



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31463 SAN JORGE -
DISTRITO RÍO NEGRO – JUNÍN, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MARAVI MEZA ANA MELVA
ORCID: 0000-0002-0880-6207**

ASESOR

**SALOME CONDORI, EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662**

SATIPO – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTORA

Maravi Meza Ana Melva

ORCID: 0000-0002-0880-6207

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

ZAVALETA RODRÍGUEZ, Andrés Teodoro
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA, Sofia Susana
Miembro

MUÑOZ PACHECO, Luis Alberto
Miembro

SALOME CONDORI, Eugenio
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser quien me permite seguir por este sendero difícil como es de formarme como profesional, a la universidad católica los ángeles de Chimbote por brindarme espacios de sabiduría en mi formación como docente.

La autora.

DEDICATORIA

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos

El autor.

RESUMEN

La motricidad fina en los en los estudiantes de la I.E N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021. se desarrolla de manera discreta razón por la cual la investigación buscara mejorar el desarrollo motor fino a través de la estimulación sensorial, para tal fin se planteó el objetivo: Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021. Para el planteamiento y desarrollo de la investigación se planteó una investigación de tipo aplicada, cuantitativa de nivel experimental, con un diseño pre experimental La población estuvo constituida por el total de estudiantes, se extrajo una población muestral de 32 estudiantes habituales a los cuales se le aplicaran las pruebas experimentales, se usó la técnica de la observación y como instrumento un pre y post test. Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, del cual resulta el valor de significancia de $P = 0,00$ que descarta la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) con el que se concluye que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fina con un coeficiente de 0,718 traducidos en el 51,55%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de las actividades sensoriales no solo en el dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.

Palabras Claves: *Estimulación sensorial, viso manual, facial, fonética, gestual.*

ABSTRACT

Fine motor skills in students of the school No. 31463 San Jorge - District of Rio Negro - Junín, 2021. is developed in a discreet way, which is why the research seeks to improve fine motor development through sensory stimulation. To this end, the objective was set: To determine the influence of sensory stimulation on the development of fine motor skills in students of the school No. 31463 San Jorge - District of Rio Negro - Junín, 2021. For the approach and development of the research, it was proposed an applied research, quantitative of experimental level, with a pre-experimental design. The population was constituted by the total of students, a sample population of 32 habitual students was extracted to whom the experimental tests were applied, The observation technique was used and a pre- and post-test was used as an instrument. To test the hypothesis, the t-student was used, from which the significance value of $P = 0.00$ results, which discards the (H_0) and the alternative hypothesis (H_1) is accepted, with which it is concluded that sensory activities influence fine motor skills with a coefficient of 0.718, translated into 51.55%. This implies that there are enormous improvements from the sensory activities not only in the global domain of the hand but also in the domain of each one of the parts, each one of the fingers.

Keywords: sensory stimulation, manual vision, facial, phonetics, gesture.

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional)	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	x
I. Introducción.....	12
II. Revisión de literatura	17
III. Hipótesis	41
IV. Metodología.....	52
4.1 Diseño de la investigación	52
4.2 Población y muestra	53
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	55
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.5 Plan de análisis.....	58
4.6 Matriz de consistencia.....	60
4.7 Principios éticos	62
V. Resultados	64
5.1 Resultados	64
5.2 Análisis de resultados.....	86
VI. Conclusiones.....	94

Referencias bibliográficas.....	96
Anexos	102

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Población de la I.E N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, 2021	53
Tabla 2: Muestra de la I.E N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, 2021.....	54
Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones	59
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable Motricidad fina en su pre y post test. ...	64
Tabla 4: Prueba de normalidad de la Motricidad fina en su pre y post test.....	66
Tabla 5: Muestras emparejadas de la Motricidad fina en su pre y post test.	66
Tabla 6: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad fina en su pre y post test	69
Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación Viso Manual en su pre y post test.	69
Tabla 8: Prueba de normalidad Coordinación Viso Manual en su pre y post test.....	71
Tabla 9: Muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual pre y post test.....	72
Tabla 10: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test.....	73
Tabla 11: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación Facial en su pre y post test.....	73
Tabla 12: Prueba de normalidad de la Coordinación Facial en su pre y post test	75
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación Facial en su pre y post test.....	76
Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Facial en su pre y post test	77
Tabla 15: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación Fonética en su pre y post test.	77

Tabla 16: Prueba de normalidad de la Coordinación Fonética en su pre y post test.	79
Tabla 17: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación Fonética en su pre y post test	80
Tabla 18: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Fonética en su pre y post test	81
Tabla 19: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación Gestual en su pre y post test.....	82
Tabla 20: Prueba de normalidad de la Coordinación gestual en su pre y post test....	83
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación gestual en su pre y post test	84
Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación gestual en su pre y post test	85

INDICE DE GRAFICOS

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Motricidad fina en su pre y post test.....	64
Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión Coordinación de las manos en su pre y post test.	70
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Coordinación Facial en su pre y post test.	74
Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión Coordinación Fonética en su pre y post test.	78
Gráficos 5: Representación gráfica de la dimensión Coordinación Gestual en su pre y post test.	82

I. Introducción

La estimulación sensorial de las aptitudes motoras finas en los niños es la razón central para mejorar el avance del motor, permitiéndoles percibir y separar las habilidades que serán básicas en su turno de eventos, inspirando así la capacidad de cada niño en su futura realización, razón por la cual esta investigación se centró en los en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

Las particularidades en sus habilidades de enhebrar, ensartar, modelar, utilizar la pinza, etc. de los niños de los primeros años de educación fundamental investigados, significó la ausencia de estimulación motriz fina, debiendo asegurar encuentros con la información relevante para la etapa escolar, así como para su vida posterior. En el caso de que esta información no sea fuerte, tendremos resultados en su aprendizaje futuro, los diversos atributos del avance del motor a su edad deben ser certificados a partir de ahora.

Los infantes tienen en sus primeros periodos de formación una incesante estimulación y preparación. En tal sentido es importante darse cuenta de cómo estimular sus sentidos, habilidades motoras y su perspectiva entusiasta e intelectual es la razón del giro mundial de los acontecimientos.

Se considera pre escolar hasta la edad de 5 o 6 años, en esta etapa es cuando los expertos afirman que es cuando se debe aplicar estimulaciones, en esta fase de avance su información pasada se verá fortalecida por lo que debe ser estimulada satisfactoriamente para que estas estructuras se desarrollen, por lo que en ciertos países como en España abordan la intensidad educativa a través de salas de clase

multisensoriales, las cuales crean condiciones con mejoras controladas que estimulan las sensaciones, percepción y la automejora.

El marco instructivo en nuestra nación no se ha refrescado ni ha llevado a cabo una solicitud de salas de clase o condiciones instructivas, incitación escolar, que es la razón por la que los tutores que no rastrean una preparación completa que vigorice a sus jóvenes buscan fundaciones instructivas que ofrezcan programas de incitación táctil que promuevan la mejora ideal de los niños.

El restringido proceso de estimulación sensorial en aptitudes motoras finas, en los estudiantes de la comunidad educativa explorada, nos perfila a través de percepciones a la muestra de estudio respecto a las estimulaciones sensoriales y motores empobrecidas, los mismos que se enmarcan como base de sus aprendizajes.

En el presente proyecto se abocó en la estimulación sensorial para la mejora de la motricidad fina, destacando la importancia de favorecer notablemente las condicionantes educativas en mejoras de la capacidad motriz de los estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021, destacando los posibles resultados de potenciar los conocimientos previos en cada uno de ellos.

Se encontró en la institución educativa ya mencionada ciertas debilidades en el que destaca la falta de estimulación sensorial en beneficio de la coordinación motriz de los niños, existen escasas herramientas que contribuyan a esta estimulación comprometiendo desde los padres de familia que dentro de sus hogares desconocen como potenciar y estimular a sus hijos ofreciéndoles un ambiente familiar tético donde no prima la educación ni el desarrollo del niño, seguidamente encontramos que el docente se guía fijamente en la programación del

año dejando de lado los aportes que mejorarían su labor y el desarrollo de sus niños como es la estimulación sensorial.

En el ambiente en donde se desarrolla la investigación se vio que los niños no se desarrollan adecuadamente o la estimulación no es suficiente, la falta de estimulación sensorial en el centro educativo en beneficio de la coordinación motriz, o las escasas herramientas que contribuyan a esta estimulación por parte de los padres dentro de sus hogares desconociendo potenciar y estimular a sus hijos ofreciéndoles un ambiente familiar tético donde no prima la educación ni el desarrollo del niño. Por lo tanto, esta investigación se ejecutó para que los ambientes educativos se enriquezcan con la estimulación sensorial en la motricidad fina, fortaleciendo los encuentros en los niños de la educación básica.

La razón del problema de la no presencia de la coordinación motriz fina se debió a la falta de estimulación de los maestros, no obstante, no podemos atribuirle la responsabilidad total ya que en muchos casos son ellos que hacen lo posible por llevar a buen puerto el año escolar que como sabemos el maestro no es dotado de herramientas que contribuyan a su causa debiendo muchas veces hacer de docente, personal administrativo y director a la vez.

Con las recomendaciones, se asegurará más adelante llegar a una estimulación sensorial decente en las aptitudes motoras finas en los siguientes ciclos en el que se desarrolla la educación inicial. En caso de que no se logre el objetivo, se mantendrán los hallazgos de la exploración, extendiendo el tema para que un evento próximo se desarrolle nuevas investigaciones.

Para la investigación se planteó como objetivo de: Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en

estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. Los objetivos específicos considerados fueron los siguientes: Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La investigación se justificó ya que los ambientes educativos ricos de estimulaciones sensoriales para el desarrollo de la capacidad motriz de los niños benefician a sus aptitudes, reivindicando una cadena de capacidades y límites que administrarán su desarrollo, tanto mental como emocional, incitando el interés en los niños para que exploren sin inhibiciones y sin que por sí solos refuercen sus capacidades, con la guía de su docente.

Respecto a la metodología la presente investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, se contó con un nivel experimental y de diseño pre experimental al respecto Domínguez (2015). Manifiesta que el presente diseño se utiliza para evaluar al grupo experimental en 2 circunstancias y probar la hipótesis planteada y evidenciar el resultado a través de un pre y post test.

Como población se tomó a los 41 niños de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021, Se trabajó con una muestra no probabilística eligiendo a 32 estudiantes. La técnica para el análisis de la investigación fue la observación, y como instrumento se utilizó un pre y post test. La investigación se rigió de acuerdo a las directrices del código de ética propuesto por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Los resultados respecto a la motricidad fina, que compara el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos disminución de 68,75% del pre al 15,63% en el post test en el nivel proceso, un aumento de 12,50% del pre al 43,75% en el post test del nivel logro y un aumento de 0% de estudiantes en el pre al 37,50% en el post test del nivel logro destacado evidenciando así una mejoría progresiva a partir de la aplicación de las actividades sensoriales en la motricidad fina mismo que representa los movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso en el niño.

Finalmente se determinó con el uso de la t-student, el cual cuantificó el valor de significancia de $P = 0,00$ que descarta de la (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Con el que concluye que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fina con un coeficiente de 0,718 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 51,55%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de las actividades sensoriales no solo en el dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.

II. Revisión de literatura

2.1 ANTECEDENTES

Hecha las investigaciones a nivel internacional y nacional se encontró los siguientes antecedentes.

Internacionales:

Agudelo, Pulgarín y Tabares (2017) En su artículo *“La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia”*. En la ciudad de Medellín, Colombia. Este artículo se deriva de la investigación realizada en Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar en la Fundación Universitaria Luis Amigó y ha sido denominada *“La Estimulación de los Sentidos en la Actividad Pedagógica con Niños y Niñas de 3 a 5 años de edad para el beneficio del Desarrollo Cognitivo en el Colegio Montessori de Medellín en el año 2016”*. En éste se abordarán las categorías: *“actividades docentes para la estimulación sensorial”*, *“tiempo y frecuencia de la estimulación sensorial respecto a los dispositivos básicos del aprendizaje”* y por último *“estrategias para la estimulación sensorial”*. Esta investigación fue realizada bajo el paradigma cualitativo y se inscribe en el tipo de estudio descriptivo, cuenta con una muestra de 28 niños y niñas de los grados maternal, pre-jardín y jardín del colegio Montessori de Medellín; los datos fueron recolectados por medio de entrevistas semi-estructuradas, observaciones participantes y no participantes. Uno de los hallazgos más importantes de la presente investigación fue la identificación de factores externos que intervienen directamente en el desempeño de los dispositivos básicos del aprendizaje en

los niños y las niñas en las actividades implementadas para la estimulación sensorial.

Jácome y Magdalena (2016) En su trabajo investigativo titulado: *“Estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor parroquia Poaló Maca Chico Latacunga período 2011-2012”* de la ciudad de Quito, Ecuador. El proyecto de investigación tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas la estimulación sensorial, para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer ya que la estimulación sensorial favorece a la maduración del sistema nervioso central; aprovecha el mayor contacto con el ambiente, provoca motivación interna del niño. Los sentidos son los órganos encargados de aceptar toda la energía del entorno, esta energía impregna en los sentidos desencadenados, la cual produce sensaciones, la estimulación sensorial juega un papel muy importante en el aprendizaje de la expresión oral, que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales para comunicarse oralmente con efectividad, la forma de manifestar lo que se piensa. A través de este hecho los niños y niñas adquieren respuesta y se dan cuenta que el lenguaje sirve para satisfacer sus necesidades. Esta investigación permitió establecer el nivel de incidencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la expresión oral, para esto se aplicó una ficha de observación, y una encuesta a las docentes, estos métodos ayudaron a conocer técnicas, procedimientos, estrategias, métodos que ayuden a la estimulación sensorial en el desarrollo de la expresión oral. La fundamentación teórica contiene: estimulación sensorial, caracterización de los niños de 3 a 5 años, jugar y estimular, principales

sentidos, actividades de estimulación sensorial, expresión oral, comunicación, etapas de la expresión oral, conversación. Además, las preguntas directrices de la investigación, definiciones de las variables identificadas en la formulación del problema. Los procedimientos para la recolección de información, conclusiones y recomendaciones. Para dar solución al problema se diseñó una guía de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de la expresión oral.

