquierda.

Incluso se puede percibir que, la mayoría de los niños y niñas, no cuentan con una familia bien organizada y menos versada en el desarrollo humano, que los ayuden a desarrollar sus habilidades innatas adecuadamente.

Para tratar de hacer frente esta problemática de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe creímos conveniente investigar las técnicas grafoplásticas como el dibujo, la pintura y el modelado con el propósito de mejorar significativamente los aprendizajes de la escritura, de figuras y formas de los objetos.

¿Cuál es relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021?

Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

#### Justificación de la investigación

La presente investigación busca evidenciar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

Es relevante, por la importancia del presente estudio al abordar un tema de mucha preocupación, referido a como la motricidad fina tiene que ver directamente con la escritura, por ello observaremos como las técnicas grafoplásticas se relaciona con la motricidad fina.

En lo teórico, es importante porque se abordará el problema de la motricidad fina y su relación con las técnicas grafoplásticas, para ello abundaremos en teorías de importantes referentes teóricos que darán sustento a la investigación, poniendo

singular énfasis a los trazos por su relación con áreas específicas del aprendizaje de los niños.

En lo práctico, la investigación será de gran utilidad para los niños y las docentes de la institución educativa, ya que tendrán de primera mano este estudio que les permitirá incrementar el nivel de la grafoplastico en los niños de 3 años.

En lo metodológico, será importante puesto que reforzará el plan de la docente con los resultados de las líneas de investigación y brindará, a la comunidad educativa un instrumento que facilite establecer la relación entre la grafoplastico y la motricidad fina.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales:

García (2016) en la tesis de licenciatura, *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la Unidad Educativa “Sabanetillas”, Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar*. Tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Unidad Educativa “Sabanetillas” recinto Sabanetillas, cantón Echeandia provincia Bolívar. Como objetivos específicos: 1. Identificar las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. 2. Determinar las actividades que utilizan los docentes para fortalecer la coordinación motriz en los estudiantes. 3. Implementar una guía de técnicas grafoplásticas que ayuden a estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Tiene como metodología inductivo, deductivo, explicativo y descriptivo. Concluyó que:

Se observó durante la investigación realizada en la Unidad Educativa “Sabanetillas” que los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas en sus planificaciones diarias, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, los educandos presentaron problemas de coordinación en sus áreas motoras, muestran desinterés por aprender cosas nuevas, los padres de familia en general actualmente más se preocupan por sus trabajos dejando a un lado la ayuda en la educación de sus hijos.

Orellana (2019) en la tesis de licenciatura, *“Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Plastilina, período lectivo 2017-2018”*. Tuvo como objetivo

determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de desarrollo infantil Plastilina, en el período 2017-2018. Su metodología de trabajo es cualitativa y aplicando una encuesta, entrevista y observación. Las conclusiones fueron:

“El mejoramiento profesional debe ser una exigencia constante para todos los docentes, para estar en sintonía con los nuevos enfoques educativos o para consolidar aquellos que se recibió en formación inicial y que son fundamentales para orientar los aprendizajes de los educandos.

En la investigación, se pudo definir el conocimiento y percepción que directivos de la Institución poseen, acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, así también la importancia de brindar una guía como herramienta que permita orientar a las docentes con actividades orientadas al desarrollo de la creatividad”.

Malán (2017) en la tesis de maestría, *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Tuvo como objetivo aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. El método utilizado hipotético-deductivo Sus conclusiones fueron:

“La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad

fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina”.

Antecedentes nacionales:

Vaca (2019) en la tesis de licenciatura, *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima*. Tuvo como objetivo determinar la manera cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I, Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Los objetivos específicos fueron: a) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. b) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. c) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Trabajo

metodológico es descriptivo- correlacional, diseño no experimental y transversal. Sus conclusiones fueron:

Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.551, representando una moderada asociación. Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0,54, representando una moderada asociación.

Arambulo (2017) en la tesis de licenciatura, *La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017*. Su objetivo fue determinar el nivel de aplicación de la técnica Grafoplástico por los docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”. Bellavista - Sullana 2017. Los objetivos específicos fueron: 1. Diagnosticar el manejo las técnicas grafoplásticas que aplican las docentes de Educación inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas”2017, Bellavista-Sullana. 2. Analizar el progreso del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana. 3. Elaborar una guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de la I.E.P Inicial “Carmelitas” 2017, Bellavista-Sullana. Teniendo como metodología de estudio descriptivo- explicativo con un diseño no-experimental. Tuvo las siguientes

conclusiones:

Las estrategias aplicadas por las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” en el manejo de las técnicas grafoplásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas, lo que se evidencia en el resultado del porcentaje de las fichas observadas a los niños/as, existe un 27.26% que nunca responde a las técnicas grafoplásticas.

En promedio, solo el 65.7% de los niños son creativos, lo que se puede deducir que las docentes tienen un bajo y/o medio nivel de creatividad en los niños y niñas de la I.E.P de inicial “Carmelita”.

Las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” tienen iniciativa para fomentar la aplicación de las técnicas grafoplásticas pero no tienen muy claro su importancia, por esta razón algunos niños/as no se interesan, ni sienten motivación en el desarrollo de estas técnicas.

Trelles (2015) en la tesis de licenciatura, *“Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014*”. Estableció como objetivo describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura. Utilizó el método deductivo-inductivo, el método analítico-sintético, el método descriptivo, el método estadístico y el diseño de investigación no experimental. Sus conclusiones fueron:

“Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la coordinación motora fina lo que impide que se realice las técnicas grafo- plásticas con precisión.

Se afirma que la coordinación motora fina se va desarrollando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de

realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación. Por último, las técnicas grafo-plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años de edad.

Antecedentes locales:

Vera (2018) en la tesis de licenciatura, *Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. Su objetivo fue determinar el grado de incidencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los estudiantes de educación inicial, de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande. El tipo de investigación fue: por el fin que se persigue aplicada, por el tipo de problema explicativa, de acuerdo a la recolección de datos experimental y de acuerdo al método cuantitativo. Utilizó el método inductivo, método descriptivo, método de análisis y método estadístico. Sus conclusiones fueron:

“Antes de poner en práctica la guía de técnicas grafoplasticas los resultados no son tan alentadores, pues el 55% de los estudiantes de educación inicial 5 años, se ubicaron en el nivel de inicio, el 40% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel logrado, esto quiere decir que los niños no logran controlar los movimientos de sus manos y rostro.

