



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31463 SAN JORGE –
DISTRITO DE RÍO NEGRO, JUNÍN 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MARAVI MEZA MORELIA MAYRA
ORCID: 0000-0001-7863-962X**

ASESOR

**SALOME CONDORI EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662**

SATIPO – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTORA

Maravi Meza Morelia Mayra

ORCID: 0000-0001-7863-962X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

ZAVALETA RODRÍGUEZ, Andrés Teodoro
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA, Sofia Susana
Miembro

MUÑOZ PACHECO, Luis Alberto
Miembro

SALOME CONDORI, Eugenio
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser quien me permite seguir por este sendero difícil como es de formarme como profesional, a la universidad católica los ángeles de Chimbote por brindarme espacios de sabiduría en mi formación como docente.

La autora.

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres por ser quienes me inculcaron el bien y ser una persona culta el cual siempre estará presta a servir, A mis maestros por su comprensión y compartir sus conocimientos.

La autora.

RESUMEN

Considerando la cuestión deficiente de la coordinación motora fina se plantea instruir actividades grafo plásticas con el fin de mejorar el desarrollo de su coordinación motora fina en los estudiantes para tal fin se planteó el objetivo: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, 2021. Para la investigación se hizo uso de un tipo de investigación aplicada, de nivel experimental cuantitativo y un diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 32 estudiantes, como técnica se empleó la observación y como instrumento el pre y post test con el que se pudo concretar los resultados siguientes: Para la ejecución de la prueba de hipótesis se hizo uso de la T de student, que midió el valor de significancia de $P = 0,000$ que descartó la (H_0) y se reconoció la hipótesis alterna. Concluyendo que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina a partir de la aplicación de las estrategias didácticas basadas en actividades grafo plásticas.

Palabras Claves: *Grafo plásticas, dibujo, pintura, modelado, motricidad fina.*

ABSTRACT

Considering the deficient issue of fine motor coordination, we propose to instruct graphic arts activities in order to improve the development of fine motor coordination in students. To this end, we set the following objective: To determine the influence of graphic arts activities as a teaching strategy to improve fine motor coordination in students at the educational institution No. 31463 San Jorge - district of Rio Negro, 2021. For the research, a type of applied research was used, with a quantitative experimental level and a pre-experimental design. The sample population was composed of 32 students, Observation was used as a technique and the pre- and post-test as an instrument with which the following results were obtained: For the execution of the hypothesis test, the student's T was used, which measured the significance value of $P = 0.000$, which ruled out the (H_0) and the alternative hypothesis was recognized. Concluding that the graph-plastic activities improve fine motor skills with an impact index of 0.744 that speaks of 55.35%. This suggests that there are considerable improvements in fine motor skills from the application of didactic strategies based on grapho-plastic activities.

Keywords: *Graphic arts, drawing, painting, modeling, fine motor skills.*

6. Contenido

INDICE

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos, tabla y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	6
2.1 ANTECEDENTES.....	6
2.2 BASES TEORICAS.....	19
2.2.1. Grafo Plásticas	19
2.2.2. Motricidad Fina.	25
2.2.3. Estrategia didáctica.....	29
III. Hipótesis	31
IV. Metodología.....	32
4.1 Diseño de la investigación	32
4.2 Población y muestra	33
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	36
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5 Plan de análisis.....	39
4.6 Matriz de consistencia.....	40

4.7 Principios éticos	42
V. Resultados	44
5.1 Resultados	44
5.2 Análisis de resultados.....	66
VI. Conclusiones.....	74
Referencias bibliográficas.....	76
ANEXOS	82

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Población de la I.E N.º 31463 San Jorge, Río Negro 2021.	34
Tabla 2: Muestra de la I.E N.º 31463 San Jorge, Río Negro 2021	34
Tabla 2: Baremo de interpretación de variables y dimensiones	39
Tabla 3: Tabla de frecuencia de la variable Motricidad Fina en su pre y post test....	44
Tabla 4: Prueba de normalidad de la motricidad fina en su pre y post test.	46
Tabla 5: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad fina pre y post test.....	46
Tabla 6: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad fina en su pre y post test	49
Tabla 7: Tabla de frecuencia de la dimensión Viso manual en su pre y post test.	49
Tabla 8: Prueba de normalidad del Coordinación Viso Manual en su pre y post test	51
Tabla 9: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test	52
Tabla 10: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test.....	53
Tabla 11: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Facial en su pre y post test.....	54
Tabla 12: Prueba de normalidad de la Motricidad Facial en su pre y post test	55
Tabla 13: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Facial estático en su pre y post test	56
Tabla 14: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad Facial en su pre y post test	57
Tabla 15: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Fonética en su pre y post test.....	58

Tabla 16: Prueba de normalidad de la Motricidad Fonética en su pre y post test	60
Tabla 17: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Fonética en su pre y post test.....	61
Tabla 18: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad Fonética en su pre y post test	62
Tabla 19: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Gestual en su pre y post test.....	62
Tabla 20: Prueba de normalidad de la Motricidad Gestual en su pre y post test.....	64
Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Gestual en su pre y post test.....	65
Tabla 22: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad Gestual en su pre y post test	66

INDICE DE GRAFICOS

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Motricidad Fina en su pre y post test.....	44
Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión coordinación viso manual en su pre y post test.	50
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Facial en su pre y post test.	54
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Fonética en su pre y post test.	58
Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Gestual en su pre y post test.	63

I. Introducción

La razón de esta investigación fue comprender el significado de los procedimientos de expresiones realistas en el mejoramiento de los niños utilizando materiales en nuestro medio, donde los niños juegan con todos los elementos con sus manos, construyendo aptitudes y capacidades específicas.

Las habilidades motoras se identifican con el desarrollo del cerebro y movimiento, que se utiliza como método de articulación, comunicación y relación con los demás, en sí mismo con el trabajo, la pintura y el dibujo son dispositivos que refuerzan la mejora vigoriza la mente creativa, el pensamiento, la inventiva y el mantenimiento de una socialización.

Hoy en día la formación avanza continuamente, en la que la mejor preocupación existe en el ciclo de aprendizaje de la instrucción, subrayando y llegando de forma consistente a que el factor más significativo e importante es el niño, por lo que el nivel inicial es importante para lograr el avance fundamental del niño de una forma ideal. Hay numerosas pruebas en los que se demuestra que los infantes que han sido estimulados con precisión dentro del nivel inicial tienen ciertas circunstancias favorables sobre los niños que no han sido estimulados.

Los ejercicios artísticos contribuyen al avance fundamental del niño, en el que la expresión grafo plástica dentro de la educación inicial depende de los materiales educativos indicados por los requerimientos de los niños, con el objetivo de que inicien sus ejercicios de manera imaginativa, observen e impartan sobre lo que han hecho.

En todo el ciclo de cambio de la formación ha habido temas seguros para los que cada administración ha previsto o ha actualizado planes de mejora de estos

temas; referirse a cada uno de ellos sería interminable, pero el que podemos destacar en la actualidad es la fina capacidad psicomotora; lo que crea numerosas preocupaciones en la parte fundamental de la educación, ya que es la formación inicial, la que frustra el avance ideal del niño. La difícil circunstancia que se reconoce es en cuanto a la escasa mejora de las habilidades motriz finas en los estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

La coordinación de las habilidades motrices finas en los estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021, en el que se encontró que los niños presentan muchas dificultades de poder dibujar líneas o trazos sobre una hoja, se le hace difícil cortar con tijeras y tiene mucha dificultad de sostener lápices de colores, pinceles en sus manos resultando en sus dibujos trazos imprecisos, dibujos mal pintados o por fuera de la línea de dibujo. En esta institución los docentes priman su programación curricular mas no el desarrollo correcto de las habilidades del niño teniendo como consecuencias problemas en la escritura para cuando ya cursen los primeros años de educación primaria en el distrito de Rio Negro.

En la formación estos ejercicios se crean en la escuela, donde debe haber una práctica instructiva constructivista, que permita a los niños fabricar su propio aprendizaje a través de los encuentros descubiertos por los docentes, por los propios niños o por los adultos cuando todo está dicho.

Las causas pueden ser vistas como procedimientos restringidos con respecto a los docentes, ayuda limitada respecto a los materiales con que dispone y como resultado problemas registrados en el estudiante.

Considerando la coordinación de los desarrollos y capacidades, es importante hacer una evaluación de cómo la coordinación de los motores impacta el giro de los eventos y el desarrollo de los niños; es una gran idea subrayar el significado que la práctica física y el juego tienen en las edades tempranas ya que se suman a la parte llena de sentimiento, social y psicológica del estudiante, generalmente del individuo.

Con la utilización de estrategias grafo plásticas, se trató de mejorar y cultivar aptitudes motoras finas en los estudiantes para poder subsanar el problema del no desarrollo óptimo del niño en su etapa inicial.

La investigación planteó como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021. Y como objetivos específicos: Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021. Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La investigación se justificó de forma práctica a la luz del hecho de los estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2019. Nivel inicial, los hijos de temprana edad presentaron cuestiones de psicomotricidad fina: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. Para disminuir este problema, se aplicó el Programa de Gráficos Plásticos, que añade ejercicios, como por ejemplo, pintar, dar forma, dibujar, con diferentes materiales, utilizando los métodos plásticos realistas para mejorar las aptitudes motoras finas de los estudiantes.

Respecto a la metodología de investigación se planteó un tipo de investigación cuantitativo aplicado, de nivel experimental y un diseño pre experimental al respecto el autor Arias (2011) refiere que el modelo pre experimental se da a un grupo muestral al que se le evalúa el conocimiento, luego se experimenta estrategias para luego aplicar mediciones que determinen la manipulación del mismo.

La investigación trabajó con 41 niños y con una muestra no probabilística eligiendo a 32 estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro, Junín 2021. Se utilizó como técnica la observación e instrumento un pre y post test.

El resultado respecto al objetivo de demostrar que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina, encontramos como porcentaje resaltante que se sitúan en el nivel proceso a un 75,00% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 46,88% de estudiantes para el nivel logro y 40,60% para el nivel logro destacado en lo que se

entiende mejoría significativa en lo que respecta a la influencia de las actividades grafo plásticas.

Para concluir, se determinó con la aplicación de la T de student, que midió con un grado de significancia de $P = 0,000$ descarta la hipótesis nula (H_0) y se reconoce la hipótesis alternativa. Concluyendo que las actividades grafo plásticas mejoran motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina a partir de la aplicación de las estrategias didácticas basadas en actividades grafo plásticas.

II. Revisión de literatura

2.1 ANTECEDENTES

Internacionales:

Corredor (2021) En su tesis “*Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*”. Tuvo como objetivo principal implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander); la población impactada corresponde a 30 niños del grado de primero en edades entre los 7 y 8 años. Los hallazgos encontrados a partir del registro y análisis de la información obtenida mediante instrumentos para recolección de datos, como el diario de campo, la entrevista semiestructurada y la prueba Oseretsky-Gulliman, permitieron observar y establecer un diagnóstico a partir de manifestaciones en torno el déficit en el desarrollo de la motricidad fina por parte de algunos niños, reflejadas, por ejemplo, en la dificultad para coordinar el movimiento con un lápiz o manipular pequeñas bolas de papel, por consiguiente se comprobó que algunos estos estudiantes presentaban dificultades relacionadas con su desarrollo motriz, motivo por el cual requieren una intervención oportuna para evitar posibles consecuencias que impacten negativamente es sus actividades y competencias físicas, psicológicas y académicas. De igual manera y como un aspecto positivo, se evidenció que la motivación en los niños en torno a la ejecución de actividades para el desarrollo

de la motricidad fina, es un aspecto clave y fundamental, puesto que se evidenció que una mayor orientación y palabras de ánimo por parte del orientador y padres de familia en el momento de las actividades, influye a los niños mejoraron el ritmo de los procesos, la técnica y componentes estéticos. Los resultados sustentan que el diseño de la propuesta metodológica basada en el uso de técnicas grafo-plásticas se realiza de forma positiva, donde intervienen elementos importantes como la manipulación de objetos y ejercicios lúdicos para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños, lo que indica que, sumado al beneficio del desarrollo de la motricidad fina, esta clase de proyectos tienen un impacto positivo cada vez que el niño potencializa sus competencias en torno a su crecimiento, al reconocimiento de su cuerpo y de las capacidades que tiene para ejecutar acciones dirigidas; además, que nutren y refuerzan el desarrollo cognitivo.