Barrera (2018) Desarrollo una tesis titulada: “*La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare*”. Colombia. Este proyecto de investigación se realiza con base a la experiencia por parte de la autora, por medio de ésta se pretende investigar acerca de la influencia de la estimulación sensorial como base para lograr el desarrollo integral del menor del grado Párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio de Tauramena Casanare. Debido a que se evidencian situaciones dentro del proceso de desarrollo del menor que afectan las diferentes áreas de su vida, y esto por ende evita que el menor avance en los procesos de enseñanza – aprendizaje dispuesto para ellos y para su edad. Concluye en base al proceso investigativo anterior, y con relación al objetivo general; Analizar cuál es la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado Párvulos A, mediante estrategias y actividades acordes a su edad en el Liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare. Se puede deducir que la influencia que recibirían esto niños y niñas serian magnifico y gracias a esto ellos podrían

llegar a ser niños más seguros, fuertes, decididos...etc. son tantas las habilidades y destrezas que adquirirían al hacer parte de esta investigación ya como proyecto hecho realidad.

Vázquez (2017) En su tesis titulada *“Programa de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la psicomotricidad de niños y niñas de 2 a 4 años”*. Esta investigación tuvo como objetivo lograr que los infantes se beneficien de las sesiones multisensoriales, en el campo de la psicomotricidad fina, gruesa, percepción corporal, y en la interrelación social, inicialmente se realizó la revisión bibliográfica, la elaboración de instrumentos de recolección de datos, y un diagnóstico inicial de la población en estudio, para posteriormente aplicar el programa propuesto en dos momentos. El primer momento consistió en la aplicación de estrategias de injerencia sensorial y sensitiva actualizadas, combinadas con actividades físicas y recreativas, en las aulas de clase y en áreas naturales libres, en un segundo momento se aplicaron métodos educativos para docentes y padres de familia, de tal manera que se reconozca, mantenga y expanda el conocimiento. Finalmente, se concluyó que los beneficios que ocasiona la estimulación multisensorial en la práctica diaria de los infantes vas más allá de modificar su psicomotricidad y percepción corporal, pues sus relaciones sociales, afectivas, atención y aprendizaje se vieron fortalecidas.

Nacionales:

Guillén (2018) En su tesis titulada *“Desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 4 años de las IEP “Florence Nightingale”, Callao y “Santa*

María”, Puente Piedra, Lima. La investigación titulada: Desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 4 años de las I.E.P. “Florence Nightingale”, Callao y “Santa María”, Puente Piedra 2018, tuvo como propósito determinar cuáles son las diferencias en el nivel desarrollo de la percepción sensorio motriz en los niños de 4 años entre las instituciones educativas privadas Florence Nightingale y Santa María, de Callao y Puente Piedra en respectivo orden. En cuanto a la metodología de investigación el diseño fue no experimental, enfoque cuantitativo, de tipo básica, corte transversal y nivel descriptivo comparativo ya que se realizará un diagnóstico de la variable y se comparara los resultados de las instituciones con las que se trabajó. La población estuvo conformada por 96 niños de 4 años pertenecientes a dos instituciones educativas privadas, trabajando con una muestra de 77 niños. Para el acopio de datos se utilizó la técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento con una escala valorativa de inicio igual a 1, proceso igual a 2 y logro igual a 3. Para la validez del instrumento se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad del instrumento se utilizó Alfa de Cronbach arrojando una fiabilidad de 0,741.

Rivas (2017) realizo la tesis titulada “*El desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017*”. En la ciudad de Lima. La investigación tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos-2017. En cuanto a la metodología de investigación el diseño elegido fue no experimental, de tipo básica y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 122 niños

de 4 años pertenecientes a tres Instituciones Educativas Públicas determinados de manera censal. Para el acopio de datos se utilizó la técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento con una escala valorativa, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,87 indicado como muy confiable mediante el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach; respecto a la validez del instrumento, este fue revisado por tres especialistas, dos temáticos y un metodólogo, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. Para el procesamiento y análisis de datos se recurrió a la estadística descriptiva. Los resultados obtenidos después del análisis estadístico indicaron que el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en niños de 4 años de las Instituciones Educativas Públicas de Los Olivos se encuentran en un nivel proceso.

Cueva (2019) En su tesis titulada: *“Integración sensorial para el desarrollo de la corporeidad en niños de 3 años de la IEI N° 071 Virgen del Carmen–S JL”*. En la ciudad de Lima. La presente investigación está orientada a explicar En que medida influye la integración sensorial en el desarrollo de la corporeidad de los niños de 3 años de la I. E. I. N°071 Virgen del Carmen – S. J. L., siendo una investigación de tipo aplicada con nivel explicativo, teniendo un diseño cuasi experimental de método hipotético deductivo y de corte transversal, manteniendo una población de 73 niños y niñas obteniendo como parte de la muestra a 46 niños y niñas de la misma Institución, el cual fueron evaluados y observados por un instrumento que fue una ficha de observación dentro del programa “Asimilo, acomodo y me muevo” , aquel instrumento pasó por un proceso de validez para poder obtener confiabilidad y fiabilidad al aplicar, pasó por la revisión de juicio de expertos dando resultados válidos,

luego de ello se realizó la prueba de V de Aiken y finalizando se realizó una prueba piloto con el cual se permitió verificar el análisis del coeficiente de Cronbach, teniendo como resultados 0.96, tomando en cuenta según el porcentaje como confiable y aceptable, elaborando así un pre test y post test obteniendo diferentes resultados y siendo los datos tabulados en el programa SPSS 23 para verificar si los datos son normales o no normales con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, teniendo resultados menores a 0,05 deduciendo que es una prueba no paramétrica, por tanto se realiza la prueba de U de Mann Whitney para muestras independientes a ambos grupos para contrastar las hipótesis, obteniendo resultados en el post test de 0,00 con relación a la hipótesis general, aceptando así, la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula según la condición el cual indica que, si P (valor) es $< 0,05$ se acepta la H1 y si P (valor) es $> 0,05$ se acepta la Ho, de la misma forma se aceptan las hipótesis alternas específicas ya que en relación con la primera dimensión el resultado fue de 0,00; con la segunda dimensión fue de 0,00 y con la tercera dimensión también fue de 0,00; comprobando así que el programa fue efectivo para el desarrollo de la corporeidad de los estudiantes del grupo experimental del aula anaranjada gracias a las actividades de integración sensorial teniendo como resultados generales lo siguiente: En un principio el pre test mostró que el 100% de los niños y niñas se encontraban en el nivel inicio y luego de haber sido aplicado el programa se realiza el post test mostrando así el incremento del porcentaje en el nivel logro el cual fue a 57% , en proceso el 35% y finalmente el nivel inicio se redujo a un 9% de estudiantes, afirmando así que el programa aplicado al grupo experimental fue de efecto positivo.

Salinas (2018). En su tesis “*Adquisición del Procesamiento Sensorial en niños de 4 años de la IEI 003 Nuestra Señora del Rosario-SMP-2018*”. En la ciudad de Lima. La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de adquisición del procesamiento sensorial en niños de 4 años de las I.E.I 003 Nuestra Señora del Rosario S.M.P-2018. En cuanto a la metodología de investigación el diseño muestra fue no experimental, de tipo básica y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 80 niños. La técnica de la observación y una ficha de observación como instrumento con una escala valorativa, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,978 mediante el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach. De los resultados obtenidos se pudo concluir que un 93,75% se encuentra en un nivel regular, mientras que un 3,75% se encuentra en un nivel bueno y un 2,50% en nivel bajo lo cual quiere decir que la gran mayoría aún no ha alcanzado un nivel bueno de adquisición de procesamiento sensorial en niños de 4 años de la I.E.I 003 Nuestra Señora del Rosario del distrito de S.M.P se encuentran en un nivel regular.

Vilcapoma (2017) En su tesis titulada: “*La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la IEN° 130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho–2016*”. En la ciudad de Lima. La presente investigación lleva como título “La Motricidad Fina y la PreEscritura en niños de 5 años”, nivel inicial, San Juan de Lurigancho – 2016”. Tiene como objetivo general determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura niños de 5 años, el método es observacional, está compuesta por una población de 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlación; de igual manera para recoger los datos

requeridos se empleó una lista de cotejo para el análisis y obtención de los resultados. Antes de la aplicación de los instrumentos estos fueron evaluados y corregidos por expertos y se utilizó el test estadístico Alpha de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento y la aplicación óptima de la misma. El resultado obtenido del total de los encuestados se puede observar en la tabla 11 donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H0 nula, y acepta la H1 alterna, lo que indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables del estudio.

Huamán (2019) En su tesis “*La motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa Jesús De Nazaret*”. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cuáles son las características de la motricidad fina que presentan los niños de primer grado de primaria en la institución educativa Jesús de Nazaret – Piura, 2019. Esta investigación es de tipo descriptiva, cuantitativa de diseño no experimental y busca medir la frecuencia de la variable mencionada, para ello se utilizó el recojo de datos, el instrumento, una lista de cotejo para identificar las principales características que poseen la motricidad fina, este instrumento fue aplicados a una muestra de 30 niños y niñas del nivel primario .Los resultados obtenidos, evidencian que los niños, no presentan una coordinación adecuada de motricidad fina, en sus áreas elementales: coordinación viso motriz, coordinación manual, coordinación viso manual, teniendo un monitoreo adecuado por parte de la docente. En esta investigación se concluye que los

niños están en proceso de desarrollar por completo las características de la motricidad fina respecto al estudio realizado en ellos.

Murriel (2017). En su investigación “*Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María Del distrito del Callao-2016*”. La finalidad de la presente investigación fue encontrar los problemas que los niños tienen en el desarrollo de la motricidad fina, para así poder enfrentar, fortalecer y lograr cambios en la enseñanza de aprendizaje en la institución educativa Niña María y hacer que se vuelva un ambiente de buena enseñanza, pues recordemos que nos encontramos en una sociedad que está en constante competencia y nos exige constantemente una innovación educativa para llegar a un adecuado rendimiento académico. El objetivo planteado en esta investigación es Describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” buscando así alcanzar una buena calidad educativa. En los capítulos se encuentran una serie de investigaciones como los antecedentes, el marco teórico el cual se encuentra por una serie de investigaciones y bibliografías. Nuestra población consta de 88 estudiantes, siendo los mismos los agentes de la muestra y principales beneficiarios directos con las actividades de desarrollar de la motricidad fina. Esta investigación muestra la debilidad del desarrollo motriz fino de los niños, además será una herramienta que ayudará al trabajo de las maestras, ya que proporcionará estrategias adecuadas para realizarlos en el aula y serán en beneficio de los niños. La investigación es descriptiva básica y de diseño no experimental – transeccional, se elaboró y se utilizó la escala de estimación para poder llegar a tener una información verídica, teniendo como resultado que el nivel de la

Motricidad Fina en un nivel de Proceso, con un 50%, siendo una investigación de una óptima confiabilidad por tener un resultado de 0,839.

Tuanama (2019) En su investigación titulada: *“La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n.º 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018”*. El presente estudio de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, el enfoque es cuantitativa de tipo básica, con diseño no experimental con un solo grupo, la muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de cinco años, empleó el método observacional; así mismo para la recolección de los datos se empleó una lista de cotejo. Se concluyó en motricidad fina alcanzó al nivel de “logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14% de los niños y niñas; así mismo en coordinación viso-manual en el nivel de “logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14%; en motricidad facial en el nivel de “logro previsto” el 71% y en el nivel “en proceso” el 29%; en motricidad fonética en el nivel de “logro previsto” el 64% y en el nivel “en proceso” el 36% y en motricidad gestual en el nivel “de logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14% de niños y niñas.

Samaniego (2017) En su investigación titulada: *“Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la IEP “John Nash” Comas-2016”*. La investigación “las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas – 2016”, tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre ambas variables de estudio. Se abordó bajo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal y de nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 73

niños de la I.E.P. “John Nash” del distrito de Comas. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad mediante la técnica de opinión y validación de expertos. Se utilizó una ficha de observación para cada instrumento para el recojo de información. Los resultados obtenidos demostraron que existe correlación positiva muy alta de Rho de Spearman $r = 0,83$, la significancia bilateral sig. = 0,00 mediante la cual se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis alterna. Este estudio nos demuestra que a mayor sea el nivel de las técnicas grafico plástica mayor será el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas.

Local:

Sapaico (2020) En su investigación titulada “*Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238-provincia de Satipo, 2019*”. Tuvo como objetivo demostrar que efectos producen las actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - Provincia Satipo, 2020. La metodología empleada en la investigación según su finalidad fue de tipo aplicada, el nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 119 niños y niñas 4 y 5 años de ambos sexos, la muestra estuvo conformada por 65 niñas y niños de 5 años de edad, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia, así también el instrumento para la recolección

de datos fue la escala de apreciación pre-test y pos-test. El análisis y procesamiento de datos se realizó en el programa SPSS, versión 24.0 y Excel 2013, estos permitieron elaborar tablas, gráficos y la interpretación de los resultados. Siendo el grado de significancia 0,05 al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis se acepta la hipótesis alterna. El resultado en relación a la objetivo general se confirmó con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas; por consiguiente, se confirma la hipótesis general planteada al inicio de la presente investigación.

Bendezu & Mercado (2017) En su investigación titulada “*Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo*”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativa, como método descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada de 25 niños y niñas de 4 años. Se utilizaron para dicha investigación fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados: Las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas han demostrado tener un mejor resultado después de haber aplicado.

De tal manera la $P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y posttest. Siendo mayores en el posttest.

Gozme (2021) En su investigación titulada “*Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021*”. Tuvo como objetivo Determinar en que medida infuye de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia $P=0,000$ indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1). Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia grafico plástico.

2.2 BASES TEORICAS

6.2.1. Estimulación sensorial

Estimulación

Incitación en general es impulsar una progresión de ejercicios para crear en las personas cada una de sus perspectivas, capacidades, habilidades que producen información sobre su entorno general.

Todo lo que tenemos en la vida es incitación, todo lo que vemos, todo lo que oímos, todo lo que nos gusta, cualquier ocasión ecológica es un impulso, que entrega una reacción en el ser vivo. La incitación del bebé se puede caracterizar como una forma inmediata, básica y agradable de tratar la asistencia al giro del niño, mientras que los tutores experimentan el deleite y la felicidad.

Figueroa (1998)

La estimulación es una progresión de ejercicios realizados de forma directa o implícita desde la más temprana edad, orientados a dar al niño el número de oportunidades que le permitan una cooperación convincente y satisfactoria con el clima humano y real, para animar su evolución general o en regiones explícitas.

Se trata de un conjunto de actividades que proporcionan encuentros importantes, fomentando su capacidad hasta el extremo.

Estimulación Sensorial.