Después de realizado el tratamiento, el nivel de coordinación motora fina en los niños, mejora notablemente; ubicándose en el nivel logrado un 85%, el 10% en proceso y un 5% en el nivel de inicio lo que evidencia que los estudiantes han logrado controlar los movimientos de sus manos y rostro.

Después de verificar los resultados del pre y pos test, se visualiza una diferencia significativa en cuanto a la coordinación motora fina, ya que, en el pre test, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en el nivel logro, pero en el post

test el 85% se ubicó en el nivel logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en el nivel de inicio, esta información me permite deducir que el nivel de coordinación motora fina de los niños se ha perfeccionado al ejecutar la guía de técnicas grafoplasticas”.

Amari y Peña (2017) en la tesis de licenciatura, *“Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”*.

Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17623, San Ignacio, Cajamarca-2016. Los objetivos específicos son: 1. Identificar el nivel de motricidad de prensión, en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas. 2. Identificar el nivel de motricidad de manipulación en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de la intervención de las técnicas grafo-plásticas 3. Identificar el nivel de motricidad en coordinación ojo mano, en estudiantes de cinco años, antes y después de la aplicación de la propuesta. 4. Comparar las mediciones antes y después en niveles de motricidad fina en niños y niñas. El estudio de tipo pre experimental. Sus conclusiones fueron:

“Se logró diseñar el programa de técnicas grafico-plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IE 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca – 2017, al registrar una diferencia de medias.

La aplicación del programa de técnicas grafico – plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten

satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. Al coordinar los temas con los demás colegas y los especialistas y asumir responsabilidades junto a ellos.

El uso de técnicas gráfico – plástico ofrece una gran satisfacción en todos los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 Puerto San Antonio San Ignacio – 2017. En la dimensión manipulación en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test registraron una media de 9.3 puntos por lo que le correspondió el nivel logrado. Estos resultados confirman el cumplimiento del objetivo específico respecto a prensión y manipulación”.

Alcántara (2016) en la tesis de licenciatura, *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. Su objetivo fue determinar la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

El diseño de investigación fue el pre experimental. Sus conclusiones fueron:

“Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. Los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro (Tabla 3). Los niños han llegado al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa.

Los resultados trascendentes obtenidos del Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico empleando las Técnicas de Expresión

Grafico Plástico. Como lo demuestra además los resultados de la t de Student, con una t calculada de 19.16 muy superior a una t tabulada de 1.67 (Tabla 6). Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula jazmín en la institución educativa N° 215 en Trujillo, 2016”.

## **2.2. Bases teóricas de investigación.**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas.**

“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. (Bejarano, 2012, p.76)

(...) “un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros”. (Jiménez, 2012, p.149)

Las técnicas grafo plásticas son el entramado magistral para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la lectoescritura puesto que le permite enlazar rasgos

rectos y curvos, con la finalidad de crear una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y que no cause esfuerzo alguno. Por ello se propuso alternar estas técnicas con actividades prácticas que fortalecieron el proceso y brindaron seguridad al estudiante. (Maridueña, 2012)

Por otra parte, MINEDU (2015) afirma que: “Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad”. (p.190)

Sin embargo Cabascango (2013) indica que “las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, consiste en la preparación de los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, como: el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado y lo más importante se incluyen dentro de estas técnicas el dibujo y la pintura”. (p.43)

Camacho (2013) es una estrategia determinante para desarrollar las habilidades básicas para la iniciación a la escritura en niños menores de 6 años, basada en el desarrollo de procesos motores básicos como: tipos y conservaciones de trazos, precisión en el uso de instrumentos y el desarrollo de habilidades grafo motoras.

Volviendo con Cabascango (2013) quien manifiesta que “la práctica de estas técnicas grafo plásticas nos permite desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños/as a través del arte y mediante el lenguaje oral, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística, también se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico”. (p.48)

Por su parte Cabascango (2013) afirma que “la participación activa del niño en estas técnicas permite desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño/a porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje”. (p.29)

Otro autor que habla sobre las técnicas grafoplásticas es Bejarano (2012) afirma que: “las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. (p.76)

#### **2.2.1.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas Félix (2014) afirma que “son muy importantes las actividades de expresión gráfico plásticas por constituir un lenguaje que combina lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Influyendo en el desarrollo de la originalidad”.

Fernández, (citado por Félix, 2014) constituye un instrumento de desarrollo y comunicación del niño/a que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje

que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Carbonell (2005) formuló que: “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecadora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia”. (p.45)

Sin embargo, Carbonell (2005) en su libro *La aventura de innovar*, refiere que “el cambio en las instituciones educativas, es una estrategia de innovación para traer hacia el sistema educativo procesos que tengan resultados positivos, por tanto, la educación artística es importante para las personas, por lo que tal materia tendrá una valoración significativa”.

#### **2.2.1.2. Clasificación de las técnicas grafoplásticas.**

Comellas y Perpinya (2005) nos alcanzan la siguiente clasificación:

##### *El rasgado.*

“En esta actividad se trata de realizar movimientos con los dedos, especialmente en el dedo pulgar utilizando un papel de colores. El rasgado es esencial en la etapa de inicial porque gracias a ello realiza movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así poder controlar el tamaño del trozo del papel.

### *Abrochar (botones)*

Actividades que se pueden realizar en el aula: abrochar y desabrochar su mandil, sus pantalones, sus chompas, etc.

El abrochar en los niños del nivel inicial se les hace dificultoso pero el desabrochar lo pueden realizar de una manera más rápida y fácil.

### *Realizar lazos.*

Encontramos diversas maneras para realizarla, se debe utilizar la manera más fácil; posteriormente el niño encontrará su propia forma y es un aprendizaje lento y difícil por lo que habitualmente se da por concluido entre los 6 y 7 años.

### *Atornillar/Destornillar*

Esta actividad es más fácil para el estudiante, siendo fundamental el tamaño apropiado del objeto a destornillar. Requiere de atención y movimiento coordinado entre el objeto y los dedos.

