



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR  
LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR “SAN FELIPE” DEL CENTRO  
POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO DE NEPEÑA,  
AÑO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**YNFANTES VILLANUEVA, TAVITA**

**ORCID: 0000-0002-4246-006X**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Ynfantes Villanueva, Tavita

ORCID: 0000-0002-4246-006X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,

Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**Presidente**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**Miembro**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Miembro**

---

Tamayo Ly, Carla Cristina

**Asesor**

## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por ser mi amigo y fiel compañero durante todo este tiempo y sé que nunca me dejara, por ser luz en tiempos de tinieblas y abrigo en tiempos de frio.

A mis padres que me han dado la existencia y en ella la capacidad de superarme cada día, porque sus consejos nunca son en vano.

A mis hermanos porque ellos admiran como soy y yo los admiro a ellos por hacer todas las cosas más simples y a la vez más hermosas.

A mis amigas, maestros y todas las personas que por el andar de la vida he encontrado y me han ayudado, motivado mis sueños y esperanzas porque me han enseñado a ser cada día mejor persona.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer primeramente a Dios por brindarme la paciencia y el esfuerzo necesario para poder superar los obstáculos y dificultades durante toda mi vida, por ser quien me guía y mi consuelo y bálsamo en tiempos de angustia.

A mis padres y hermanos por darme siempre aliento, apoyo incondicional, amor y mucho ánimo para no decaer y seguir con la meta trazada y lograr todo lo que me proponga, aprendí de ellos que la vida es cuesta arriba y que debo superarme a mí misma y no competir con otros que no sea yo misma y ser mejor cada día.

A mis amigas porque desde que iniciamos este camino que sabíamos que no sería fácil siempre estábamos alentándonos una a otra y nos decíamos ya nos falta poco y ese poco ya llego, gracias por que compartimos buenos y malos momentos, pero siempre estamos ahí para darnos fuerzas y seguir hacia la meta.

A todos mis docentes por brindarnos las orientaciones necesarias para el logro de este trabajo.

Gracias a todas las personas que me ayudaron mucho de manera directa o indirecta para el logro de este proyecto.

## RESUMEN

La investigación se realizó ante los problemas detectados en torno al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, sobre todo, las habilidades de comunicación e interacción; y las de comportamiento. Por ello, se formuló el objetivo de determinar que los talleres de dramatización mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe”, distrito de Nepeña, año 2020. En relación a la metodología, el tipo fue cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental; cuya muestra de 16 estudiantes fueron divididos de manera proporcional en el grupo de control y experimental. En la recolección de datos, la técnica fue la observación y el instrumento, la escala de habilidades sociales. Para el análisis estadístico se utilizó el programa Excel donde se presentaron las tablas y figuras; también se aplicó la prueba Wilcoxon a través de la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis. El resultado de la pre prueba constató que el 88% de los niños estaba en nivel de inicio. La pos prueba comprobó que el 75% de los niños alcanzó nivel de logro esperado. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que  $p=0.005$  ( $p<0.05$ ), por tanto, la prueba fue significativa porque se hallaron diferencias preponderantes a favor del pos test. Con estos resultados, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe”, distrito de Nepeña, año 2020.

**Palabras clave:** aprendizaje, dramatizaciones, habilidades sociales, talleres.

## ABSTRACT

The research was conducted in response to the problems detected in the development of social skills of students, especially communication and interaction skills, and behavioral skills. Therefore, the objective was formulated to determine that dramatization workshops improve social skills in five-year-old children of the "San Felipe" Private Educational Institution, district of Nepeña, year 2020. In relation to the methodology, the type was quantitative, explanatory level and quasi-experimental design; whose sample of 16 students were divided proportionally into the control and experimental group. The data collection technique was observation and the instrument was the social skills scale. For the statistical analysis, the Excel program was used where the tables and figures were presented; the Wilcoxon test was also applied through the Wilcoxon test to test the hypothesis. The result of the pretest showed that 88% of the children were at the beginning level. The post-test proved that 75% of the children reached the expected achievement level. Likewise, the hypothesis test showed that  $p=0.005$  ( $p<0.05$ ), therefore, the test was significant because preponderant differences were found in favor of the post-test. With these results, the null hypothesis is rejected and it is concluded that the dramatization workshops significantly improve social skills in five-year-old children of the "San Felipe" Private Educational Institution, district of Nepeña, year 2020.

**Keywords:** learning, dramatizations, social skills, workshops.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE GRÁFICOS .....	xi
INDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.2. Bases teóricas .....	15
2.2.1. Dramatizaciones .....	15
2.2.1.1. Definición de taller.....	15
2.2.1.2. Definición de taller educativo .....	15
2.2.1.3. Definición del taller de dramatización .....	16
2.2.1.4. Objetivos de los talleres de dramatización.....	17
2.2.1.5. Principios de los talleres de dramatización .....	18
2.2.1.6. Rol del maestro en los talleres de dramatización .....	19
2.2.1.7. Beneficios de los talleres de dramatización .....	20
2.2.1.8. Ventajas de los talleres de dramatización .....	21

2.2.1.9. Modalidad de los talleres de dramatización .....	22
2.2.1.10. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de dramatización. ....	23
2.2.1.11. Importancia de los talleres de dramatización .....	25
2.2.2. Habilidades sociales .....	26
2.2.2.1. Definición de habilidades.....	26
2.2.2.2. Definición de las habilidades sociales.....	26
2.2.2.3. Características de las habilidades sociales .....	29
2.2.2.4. Tipos de habilidades sociales .....	30
2.2.2.4.2. Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos .....	32
2.2.2.4.4. Habilidades sociales alternativas a la agresión .....	33
2.2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales .....	34
2.2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de habilidades sociales.....	36
2.2.2.7. Importancia de las habilidades sociales .....	37
2.2.3. Teorías pedagógicas para la investigación.....	39
2.2.3.1. El aprendizaje social según Bandura.....	39
2.2.3.2. El aprendizaje sociocultural según Vygotsky .....	40
III. HIPÓTESIS .....	41
IV. METODOLOGÍA.....	42
4.1. Diseño de la investigación .....	42
4.2. Población y muestra .....	44
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	46
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	47
4.4.1. Técnica .....	47
4.4.2. Instrumento .....	47

4.5. Plan de análisis.....	49
4.6. Matriz de consistencia.....	50
4.7. Principios éticos .....	51
V. RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados .....	52
5.2. Análisis de los resultados .....	59
VI. CONCLUSIONES .....	68
6.1. Conclusiones .....	68
6.2. Recomendaciones.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	71
ANEXOS .....	82
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos. ....	82
Anexo 2: Evidencia de trámite para la recolección de datos. ....	84
Anexo 3: Formato de consentimiento informado.....	85
Anexo 4: Actividades de aprendizaje.....	86

## ÍNDICE GRÁFICOS

Figura 1. Nivel de habilidades sociales de los niños en la pre prueba.....	52
Figura 2. Aplicación de los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales.....	53
Figura 3. Nivel de habilidades sociales de los niños en la pos prueba. ....	55
Figura 4. Nivel de habilidades sociales en la pre prueba y pos prueba. ....	56

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de estudiantes de 05 años de educación inicial. ....	45
Tabla 2. Baremo para medir el nivel de las habilidades sociales. ....	49
Tabla 3. Nivel de habilidades sociales de los niños en la pre prueba. ....	52
Tabla 4. Aplicación de los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales. ....	53
Tabla 5. Nivel de habilidades sociales de los niños en la pos prueba. ....	55
Tabla 6. Nivel de habilidades sociales en la pre prueba y pos prueba. ....	56
Tabla 7. Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon. ....	57
Tabla 8. Estadísticos de prueba. ....	58

## I. INTRODUCCIÓN

Las personas por naturaleza tienen la necesidad para comunicarse e interactuar en el contexto social, pero, para que eso se suscite también es necesario que a lo largo de la vida conciba y ponga práctica ciertas habilidades que posibiliten su socialización y relación en el contexto con los demás. Estas se denominan como habilidades sociales cuyo origen se da en el ámbito familiar, se amplifican en los distintos espacios del ámbito social y necesariamente se deben fortalecer en el ámbito educativo.

Según UNICEF (2017), “las habilidades sociales se adquieren en el trayecto de nuestras vidas a través de la experiencia directa, por medio de un entrenamiento intencional, mediante el modelado o la imitación” (p.56). Sin embargo, en la actualidad el desarrollo de estas habilidades se ha visto mermado debido a la situación coyuntural generado por la pandemia mundial, tal es así que la mayoría de infantes de diferentes países del mundo no tienen las mismas posibilidades de interactuar y relacionarse con sus pares como solían hacer en años anteriores. En consecuencia, esto impide el completo desarrollo de las habilidades sociales en los infantes, los cuales se encuentran encerrados en confinamiento e incluso desde antes, no solían gozar de cierta libertad para interactuar y socializar con sus pares.

En el plano internacional, una investigación realizada en Colombia por Cante et al. (2020), logró identificar que en esta situación coyuntural generada por la pandemia por el COVID-19 no existe un fortalecimiento de habilidades sociales en

los estudiantes, puesto que las plataformas digitales y redes sociales no permiten un acercamiento real con sus pares, evidenciando así que los estudiantes que prefieren relacionarse de manera digital que con amigos cercanos y familiares no están poniendo en práctica realmente sus habilidades sociales, por lo que al contrario estas irán limitándose y a futuro no podrán desenvolverse e interactuar de manera adecuada. De esta manera, Cante et al. (2020) asume que “las relaciones interpersonales y las prácticas de habilidades sociales en esta época se han visto afectadas a causa del confinamiento causado por la pandemia” (p.3). Con respecto a este estudio precedente se considera que las habilidades sociales son importantes para poder desenvolverse en diversos contextos sociales, incluso virtuales, aunque muchos no les dan la debida importancia o el adecuado desarrollo.

En el plano nacional, el desarrollo de estas habilidades no ha tenido suma relevancia y en los últimos años se ha realizado parcialmente, esto se genera básicamente por dos factores: el hogar y la escuela, en el primero, no se inculca y enseña habilidades intrapersonales e interpersonales; por otro lado, en el segundo se considera que es un trabajo solo del área de tutoría o personal social la cual no es tomada en cuenta muchas veces, a pesar de que estas “habilidades sociales favorecen el establecimiento de relaciones asertivas, empáticas y solidarias, basadas en el respeto mutuo y la valoración de la diversidad personal y cultural” (Ministerio de Educación, 2015, p.64).

Asimismo, la situación generada por la pandemia no ha sido ajena con el Perú puesto que ha sido uno de los países más afectados en el ámbito educativo y esto se

demuestra en la lenta capacidad de respuesta del Estado para responder a las nuevas necesidades educativas de los estudiantes, sobre todo, los de condición socioeconómica más baja. En este marco, un estudio desarrollado en Lima por Antizana, et al. (2020) identificó que “la gran mayoría de niños ha presentado diferentes situaciones en las reuniones por las plataformas, demostrando un bajo nivel de habilidades sociales como poco asertividad, falta de empatía en cuanto al escuchar a su compañero y dificultades para expresarse adecuadamente” (p.40).

En esta misma línea, diversas investigaciones realizadas en las distintas regiones del marco nacional demuestran que las habilidades sociales de los niños de educación inicial aún no se encuentran en un nivel adecuado, tal es el caso de la investigación desarrollada por Ibarra (2016) en Huaraz, Áncash; en la cual identificó que el 85% de los estudiantes de cuatro años se encontraban en un nivel de inicio en sus habilidades para socializar, pues no tenían afinidad para compartir sus ideas y sentimientos con sus pares, y tampoco se les hacía sencillo interactuar e incluso para trabajar en equipo en las actividades designadas por su docente.

En el ámbito local, precisamente, en la Institución Educativa Privada “San Felipe” del distrito de Nepeña en el centro poblado de San Jacinto, también se ha logrado observar que los niños y niñas presentan una serie de dificultades en sus habilidades sociales, particularmente, en las habilidades de comunicación e interacción, porque muchos de ellos no hablan debido a que son tímidos, esto provoca que no puedan entablar ni iniciar una conversaciones con sus amigos, incluso el de poder expresar con su cuerpo movimientos cuando se les pide que

realicen algún juego, también evidenciamos la mala conducta de estos, puesto que nos son capaces de decir gracias, por favor, permiso, pedir disculpas, tienen a reaccionar de mala forma pero también hay quienes reaccionan de una manera positiva, todo ello se manifiesta en las diversas actividades que se realizan los niños durante las horas de estudio ya sea dentro del aula o a la hora del recreo. En estas situaciones de esparcimiento y aprendizaje algunos niños y niñas se aíslan, o tienen vergüenza a participar debido a que se sienten inseguros, o miedo de que los demás se burlen, esto como consecuencia de una inadecuada estimulación de la autoestima y factores que influyen dentro de su vida diaria y familiar en contraste, otros niños y niñas, se muestran poco comprensivos con sus compañeros no los ayudan y los juzgan por su comportamiento tímido o alborotador.

En relación a la situación coyuntural, el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de cinco años la Institución Educativa Privada “San Felipe” también se ha visto desprovisto puesto que los niños y niñas no se encuentran en un contexto social adecuado en el cual puedan interactuar y socializar con sus pares, además se han visto aislados ante el inminente riesgo de contraer la enfermedad por coronavirus (COVID-19) y sumado a esto, todavía tienen dificultades para adaptarse al uso de nuevas tecnologías que posibiliten una participación adecuada en sus clases virtuales; a pesar de los esfuerzos por parte de los agentes educadores para asumir funciones más participativas e interactivas a través de las plataformas educativas en el marco de la educación no presencial.

Ante este problema que circunscribe el ámbito local, se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera los talleres de dramatización mejorarán las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020?

Para dar respuesta a la interrogante se planteó del objetivo: Determinar que los talleres de dramatización mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020. Este objetivo se desprendió en sus respectivos objetivos específicos: Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pre prueba. Aplicar los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020. Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pos prueba. Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y la pos prueba.

La presente investigación se desarrolló con el propósito de diagnosticar la situación en la que se encontraban los niños respecto a las habilidades sociales, dicho diagnóstico permitió diseñar la aplicación de los talleres de dramatización, luego de la aplicación de los talleres se evaluó con un post test para verificar el nivel del logro de las habilidades sociales en los niños. En tal sentido el trabajo de investigación fue

pertinente y relevante porque buscó promover beneficios y aportes a investigaciones futuras, desde tres ámbitos fundamentales:

Teóricamente, la investigación contribuyó al conocimiento con la sistematización de información actualizada, respecto de las variables las dramatizaciones y habilidades sociales el cual constituye un aporte para los estudiantes interesados en estas variables de estudio.

Prácticamente, la investigación fue de utilidad para los niños y niñas de la institución educativa donde se aplicó el proyecto de investigación, porque permitió mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas, asimismo fue de utilidad para los padres de familia con recomendaciones.

Metodológicamente, en la investigación se elaboró y aplicó los instrumentos debidamente validados por expertos y sometidos a un nivel de confiabilidad a través de la estadística.

Esta investigación fue factible y viable porque sus fundamentos teórico-conceptuales y sus resultados sirven a posteriores investigaciones como precedentes de que las dramatizaciones tiene un impacto significativo para el desarrollo y mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de educación inicial.