Son estimulaciones para desarrollar el sistema sensorial focal, avanzar en las reacciones motoras ordinarias, desarrollar el aprendizaje,

avanzar en el contacto más prominente con el clima. Intentar que el niño participe efectivamente en los encuentros, incitar la inspiración interior.

A través de la incitación tangible podemos incitar una progresión del aprendizaje, las facultades son órganos específicos equipados para ver y comunicar impresiones del mundo exterior.

Pascual (2003)

El desarrollo de la inteligencia comienza a partir de los descubrimientos que el niño va realizando a través del ejercicio de los sentidos y las acciones o movimientos de su cuerpo. Por un lado, las sensaciones aportarán al niño las informaciones básicas de su entorno, y a medida que se desarrollan en el aspecto motor, controlando sus movimientos, va a poder realizar una exploración más rica y más amplia del medio que le rodea. De esta manera, irá conociendo el mundo de los objetos, las relaciones entre ellos, interpretará a través de las experiencias la relación causa-efecto, etc. Paulatinamente irá adquiriendo la capacidad del pensamiento, cada vez más abstracto, que se irá desarrollando con la edad.

Muñoz (2008)

A través de la observación del desarrollo del niño hemos evidenciado las múltiples maneras como este pequeño ser aprende del mundo, permitiéndole estructurar su personalidad a través de su propio cuerpo y a través del cuerpo de los demás. Está constante interacción que realiza el niño mediante sus sentidos entre el mundo de los objetos y el mundo de los demás, le generará una serie de experiencias que le permitirán construir y a su vez establecer relaciones, que van a traer un enorme significado para su vida.

El contacto con los objetos, la degustación de los alimentos, el olor de las sustancias, la atención a las diversas conmociones y sonidos que se crean comúnmente, etc. Estos ejercicios ayudan al niño con la obtención de nueva información, requiriendo continuamente las facultades y los especialistas vigorizantes, tutores, miembros de la familia, educadores, etc.

García (1993) afirma que para que haya vida cognitiva es importante obtener datos táctiles a través de las facultades.

Incitar inspiraciones externas a través de las facultades crea en los niños una amplia gama de encuentros tangibles, que se inclinarán hacia el desarrollo viable de límites y capacidades que afectarán decididamente al sistema de aprendizaje más temprano que tarde.

Objetivos de la estimulación sensorial.

García (1993) afirma que se trata de fomentar los resultados imaginables de la información sobre el clima y de uno mismo y, simultáneamente, fomentar las conexiones emocionales, como la consideración del clima, la afectividad a la excelencia, la alegría por hacer las cosas.

El conocimiento de las cosas a través de los encuentros, con datos tangibles que prevalecen a medida que el niño se desarrolla, parece ser que hay un segundo ser desarrollado alrededor de los seis años cuando el niño da necesidad a la información que tiene sobre el mundo.

Soler (1990)

Tratar de que el niño sea capaz de percibir, discernir, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que viene a ser fuente de conocimiento y relación con el mundo exterior, y que consiga que este sentir se dé el amor a todo lo creado para gozarlo y recrearlo, y no para destruirlo.

El objetivo fundamental de la incitación táctil para mí es crear en el niño la mejor medida de mejoras del clima general, con la mejor fuerza, recurrencia y duración.

Tipos de Estimulación

Estimulación Auditiva:

Soler (1990) es de vital importancia oír y reconocer sonidos y distinguirlos, de manera que si carecería de ella no se produjera la comunicación oral, planteándolo así como una parte fundamental de la instrucción del lenguaje.

La audición es una sensación que requiere una mínima acción particular, ya que toda experiencia puede ser oída, y apenas se encuentran investigaciones sobre ella en el examen con diferentes facultades.

La importancia en el giro del niño.

Fomentar el límite de la consideración oíble

Fomentar la separación y la agudeza auditiva.

Trabajar la memoria auditiva.

Algunos creadores creen que el límite auditivo está disponible en el niño incluso antes de nacer.

García (1993)

El recién nacido es capaz de responder a sonidos determinados y reacciona ante los fuertes e inesperados. Así ante estos últimos, se da una respuesta de tensión en el cuerpo, agitación de los brazos y piernas, aumento del ritmo cardíaco, etc.; sin embargo, los sonidos rítmicos y melodiosos tienen una acción tranquilizadora en los bebés.

García (1993) expresa, además, que la capacidad de restringir el sonido no es inamovible, como indica Bower, es de acuerdo a la intensidad e impulso que se usa al generar el sonido.

Maduale (1983)

El oído no es únicamente un instrumento para oír y escuchar, ni solamente un órgano para mantener el equilibrio y la verticalidad. Tomates afirma que el oído es principalmente un aparato destinado a efectuar una carga cortical (es decir, a aumentar el potencial eléctrico del cerebro). De hecho, el sonido es transformado a impulso nervioso por las células ciliadas del oído interno. La carga de energía eléctrica obtenida por el flujo de los impulsos nerviosos llega a la corteza, que a su vez la distribuye a través de todo el cuerpo con el propósito de tonificar todo el sistema e impartir un mayor dinamismo.

La capacidad de encontrar el sonido todavía en el aire según Bower (1984) es de acuerdo a la intensidad e impulso que se usa al generar el sonido.

Estimulación visual. (viso-manual)

Grove (1984) muestra con exactitud y firmeza todo lo que se puede percibir con los ojos. La importancia de la incitación visual en el avance legítimo de las personas evidentes.

Los niños deben tener la destreza de seguir en movimiento objetos tanto con los ojos como con la cabeza. Deben tener la opción de reconocer las figuras según su dimensión, forma, color.

La estimulación visual en el desarrollo del niño.

Lograr la fijación y el seguimiento visual.

Desarrollar la capacidad de observación.

Desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, longitud.

Desarrollar la coordinación, óculo manual.

Desarrollar la memoria visual.

Un par de meses antes de nacer, el bebé ya puede ver, pero en el vientre de la madre no es probable que la sensación de la vista crezca, por lo que debe retrasarse hasta el nacimiento.

Algunos creadores afirman que el bebé puede ver estructuras energéticas y sin vida a corta distancia.

García (1993)

La atracción visual que los niños sienten por sus manos alrededor del tercer o cuarto mes va hacer un punto inicial muy importante para la coordinación óculo-manual que más tarde va manifestar, sobre el sexto mes, lo que supone un gran logro en el desarrollo de sus capacidades y el acceso a un mayor número de experiencias; éstas le permitirán un ajuste cada vez mayor en esta coordinación. Hacia el segundo año aparecerá la coordinación ojo-pie, algo rudimentaria pero que irá haciéndose más precisa con el tiempo.

La incitación visual debe realizarse con normalidad y de forma súbita, mirando gradualmente, fomentando la capacidad de concentración en un elemento, de esta forma iremos vigorizando paso a paso todo el límite visual.

Estimulación táctil

Arbor (1984) afirma el tacto brinda el medio de alcanzar a percibir un sin número de cosas, ofreciendo con exactitud las características certeras de las forma textura de todo lo que nos rodea. A causa de la sensación del tacto, se obtiene la cognición del sujeto del artículo.

Como dijo Britton (2001), los pensamientos de nuestra psique se producen por contacto, que es la premisa de cualquier propuesta estratégica. El contacto es un canal de datos especialmente infrecuente,

ya que no sólo lo tenemos al alcance de la mano, sino que del cuerpo (la piel) es un aparato que proporciona sensaciones de una gran cantidad de datos.

Importancia de la estimulación táctil en el desarrollo del niño.

Fomentar la separación material y la agudeza.

Conocer el propio cuerpo y sus perspectivas.

Apreciar y percibir las características materiales.

Fomentar la memoria material.

Britton (2001).

Conviene recordar que todas las manipulaciones que lleva a cabo el niño/a van a favorecer la percepción táctil., ya que en su exploración se ponga de manifiesto las características o cualidades de los objetos, sin olvidar que estas cualidades también se pueden percibir en otras partes del cuerpo, sentir la suavidad de un peluche en las mejillas, los labios, pisar con pies descalzos la arena, hierba, etc.

Muñoz (2008) manifiesta que:

Gracias al sentido del tacto tenemos la oportunidad de llegar al mundo tangible mediante las percepciones, conocer el mundo exterior, poder diferenciar los objetos que estén fuera de nosotros, y adquirir la conciencia del objeto-sujeto.

Bartolomé (1993)

El niño a través del tacto, descubre dónde termina su propio cuerpo (por el roce de la piel con la ropa, las caricias del adulto, la presión, la manipulación, etc.). Cuando su desarrollo motor se lo permita podrá tener acceso a un mayor número de estímulos y empieza a apreciar las distintas cualidades de los objetos como la suavidad, forma, aspereza, frialdad, dureza, etc.

Queda en el aire entonces que la incitación material tiene un avance más prominente en la región del motor, ya que debido a estos dos componentes será factible aprovechar todo el límite y capacidad de los jóvenes en un clima rico en diferentes mejoras.

Estimulación olfativa.

Como indica Regidor (2003) la sensación olfativa es conocida como el sentido compuesto, ya que con su ayuda es factible ver el olor de diversas sustancias que incitan diversas respuestas a los sentidos del cuerpo específicamente las fosas nasales.

La importancia en el desarrollo del niño

Conocer e identificar los olores.

Desarrollar la memoria olfativa.

García (1993)

El niño/a distingue desde muy temprano olores agradables y desagradables. De esta manera, es capaz de percibir el olor de la leche materna y orientarse hacia ella, y sin embargo reaccionará evitando el olor del amoníaco, también las respuestas faciales ante

olores agradables, como el relajamiento facial, la iniciación de la succión, o gestos exagerados con la boca ante olores desagradables indican el nivel de percepción olfativa en los primeros días de vida.

El olfato puede relacionarse con impresiones de alegría o consternación, de preferencia u odio, relacionándose con estados emocionales, y con capacidades de salvaguarda, por ejemplo: un olor a gas o a humo advertiría de un riesgo potencial.

Estimulación gustativa.

García (2006) la sensación del gusto está conectada a la sensación del olfato, este es igualmente llamado sentido sintético, ya que es factible percibir el sabor de los alimentos que despiertan reacciones inmediatas de las papilas gustativas.

La importancia en el desarrollo del niño

Conocer e identificar los sabores básicos.

Despertar el interés por experimentar con sabores nuevos.

Desarrollar la memoria gustativa.

A medida que el surtido de mejoras aumenta, la sensación de gusto se va creando, y para esta situación la intercesión del adulto en los nuevos encuentros del niño es de ayuda fundamental.

Muñoz (2008) afirma que el niño desde su nacimiento puede segregarse algunos sabores mostrando inclinación por las variedades de alimentos dulces y descartando las preferencias picantes y severas.

Engen, Lipsitt y Peck (1974) descifran ello como un límite intrínseco con respecto a la inclinación al gusto.

Según algunos autores, los niños vienen al mundo con inclinaciones gustativas. Mediante la realización de ejercicios para su desarrollo, mejoraremos el avance de las distintas facultades del niño.

6.2.2. Motricidad Fina.

Desarrollo psicomotor

Minedu (2015)

El ciclo del desarrollo motriz es central en su avance esencial del infante, la acción psicomotora no se considera únicamente al movimiento constante; es explorar, mirar, iluminar. Así pues, la obligación del recién nacido con su circunstancia actual parte de su desarrollo. Lo que confirma que la educación y estimulación del niño se da a través de ejercicios energéticos. Ya que no se da un correcto aprendizaje sin una acción. La abundancia del desarrollo, interactuando directamente con la naturaleza, hace que el niño comunique diferentes encuentros cargados de verdadera inmediatez.

El desarrollo regular y libre del niño permite conocerlo y tener la opción de ayudarlo a crear según sus posibilidades y límites. Cada uno de estos encuentros que el niño está creando a través del desarrollo le permitirá rehacer su plan corporal, su equilibrio y su postura.

Posteriormente, los niños deben ser equipados con espacios adecuados y materiales convenientes para desarrollar sus habilidades, su mente creativa, su capacidad de innovación, etc. Cuanto más contacto tenga el niño con los materiales que le son accesibles, más tendrá la opción de investigarlos y cumplir con sus requisitos. El clima en el que se encuentre el niño debe dar bienestar; ya que será concebible notar los diversos desarrollos que el niño haga en forma consistente con la organización del adulto.

Definición de psicomotricidad

Da Fonseca (2000)

Propuso la idea de la psicomotricidad en los términos que la acompañan: Caracterizando la conducta que la imagina de manera inquisitiva en el establecimiento de planes sensoriomotores, con la continua instrucción conectada de manera retardada a la acción psicomotora. El incentivo en la disposición del cuadro psicológico y en la representación de lo imaginario, lo vivido por la actividad y por lo tanto encajado en el cuerpo del bebé. El creador sostiene que primero el niño hace un desarrollo de su plan, a través del desarrollo, la acción motora se organiza o se moldea el corazón corporal.

Las actividades a desarrollar por los niños fomentarán la asociación entre ellos, que apliquen sus conocimientos, el movimiento motor se establece como un rol excepcionalmente sobrenatural en esta fase del niño; ya que se basará en todas las perspectivas que creará el niño siendo:

psicológicas, sociales, abiertas, llenas de capacidades de sentimiento, de diversión y así sucesivamente.

Da Fonseca (2000).

El movimiento es innato en la persona ya que nos damos cuenta de que desde que el niño es concebido está en desarrollo. Por lo tanto, debemos recordar que los niños cuando se conectan entre sí e investigan todo lo que les rodea, en particular con los materiales sólidos, estarán impulsando su turno de acontecimientos, cumpliendo con sus requisitos e intereses para hablar con su cuerpo.

Le Boulch (2007)

La psicomotricidad considera a la persona como una unidad psicosomática que está formada por los elementos. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad instituye la función motriz.

Indudablemente las habilidades psicomotoras se crean en correspondencia con las aptitudes intelectuales y de desarrollo. El desarrollo es un factor significativo en el avance del niño.

Lora (1989)

La psicomotricidad favorece el desarrollo completo del individuo. Relacionando su cuerpo con el entorno a través del movimiento; logrando en ellos una armonía en sus capacidades: motriz, afectiva, cognitiva y social. Su propuesta metodológica se manifiesta a

través de la “tarea de movimiento” que es un conjunto de acciones concretas que el niño realiza para lograr un objetivo. Es una manera espontánea e individual de expresión cinética, donde los niños se expresan con libertad, de acuerdo a su nivel de madurez neuropsicomotriz.

Como indican los creadores, la psicomotricidad se convierte en desarrollo y es la etapa inicial de una información.