### *Plegado de papel.*

Es una actividad un tanto complicada, pero posible al final de la etapa de Educación Básica Regular. Se trata de hacer figuras (pajaritos, carritos, etc) mediante plegado de papel y siendo el docente el docente facilitador de esta acción a realizar para que los niños logren el objetivo de plasmar algún animal en el papel de colores”.

### *Punzar*

“Para hacer esta acción el niño requiere de un punzón y aprender a tener un límite (al tamaño del papel); y la base donde va a punzar. Para ello el niño con las repeticiones podrá aprender a dominar su brazo, las manos y los dedos y encaminar su actividad en función de lo que observa.

### *Recorte de papel con los dedos*

En esta actividad el niño logrará tener presión, equilibrio de movimientos y atención puesto que hará movimientos con sus dedos, en los que los dedos pulgares e índice son los dedos que realizan el recorte.

### *Enhebrar*

El niño lo puede realizar a partir de los 2 años ejemplo: collar de fideos, pulsera de cuentas, etc. Esta actividad ayuda al niño a mejorar su acto de prensión y control muscular. El docente tiene que tener en cuenta el objeto que proporciona al estudiante; tendrá que seleccionar el tamaño según la edad del estudiante. Entre los cinco años de edad se espera una mejor precisión con unas agujas finas y el objeto más pequeño que en este caso serían las bolas.

### *Recortar*

Es una actividad que se inicia al tener los 5 años de edad, para realizar esta actividad necesita de concentración, precisión, coordinación; con la práctica logrará mejorar sus cortes, pero aun no los hará a la perfección esa etapa lo logrará a los 7 años, para ello requiere de fuerza muscular y de la coordinación de la mano con las tijeras”.

### *Moldear.*

“El momento más disfrutado por los niños del nivel inicial es el modelado porque tiene una vivencia directa, ellos son muy felices cuando realizan esta actividad y en niños agresivos puede canalizar su energía y darles tranquilidad y placer.

### *Pintar*

Es una actividad libre que realiza el niño de manera espontánea, lo realizan todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las practicas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear.

### *Garabatos*

Actividad que realiza el niño a partir de los 2 a 3 años, donde realiza movimientos circulares, de direccionalidad: arriba, abajo; derecha, izquierda; giros hacia la derecha, giros hacia la izquierda y lo plasma con un objeto que en este caso puede ser una crayola, un plumón, logrando interpretar mediante un garabato la intencionalidad de su dibujo.

### *Dibujo*

La expresión artística en el dibujo es la etapa siguiente a la del garabato. Es un proceso en el que el niño organiza sus pensamientos y en base a ellas las reproduce encontrando una intención desde el momento en que empieza con la actividad.

### *Colorear*

A los 5 años de edad es necesario que el niño reconozca que debe mantener una direccionalidad y así realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe de dejar espacios en blanco y que se debe de pintar sin hacer borrones” (pp. 66-75).

#### **2.2.1.3. Incidencia de las técnicas grafoplásticas.**

“Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta

potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularlo a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños/as con una buena coordinación motriz son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz”. (ECDESA, 2006, p.19)

Por su parte Calmels (2006) señala que, “tanto en el aprendizaje como en el desarrollo del trazo, se rige una relación psicomotriz, las cuales con: lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

Otro tipo de aprendizaje es el aprendizaje motor de la escritura, por lo que se puede posibilitar otra categoría de lo intelectual, y un mejor provecho de la motricidad fina, y todo esto es permitido por la práctica y a la experiencia que se alcanza.

El área cognitiva hace mención de como el infante toma conciencia sobre su entorno y sobre sí mismo, por lo que puede diferenciarlas.

El cómo se relaciona un niño con las personas de su entorno y los objetos forman parte de su desarrollo y cada vez será de más dificultad. Por lo que, el fin primordial es que el infante construya habilidades cognitivas que le sirvan con la adaptación de los problemas que se encuentran en los primeros años de vida. El niño investiga sobre sus alrededores a través de los movimientos corporales, para luego proceder a la exploración de objetos que está ligada a la motricidad fina”.

#### **2.2.1.4. Principios que fundamentan la expresión grafoplástica.**

Fernández, (citado por Félix, 2014) indica que “es indispensable realizar actividades de expresión gráfico plástica en el nivel inicial teniendo en cuenta los principios:

*Principio de actividad.* El niño aprende de lo que hace, experimenta y de la motivación que lo impulsa a la acción. Por ello, es importante provocar experiencias sensorio perceptivas para que, tanto el niño como la niña, actúen de manera original y en función a la información previa que recogen del contexto en donde interactúan y viven.

*Principio de interés.* Hace referencia a la intencionalidad de los niños a la acción que, busca la solución de las dificultades, recurriendo a la originalidad, el talento para cambiar el entorno en beneficio propio y de los demás.

*Principio de la libertad.* Este principio precisa que el actuar libre favorece la creatividad. Por tanto, se debe de estimular a través de actividades artísticas y valorando la iniciativa.

*Principio de socialización.* Refiere que el trabajo colectivo, de los niños con los demás, favorece la socialización; está se propicia en la institución educativa con otros agentes diferentes a los familiares que son: los compañeros de aula, el profesor, entre otros; con ellos comparte objetos, afectos, sentimientos, emociones.

*Principio de comunicación.* El ser humano siente y tiene la necesidad de comunicarse con los demás de manera escrita, oral y gestual. Esto le posibilita seguridad cuando son escuchados y respondidas sus inquietudes.

*Principio del juego.* El juego es la actividad innata del niño; constituye la base existencial de la infancia.

Constituye un valioso recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás; contribuye al equilibrio humano, la integración social. Favorece el desarrollo físico, intelectual y socioemocional del niño”.

### **2.2.1.5. Técnicas grafoplásticas aplicadas en educación inicial.**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones. (Murillo, 2012, p.91)

MINEDU (2015) menciona que “las técnicas grafoplásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características”.