Carrión (2021) En su tesis *“Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020”*. Tuvo como objetivo principal elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa. Se incorporó el procedimiento inductivo para alcanzar conclusiones o ideas centrales de lo observado es decir convertir de lo particular a lo simple. Las técnicas fue la observación, para discernir lo observado fue necesario usar la técnica de la encuesta. EN su resultado se encontró que el 67% de los observados se notó que se encuentra un proceso de adquisición de la destreza

a diferencia del 33% que aún está en la etapa inicial, concluyendo con el planteamiento de la búsqueda de una solución acorde a la deficiencia la misma, que beneficiará y reforzará el área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas-grafo plásticas como una ayuda al grupo. La misión será tener mayor fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano, tonalidad muscular, coordinación entre los ojos y el movimiento producido por la mano ya sea derecha o izquierda a la hora de realizar actividades como el pintado.

Malán (2017). En su tesis *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”*. Desarrollada en Riobamba, Ecuador. Tuvo como objetivo aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas

afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Tamay (2017). En su tesis *“Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017”*. Desarrollada en la ciudad de Cuenca Ecuador. El presente trabajo está centrado en seleccionar estrategias con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años, donde es posible fortalecer su desarrollo personal proporcionando un lenguaje propio donde piensen sientan y sobre todo actúen, se evidencia la falta de material didáctico y la estimulación por parte de las educadoras no desarrollan ciertos dominios de motricidad fina.

Pasquel (2017). EN su tesis titulada *“Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la

adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

Nacionales:

Calla (2019) En su tesis *“Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019”*. Tuvo como objetivo principal determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el

aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. La metodología en esta investigación es descriptiva de tipo cuantitativo con diseño pre- experimental utilizando un pre-test y post- test a un solo grupo ya que la población es de 25 niños de cinco años sección única la población fue sometida a un pre test, que dio los siguientes resultados el 16% a se encuentra en el nivel de logro, 44% en el nivel de proceso, 40% en el nivel de inicio. A partir de los resultados obtenidos se aplicó las actividades grafo pasticas realizando 9 sesiones de aprendizaje posterior mente se aplicó un post test, cuyos resultados obtenidos fueron el 80% en el nivel de logro,20% en el nivel de proceso, 0% en el nivel inicio. En conclusión, hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Moran (2021) En su tesis “*¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafico plásticas en una IEP privada de Lima?*”. Tuvo como objetivo principal desarrollar una propuesta para estimular las habilidades motrices finas, basándose en la realización de las actividades gráfico-plásticas, dirigidas a niños y niñas de 5 años. El tema de la tesis surgió debido al interés personal por las artes plásticas y al observar que en el aula de 5 años de la institución educativa inicial donde realicé mi práctica profesional, existían problemas en las habilidades motrices finas; siendo las actividades gráfico- plásticas una forma lúdica, creativa e innovadora consideré

mejorar el desarrollo de sus habilidades motrices como: • Dibujo • Pintura • Modelado • Construcción Como respuesta a la problemática planteada, estimo importante presentar una propuesta enseñanza-aprendizaje como material innovador dirigido al docente, cuya orientación servirá para la programación diaria del aula y afianzamiento de las habilidades motrices finas.

Tineo (2021) En su tesis *“Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”*. Tuvo como objetivo principal determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes de inicial de 4 años; en los cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, la cual determina que la motricidad fina se

desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Beteta (2017). En su tesis “*Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEI N° 088 José Carlos Mariátegui castillo grande-tingo maría-2015*”. El objetivo de la investigación fue el determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088; utilizando en la investigación el método experimental en su variante cuasiexperimental siendo un tipo de investigación aplicada. La población de estudio lo conformaron 104 los alumnos de las aulas de Jirafitas, Conejitos, Ositos y Pollitos de la Institución Educativa Inicial N° 088 “José Carlos Mariátegui” de Castillo Grande; la muestra de estudio lo conformaron un total de 56 alumnos divididos en dos grupos, el grupo experimental conformado por 27 alumnos de 5 años de aula pollitos el grupo control conformado por 29 alumnos del aula ositos. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina donde el promedio aritmético obtenido en el post test del grupo experimental fue de (6,67) siendo mayor al resultado del post test obtenido por el grupo control (1,93). Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina según la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de puntaje media baja como se demuestra en el cuadro N° 11. Demostrándose que el

programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique.

Adrianzèn (2018). EN su tesis *“Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018”*. La siguiente investigación sobre Relación sobre Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas Grafo Plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso

motriz es altamente significativa y negativa con un $-0,840^{**}$ y $-0,747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

Benavides & Sánchez (2019) En su tesis titulada: “*Juegos psicomotrices y motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Los Olivos*”. Desarrollada en la ciudad de Trujillo. Tuvo como objetivo demostrar si es importante los juegos psicomotrices y la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de nuestra institución. El método que se ha aplicado ha sido descriptivo correlacional, contado con una población de 25 niños. Para el presente estudio no se realizó ningún muestreo se trabajó con toda la población. la técnica empleada para recolectar información fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación que fue elaborada por la investigadora. los resultados permitieron llegar a concluir que los juegos psicomotrices se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E “Los Olivos”, Tumbes, 2019 pues, de acuerdo con el coeficiente de correlación de Pearson se obtiene 0,681, lo que indica una relación alta y directa, la significancia bilateral es inferior a 0,01, por lo que se infiere que la relación es significativa.

Davis & Pilar (2019). En su tesis titulada “*Diagnóstico de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la IE “Niño Jesús” N° 512 del Distrito de Huamancaca Chico*”. Desarrollada en la ciudad de Huancayo. En la tesis de investigación se logró ejecutar con la única voluntad de lograr conocer la motricidad gruesa en niños de 5 años en el distrito de Huamancaca Chico. Por lo que planteamos la siguiente interrogante: ¿Qué características de motricidad gruesa presentan los niños de 5 años de edad de la I.E. “Niños Jesús” N° 512

del distrito de Huamancaca Chico? El objetivo fue: Conocer características de motricidad gruesa que presentan los niños de 5 años de edad de la I.E. “Niños Jesús” N° 512 del distrito de Huamancaca Chico. La característica de la tesis es por ser básico y con un nivel descriptivo donde se llegó a emplear como método el descriptivo, siendo el diseño el descriptivo. Como técnica se utilizó el muestreo no probabilístico determinando a un solo grupo siendo los niños de 5 años de edad de la I.E. “Niños Jesús” N° 512 del distrito de Huamancaca Chico. Haciendo un total de 20; asimismo como muestra 20 niños de 5 años de edad. El Instrumento para el recojo de los datos ha sido una ficha denominada de observación para la motricidad gruesa, habiendo utilizado para procesar los datos la estadística descriptiva inferencial y como estadígrafo la media moda, porcentaje. Habiendo obtenido como resultado: Conocer características motricidad gruesa presentan los niños de 5 años de edad de la I.E. “Niños Jesús” N° 512 del distrito de Huamancaca Chico. Los niños de 5 años de edad realizan saltos laterales con una buena coordinación. Los niños de 5 años de edad en equilibrio en retaguardia realizan una coordinación normal.

Local:

Cerron (2018). En su tesis *“Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016”*. Desarrollada en la ciudad de Mazamari, Satipo. Tuvo como objetivo principal, determinar como estrategia didáctica las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari. La metodología utilizada en

el proceso de la investigación fue: El tipo de investigación cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. El nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados se seleccionaron de acuerdo al tipo de investigación entre ellos aplicamos la observación y la lista de cotejo. De los resultados de las variables técnica grafo plástico y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación viso motriz, respectivamente.

Sapaico (2020). En su tesis *“Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238-provincia de Satipo, 2019”*. Desarrollada en la ciudad de Satipo. Tuvo como objetivo de demostrar que efectos producen las actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - Provincia Satipo, 2019. La metodología empleada en la investigación según su finalidad fue de tipo aplicada, el nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 119 niños y niñas 4 y 5 años de ambos sexos, la muestra estuvo conformada por 65 niñas y niños de 5 años de edad, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia, así también el instrumento para la recolección de datos fue la escala de apreciación tipo Likert. El análisis y procesamiento de datos se realizó en el programa SPSS, versión 24.0 y Excel 2013, estos permitieron elaborar tablas, gráficos y la

interpretación de los resultados. El resultado en relación a la hipótesis general se confirma con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas; por consiguiente, se confirma la hipótesis general planteada al inicio de la presente investigación.

Garcia (2020). En su tesis titulada “*Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, 2020*”. En su trabajo de investigación con un diseño preexperimental tipo aplicada trabajado con la metodología científica. Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 24 Teniendo en consideración objetivo general: Determinar el favor significativo de las actividades divertidas en la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 31298 del distrito de Mazamari, 2020 Tras la ejecución de la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia bilateral del 0.001, este valor claramente es menor al 0.05 de la significancia propuesta por la investigación, bajo los criterios para la aceptación o rechazo de la hipótesis se decide: rechazar la hipótesis nula. A través de la prueba de rangos de Wilcoxon se logró determinar la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos o no por el tratamiento de las actividades divertidas, lográndose observar que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, la

presencia de estudiantes que no fueron afectados ascendió a 4 y la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos llegó a 12, esto llevó a poder determinar que el favor significativo de las actividades divertidas en la motricidad fina en estudiantes fue igual al 75%.

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1. Grafo Plásticas

Guangazi (2015)

Los ejercicios plásticos realistas son metodologías que los instructores aplican en el nivel de Educación Inicial para construir la psicomotricidad fina para mejorar las aptitudes del niño y que ésta va obteniendo nuevas capacidades que aportan durante el tiempo de aprendizaje del niño, así las estrategias plásticas realistas tienen un efecto positivo en el niño ya que construyen la psicomotricidad fina compuesta de los desarrollos corporales y logran un avance superior en los ejercicios de lectura y composición. También podemos representarlas como tareas pragmáticas en las que los niños se interesan por separado o en reuniones, usando la pintura como dibujo.

Guangazi (2015)

Los diseños plásticos son ejercicios en los que el niño se inicia en el control del papel como material para la articulación plástica; a través de éste puede desgarrar, cortar y arrugar. Se prescribe independientemente de la utilización del papel, teniéndolo como material base, en el nivel subyacente, ya que las estrategias que el niño realiza mientras controlan el material le permiten aplicarlas posteriormente a diferentes materiales de naturaleza multifacética más destacable en su control.

Componentes gráficos de plástico

Tusell (s.f), caracteriza las partes plásticas realistas como aquellas que aportan información comparable a diversos materiales, procedimientos, técnicas, activos y usos de la utilización de diferentes instrumentos que ofrecerán la oportunidad a la fabricación de una obra de arte.

Consejo de Administración de Madrid. (2008), especifica que las técnicas de articulación plástica realista ayudan a la mejora mental, utilizando las capacidades psicológicas del niño, que se crean a través de las manifestaciones y la comprensión de las obras maestras por regla general.

Dentro de las estrategias plásticas realistas están: Dibujo, la obra de arte, demostrando

Dibujo:

Guangazi (2015)

Atraer a los niños favorece numerosas perspectivas, por ejemplo, escribir al principio para ser complementado más tarde con otra algo más alucinante, por ejemplo, la lectura atenta; esto se crea utilizando la imaginación y el grado de certeza que el bebé tiene en sí mismo y con la condición que le rodea; tener la opción de comunicar sus sentimientos, pensamientos, emociones y todo lo que se prevé o transpira; esto permite su desarrollo mental. De igual manera el dibujo es el principal avance expresivo de los niños, ya

que a través de éste permiten emerger su interior formando todo lo que sienten en ese punto hacia el exterior.