La presencia del niño es el desarrollo, ya que vemos que está constantemente presente desde su perspectiva, jugando, actuando, etc. En el momento en que el niño está inspirado, le impulsa a ampliar sus habilidades y el examen de encontrar y confrontar el clima que lo abarca sin nadie más.

La educación del niño debe completarse cuando está en contacto con el clima y el espacio que encuentra, teniendo la opción de tener encuentros directos que reúnan y entrenen su actividad de inmediatez e independencia. Circunstancias que permiten al niño actuar en oportunidad, mejorar las tensiones, dar una puñalada a los suyos para iluminar los problemas del día a día.

Martínez (2014)

Que la acción psicomotora es la etapa inicial para el avance de la información, siendo los dos primeros años los más abiertos a la información sobre su circunstancia actual a través del movimiento motor y el conocimiento tangible del motor. Implica que, los nuevos encuentros de descubrir que el niño ha vivido, se aclimatan en sus planes intelectuales.

Según la referencia del creador, las aptitudes psicomotoras se adquieren cuando el individuo toma conciencia de su cuerpo, consolidando los diferentes componentes importantes para lograr aclimatarse, comenzando por el clima más cercano, por ejemplo, los ensayos de experiencia del niño y el clima que engloba a la persona en cuestión.

Motricidad fina

Mesonero (1987)

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas acciones de los niños que requieren de una exactitud y un alto grado de coordinación. Es decir, un movimiento armónico que ayuda en un cargo básicamente en la colaboración de conjuntos musculares bajo la orientación cerebral. Implica un alto grado de madurez.

Las aptitudes de la motricidad fina se extienden lógicamente a medida que el bebé dispone sus manos y su visión, y los principales establecimientos de la acción de la máquina fina se establecen cuando el recién nacido consigue manejar todos los artículos lo suficientemente cerca.

Rigal (2006)

La motricidad fina alude fundamentalmente a las actividades manuales o de manipulación de la motricidad (cuidado de los dedos de las manos y de los pies) que se solicitan externamente y

requieren habilidad. Según el creador, las habilidades de la máquina fina requieren ejercicios de desarrollo y psicomotrices. Así como una coordinación decente que establece la obtención de habilidades. El progreso de la motricidad fina es el elemento que el suplente logra a través de los ejercicios de la mano fina. Por lo tanto, será bueno persuadir al niño para que pruebe e investigue dándole espacio para contactar con los elementos, para crear, para controlar.

Por lo tanto, es importante dar componentes que persuadan a las aptitudes de motor fino que se extienden para beneficiar al bebé para controlar los músculos de la cara, las manos y la vista para jugar.

Chauchar (1989) afirma que las manos no solo son una agrupación de huesos y músculos, al contrario, se convierte en el principal miembro de percepción sensorial, que evalúa la motricidad al establecer parámetros respecto a los sentidos.

Será importante proporcionar al niño los componentes fundamentales para el tratamiento de las cosas, la producción de nuevas imágenes y estructuras, para llegar a la mejora de las habilidades motoras.

Dimensiones de la motricidad fina:

Es en base a lo que el autor Mesonero clasifica se considera como dimensiones siendo:

Coordinación viso manual

Mesonero (1987)

Es el conjunto conformado por la mano y la vista, interconectados a través del cerebro, constituye el aparato más diestro del ser humano. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos? Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano ojo. Pero la facilidad con que tomamos una moneda entre los dedos, por ejemplo, o alcanzamos una pelota al vuelo, oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos.

Lora (1989)

La coordinación de estas dos secciones del cuerpo con la vista une campos muy distantes entre sí y, por consiguiente, su naturaleza multifacética más notable. Son muchos los ejercicios del hombre que solicitan la intercesión de este tipo de coordinación que, simultáneamente, se suman al conjunto del cuerpo, reforzando el sentimiento de solidaridad corporal.

Lo que los autores plantearon es que existe una conexión entre el ojo y la mano.

Actividades que pueden ser completadas con aptitudes de motor fino (viso manual): “*Rasgar, embolillar, colorear, modelar, arrugar*”.

Motricidad facial

Mesonero (1987) expresó que la motricidad facial alude al dominio intencional de la contextura muscular facial y la prueba de distinción como método para que la conducta imparta disposiciones de los componentes que la engloban.

El desarrollo de la motricidad facial es imperativo en el avance del joven, ya que le permitirá impartir con habilidad y comunicarlo a través de señales. En este sentido, trabajar con los jóvenes en los trabajos de presentación, por ejemplo, las actitudes, las imitaciones unidas a las canciones, las melodías que se inician en las mejoras de la cara de los niños unidos a los desarrollos; ya que ayudará al alumno a transmitir de diferentes maneras el entorno que le rodea.

Motricidad fonética

Mesonero (1987) Son en su mayoría aquellas actividades en las que se trabaja creando y trabajando los límites fonéticos y su coordinación. En general la expresión oral es importante en la vida del ser humano y es el acto de fonación un ejemplo de expresión.

Es principal complementar y recordar que los jóvenes se presentan a los fonemas como lo demuestra su edad. Por otra parte, cuando el joven no tiene ni idea de cómo verbalizar las palabras con precisión, comprendemos que aún no ha fomentado el límite de verbalización que le permite aclarar suficientemente los fonemas de las distintas consonantes.

Además, hay varios puntos que arruinarán el perfeccionamiento de los fonemas, por ejemplo, las dificultades naturales o la sobreprotección de los porteros hacia sus adolescentes, las instancias incorrectas de articulación. Se considera que, en la etapa de la adolescencia,

especialmente en los seis años iniciales del singular, la técnica fonológica se obtiene gradualmente.

Motricidad gestual

Mesonero (1987)

El dominio mundial de la mano, pero además el territorio de cada una de las partes. Tanto la coordinación manual como la visión manual requieren una autoridad de la muñeca que permita un autogobierno de la mano en lo que respecta al brazo y al tronco, un control y una autonomía segmentaria.

Como muestra el creador sobre la motricidad gestual; estudia el límite de hacer desarrollos de la mano de cada una de sus piezas. Es fundamental trabajar con los jóvenes en ejercicios de representación, por ejemplo, sensación de maniqués de dedos, ejercicios de articulación gestual, copia de articulaciones de artículos.

Incidencia de la psicomotricidad en la lectura y escritura.

Boulch (2003)

Que la escritura es ante todo es una enseñanza motora. De este modo, como enseñanza previa al de la lectoescritura la labor psicomotora tendrá por fin dar al niño una psicomotricidad natural, sincronizada armoniosa. Se afirma que el avance psicomotor apoyará al recién nacido en las diversas perspectivas por lo que vale; correspondencia, inventiva, corporal, lleno de sentimiento, articulación social.

Ajuriaguerra (1989)

En el ámbito de los descubrimientos con respecto al valor de la información corporal en la organización, información que, además de repetir la comprensión del perfil corporal en su mayor parte, ayuda al examen neurológico comparativo correspondiente a las lecciones. La divulgación que el joven obtendrá se basará en un increíble desarrollo psicomotor y el avance de la mejora irá en equilibrio equivalente. Estos pensamientos pueden ser contruidos para insinuar el Caudal Cefálico que muestra los avances desde la cabeza hasta los pies, y la Distancia de Seguimiento que implica la lentitud de las mejoras sólidas desde el punto de convergencia del ser vivo hasta las diferentes piezas del cuerpo.

El desarrollo psicomotor es una razón básica para examinar y componer, una etapa temprana que instruye para el punto de vista psicológico. El avance psicomotor investiga el mejoramiento mundial y segmentado del cuerpo; ya que al procurar el debido desarrollo el niño tendrá la opción de hacer aprendizajes victoriosos en la lectura y la composición, así como en las diversas zonas.

III. Hipótesis

General:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Específicos:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la ccoordinación facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la ccoordinación fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la ccoordinación gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

En la presente investigación se utilizó un tipo cuantitativo, al respecto de ello:

Hernández, Fernández y Baptista (2010)

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer patrones de comportamiento en una población.

En la presente investigación se utilizó el tipo de investigación aplicada al respecto Gonzales, Oseda, Ramirez & Gave (2014) menciona que la investigación aplicada por ser una puesta en práctica del saber científico, constituye el primer esfuerzo para transformar los conocimientos científicos.

La investigación fue de nivel experimental en el que manipularemos intencionalmente la variable dependiente para medir su comportamiento e influencia.

Domínguez (2015). Este tipo de investigación se basa en la manipulación de variables en condiciones altamente controladas, replicando un fenómeno concreto y observando el grado en que la o las variables implicadas y manipuladas producen un efecto determinado.

Para la investigación y por su naturaleza orientada a la comprobación hicimos uso del diseño pre experimental, al respecto:

Domínguez (2015). El diseño se refiere al plan o estrategia planteada para obtener la información requerida. Se utiliza para probar las hipótesis en caso de que hayan sido planteadas o para aportar evidencia respecto a los lineamientos del estudio a través de un pre y post test.

El diseño de investigación abordado fue: pre- experimental.



Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Medición del pre-test

O2: Medición del pos-test

X: Aplicación de las pruebas experimentales

4.2 Población y muestra

a. Población:

Al respecto de la población Abanto (2015) afirma que la población es la totalidad de individuos a quienes se generalizan los resultados del estudio que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo.

Tabla 1: Población de la I.E N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Edad	Varones	Mujeres	Total
3 años	5	4	9

4 años	6	9	15
5 años	10	7	17
Total	21	20	41

Fuente: Registro de estudiantes de la N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

b. Muestra:

Abanto (2015)

Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Por lo tanto, la muestra de nuestra investigación fue no probabilística intencionada

Tabla 2: Muestra de la I.E N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	6	9	15
5 años	10	7	17
Total	16	16	32

Fuente:

Registro de estudiantes de la N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
V1: Estimulación Sensorial	Figueroa (1998) La estimulación sensorial es una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción y adecuada con el medio humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo. (p. 10)	La estimulación sensorial se mide a través de sus componentes de estimulación como son la auditiva, olfativa, táctil, gustativa y visual.	Estimulación auditiva		No aplica	Intervalar
			Estimulación Olfativa			
			Estimulación Táctil			
			Estimulación Gustativa			
			Estimulación Visual			
V2: Motricidad Fina	Mesonero (1987) La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.	Para medir la motricidad fina se realizará un estudio específico a su dimensión de coordinación viso manual y motricidad facial.	Coordinación viso manual	Mesonero (1987) Es la capacidad que posee el individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. Por ejemplo, cocer, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir peinarse etc.	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	
			Motricidad facial	Mesonero (1987) Se refiere al dominio voluntarios de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas que nos rodean.	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro mostrando un buen dominio muscular: la cara	
			Motricidad fonética	Mesonero (1987) Son todos aquellos ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su	Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara. Expresa sus sentimientos,	

	coordinación. Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales.	emociones, experiencias etc. Mostrando una estructura de letras y palabras
Motricidad gestual	Mesonero (1987) Hace referencia al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.	Realiza expresiones corporales a través de gestos y movimientos

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Las principales técnicas que se utilizaron en la presente investigación fueron fue la Observación.

Tamayo (2003) define como las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas.

Instrumento:

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue una guía de observación estructurada en un pre y post test, el cual está conformada por 20 preguntas, los mismos que se estructuran a partir de la variable y sus dimensiones.

Agudelo, Aignerren & Restrepo (2008) afirma que la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Agudelo, Aignerren & Restrepo (2008). Los diseños de Pre Test y Post Test se utilizan ampliamente en la investigación del comportamiento. Principalmente con el propósito de comparar grupos y / o medir el cambio resultante de los tratamientos experimentales.

Para la validación del instrumento se recurrió al alfa de Cronbach en cual se obtuvo el siguiente coeficiente:

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,858	2

Según Ventura & Peña (2020) EL valor aceptable que demuestra que el instrumento es fiable cuando se acerca a la unidad siendo 0,81 en adelante un valor aceptable.

Por lo tanto, se considera consistente el instrumento de evaluación en función al coeficiente aceptable de 0.858.

4.5 Plan de análisis

Toda investigación tiene asignados pasos correspondientes de acuerdo a la metodología científica y presente trabajo de investigación tendrá desarrollado los antecedentes para llevar a cabo el procesamiento de datos como en este caso en el programa Excel facilita a trabajo en cuanto al almacenamiento y tabulación de la base de datos para procesarlas en el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se hará el tratamiento estadístico de pruebas de hipótesis con la T de Student midiendo su grado de significancia grado de libertad y t calculada y las normalizaciones con el uso del Shapiro Wilk para determinar la consistencia de los datos.

Para la interpretación de los resultados en base a la tabulación y el procesamiento del mismo se necesitó la elaboración del baremo de interpretación de variables y dimensiones con los que se representa los valores a medir.

Tabla 3: Baremo de interpretación de variables y dimensiones

NIVEL	VARIABLE	DIMENSIONES
1. Inicio	20_34	5_8
2. Proceso	35_49	9_12
3. Logro	50_64	13_16
4. Logro destacado	65_80	17_20

4.6 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título: ESTIMULACION SENSORIAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31463 SAN JORGE - DISTRITO DE RÍO NEGRO, JUNÍN 2021					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología	Población y muestra
¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.	La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.	Variable 1 Estimulación Sensorial	Tipo: Según su finalidad Aplicada. Nivel: Experimental Diseño: Pre - Experimental	Población: La población está conformada por 41 niños de la I.E. N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021
Específicos	Específicos	Específicos	Variable 2	Donde:	Muestra:
¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.	La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.	Motricidad Fina Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Motricidad facial • Motricidad fonética • Motricidad gestual 	G O₁ X O₂ G: Grupo de estudio O1: Medición del pre-test O2: Medición del pos-test X: Aplicación de las pruebas experimentales	Se trabajará con una muestra de 32 niños de la I.E. N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.
¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021	La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.			
¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la	Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad	La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad			

<p>institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021? ¿En qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021?</p>	<p>fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021 Determinar en qué medida influye la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.</p>	<p>fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.</p>
--	---	--

4.7 Principios éticos

Católica (2021). Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Expresa según sus lineamientos de ética en la investigación que:

Protección de la persona: El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no maleficencia: Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas

generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia: El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica: El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

A continuación, se representa las tablas de frecuencias y gráficos respecto a las variables y dimensiones previamente operacionalizadas con el fin de estructurarlas en objetivos generales y específicos los cuales se presentan:

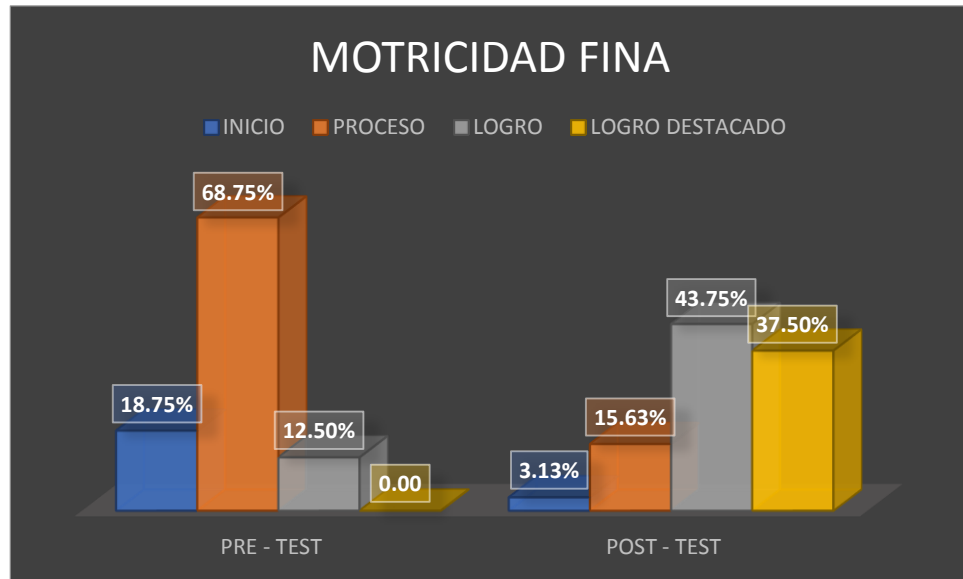
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la variable Motricidad fina en su pre y post test.