“El objetivo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un valor específico de la misma. Desarrollar la autoestima, debido a que, en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina”. (Aispur, 2010)

### **2.2.2. Motricidad fina.**

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Rodríguez y Flores, 2013, p. 16). Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a coger objetos, lanzarlos o llenarlos en un vaso, botella o agujero.

Rodríguez, Velásquez & Aguilar (2014) “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Según Aguirre (2006) “la motricidad fina se desarrolla con la práctica de una variedad de acciones como:

- Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer, asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos.
- Juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, entre otros.
- Otras acciones diversas”.

Para Gómez (2011) “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Según Infantil (2013) se define como: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción”.

Di Caudio (2013) “es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino

que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad” (p.17).

“Las manos, son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura” (Camacho, 2013, p. 17)

Comellas (citado por Abbadie, 2000) consideró que “la motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el nivel inicial” (P. 44).

Aguirre (2006) afirma que “la manipulación comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. La manipulación del niño sobre las cosas del entorno se da con el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la manipulación y uso de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, entre otros”.

Abbadie (2000) según este autor “la motricidad fina son los movimientos delicados de la pinza digital que tiene relación con la coordinación viso motriz, que se irá desarrollando al manipular objetos donde se requiera el trabajo con las manos, siendo una de las adquisiciones más importante. También podemos mencionar que la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual que implica actividades con pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, coger objetos con las yemas de

los dedos entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular”

#### **2.2.2.1. Conducta perceptivo motriz.**

Williams (2012) indica que “el desarrollo de la conducta perceptivo motriz, es aquella parte del desarrollo infantil que se preocupa por los cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivos motores, ya que se refiere al dominio de las conductas motrices básicas o fundamentales que permiten al sujeto una relación fructífera con su medio ambiente”.

Por su parte Crattz (2000) aclara que “está referido a la capacidad del niño de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades”.

“La coordinación viso motora al ser un eje de desarrollo dentro de la transformación curricular, pretende, obtener un dominio corporal que constituya al niño y niña de manera soberana” (Anónimo, 2010).

Abbadie (2000) menciona que “cada una de las diferentes técnicas desarrolladas por la motricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, entre otras, se logra solamente a partir del conocimiento y el control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal”.

#### **2.2.2.2. Desarrollo viso-motor.**

Navarrete (2003) menciona que “es una función que coordina tanto los movimientos de los ojos de las manos y el pensamiento, para el desarrollo viso-motor

es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida, ya que se le debe prestar atención a este proceso el niño va a permitir lograr destrezas que le ayudarán para el futuro”.

Bazaco (2011) indica que “el niño desde los primeros meses de nacido va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto, es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades que permita reforzar dichas habilidades”.

Rodríguez (2011) “el desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz”.

El desarrollo motor consiste en procesos de cambios producidos con el tiempo, la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio que le rodea (Ruiz, 2010).

### **2.2.2.3. Etapas de coordinación viso-motora.**

Corvin (2000) destaca tres etapas:

*Exploración visual activa y repetida.* “Esta etapa comprende entre las 17 y las 28 semanas donde el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

*Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación.* Esta etapa comprende entre las 28 y las 40 semanas donde el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

*Refinamiento y precisión.* Esta etapa comprende desde las 40 semanas donde el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Se puede observar que los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras”.

### **2.2.2.4. Ventajas de estimular la motricidad fina.**

Para Corvin (2000) estimular la motricidad fina no sólo ayuda a que el niño o niña aprenda a leer y escribir, sino; también, activa el desarrollo de otras áreas como:

- “Mejora la memoria.
- Orientación del espacio temporal
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Discriminación de los colores, formas y tamaños

- Dominio del equilibrio
- Manejo de la creatividad y la expresión de una forma general
- Consciencia del propio cuerpo parado o en movimiento
- Nociones de situación y orientación
- Desarrolla el ritmo control de las diversas coordinaciones motoras
- Nociones de intensidad, tamaño y situación
- Organización del espacio y del tiempo” (p. 41).

Por otro lado, Rodríguez (2011) afirma que “hay otras ideas de motricidad fina:

- Coordina actividades con la docente de trabajo práctico sugiriendo que en este periodo haga trabajos de plegado de papel.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazar líneas; rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras sobre la base de una espuma fléx, haga puntear silueta.
- Manipulación de plastilina o masa
- Ejercicios de calcado, utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.

- Ejercicios de rasgado con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo”.

#### **2.2.2.5. Ejercicios motrices.**

Calzado (2010) nos presenta los siguientes ejercicios para trabajar con niños:

“Ejercicios para la cara:

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos:

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: contar
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.

- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano”.

“Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual):

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos:

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente,

el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.

- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies:

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás”.

#### **2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina**

Mesonero (2001) expone cuatro dimensiones de la motricidad fina en la siguiente clasificación:

*Coordinación viso-manual:* “La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

*Coordinación facial:* Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá

exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

*Coordinación fonética:* Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc, con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

*Coordinación gestual:* Es la capacidad del dominio global, dominio de los músculos de la cara, de cada uno de los dedos, del conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos, se da una relación sensorio motriz y viso-motora”.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General**

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de Investigación:

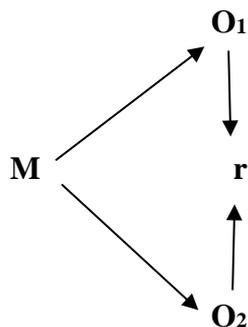
El presente estudio es de tipo cuantitativo, Cabezas, Andrade y Torres (2018) señalan que “el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico”.

La investigación se centra en el nivel descriptivo. Según, Hernández (1994) establece los estudios descriptivos tienen como objetivo, establecer como es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno que atrae la atención, de tal manera que se limitan a identificar sus características o propiedades en un momento determinado, sin que el investigador tenga acceso a controlar o manipular a conveniencia las variables en estudio. Es descriptiva, simple, porque no se limita a la recolección de datos, sino incluye la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Es cuantitativa porque se realizará una recolección sistemática de información numérica, generalmente en situaciones controladas, y el análisis de dicha información.

El diseño de investigación que se utilizará en el presente trabajo es no experimental correlacional, Según Kerlinger y Lee (2012) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya

han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente.