La metodología fue cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño cuasiexperimental, cuya población muestral se conformó por los 16 estudiantes

fueron divididos de manera proporcional en el grupo de control y experimental. En la recolección de datos, la técnica fue la observación y el instrumento, la escala de habilidades sociales. Para el análisis estadístico se utilizó el programa Excel donde se presentaron las tablas y figuras; también se aplicó la prueba Wilcoxon a través de la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis.

El resultado de la pre prueba constató que el 88% de los niños estaba en nivel de inicio. La pos prueba comprobó que el 75% de los niños alcanzó nivel de logro esperado. Asimismo, la prueba de hipótesis demostró que  $p=0.005$  ( $p<0.05$ ). Por tanto, la prueba fue significativa porque se hallaron diferencias preponderantes a favor del pos test.

Con estos resultados se pudo aseverar que la hipótesis nula se rechaza y la hipótesis alterna se acepta; concluyendo que los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe”, distrito de Nepeña, año 2020.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Buenaño (2017) en su tesis titulada: Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016, se planteó como objetivo de determinar de qué manera la expresión dramática es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas de cinco a seis años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco-Quito, período 2016. La metodología de la investigación fue tipo cuali- cuantitativo de nivel descriptivo. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la entrevista aplicada a una docente y la observación a una muestra conformada por 20 niños. En su resultado evidenció que la docente emplea muy poco la dramatización. Sin embargo, se debe considerar fomentar la dramatización o también llamado juego dramático, para ayudar al desarrollo de las habilidades sociales a los niños y niñas y logren desenvolverse en el área social.

Guachi (2018) en su tesis titulada: La dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de educación básica “Isabel La Católica” Del Cantón Píllaro, Provincia De Tungurahua, tuvo como objetivo de determinar la influencia de los talleres de dramatización en las relaciones interpersonales de niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. La metodología de

la investigación fue tipo descriptivo y la muestra estuvo conformada por 42 niños. Para la recolección de datos utilizó la ficha de observación. En los resultados se evidencio que los niños mediante las dramatizaciones que la docente realiza en el aula de clases, les permite expresarse y participar libremente. Finalmente concluyó que se acepta la hipótesis alterna, la dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Oña (2016) en su tesis titulada: “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”, realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Ambato – Ecuador. Tuvo como objetivo general la incidencia de los talleres de dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes, para ello trabajo con 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”; la técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica, mostrando después un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después. concluyendo que. La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

### **2.1.2. Nacional**

De la Cruz y Hermoza (2017) en su investigación titulada: La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa San Martín De Porres- Capillapata, Ayacucho 2016, se propuso el objetivo de comprobar la influencia de los talleres de dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años. La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental y se trabajó con una muestra de 28 estudiantes. Para el recojo de información utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. En cuanto a los resultados se evidenció que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 36.0% de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 25,0% de niños lograron avanzar al nivel de logro. Con estos resultados, se concluyó que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en niños de educación inicial.

De la Cruz (2020) en su investigación titulada: La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial “Los Franciscanitos” De Tingo María, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019, planteó como objetivo de determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa Inicial “Los Franciscanitos” de Tingo Maria, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019. La metodología de la investigación fue tipo aplicada, de diseño pre experimental y se

trabajó con una muestra 17 niños estudiantes nivel inicial. Para la recolección de datos utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. En cuanto a los resultados del pre test del grupo experimental, el 12% de los niños se ubicaron en el nivel A, el 47% de los niños y se ubicaron en el nivel B y el 1% de los niños se ubicaron en el nivel C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación cuyos resultados demostraron que, el 53% de los niños se ubicaron en el nivel A, el 5% de los niños se ubicaron en el nivel B y 12% de los niños se ubicaron en el nivel C. Finalmente se acepta la hipótesis de la investigación, concluyendo que la dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años del nivel inicial.

León y Luis (2017) en su investigación titulada: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate” que el propósito fue comprobar los efectos de los talleres de dramatización en la autoestima. El estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en los talleres de dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los

resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Suhuang (2016) en su tesis: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.” cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Investigación de tipo preexperimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

### **2.1.3. Regional**

Ibarra (2016) en su tesis titulada: La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016. Huaraz – Perú. En la metodología la investigación fue de tipo cuantitativo, Nivel de la investigación de la tesis Experimental, el diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida, la muestra estuvo constituida con 20

estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje, la estadística, concluyendo en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel de inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel en proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro previsto y un 30% de niños en el nivel logro destacado.

#### **2.1.4. Local**

Miranda (2019) en su investigación: Programa basado en el aprendizaje colaborativo para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Newton College, distrito Chimbote - 2019. Realizada en Chimbote- Perú. está dirigido a demostrar si el Programa basado en el aprendizaje colaborativo mejora las habilidades sociales de los niños de 4 años de Educación Inicial en la Institución Educativa Inicial “Newton College”, Chimbote 2019. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de habilidad sociales, pues el 74% de los niños y niñas obtuvo un nivel medio y el 26 % se ubicaron en un nivel bajo. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: nivel alto, con un 74 %, el nivel medio con el 19 % y con un 7 % s el nivel bajo. Nuestra investigación se justifica porque permite lograr niños

democráticos, cooperativos, que practiquen la ayuda mutua y que pueden realizar un verdadero inter aprendizaje optimizando buenas relaciones sociales dentro y fuera del aula.

Rodríguez (2019) en su tesis titulada: “Aplicación de talleres lúdicos para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 314, Urbanización 21 de Abril, Chimbote– 2019”. El estudio que realizó fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 22 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 45,5% de los niños y niñas obtuvieron “C” y el 40,9% obtuvieron B. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 54,5 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres lúdicos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dramatizaciones**

#### **2.2.1.1. Definición de taller**

Según Maya (2007, citado en Silva, 2017), “la palabra taller proviene del término francés *atelier* y significa estudio, obraje y seminario de ciencias en el que asisten los estudiantes para construir conocimientos teóricos y prácticos” (p.14).

El taller tiene implicancia en distintos ámbitos de educación por lo que su desarrollo puede tener ciertas diferencias según sea el caso, pero su esencia o finalidad es única, mejorar el proceso de aprendizaje del educando.

#### **2.2.1.2. Definición de taller educativo**

Según Valladares (2020), “el taller educativo es un espacio de crecimiento académico porque posibilita a los estudiantes realizar actividades concretas de contexto real, solucionar problemas y desarrollar aprendizajes de forma grupal” (p.14).

Para Silva (2017), el taller educativo es un espacio que posibilita la construcción autónoma del aprendizaje en grupo determinado de personas que participan en esta actividad.

El taller educativo se comprende como una actividad significativa desde la perspectiva del proceso pedagógico porque posibilita la adquisición

de nuevos conocimientos, brinda experiencias vitales que permiten relacionar la dimensión afectiva, cognitiva y social para la formación integral de educando.

### **2.2.1.3. Definición del taller de dramatización**

Según Barret (1981), los talleres de dramatización son un conjunto de actividades esenciales que facilitan el aprendizaje de un sinnúmero de capacidades, destrezas y habilidades cognitivas relacionadas primariamente con los procesos comunicativos y perceptivo-sensoriales que de forma integrada favorecen la adquisición de hábitos y conductas sociales en el estudiante.

Herrera (2018) define que “los talleres de dramatización comprenden una serie de actividades grupales que sirven para facilitar la comunicación interpersonal y el desempeño de distintos liderazgos” (p.12).

Para Álvarez (2016), “el taller de dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas” (p.122).

Renoult y Vialaret (1994, citado en Álvarez, 2016) sostienen que la finalidad de los talleres de dramatización no es que los niños de educación infantil realicen interpretaciones como si fueran actores o comediantes. La

finalidad estos talleres es poner a disposición de los niños técnicas de expresión y comunicación, para que ellos aprendan a dominarlas dentro de la vida diaria y así poder tener conocimiento, poder sentirse cómodos y seguros con sus iguales y el mundo que le rodea.

El taller de dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la educación artística, la expresión corporal o la lengua y la literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

#### **2.2.1.4. Objetivos de los talleres de dramatización**

Desde la perspectiva de Valladares (2020), los talleres de dramatización tienen los siguientes objetivos:

- a) Ser utilizado como instrumento para analizar el contexto real.
- b) Promover el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas.
- c) Mejorar componentes esenciales del esquema corporal.
- d) Potenciar el desarrollo de la expresión verbal y no verbal.
- e) Perfeccionar las capacidades y habilidades sensoriales.
- f) Promover el desarrollo de las representaciones y los esquemas mentales.
- g) Desarrollar la capacidad para atender, retener y memorizar.

### **2.2.1.5. Principios de los talleres de dramatización**

Según Ponce (2018), los talleres de dramatización se deben ejecutar teniendo en cuenta los siguientes principios:

#### **2.2.1.5.1. Principio de la libertad**

La dramatización brinda la oportunidad de que el niño pueda expresar lo que siente y piensa, también fomenta su creatividad. Este principio no presupone la total ausencia del docente que tiene la función de facilitador. De esta manera, el docente debe ser respetuoso con la libertad del infante. Una vez que el tema fue planteado y concebido, el infante sentirá total libertad para representarlo en la ejecución de sus movimientos, expresión oral, corporal y entre otras habilidades que ha desarrollado.

#### **2.2.1.5.2. Principio de la creatividad**

Cuando el docente sugiere a los infantes que se encuentran aislados o agrupados a que realicen interpretaciones como, por ejemplo, imitar el vuelo de un grupo de palomas o como también representar a algún superhéroe. Por medio de estas actividades produce en el infante el desarrollo de su espíritu creativo y su capacidad para expresar o comunicar lo que logró concebir sobre el vuelo de las palomas o sobre la imitación de su superhéroe favorito.

#### **2.2.1.5.3. Principio de la actividad**

El infante por su naturaleza es activo, por lo propio, las dramatizaciones son actividades desarrolladoras que incitan a la acción como

un vehículo para la asimilación de la vida. Por medio de las acciones, el niño suele expresar su personalidad ya sea de forma controlada o espontánea, revelando así, sus inhibiciones e inclinaciones. En efecto, este principio tiene el propósito de no enseñar a que el niño sea creativo, dado que por su naturaleza ya lo es, también se busca su satisfacción al expresarse.

#### **2.2.1.6. Rol del maestro en los talleres de dramatización**

León y Luis (2017) establecen que, el docente debe asumir un rol de guía y monitor en el proceso de desarrollo de los talleres de dramatización.

Para ello, se deben ejecutar las siguientes actividades:

- a) **Organizar la actividad:** Pese a tener una planeación, el docente tiene el deber de realizar adaptaciones en sus propuestas según la necesidad y ritmo de los infantes. En esta parte, no hay intervención de la acción dramática, pero debe desarrollarse la capacidad de juego para que los estudiantes participen activamente.
- b) **Observar a todos los infantes:** De esta manera se conocerá a nivel individual, todas las necesidades y dificultades que tiene el niño en su nivel de integración. Asimismo, a nivel global, se conocerán sus intereses y motivaciones.
- c) **Ofrecer ideas posibles y claras:** Así los estudiantes tendrán mayores posibilidades de concebir las ideas y se les hará más fácil desarrollarse.

- d) **Preparar materiales, proveer recursos y enseñar a usarlos:** De esta manera los infantes tendrán el soporte de cada recurso en sus actividades.
- e) **Dosificar las actividades:** La finalidad de esta dosificación es la búsqueda de un mejor desarrollo en las actividades.
- f) **Distribuir responsabilidades:** Esto posibilita que los educandos se encuentran mayormente comprometido con sus actividades dado que desarrollan funciones relevantes, lo que los confiere de una autonomía mayor.
- g) **Promover un clima responsable y de confianza:** Este clima se consolida a través de la aceptación de toda propuesta que surge a partir de los aportes de los infantes.

#### **2.2.1.7. Beneficios de los talleres de dramatización**

Según García (1998, citado en León y Luis, 2017), por medio de los talleres de dramatización, los estudiantes tienen la posibilidad de adquirir los siguientes beneficios:

- a) Permite una mejor expresión de las ideas, sentimientos, emociones, percepciones, ideas, miedos, etc.
- b) Favorece el desarrollo del esquema corporal, la construcción de la identidad, la autoestima y el auto concepto.

- c) Consolidan una autonomía mayor en sus acciones cotidianas.
- d) Se desarrolla como un lenguaje general, puesto que es entendible para todos los infantes, independientemente de su nacionalidad u otro aspecto distintos.
- e) Posibilita la integración de los infantes cohibidos y tímidos.
- f) Brinda la oportunidad de aprender mejor los contenidos y conceptos que se trabajan.
- g) Posibilita un mejor aprendizaje e interiorización de las actitudes, normas y valores.
- h) Promueve el desarrollo de un lenguaje verbal, corporal, musical y plástico.
- i) Posibilita la resolución de los conflictos que surgen dentro o fuera del aula.
- j) Se desarrolla como una actividad lúdica que resulta motivador para los infantes.

#### **2.2.1.8. Ventajas de los talleres de dramatización**

Ponce (2018) refiere que los talleres de dramatización brindan múltiples ventajas, entre ellas:

- a) Contacta al educando con un contexto desconocido, para apropiarse de esta realidad con la finalidad desarrollar un papel poco abordado.
- b) Posibilita el desarrollo del trabajo en equipo, particularmente, cuando los participantes son varios. De esta manera, se genera el sentido de relación entre la proporción y las oportunidades.

- c) Proporciona una intervención psicológica el infante y su grupo para aumentar de forma gradual su participación.
- d) Libera de las inhibiciones, con la finalidad de promover la libertad de expresión para presentar los pensamiento y sentimientos propios, respetando a los demás.
- e) Posibilita el desarrollo de un aprendizaje activo.
- f) Posibilita la colaboración intelectual, para que cada alumno adquiera una conciencia referente a los diversos y distintos puntos de vista al suyo, para adaptar las ideas de los demás.
- g) Consolida una comunicación participativa para desarrollar un aprendizaje entre todos, en la cual no solo se receba información, sino que también se juzga y reflexiona.
- h) Posibilita la adquisición de actitudes positivas frente a los demás.
- i) Estimula la capacidad para decidir, crear, innovar y pensar críticamente.

#### **2.2.1.9. Modalidad de los talleres de dramatización**

Para Álvarez (2016), los talleres de dramatización se clasifican según su modalidad de aplicación de la forma siguiente:

- a) **Títeres:** Son un medio de por el cual los niños y niñas, mediante marionetas de dedos, guantes, de sombra, proyectan sus emociones libremente, además permite estimular la imaginación del niño(a) teniendo un valor psicológico y educativo.

- b) **Mimo y Pantomima:** El primero se enfoca en el control de los gestos y la coordinación, donde la palabra no cabe y, por el contrario, predomina la expresión corporal, mientras que en el segundo consiste en la representación de un tema para escenificar, por ello se distribuyen los papeles, se estudia los gestos y la puesta en escena.
  
- c) **Sombras:** Suelen ser una actividad misteriosa y fascinante para los infantes, puesto que les llama la atención la ilustración oscura que plasma su cuerpo, jugando de forma constante con ella, desarrollando la imaginación y la expresión corporal.
  
- d) **Recursos:** Dentro de ellos se puede utilizar el material de fiesta, vestuario, espejo, pelucas o caretas, maquillaje o incluso marionetas y muñecos (León y Luis, 2017).