MOTRICIDAD FINA					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	6	18,8	1	3,1
	PROCESO	22	68,8	5	15,6
	LOGRO	4	12,5	14	43,8
	LOGRO DESTACADO	0	0	12	37,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para tener una idea más clara que permita tener visibilidad de los resultados en forma gráfica los representamos en sucesión.

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Motricidad fina en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

En el grafico 1: Respecto a la variable Motricidad Fina, de acuerdo a nuestra tabla y grafico con la que comparamos el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos un 68,75% del pre que sitúan a los estudiante en el nivel proceso observando superación en un 43,75% para el post test situados en el nivel logro evidenciando así una mejoría progresiva e importante en su aprendizaje respeto a la motricidad fina mismo que representa los movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso en el niño. Para la recopilación de información se aplicó el cuestionario a los 32 estudiantes consideramos como el total de nuestra muestra.

Pruebas de normalidad: Motricidad fina

Evaluaremos la normalidad de los datos de la variable a manera de comprobarla respecto a la extracción del pre y poste test con las que se iniciara el tratamiento estadístico para lo cual las normalizaremos con el fin de determinar si provienen de una agrupación de datos normalmente distribuida.

Tabla 5: Prueba de normalidad de la Motricidad fina en su pre y post test.

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA (pre-test)	,736	32	,000
MOTRICIDAD FINA (post-test)	,824	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En la tabla 4: Podemos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, siendo el margen más alto permitido mismos datos que provienen de las pruebas experimentadas recolectadas en el pre y post test, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida.

Tabla 6: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad fina en su pre y post test.

		Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig.			
Media	estándar				estándar	Inferior		Superior	t	gl
Par 1	MOTRICIDAD FINA (post-test) - MOTRICIDAD FINA (pre-test)	1,21875	,49084	,08677	1,04178	1,39572	14,046	31	,000	

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 14,046 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test.

Procesamiento de la Hipótesis planteada:

Ha: La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Ho: La estimulación sensorial no influye en el desarrollo la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 31$

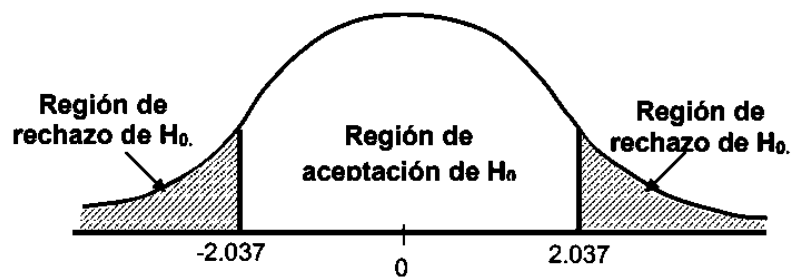
d) “t” calculada: 14,046

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$

f) Toma de decisión:

- Si $tC > t_{0,05}$ se rechaza Ho y se acepta la Ha

- Si $tC < t_{0,05}$ se acepta Ho y se rechaza la Ha



Entonces:

- Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales.
- El post test arroja una media de aritmética mayor a la del pre-test evaluadas por el mismo instrumento antes y después de las sesiones de aprendizaje.
- Finalmente podemos afirmar que existe una influencia significativa de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Procesamiento del objetivo general:

Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 7: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad fina en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	MOTRICIDAD FINA (post-test) & MOTRICIDAD FINA (pre-test)	32	,801	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En resultado determinamos que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fina con un coeficiente de 0,801 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto a la motricidad fina en el que el niño controla sus movimientos deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso.

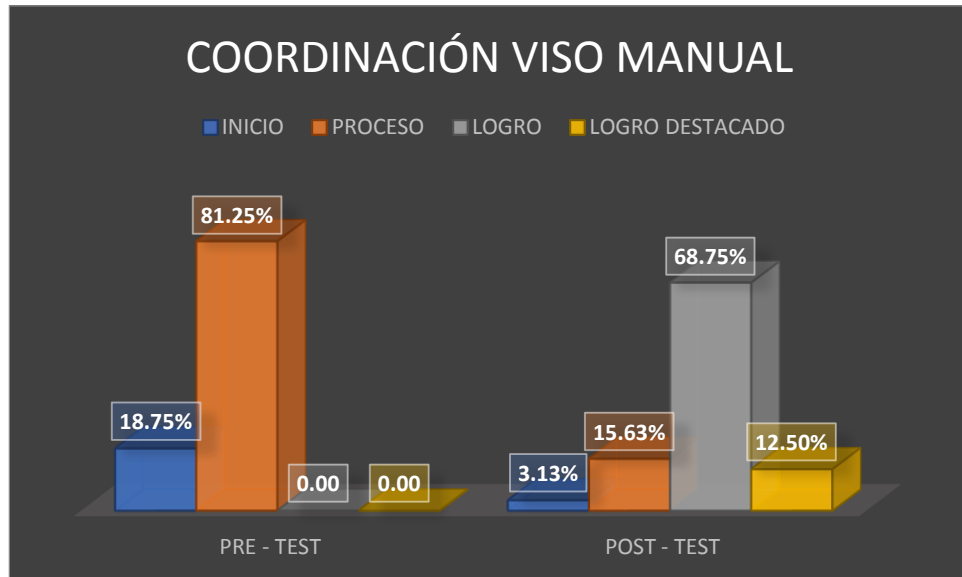
Tabla 8: Tabla de frecuencia de la dimensión Coordinación Viso Manual en su pre y post test.

Coordinación Viso Manual					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	6	18,8	1	3,1
	PROCESO	26	81,3	5	15,6
	LOGRO	0	0	22	68,8
	LOGRO DESTACADO	0	0	4	12,5
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para tener una idea más clara que permita tener visibilidad de los resultados en forma gráfica los representamos en sucesión.

Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión Coordinación Viso manual en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

En el gráfico 2: Respecto a la coordinación viso manual, de acuerdo a nuestra tabla y gráfico con la que comparamos el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos un 81,25% del pre que sitúan a los estudiante en el nivel proceso observando superación en un 68,75% para el post test situados en el nivel logro evidenciando así una mejoría progresiva e importante en su aprendizaje respecto a la coordinación viso manual mismo que representa la capacidad que posee el niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. Para la recopilación de información se aplicó el cuestionario a los 32 estudiantes consideramos como el total de nuestra muestra.

Pruebas de normalidad: Coordinación viso manual

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones a manera de comprobarla respecto a la extracción del pre y poste test con las que se iniciara el tratamiento estadístico para lo cual las normalizaremos con el fin de determinar si provienen de una agrupación de datos normalmente distribuida.

Tabla 9: Prueba de normalidad de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Viso Manual (pre-test)	,478	32	,000
Coordinación Viso Manual (post-test)	,757	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En la tabla 8: Podemos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, siendo el margen más alto permitido mismos datos que provienen de las pruebas experimentadas recolectadas en el pre y post test, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

Ha: La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Ho: La estimulación sensorial no influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par					Inferior	Superior			
1	Coordinación Viso Manual (post-test) - Coordinación Viso Manual (pre-test)	1,09375	,39015	,06897	,95309	1,23441	15,858	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 15,858 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test.

Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación Viso Manual (post-test) & Coordinación Viso Manual (pre-test)	32	,818	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En resultado determinamos que las actividades sensoriales influyen en la coordinación viso manual con un coeficiente de 0,818 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 66,91%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto a la capacidad que genera el niño al utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Tabla 12: Tabla de frecuencia de la dimensión motricidad Facial en su pre y post test.

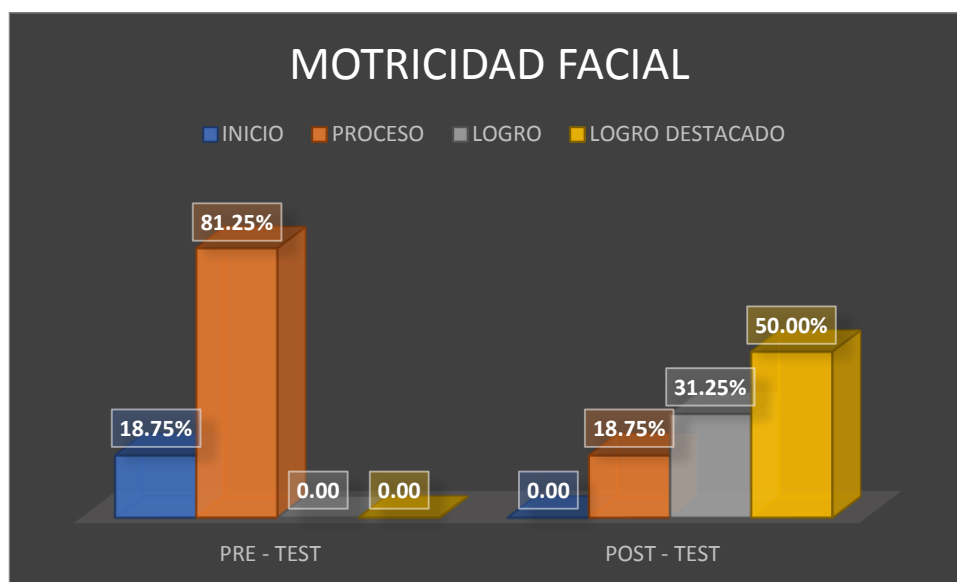
Motricidad Facial					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<u>Válido</u>	INICIO	6	18,8	0	0

PROCESO	26	81,3	6	18,8
LOGRO	0	0	10	31,3
LOGRO DESTACADO	0	0	16	50,0
Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para tener una idea más clara que permita tener visibilidad de los resultados en forma gráfica los representamos en sucesión.

Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión motricidad Facial en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

En el gráfico 3: Respecto a la motricidad facial, de acuerdo a nuestra tabla y grafico con la que comparamos el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos un 81,25% del pre que sitúan a los estudiante en el nivel proceso observando superación en un 50,00% para el post test situados en el nivel logro destacado evidenciando así una mejoría notable en su aprendizaje respecto a la motricidad facial mismo que representa

al dominio voluntarios de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas. Para la recopilación de información se aplicó el cuestionario a los 32 estudiantes consideramos como el total de nuestra muestra.

Pruebas de normalidad: Motricidad facial

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones a manera de comprobarla respecto a la extracción del pre y poste test con las que se iniciara el tratamiento estadístico para lo cual las normalizaremos con el fin de determinar si provienen de una agrupación de datos normalmente distribuida.

Tabla 13: Prueba de normalidad de la motricidad Facial en su pre y post test

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Facial (pre-test)	,478	32	,000
Motricidad Facial (post-test)	,759	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En la tabla 12: Podemos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, siendo el margen más alto permitido mismos datos que provienen de las pruebas experimentadas recolectadas en el pre y post test, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

Ha: La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Ho: La estimulación sensorial no influye en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Tabla 14: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad Facial en su pre y post test

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de			
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	confianza de la		t	gl	Sig. (bilateral)
					diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Motricidad	1,50000	,50800	,08980	1,31685	1,68315	16,703	31	,000
1	Motricidad Facial (post-test) - Motricidad Facial (pre-test)								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Para poner a prueba la hipótesis se hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 16,703 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test.

Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 15: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad Facial en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Motricidad Facial (post-test)	32	,821	,000
	& Motricidad Facial (pre-test)			

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En resultado determinamos que las actividades sensoriales influyen en la motricidad facial con un coeficiente de 0,821 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras en el que el niño muestra dominio voluntario de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas.

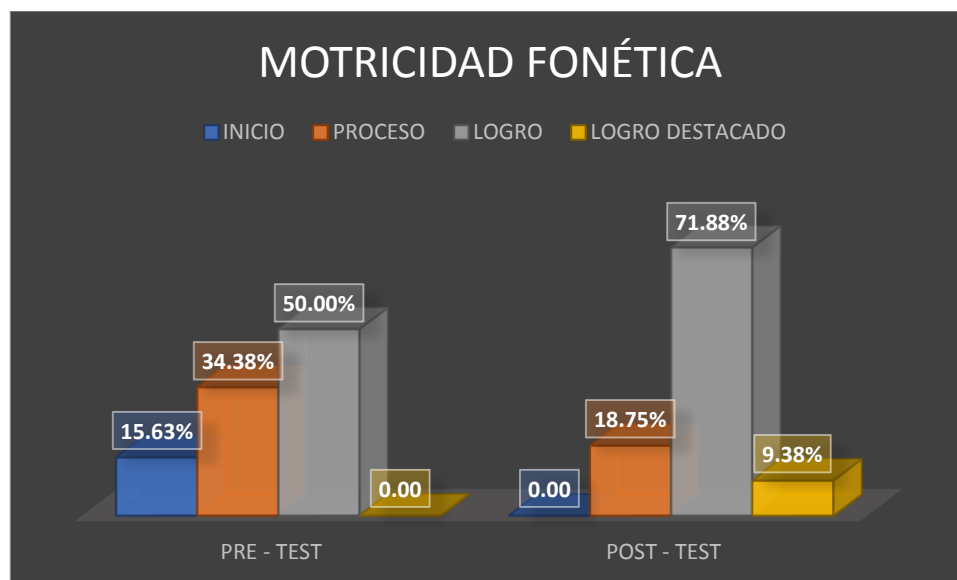
Tabla 16: Tabla de frecuencia de la dimensión motricidad Fonética en su pre y post test.