El diagrama es el siguiente:



**M** = Muestra de estudio

**O<sub>1</sub>** = Técnicas grafoplásticas

**r** = Relación entre las variables

**O<sub>2</sub>** = Motricidad fina

## 4.2. Población y Muestra

### Población

La población de estudio está constituida por 56 estudiantes de 3, 4, 5 años que pertenecen a la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021

**Tabla 1: Población**

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 AÑOS	Única	08	07	15
4 AÑOS	Única	14	16	30
5 AÑOS	Única	08	09	17
<b>TOTAL</b>			<b>62</b>	

Fuente: Nómina de matrícula 2020

**Muestra**

Está conformada por 20 niños del aula de 3 años de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

*Tabla 2: Muestra*

<b>DISTRITO</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>	
		5 años	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Mirador	N° 80832	Aula: “Los granitos del Saber”	8	9
<b>TOTAL</b>			17	

Fuente: Nómina de matrícula

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<b>Variable 1</b>	Bejerano (2009) son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.	Son herramientas para el desarrollo de habilidades y destrezas para una comunicación de pensamientos propios percibidos del entorno o bien de la propia creatividad del niño.	Dibujo	Adquiere precisión dibujando y respeta los límites de las figuras	Realiza trazos con plumones las figuras que se le presenta. Realiza garabateos espontáneamente. Forma dibujos con la ayuda de crayolas.
Técnicas de grafo plásticas			Pintura	Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.	Utiliza sus dedos y manos al pintar con témperas sobre diversas superficies. Pinta imágenes utilizando acuarelas. Crea figuras haciendo uso de témperas. Pinta imágenes haciendo uso de globos y témperas. Pinta imágenes haciendo uso del cepillo.
			Modelado	Reafirma su dominio muscular teniendo precisión al calcar una figura.	Expresa ideas y sentimientos al modelar. Moldea haciendo uso de plastilina. Amasa harina y crea figuras. Completa con bolitas de papel el entorno de la figura.



**Tabla 3 : Baremo del logro de capacidades**

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	16 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 15	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** La técnica empleada es la encuesta para la variable técnicas grafoplásticas y la para la variable motricidad fina

**Instrumento:** El instrumento a utilizar es un cuestionario para las variables técnicas grafoplásticas y motricidad fina.

#### **4.5. Plan de Análisis**

Para obtener los resultados de los objetivos específicos, se aplicó la encuesta a 20 niños que conforman la muestra de estudio, esto permitió identificar la motricidad fina.

Finalmente, se procederá a interpretar los resultados con el análisis estadístico implementado en el programa Excel 2013, el mismo que permitirá conocer la relación de las variables en estudio. El análisis de datos se realizará haciendo uso de la estadística descriptiva, se utilizará cuadros estadísticos donde se representarán la frecuencia absoluta y de sus dimensiones correspondientes, así mismo para la representación gráfica de sectores circulares. También se tomará en cuenta que los datos procesados son distribuidos de acuerdo a la escala de Likert.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.</p>	<b>Variable 1</b> Técnicas grafoplásticas	Dibujo	Adquiere precisión dibujando y respeta los límites de las figuras	<b>Técnica:</b> La encuesta  <b>Instrumento:</b> cuestionario	lista de cotejo
	Pintura		Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.			
	Modelado		Reafirma su dominio muscular teniendo precisión al calcar una figura.			
	Coordinación viso manual		Maneja de manera simultánea el ojo, mano, dedos			
	Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.	<b>Variable 2</b> Motricidad fina	Coordinación facial	Exterioriza diferentes sensaciones y gestos	<b>Técnica:</b> La encuesta	lista de cotejo

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Coordinación fonética	Imita distintas palabras y sonidos	<b>Instrumento</b> : cuestionario
-----------------------	------------------------------------	---

Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Coordinación gestual	Expresa sus emociones e intereses
----------------------	-----------------------------------

#### **4.7. Principios éticos**

##### ***Protección a las personas***

La protección a las personas implica tener en claro hasta dónde llegar sin que se tenga que atropellar ningún aspecto de la integridad humana.

##### ***Beneficencia y no maleficencia***

Esto implica que en cada investigación que se realiza, se debe de tomar en cuenta beneficiar y no perjudicar a las personas participantes de la investigación.

##### ***Justicia***

Implica ser consciente y responder en la misma proporción a cada una de las personas que participan en la investigación.

##### ***Integridad científica***

La integridad científica implica llevar una investigación regida bajo criterios morales y éticos.

##### ***Consentimiento informado y expreso***

Implica contar con la aprobación de todos los que de una u otra manera se involucren en la investigación.

## V. RESULTADOS

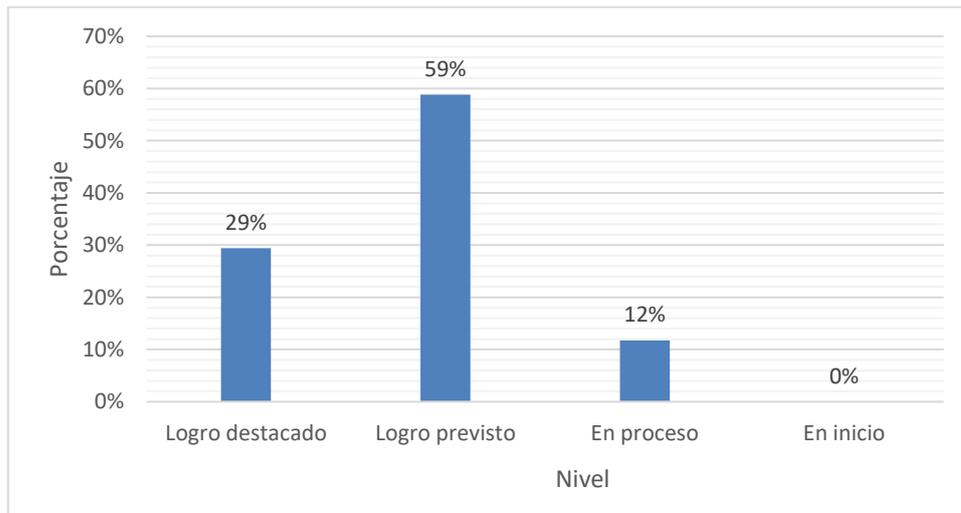
A continuación, se presentará los resultados de la variable de estudio