#### **2.2.1.10. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de dramatización.**

Córdova (2020) sustenta que los talleres de dramatización pueden desarrollarse adecuadamente en el proceso enseñanza-aprendizaje aplicando la siguiente secuencia didáctica:

- A. Planificación:** En esta parte se programan los talleres que se desarrollarán teniendo en cuenta las necesidades e intereses respecto al aprendizaje de los estudiantes. También se consideran los recursos, medios y materiales que se utilizarán. Según Córdova (2020), el punto de

partida para la planificación de los talleres de dramatización son las necesidades e intereses que se debe tener en cuenta para desplegar los propósitos de aprendizajes que son determinados por el docente.

**B. Ejecución:** En esta parte se despliegan los talleres de dramatización planificados con el propósito de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes desde la praxis. En la ejecución de los talleres de dramatización se denota un interés especial por parte de los estudiantes; también tienen mayor predisposición para intervenir con sus aportaciones y la participación que desempeñan se hace más activa (Campo, 2019). En el proceso de ejecución se desprenden cuatro momentos importantes:

- a) **Asamblea:** Los niños y niñas se ubican de manera circular o media luna en un espacio adecuado del aula. En este primer momento, los niños y niñas pueden dialogar sobre la actividad que van a realizar teniendo en cuenta las normas y las reglas para el uso del material y la forma de participación en la actividad dramática (Arata et al., 2019).
- b) **Exploración del material:** Los niños y niñas eligen los materiales educativos pertinentes que utilizarán y explorarán libremente para utilizarlos en la actividad de dramatización (Arata et al., 2019).
- c) **Desarrollo de la actividad:** Los niños y niñas participan en el desarrollo de la dramatización de forma interactiva y participativa. Asimismo, puede acordar una propuesta de dramatización con el

material elegido para manifestar sus acciones dramáticas (Arata et al., 2019).

- d) Expresividad:** La docente preguntará a cada niño y niña sobre qué la dramatización realizada. Asimismo, los niños y niñas pueden presentar su propuesta de dramatización ya sea de manera individual o grupal (Arata et al., 2019).

**C. Evaluación:** En esta parte final de la secuencia se desarrolla la evaluación formativa desde un punto de vista reflexivo e incluso se incita la autoevaluación y coevaluación. El docente evalúa el proceso enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva reflexiva, recogiendo información sobre el desempeño de los estudiantes para brindar retroalimentación y tomar de decisiones respecto a los aspectos que se deben seguir mejorando en las siguientes actividades (Campo, 2019).

#### **2.2.1.11. Importancia de los talleres de dramatización**

La importancia de los talleres de dramatización se circunscribe como una herramienta que brinda la oportunidad de expresarse libremente a la población estudiantil, de cómo se ven las cosas, como razonan y que es lo que piensa de lo que hay a su alrededor, siendo el objetivo principal que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Los talleres de dramatización favorecen el desarrollo de habilidades y competencias sociales, como es el trabajo en equipo. A nivel personal que abarca la autonomía y autoestima, facilitando la creación de un ambiente para la socialización, en consecuencia, de ello aumenta las capacidades de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje, corporal, musical, oral y plástico (Vélez, 2015).

## **2.2.2. Habilidades sociales**

### **2.2.2.1. Definición de habilidades**

Garambel y Torres (2019) definen que las habilidades son aquellas conductas necesarias para poner en desempeño una acción, de modo que se pueda realizar con satisfacción y éxito.

### **2.2.2.2. Definición de las habilidades sociales**

El hombre es un ser social, por lo cual necesita interactuar y comunicarse con otras personas, en distintos contextos de su vida. Ante ello, Morán (2019) afirma que:

“Nacimos para ser sociables, desde que estamos en el vientre de nuestra madre, hasta el último día de nuestra vida hemos de desarrollar experiencias socialmente relevantes, de aquí la importancia de enseñar a nuestros pequeños, pautas de conductas para mantener buenas relaciones con los demás, que son la base de una buena inteligencia emocional”. (Morán, 2019, p.27)

En este marco, existen autores como Herrera (2018) que asumen una postura similar, sosteniendo que: “Todos los seres humanos nacemos sin saber conversar, relacionarnos, actuar interactuar, hablar, ni jugar, sino que se aprende a medida que entra en contacto con otras personas. lo mismo ocurre con otras habilidades, se adquiere por aprendizaje reforzado socialmente” (Herrera, 2018, p.26).

Las habilidades sociales son un conjunto de habilidades que ayudan al ser humano a poder entablar no solo buenas conversaciones sino a opinar y a expresar sentimientos, como apoyar y sentir lo que el otro necesita, siendo las habilidades sociales como “un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas” (Dogil y Cano, 2014, citado por Rodríguez, 2019, p.2).

Según Cerna (2019) las habilidades sociales son: “comportamientos agradables que una persona que posee y los emplea entre los sujetos de su entorno. Además, estas habilidades incitan a las personas a socializarse, ayudar a los demás para solucionar los problemas que encuentran” (p.16).

Para Abregú (2019) las habilidades sociales son conductas que se van desarrollando a lo largo de toda la vida. No se nace con ellas; se van

adquiriendo, son observables y responden a diversas situaciones que estarán delimitadas por las formas de pensamiento, el entorno que nos rodea y los sentimientos. Son estas habilidades las que nos permitirán interactuar y relacionarnos con otras personas de manera satisfactoria.

Las habilidades sociales no tienen vital importancia solamente en el logro de una propósito o meta, puesto que también posibilita un adecuado desarrollo cognitivo y el fortalecimiento de las relaciones sociales. Las habilidades sociales son comportamientos sociales que particularmente son necesarios para desarrollar una actividad interpersonal de manera efectiva.

Según Herrera (2018) “las habilidades sociales son el conjunto de conductas de intercambio social de cada persona con resultados favorables, beneficios lo cual se entiende como destreza, diplomacia, capacidad, competencia y actitudes, considerando al niño como generador de sus propios actos” (p.11). En diversas investigaciones se señala que las habilidades sociales tienen incidencia en el desarrollo de la autoestima, en la adaptación de roles, en el desarrollo de un comportamiento autorregulado y en el rendimiento escolar, tanto en las primeras etapas de la vida como en las posteriores.

En tal sentido, Arebalo (2017) señala que es el conjunto tanto de hábitos, como de conductas, pensamientos y emociones, que nos sirven para poder relacionarnos con los demás, y que existen factores individuales

personales como: el temperamento, género, y los psicológicos las cuales son, cognitivos, afectivos, conductuales, todo ello puede determinar la conducta social de una persona, dado que esta se modela y actualiza, aprendiendo gradualmente, con la educación, las vivencias cotidianas y experiencia de la vida que dan los años.

### **2.2.2.3. Características de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales presentan características las cuales determinan su conocimiento y definición para su desarrollo en los distintos ámbitos de la vida. En este sentido, Aguilar (2016) sostiene que las habilidades sociales tienen las siguientes características:

- a) Son obtenidas por medio de la educación (observación, imitación y ensayo).
- b) Tienen influencia en el comportamiento verbal y no verbal.
- c) Contemplan iniciativas y respuestas apropiadas.
- d) Resaltan el reforzamiento social (resultados positivos del medio social)
- e) Permiten relaciones efectivas y apropiadas (comportamientos específicos).
- f) Tienen influencia del contexto social.

Por su parte, Herrera (2018) establece que las habilidades sociales a partir de sus ámbitos de desarrollo, constan de las siguientes características:

- a) **Motor:** Son conductas relacionadas a acciones definidas como: hablar, moverse, es decir elementos no verbales: mirada, sonrisa, gestos, postura corporal, etc.,
- b) **Paralingüístico:** la voz: volumen, timbre, claridad, tono, velocidad, fluidez, etc.
- c) **Verbal:** el habla, conversación, hablar en público, los saludos, hacer amigos, pedir y conceder favores, pedir disculpas y ser empáticos.
- d) **Cognitivo:** Constituida por la percepción, pensamiento, creatividad, lenguaje e interpretación del significado de las diferencias situaciones e interacción social.
- e) **Afectivo-emocional:** Se considera las emociones, sentimientos, ideas, ansiedad, etc., derivados de las habilidades sociales del nivel de competencia social.

#### 2.2.2.4. Tipos de habilidades sociales

Aguilar (2016) distingue los tipos de habilidades sociales de la siguiente manera:

- a) **Habilidades sociales de interacción:** Abarca la comunicación, el dialogo, la escucha activa, el asertividad.

- b) **Habilidades sociales de pensamiento crítico:** Afronta la toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, el planteamiento de metas, como los planes personales.
  
- c) **Habilidades sociales afectivas:** Vinculadas con el autoconocimiento, la autoestima, control de las emociones y expresión de los sentimientos y emociones.

Goldstein (2002, citado en Arebalo, 2017) afirma que en el proceso de interacción, las habilidades sociales pueden distinguirse en diversos tipos como básicas, afectivas, avanzadas, agresivas, estresantes o planificadoras. A continuación, se desdoblan este tipo de habilidades sociales para una mayor profundización en la información:

#### **2.2.2.4.1. Habilidades sociales básicas**

Estas habilidades básicas permiten la interacción entre personas del entorno, las cuales abarca, la iniciación, permanencia y cierre de una conversación. En tal sentido se conciben como “habilidades y comportamientos básicos para relacionarse con cualquier persona en interacciones afectivas y de amigos, como en otro tipo de contactos personales”. (Soto y Fidel, 2018, p.27). Asimismo, dentro de las habilidades sociales básicas se encuentran “las habilidades para interactuar con los demás tales como: el escuchar, el iniciar y mantener conversaciones, la formular

pregunta, dar las gracias, hablar en público, presentarse, tener expresión de amor y afecto” (Golstein, 1989, citado en Córdova, 2018, p.16).

#### **2.2.2.4.2. Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos**

Estas habilidades se encuentran relacionadas con el autoconocimiento y la autorregulación de nuestros sentimientos. Estas nos permiten manifestar confianza, seguridad, amor propio y empatía con los demás. (Abregú, 2019)

Para Golstein, (1989, citado por Cordova, 2018) estas habilidades sociales “se refieren al conocimiento de los sentimientos propios, la expresión de los sentimientos, la comprensión de los sentimientos de los demás, el enfrentarse con el enfado de otro, el poder resolver nuestros miedos y el auto recompensarse” (p.17).

#### **2.2.2.4.3. Habilidades sociales avanzadas**

Según Abregú (2019) las habilidades sociales avanzadas “son todas aquellas habilidades que se relacionan directamente con la capacidad de involucrarse en actividades de participación: dar y recibir indicaciones, pedir disculpas, convencer e impactar a los demás” (p.42).

En relación a las habilidades sociales avanzadas, Córdova (2018) señala que “los sujetos que tienen habilidades avanzadas demuestran la capacidad de convencimiento, que pueden tener frente a cualquier meta que

aspirare alcanzar, la manera de como pedir ayuda y excusarse frente a los demás” (p.17).

#### **2.2.2.4.4. Habilidades sociales alternativas a la agresión**

Abregú (2019) asume que estas habilidades sociales “se vinculan con el manejo de impulsos, el autocontrol, la ayuda y la colaboración con los demás, las reglas de cortesía como pedir permiso, responder a las bromas de manera asertiva y no meterse en pleitos o discusiones” (p.43).

Córdova (2018) complementa que “los estudiantes que saben sobre llevar estas habilidades son precisamente las que sobresalen en la vida, que en un contexto incómodo o de enfado pueden solucionar, practicar el autocontrol, asimismo hacer respetar los derechos de los sujetos” (p.18). En tanto, es importante pensar antes de actuar, ahí es donde entra a tallar el autocontrol ante posibles bromas que nos hacen, para nosotros poder tomar control de los impulsos y evitar consecuencias de agresión o problemas.

#### **2.2.2.4.5. Habilidades para hacer frente el estrés**

Esta habilidad implica el sobreponerse cuando algo no sale como uno lo pensaba o lo esperaba. También estas habilidades las podemos observar cuando se realiza una queja, se defiende a un amigo, se superan las incomodidades, se persuade con argumentos, se realiza conversaciones difíciles y hace frente a las presiones de grupos.

Estas habilidades también están referidas para afrontar la vergüenza, a no solo responder a una queja sino también a realizarla, poder arreglársela cuando lo dejan de lado, puede enfrentar los mensajes tantos contradictorios como acusaciones que le realicen (Golstein, 1989 citado en Cordova, 2018).

#### **2.2.2.4.6. Habilidades sociales de planificación**

Córdova (2018) sostiene que las habilidades de planificación ayudan a las personas a mejorar en la toma de decisiones, puesto que básicamente consiste en construir y plantear metas para dar soluciones a las problemáticas latentes en la vida cotidiana.

Estas habilidades sociales contribuyen en la priorización y concentración de determinadas actividades para la adecuada toma de decisiones. Asimismo, “ayudan a la identificación y a la resolución de problemas, analizando las causas y el procesamiento de información de acuerdo con su importancia” (Abregú, 2019, p.45).

#### **2.2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales**

Guerra (2019) distingue que las habilidades sociales están comprendidas por las siguientes dimensiones:

##### **a) Habilidades para hacerse amigos**

Estas habilidades son las que se encuentran orientadas al inicio y desarrollo de interacciones que son mutuamente positivas y satisfactorias. (Guerra, 2019).

Esta dimensión está referida a las personas que brindan afecto para mantener relaciones sanas. Además, consta saber dar y saber recibir halagos, por lo que debe haber una coherencia entre los sentimientos propios y reales con los de las otras personas. Hay niños que, al ser más empáticos suelen hacer amigos con mayor facilidad. Esto se relaciona con la cultura del hogar y del refuerzo de valores en la escuela. Por el contrario, hay niños que tienen dificultades de hablar con los demás, por lo que les resultado complicado hacer amigos y esto posiblemente sea causa de la timidez, cuya posible causa también radique en el hogar o en la escuela.

#### **b) Habilidades para las conversaciones**

Según Guerra (2019) estas habilidades agrupan sub habilidades para que el niño tenga la potencialidad de iniciar, mantener y finalizar conversaciones con sus pares e incluso con los adultos.

En esta dimensión se hace referencia al desarrollo de la capacidad lingüística no solo como un componente biológico, sino también como un componente social. De esta manera, a través de la interacción social se engloban las experiencias y vivencias necesarias para establecer una comunicación con los demás. Desde esta perspectiva, Vygotsky asume que los niños emplean el lenguaje para comunicarse, pero también para planificar, guiar y monitorear sus actividades propias tomando como referencia la experiencia social.

### **c) Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones**

Estas habilidades incluyen sub habilidades para que el niño se pueda expresar y percibir emociones, de defender su propio punto de vista y sus derechos, siempre respetando los derechos de los demás (Guerra, 2019).

Esta dimensión se distingue como una capacidad propia del niño para reconocer y manifestar conscientemente sus ideas, sentimientos y emociones. Por lo tanto, se requiere de la comprensión de los sentimientos, así como de la expresión de afecto en una manera adecuada y el respeto al derecho de expresarse que tienen los demás.

#### **2.2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de habilidades sociales**

La educación es uno de los factores más importantes que influyen en la socialización; y más especialmente la formación social que se da dentro de la educación básica. Por ello, es necesario que en las instituciones se debe desarrollar las habilidades sociales, de tal manera que es el primer espacio diríamos en donde los estudiantes se relacionan, conviven con el estudio, participan de actividades curriculares, de los aniversarios, de esta manera los estudiantes deben de desarrollar sus habilidades en todo sentido, participando en las diferentes actividades (Rodríguez, 2019).