Motricidad Fonética					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	5	15,6	0	0
	PROCESO	11	34,4	6	18,8
	LOGRO	16	50,0	23	71,9
	LOGRO DESTACADO	0	0	3	9,4
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para tener una idea más clara que permita tener visibilidad de los resultados en forma gráfica los representamos en sucesión.

Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Fonética en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

En el gráfico 4: Respecto a la motricidad fonética, de acuerdo a nuestra tabla y grafico con la que comparamos el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos un 50,00% del pre que sitúan a los

estudiante en el nivel logro observando mejoría progresiva en un 71,88% para el post test situados en el nivel logro evidenciando así una mejoría progresiva en su aprendizaje respecto a la motricidad fonética mismo que representa como los ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación. Para la recopilación de información se aplicó el cuestionario a los 32 estudiantes consideramos como el total de nuestra muestra.

Pruebas de normalidad: Motricidad fonética

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones a manera de comprobarla respecto a la extracción del pre y poste test con las que se iniciara el tratamiento estadístico para lo cual las normalizaremos con el fin de determinar si provienen de una agrupación de datos normalmente distribuida.

Tabla 17: Prueba de normalidad de la motricidad Fonética en su pre y post test.

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fonética (pre-test)	,760	32	,000
Motricidad Fonética (post-test)	,705	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En la tabla 16: Podemos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05,

siendo el margen más alto permitido mismos datos que provienen de las pruebas experimentadas recolectadas en el pre y post test, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 3:

Ha: La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Ho: La estimulación sensorial no influye en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad Fonética en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior		
Par	Motricidad Fonética (post-test) - Motricidad Fonética (pre-test)	,56250	,56440	,09977	,35901	,76599	5,638	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Para poner a prueba la hipótesis se hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 5,638 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test.

Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 3:

Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad Fonética en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Motricidad Fonética (post-test) & Motricidad Fonética (pre-test)	32	,655	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En resultado determinamos que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fonética con un coeficiente de 0,655 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 42,90%. Esto implica que hay

enormes mejoras en los ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación.

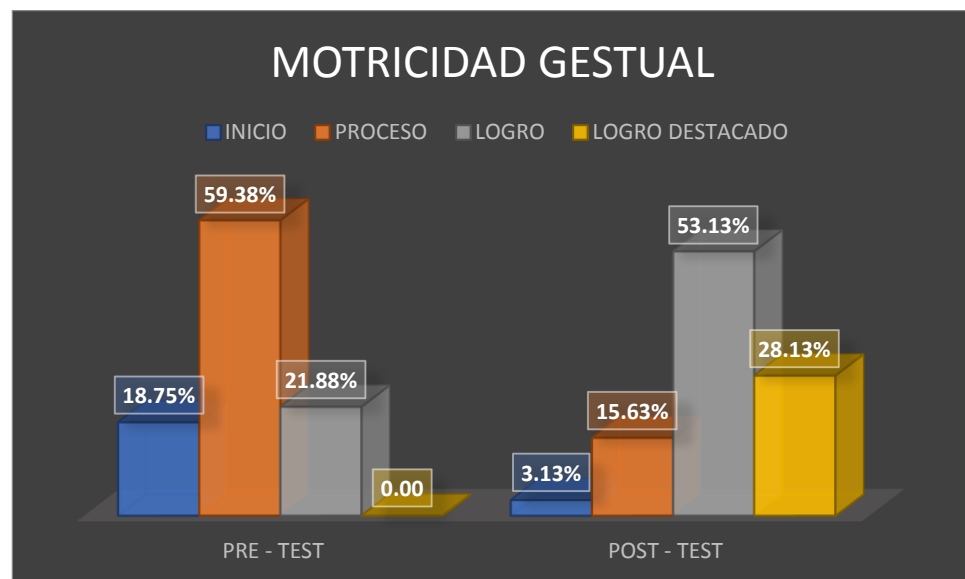
Tabla 20: Tabla de frecuencia de la dimensión motricidad Gestual en su pre y post test.

Motricidad Gestual					
		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	6	18,8	1	3,1
	PROCESO	19	59,4	5	15,6
	LOGRO	7	21,9	17	53,1
	LOGRO DESTACADO	0	0	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para tener una idea más clara que permita tener visibilidad de los resultados en forma gráfica los representamos en sucesión.

Gráficos 5: Representación gráfica de la dimensión motricidad Gestual en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

En el gráfico 4: Respecto a la variable motricidad gestual, de acuerdo a nuestra tabla y gráfico con la que comparamos el pre y post test respecto a la aplicación del instrumento encontramos un 59,38% del pre que sitúan a los estudiante en el nivel proceso observando superación en un 53,13% para el post test situados en el nivel logro evidenciando así una mejoría importante en su aprendizaje respecto a la motricidad gestual mismo que representa al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos. Para la recopilación de información se aplicó el cuestionario a los 32 estudiantes consideramos como el total de nuestra muestra.

Pruebas de normalidad: Motricidad gestual

Analizaremos el comportamiento de las dimensiones a manera de comprobarla respecto a la extracción del pre y post test con las que se iniciara el tratamiento estadístico para lo cual las normalizaremos con el fin de determinar si provienen de una agrupación de datos normalmente distribuida.

Tabla 21: Prueba de normalidad de la motricidad gestual en su pre y post test.

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad gestual (pre-test)	,789	32	,000

Motricidad gestual (post-test)	,827	32	,000
--------------------------------	------	----	------

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En la tabla 20: Podemos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, siendo el margen más alto permitido mismos datos que provienen de las pruebas experimentadas recolectadas en el pre y post test, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 4:

Ha: La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Ho: La estimulación sensorial no influye en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Tabla 22: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad gestual en su pre y post test

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas						
95% de intervalo						
Media de de confianza de la						
Desviación error <u>diferencia</u>						
Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl (bilateral)

Par	Motricidad	1,03125	,53788	,09508	,83732	1,22518	10,846	31	,000
1	Gestual (post-test) - Motricidad Gestual (pre- test)								

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 10,846 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test.

Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 4:

Determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 23: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad gestual en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		
	N	Sig.

Par 1	Motricidad Gestual (post-test) & Motricidad Gestual (pre-test)	32	,718	,000
-------	--	----	------	------

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

En resultado determinamos que las actividades sensoriales influyen en la motricidad gestual con un coeficiente de 0,718 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 51,55%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.

5.2 Análisis de resultados

Para el análisis de los resultados citaremos a las hipótesis con el fin de responderlas con el que triangularemos los resultados, bases teóricas y antecedentes con el fin de discutirlos.

Hipótesis General

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Se determinó, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, en tal sentido podemos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida. Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 14,046 y el valor de significancia

de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test afirmando a partir de que la $t_c > t_{0.05}$ se descarta la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Finalmente podemos afirmar que existe una influencia significativa de la estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro – Junín, 2019. En resultado determinó que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fina con un coeficiente de 0,801 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto a la motricidad fina que según Mesonero (1987) es cuando el niño controla sus movimientos deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso.

En el cruce de resultados encontramos cierta similitud de conclusiones con la de Vilcapoma (2017). En su tesis “*La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la IEN° 130 Héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho–2016*”. El resultado obtenido del total de los encuestados se puede observar en la tabla 11 donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H_0 nula, y acepta la H_1 alterna, lo que indica que existe correlación positiva moderada respecto al nivel aceptable de motricidad fina en la que se encuentran sus estudiantes.

La estimulación sensorial dio resultados positivos debido a la colaboración constante de la institución educativa, maestros y estudiantes en el que la aplicación experimental a través de sesiones fue acogidas con

entusiasmo en el podemos observar un desarrollo satisfactorio y significativo de la motricidad fina.

Hipótesis Especifico 01:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Pudimos determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, afirmando que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida. Para poner a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 15,858 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test. En tal sentido al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales. En resultado determinó que las actividades sensoriales influyen en la coordinación viso manual con un coeficiente de 0,818 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 66,91%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto a la coordinación viso manual que de acuerdo a Mesonero (1987) afirma que es la capacidad que genera el niño al utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Resultado que muestra cierta paridad con la de Huamán (2019) En su tesis titulada: “*La motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa Jesús De Nazaret*”. En el que su investigación concluye que los niños están en proceso de desarrollar por completo las características de la motricidad fina respecto al estudio realizado en ellos.

La estimulación sensorial desarrollada en los niños de la institución educativa permitió mejorar la coordinación viso manual ya que se mostraron atentos al desarrollo de las sesiones y pruebas en el que se encontró interés ya que se presentó las actividades como novedoso para los estudiantes de la institución rural.

Hipótesis Especifico 02:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Se pudo determinar, respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, afirmando que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida. Se puso a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 16,703 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test. Al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), en tal sentido podemos afirmar que existe una

influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales. El resultado determinó que las actividades sensoriales influyen en la motricidad facial con un coeficiente de 0,821 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras en la motricidad facial que de acuerdo a Mesonero (1987) es cuando el niño muestra dominio voluntario de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas.

Resultado que se discrepa con la de Murriel (2017) En su investigación titulada: “*Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María Del distrito del Callao-2016*”. En lo que encontramos que se desarrolla de la motricidad fina de manea deficiente existiendo un compromiso de promoverlo y establecerlo para ser una herramienta que ayudará al trabajo de las maestras, ya que proporcionará estrategias adecuadas para realizarlos en el aula y serán en beneficio de los niños.

El desarrollo de la estimulación sensorial mejoro notablemente la motricidad facial debido a la implementación de sesiones en el que pudimos brindar estrategias en el que el niño pueda desarrollar expresiones y transmitir mensajes.

Hipótesis Especifico 03:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Se determinó respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, con el que pudimos afirmar que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida. Se puso a prueba la hipótesis de hizo uso de la t-student, el cual resulta con el grado de libertad de 31 y un t calculada de 5,638 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test. Se encontró que la $t_c > t_{0.05}$ pudiendo así afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). El resultado determinó que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fonética con un coeficiente de 0,655 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 42,90%. Esto implica que hay enormes mejoras en la motricidad fonética que de acuerdo a Mesonero (1987) son los ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación.

Resultado que muestra similitud parcial con la de Tuanama (2019) En su investigación "*La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n. ° 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018*". En el que se concluyó que la motricidad fina alcanzó al nivel de "logro previsto" el 86% y en el nivel "en proceso" el 14% de los niños y niñas; así mismo en coordinación viso-manual en el nivel de "logro previsto" el 86% y en el nivel "en proceso" el 14%; en motricidad facial en el nivel de "logro previsto" el 71% y en el nivel "en proceso" el 29%; en motricidad fonética en el nivel de "logro previsto" el 64% y en el nivel "en proceso" el 36% y en motricidad gestual en el nivel "de logro previsto" el 86% y en el nivel "en proceso" el 14% de niños y niñas.

La aplicación de la estimulación sensorial en los estudiantes resultó satisfactoria en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes ya que se usó sonidos, música en el que el niño participo activamente siguiendo ritmos y expresando sentimientos y mensajes.

Hipótesis Especifico 04:

La estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Se determinó respecto al resultado de la prueba de shapiro wilk, que la estimación de P se encuentra por debajo del 0,05, afirmando así que los datos provienen de una muestra normalmente distribuida. Se puso a prueba la hipótesis usando la t-student, el cual resultó con el grado de libertad de 31 y una t calculada de 10,846 y el valor de significancia de $P = 0,00$ mismos datos que demuestran que existe diferencia notable entre el pre y post test al encontrar la $t_c > t_{0.05}$ podemos afirmar el descarte de la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). El resultado determinó que las actividades sensoriales influyen en la motricidad gestual con un coeficiente de 0,718 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 51,55%. Esto implica que hay enormes mejoras en la motricidad gestual que de acuerdo al autor Mesonero (1987) es el dominio global de la mano, así como también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.

Resultado que muestra similitud parcial con la de Samaniego (2017). En su investigación "*Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en*

niños de 4 años de la IEP “John Nash” Comas-2016”. Sus resultados obtenidos concluyeron que existe correlación positiva muy alta de Rho de Spearman $r = 0,83$, la significancia bilateral sig. = 0,00 mediante la cual se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis alterna. Este estudio nos demuestra que a mayor sea el nivel de las técnicas gráfico plástica mayor será el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas. Se evidencia desarrollo de la motricidad fina.

La estimulación sensorial mejoró satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad gestual llegando a lograr con los estudiantes que cuenten experiencias y cuentos a través de sus gestos logrando de esta manera fortalecer la comunicación e integración en el aula.

VI. Conclusiones

Se determinó con el uso de la t-student, el valor de significancia de $P = 0,00$ que descarta la (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Finalmente podemos concluir que existe una influencia significativa entre las variables. Concluyendo que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fina con un coeficiente de 0,801 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras en cuanto a la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades sensoriales evidenciando en el niño en control de sus movimientos deliberados, el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso.

Pudimos determinar con el uso de la t-student, con el que se descartó la (H_0) y aceptó la hipótesis alterna (H_1), y finalmente afirma que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales. concluyendo que las actividades sensoriales influyen en la coordinación viso manual con un coeficiente de 0,818 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 66,91%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de la aplicación de las actividades sensoriales evidenciando la capacidad que genera el niño al utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Se pudo determinar con el uso de la t-student, que descarta la (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_1), concluyendo que existe una influencia notable a partir de la aplicación de las sesiones experimentales. El resultado determinó que las

actividades sensoriales influyen en la motricidad facial con un coeficiente de 0,821 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 64,16%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de la aplicación de las actividades sensoriales evidenciando que el niño muestra dominio voluntario de los músculos de la cara y la identificación como medios de expresión para comunicar estados de ánimo de las personas.

Se determinó con el uso de la t-student, que descartó la (Ho) y adoptó la hipótesis alterna (H1). El resultado concluye que las actividades sensoriales influyen en la motricidad fonética con un coeficiente de 0,655 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 42,90%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de la aplicación de las actividades sensoriales evidenciando en los ejercicios en los cuales se trabaja desarrollando y mejorando las capacidades fonéticas y su coordinación.