**Tabla 4 distribución de las calificaciones de las técnicas grafoplásticas en los alumnos de la muestra**

Escala de calificación	Frecuencia ni	Porcentaje %
Logro destacado	5	29%
Logro previsto	10	59%
En proceso	2	12%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: lista de cotejo

**Grafico 1: porcentaje de las calificaciones de las técnicas grafoplásticas en los alumnos de la muestra**



Fuente: tabla 4

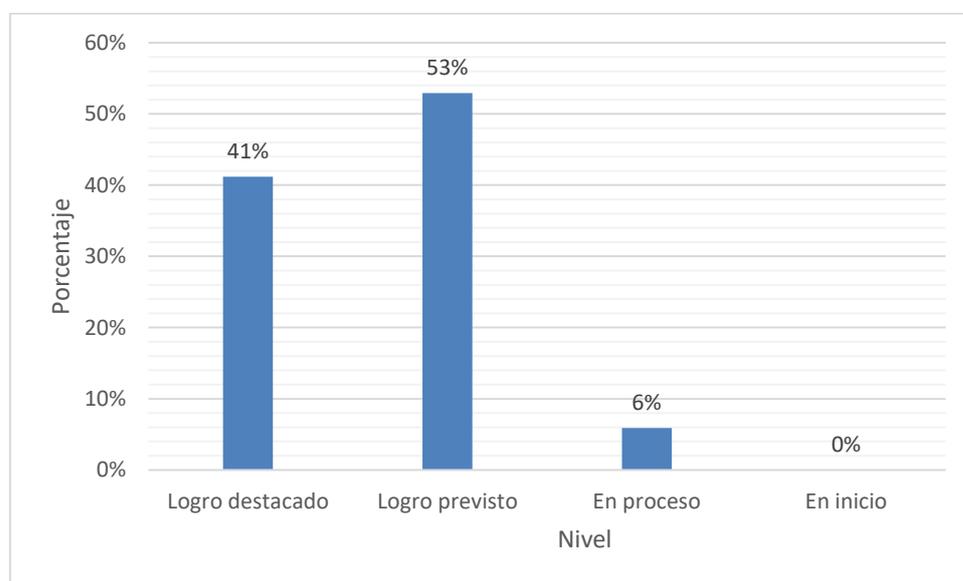
Se observa que, el 29 % en Logro destacado, el 55 % un logro previsto, mientras el 12 % en proceso y 0% inicio.

**Tabla 5 distribución de la motricidad fina de los alumnos de la muestra**

Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	7	41%
Logro previsto	9	53%
En proceso	1	6%
En inicio	0	0%
Total	17	100%

Fuente: Matriz de datos

**Grafico 2: porcentaje de la motricidad fina en los alumnos de la muestra**



Fuente: tabla 5

Se observa que, el 41 % en Logro destacado, el 53 % un logro previsto, mientras el 6 % en proceso y 0% inicio.

**Tabla 6 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación viso manual**

Correlaciones

		técnicas grafoplásticas	coordinación viso manual
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1.000	,67**
	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	17	17
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,67**	1.000
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	17	17

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,67; entonces se puede concluir que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas y coordinación viso manual en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 7 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación facial**

**Correlaciones**

		técnicas grafoplásticas	coordinación facial
		Coeficiente de correlación	,72**
Rho de Spearman		Sig. (bilateral)	.001
		N	17
		Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,72; entonces se puede concluir que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas y coordinación facial en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 8 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación fonética**

**Correlaciones**

		técnicas grafoplásticas	coordinación fonética
	técnicas grafoplásticas	Coeficiente de 1.000	,68**
Rho de Spearman		Sig. (bilateral) .	.001
		N 17	17
	coordinación fonética	Coeficiente de ,68**	1.000
		Sig. (bilateral) .001	.
		N 17	17

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,68; entonces se puede concluir que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación fonética en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 9 correlación entre técnicas grafoplásticas y coordinación gestual**

**Correlaciones**

		técnicas grafoplásticas	coordinación gestual
		de 1.000	,612**
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	.	.001
	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	17	17
		de ,612**	1.000
	Coeficiente de correlación	.001	.
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	17	17

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,612; entonces se puede concluir que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los estudiantes estudiados. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

**Tabla 10 correlación entre las técnicas grafoplásticas la motricidad fina**

**Correlaciones**

		<b>técnicas grafoplásticas</b>	<b>la motricidad fina</b>
	<b>técnicas grafoplásticas</b>	Coeficiente de correlación de 1,000	,89*
Rho de Spearman		Sig. (bilateral) .	,002
		N 17	17
	<b>motricidad fina</b>	Coeficiente de correlación de ,89*	1,000
		Sig. (bilateral) ,002	.
		N 17	17

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,89\*\* con una confianza del 95% relación moderada un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva entre las variables, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la hipótesis nula.

## **4.2. Análisis de los Resultados**

Un propósito de análisis estadístico consiste en tomar muchos datos sobre una categoría de personas u objetos, y resumir esta información en pocas cifras matemáticas exactas, tablas o figuras. Este primer paso en estadística se llama estadística descriptiva.

Los resultados de la variable 1 tenemos que, el 29 % en Logro destacado, el 55 % un logro previsto, mientras el 12 % en proceso y 0% inicio. De la variable 2 tenemos que, el 41 % en Logro destacado, el 53 % un logro previsto, mientras el 6 % en proceso y 0% inicio.. La estadística descriptiva explica cuántas observaciones fueron registradas y qué tan frecuente ocurrió en los datos cada puntuación o categoría de observaciones.

La estadística descriptiva también es utilizada por científicos como un primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, que es la tarea de la estadística inferencial. (Ritchey, 1997).

Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Orellana (2019) en la tesis, “Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Plastilina, período lectivo 2017-2018”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de desarrollo infantil Plastilina, en el período 2017-2018. Su metodología de trabajo es cualitativa y aplicando una encuesta, entrevista y observación. Las conclusiones fueron:

“El mejoramiento profesional debe ser una exigencia constante para todos los docentes, para estar en sintonía con los nuevos enfoques educativos o para consolidar aquellos que se recibió en formación inicial y que son fundamentales para orientar los aprendizajes de los educandos.