El docente es un elemento importante de este proceso, ya que cumple un rol muy importante en el desarrollo de habilidades sociales, dado que es el

que guía a los niños, enseña, realiza la participación activa de cada uno de los estudiantes, es quien realiza estrategias para poder motivar a sus estudiantes y que estos puedan socializar durante las clases o la hora del recreo.

Los familiares y personas allegadas al niño, son factores elementales en el desarrollo de las habilidades sociales, puesto que este inicia a socializar desde el vientre de la madre, cuando ella es quien conversa con él, le brinda afecto creando vínculos de amor y respeto, asimismo los familiares juegan un rol importante durante la socialización del niño, dado que ahí se manifiestan las primeras conductas afectivas y sociales, así como los valores y las creencias. “Los padres son los primeros modelos significativos de conducta social afectiva, y los hermanos (as) son un ejemplo para aprender las relaciones con sus pares. Es un estilo de comportamiento parental” (Miranda, 2019, p.54).

#### **2.2.2.7. Importancia de las habilidades sociales**

La importancia del desarrollo de estas habilidades en los niños es fundamental, dado que si se maneja desde temprana edad no tendrá dificultades de grande, en poder interactuar con otras personas y manejar una adecuada comunicación, además de poder realizar amigos, vínculos afectivos. En este sentido, Valles y Valles (1996, citado en Aguilar, 2016) asumen que “las habilidades sociales no sólo son esenciales por las relaciones con los compañeros, docentes y padres, sino que acceden a que el niño aprenda las normas sociales” (p.22).

Estas habilidades deben ser desarrolladas desde los primeros años en los niños, partiendo desde la relación madre e hijo, ya que a través de las experiencias vividas, el niño podrá visualizar y consolidar las experiencias más sustanciales de su vida para pensar, sentir y actuar (Herrera, 2018).

Las personas que son competentes socialmente son capaces de satisfacer las demandas de funcionamiento cotidiano, poseen comportamientos reforzantes con sus iguales, habilidades de comunicación, habilidades de solución de problemas y pueden desarrollar conductas adaptativas tales como de funcionamiento independiente, autodirección, responsabilidad personal y habilidades académicas funcionales (Carrillo, 2015).

En tal sentido el completo desarrollo de estas competencias las cuales abarca las habilidades sociales, si se realizan desde una temprana edad podrá ampliar sus conocimientos, en torno a nuevas experiencias comunicativas, sabrá ser más empático y asertivo durante su vida diría y en distintos contextos como la escuela, su casa, la calle, etc. De lo contrario sino se realiza desde temprana edad pueden traer consecuencias en “Los niños y adolescentes con déficit de habilidades sociales y la mala aceptación por parte de sus compañeros, tienen una alta incidencia de la inadaptación escolar, la delincuencia, la psicopatología infantil y problemas de salud mental de adultos”. (Carrillo, 2015, p.67). Por ello es importante enseñarlo y desarrollarlo desde temprana edad para que cuando sea adulto no sufra mucho

y pueda desenvolverse adecuadamente según las diversas situaciones que enfrente en su día a día.

### **2.2.3. Teorías pedagógicas para la investigación**

#### **2.2.3.1. El aprendizaje social según Bandura**

Según Molina (2019) “El aprendizaje es una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción” (p.24).

Por su parte, Orengo (2016) resalta que “los factores externos son tan importantes como los internos y que los acontecimientos ambientales, los factores personales y las conductas interactúan con el proceso de aprendizaje”. (p.16)

Esta teoría se basa en los distintos factores que influyen dentro de las habilidades sociales, las cuales se encuentran dentro de su entorno social, como las conductas que suele evidenciar en los adultos, las formas de cómo se expresan, por lo que estos suelen imitar y ponerlas en práctica, un claro ejemplo de esta teoría la dio Bandura al experimentar con un muñeco “bobo”. Los niños evidenciaron las conductas que realizaban los adultos, incluso cuando ellos se encontraban con el muñeco utilizan nuevas maneras de agresión de las cuales la persona no había mostrado.

### **2.2.3.2. El aprendizaje sociocultural según Vygotsky**

El aprendizaje en contexto social y cultural despierta una serie de procesos de desarrollo internos que solo se ponen en marcha cuando el niño interactúa con personas de su entorno y con sus pares.

Zabaleta (2018) refiere que “los nuevos niveles de conocimiento comienzan a un nivel interpersonal: originalmente entre el niño y el adulto y luego a través de una interacción social continua, pues la integración de los factores sociales y psicológicos posibilita y estimula el aprendizaje” (p.23).

“El entorno sociocultural juega un papel preponderante en el desarrollo cognoscitivo del hombre desde tempranas edades, por lo que una mayor interrelación social permitirá un mayor perfeccionamiento de los procesos mentales” (Zabaleta, 2018, p.24).

En tal sentido la interacción social juega un rol importante dentro del desarrollo del niño, puesto que necesita de otro mayor o menor para poder aprender, Vygotsky introdujo concepto de “zona de desarrollo próximo” la cual es la distancia entre lo conocido y lo desconocido del aprendiz, teniendo presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

### III. HIPÓTESIS

**H<sub>1</sub>:** Los talleres de dramatización mejorará significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

**H<sub>0</sub>:** Los talleres de dramatización no mejorará significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue cuantitativo porque se empleó datos numéricos que permitió establecer los resultados y comprobar la hipótesis.

López y Sandoval (2016) definen que este tipo de investigación es apropiado cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis.

Fernández y Díaz (2012) afirma: “La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede”. (p.89)

En síntesis, las investigaciones cuantitativas tienen el propósito de describir, explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre variables, lo cual significa que la meta principal es la prueba de hipótesis y la formulación y demostración de teorías

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel explicativo, porque se buscó realizar una explicación del fenómeno que se presentó en la variable dependiente.

Según Sampieri (1997, citado en Domínguez, 2019) afirma que “las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas, además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia” (p.18).

Para Romero (2017) “la investigación de tipo explicativa ya no solo describe el problema o fenómeno observado, sino que se acerca y busca explicar las causas que originaron la situación analizada” (p.102).

Por su parte, Campos (2017) determina que la investigación explicativa consiste en determinar cuáles son las causas de un fenómeno, por qué y en cuáles condiciones se da el fenómeno, o por qué ciertas variables están relacionadas.

#### **4.1.3. Diseño de investigación**

El diseño de esta investigación fue cuasi experimental porque se conformó dos grupos, el de control y el experimental. Asimismo, estos grupos fueron seleccionados de manera intencional y no aleatoriamente.

Según White y Sabarwai (2014) los diseños cuasi experimentales “identifican un grupo de control lo más parecido posible al grupo experimental, en cuanto a las características del estudio de base. El grupo de control capta los resultados que se habrían obtenido si el programa, no se hubieran aplicado, y el grupo experimental los resultados obtenidos después de la aplicación del programa”. (p.67)

El esquema para esta investigación fue el siguiente:

$$\begin{array}{l} \text{GE} = \quad \text{O}_1 \text{-----} \text{X} \text{-----} \text{O}_2 \\ \text{GC} = \quad \text{O}_3 \text{-----} \text{O}_4 \end{array}$$

Dónde:

GE = Grupo experimental.

GC = Grupo de control.

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> = Pre prueba al grupo experimental y grupo de control.

X = Aplicación de los talleres de dramatización de aprendizaje.

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> = Pos prueba al grupo experimental y grupo de control.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 16 estudiantes de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “San Felipe” de San Jacinto.

La Institución Educativa Particular “San Felipe” se ubica en el Jr. Mantaro – Los Pinos del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, provincia de Santa, departamento de Áncash. Esta institución educativa tiene los siguientes límites:

- a) **NORTE:** Jr. Mantaro
- b) **SUR:** Av. Sopenco.
- c) **ESTE:** Comisaría de San Jacinto.
- d) **OESTE:** Tienda El Sport.

#### 4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. Según Echevarria (2016), la muestra no probabilística permite identificar el muestreo casual, que consiste en seleccionar a los individuos que se hallan en un lugar y tiempo determinados. En esta investigación, la muestra estuvo representada por todas las unidades de estudio consideradas en la población. Es decir, se trabajó con una población muestral constituida por los 16 estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” de San Jacinto.

**Tabla 1.** *Población muestral de estudiantes de 05 años de educación inicial.*

EDAD	GRUPO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años	A	10	6	16
TOTAL DE ESTUDIANTES				16

Fuente: Nómina de matrícula, año 2020.

#### 4.2.3. Técnica de muestreo

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.189).

El tipo de muestreo no probabilístico aplicado fue por conveniencia. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales se tiene acceso durante el proceso de la investigación.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Variable independiente:</b>  Talleres de dramatización.	Los talleres de dramatización son actividades grupales que sirven para facilitar el desarrollo de las habilidades sociales, la comunicación interpersonal y el desempeño de distintos liderazgos (Herrera, 2018).	Planificación	Diseña los talleres de dramatización para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	Escala de estimación.
		Ejecución	Aplica los talleres de dramatización para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	
		Evaluación	Evalúa los talleres de dramatización para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	
<b>Variable dependiente:</b>  Habilidades sociales.	Las habilidades sociales son comportamientos o conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma afectiva, satisfactoria y exitosa socialmente (Godtein 2002, citado en Arebalo, 2017).	Habilidades para hacer amigos	Ayuda a otros.	
			Pide ayuda cuando necesita.	
			Comparte sus cosas.	
		Habilidades para la conversación	Saluda y se despide.	
			Responde de manera adecuada.	
			Sabe escuchar y responde preguntas.	
			Termina de manera adecuada la conversación.	
		Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones	Sabe iniciar la conversación.	
			Interviene cuando es necesario.	
			Es positivo consigo mismo.	
			Defiende y reclama sus derechos.	
			Responde adecuadamente agrados y desagradados.	
Expresa sus acciones positivas ante los demás.				
Sabe expresar sus emociones y sentimientos.				

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **4.4.1. Técnica**

Según Valderrama (2014) “la observación es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto”. (p.196)

Por su parte, Navarro (2015) define que la observación es una técnica o proceso sistemático que permite detectar particularidades dentro de un proceso o contexto y tiempo determinado a quién la ejecute o desarrolle.

La observación consiste en observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno del investigador, y participar, tomando parte en actividades que realizan los estudiantes que forman parte de la población o muestra de estudio. (Guber, 2017)

##### **4.4.2. Instrumento**

La escala de estimación o escala valorativa es un conjunto de criterios que se encuentran establecidos de manera específica para permitir valorar el nivel en el que se encuentran los estudiantes y permite valorar el aprendizaje por medio de indicadores de desempeño.

Según Educadores Asociados (2019) una escala de estimación es un conjunto de características, aspectos o cualidades que deben ser juzgadas de acuerdo a una escala que permite identificar el grado hasta el cual se ha presentado cada cualidad o

característica. Este instrumento tiene como finalidad determinar la intensidad con la que aparece un comportamiento, conducta o actitud. Por lo tanto, es un buen instrumento para recoger información frente a comportamientos o acciones que queremos observar de manera permanente si nos interesa cuantificar su grado o intensidad.

En este caso el instrumento de recolección de datos que se utilizó fue la escala de estimación diseñada y validada por Guerra (2019). Esta escala de estimación estuvo conformada por 20 ítems organizados en tres dimensiones: Habilidades para hacer amigos, Habilidades para la conversación; Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.

Este instrumento estuvo determinado por valoraciones o criterios que tienen un puntaje específico. Estos criterios se desprenden en tres: Nunca (N) con un puntaje 0, A veces (AV) con un puntaje 1 y Siempre (S) con un puntaje 2. Así mismo, con el puntaje acumulado se alcanzó medir el nivel de habilidades sociales según el logro que los estudiantes obtengan: En inicio, En proceso, Logro alcanzado y Logro destacado.

El grado de confiabilidad del instrumento se obtuvo tras la aplicación en un grupo piloto conformado por 5 niños y niñas de otra institución educativa y cuyos resultados se sometieron al coeficiente de fiabilidad del alfa de Cronbach cuyo valor es de 0,8410; lo que indica una alta confiabilidad.

**Tabla 2.** *Baremo para medir el nivel de las habilidades sociales.*

<b>CÓDIGO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>RANGO</b>
4	Logro destacado	[35 – 40]
3	Logro esperado	[28 – 34]
2	En proceso	[21 – 27]
1	En inicio	[0 – 20]

Fuente: Adaptado de la escala de estimación de Guerra (2019).

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se realizó el siguiente proceso:

- a) En primer lugar, se aplicaron los instrumentos teniendo en cuenta el cumplimiento de los plazos establecidos por la dirección de la institución educativa.
- b) La información obtenida en los instrumentos fue procesada en una matriz de datos construida en una hoja de cálculo del programa Excel.
- c) Los datos procesados fueron tabulados y graficados para determinar las frecuencias y los porcentajes obtenidos para su posterior análisis descriptivo.
- d) Con la organización de las tablas y gráficos se procedió a realizar un análisis inferencial.
- e) Se aplicó la prueba de hipótesis para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test en el programa informático SPSS.
- f) Los resultados fueron analizados y discutidos para arribar a las conclusiones.

#### 4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los talleres de dramatización mejorarán las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020?</p>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Determinar que los talleres de dramatización mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>a) Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pre prueba.</p> <p>b) Aplicar los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pos prueba.</p> <p>d) Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y pos prueba que se aplicaron en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Los talleres de dramatización mejorará significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los talleres de dramatización no mejorará significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala de estimación.</p> <p><b>Población muestral:</b></p> <p>16 niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p><b>Procesamiento de los datos:</b> Aplicación del programa Excel y la prueba de Wilcoxon para constatar la hipótesis.</p>

#### 4.7. Principios éticos

En esta investigación se tuvieron en cuenta los principios éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación de ULADECH-Católica. En este marco, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021) sustenta que el investigador debe cumplir con los siguientes principios éticos:

- a) **Protección de la persona:** El bienestar y seguridad de los participantes fue el fin supremo de esta investigación. Por ello, se protegió su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Los estudiantes que participaron en las actividades de investigación fueron bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación en la que participaron. Además, tuvieron la libertad de elegir si participaban por voluntad propia.
- c) **Beneficencia y no maleficencia:** Esta investigación tuvo un balance riesgo-beneficio positivo y justificado para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de los estudiantes que participaron en la investigación.
- d) **Integridad científica:** El investigador procedió con rigor científico, asegurando la validez de los métodos, fuentes y datos. Además, se garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

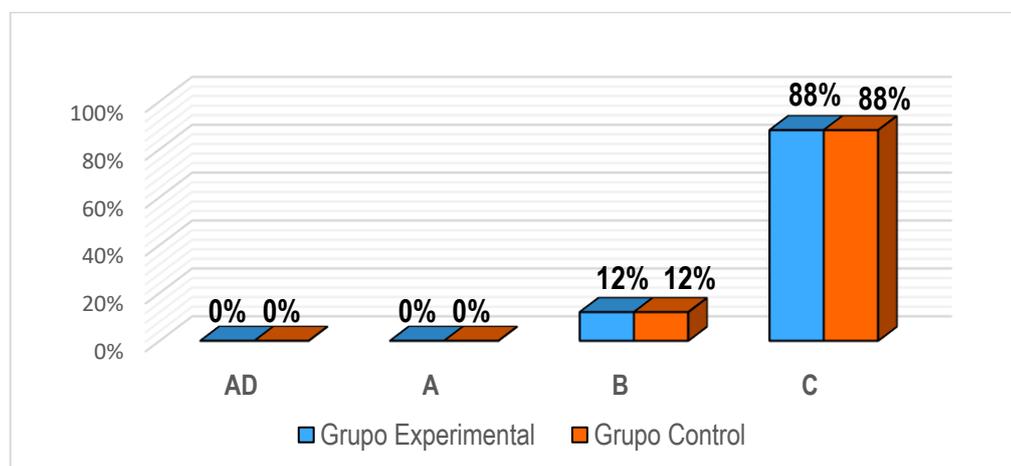
#### 5.1.1. Identifica el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pre prueba.