Etapas transformadoras del dibujo de los niños

Niños (2 a 4 años):

Pupiales y Terán (2013)

Es la principal etapa fundamental para que el niño empiece a hacer sus primeros trazos, estos se harán de forma repentina. Esta primera etapa se considera inequívocamente psicomotora; que desde el principio son solo líneas y posteriormente como lo indica el contacto que tiene con el mundo rápido que lo rodea y el debido control visual comenzará a darles estructura para que tomen después la pronta realidad. Esta etapa se divide en tres subetapas a las que se hace referencia en líneas posteriores:

Garabatos incontrolados:

Pupiales y Terán (2013)

Expresan que los garabatos incontrolados son la consecuencia primaria que el niño hace de manera incauta siendo un similar desordenado y realizado con la ayuda de todo el brazo en desarrollo, independientemente del porte en el que esté creando, en esta subetapa el niño sólo piensa y se deleita por los diferentes desarrollos que realiza.

Garabatos controlados:

Pupiales, y Terán (2013)

Expresan que el garabato controlado, es el punto en el que el niño encuentra la conexión entre el desarrollo y el seguimiento de una manera realista que acaba de hacer; es

muy probable que es el inicio de la coordinación visual-manual y la representación de la construcción del cuerpo.

Escritura con nombre:

Pupiales y Terán (2013)

Expresan que Los apuntes con nombre, son los dibujos que el niño hace con un objetivo específico, para luego comenzar a darle varios nombres a sus garabatos; llamándolos dibujos, esta etapa es el inicio de la mente creativa comparable a sus garabatos.

La pintura:

En la obra "*El arte del niño en edad de iniciación*"

Pupiales y Terán (2013),

La pintura es un encuentro que permite al niño echar un vistazo a los terrenos removidos y pasados por alto. En el momento en que se enfrenta al papel, con su pincel absorbe la pintura, su mente creativa comienza a volar, a través del lienzo los niños ofrecen un significado a las líneas y formas guiadas por su mente creativa.

Guangazi (2015)

Es de indispensable importancia el encuentro con diversos tipos de obras de arte, así como el uso de las mismas en diversas superficies y utilizando diversas piezas de su cuerpo, así como diferentes materiales, estos son: la mano, los dedos, con toallitas, pinceles o brochas. Alrededor de los dos años, el niño anima su escritura, en torno a las líneas entrelazadas.

Además, comunica que, los recién nacidos ven y separan los matices opcionales como esenciales y la diferenciación ligera o potencialmente aburrida.

La investigación de los matices depende de un encuentro apasionado, en el que el niño escoge una pigmentación específica para cada artículo; con la que ha cooperado y experimentado recientemente; que lo relaciona con muchos sentimientos y sensaciones para retratar una actividad específica recientemente realizada (pág. 20).

Ventajas de la pintura:

Potencia el límite imaginativo del niño utilizando el control de la estructura libre del material.

Prueba con las diferentes estructuras y consistencia de la pintura.

Consuma las aptitudes motoras del niño permitiéndole practicar el codo, el brazo, la mano y los dedos.

Crea la coordinación manual de los ojos utilizando un instrumento mientras pinta como su propio cuerpo.

Comunica sentimientos, emociones y consideraciones.

Modelado:

Guangazi (2015)

La demostración hace que los niños controlen sin inhibiciones diferentes materiales, a través de los cuales experimentan sensaciones al interactuar con ellos; simultáneamente practica los

músculos de las manos y los brazos, lo que les permite calmar los sentimientos de hostilidad. También puede considerarse como un movimiento mediante el cual los niños pueden masajear, aplastar, apretar y destruir utilizando materiales adecuados, por ejemplo, barro, harina, pasta de juego y serrín.

En el programa realista de plástico se crearán piezas, por ejemplo, dibujando, pintando y haciendo demostraciones, que están interconectadas dentro del programa; para mejorar las habilidades motoras de los niños de tres años; también se considera el avance individual de cada niño.

Importancia de Grafo Plástica:

Guangazi (2015)

La disposición básica del niño, que permite el desarrollo de las personas para las nuevas ocasiones, formándolas de estructura expositiva y básica, teniendo la opción de tomar decisiones, enmarcarlas con un carácter de seguridad, permite la libertad de presiones, construye su mente creativa y el límite de las similares para atender asuntos. Las expresiones plásticas contribuyen al avance psicomotor de los niños al potenciar el razonamiento imaginativo y enmarcar en ellos la capacidad de descifrar el significado de los cuadros. Es significativo que los instructores se hayan alejado de la razón y el significado de la ejecución de los diversos métodos plásticos realistas y que todas las obras tengan una importancia. De igual modo, es de importancia indispensable el espacio en el que se realizará el movimiento y que deben ir de lo menos exigente a lo más impredecible.

2.2.2. Motricidad Fina.

Desarrollo Motriz

Minedu (2015)

El ciclo psicomotor es fundamental en el imprescindible avance del pequeño; la acción psicomotriz no es sólo moverse y desplazarse; es investigar, mirar, iluminar. De este modo, se inicia la conexión del recién nacido con su circunstancia actual a través del desarrollo. Esto demuestra que la educación del niño debe basarse en el reconocimiento de los ejercicios animados. Ya que no hay aprendizaje sin movimiento. La riqueza del desarrollo, practicado en discurso con la naturaleza, permite al joven comunicar una amplia gama de encuentros rebosantes de genuina inmediatez.

El movimiento permite al niño interiorizar nuevas experiencias, nuevas enseñanzas. Cuanto más movimiento realiza el niño se estará hablando de un mejor aprendizaje. Las acciones que realizan los niños permitirán a los niños socializarse, a ampliar su inteligencia, la actividad motriz juega un papel muy trascendental en esta etapa del niño; ya que dependerá en todos los aspectos que desarrollará el niño como es: habilidades cognitivas, sociales, comunicativas, afectivas, recreación etc.

El movimiento es innato en el ser humano porque sabemos que desde que el niño nace está en movimiento. Por esta razón debemos tener presente que los niños cuando interactúan unos con otros y exploran todo lo que los rodea sobre todo con materiales concretos se estará motivando en ellos su desenvolvimiento, satisfaciendo sus necesidades e intereses de comunicarse con su cuerpo.

Lora (1989)

La psicomotricidad favorece el desarrollo completo del individuo. Relacionando su cuerpo con el entorno a través del movimiento; logrando en ellos una armonía en sus capacidades: motriz, afectiva, cognitiva y social. Su propuesta metodológica se manifiesta a través de la “tarea de movimiento” que es un conjunto de acciones concretas que el niño realiza para lograr un objetivo. Es una manera espontánea e individual de expresión cinética, donde los niños se expresan con libertad, de acuerdo a su nivel de madurez neuro-psicomotriz.

La psicomotricidad concede la realización de un curso vital del alumno a través de la mezcla del cuerpo con el clima que lo rodea; de esta manera la actividad y el individuo se conectan iniciándose para lograr en el joven su avance vital. La presencia del niño es el desarrollo, ya que vemos que está constantemente presente en la forma en que piensa, juega, actúa, etc. En el momento en que el joven es todo lo que se despierta, lo impulsa a ampliar sus habilidades y la solicitud de encontrar y enfrentar sin ayuda de nadie el clima que lo abarca.

Motricidad fina

Quintero (2013)

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Como indica el creador, las habilidades psicomotrices requieren un grado de precisión y coordinación, solicitan ejercicios realizados por varias porciones del cuerpo y crean en una solicitud en constante evolución. Las habilidades psicomotoras finas se extienden lógicamente cuando el bebé en los meses principales comienza a facilitar sus manos y la visión, las bases primarias de la acción motriz fina comenzarán a solidificarse, cuando el niño recién nacido consiga con sus manos todos los elementos que están dentro de su rango.

Chauchar (1989) sostenía que la mano no es sólo una reunión de huesos y músculos para la acción motriz, sino que es una parte verdaderamente tangible, que gestiona la acción psicomotriz impartiendo respetuosamente a los tomahawks nerviosos.

De hecho, con frecuencia no hemos dado la debida importancia a las manos y creemos que cuando un niño no puede realizar bien la preescritura en su etapa aludimos a que no ha tenido una preparación decente, cuando nos damos cuenta de que el niño aún no se ha desarrollado lo suficiente, no ha sido persuadido para investigar los artículos en su circunstancia actual. Será importante dar al niño los componentes vitales para el tratamiento de las cosas, la realización de nuevas imágenes y estructuras, para llegar al avance de las habilidades motrices.

Dimensiones de la motricidad fina:

Coordinación Viso-Manual:

El autor Quintero (2013) menciona que:

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos. Actividades que ayudaran a desarrollo de la coordinación viso-manual: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear, Laberintos, copias en forma.

Motricidad facial:

El autor Quintero (2013) menciona afirma que este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

Motricidad fonética:

Según Quintero (2013) manifiesta que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante el, posibilitando la imitación.

Motricidad gestual:

Para el autor Quintero (2013) la mayoría de las tareas además de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de ellos.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.3. Estrategia didáctica

Colom, Salinas y Sureda (1988) utilizaron la idea de sistema instruccional como un caso que incorpora estrategias, medios y métodos, teniendo en cuenta que la idea daba mayor adaptabilidad y valor en el ciclo pedagógico.

Para Tobón (2010), los sistemas instruccionales son un conjunto de actividades que se ordenan y ejecutan de manera metódica para lograr un propósito específico, de esta manera, en el ámbito educativo, es explícitamente una estrategia que el instructor lleva a cabo para lograr el aprendizaje.

Díaz Barriga (2010)

Dice que, para mejorar la interacción instructiva, los sistemas de enseñanza y los procedimientos de aprendizaje se complementan. Señala que los sistemas de enseñanza son "técnicas que se utilizan de manera inteligente y adaptable para avanzar en el logro de aprendizajes significativos.

Las técnicas son los medios y activos que se aclimatan para lograr el aprendizaje en función de la finalidad del ciclo educativo. Las metodologías de instrucción, como componente de la reflexión para la propia acción de mostrar, ofrecen extraordinarios resultados potenciales y supuestos para trabajar en la práctica instructiva. Para impartir la información, los educadores utilizan sistemas orientados a promover su obtención, elaboración y comprensión.

III. Hipótesis

General:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Específicos:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Teniendo en cuenta a Vargas (2009) y las características de la investigación; se llega a la conclusión que la investigación será cuantitativa aplicada.

Vargas (2009)

Manifiesta que, a través de la investigación cuantitativa, los investigadores adquieren conocimientos sobre hechos empíricos de los que se pueden derivar las relaciones entre las causas y los problemas. Inicialmente, la investigación cuantitativa ofrece valores numéricos y estadísticos que se basan en muestras. Sin embargo, estos resultados de la investigación pueden ser transferidos a poblaciones enteras por extrapolación y así obtener más conocimientos.

Para Murillo (2008),

La investigación aplicada se designa como exploración razonable u observacional, que se describe por la forma en que trata de aplicar o utilizar la información obtenida, mientras que simultáneamente obtiene otras, a raíz de la ejecución y la organización de la práctica basada en la investigación. La utilización de la información y la exploración da lugar a un método minucioso, compuesto y metódico de conocer la realidad.

La presente tesis será de nivel Experimental el cual según el autor

Arias (2011) manifiesta que la investigación experimental es un ciclo que comprende en someter a un objeto o grupo de personas, hasta condiciones específicas, estímulos o tratamientos (Variable independiente), para observar los impactos o respuestas que se crean (variable dependiente).

Por la relación de sus variables la investigación, será de diseño Pre Experimental.

Arias (2011)

Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un "verdadero" experimento. No hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación.