En la investigación, se pudo definir el conocimiento y percepción que directivos de la Institución poseen, acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, así también la importancia de brindar una guía como herramienta que permita orientar a las docentes con actividades orientadas al desarrollo de la creatividad”.

Con respecto a los objetivos de la investigación el valor de Rho de Spearman = ,89\*\* con una confianza del 95% relación moderada un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva entre las variables, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la hipótesis nula

García (2016) en la tesis, *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la Unidad Educativa “Sabanetillas”, Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar*. Tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Unidad Educativa “Sabanetillas” recinto Sabanetillas, cantón Echeandia provincia Bolívar. Como objetivos específicos: 1. Identificar las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. 2. Determinar las actividades que utilizan los docentes para fortalecer la coordinación motriz en los estudiantes. 3. Implementar una guía de técnicas grafoplásticas que

ayuden a estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Tiene como metodología inductivo, deductivo, explicativo y descriptivo. Concluyó que:

Se observó durante la investigación realizada en la Unidad Educativa “Sabanetillas” que los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas en sus planificaciones diarias, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, los educandos presentaron problemas de coordinación en sus áreas motoras, muestran desinterés por aprender cosas nuevas, los padres de familia en general actualmente más se preocupan por sus trabajos dejando a un lado la ayuda en la educación de sus hijos.

respecto a los objetivos específicos existe correlación moderada coincide con los autores García (2016) en la tesis de licenciatura, *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la Unidad Educativa “Sabanetillas”, Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar*. Tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Unidad Educativa “Sabanetillas” recinto Sabanetillas, cantón Echeandia provincia Bolívar. Como objetivos específicos: 1. Identificar las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. 2. Determinar las actividades que utilizan los docentes para fortalecer la coordinación motriz en los estudiantes. 3. Implementar una guía de técnicas grafoplásticas que ayuden a estimular el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Tiene como metodología inductivo, deductivo, explicativo y descriptivo. Concluyó que:

Se observó durante la investigación realizada en la Unidad Educativa “Sabanetillas” que los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas en sus planificaciones diarias, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, los educandos

presentaron problemas de coordinación en sus áreas motoras, muestran desinterés por aprender cosas nuevas, los padres de familia en general actualmente más se preocupan por sus trabajos dejando a un lado la ayuda en la educación de sus hijos.

Orellana (2019) en la tesis de licenciatura, *“Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Plastilina, período lectivo 2017-2018”*. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de desarrollo infantil Plastilina, en el período 2017-2018. Su metodología de trabajo es cualitativa y aplicando una encuesta, entrevista y observación. Las conclusiones fueron: “El mejoramiento profesional debe ser una exigencia constante para todos los docentes, para estar en sintonía con los nuevos enfoques educativos o para consolidar aquellos que se recibió en formación inicial y que son fundamentales para orientar los aprendizajes de los educandos. En la investigación, se pudo definir el conocimiento y percepción que directivos de la Institución poseen, acerca del uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, así también la importancia de brindar una guía como herramienta que permita orientar a las docentes con actividades orientadas al desarrollo de la creatividad”.

## VI. CONCLUSIONES

1. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva entre las variables, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$  rechazándose la hipótesis nula. Con un valor de Rho de Spearman = ,89\*\* y un nivel de confianza del 95%
2. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación viso manual en los estudiantes con rho de spriman de .67
3. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación facial en los estudiantes con rho de spriman de .72
4. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación fonética en los estudiantes con rho de spriman de .68
5. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe relación moderada entre las técnicas grafoplásticas en la coordinación gestual en los estudiantes con rho de spriman de .612

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Se recomienda a los docentes deben hacer uso las técnicas grafoplásticas en sus sesiones de aprendizaje ya que esto permitirá despertar el interés del estudiante y ayudar al desarrollo de sus habilidades y considerando la relación moderada de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbadie, M. (2000). *Técnicas psicomotrices*. Barcelona, Pearson.
- Aguirre, J. (2006). *La Psicomotricidad Fina, Paso previo al proceso de la Escritura*. Recuperado de: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.html](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.html)
- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. HABRELUZ CIA.LTDA.
- Alcántara, I. J. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.
- Amari, G. y Peña, J. I. (2016). *Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”. Trujillo, Perú.
- Anónimo (2010). *Coordinación del entrenamiento*. España: Paidotribo.
- Arambulo, H. L. (2018). *La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad San Pedro. Sullana, Perú.
- Bazaco, S. (2011). *Estimulación Temprana*. España: Pearson En la Educación.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.
- Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. (2da. Ed). Málaga, España.
- Cabascango, R. (2013). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)

- Cabezas, Andrade y Torres (2018). *Introducción a la metodología de la Investigación Científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Sangolquí, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Calmels, P. (2006). *Motricidad infantil*. Francia: McGraw-Hill. Historia de la escritura
- Calzado, A. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Buenos Aires. Revista digital.
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. Recuperado de: [www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143](http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143).
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Carbonell, J. (2005). *Expresión Grafoplásticas Infantil*. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Corvin. (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial*. Madrid: E.N.S.
- Crattz, D. (2000). *Coordinación Visomotriz*. Madrid: Lexus.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- ECDESA (2006). *Técnicas para el desarrollo de la motricidad Fina*. México.
- Felix, M. (2014). *Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños de educación inicial. Programas 2014*. Recupeardo de: <https://sites.google.com/.../importancia-de-la-expresion-plastica-para-desarrollar-la-ori...>
- García, C. A. (2016). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la Unidad Educativa "Sabanetillas", Recinto Sabanetillas, Cantón Echeandía, Provincia de Bolívar*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo. Babahoyo, Ecuador.