**Tabla 3.** Nivel de habilidades sociales de los niños en la pre prueba.

CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	fi	%	fi	%
AD	0	0%	0	0%
A	0	0%	0	0%
B	1	12%	1	12%
C	7	88%	7	88%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escala para evaluar las habilidades sociales, octubre, 2020.

**Figura 1.** Nivel de habilidades sociales de los niños en la pre prueba.



Fuente: Tabla 3.

Según la tabla 3 y figura 1, en el grupo experimental se evidencia que el 88% de los niños de cinco años alcanzó una calificación C. Por otro lado, en el grupo control se aprecia que el 88% de los niños de cinco años alcanzó una calificación C.

### 5.1.2. Aplicar los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa

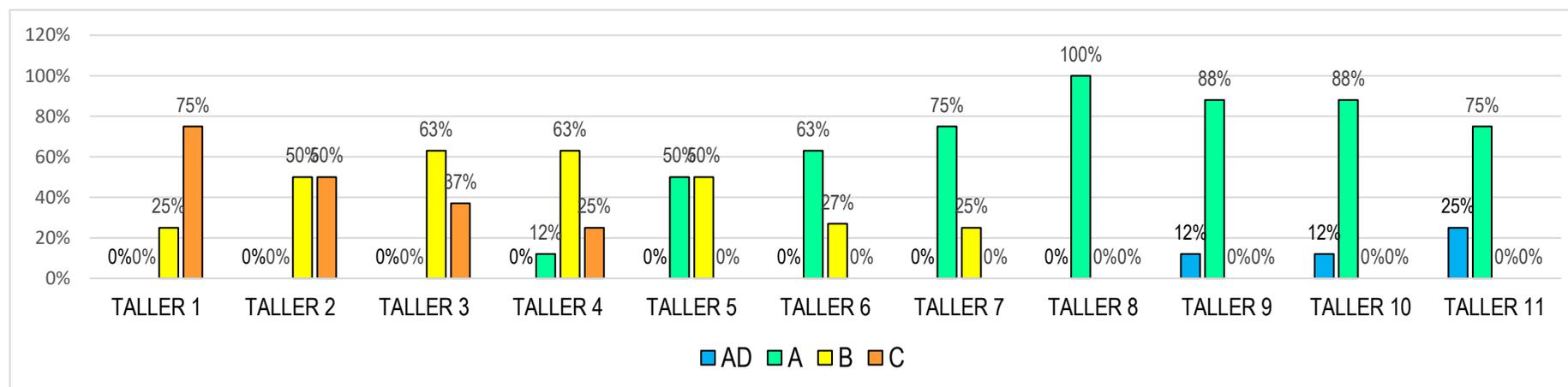
Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

**Tabla 4.** Aplicación de los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales.

CALIFICACIÓN	TALLER 01		TALLER 02		TALLER 03		TALLER 04		TALLER 05		TALLER 06		TALLER 07		TALLER 08		TALLER 09		TALLER 10		TALLER 11	
	fi	%																				
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	12%	1	12%	2	25%
A	0	0%	0	0%	0	0%	1	12%	4	50%	5	63%	6	75%	8	100%	7	88%	7	88%	6	75%
B	2	25%	4	50%	5	63%	5	63%	4	50%	3	27%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
C	6	75%	4	50%	3	37%	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>																				

Fuente: Escala para evaluar las habilidades sociales, octubre, 2020.

**Figura 2.** Aplicación de los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales.



Fuente: Tabla 4.

Según la tabla 4 y figura 2, los talleres de dramatización para mejorar las habilidades sociales se desarrollaron en once talleres educativos. De esta manera, se sintetizaron los resultados más significativos:

- a) En el taller de dramatización 01: Globo arriba, el 75% de los niños de cinco años alcanzó una calificación C.
- b) En el taller de dramatización 04: Realizamos charadas, el 63% de los niños de cinco años obtuvo una calificación B.
- c) En el taller de dramatización 07: Somos mimos, el 75% de los niños de cinco años alcanzó una calificación A.
- d) En el taller de dramatización 11: Realizamos un títere de cono, el 75 % de los niños de cinco años logró una calificación A y el 25% destacó con una calificación AD.

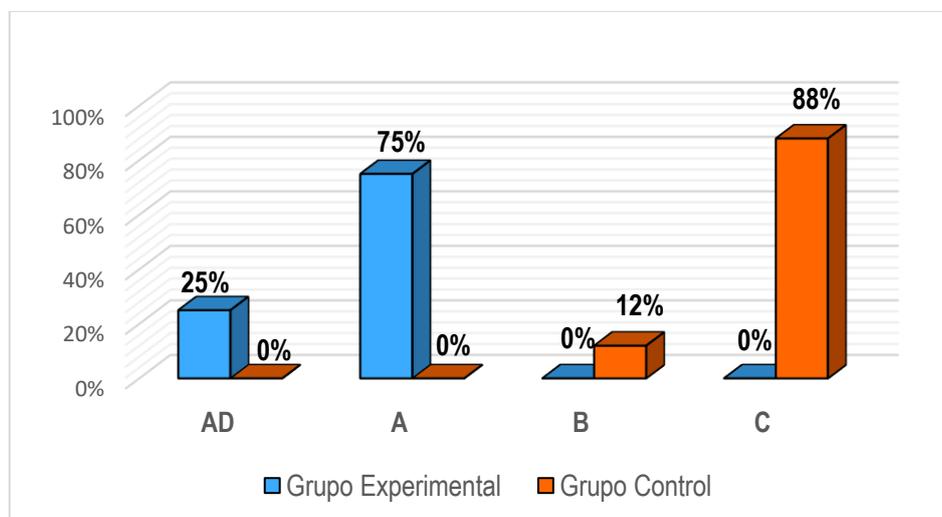
**5.1.3. Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020, a través de una pos prueba.**

**Tabla 5.** Nivel de habilidades sociales de los niños en la pos prueba.

CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	fi	%	fi	%
AD	2	25%	0	0%
A	6	75%	0	0%
B	0	0%	1	12%
C	0	0%	7	88%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escala para evaluar las habilidades sociales, octubre, 2020.

**Figura 3.** Nivel de habilidades sociales de los niños en la pos prueba.



Fuente: Tabla 5.

Según la tabla 5 y figura 3, en el grupo experimental se evidencia que el 75% de los niños de cinco años logró una calificación A. Por otro lado, en el grupo control se aprecia que el 88% de los niños de cinco años permaneció con una calificación C.

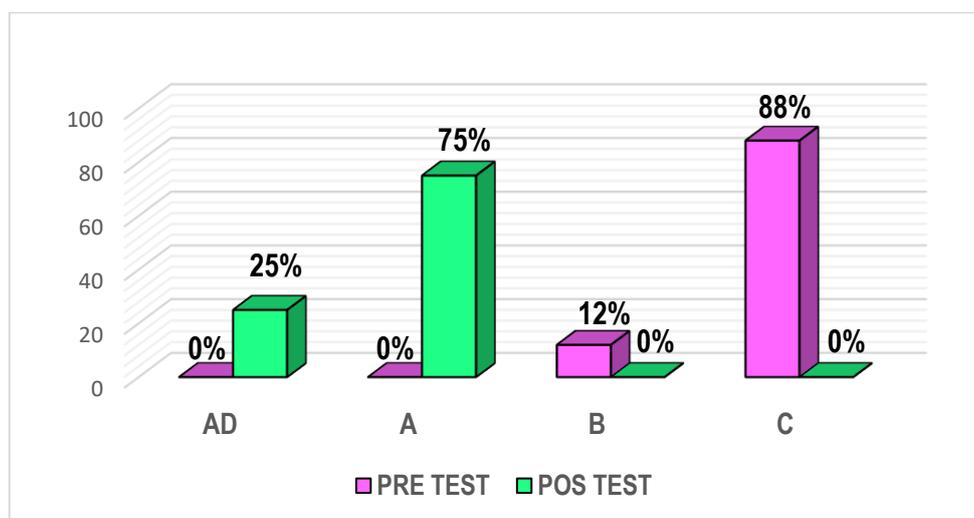
**5.1.4. Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y pos prueba que se aplicaron en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.**

**Tabla 6.** Nivel de habilidades sociales en la pre prueba y pos prueba.

CALIFICACIÓN	Pre prueba		Pos prueba	
	fi	%	fi	%
AD	0	0%	2	25%
A	0	0%	6	75%
B	1	12%	0	0%
C	7	88%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escala para evaluar las habilidades sociales, octubre, 2020.

**Figura 4.** Nivel de habilidades sociales en la pre prueba y pos prueba.



Fuente: Tabla 6.

Según la tabla 6 y figura 4, en la comparación de la pre prueba y pos prueba aplicados en el grupo experimental se evidencia que hubo una reducción significativa del 88% en la calificación C. Por otro lado, en la calificación A hubo una mejora significativa del 75%.

## Prueba de hipótesis.

### A. Hipótesis.

- a) **Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** Los talleres de dramatización no mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.
- b) **Hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>):** Los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

**B. Nivel de significancia:** 5% = 0.05

**C. Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

**Tabla 7.** Resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS PRUEBA.GE - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE PRUEBA.GE Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	8		
POS PRUEBA.GC - Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00
PRE PRUEBA.GC Rangos positivos	0 <sup>e</sup>	,00	,00
Empates	8 <sup>f</sup>		
Total	8		

- a. POS PRUEBA.GE < PRE PRUEBA.GE
- b. POS PRUEBA.GE > PRE PRUEBA.GE
- c. POS PRUEBA.GE = PRE PRUEBA.GE
- d. POS PRUEBA.GC < PRE PRUEBA.GC
- e. POS PRUEBA.GC > PRE PRUEBA.GC
- f. POS PRUEBA.GC = PRE PRUEBA.GC

---

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS versión 22.

**Tabla 8.** *Estadísticos de prueba.*

	POS PRUEBA.GE - PRE PRUEBA.GE	POS PRUEBA.GC - PRE PRUEBA.GC
Z	-2,828 <sup>b</sup>	,000 <sup>c</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005	1,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

c. La suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos.

---

Fuente: Base de datos procesada en el programa SPSS versión 22.

#### **D. Interpretación**

Los estadísticos de prueba del grupo experimental estimaron una significancia asintótica bilateral cuyo valor  $p=0.005$  y como  $p<0.05$ , entonces se asume la existencia de mejoras significativas en las habilidades sociales de los niños de cinco años que conformaron dicho grupo. Por otro lado, los estadísticos de prueba del grupo de control estimaron que  $p=1.000$  ( $p>0.05$ ); esto corrobora que los niños de cinco años que conformaron este grupo mantuvieron su nivel de habilidades sociales y no tuvieron progresos y/o mejoras significativas en su desarrollo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

## **E. Conclusión**

De esta manera se concluye que los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

### **5.2. Análisis de los resultados**

#### **5.2.1. Nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años en la pre prueba**

El resultado de la pre prueba demostró que el 88% de los niños estaban en inicio del desarrollo de sus habilidades sociales al obtener calificación C y este hecho resultó preocupante porque no estaban logrando un aprendizaje esperado.

Según Aguilar (2016), el desarrollo de las habilidades sociales es fundamental porque si se potencian desde temprana edad, a futuro no existirán dificultades de interacción con los demás para manejar una adecuada comunicación y establecer vínculos afectivos. Este referente teórico contrapone lo demostrado en los resultados porque es evidente que los estudiantes de cinco años tenían dificultades para interactuar y relacionarse afectiva y socialmente con sus pares dado que su nivel de aprendizaje de sus habilidades sociales estaba en inicio en la pre prueba.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de Miranda (2019) en su estudio titulado: Programa basado en el aprendizaje colaborativo para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa

particular Newton College, distrito Chimbote – 2019, en la cual diagnosticó que los estudiantes tienen un nivel bajo de habilidades sociales, pues determinó que el 74% de los estudiantes obtuvieron una calificación C y, en efecto, tampoco estaban logrando un aprendizaje esperado al igual que en el resultado de este estudio.

En ambos estudios de carácter diagnóstico se demostró que la mayoría de los niños no eran capaces de expresar sus emociones al interactuar con sus pares, mientras que otros son cohibidos cuando se les brinda la oportunidad de socializar. En este sentido, Morán (2019) concuerda después de identificar en su estudio que los niños que tampoco eran autónomos, comunicativos, cooperativos, y mucho menos practicaban la ayuda mutua, por lo tanto, no tenían buenas relaciones sociales dentro y fuera del aula.

Este resultado transmite preocupación porque la gran mayoría de los niños aún no lograban desarrollar adecuadamente sus habilidades sociales y teniendo en cuenta que el estudio se ejecutó en el contexto de la pandemia, las habilidades para socializar en algunos contextos fueron altamente limitadas y esto posiblemente también tuvo incidencia en este hallazgo previo.

### **5.2.2. Aplicación de dramatizaciones para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años.**

En la aplicación de los talleres de dramatización de aprendizaje; en primera instancia se identificó que el 75% de los niños obtuvo calificación C, pero este resultado fue cambiando continuamente hasta la aplicación de la última actividad,

donde se evidenció que el 75% alcanzó una calificación A e incluso el 25% destacó con AD.

Según Torrejón (2017), los talleres de dramatización son espacios educativos que permiten el desarrollo de las habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter relacional e interpersonal. Este aporte se relaciona de forma directa con el resultado determinado, pues los estudiantes de cinco años tuvieron transiciones de mejora importantes en el desarrollo de sus habilidades sociales durante la aplicación de los talleres de dramatización.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de Rodríguez (2019) en su tesis titulada: *Aplicación de dramatizaciones para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 314, Urbanización 21 de Abril, Chimbote– 2019*; en la cual identificó que los estudiantes si mejoran sus habilidades sociales a través de talleres de dramatizaciones, pues al aplicar su primera sesión halló que el 45,5% estaban en el nivel de inicio de sus habilidades sociales, pero al terminar de aplicar su última sesión determinó que el 54,5% de los niños obtuvieron un logro esperado en el aprendizaje de estas habilidades.

Los resultados de ambos estudios permiten inferir que las dramatizaciones son actividades sumamente importantes para la mejora de las habilidades sociales y esto se reafirma con el aporte teórico de Herrera (2018) quién sostiene que los

talleres de dramatización son actividades grupales que se utilizan para mejorar la comunicación interpersonal y las relaciones sociales.