Para tal fin de detalla el esquema: Investigación Pre - Experimental



Donde:

G: Grupo de estudio

O1: Medición del pre-test

O2: Medición del pos-test

X: Aplicación de las pruebas experimentales

4.2 Población y muestra

a. Población:

Galán (2010)

Afirma que la población es la disposición de componentes que tienen una marca similar, es la totalidad de la maravilla a examinar donde está la disposición del considerable número de cosas que concurren con una

disposición específica de determinaciones que constantemente serán en general diversas.

La población general de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021. Se dió como sigue:

Tabla 1: Población de la I.E N.º 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

Edad	Varones	Mujeres	Total
3 años	5	4	9
4 años	6	9	15
5 años	10	7	17
Total	21	20	41

Fuente: Registro de estudiantes de la N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

b. Muestra:

La muestra será de tipo no probabilístico por conveniencia el cual se trabajará con los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I.E N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021, por la facilidad de comprender sentido de enseñanza a esas edades.

Ochoa (2015) manifiesta que

El muestreo por conveniencia. Es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles y porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico.

Tabla 2: Muestra de la I.E N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021

Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	6	9	15
5 años	10	7	17
Total	16	16	32

Fuente: Registro de estudiantes de la N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Variable independiente: GRAFO PLÁSTICO	Según Guangazi (2015), manifestó que las actividades gráfico plásticas son estrategias que aplican los docentes en la Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar las destrezas del estudiante y que vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño.	El programa consistió en desarrollar 12 sesiones pedagógicas donde se tomaron en cuenta las técnicas de pintura, modelado, dibujo; que estimuló al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.	Dibujo	EL niño comunica sus sentimientos, pensamientos, emociones y todo lo que se prevé o transpira; esto permite su desarrollo mental. De igual manera el dibujo es el principal avance expresivo de los niños, ya que a través de éste permiten emerger su interior formando todo lo que sienten en ese punto hacia el exterior.	No aplica	
			Pintura	La pintura es un encuentro que permite al niño echar un vistazo a los terrenos removidos y pasados por alto. En el momento en que se enfrenta al papel, con su pincel absorbe la pintura, su mente creativa comienza a volar.		
			Modelado	La demostración hace que los niños controlen sin inhibiciones diferentes materiales, a través de los cuales experimentan sensaciones al interactuar con ellos; simultáneamente practica los músculos de las manos y los brazos, lo que les permite calmar los sentimientos de hostilidad.		
Variable dependiente: MOTRICIDAD FINA	El autor Quintero (2013) menciona que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel	Movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación	Coordinación viso manual	La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo,	Precisión y eficacia su coordinación viso motriz: óculo manual	

de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (p. 34)

óculomanual, fonética etc.

tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Motricidad facial	Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Realiza expresiones faciales de acuerdo a lo que escucha y manejo de gestos en la cara.
Motricidad fonética	Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa.	Realiza sonidos Expresa sus sentimientos, emociones, experiencias etc.
Motricidad gestual	Para la mayoría de las tareas además de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de ellos. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.	Realiza expresiones corporales a través de gestos y movimientos

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

La principal técnica que se utilizó en la presente investigación fue la Observación.

El cual Tamayo (2003) define como las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas.

Instrumento:

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue la guía de observación en un pre y post test, el cual estuvo conformada por 20 preguntas, los mismos que se estructuran para ambas pruebas.

Alaminos & Castejón (2006) refiere que una guía de observación, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Alaminos & Castejón (2006) hace referencia a que el pre y post test es una estimación ordinal. Las puntuaciones se adquieren incluyendo los reactivos que van después de cada frase asignadas por puntaje.

La validación de instrumento se hizo con la utilización del alfa de Cronbach que según Oviedo & Arias (2005). EL valor aceptable que demuestra que el instrumento es fiable cuando se acerca a la unidad siendo 0,81 en adelante un valor aceptable.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.904	2

El instrumento presenta la validación por el Alfa de Chronbach que determinó que se estructuró de manera correcta y eficiente el cual presenta la resultante del 0,904.

4.5 Plan de análisis

Toda investigación tiene asignados pasos correspondientes de acuerdo a la metodología científica y presente trabajo de investigación tuvo desarrollado los antecesores para llevar a cabo el procesamiento de datos como en este caso en el programa Excel facilita a trabajo en cuanto al almacenamiento y tabulación de la base de datos para procesarlas en el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se hizo el tratamiento estadístico de pruebas de hipótesis y normalizaciones.

Para la interpretación de los resultados se elaboró un baremo con el que podremos interpretar los datos agrupados de acuerdo a los niveles de aprendizaje los mismos que nos ayudaran a medir y representar los valores.

Tabla 3: Baremo de interpretación de variables y dimensiones

NIVEL	VARIABLE	DIMENSION 1
1. Inicio	20_34	5_8
2. Proceso	35_49	9_12
3. Logro	50_64	13_16
4. Logro destacado	65_80	17_20

Fuente: Elaboración a partir del puntaje del instrumento

4.6 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título: ACTIVIDADES GRAFO PLASTICAS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 31463 SAN JORGE, RÍO NEGRO 2021					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología	Población y muestra
¿De qué manera influye las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.	La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.	Variable 1 Grafo plástico	Tipo: Según su finalidad Aplicada. Nivel: Experimental Diseño: Pre - Experimental	Población: La población estará conformada por 41 niños de la I.E. N.º 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021. Muestra: Se trabajará con una muestra de 32 niños de la I.E. N.º 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.
Específicos	Específicos	Específicos	Variable 2		
¿ De qué manera influye las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.	La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.	Motricidad Fina Dimensiones: • Coordinación viso manual • Motricidad facial • Motricidad fonética • Motricidad gestual	Donde: G: Grupo de estudio O1: Medición del pre-test O2: Medición del pos-test X: Aplicación de las pruebas experimentales	
¿ De qué manera influye las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021?	Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.	La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.			

¿ De qué manera influye las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021?

¿ De qué manera influye las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021?

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – Distrito de Río Negro, Junín 2021.

4.7 Principios éticos

La presente investigación se realizó en el marco de los principios institucionales y personales que rigen la investigación científica siendo lo aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Por lo tanto, Uladech (2021) establece el código de ética como sigue:

Principio de protección a las personas: Teniendo en cuenta que la persona es el fin supremo de la sociedad y del Estado, es que este trabajo se realizó contemplando los derechos fundamentales y otros adquiridos por las personas intervinientes en la presente investigación, manteniendo la discrecionalidad, la objetividad libre de prejuicios y la gratitud por el compromiso y la participación voluntaria.

Principio de cuidado del ambiente y la biodiversidad: Desde el diseño, trabajo de campo, análisis y presentación del trabajo, el autor mantuvo un uso adecuado de los recursos, manteniendo una conducta pro responsabilidad y sostenibilidad social y ambiental.

Principio de libre participación y derecho a estar informado: Las personas que participaron del presente trabajo de investigación gozan del beneficio de la participación voluntaria, información clara y precisa respetando la decisión de los involucrados de continuar hasta el fin del proceso o de dar un paso al costado una vez iniciada su participación en caso así lo soliciten, agradeciendo en todo momento por el compromiso y las responsabilidades asumidas.

Principio de beneficencia, no maledicencia: Durante todo el proceso de la investigación se mantuvo una conducta profesional, libre de maledicencia, priorizando el bienestar de los involucrados.

Principio de Justicia: La investigación se realizó manteniendo un juicio equitativo, razonable, transparente, priorizando a los participantes del presente trabajo en el otorgamiento de los resultados.

Principio de integridad científica: Siendo este el último y el más importante para el investigador, pues de este devienen los principios y valores que rigen la moral personal llevada en la práctica al ejercicio de la profesión y al desarrollo de la investigación, resultando relevante para los resultados y conclusiones del presente trabajo.

V. Resultados

5.1 Resultados

Los resultados a continuación es el producto de la aplicación de la pre y post prueba respecto a las sesiones experimentales, presentan en base a las variable y dimensiones previamente operacionalizadas con que se estructuran los objetivos:

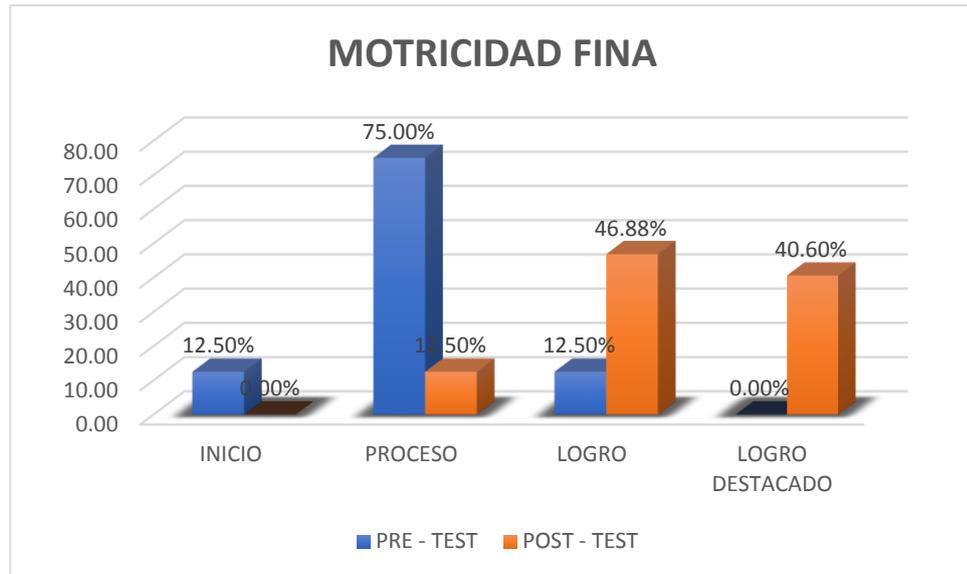
Tabla 4: Tabla de frecuencia de la variable Motricidad Fina en su pre y post test.

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	12,5	0	0
	PROCESO	24	75,0	4	12,5
	LOGRO	4	12,5	15	46,9
	LOGRO DESTACADO	0	0	13	40,6
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 1: Representación gráfica de la variable Motricidad Fina en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación:

En el gráfico 1: Respecto a la variable motricidad fina, de acuerdo a nuestros gráficos estadísticos de comparación apreciamos en el nivel proceso un 75,00% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 46,88% de estudiantes para el nivel logro en lo que se entiende mejoría significativa en lo que respecta a todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se aplicó el cuestionario a 32 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio.

Pruebas de normalidad: Motricidad fina

Seccionaremos la variable de estudio antes de la aplicación del instrumento y una vez operacionalizada se aplicará una prueba previa (pre test) y posterior (post test) de forma independiente para decidir la dispersión de la información de forma normal.

Tabla 5: Prueba de normalidad de la motricidad fina en su pre y post test.

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA (pre-test)	,684	32	,000
MOTRICIDAD FINA (post-test)	,783	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

Es posible determinar, tal como se demuestra en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra mínima aceptable lo que nos lleva a afirmar que los datos se encuentran normalmente distribuidos.

Tabla 6: Prueba de muestras emparejadas de la motricidad fina en su pre y post test.

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	MOTRICIDAD FINA (post-test) - MOTRICIDAD FINA (pre-test)	1,28125	,45680	,08075	1,11655	1,44595	15,866	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 15,866 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

Seguidamente se cita la hipótesis planteada con el fin de ponerlas a prueba y tomar la decisión de ratificar o rechazar las mismas.