Se determinó con el uso de la t-student, que descarta la (Ho) y acepta la hipótesis alterna (H1). Con el que se concluyó que las actividades sensoriales influyen en la motricidad gestual con un coeficiente de 0,718 los mismos que se presentan con un porcentaje de influencia del 51,55%. Esto implica que hay enormes mejoras a partir de la aplicación de las actividades sensoriales evidenciando no solo en el dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos.

Referencias bibliográficas

- Adrianzèn Peña, A. D. R. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Restrepo, J. R. (2008). Experimental y no-experimental. La sociología en sus escenarios, (18).
- Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión. Universidad de Alicante.
- Arias, F. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. Revista Digital EF Deportes, 16(157).
- Benavides Castillo, M. E., & Sánchez Araujo, M. J. (2019). Juegos psicomotrices y motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institucion Educativa “Los Olivos”.
- Bendezu Ordoñez, F. F., & Mercado Valdez, C. F. (2017). Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motrocidad fina en niños y niñas bilingues de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari-Satipo.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). Diseño De Un Programa De Técnicas Grafico Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande-Tingo María-2015.
- Bower, T. (1984). El mundo perceptivo del niño (Vol. 5). Ediciones Morata.
- Britton, L. (2001). Jugar y Aprender - El Metodo Montessori. Paidós.
- Católica, U. (2019). Código de Ética.

- Cerron Figueroa, F. M. (2018). Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016.
- Chuva Castillo, P. G. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez (Bachelor's thesis).
- Comellas, J y Perpinyá, A. (2003). “Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos”. Barcelona, España: Edicionesceac
- Consejo de Gobierno de Madrid. (2008). Técnicas De Expresión Gráfico-Plásticas - Bachillerato Loe - Comunidad De Madrid.
- Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande-Piura 2018.
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Inde.
- Davis Bill, A. L., & Pilar, M. (2019). Diagnóstico de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la IE “Niño Jesús” N° 512 del Distrito de Huamancaca Chico.
- Diaz, J., (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices. España: Inde
- Franco Andrade, L. L. (2016). Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los Centros De Educación Inicial.
- Galán, M. (2010). Determinación de la población y la muestra objeto de estudio en la investigación.


- García Barbaron, P. T. (2020). Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, 2020.
- García Bernardo, V. (2006). Programa de estimulación multisensorial en plurideficiencias. IV Jornadas de intercambio de experiencias educativas. Asturias, 2006.
- Gozme Urpay, J. (2021) Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021.
- Guangazi, L. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire. Recuperado: [https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%](https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%9a)
- Hernández, R. Fernández, J. y Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill. Recuperado: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20edici%C3%B3n.pdf
- Jimenez J., Alonso., J. y Jimenez., I. (2004). Psicomotor: Practica II. España: La Tierra Hoy
- Malán Guamán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017).

- Marroquín De la Cruz, L. (2016). La motricidad fina en infantes de 4 años de la IEI Milagros de Dios San Martín De Porres–2015.
- Martínez, E. J. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad (Vol. 36). Universidad Almería.
- Mesonero, A. (1994) La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Universidad de Oviedo
- Murillo, W. La Investigación Científica. <http://www.Monografias.Com/trabajos15/invest-científica/invest-científica.shtm>. 2008
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. Recuperado de <http://www.netquest.com/blog/es/muestreoporconveniencia>.
- Ortiz, E. V. T., & Arcos, N. (2015). La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de 0 a 1 año en un niño con síndrome de Down. Estudio de caso. *Lecturas: Educación física y deportes*, (211), 1.
- Pascual Caballero, R. M. (2003). La estimulación multisensorial en alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de deficiencia psíquica. In I Congreso Regional. *Las Necesidades Educativas Especiales: Situación Actual y Retos de Futuro*. Mérida (Badajoz), 2003; p. 467-472.
- Pasquel, M. (2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

- Pupiales, H. y Terán, C. (2013). Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012 propuesta alternativa. Recuperado: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/tesis%20hilda%20y%20cristina.pdf>
- Regidor, R. (2003). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Palabra.
- Riera Boada, A. P. (2012). La estimulación sensorial en la motricidad fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Dolores Calero de Guayasamín del barrio La Magdalena durante el período de noviembre 2010 a marzo 2011.
- Sapaico de la Cruz, L. Y. (2020) Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238-provincia de Satipo, 2019.
- Tamay Cela, M. M. (2017) Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis).
- Tamayo, M. (2003). Tamayo (2003) El proceso de la investigación científica, 4, 110-172.
- Tiburcio Amancio, M. C. (2016) Nivel de desarrollo en el parámetro de la motricidad gruesa en infantes de 5 años, Red 18 Comas, 2016.

- Tusell, G. (s-f). Técnicas de expresión gráfico plásticos. Recuperado:
[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/page/uned_main/oferta/selectividad/
mod_logse/asignaturas_logse/t%c3%89cnicas%20de%20expresi%c3%93n%20gr%c3%81fico-plasticas.pdf](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/page/uned_main/oferta/selectividad/mod_logse/asignaturas_logse/t%c3%89cnicas%20de%20expresi%c3%93n%20gr%c3%81fico-plasticas.pdf)
- Vargas, T. A. M. (2016). Habilidades Comunicativas Y Desarrollo De La Psicomotricidad En Niños Y Niñas De Cinco Años De IE N° 1618–TRUJILLO–2015.
- Vázquez González, E. G. (2017). Programa de estimulación multisensorial para desarrollar la percepción corporal y la psicomotricidad de niños y niñas de 2 a 4 años (Bachelor's thesis).
- Ventura-León, J., & Peña-Calero, B. N. (2020). El mundo no debería girar alrededor del alfa de Cronbach \geq . 70. Adicciones.
- Yupanqui y Zavaleta (2012) En su tesis: Técnicas grafo plásticas para desollar la imaginación de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa.N°1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo -2012.

Anexo 2: Consentimiento informado del director.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: “ESTIMULACION SENSORIAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ENTUDIANTES DE LA I.E. N° 31463 –DISTRITO RIO NEGRO – JUNIN 2021”

Y es dirigido, **por el docente tutor**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **eleva el aprendizaje de los estudiantes.**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará **5 minutos** de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.



Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de **whatsapp**. Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

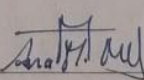
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: JOSE ARDILES HURTADO

Fecha: 04 - 10 - 2021

Correo electrónico: ardileshj101-1@hotmail.com

Firma del participante: 
 **MG. JOSE ARDILES HURTADO**
DNI - 1021122304
DIRECTOR

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADACH CATÓLICA

Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.



FICHAS DE VALIDACIÓN **DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río Negro, Junín 2021.**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				90	

9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
 e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	JOHN WATTNER HUAMANLAZO CHAUPIN	DNI N°	19819752
Dirección domiciliaria:	Jr San Martin 662	Teléfono/Celular:	995491438
Título Profesional	Licenciado en Pedagogía y Humanidades		
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Docencia Universitaria		





INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de “ <i>mi cara redondita e imita los gestos</i> ”.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				

	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco</i> .
	Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.
	Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.
	Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.
	Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.
MOTRICIDAD GESTUAL	El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.
	A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.
	A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. Y representan con su rostro su sentir.
	A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta
	Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones .





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE TEST

3. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.

4. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de “ <i>mi cara redondita e imita los gestos</i> ”.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				

	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco</i> .
	Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.
	Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.
	Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.
	Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.
MOTRICIDAD GESTUAL	El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.
	A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.
	A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. Y representan con su rostro su sentir.
	A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta
	Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones .





FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río Negro, Junín 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	LUZMILA MARGARITA CAPCHA NUÑEZ	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. AGUSTO BELEGUA N° 158	Teléfono/Celular:	946919325
Título Profesional	LIC. PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES - ESP. EDUC. INICIAL		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCATIVA		





INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción de <i>pin pon es un muñeco</i> .				

	<p>Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.</p> <p>Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.</p> <p>Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.</p> <p>Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.</p>
MOTRICIDAD GESTUAL	<p>El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.</p> <p>A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.</p> <p>A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.</p> <p>A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta</p> <p>Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.</p>



Prof. Luzmila M. Cancha Nuñez
 Prof. Luzmila M. Cancha Nuñez
 COORDINADORA PRONCI
 UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco.</i>				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.

Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.

Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.

Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.

El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.

A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.

A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.

A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta

Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.



Luzmila M. Capcha Muñoz
Prof. Luzmila M. Capcha Muñoz
COORDINADORA PROMUEVE
UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río Negro, Junín 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

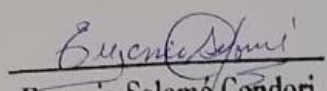
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,99

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jiron Julio C. Tallo No. 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



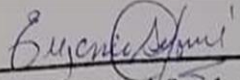
INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos *relevantes y suficientes* que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según *criterios que estime convenientemente* o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco.</i>				

	<p>Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.</p> <p>Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.</p> <p>Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.</p> <p>Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.</p>
MOTRICIDAD GESTUAL	<p>El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.</p> <p>A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.</p> <p>A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.</p> <p>A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta</p> <p>Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.</p>


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco.</i>				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.

Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.

Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.

Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.

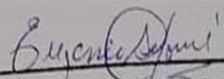
El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.

A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.

A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.

A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta

Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **Estimulación sensorial para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río Negro, Junín 2021**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

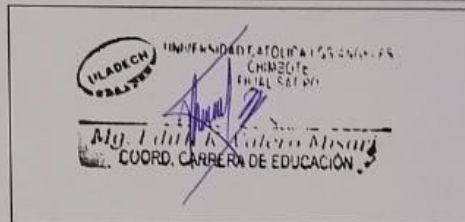
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edith Karina Valero Masari	DNI N°	41671306
Dirección domiciliaria:	Jr. Francisco Ivarola N° 969	Teléfono/Celular:	951888871
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades - Esp. Educ. Primaria		
Grado Académico:	Mg. Gestión Educativa		
Mención:	Gestión Educativa.		





INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos *relevantes y suficientes* que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según *criterios que estime convenientemente* o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco.</i>				

	<p>Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.</p> <p>Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.</p> <p>Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.</p> <p>Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.</p>
MOTRICIDAD GESTUAL	<p>El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.</p> <p>A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.</p> <p>A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.</p> <p>A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta</p> <p>Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.</p>


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 IMLADECH
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORIAS			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Utilizando la arcilla hace ejercicios con los dedos y aprende hacer las bolitas para elaborar su collar.				
	Utiliza aromas de perfumes y alimentos para realizar trazos para relacionar dibujos o figuras.				
	Utiliza diferentes tamaños de cartones para armar el cuerpo humano e identificarse.				
	Utiliza la cuchara para coger frutos en cuadritos pequeños para degustar identificarlo				
	A través de la proyección de imágenes con el proyector el niño sigue las líneas del dibujo.				
MOTRICIDAD FACIAL	Escucha la canción de las <i>mi cara redondita</i> e imita los gestos.				
	Huele colonias, humo y otros aromas expresando con su cara el gusto o disgusto respecto a ellos.				
	Reconoce la superficie de las figuras en plastilina e imita las emociones con su rostro.				
	Expresa con su rostro el sabor de la naranja, el plátano y la papaya.				
	Representa con gestos el sabor de las frutas presentadas en imágenes.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Sigue cantando o tarareando la canción <i>de pin pon es un muñeco.</i>				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Percibe aroma de los perfumes y frutas y expone su sentir y lo que le provoca.

Toca los perfumes y frutas y expresa su figura, forma y densidad.

Prueba las frutas y expresa el sabor y gusto respecto a cada uno de ellos.

Explica las características de los sentidos y luego los dibuja.

El niño escucha distintos ritmos y realiza gestos de acuerdo a lo que provoca el ritmo.

A través de un paseo por el jardín de la I.E identificamos aromas y expresan el gusto o disgusto.

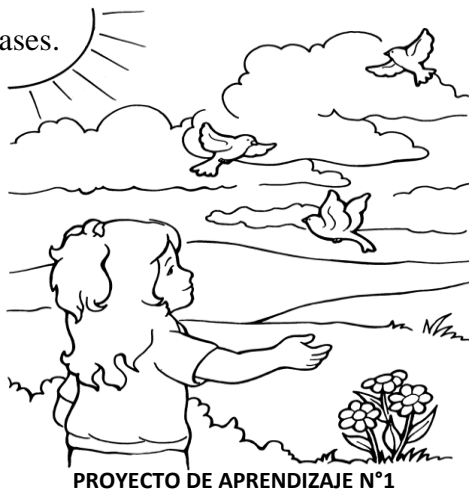
A través de la visita al parque de Rio Negro reconocen con el tacto el frio del agua, espinas, etc. y representan con su rostro su sentir.

A partir de una ensalada de frutas en el aula los niños expresan con gestos el sabor de cada fruta

Se organizan en el aula y cada niño representa con gestos las diferentes expresiones.

UNIVERSIDAD FORTALECIMIENTO
CHICOTE
F. H. L. S. O. V. H.
Mg. Lilian K. Calero Misari
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN

Anexo 4: Proyecto de clases.



I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 31463 San Jorge
 DIRECTORA (E) Y PROFESORA DE AULA:
 LUGAR : Rio Bertha
 UGEL : Satipo
TITULO DEL PROYECTO: “ jugando y trabajando con mis 5 sentidos”

SITUACION SIGNIFICATIVA: Al observar que los niños y niñas de la institución educativa N° 31463 san Jorge, tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, en cuanto a los movimientos coordinados de las muñecas, manos y dedos, por ello los padres y las educadoras deben incentivar al desarrollo de su motricidad usando diferentes técnicas, por ello hemos considerado trabajar las actividades sensoriales que le permite al niño tocar, mover objetos, mirar los materiales que usa, oler, sentir. Etc.

TEMPORALIZACION: Del 04 octubre al 04 de Noviembre de 2021.

I.- LA PRE-PLANIFICACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer los 5 sentidos ○ Conocer la importancia de los 5 sentidos ○ Conocer la importancia de los alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dibujando, pintando y moldeando ○ usando plastilinas, arcilla ○ preparando los alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Frutas ○ Plastilinas, arcillas ○ Perfumen ○ Cartones ○ Lápices

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES 5 AÑOS	INDICADORES 4 AÑOS	INDICADORES 3 AÑOS
CIENCIA Y AMBIENTE Indaga, mediante métodos científicos situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.
	Diseña estrategias para hacer una indagación.	Selecciona herramientas y materiales que van a necesitar en su indagación.	Selecciona herramientas y materiales que van a necesitar en su indagación.	Selecciona herramientas y materiales que van a necesitar en su indagación.
	Genera y registra datos e información.	Menciona los datos o información que obtiene, a partir de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas.	Menciona los datos o información que obtiene, a partir de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas.	Menciona los datos o información que obtiene, a partir de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas.
		Representa gráficamente los datos	Representa gráficamente los datos	Representa gráficamente los datos

		que obtiene en su experimentación.	que obtiene en su experimentación.	que obtiene en su experimentación.
	Analiza datos e información.	Compara los datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos.	Compara los datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos.	Compara los datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos.
		Intercambia resultados para establecer conclusiones con ayuda.	Intercambia resultados para establecer conclusiones con ayuda.	Intercambia resultados para establecer conclusiones con ayuda.
Explica el mundo físico basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.
	Argumenta científicamente.	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan.	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan.	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan.