Este resultado se explica con la incidencia de los talleres aplicados, pues existen investigaciones precedentes que demuestran la efectividad de las dramatizaciones para mejorar las habilidades sociales de los educandos. Además, este resultado permite afirmar que la educación en el marco de la virtualidad, no limita el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, particularmente, las sociales, dado que la tecnología aporta nuevos espacios de comunicación, interacción y socialización.

### **5.2.3. Nivel de habilidades sociales en los niños de cinco años en la pos prueba.**

El resultado de la pos prueba demostró que el 75% de los niños alcanzaron el logro esperado en el desarrollo de sus habilidades sociales al obtener calificación A e incluso el 25% destacó con AD. Estos resultados fueron satisfactorios porque las calificaciones obtenidas fueron rotundamente superiores a las que diagnosticaron en la pre prueba.

Según Arebalo (2017), las habilidades sociales son comportamientos o conductas específicas y necesarias para interactuar y relacionarse con el otro de forma afectiva, satisfactoria y exitosa socialmente. Este referente teórico refuerza el resultado determinado porque los estudiantes de cinco años lograron consolidar sus comportamientos y conductas al interactuar y relacionarse asertivamente con sus

pares, demostrando así que alcanzaron un nivel de logro destacado en sus habilidades sociales en la pos prueba.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de León y Luis (2017) en su investigación titulada: La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 "Gotitas de Amor de Jesús" zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, en la cual determinó que en su pos prueba aplicada que el 68% de los niños y niñas de cinco años mejoraron su autoestima, sus relaciones interpersonales y, en general, sus habilidades sociales.

Los resultados de estos estudios permiten delimitar que las habilidades sociales se pueden fortalecer con actividades adecuadas, tal como en ambos casos a través de los talleres de dramatizaciones dado el potencial que tienen para desplegar la dimensión afectiva, comunicativa y social. De esta manera, los estudiantes lograron desarrollar nuevos aprendizajes, mejorar el desarrollo de sus habilidades sociales y potenciar su formación integral.

Este resultado de pos evaluación confirma el avance y la mejora que tuvieron los educandos después de ejecutar los talleres con ellos. Además, de forma acertada se puede explicar que los niños y niñas no se limitaron al participar en las actividades de aprendizaje, a pesar de la aún existente brecha educativa digital. Esto plasma el compromiso existente que tienen las familias para colaborar en la mejora del aprendizaje de sus menores hijos y este caso es importante porque se constata que los

educandos mejoraron sus habilidades sociales después de participar en las actividades de aprendizaje a través de dramatizaciones.

#### **5.2.4. Nivel de significancia entre la pre prueba y pos prueba que se aplicaron en los niños de cinco años.**

Los resultados de la pre prueba y pos prueba permitieron distinguir una diferencia significativa entre las calificaciones. La calificación C se redujo en un 88%, la calificación B tuvo una reducción del 12%, mientras que en la calificación A se dio una mejora del 75% y en la calificación AD, un progreso de 25%.

Según Vélez (2015), los talleres de dramatización son actividades de aprendizaje colaborativo que contribuyen al desarrollo de las habilidades y competencias sociales. Esta aportación teórica se relaciona directamente con este resultado porque los talleres de dramatización fueron sumamente aprovechados por los estudiantes de cinco años al interactuar y relacionarse entre sí en las actividades desarrolladas con la finalidad de potenciar sus capacidades y habilidades sociales.

Por otro lado, Herrera (2018) sostiene que las habilidades sociales son comportamientos que pueden desarrollarse óptimamente si el infante tiene mayor interacción con los demás a través de actividades colaborativas y comunicativas. Este referente teórico se relaciona positivamente con este resultado porque los estudiantes de cinco años mejoraron ampliamente sus habilidades sociales interactuando e

interrelacionándose con sus pares en las actividades comunicativas y las tareas colaborativas.

Este resultado se corrobora con la investigación previa de Miranda (2019) titulada: Programa basado en el aprendizaje colaborativo para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Newton College, distrito Chimbote - 2019. Realizada en Chimbote- Perú, en la cual determinó una reducción de la calificación C en un 74% y una disminución en la calificación B del 26%, mientras que en calificación A estableció una mejora del 74%.

En ambos estudios se lograron resultados óptimos pues abordó el trabajo en equipo y el desarrollo de la autonomía y autoestima, para facilitar la generación de espacios para la socialización y manifestar afectos, sentimientos y emociones. Además, los espacios de interacción fueron adecuados para que los estudiantes se desarrollen de forma afectiva y asertiva ante los demás.

El resultado de la pre prueba y pos prueba reafirman que los talleres de dramatización fueron pertinentes para los estudiantes de cinco años porque mejoraron sus habilidades para socializar entre pares priorizando una comunicación asertiva para manifestar lo que sienten y piensan; también asumieron un mejor comportamiento y pusieron en práctica los valores y las normas adecuada para garantizar el clima escolar armónico y la buena convivencia entre los estudiantes.

### **5.2.5. Determinar que los talleres de dramatización mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años.**

El resultado de la prueba de hipótesis permitió determinar el logro del objetivo general propuesto. De esta manera, la aplicación la prueba de rangos de Wilcoxon estimó un nivel de significancia de valor  $p=0.005$ , que al ser menor a 0.05, evidentemente demostró una mejora significativa de las habilidades sociales de los estudiantes después de lograr niveles de aprendizaje preponderantes en la pos prueba.

Según Carrillo (2015), las personas son competentes socialmente cuando tienen la capacidad de comunicarse, solucionar situaciones problemáticas, manifestar comportamientos reconfortantes y desarrollar conductas adaptativas tales como las de funcionamiento independiente y responsabilidad personal y colectiva. Este referente teórico relacionado con el resultado de la prueba de hipótesis permite aseverar que la aplicación de los talleres de dramatización fue efectiva, pertinente y significativa para mejorar las habilidades sociales cuya importancia radica en el desarrollo de la dimensión afectiva, comunicativa y social de manera integrada en los estudiantes.

El resultado anterior coincide con el estudio previo de De la Cruz (2020) titulado: La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial “Los Franciscanitos” De Tingo María, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019, en el cual se determinó que el nivel de significancia obtenido es equivalente a

$p=0.000$  cuyo valor es menor a  $\alpha=0.05$  y es por eso que se puede afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de habilidades sociales entre la pre prueba y pos prueba a un nivel de confianza del 95% y nivel de significancia de 5%.

Así también, el resultado de la prueba de hipótesis tiene semejanzas con la investigación precedente de De la Cruz y Hermoza (2017) titulada: La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa San Martín De Porres- Capillapata, Ayacucho 2016, en la cual se determinó que el valor  $p$  es 0,001 y como este valor es menor al nivel de significancia de 0,05; entonces se asume que las habilidades sociales de los estudiantes mejoraron gracias a la aplicación de las dramatizaciones.

Al comparar las pruebas de hipótesis de estas investigaciones se demostró un buen nivel de significancia asintótica bilateral dado que obtuvieron valores inferiores a 0.05, es decir, los valores estuvieron dentro de los rangos del 5% del nivel de significancia y el 95% del nivel de confianza para establecer que las dramatizaciones fueron efectivas para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes. Por lo tanto, se rechazan la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa propuesta por cada investigador en su respectivo estudio.

Entre tanto se llegó a la conclusión que los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” del centro poblado San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

En relación al objetivo general, el resultado de la prueba de hipótesis demostró que  $p=0.005$  ( $p<0.05$ ), esto implica que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). De esta manera, se concluye que los talleres de dramatización mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” de San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020; es decir, la estrategia fue significativa para las habilidades sociales porque se hallaron valores preponderantes en la prueba de salida.

En referencia a la pre prueba, se constató que el 88% de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” estaban en un nivel de inicio (C) en el desarrollo de sus habilidades sociales, esto se debe a que la mayoría de estudiantes del grupo experimental tenía dificultades para establecer conversaciones y hacer amigos; es más, se cohibían de transmitir lo que sentían o pensaban y, en efecto, limitaban sus relaciones interpersonales.

En cuanto a la aplicación de los talleres de dramatización de aprendizaje, se demostró que, en un primero momento, la mayoría de los niños se encontraba en un nivel de inicio; pero este resultado fue cambiando continuamente hasta la aplicación de la última actividad, donde se evidenció que gran parte de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro esperado e incluso algunos consiguieron un nivel de logro destacado.

En referencia a la pos prueba, se comprobó que el 75% de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” consiguieron un nivel de logro esperado (A) en el desarrollo de sus habilidades sociales, esto significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental logró superar las dificultades que tenían para establecer conversaciones y hacer amigos, pues lograron tener más iniciativa, seguridad y confianza al interactuar y relacionarse; es más, lograban transmitir lo que sentían y pensaban en situaciones comunicativas-sociales, demostrando así que mejoraron sus relaciones interpersonales.

Con respecto a los resultados comparados de la pre prueba y pos prueba, se constató que los talleres de dramatización fueron pertinentes para los estudiantes de cinco años porque mejoraron sus habilidades para socializar entre pares priorizando una comunicación asertiva para manifestar lo que sienten y piensan; también asumieron un mejor comportamiento y pusieron en práctica los valores y las normas adecuada para garantizar el clima escolar armónico y la buena convivencia entre los estudiantes.

## 6.2. Recomendaciones

A las autoridades del Ministerio de Educación se les sugiere que consideren la posibilidad de proponer programas y/o proyectos orientados al desarrollo de las habilidades sociales a través de programas, estrategias y talleres que resulten significativas para los niños y niñas en los primeros años de la educación básica.

A la plana directiva de las instituciones educativas se les recomienda que gestionen la apertura de espacios y/o ambientes enfocados al desarrollo de actividades artísticas como las dramatizaciones con la intención de que los niños y niñas puedan desarrollar y mejorar sus habilidades sociales.

A la plana docente de educación inicial se les recomienda que incluyan talleres relacionados a las dramatizaciones, los títeres, los juegos de roles en sus actividades de aprendizaje, de forma que resulten significativas para que los niños puedan mejorar sus habilidades sociales de manera integral.

A los futuros investigadores que opten por abordar la problemática que circunscribe al desarrollo de las habilidades sociales en los infantes se les sugiere que implementen estrategias didácticas, programas y/o talleres educativos para posibilitar el perfeccionamiento de estas habilidades que resultan indispensables con la intención que los niños y las niñas desde los primeros años de su educación infantil puedan tener mayor autonomía y óptimas relaciones interpersonales con sus pares en el contexto social en el que se desarrollan.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abregú, C. (2019). *Habilidades sociales en el nivel superior*.  
[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/93/1/MONOGR\\_AFIA-ABREGU\\_CIELO\\_04-12.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/93/1/MONOGR_AFIA-ABREGU_CIELO_04-12.pdf)
- Aguilar, M. (2016). *Programa de Habilidades para la Vida, para mejorar las Habilidades Sociales en estudiantes de 5to. y 6to. grado de Primaria de la IE. N° 5136 Fernando Belaunde Terry* (tesis de pregrado).  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5839/Aguilar\\_GML.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5839/Aguilar_GML.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvarez, H. (2016). *La dramatización en educación infantil*.
- Antizana, M., Flores, L., Gutierrez, N., Raucana, G., & Reymundo, P. (2020). *Repercusión de la educación remota en la conciencia emocional de los niños de Educación Inicial* [tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].  
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/handle/20.500.12905/1788>
- Arata, M., Céspedes, R., Escobar, M., Giles, M., Medina, L., Otarola, M., & Molina, J. (2019). *Lineamientos de la planificación curricular. Nivel inicial*.  
<https://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebnicial.pdf>
- Arevalo, M. (2017). *Habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E 'Santa Rosa'-Tarapoto* (tesis de pregrado).  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/997/arevalo\\_fs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/997/arevalo_fs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barret. (1981). Pedagogía de la expresión dramática. *Memoria (s) de expresión*

*dramática: formación e investigación*, 1(1), 107-116.

- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal "Cabo Minacho", Tumbaco-Quito, Período 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCCE-0010-P029-2018.pdf>
- Campo, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 32483 "Ricardo Palma Soriano" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16900>
- Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica: Fundamentos de Investigación Bibliográfica*.  
<http://repositorio.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/76783/Campos%20Ocampo%2C%20Melvin.%202017.%20M%C3%A9todos%20de%20Investigaci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.%20%28versi%C3%B3n%201.1%29.%20Sede%20de%20Occidente%2C%20UCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cante, M., Carrillo, Y., López, C. & Rodríguez, J. (2020). *Fortalecimiento de habilidades sociales por medio de redes sociales en estudiantes universitarios pertenecientes a la Institución Politécnico Gran Colombiano en época de pandemia de la ciudad de Bogotá DC. Métodos de Análisis en Psicología*.  
[https://www.academia.edu/download/65253089/Fortalecimiento\\_de\\_habilidades\\_sociales\\_por\\_medio\\_de\\_redes\\_sociales\\_.pdf](https://www.academia.edu/download/65253089/Fortalecimiento_de_habilidades_sociales_por_medio_de_redes_sociales_.pdf)

- Carrillo, G. (2015). *Universidad de Granada 9 a 12 años*.  
<http://hdl.handle.net/10481/43024>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (42), 136-158.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5235/523556207009/html/index.html>
- Cóndor, M. (2016). *Los estilos del aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales en el 5to. grado de educación secundaria del distrito de Jesús María - Lima, 2011*.
- Córdova, B. (2018). *Programa de Goldstein en el desarrollo de las habilidades sociales en alumnos del sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 1073 "Hermán Buse de la Guerra", Pueblo Libre - 2015* (tesis de pregrado). [http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/3228/TD\\_CE\\_2080\\_C1 - Cordova Dominguez Blanca Monica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/3228/TD_CE_2080_C1_-_Cordova_Dominguez_Blanca_Monica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Córdova, M. (2020). *Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 Años de la IE N° 205 "Sol Radiante" distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14995>
- De la Cruz, M. y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2612/TESIS%20E>

I34\_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De La Cruz, P. (2020). *La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la institución educativa inicial “Los Franciscanitos” de Tingo María, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18032>

Domínguez, J. (2019). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (3er ed.). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

[https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod\\_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/574754/mod_resource/content/1/Manual%20de%20metodolog%C3%ADa%20%28MIMI%29.pdf)

Echevarría, H. (2016). *Los diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación*. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.

<https://www.unrc.edu.ar/unrc/comunicacion/editorial/repositorio/978-987-688-166-1.pdf>

Educadores Asociados (2019). *Escala valorativa*.

<https://www.edugestores.pe/docs/escala-valorativa/>

Guachi, M. (2018). *la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de

Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27099/1/GUACHIHIAUCAPI%20MAYRA%20ELIZABETH1804608246.pdf>

Guber, R. (2017). *La observación participante*.

<http://blogs.unlp.edu.ar/introdsocio3/files/2017/06/Guber-Rosana-La-observaci%C3%B3n-participante-El-Salvaje-Metropolitano.pdf>

Guerra, P. (2019). *Juegos cooperativos como estrategia para mejorar las*

*habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1143 “Semillitas del Saber” San Luis 2018* (tesis de pregrado).

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11478/COOPERATIVOS ESTRATEGIA GUERRA COLLAZOS PRISCILA HILDA URA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán, L. (2018). *Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de*

*evaluación, artículo*. <https://psicologiamente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>

Herrera, D. (2018). *Desarrollo de habilidades sociales para la integración social en niños de 3 a 5 años* (tesis de pregrado).