Procesamiento de la Hipótesis planteada por el investigador:

Ha: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Ho: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina es negativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

De acuerdo:

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Categoría de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 31$

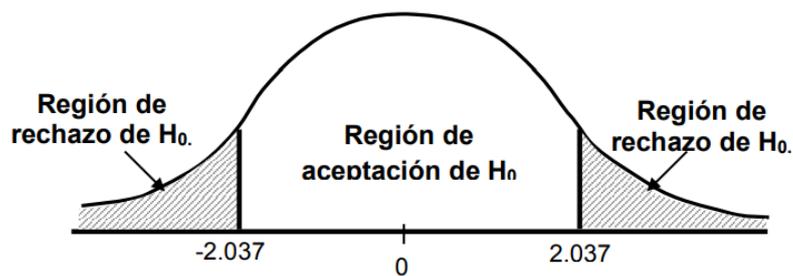
d) “t” calculada: 15,866

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2,037$

f) Toma de decisión:

- Si $tC > t_{0,05}$ se rechaza Ho y se acepta la Ha

- Si $tC < t_{0,05}$ se acepta Ho y se rechaza la Ha



Entonces:

- Como $t_c > t_{0.05}$ entonces se descarta la hipótesis nula (H_0) y se reconoce la hipótesis alternativa (H_1) planteada por el investigador, en ese sentido, existe un contraste notable de la utilización de las pruebas experimentales.
- El post test presenta una media aritmética mayor que el pre-test del que se tomó la prueba con un instrumento similar antes de las sesiones de aprendizaje.
- Podemos afirmar de manera mensurable que las pruebas experimentales de las actividades grafo plásticas mejora notablemente la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para medir el grado de influencia citamos al objetivo con el fin de responder respecto al grado de influencia respecto a las pruebas experimentales.

Procesamiento del objetivo general:

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 7: Correlaciones de muestras emparejadas de la motricidad fina en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	MOTRICIDAD FINA (post-test) & MOTRICIDAD FINA (pre-test)	32	,744	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina que se entiende como la motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico.

Tabla 8: Tabla de frecuencia de la dimensión Viso manual en su pre y post test.

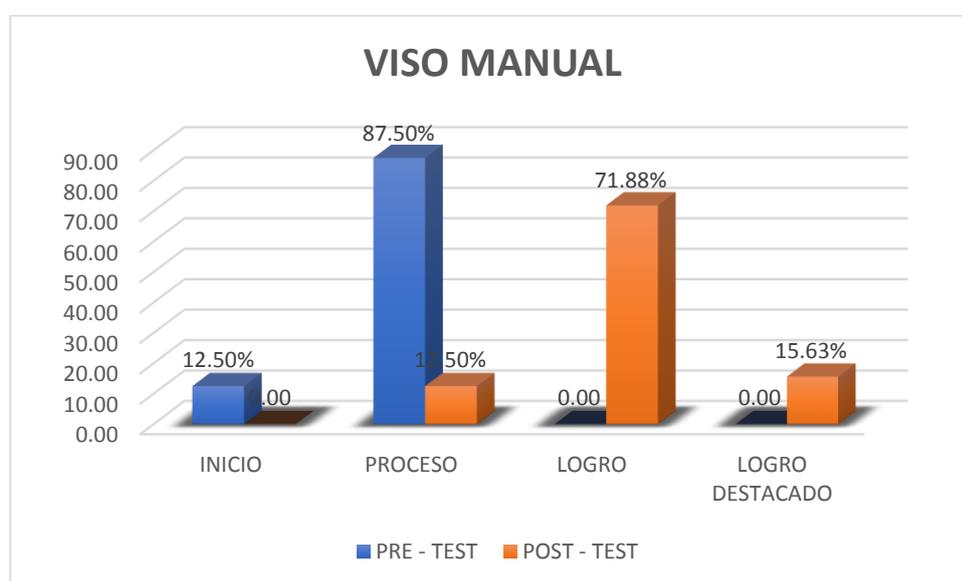
<i>Viso manual</i>		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	12,5	0	0
	PROCESO	28	87,5	4	12,5
	LOGRO	0	0	23	71,9
	LOGRO DESTACADO	0	0	5	15,6

Total	32	100,0	32	100,0
-------	----	-------	----	-------

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 2: Representación gráfica de la dimensión coordinación viso manual en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación:

En el gráfico 2: Respecto a la dimensión coordinación viso manual, de acuerdo a nuestros gráficos estadísticos de comparación apreciamos en el nivel proceso un 87,50% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 71,88% de estudiantes para el nivel logro en lo que se entiende como el manejo de los elementos como la mano, muñeca, antebrazo y brazo para trabajar y dominar sus

movimientos. Se aplico el cuestionario a 32 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio.

Pruebas de normalidad: Coordinación viso manual

Analizaremos el comportamiento de la dimensión con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 9: Prueba de normalidad del Coordinación Viso Manual en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Viso Manual (pre-test)	,391	32	,000
Coordinación Viso Manual (post-test)	,713	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

Es posible determinar, tal como se demuestra en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra mínima aceptable lo que nos lleva a afirmar que la los datos se encuentran normalmente distribuidas.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 1:

H_a: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual es significativa en estudiantes de la

institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

H₀: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual es negativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

Tabla 10: Prueba de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Coordinación Viso Manual (post-test) - Coordinación Viso Manual (pre-test)	1,15625	,36890	,06521	1,02325	1,28925	17,730	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 17,730 y el valor de significancia P = 0,000 lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

En tal sentido al encontrarse la t calculada fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Para medir el grado de influencia citamos al objetivo con el fin de responder respecto al grado de influencia respecto a las pruebas experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 1:

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 11: Correlaciones de muestras emparejadas de la Coordinación Viso Manual en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación Viso Manual (post-test) & Coordinación Viso Manual (pre-test)	32	,736	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la coordinación viso manual con un índice de impacto de 0,736 que habla del 68,72%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el manejo de los elementos como la mano, muñeca, antebrazo y brazo para trabajar y dominar sus movimientos.

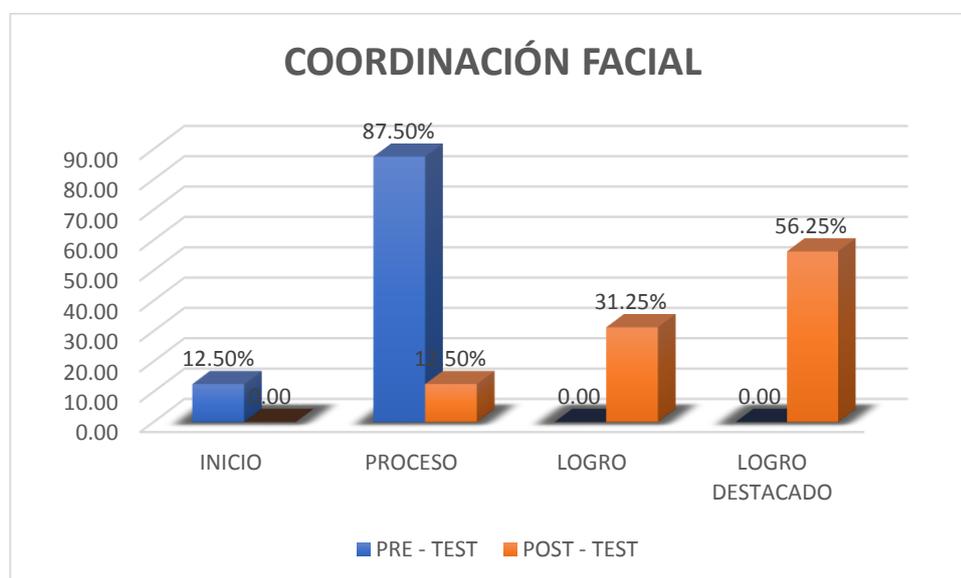
Tabla 12: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Facial en su pre y post test.

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	12,5	0	0
	PROCESO	28	87,5	4	12,5
	LOGRO	0	0	10	31,3
	LOGRO DESTACADO	0	0	18	56,3
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 3: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Facial en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En el gráfico 3: Respecto a la dimensión motricidad facial, de acuerdo a nuestros gráficos estadísticos de comparación apreciamos en el nivel

proceso a un 87,50% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 56,25% de estudiantes para el nivel logro destacado en lo que se entiende mejoría significativa en lo que respecta al dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con gestos voluntarios que involucran la cara. Se aplicó el cuestionario a 32 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio.

Pruebas de normalidad: Motricidad facial

Analizaremos el comportamiento de la dimensión con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 13: Prueba de normalidad de la Motricidad Facial en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Facial (pre-test)	,391	32	,000
Coordinación Facial (post-test)	,728	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 12: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior,

por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

H_a: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

H₀: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial es negativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

Tabla 14: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Facial estático en su pre y post test

		<i>Prueba de muestras emparejadas</i>							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Coordinación Faciall (post-test) - Coordinación Faciall (pre-test)	1,56250	,50402	,08910	1,38078	1,74422	17,537	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 17,537 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

En tal sentido al encontrarse la t calculada fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Para medir el grado de influencia citamos al objetivo con el fin de responder respecto al grado de influencia respecto a las pruebas experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, Río Negro 2021.

Tabla 15: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad Facial en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación Facial (post-test) & Coordinación Facial (pre-test)	32	,771	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad facial con un índice de impacto de 0,771 que habla del 59,44%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con gestos voluntarios que involucran la cara.

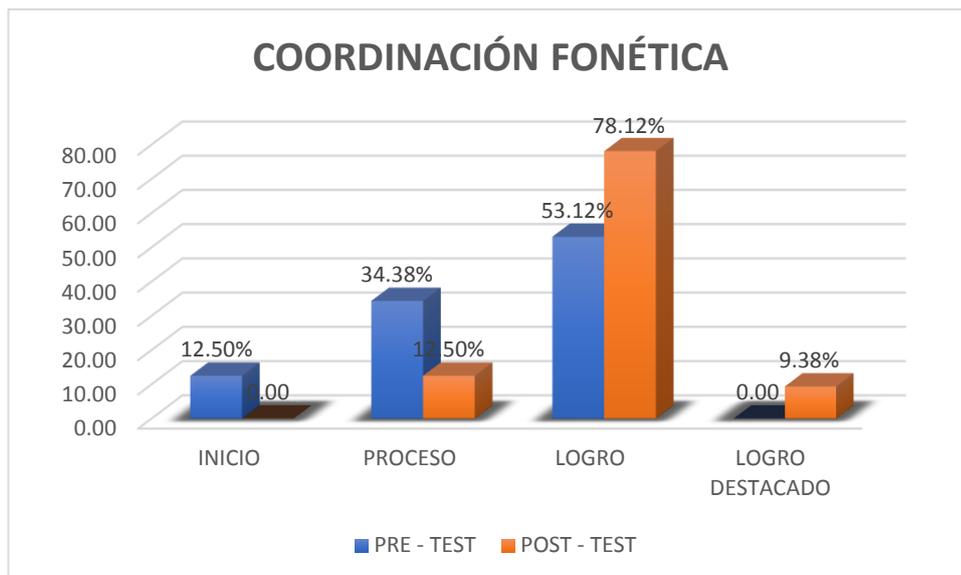
Tabla 16: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Fonética en su pre y post test.

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	12,5	0	0
	PROCESO	11	34,4	4	12,5
	LOGRO	17	53,1	25	78,1
	LOGRO DESTACADO	0	0	3	9,4
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 4: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Fonética en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En el gráfico 3: Respecto a la dimensión Motricidad fonética, de acuerdo a nuestros gráficos estadísticos de comparación apreciamos en el nivel logro a un 53,13% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 78,13% de estudiantes para el nivel logro en lo que se entiende mejoría en lo que respecta a que el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos y no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa. Se aplico el cuestionario a 32 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio.

Pruebas de normalidad: Motricidad fonética

Analizaremos el comportamiento de la dimensión con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 17: Prueba de normalidad de la Motricidad Fonética en su pre y post test

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Fonética (pre-test)	,745	32	,000
Coordinación Fonética (post-test)	,646	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

H_a: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

H₀: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética es negativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Fonética en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par					Inferior	Superior			
1	Coordinación Fonética (post-test) - (pre-test)	,56250	,56440	,09977	,35901	,76599	5,638	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 5,638 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

En tal sentido al encontrarse la t calculada fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Para medir el grado de influencia citamos al objetivo con el fin de responder respecto al grado de influencia respecto a las pruebas experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 19: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad

Fonética en su pre y post test

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación Fonética (post-test) & Coordinación Fonética (pre-test)	32	,612	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fonética con un índice de impacto de 0,612 que habla del 55,20%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos y no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa.