- Gómez, A. (2011). *Expresión y Comunicación*. Málaga, ES: IC Editorial.
- Hernández, S. R. (1994). *Metodología de la Investigación: Muestra*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>
- Infantil, P. (2013). *Psicomotricidad infantil*. Extraído de: <http://educacion-infantil.net/2013/04/libertad-de-expresion-en-el-nino.html>
- Jiménez, L. (2012) *Espacios lúdicos en la educación*. Recuperado de: [www.Espacioslúdicosenlaeducaciónfísica.wordpress.com](http://www.Espacioslúdicosenlaeducaciónfísica.wordpress.com)
- Kerlinger, F. N., y Lee, H. B. (2012). *La investigación no experimental*. Recuperado de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.pe/2013/08/disenos-no-experimentales.html>
- Malán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. (Tesis previa la obtención del grado de magíster en educación parvularia, mención: Juego Arte y Aprendizaje). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Maridueña, I. A. (02 de 5 de 2012). *Propositorio digital*. Recuperado de 2015, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1416>
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- MINEDU en *Rutas de Aprendizaje*, (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?
- Muñiz, B. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesia.

- Narvarte, M. (2003). *Detección de problemas en la educación Inicial*. Colombia: Lexus.
- Orellana, R. E. (2019). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del Centro de Desarrollo Infantil Plastilina, período lectivo 2017-2018*. (Tesis de licenatura). Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil, Ecuador.
- Rodríguez, T. (2011). *Motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial*, Esmeraldas, Editorial Vallejo.
- Rodríguez, Velásquez y Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruiz, L. (2010). *Desarrollo Motor*. Madrid, Editorial Gymnos.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Trillas.
- Trelles, S. E. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna - Lalaquíz” - Huncabamba – Piura – 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú.
- Vaca, E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.
- Vera, R. (2018). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú.
- Williams, Henry (2012). *Desarrollo perceptivo motriz*. Madrid; Editorial Oldry.

## ANEXOS:

### Anexos 1: Cronograma de actividades

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>																	
N°	Actividades	Año 2020															
		Semestre I								Semestre II							
		Mes Septiembre				Mes Octubre				Mes noviembre				Mes Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del Proyecto	X															
2	Título del proyecto		X														
3	Presentación del tema de investigación			X													
4	Planteamiento del problema: caracterización y enunciado del problema				X												
5	Objetivos y justificación de la investigación					X											
6	Marco teórico - conceptual						X										
7	Metodología de la investigación							X									
8	Ejecución de la metodología								X								
9	Resultados de la investigación									X							
10	Conclusiones y recomendaciones										X						
11	Redacción del pre informe de Investigación.											X					
12	Reacción del informe final												X				
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación													X			
14	Presentación de ponencia en eventos científicos															X	
15	Redacción de artículo científico																X

(\*) Sólo en los casos que aplique

Anexo 2: Presupuesto

<b>Presupuesto desembolsable (Estudiante)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Base</b>	<b>% o Número</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Suministros (*)</b>			
• Impresiones			
• Fotocopias			
• Empastado			
• Papel bond A-4 (500 hojas)			
• Lapiceros			
<b>Servicios</b>			
• Uso de Turnitin	50.00	2	100.00
<b>Sub total</b>			
<b>Gastos de viaje</b>			
• Pasajes para recolectar información			
<b>Sub total</b>			
<b>Total de presupuesto desembolsable</b>			
<b>Presupuesto no desembolsable (Universidad)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Base</b>	<b>% ó Número</b>	<b>Total (S/.)</b>
<b>Servicios</b>			
• Uso de Internet (Laboratorio de Aprendizaje Digital - LAD)	30.00	4	120.00
• Búsqueda de información en base de datos	35.00	2	70.00
• Soporte informático (Módulo de Investigación del ERP University - MOIC)	40.00	4	160.00
• Publicación de artículo en repositorio institucional	50.00	1	50.00
<b>Sub total</b>			400.00
<b>Recurso humano</b>			
• Asesoría personalizada (5 horas por semana)	63.00	4	252.00
<b>Sub total</b>			252.00
<b>Total de presupuesto no desembolsable</b>			652.00
<b>Total (S/.)</b>			

(\*) Se pueden agregar otros suministros que se utiliza para el desarrollo del proyecto.

### 3.- Instrumentos de Evaluación

#### **Técnicas grafo plásticas Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.**

**OBJETIVO.** Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021

**INSTRUCCIÓN:** Observe la conducta que muestra el niño de acuerdo a los ítems y marque con una (x) en la casilla que corresponda.

<b>ITEMS</b>			
<b>N°</b>	<b>GRAFOPLASTICA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	Realiza trazos con plumones las figuras que se le presenta.		
<b>2</b>	Realiza garabateos espontáneamente.		
<b>3</b>	Forma dibujos con la ayuda de crayolas.		
<b>4</b>	Utiliza sus dedos y manos al pintar con témperas sobre diversas superficies.		
<b>5</b>	Pinta imágenes utilizando acuarelas.		
<b>6</b>	Crea figuras haciendo uso de témperas.		
<b>7</b>	Pinta imágenes haciendo uso de globos y témperas.		
<b>8</b>	Moldea haciendo uso de plastilina.		
<b>9</b>	Amasa harina y crea figuras.		
<b>10</b>	Completa con bolitas de papel el entorno de la figura.		

	<b>MOTRICIDAD FINA</b>		
<b>1</b>	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.		
<b>2</b>	Coloca botones pequeños en una botella.		
<b>3</b>	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
<b>4</b>	Introduce las canicas dentro de una botella.		
<b>5</b>	Imita gestos vistos en imágenes.		
<b>6</b>	Mueve ambas manos al ritmo de una canción acompañado de gesto.		
<b>7</b>	Realiza la técnica del rasgado para hacer bolitas de papel crepe.		
<b>8</b>	Participa en el juego de las canicas utilizando sus dedos.		
<b>9</b>	Utiliza el dedo índice para repasar las líneas punteadas de un trazo.		
<b>10</b>	Realiza la técnica de estampar sus huellas dentro de un dibujo.		

#### Anexo 4: **Protocolo de asentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

La finalidad de este presente protocolo en ciencias sociales, es para informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento de aceptar.

Mi presente investigación se titula técnicas grafo plásticas Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021

Y está dirigido por Suárez Medina, Elita Investigador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es determinar la relación Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, 2021.

Por ello, se le invita a participar en una encuesta que tomara 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación usted, será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea también podrá escribir al correo [.....](mailto:.....). Para recibir mayor información. Asimismo, Para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si estás de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información)