[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1045/MEGO\\_HERRERA\\_DEXINIDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1045/MEGO_HERRERA_DEXINIDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ibarra, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el*

*enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMATIZACION\\_EXPRESION\\_TORRES\\_IBARRA\\_LINA\\_MARINA.pdf?se](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMATIZACION_EXPRESION_TORRES_IBARRA_LINA_MARINA.pdf?se)

quence=1yisAllowed=y

León, R. y Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis Ruth y Ceccilia dic 2017 APA 12 febrero EMPASTADO>

final.pdf?sequence=1yisAllowed=y

López, N. y Sandoval, I. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*.

[http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%  
c3%a9tos%20y%20t%  
c3%a9cnicas%20de%20investigaci%  
c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf](http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9tos%20y%20t%c3%a9cnicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf)

Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y representaciones*, 1(2), 193-212.

<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/download/48/117>

MINEDU (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Personal Social II Ciclo*.

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Miranda, J. (2019). *Programa basado en el aprendizaje colaborativo para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular newtgn college, distrito chimbote - 2019*. (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15375/PROGRAMA APRENDIZAJE COLABORATIVO MIRANDA PEREYRA>

TANIA JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Molina, A. (2019). *El juego colectivo y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa del milenio Lic. Rafael Guevara Fiallos de la provincia de pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo noviembre* (tesis de pregrado).
- <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/598/MOLINA-ORTIZ ALEXANDRA.pdf?sequence=1>
- Morán, L. (2019). *La importancia de la socialización en niños y niñas del nivel inicial en Huancavelica* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2521/T.ACAD-SEGEPE-FED-2019-PAITAN MORAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro, D. (2015). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista InterSedes*, 14(28), 54-69.
- <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>
- Nolasco, M. (2014). *Estrategias de enseñanza en educación*.
- <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Oña, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Perú.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS DIANA>

PANATA TESIS FINAL.pdf

- Orengo, J. (2016). *Albert Bandura. Teoría de Aprendizaje Social*.
- Ponce, N. (2018). *La aplicación de los talleres de dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 005 Fray Martincito de Porres, Huánuco. 201*. (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5652/DRAMATIZACION\\_VEGA\\_PONCE\\_NOEMI.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5652/DRAMATIZACION_VEGA_PONCE_NOEMI.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Reyes, M. (2016). Relación entre habilidades sociales y desempeño docente desde la percepción de estudiantes adultos de universidad privada en Lima, Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (2), 17–31.
- <https://doi.org/10.19083/ridu.10.465>
- Rodríguez. (2018). *Estrategias didácticas sustentadas en las teorías de Daniel Goleman y Lev Vygotsky, para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega – Posope Alto del Distrito de Pátapo* (tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú.
- [http://190.108.84.117/bitstream/handle/UNPRG/8203/BC-4595RODRIGUEZ\\_CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://190.108.84.117/bitstream/handle/UNPRG/8203/BC-4595RODRIGUEZ_CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez. (2019). *Aplicación de talleres lúdicos para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 314, urbanización 21 de abril, Chimbote– 2019* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13140/EDUCACION\\_INICIAL\\_RODRIGUEZ\\_VALVERDE\\_JANNET\\_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13140/EDUCACION_INICIAL_RODRIGUEZ_VALVERDE_JANNET_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Roldan, K. (2016). *Programa basado en los talleres de dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 – Chimbote, 2015* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Perú.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2902/46282.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampieri (2017). *Metodología de la investigación. 6ta edición.*

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Silva, S. (2017). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4717>

Soto, I., y Fidel, E. (2018). *Habilidades sociales de los niños de segundo grado “b” de la institución educativa N° 36011 del barrio de San Cristóbal - Huancavelica* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de:

[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2203/TESIS-EDUC.PRIMARIA-2018\\_LAURENTE\\_y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2203/TESIS-EDUC.PRIMARIA-2018_LAURENTE_y)

SOTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suhuang, M. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/muñoz\\_al.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/muñoz_al.pdf)

Tapia, C. y Cubo, S. (2017). *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*. 9, 148. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.hsrp>

Torrejón, T. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote - 2016* [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1859LILI\\_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1859LILI_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, R. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). *Código de ética para la investigación (4ta versión)*. Repositorio ULADECH. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

UNICEF (2017). *Habilidades para la vida*.

<https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades%20para%20la%20vida.%20Herramientas%20para%20el%20>

Valderrama, M. S. (2014). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Valladares, J. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17410>
- Vega, R. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11776?show=full>
- Vélez, G. (2015). *Incidencia de los talleres de dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial doralina rivera navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de el Oro. Periodo lectivo 2014 – 2015.* (tesis de maestría). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf)
- Zabaleta. (2018). *Tipos de estilos de crianza y las habilidades sociales de los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución educativa particular “Los Robles”, UGEL 03, Cercado de Lima – 2017* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12735/Zavala\\_SDG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12735/Zavala_SDG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.

#### ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES (PRE TEST)

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: .....

1.2. Apellidos y Nombres: .....

1.3. Edad: ..... Aula: ..... Fecha: .....

#### II. OBJETIVOS:

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” de San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

#### III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentan 20 ítems para identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales. Luego de observar a los estudiantes; marca con aspa (X) en la valoración correspondiente.

#### IV. CONTENIDO:

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		N	AV	S
<b>DIMENSIÓN I: HABILIDADES PARA HACER AMIGOS.</b>				
01	Ayuda a otros niños en distintas ocasiones.			
02	Pide ayuda a otros niños cuando lo necesita.			
03	Pide las cosas sin exigencias.			
04	Coopera con otros niños y niñas en diversas actividades y juegos.			
05	Comparte sus cosas con otros niños y niñas.			
06	Saluda y se despide empleando palabras adecuadas.			
<b>DIMENSIÓN II: HABILIDADES PARA LA CONVERSACIÓN.</b>				
07	Cuando conversa con otra persona, escucha lo que le dice con atención.			
08	Cuando interactúa con otra persona, responde adecuadamente las preguntas.			
09	Cuando dialoga con otros niños y niñas, termina la conversación de manera adecuada.			
10	Responde adecuadamente cuando otro niño quiere entrar a la conversación.			
11	Se integra con facilidad a la conversación con otros niños y niñas.			
12	Sabe iniciar la conversación con otras personas.			
13	Cuando participa en la conversación de grupo tiene en cuenta las normas establecidas.			
14	Interviene en el diálogo en grupo cuando es necesario y de modo correcto.			
<b>DIMENSIÓN III: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y OPINIONES.</b>				
15	Se dice así mismo cosas positivas.			
16	Defiende sus derechos en una situación conflictiva ante los demás.			
17	Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y negativos de los demás.			
18	Expresa cosas positivas así mismo y ante otras personas.			
19	Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos frente a sentimientos de tristeza, enfado de otras personas.			
20	Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos frente a sentimientos de alegría, placer, felicidad de otras personas.			

Fuente: Elaborado por Guerra (2019).

#### LEYENDA:

(0) Nunca = N

(1) A veces = AV

(2) Siempre = S

## ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES (POS TEST)

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Apellidos y Nombres: .....
- 1.3. Edad: ..... Aula: ..... Fecha: .....

### II. OBJETIVOS:

Identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “San Felipe” de San Jacinto, distrito de Nepeña, año 2020.

### III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentan 20 ítems para identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales. Luego de observar a los estudiantes; marca con (X) en la valoración correspondiente.

### IV. CONTENIDO:

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		N	AV	S
<b>DIMENSIÓN I: HABILIDADES PARA HACER AMIGOS.</b>				
01	Ayuda a otros niños en distintas ocasiones.			
02	Pide ayuda a otros niños cuando lo necesita.			
03	Pide las cosas sin exigencias.			
04	Coopera con otros niños y niñas en diversas actividades y juegos.			
05	Comparte sus cosas con otros niños y niñas.			
06	Saluda y se despide empleando palabras adecuadas.			
<b>DIMENSIÓN II: HABILIDADES PARA LA CONVERSACIÓN.</b>				
07	Cuando conversa con otra persona, escucha lo que le dice con atención.			
08	Cuando interactúa con otra persona, responde adecuadamente las preguntas.			
09	Cuando dialoga con otros niños y niñas, termina la conversación de manera adecuada.			
10	Responde adecuadamente cuando otro niño quiere entrar a la conversación.			
11	Se integra con facilidad a la conversación con otros niños y niñas.			
12	Sabe iniciar la conversación con otras personas.			
13	Cuando participa en la conversación de grupo tiene en cuenta las normas establecidas.			
14	Interviene en el diálogo en grupo cuando es necesario y de modo correcto.			
<b>DIMENSIÓN III: HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y OPINIONES.</b>				
15	Se dice así mismo cosas positivas.			
16	Defiende sus derechos en una situación conflictiva ante los demás.			
17	Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y negativos de los demás.			
18	Expresa cosas positivas así mismo y ante otras personas.			
19	Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos frente a sentimientos de tristeza, enfado de otras personas.			
20	Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos frente a sentimientos de alegría, placer, felicidad de otras personas.			

Fuente: Elaborado por Guerra (2019).

### LEYENDA:

- (0) Nunca = N  
 (1) A veces = AV  
 (2) Siempre = S

**Anexo 2: Evidencia de trámite para la recolección de datos.**

San Jacinto, octubre 08 del 2020



**OFICIO N°118-2020-IEP. "San Felipe"**

**Estudiante : Tavita Rosario Ynfantes Villanueva**  
**Asunto : AUTORIZA EJECUCION DE TRABAJO ACADEMICO**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi respetuoso saludo y a la vez manifestarle que, en atención al documento de la referencia la dirección de este plantel **AUTORIZA a usted desarrollar la ejecución de su trabajo académico titulado: *LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FELIPE" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO DE NEPEÑA, AÑO 2020.***

Con mi consideración más distinguida.

Atentamente



Directora

### Anexo 3: Formato de consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **LAS DRAMATIZACIONES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAN FELIPE" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO DE NEPEÑA, AÑO 2020.** Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Tavita Rosario Ynfantes Villanueva, con código de matrícula N° 0107171004. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, .....  
padre o madre de familia del aula de ..... años ".....", de la Institución Educativa P. "San Felipe" , con DNI N° ....., acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada **LAS DRAMATIZACIONES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS** realizada por la estudiante **Tavita Rosario Ynfantes Villanueva**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

\_\_\_\_\_  
*Nombre del Participante*

\_\_\_\_\_  
*Firma del Participante*

\_\_\_\_\_  
*Nombre de la persona que obtiene el consentimiento*

\_\_\_\_\_  
*Firma de la persona que obtiene el consentimiento*

## Anexo 4: Actividades de aprendizaje.

### ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nombre: globo arriba.

1.2. Aula: Paz

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Ynfantes Villanueva Tavita.

1.5. Fecha: 19/10/2020

#### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus emociones y da cuenta de su experiencia del ejercicio realizado.	Escala valorativa.

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo.	
--	--	--	--	---	--

## II. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a este taller donde realizarán muchas actividades divertidas y podrán dramatizar lo que ellos quieran. Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan.</p> <p>Ubicados ya en un lugar cómodo, les muestro algunas cosas, pero antes de ello se estable los acuerdos de la actividad, como: cuidar el material, prestar atención, respetar a la persona quien me ayuda.</p>	- Tapete - Globos - Pelotas
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	Entonces les presentamos a los niños los materiales y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les mostramos, una pelota de plástico, de trapo, globos de diversos tamaños y pediremos que observen y exploren el material y piensen que se puede hacer con esos materiales, como, por ejemplo, malabares, mi pelota de playa, etc.	
<b>DESARROLLO</b>	De manera grupal con ayuda de un familiar realizaremos el ejercicio del globo arriba la cual consiste en mantener dos globos arriba o pelota si tienen, imaginando que son aviones volando y que cuando se les caiga un globo o pelota ellos se encogerán porque explotó el globo.	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

#### ESCALA VALORATIVA

AREA	Comunicación							
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).			
<b>evidencia</b>	Expresa sus emociones y da cuenta de su experiencia del ejercicio realizado.				Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Alumno 1				X				X
Alumno 2				X				X
Alumno 3				X				X
Alumno 4				X				X
Alumno 5				X				X
Alumno 6				X				X
Alumno 7				X				X
Alumno 8				X				X

#### VALORACION:

**AD:** logro destacado    **A:** Logro

**B:** En proceso

**C:** En inicio

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Nombre:** El espejo.

1.2. **Aula:** Paz

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.5. **Fecha:** 22/10/2020

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	realiza movimientos corporales, gestos, señas y diversos volúmenes de voz.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo.	

## II. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a este taller donde realizaran muchas actividades divertidas. Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos.</p>	-Nuestro cuerpo.
EXPLORACION DEL MATERIAL	En esta ocasión preparamos en cuerpo, mediante distintos movimientos como saltar, gritar, aplaudir y estiramos los brazos como si tuviéramos sueños.	
DESARROLLO	Durante este desarrollo luego de haber preparado el cuerpo, explicamos la actividad dando ejemplos de cómo se trabajará, en esta ocasión se trabajará el espejo donde todos nos imitaremos y realizaremos lo del otro, comenzamos dado el ejemplo.	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a representar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Realizamos la actividad del espejo donde imitaremos cada movimiento del otro compañero y así sucesivamente, y otros lo realizaran en compañía de sus padres o hermanos si tienen algún temor y enviarán el video realizado.</p> <p>Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

### ESCALA VALORATIVA

AREA	Comunicación	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

<b>desempeño</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).			
<b>evidencia</b>	realiza movimientos corporales, gestos, señas y diversos volúmenes de voz.				Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Alumno 1			X				X	
Alumno 2				X				X
Alumno 3				X				X
Alumno 4			X				X	
Alumno 5			X				X	
Alumno 6				X				X
Alumno 7			X				X	
Alumno 8				X				X

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

### ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 3

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. **Nombre:** Dramatizamos con un pañuelo.

2.2. **Aula:** Paz

2.3. **Edad:** 5 años

2.4. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

2.5. **Fecha:** 20/10/2020

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente e gestos y movimientos.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo con ayuda de un pañuelo o tela.	

## V. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Saludamos a los niños y niñas, Así mismo me presento ante ellos. Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Ubicados ya en un lugar cómodo, les muestro algunas cosas, pero antes de ello se estable los acuerdos de la actividad, como: cuidar el material, prestar atención, respetar a la persona quien me ayuda. (Recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales)	-Telas de diversos colores y diseños, y tamaños
EXPLORACION DEL MATERIAL	Entonces les presentamos a los niños los materiales y las opciones que pueden utilizar en caso no cuenten con uno en casa, les presentamos, diversas telas de colores y diseños, preguntamos: ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿cómo lo podemos utilizar? ¿para que servirán estos pañuelos? Ejemplo: puede ser nuestra corbata, nuestro gorra, podemos ser fantasma, etc.	
DESARROLLO	Explicamos a los niños como podemos utilizar el pañuelo o pedazo de tela que mostramos y vamos dramatizando con él, por ejemplo, si digo que soy un fantasma, pues me lo pongo encima de mi cabeza y hago como el fantasma uhuhuh, si digo que es mi helado lo convierto como un conito y me pongo a lamerlo imaginariamente. Para ello también escucharemos una canción donde junto con ella imaginamos y realizamos los movimientos.	
EXPRESIVIDAD	La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, y si gustan pueden realizar otra cosa más que se imaginan, y así dramatizar con el pañuelo o lo que tengan en casa. Finalmente se Dialogará con respecto a lo solicitado y realizado: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

### ESCALA VALORATIVA

AREA	Comunicación	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos movimientos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve

	corporales y diversos volúmenes de voz.				usando diferentes lenguajes artísticos(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).			
<b>evidencia</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos y movimientos mediante un video.				Representa sus ideas mediante diversos movimientos con el cuerpo con ayuda de un pañuelo o tela.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
alumno 1			X				X	
Alumno 2			X				X	
Alumno 3				X				X
Alumno 4			X					
Alumno 5			X				X	
Alumno 6				X				X
Alumno 7			X				X	
Alumno 8				X				X

**VALORACION:****AD: Logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

2.6. **Nombre:** realizamos charadas.