Tabla 20: Tabla de frecuencia de la dimensión Motricidad Gestual en su pre y post test.

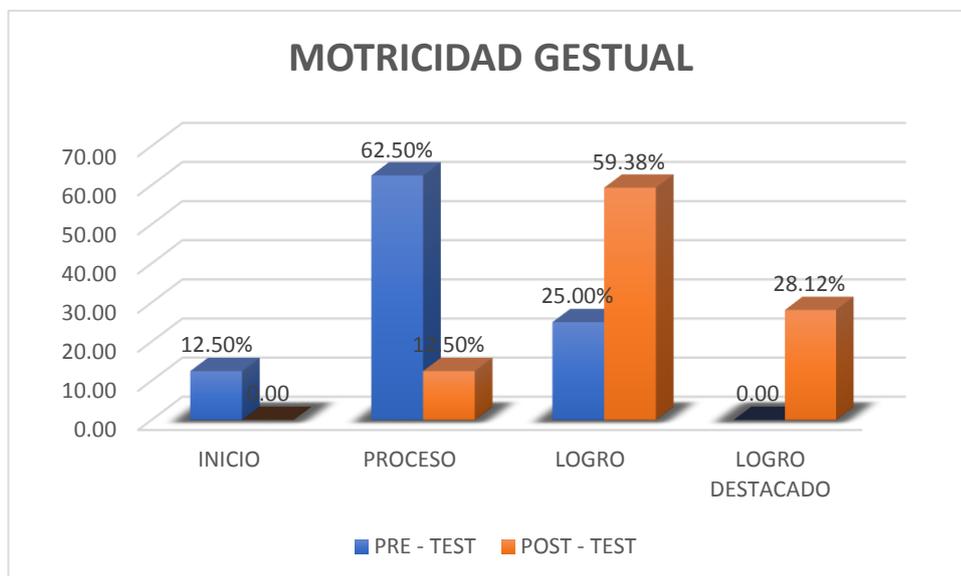
Motricidad Gestual

		PRE - TEST		POST - TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	4	12,5	0	0
	PROCESO	20	62,5	4	12,5
	LOGRO	8	25,0	19	59,4
	LOGRO DESTACADO	0	0	9	28,1
	Total	32	100,0	32	100,0

Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Para una visión clara y dinámica representamos gráficamente los resultados a fin de visualizar la comparación de resultados.

Gráficos 5: Representación gráfica de la dimensión Motricidad Gestual en su pre y post test.



Fuente: Datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento

Interpretación

En el gráfico 3: Respecto a la dimensión Motricidad gestual, de acuerdo a nuestros gráficos estadísticos de comparación apreciamos en el nivel proceso a un 62,50% de estudiantes para el pre test y un incremento significativo de nivel para el post test que refleja un 59,38% de estudiantes para el nivel logro en lo que se entiende mejoría significativa en lo que respecta a las expresiones corporales de gestos y movimientos que comunican el sentir y las emociones del niño. Se aplico el cuestionario a 32 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio.

Pruebas de normalidad: Motricidad gestual

Analizaremos el comportamiento de la dimensión con respecto a la aplicación del instrumento en el pre y post test

Tabla 21: Prueba de normalidad de la Motricidad Gestual en su pre y post test

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Gestual (pre-test)	,767	32	,000
Coordinación Gestual (post-test)	,776	32	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación

En la tabla 20: Fue posible determinar, tal como se demostró en la prueba de Shapiro Wilk, que el valor de significancia está por debajo de 0,05, siendo ésta la cifra más notable como ventaja para las compensaciones de intercambio que se producen como resultado de la prueba previa y posterior, por lo que se acepta que los datos provienen de una prueba de distribuida regularmente.

Procesamiento de la Hipótesis Específica 2:

H_a: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

H₀: La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual es negativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 22: Prueba de muestras emparejadas de la Motricidad Gestual en su pre y post test

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par					Inferior	Superior			
1	Coordinación Gestual (post-test) - (pre-test)	1,03125	,53788	,09508	,83732	1,22518	10,846	31	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 10,846 y el valor de significancia P = 0,000 lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras del pre y el post test.

En tal sentido al encontrarse la t calculada fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Para medir el grado de influencia citamos al objetivo con el fin de responder respecto al grado de influencia respecto a las pruebas experimentales.

Procesamiento del objetivo específico 2:

Determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Tabla 23: Correlaciones de muestras emparejadas de la Motricidad Gestual en su pre y post test

<i>Correlaciones de muestras emparejadas</i>		N	Correlación	Sig.
Par 1	Coordinación Gestual (post-test) & Coordinación Gestual (pre-test)	32	,822	,000

Fuente: Resultado respecto a la aplicación del instrumento.

Interpretación:

Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad gestual con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el las expresiones corporales de gestos y movimientos que comunican el sentir y las emociones del niño.

5.2 Análisis de resultados

Para el tratamiento de los resultados obtenidos citaremos a nuestras bases teóricas los mismos que triangularemos con las investigaciones que nos antecedieron en el tiempo.

Hipótesis General

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge, - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 15,866 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras al encontrarse la por fuera del valor crítico $t_c > t_{0.05}$ entonces se descarta la hipótesis nula (H_0) y se reconoce la hipótesis alternativa. Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina que se entiende como la motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico.

Resultado con gran similitud a la de Beteta (2017). en su investigación titulada “*Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEI N° 088 Jose Carlos Mariátegui castillo grande-tingo maría-2015*”. cuyo objetivo de la investigación fue el determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique.

Resultado que muestra razón de haber aplicado actividades grafo plásticas en mejora de la motricidad fina en el que los niños acogieron las sesiones con gran entusiasmo, en el que fueron desarrollando actividades en bien de sus movimientos motoras muestra de ello es la mejora de sus capacidades y pasar del nivel proceso a logro.

Hipótesis Especifico 01:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación viso manual es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 17,730 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras y la t calculada se encuentra por fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la coordinación viso manual con un índice de impacto de 0,736 que habla del 68,72%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el manejo de los elementos como la mano, muñeca, antebrazo y brazo para trabajar y dominar sus movimientos.

Los resultados permiten hacer una comparación y discrepar con la investigación de Adrianzèn (2018). titulada “*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018*”. El que

encontró en sus resultados una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina.

El resultado muestra el logro alcanzado por parte de los estudiantes en el que a través del desarrollo de actividades grafo plásticas en que mostraron gran interés y gusto con el que mejoraron el dominio corporal dinámico controlando de esta manera sus movimiento y articulaciones.

Hipótesis Especifico 02:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad facial es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 17,537 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras y la t calculada se encuentra fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad facial con un índice de impacto de 0,771 que habla del 59,44%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con gestos voluntarios que involucran la cara.

Resultado de la aplicación muy similar a la de Cerrón (2018). en la tesis “*Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016*”. En el que encontró en sus resultados de las variables técnica grafo plástico y motricidad fina, una correlación positiva, así mismo determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación viso motriz, respectivamente.

La razón del alcance de dicho resultado fue la predisposición del maestro y estudiantes que prestaron mucho interés por desarrollar estas actividades en ben de su dominio corporal estático en el que pasaron de situarse en el nivel logro a logro destacado afirmando satisfactoriamente la importancia de aplicar estrategias grafo plásticas.

Hipótesis Especifico 03:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fonética es significativa en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 5,638 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras y la t calculada se encuentra por fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se estableció que las actividades grafo

plásticas mejoran la motricidad fonética con un índice de impacto de 0,612 que habla del 55,20%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos y no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa.

Resultado que se contrasta de manera positiva con la de Sapaico (2020). En la tesis *“Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238-provincia de Satipo, 2019”*. Que encontró en sus resultados con un nivel de confianza de 95% afirma que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas; por consiguiente, se confirma la hipótesis general planteada al inicio de la presente investigación.

La razón del alcance de dicho resultado fue la predisposición del maestro y estudiantes que prestaron mucho interés por desarrollar estas actividades en ben de su dominio corporal estático en el que pasaron de situarse en el nivel logro a logro destacado afirmando satisfactoriamente la importancia de aplicar estrategias grafo plásticas.

Hipótesis Especifico 04:

La influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gestual es significativa en estudiantes de

la institución educativa N° 31463 San Jorge - Distrito de Río Negro – Junín, 2021.

Para ejecución de la prueba de hipótesis, después de la aplicación de la T de student, se midió a partir de un grado de libertad de 31, del mismo modo la T calculada dio 10,846 y el valor de significancia $P = 0,000$ lo que afirma que hay una distinción significativa entre las muestras y la t calculada al encontrarse por fuera del valor crítico ($t_c > t_{0,05}$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se estableció que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad gestual con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el las expresiones corporales de gestos y movimientos que comunican el sentir y las emociones del niño.

Resultado encontrado que presta similitud a la de Garcia (2020). En su tesis titulada “*Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, 2020*”. En el que encontró a través de la prueba de Wilcoxon y logró determinar la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos o no por el tratamiento de las actividades divertidas, lográndose observar que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, la presencia de estudiantes que no fueron afectados ascendió a 4 y la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos llegó a 12, esto llevó a poder determinar que el favor significativo de las actividades divertidas en la motricidad fina en estudiantes fue igual al 75%.

La razón del alcance de dicho resultado fue la predisposición del maestro y estudiantes que prestaron mucho interés por desarrollar estas actividades en ben de su dominio corporal estático en el que pasaron de situarse en el nivel logro a logro destacado afirmando satisfactoriamente la importancia de aplicar estrategias grafo plásticas.

VI. Conclusiones

Se determino con la aplicación de la T de student, que midió el valor de significancia $P = 0,000$ descartando la hipótesis nula (H_0) y se reconociendo la hipótesis alternativa. Concluye que las actividades grafo plásticas mejoran motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades grafo plásticas evidenciando mejoras en su motricidad más fina que lleva al estudiante a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento natural, social y específico de sus manos.

Se determino con la aplicación de la T de student, que midió el valor de significancia $P = 0,000$ descartando la hipótesis nula (H_0) y se reconociendo la hipótesis alternativa. Concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la coordinación viso manual con un índice de impacto de 0,736 que habla del 68,72%. Esto sugiere que hay mejoras considerables a partir de la aplicación de las actividades grafo plásticas en el manejo de los elementos como la mano, muñeca, antebrazo y brazo para trabajar y dominar sus movimientos.

Se determino con la aplicación de la T de student, que midió el valor de significancia $P = 0,000$ descartando la hipótesis nula (H_0) y se reconociendo la hipótesis alternativa. Concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad facial con un índice de impacto de 0,771 que habla del 59,44%. Esto sugiere que hay mejoras considerables a partir de la aplicación de las actividades

grafo plásticas en el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con gestos voluntarios que involucran la cara.

Se determino con la aplicación de la T de student, que midió el valor de significancia $P = 0,000$ descartando la hipótesis nula (H_0) y se reconociendo la hipótesis alternativa. Concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fonética con un índice de impacto de 0,612 que habla del 55,20%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en el niño a partir de la aplicación de las actividades grafo plásticas en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos y no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier cosa.

Se determino con la aplicación de la T de student, que midió el valor de significancia $P = 0,000$ descartando la hipótesis nula (H_0) y se reconociendo la hipótesis alternativa. Concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad gestual con un índice de impacto de 0,822 que habla del 67,56%. Esto sugiere que hay mejoras considerables a partir de la aplicación de las actividades grafo plásticas en el las expresiones corporales de gestos y movimientos que comunican el sentir y las emociones del niño.