LISTADO DE ACTIVIDADES

FECHAS		ACTIVIDADES
LUNES	04/10/2021	A preparar una ensalada de fruta
MIERCOLES	06/10/2021	De la chacra a mi mesa
LUNES	11/10/2021	Dibujando partes de mi cara
MIERCOLES	13/10/2021	armando el cuerpo humano
LUNES	18/10/2021	Creando plastilinas
MIERCOLES	20/10/2021	Aprendo a cepillarme los diente
LUNES	25/10/2021	Comparo texturas: áspero y suave
MIERCOLES	27/10/2021	Comparo olores y las diferencio
MIERCOLES	03/11/2021	Jugando con arcilla
JUEVES	04/11/2021	Debo comer alimentos nutritivos

Anexo 5: Sesiones de clases.

ESTIMULACION

SENSORIAL

PARA

DESARROLLAR LA

MOTRICIDAD

FINA





ACTIVIDAD N° 1

TEMA: ¡A preparar la ensalada de frutas!

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa


1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna para conversar con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar Elaboramos un papelote con la receta de la causa Luego dialogamos sobre “mi fruta favorita”</p>	<p>Plumón Pizarra Diálogo</p>	10´
Desarrollo	<p>Exploración del materiales De regreso al aula observamos los alimentos que tenemos sobre la mesa, mencionamos su nombre de cada uno y en que recetas las preparan en sus hogares.</p>  <p>Mostramos a los niños la receta que está escrita en el papelote y la leemos con ellos, asociamos los ingredientes que se necesita. Organizamos grupos de 5 niños para empezar la preparación. Se distribuyen los ingredientes y utensilios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos acuerdos antes de preparar los alimentos - A medida que volvemos a leer la receta, vamos preparando paso a paso asesorando a cada grupos - Despertando su curiosidad por probar como va quedando - Al terminar la preparación limpiamos los utensilios <p>Nos lavamos las manos y degustamos lo preparado.</p>	<p>Diálogos Papelotes Utensilios frutas Ingredientes</p>	30´

Cierre	Verbalización Al terminar se les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Diálogo	5'
---------------	--	---------	----



ACTIVIDAD N° 2

TEMA: “De la chacra a mi mesa”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Un día antes acordamos con los padres para que traigan sus alimentos para compartir. Salimos fuera del aula les decimos que vamos jugar imitando lo que hacen en su chacra durante la cosecha. Los niños se expresan libremente, nos cuentan sus experiencias de la chacra. Luego conversamos sobre las cosechas	Plumón Pizarra Diálogo	10'
Desarrollo	Exploración del materiales De regreso al aula invitamos a los niños a acercarse y observar los productos que tenemos sobre sus mesas, lo motivamos a identificarlos, preguntamos: ¿Cuál les gusto comer más? ¿Cómo les gusta comer? ¿Cuántas veces comen por día? ¿Qué otros alimentos comen? Dejemos que preparen la mesa colocando mantas, platos o tazones y se laven las manos (les recordamos los acuerdos) Invitamos a servirse lo que desean, dejamos que ponguen a sus platos los alimentos	Diálogos Frutas Mesa Mantel Utensilios	30'



	- Al terminar la preparación limpiamos los utensilios Nos lavamos las manos y degustamos lo preparado.		
Cierre	Verbalización Al terminar se les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 3

TEMA: "Dibujando partes de mi cara"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa


1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con dibujo	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna para conversar con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar motivamos con una canción		Plumón Pizarra Diálogo 10'
Desarrollo	Exploración del material	Diálogos Colores Hojas Lápiz borrador	30'

	<p>La docente les preguntas: ¿Qué partes hay en mi cara? ¿Para qué sirve cada parte? Los niños empiezan identificar las partes de la cara y se expresan libremente según a su entorno vivencial</p> <p>Se entrega una hoja con el dibujo de la cara para completar las partes que le falta.</p> <p>Los niños sacan sus materiales y empiezan dibujar según su imaginación y su creatividad</p> <p>Comentamos sobre el uso de cada parte de la cara y para qué sirve.</p> <p>¿Qué partes hay en la cara? ¿Cuántos ojos tenemos? ¿Serán iguales?</p> <p>¿Para qué servirá? Los ojos, la boca, la nariz y el oído.</p> <p>Los niños y niñas exponen su trabajo e identifican sus partes de su cara.</p>		
cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar su trabajo realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	Diálogos	5'



ACTIVIDAD N° 4

TEMA: “Armando el cuerpo humano”

- 1.1. Institución : N° 31463 San Jorge Educativa
- 1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”
- 1.4. Docente :

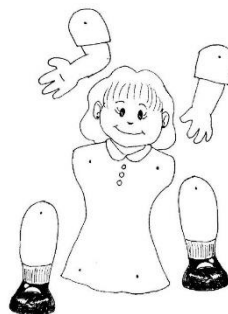
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivamos con una canción</p> <p>Ponemos en una bolsa un muñeco, faltando una parte de sus extremidades, en una sin cabeza, en otra sin brazo, en otra sin pierna y en otra sin tronco. Presentamos en cada mesita una bolsa con su muñeco.</p> <p>-Pedimos que la toquen y nos digan qué habrá dentro de ella.</p> <p>-Después de sus respuestas, los invitamos a sacar lo que tocan con su mano de la bosa e identifican que es o como se llama.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Muñeco</p> <p>Bolsa</p>	10'

Desarrollo	<p>La docente presenta los materiales Se entrega a cada niño cartones de diferentes tamaños para armar su muñeco a la vez identificar las partes del cuerpo</p> <p>-Trabajan con los muñecos colocándoles las extremidades inferiores y exteriores y la cabeza. -Pedimos que nombren las partes del cuerpo en los muñecos.</p> <p>Luego realizamos algunas de las actividades que nos propusieron los niños. -Leen la información y vamos comentando qué es lo que encontraron sobre el cuerpo. -Trabajamos las fichas del libro "Mi cuerpo", "Partes gruesas del cuerpo" y ¿Qué se usa en cada parte? ¿Para qué sirve?</p>	Fichas cartones	30'
Cierre	<p>Verbalización Al terminar su trabajo realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 5

TEMA: "Creando plastilinas"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivamos con una canción</p> <p>Asamblea inicio</p> <p>Nos reunimos en media luna para conversar con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar</p> <p>Comentamos que crearemos nuestras plastilinas</p> <p>Luego dialogamos sobre sus ideas de cómo crear una plastilina</p>	<p>Diálogo</p> <p>Muñeco</p> <p>Bolsa</p>	10'

Desarrollo	<p>En un papelote escribimos los ingredientes que se necesitara para elaborar las plastilinas caseras</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 tazas de harina de trigo ○ 1 taza de sal fina ○ 1 taza de harina de maíz ○ 2 cucharadas de aceite ○ 2 cucharadas de vinagre blanco y un chorrito de zumo de limón ○ 2 tazas de agua hervida <p>Para dar color utilizamos colorantes alimentarios, como: la zanahoria, la cúrcuma, betarraga. Etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un recipiente mezclamos la harina de trigo, sal fina, harina de maíz, aceite y el vinagre - Mezclamos el agua hervida con los colorantes y con los demás ingredientes - Cuando la masa se enfrió le sacamos del recipiente y la amasamos con las manos <p>Si la plastilina queda un poco seca hay que agregar agua, si es al revés tendremos que añadir harina</p> <p>Se guarda en una nevera para que dure más tiempo</p> <p>Si está un poco seca añadiremos un poco de aceite.</p> <p>Al terminar moldea figuras de su agrado y se siente alegre al representarlo.</p>	<p>Papelotes plumones Agua colorantes Harina de trigo Harina de maíz Aceite Limón Vinagre recipientes</p>	30´
Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar su trabajo realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 6

TEMA: “Aprendo a cepillarme los dientes”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa



1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivamos con una canción</p> <p>Pin pon es un muñeco</p> <p>Luego de la canción contamos la historia del dolor de muela. ¿Te ocurrió alguna vez a ti? ¿Quién nos cura??Por qué nos duele la muela?</p>		<p>Diálogo</p> <p>Muñeco</p> <p>Bolsa</p> <p>10'</p>
Desarrollo	<p>La docente presenta los materiales, los cepillos y la pasta dental luego colocamos un cartel del lavado correcto del diente.</p> <p>Se entrega a cada niño su material</p> <p>Salimos en orden para lavarnos</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Luego determinamos las veces que debemos cepillarnos - Hablamos del control odontológico que debemos tener cada 6 meses - Luego mostramos imágenes en el proyector - Entregamos hojas en blanco y los niños dibujan lo que vieron y luego exponen sus trabajos. 	<p>Fichas</p> <p>papel</p> <p>30'</p>	
Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar su trabajo realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<p>Diálogo</p> <p>5'</p>	



ACTIVIDAD N° 7

TEMA: “Comparo texturas: áspero y suave”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
------	-------------	-----------	-------------	----------------------------

C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	
-------	---	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reunirán en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a visitar el parque de Rio Negro con ayuda de algunos padres (Acordando normas)	Diálogo	10'
Desarrollo	Al momento de llegar al lugar. Se invita a los niños a tocar con las manos los objetos. Los niños dan sus opiniones sobre ¿que sintieron? ¿Si es áspero o suave, frio o caliente lo que tocaron? Los niños caminan tocando los objetos e identificando si es áspero o suave. Luego los identificamos y verbalizamos. Ejm: el tronco del árbol es áspero, mi cara es suave, la tierra es áspera, el agua es frio el piso es caliente etc. Al regresar al salón. Se facilita una lámina de áspero y suave Los niños deberán pegar algodón en el dibujo que es suave y lija en la imagen que es áspero.	Algodón Lija Goma Lamina Objetos suaves y ásperos	30'
Cierre	Verbalización Al terminar su trabajo se le preguntará: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 8

TEMA: “Comparo olores y las diferencias”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
------	-------------	-----------	-------------	----------------------------

C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	
-------	---	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reunirán en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Diálogo	10'
Desarrollo	Exploración del material Se les presenta una Lámina de un niño resfriado sonándose la nariz ¿qué observan? ¿Qué pasa con tu nariz cuando te resfrías? ¿Para qué sirve la nariz? ¿Cómo debe estar siempre nuestra nariz? ¿Qué cuidados debemos tener con nuestra nariz? Identifiquemos los olores con el olfato. Se venda los ojos a cada niño para que identifique por el olor que fruta es, sustancia u objeto. Ejm: jaboncillo, detergente, pera, yogurt, etc. Vamos al baño y hacia el basurero para que sientan el olor, verbalizarán si es agradable o desagradable. En frascos de medicinas se colocan distintos olores (perfume, lejía, ajo, cebolla, gasolina, vinagre, flores, etc.) para que los huelan y reconozcan a qué pertenecen y si son agradables o desagradables. Concluimos que para diferenciar los olores nuestra nariz siempre debe estar limpia, y no debemos introducir ningún objeto.	Algodón Lija Goma Lamina Objetos suaves y ásperos	30'
Cierre	Verbalización En una ficha identificamos y pintamos de rojo lo que tiene olor agradable y de azul lo que huele desagradable. Al terminar su trabajo se le preguntará: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 9

TEMA: "jugando con arcilla"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
------	-------------	-----------	-------------	----------------------------

C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su entorno haciendo uso de sus sentimientos	
-------	---	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivamos asamblea inicio Nos reunimos en media luna para conversar con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar Conseguimos con ayuda de los padres arcilla y la tenemos lista para los niños	Diálogo Muñeco Bolsa	10´
Desarrollo	En el aula ven sobre la mesa, algo que está tapad, los niños adivinan ¿Qué será? Conversamos hasta saber que tenemos arcilla <ul style="list-style-type: none"> ○ Indicamos a que levanten las mangas de sus chompas y que traten de no ensuciar su ropa ○ Lo invitamos a sentarse y coger una porción de arcilla para hacer cuentas, bolitas de diferentes tamaños, antes que seca pasamos un cordel para hacer un collar ○ Le damos el tiempo necesario, les preguntamos lo que hacen, como lo hacen. ○ Después le pedimos que observen lo que han hecho, que hagan conteos, que identifiquen si tienen cuentas pequeñas o grandes, hacen comparaciones ○ Cada niño guarda sus cuentas en sus depósitos. 	Papelotes plumones Agua Recipientes arcilla	30´
Cierre	Verbalización Al terminar su trabajo realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 10

TEMA: “Debo comer alimentos nutritivos”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
C. A.	Indaga mediante métodos científicos. Situaciones que	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observa objetos, seres vivos o hechos de su	

	pueden ser investigados por la ciencia		entorno haciendo uso de sus sentimientos	
--	--	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reunirán en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Diálogo	10'
Desarrollo	<p>Exploración del material Presentamos a los niños 3 siluetas de niños: 1 desnutrido, otro saludable y otro obeso. ¿Por qué están así estos niños? ¿Cómo se alimentarán? ¿Cómo cuál les gustaría ser?</p> <p>¿Cómo debo alimentarme para estar saludable? Los alimentos: nutritivos y golosinas La maestra les presenta el siguiente mapa conceptual, lo explica e indica que día a día lo iremos desarrollando (se pega en lugar visible).</p> <div style="text-align: center;"> <p>LOS ALIMENTOS</p> </div> <p>Dialogamos que los alimentos son todo lo que podemos comer sea nutritivo o no, y que hay que saber elegir siempre los alimentos nutritivos y las golosinas se pueden consumir en ocasiones muy esporádicas como las fiestas, y hay que consumirlas en poca cantidad ya que contienen químicos que nos hacen daño, ocasionando enfermedades como la obesidad, caries, luego la maestra presenta una variedad de alimentos que los niños van reconociendo y comentando sus características y experiencias.</p>	Lija Goma Lamina Siluetas	30'
Cierre	<p>Verbalización Al terminar su trabajo se le preguntará: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	Diálogo	5'

Anexo 6: Evidencias fotográficas.