2.7. **Aula:** Paz

2.8. **Edad:** 5 años

2.9. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

2.10. **Fecha:** 21/10/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Utiliza palabras de uso frecuente y realiza movimientos, gestos, señas.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Representa sus ideas mediante diversos movimientos utilizando su cuerpo.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a este taller donde realizarán muchas actividades divertidas y podrán dramatizar lo que ellos quieran. Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos.</p>	-Nuestro cuerpo.
EXPLORACION DEL MATERIAL	En esta ocasión preparamos en cuerpo, mediante distintos movimientos como mover la cabeza, los brazos, las rodillas y estiramos los brazos como si tuviéramos sueños.	
DESARROLLO	Durante este desarrollo luego de haber preparado el cuerpo, explicamos la actividad dando ejemplos para que ellos adivinen y puedan trabajar en parejas y con la docente a cargo.	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a presentar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Realizaremos las charadas con los niños donde ellos adivinen y así ellos hagan lo mismo. Y rotaremos en el trabajo propuesto.</p> <p>Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

#### ESCALA VALORATIVA

AREA	Comunicación	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

<b>desempeño</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).			
<b>evidencia</b>	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos y movimientos mediante un video.				Representa sus ideas mediante diversos movimientos utilizando su cuerpo.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
alumno 1		X				X		
Alumno 2			X				X	
Alumno 3			X				X	
Alumno 4			X				X	
Alumno 5			X				X	
Alumno 6				X				X
Alumno 7			X				X	
Alumno 8				X				X

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.6. **Nombre:** soy un super héroe.

1.7. **Aula:** Paz

1.8. **Edad:** 5 años

1.9. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.10. **Fecha:** 24/10/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Crea su antifaz de super héroes con distintos materiales.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños y niñas, dándoles la bienvenida a este taller donde realizaran muchas actividades divertidas. Así mismo me presento ante ellos.</p> <p>Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Colores</li> <li>-Imágenes</li> </ul>
EXPLORACION DEL MATERIAL	Presentamos a los niños imágenes de super héroes y les preguntamos qué super héroes conocen y porque les gusta. O que super héroe quisieran ser ellos.	
DESARROLLO	<p>Durante este desarrollo preguntamos a los niños como son los super héroes que hacen, que elementos tiene.</p> <p>Les mostramos una capa, un antifaz, botas, etc.</p> <p>Realizamos la imitación de como haría el super héroe y elaboramos nuestro antifaz.</p>	
EXPRESIVIDAD	<p>La docente invita a los niños y niñas a representar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo.</p> <p>Realizaran la representación de su super héroes e imaginaremos que volamos, que somos rápidos, etc.</p> <p>Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

#### ESCALA VALORATIVA

AREA	Comunicación	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve

	de su entorno familiar, escolar o local.				usando diferentes lenguajes artísticos.			
<b>evidencia</b>	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.				Crea su antifaz de super héroes con distintos materiales y muestra q super héroe es.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
alumno 1		X				X		
Alumno 2		X				X		
Alumno 3			X				X	
Alumno 4		X				X		
Alumno 5			X				X	
Alumno 6			X				X	
Alumno 7			X				X	
Alumno 8			X				X	

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.11. **Nombre:** Somos parte de un circo.
- 1.12. **Aula:** Paz
- 1.13. **Edad:** 5 años
- 1.14. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.
- 1.15. **Fecha:** 26/10/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa al personaje que desea ser a través de una dramatización.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	Saludamos a los niños y niñas. Así mismo me presento ante ellos. Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.	-Hojas -Lápiz -Colores -Imágenes -Nariz de payaso -Soga -Tabla
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	Con ayuda de los padres de familia, pediremos con anticipación algunos materiales como pelotas de plásticos, nariz de payaso, una cuerda o tabla, materiales que ellos puedan encontrar dentro de casa. Mostramos a los niños los materiales mencionados y preguntamos que podemos realizar con ello o a que les recuerda.	
<b>DESARROLLO</b>	Durante el desarrollo comentamos a los niños si alguna vez han ido a algún circo, esperaremos sus respuestas y les diremos que el día de hoy seremos parte de un circo y les preguntamos qué personaje del circo desean ser. Como ser el payaso, algún animal, o ser equilibrista, malabarista, etc.	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	La docente invita a los niños y niñas a representar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Realizaran la representación del personaje del circo que desean ser. Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?	

### IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

#### ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.			
<b>evidencia</b>	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.				Representa al personaje que desea ser a través de distintos movimientos mediante una dramatización.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
alumno 1		X				X		
Alumno 2		X				X		
Alumno 3			X				X	
Alumno 4		X				X		
Alumno 5		X				X		
Alumno 6			X				X	
Alumno 7		X				X		
Alumno 8			X				X	

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 7

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.16. **Nombre:** Somos mimos.
- 1.17. **Aula:** Paz
- 1.18. **Edad:** 5 años
- 1.19. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.
- 1.20. **Fecha:** 27/10/2020

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas.	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa las distintas emociones siendo un mimo.	

### V. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas. Así mismo me presento ante ellos. Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.</p>	<p>- Talco - Plumones</p>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<p>Durante este momento nosotros aparecemos vestidos de mimo y preguntaremos a los niños si saben lo que es un mimo, que características tienen, si les gustaría ser un mimo. Les mostramos unos materiales como talco, plumones negro y rojo. Preguntamos a los niños que podemos hacer con ello.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Durante el desarrollo comentamos a los niños que, que les parece si somos mimos, para ello pediremos a cada niño que se eche talco al rostro hasta estar completamente blancos y con un plumón negro nos dibujaremos una lagrima en el rostro. Iremos mostrando nuestras y reconociendo nuestras emociones, poniendo énfasis que en mimo no dice ni una palabra solo son gestos en su rostro. Para que luego ellos puedan realizar lo mismo.</p>	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a representar la actividad propuesta, pero a criterio de cada niño ellos serán los protagonistas de cómo realizar el trabajo, donde puedan imaginar y poder realizarlo. Realizaran la representación de sus emociones. Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación				Comunicación			
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas.				Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.			
<b>evidencia</b>	Expresas sus necesidades e ideas al interactuar con otros.				Representa las distintas emociones siendo un mimo.			
NIÑOS Y NIÑAS	AD	A	B	C	AD	A	B	C
alumno 1		X				X		
Alumno 2		X				X		
Alumno 3		X				X		
Alumno 4		X				X		
Alumno 5		X				X		
Alumno 6			X				X	
Alumno 7		X				X		
Alumno 8			X				X	

## VALORACION:

AD: logro destacado A: Logro

B: En proceso

C: En inicio

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Nombre:** Creamos nuestro títere de media.

1.2. **Aula:** Paz

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.5. **Fecha:** 29/10/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, o local, desarrollo sus ideas en torno a un tema.	Expresa sus emociones e ideas en torno al tema desarrollado.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.	Muestra su creación y menciona que le gusta.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas. Así mismo me presento ante ellos. Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Media</li> <li>-Tijera</li> <li>-Silicona líquida</li> <li>-Bolitas de Tecnopor</li> <li>-Lana</li> <li>-Plumón negro</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<p>Durante este momento nosotros en una cajita sorpresa meternos algunos materiales, como una media, cartulina, lana, bolitas de Tecnopor, silicona líquida, tijera, plumón negro. Les preguntaremos que puede haber en nuestra cajita. De apoco iremos sacando cada material y cuando hayamos terminado de sacar todo los materiales les preguntamos qué podemos hacer con ello. Escucharemos todas sus respuestas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego que los niños nos hayan dado su respuesta les diremos que en esta oportunidad elaboraremos nuestro títere. Para lo cual ya se ha organizado con los padres para los materiales. Pediremos entonces que muestren sus materiales. Y comenzaremos a elaborar nuestro títere de mano con una media.</p>	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a utilizar su títere realizado y hablen por medio de su títere de la cual daremos muestra antes de que ellos lo puedan hacer. Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación				Comunicación			
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, o local, desarrollo sus ideas en torno a un tema.				Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.			
<b>evidencia</b>	Expresa sus emociones e ideas en torno al tema desarrollado.				Muestra su creación y menciona que le gusto.			
NIÑOS Y NIÑAS	AD	A	B	C	AD	A	B	C
alumno 1		X				X		
Alumno 2		X				X		
Alumno 3		X				X		
Alumno 4		X				X		
Alumno 5		X				X		
Alumno 6		X				X		
Alumno 7		X				X		
Alumno 8		X				X		

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Nombre:** En la jungla.

1.2. **Aula:** Paz

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.5. **Fecha:** 30/10/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla y pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	Espera su turno mientras otro habla y opina de lo que hará.	Escala valorativa.

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Explora de manera individual o grupal diversos materiales. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Representa y presenta el animal que escogió, dramatizando mediante distintos movimientos y sonidos.	
--	--	--	--	---	--

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas. Así mismo me presento ante ellos. Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Máscaras de animales.</li> <li>-Equipo de sonido</li> <li>-Laptop con internet</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Silicona liquida</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<p>Durante este momento nosotros en una cajita sorpresa meternos unas máscaras de algunos animales. Que posteriormente iremos mostrando a los niños sacando uno a uno y preguntaremos que es lo que observan, que animales son, que sonidos emiten y sus movimientos.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Pediremos a cada niño que pueda elaborar su máscara de acuerdo con el animal que ellos prefieran, iremos orientando a cada niño de cómo pueden elaborarlo.</p>	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a utilizar su máscara que han realizado e imaginaremos que estamos en la jungla que somos animales, para ello cada niño realizara el sonido del animal que realizo, finalmente escucharemos una música y dramatizaremos aquella música puesta nuestras mascararas. Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación				Comunicación			
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla y pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.				Explora de manera individual o grupal diversos materiales. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.			
<b>evidencia</b>	Espera su turno mientras otro habla y opina de lo que hará.				Representa y presenta el animal que escogió, dramatizando mediante distintos movimientos y sonidos.			
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
alumno 1	X				X			
Alumno 2		X				X		
Alumno 3		X				X		
Alumno 4		X				X		
Alumno 5		X				X		
Alumno 6		X				X		
Alumno 7		X				X		
Alumno 8		X				X		

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Nombre:** Somos cocineros.

1.2. **Aula:** Paz

1.3. **Edad:** 5 años

1.4. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.5. **Fecha:** 03/11/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Expresa sus emociones, para ello utiliza palabras de uso frecuente y diversos movimientos y volúmenes de voz.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Mediante los lenguajes artísticos representa ser un cocinero.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas.  Así mismo me presento ante ellos.  Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Equipo de sonido</li> <li>-Laptop con internet</li> <li>-Mandil de cocinero</li> <li>-Gorra de cocinero</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<p>Durante este momento mostraremos una bolsa roja para motivarlos, de apoco iremos sacando una gorra de cocineros, un mandil, elementos de un cocinero como un cucharon, espátula. Preguntaremos a los niños que es lo que muestro por cada elemento sacando de la bolsa, que creen que se puede realizar con lo mostrado.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Propondremos a los niños dramatizar que somos cocineros, para ello previa coordinación se les entrego a los padres una gorra de chef de cartulina para cada niño, pero que recién pediremos que les entregue y que puedan coger de su cocina algún utensilio con permiso de mamá.</p>	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a realizar la dramatización de como cocineros, imaginaremos que estamos cocinando y que tenemos clientes, que prepararían, como lo prepararían.  Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación				Comunicación			
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, o local, desarrollo sus ideas en torno a un tema.				Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.			
<b>evidencia</b>	Expresa sus emociones, para ello utiliza palabras de uso frecuente y diversos movimientos y volúmenes de voz.				Mediante los lenguajes artísticos representa ser un cocinero.			
NIÑOS Y NIÑAS	AD	A	B	C	AD	A	B	C
alumno 1	X				X			
Alumno 2	X				X			
Alumno 3	X				X			
Alumno 4	X				X			
Alumno 5	X				X			
Alumno 6		X				X		
Alumno 7		X				X		
Alumno 8		X				X		

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**

## ACTIVIDAD DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.6. **Nombre:** Creamos un títere de cono.

1.7. **Aula:** Paz

1.8. **Edad:** 5 años

1.9. **Responsable:** Ynfantes Villanueva Tavita.

1.10. **Fecha:** 04/11/2020

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, o local, desarrollo sus ideas en torno a un tema.	Expresa sus emociones e ideas en torno al tema desarrollado.	Escala valorativa.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.	Muestra su creación y dramatiza con su títere.	

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA.

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>ASAMBLEA</b>	<p>Saludamos a los niños y niñas.  Así mismo me presento ante ellos.  Para ello Invitamos a los niños a buscar un ambiente cómodo de su casa, libre de distracciones, les damos algunas opciones como su habitación, la sala, para ello pedimos que se sienten cómodos encima de un tapete o almohada que ellos tengan. Recordamos los acuerdos del cuidado tanto del material como de la clase, respetar a nuestro compañero, estar atentos, respetar nuestro turno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cono de papel higienico</li> <li>- Tijera</li> <li>- Silicona liquida</li> <li>- Plumón negro</li> <li>- Hojas bond</li> </ul>
<b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>	<p>Durante este momento mostraremos las cosas que utilizaremos para esta actividad como una caja vacía de jugo, papel bond, ojitos, tijera, silicona liquida y preguntaremos que se les ocurre que podemos hacer con ello.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego que los niños nos hayan dado su respuesta les diremos que en esta oportunidad elaboraremos nuestro títere a base de caja de jugo, le darnos el diseño y color que deseen, para ello iremos orientando a los niños de cómo realizarlo y en compañía de algún familiar.  Pediremos entonces que muestren sus materiales. Y comenzaremos a elaborar nuestro títere a base de caja de jugo vacío.</p>	
<b>EXPRESIVIDAD</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a utilizar su títere realizado y hablen por medio de su títere de la cual daremos muestra antes de que ellos lo puedan hacer.  Se Dialogará con respecto a: ¿Qué hicieron?, ¿Qué material usaron?, ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	

## IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ESCALA VALORATIVA

ÁREA	Comunicación				Comunicación			
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
<b>desempeño</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, o local, desarrollo sus ideas en torno a un tema.				Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.			
<b>evidencia</b>	Expresa sus emociones e ideas en torno al tema desarrollado.				Muestra su creación y dramatiza con su títere.			
NIÑOS Y NIÑAS	AD	A	B	C	AD	A	B	C
alumno 1	X				X			
Alumno 2	X				X			
Alumno 3	X				X			
Alumno 4	X				X			
Alumno 5	X				X			
Alumno 6		X				X		
Alumno 7		X				X		
Alumno 8	X				X			

**VALORACION:****AD: logro destacado A: Logro****B: En proceso****C: En inicio**