Referencias bibliográficas

- Adrianzèn Peña, A. D. R. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la IE coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018.
- Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión. Universidad de Alicante.
- Arias, F. (2011). Metodología de la investigación en las ciencias aplicadas al deporte: un enfoque cuantitativo. *Revista Digital EFDeportes*, 16(157).
- Benavides Castillo, M. E., & Sánchez Araujo, M. J. (2019). Juegos psicomotrices y motricidad fina en niños de 5 años en la Institucion Educativa “Los Olivos”.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEI N° 088 José Carlos Mariátegui castillo grande - Tingo María-2015.
- Calla Pari, S. A. (2019). Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019.
- Calla Pari, S. A. (2019). Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019.
- Carrión Cuenca, Y. M. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la

- Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis).
- Carrión Cuenca, Y. M. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis).
- Católica, U. (2019). Código de Ética.
- Cerron Figueroa, F. M. (2018). Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 363 Mazamari-2016.
- Colom, A.; Sureda, Jaume; Salinas, Jesús (1988). Tecnología y medios educativos. CincelKapelusz. Barcelona; España.
- Comellas, J y Perpinyá, A. (2003). “Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos”. Barcelona, España: Edicionesceac
- Consejo de Gobierno de Madrid. (2008). Técnicas De Expresión Gráfico-Plásticas - Bachillerato Loe - Comunidad De Madrid.
- Corredor Castañeda, C. D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander.
- Corredor Castañeda, C. D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander.

- Davis Bill, A. L., & Pilar, M. (2019). Diagnóstico de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la IE “Niño Jesús” N° 512 del Distrito de Huamancaca Chico.
- Diaz, J., (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices. España: Inde
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. McGraw Hill. México; D.F.
- Galán, M. (2010). Determinación de la población y la muestra objeto de estudio en la investigación.
- Garcia Barbaron, P. T. (2020). Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, 2020.
- Guangazi, L. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire. Recuperado:
[https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%](https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%99)
- Hernández, R. Fernández, J. y Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill. Recuperado:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20educaci%C3%B3n.pdf
- Jimenez J., Alonso., J. y Jimenez., I. (2004). Psicomotor: Practica II. España: La Tierra Hoy

- Malán Guamán, S. M. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017).
- Mesonero, A. (1994) La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Universidad de Oviedo
- Moran Vargas, A. F. (2021). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafico plásticas en una IEP privada de Lima?
- Moran Vargas, A. F. (2021). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades grafico plásticas en una IEP privada de Lima?
- Murillo, W. La Investigación Científica.
<http://www.Monografías.Com/trabajos15/invest-científica/invest-científica.shtm>. 2008
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. Recuperado de <http://www.netquest.com/blog/es/muestreopor-conveniencia>.
- Oviedo, H. C., & Arias, A. C. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(4), 572-580.
- Pasquel, M. (2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

- Pupiales, H. y Terán, C. (2013). Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012 propuesta alternativa.
- Sapaico de la Cruz, L. Y. (2020). Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238-provincia de Satipo, 2019.
- Tamay Cela, M. M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis).
- Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica, 4, 110-172.
- Tineo Monja, K. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.
- Tineo Monja, K. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018.
- Tobón, Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia.
- Tusell, G. (s-f). Técnicas de expresión gráfico plásticos. Recuperado: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/page/uned_main/oferta/selectividad/

mod_logse/asignaturas_logse/t%3%89cnicas%20de%20expresi%3%9
3n%20gr%3%81fico-plasticas.pdf

Uladech, R. (2021). Código de ética para la investigación. Chimbote, La Libertad,
Perú: ULADECH.

Anexo 2: Consentimiento informado del director.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **“ACTIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31463 - DISTRITO DE RIO NEGRO –JUNIN, 2021”**

Y es dirigido por el **DOCENTE TUTOR, Investigador** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **eleva el aprendizaje de los estudiantes.**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará **5 minutos** de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de **WHATSAPP**. Si desea, también podrá escribir al correo,.....para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: JOSE ARDILES HURTADO

Fecha: 04-10-2021

Correo electrónico: ardiles_hj707-7@hotmail.com

Firma del participante: 
 **MG JOSE ARDILES HURTADO**
C# 7021122304
DIRECTOR

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 3: Validación de instrumentos a juicio de expertos de (4) ficha e instrumentos pre y post test.



FICHAS DE VALIDACIÓN **DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Actividades grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge - distrito de Río Negro, Junín 2021.**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST

- Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
- Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

DIMENSIONES		ITEMS	PUNTUACION			
			1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL		Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
		Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
		Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
		Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
		Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
MOTRICIDAD FACIAL		El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
		El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
		Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
		Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
		Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
MOTRICIDAD FONÉTICA		Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
		Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
		Entona canciones al momento de embolillar papeles				
		Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
		Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				
MOTRI CIDAD GESTU AL		Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mímicas para adivinarlas.				
		Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas				

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegres, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas





INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST

3. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
4. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
5. 1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

		MOTRICIDAD FINA			
DIMENSIONES	ITEMS	PUNTUACION			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
MOTRICIDAD FACIAL	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

**MOTRICIDAD
GESTUAL**

Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mímicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, Junín 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

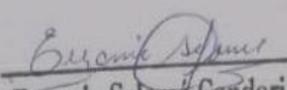
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salomé Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jiron Julio C. Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	91743677
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


~~Eugenio Salomé Condori~~
Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
MOTRICIDAD FACIAL	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

MOTRICIDAD
GESTUAL

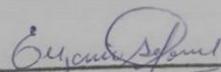
Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mímicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas



Eugenio Salomé Condori

Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
MOTRICIDAD FACIAL	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.					

**MOTRICIDAD
GESTUAL**

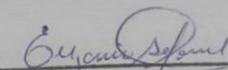
Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mímicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas



Eugenio Salomé Condori

Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, Junín 2021**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

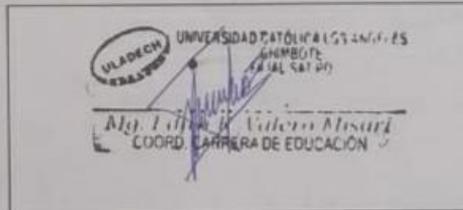
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100	
4. Organización	Existe una organización lógica																					100	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					100	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 0,98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edith Karina Valero Misari	DNI N°	41671304
Dirección domiciliaria:	Jr. Francisco Irazola N°969	Teléfono/Celular:	951888811
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades - Esp. Educ. Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Gestión Educativa		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST

- Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
- Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
MOTRICIDAD FACIAL	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mímicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
PUNTA ALTIPO

Ma. Lilibeth R. Vidro Misal
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
MOTRICIDAD FACIAL	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mimicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utiliza las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
MIALESAT PO

Ala Judith R. Valero Misal
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, Junín 2021**

- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	28	31	38	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98.5

Nombres y Apellidos:	LUZMILA MARGARITA CAPCHA NUÑEZ	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. AGUSTO BELEGUIA N°158	Teléfono/Celular:	946919325
Título Profesional	LIC. PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES - ESP. EDUC. INICIAL		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCATIVA		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

PRE TEST

- Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
- Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
MOTRICIDAD FACIAL	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mimicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utilisa las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas



Luzmila M. Capcha Nuñez
Prof. Luzmila M. Capcha Nuñez
COORDINADORA PROMOCIÓN
UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO DE EVALUACION

POST TEST

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes que servirá para el proyecto de investigación.
2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:
1: Inicio 2: Proceso 3: Logro esperado 4: Logro destacado

MOTRICIDAD FINA		PUNTUACION			
DIMENSIONES	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
		1	2	3	4
COORDINACIÓN VISO MANUAL	Recorta con tijera de las figuras proporcionadas por el docente.				
	Coge el pincel adecuadamente y pinta con la tempera				
	Utiliza papel crepé para embolillar de diferentes tamaños y pegar en la figura				
	Coge los lápices de colores para pintar y dibujar libremente paisajes de su imaginación.				
MOTRICIDAD FACIAL	Utiliza témperas para estampar figuras de animales y personas.				
	El niño realiza y dibuja los gestos de enojado, triste, alegre y asustado.				
	El niño infla las mejillas con aire y hace muecas para luego pintar cada una de ellas.				
	Con ayuda de un sorbete el niño sopla la tempera para crear un dibujo				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Utilizando plastilinas el niño realiza emojis con expresiones				
	Utiliza plastilina para modelar su rostro y su expresión.				
	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara para luego dibujarlo en una hoja				
	Se expresa con claridad acerca de sus sentimientos y lo dibuja.				
MOTRICIDAD FONÉTICA	Entona canciones al momento de embolillar papeles				
	Entona canciones respecto a las figuras realizadas con plastilina.				
	Estampa con tempera figura de animales y realiza los sonidos de cada uno.				

MOTRICIDAD
GESTUAL

Con lápices de colores dibuja objetos abstractos y realiza expresiones mimicas para adivinarlas.

Imita movimientos a los animales como caminan, saltan, se arrastran. Etc. Para luego crear dibujos con témperas

Utilisa las manos y gestos al entonar una canción, luego las pinta con témperas usando hisopo.

Coordina el movimiento de la mejilla para colorear un dibujo usando un sorbete.

Imita las emociones de sus compañeros si están alegre, cansado, triste, enojado. Etc. Luego moldea con plastilinas



Luzmila M. Capcha Nuñez
Prof. Luzmila M. Capcha Nuñez
COORDINADORA PROMOCIÓN
UGEL SATIPO

Anexo 4: Proyecto de clases.



PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 31463 San Jorge

DIRECTORA (E) Y PROFESORA DE AULA:

LUGAR : Rio Bertha

UGEL : Satipo

TITULO DEL PROYECTO: “ creamos con nuestra imaginación”

SITUACION SIGNIFICATIVA: Las situaciones pueden ser experiencias reales o simuladas pero factibles, seleccionadas de prácticas sociales. Es decir, acontecimientos a los cuales las y los estudiantes se enfrentan en su vida diaria. Aunque estas situaciones no serán exactamente las mismas que enfrentarán en el futuro, sí las y los proveerán de esquemas de actuación, selección y puesta en práctica de competencias en contextos y condiciones que pueden ser generalizables

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Se refiere a aquello que explícitamente se quiere lograr o fomentar a partir de una experiencia de aprendizaje planificada por las y los docentes o mediadoras/es. Se relaciona tanto con la situación a enfrentar, como con las competencias a desarrollar de manera explícita

TEMPORALIZACION: Del 07 octubre al 05 de Noviembre de 2021.

I.- LA PRE-PLANIFICACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar las yemas de los dedos ○ Desarrollar actividades grafoplasticas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dibujando, pintando y moldeando ○ Cortando figuras 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Temperas, pincel ○ Papeles, tijeras, gomas ○ Plastilinas ○ Hisopo, sorbete ○ Lápices de colores

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES 5 AÑOS	INDICADORES 4 AÑOS	INDICADORES 3 AÑOS
COMUNICACIÓN Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.
		Responde preguntas en forma pertinente.	Responde preguntas en forma pertinente.	Responde preguntas en forma pertinente.

Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: Título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
EXPRESION EN LENGUAJES ARTISTICOS Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Baila libremente, con elementos o sin ellos, explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales.	Baila libremente, con elementos o sin ellos, explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales.	Baila libremente, con elementos o sin ellos, explorando distintos movimientos y recorridos en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales.
		Utiliza algunos materiales y herramientas para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas para dibujar, pintar, modelar, etc.

LISTADO DE ACTIVIDADES

FECHAS		ACTIVIDADES
Jueves	07/10/2021	Sellando con mis manos creo dibujos
viernes	08/10/2021	Técnica del doblado
Jueves	14/10/2021	Dibujando en una hoja lo que me gusta
viernes	15/10/2021	Pintando mi cajita me divierto
Jueves	21/10/2021	Pintando con hisopo
viernes	22/10/2021	El embolillado
Jueves	28/10/2021	Soplando gotitas de temperas
viernes	29/10/2021	Creando dibujos con plastilinas
Jueves	04/11/2021	Moldeando plastilina creo caritas
viernes	05/11/2021	Recortando pedacitos de papel creo mis dibujos

Anexo 5: Sesiones de clases.

ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD

FINA





ACTIVIDAD N° 1

TEMA: “sellando con mis manos creo dibujos”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con pintura	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra Diálogo	10´
Desarrollo	<p>Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que sellar con tempera en una hoja, utilizando las manos de acuerdo a su creatividad con la técnica del sellado, con diversos materiales.</p>	 <p>Diferentes Sellos de rollo de papel higiénico Tempera Envase Hoja Diferentes formas de sello</p>	30´
Cierre	<p>Verbalización Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales, Etc. se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?</p>	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 2

TEMA: “técnica del doblado”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para construir, dibujar haciendo uso de técnicas pertinentes	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Conversamos con los niños y niñas y sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea le comentamos sobre un juego “juego del stop”. Consiste en que los niños tendrán que caminar por toda el aula y cuando escuchen a la docente decir STOP, todos los niños dejaran de caminar y se quedarán como están</p> <p>Después que la docente motivara a los niños con una dinámica los niños proceden a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración</p>	<p>Diálogo</p> <p>Canción</p>	10´
Desarrollo	<p>La docente les informa que vamos a trabajar la técnica del doblado, para lo cual utilizaremos: Hojas de colores, tijeras, goma. etc.</p> <p>Preguntamos: ¿Quién sabe hacer animalitos de papel?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero aprenderemos hacer una cara de un gato. - Se entrega los materiales a los niños, hojas de colores dependiendo su color favorito que eligen - La docente ira realizando paso a paso junto al avance de los niños <p>El doblado unirán las puntas y marcaran fuerte las líneas doblas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego dibujaran su cara o pegaran para completar los ojo, la nariz, orejas. Etc. - Una vez terminado su trabajos expondrán 	<p>Témperas. Platos. Cartulinas. Silbato Mandil Envases</p>	30´
Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar se le preguntará: ¿Qué hicimos?</p>	Diálogo	5´

	¿Cómo se sintieron al realizar la técnica? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Les gustó? ¿Por qué?		
--	---	--	--



ACTIVIDAD N° 3
TEMA: "Dibujando en una hoja lo que más me gusta"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con dibujo	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna para conversar con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar El docente inicia la sesión dando la bienvenida a los estudiantes. Los niños responden en forma voluntaria. ¿Qué cuentos saben? El docente les presenta un cuento, "la caperucita roja". Preguntamos a los estudiantes si conocen el cuento	Plumón Pizarra Diálogo	10'
Desarrollo	Exploración del material La docente les preguntas: ¿Qué es lo que más les gustaría dibujar? Los niños empiezan imaginar su creatividad, luego se les muestra una hoja en blanco se les indica que ahí deben dibujar lo que más les gusta. Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer? Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer libremente su dibujo de acuerdo a su creatividad usando diferentes técnicas, con diversos materiales	Diálogos Colores Hojas Lápiz borrador	30'



Cierre	Verbalización Al terminar de exponer sus dibujos se les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Diálogo	5´
---------------	---	---------	----



ACTIVIDAD N° 4

TEMA: “pintando mi cajita me divierto”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con pintura	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra Diálogo	10´
Desarrollo	Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer? Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que pintar sus cajitas con tempera con el pincel, de acuerdo a su creatividad con la técnica de pintura, con diversos materiales.	Pinceles Tempera de diferentes colores Cajas Hoja Mandil Envases	30´
Cierre	Verbalización Al terminar de pintar con tempera, con diversos materiales (Pinceles, tempera, cajas, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos?	Diálogo	5´



	¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?		
--	---	--	--



ACTIVIDAD N° 5

TEMA: “pintando con hisopo”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con dibujo	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna Conversamos con los niños y niñas y le mostramos un títere (PIN PON) y con ayuda de nuestro amigo PIN PON entonaremos su canción.	Diálogo Canción y títere	10'
Desarrollo	Exploración del material	Cartulina. Alcohol. Hisopos. Recipiente. Hoja Mandil Envases	30'

	<p>Entregamos los materiales, se le dará a cada niño y niña una cartulina de color negro, un hisopo y en cada mesa habrá recipiente con alcohol; para sumergir el hisopo y dibujar a nuestro amigo PIN PON, dejamos secar nuestra cartulina y veremos nuestro dibujo.</p> <p>¿Cómo se llama? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Qué nombre le podemos poner a nuestro dibujo?</p> <p>Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que pintar sus cartulinas con el hisopo, alcohol de acuerdo a su creatividad con la técnica de dibujo, con diversos materiales.</p> 		
Cierre	<p>Verbalización Al terminar de dibujar, con diversos materiales (cartulina, alcohol, hisopos, Etc.) se le preguntará:</p> <p>Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?</p>	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 6

TEMA: “El embolillado”

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / “única”

1.4. Docente :

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas, tradiciones y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora, con la técnica con embolillado	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo

Inicio	<p>Motivación</p> <p>Conversamos con los niños y niñas y se les presentará una marioneta de un payaso, para que las niñas discriminen los colores de este. Para ello el payaso preguntará: ¿tiene colores mi traje?, ¿qué colores tiene? El payaso les dirá que ya no quiere usar ese traje y quiere que todos los niños y niñas le hagan su traje, pero el payaso no quiere un traje cualquiera. Sino que, quiere un traje que tenga muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave. (papel crepe)</p>	Diálogo y títere	10´
Desarrollo	<p>Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: "Haciendo Bolitas de papel crepe" y se pegará en la pizarra. Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan embolillar correctamente, para esta actividad se les dará a los niños el papel crepe cortado en tiras de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas. Se les entregará una ficha con una imagen de un payaso para que ellos hagan la técnica del embolillado y peguen en la imagen.</p> 	<p>Cartulinas.</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>otros</p>	30´
Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar de decorar la imagen con bolitas, con diversos materiales (cartulina, papel crepe, goma, Etc.) se le preguntará:</p> <p>Cierre</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la técnica?</p> <p>¿Les fue difícil o fácil?</p> <p>¿Les gustó?</p>	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 7

TEMA: "Soplando gotitas de temperas"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge
Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Aprender haciendo: observando, imitando, recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<p>-Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora.</p> <p>- Experimentan que se siente al soplar con el sorbete.</p>	

	culturales de sus pueblos.			
--	----------------------------	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Conversamos con los niños y niñas y se les comentamos que realizaremos dibujos con tempera y sorbetes.</p> <p><input type="checkbox"/> Ellos deberán ser creativos en cada uno de sus trabajos.</p> <p><input type="checkbox"/> Cada uno seguirá las instrucciones dadas.</p> <p>Se les presentará los materiales que se va a necesitar para realizar la actividad.</p> <p>Sorbete, Temperas, Cartulinas, Agua, Vasijas, otros</p>	Diálogo	10'
Desarrollo	<p>Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: "Gotitas de temperas" y se pegará en la pizarra.</p> <p>Lo que se desea lograr en esta actividad es que los niños tendrán un pedazo de cartulina, agarraran diferentes colores de tempera y soplaran con el sorbete gotita de temperas de diferentes colores sobre la cartulina.</p> <p>Esto les ayudara a formar diferentes figuras abstractas en la cartulina.</p> 	<p>Témperas.</p> <p>Platos.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Mandil sorbetes</p> <p>Envases</p>	30'
Cierre	<p>Verbalización</p> <p>Al terminar de hacer una imagen con gotitas de temperas, con diversos materiales (cartulina, temperas, sorbetes, Etc.) se le preguntará:</p> <p>Cierre</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la técnica?</p> <p>¿Les fue difícil o fácil?</p> <p>¿Les gustó?</p>	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 8

TEMA: "creando dibujos con plastilina"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

VII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de producciones	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo	

	artísticos con los diversos lenguajes	lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	alguno de sus efectos para delinear, aplicando la técnica del moldeado	
--	---------------------------------------	---	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reúne a los niños y niñas en círculo para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad. Dialogamos y seleccionamos los materiales para planificar como desarrollar sus producciones.	Diálogo	10´
Desarrollo	<p>Invitamos a los niños y niñas a observar imágenes, con personajes, paisajes, animales, arboles... etc. Todas las imágenes son claras.</p> <p>Los niños observan, luego se les comenta que moldearemos plastilinas de diferentes colores según a la imagen que deseen trabajar</p> <p>Se les da un tiempo libre para pensar y elegir la imagen que trabajaran.</p> <p>Se reparte materiales Las hojas, las plastilinas de colores.</p> <p>Manos a la obra, es hora de moldear las plastilinas y dejar volar su imaginación.</p> <p>Los niños realizan sus trabajos libremente en cuanto a cantidad, tamaño y color.</p>	<p>Hojas Plastilinas Imágenes</p> 	30´
Cierre	<p>Al terminar de realizar su imagen elegida. Los niños limpian y guardan Todo el material que se ha usado en sus lugares.</p> <p>Exponer y compartir experiencias.</p> <p>Dialogamos: ¿Por qué dibujaron esa imagen? ¿Qué les gusto de la imagen? ¿Qué hicimos? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	Diálogo	5´



ACTIVIDAD N° 9

TEMA: "MOLDEANDO PLASTILINA CREO CARITAS"

1.1. Institución : N° 31463 San Jorge

Educativa

1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"

1.4. Docente :

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de producciones artísticas con los diversos lenguajes	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones en sus producciones plásticas de modo no figurativo.	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reúne a los niños y niñas en círculo para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad. Dialogamos y seleccionamos los materiales para planificar como desarrollar sus producciones. Preguntamos: ¿Cómo se sienten? Cuando están alegre como se pone nuestras caritas, ¿Cuándo estamos triste? ¿Cuándo estamos enojados?... los niños van mostrando sus expresiones	Diálogo	10'
Desarrollo	Invitamos a los niños y niñas a observar los materiales que utilizaremos para realizar nuestra actividad. Entregamos a cada niño sus materiales Manos a la obra, es hora de moldear las plastilinas y dejar volar su imaginación. Los niños hacen el moldeado con plastilinas de manera libre en cuanto a cantidad, tamaño y color. Eligen una lámina para trabajar Haciendo uso del moldeado de plastilinas los niños forman caritas con expresiones; alegre, triste, molesto, enojado, enfermo... etc. Al terminar de moldear las expresiones, los niños limpian y guardan Todo el material que se ha usado en sus lugares. Luego exponen sus trabajos haciendo uso de las expresiones que hicieron con las plastilinas.	Hojas Plastilinas Imágenes	30'
Cierre	Dialogamos: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué colores usaron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Diálogo	5'



ACTIVIDAD N° 10

TEMA: "Recortando pedacitos de papel creo mis dibujos"

- 1.1. Institución : N° 31463 San Jorge
Educativa
- 1.2. Edad y sección : 4 y5 / "única"
- 1.4. Docente :

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de producciones artísticas con los diversos lenguajes	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones en sus producciones plásticas de modo no figurativo.	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se reúne a los niños y niñas en círculo para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad. Dialogamos y seleccionamos los materiales para planificar como desarrollar sus producciones.	Diálogo	10´
Desarrollo	<p>Comentamos a los niños la actividad que se va a realizar. Se facilita a los niños con una lámina en el cual deben pegar papel de colores, cortando según a las figuras geométricas Se les entrega los materiales: laminas, hojas de colores, tijeras, goma, plumones para que dibujen círculos de diferentes tamaños según como deseen cortar. Manos a la obra, es hora de cortar y pegar la figura de la lámina y dejar volar su imaginación para cubrir la imagen.</p>  <p>Indicamos a los niños que deben dibujar en papel de colores círculos, cuadrados, triángulo de diferentes tamaños según como desean Recortar las figuras dibujadas en el papel de colores cuidadosamente con la tijera Pedir a los niños que procedan a pegar el papel de colores rasgado en toda la imagen de la lámina.</p>	Hojas Laminas Papel de colore Tijeras Goma plumones	30´
Cierre	Al terminar de pegarlos papeles cortados en la imagen. Los niños limpian y guardan Todo el material que se ha usado en sus lugares. Dialogamos: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué colores usaron? ¿Qué hicimos? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Diálogo	5´

Anexo 6: Evidencias fotográficas.



La institución educativa N° 31463 San Jorge



En la institución educativa N° 31463 San Jorge junto a la docente de aula

Los trabajos con los niños



