



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY
SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

JAVE DEL RIO, FIORELA YEXAMIR
ORCID: 0000-0003-0279-2593

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID:

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Equipo de trabajo

Autora:

Jave Del Rio, Fiorela Yexamir

ORCID: 0000-0003-0279-2593

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID:0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios, por permitir que no decaiga y por brindarme la satisfacción de culminar mi trabajo de investigación.

A mis padres por creer en mí y por acompañarme durante todo el proceso de mi proyecto, sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora.

A mi hermana Azumi que es mi motivación para seguir adelante cada día y porque quiero ser su ejemplo a seguir.

Por ultimo dedico mi proyecto a todos los que no creyeron en mí, quienes esperaban mi fracaso, los que creyeron que no lo iba lograr, a todos ellos se los dedico.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarme y guiarme en cada momento de mi vida, asimismo por la sabiduría que me brinda cada día y por ser la fortaleza en mis momentos de debilidad, porque sin su amor y ayuda no hubiese podido culminar mi trabajo de investigación.

A mis padres Ever y Nancy, por su apoyo moral y económico en todo momento por sus enseñanzas, consejos y valores, asimismo por la motivación y ejemplo constante de salir adelante, pero sobre todo por su amor incondicional.

Finalmente agradezco a quien está leyendo este apartado y mi informe en general, les comparto mis experiencias, investigaciones y conocimientos, deseando que de ellos logren obtener algo valioso para su vida.

Aprovecha las oportunidades que aparezcan, donde quiera que estén -
Lakshmi Mittal

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de nuevo Chimbote, 2021. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, descriptivo, el diseño fue no experimental. La población muestral estuvo conformada por 16 niños y niñas de 4 años. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos se empleó la estadística descriptiva en el programa Excel 2016. En relación a los resultados obtenidos en los niños de 4 años se conoció que el 73 % de los niños de 4 años está en el nivel regular de motricidad fina, el 19% en nivel malo y por último el 6% de los niños se encuentran en el nivel bueno. Por lo tanto, al finaliza esta investigación se da a conocer que los estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel regular de motricidad fina, es por ello que requieren de más ayuda para desarrollar esta capacidad, asimismo necesitan estrategias y técnicas de grafico plástico, así como la utilización de material concreto para desarrollar actividades de motricidad fina.

Palabras clave: motricidad, coordinación, viso manual.

Abstrac

The present investigation had as general objective: to know the level of fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the Private Educational Institution "Mery School" in the district of Nuevo Chimbote, 2021. The study methodology was quantitative, descriptive , the design was non-experimental. The sample population consisted of 16 4-year-old boys and girls. For the collection of information, the observation technique was used and the checklist as an instrument. For the data analysis, descriptive statistics were used in the Excel 2016 program. In relation to the results obtained in the 4-year-old children, it was known that 73% of the 4-year-old children are at the regular level of fine motor skills, the 19% in a bad level and finally 6% of the children are in a good level. Therefore, at the end of this investigation, it is revealed that 4-year-old students are at a regular level of fine motor skills, which is why they require more help to develop this ability, they also need plastic graphic strategies and techniques, as well as the use of concrete material to develop fine motor activities.

Keywords: motor skills, coordination, manual vision.

Contenido

1. Título de la investigación.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Contenido.....	iii
4. Introducción.....	1
5. Marco teórico conceptual	8
5.1. Antecedentes	8
5.1.1. Antecedentes internacionales	8
5.1.2. Antecedentes nacionales	10
5.1.3. Antecedentes locales	11
5.2. Bases teóricas de la investigación	14
5.2.1. Definición de la motricidad fina	14
5.2.2. Teoría de la motricidad fina	15
5.2.2.1. Teoría de Jean Piaget	15
5.2.3. Desarrollo de la motricidad fina	17
5.2.4. Beneficios de la motricidad fina	19
5.2.5. Clasificación de la motricidad fina	21
5.2.6. Actividades para desarrollar la motricidad fina	22
5.2.6.1. Técnicas grafico plásticas	23

6. Metodología	25
6.1. El tipo de investigación	25
6.2. Nivel de investigación de la tesis	25
6.3. Diseño de la investigación	25
6.4. El universo y la muestra	26
6.5. Definición y operacionalización de la variable	28
6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
6.7. Matriz de consistencia	32
6.8. Principios éticos	34
7. Referencias bibliográficas	35

Anexos

Anexo 1: Instrumento de Evaluación

Anexo 2: Constancias de ejecución de informe

Anexo 3: Autorización de ejecución de informe

Anexo 4: validación del instrumento

Anexo 5: consentimiento informado

Índice de tablas

Tabla 1	34
Distribución del nivel de la coordinación viso manual	
Tabla 2	36
Distribución del nivel de la coordinación facial	
Tabla 3	37
Distribución del nivel de la coordinación fonética	
Tabla 4	39
Distribución del nivel de motricidad fina	

Índice de figuras

Figura 1.....	35
Distribución del nivel de coordinación viso manual	
Figura 2	36
Distribución del nivel de coordinación facial	
Figura 3.....	38
Distribución del nivel de coordinación fonética	
Figura 4	39
Distribución del nivel de motricidad fina	

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, es una investigación acerca de la motricidad fina, un elemento necesario para el desarrollo del niño; principalmente se estimula la motricidad fina en los primeros años de vida, y también en la etapa escolar del niño “Educación inicial”. Ya que en esta etapa el cerebro del niño es como una esponja, adquiere los conocimientos y los va madurando de acuerdo a su edad, mediante un estímulo constante, asimismo permitirá desarrollar en los niños sus destrezas, habilidades, capacidades.

Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) la educación inicial es el primer nivel de la EBR, el cual comprende dos ciclos: ciclo I niños de 9 meses hasta los 2 años y 11 meses, ciclo II niños de 3 a 6 años; en otros términos, la educación inicial es responsable de la educación de los niños en los primeros años de su vida, en este nivel se lleva a cabo el desarrollo y aprendizajes de los niños, asimismo guarda una minuciosa relación con la educación que se le da en casa y su entorno que le rodea, ya que la escuela es el primer lugar público donde los niños se desarrollan como futuros ciudadanos. (p.14).

En la educación inicial los niños tienen la facultad de desarrollar muchas habilidades de acuerdo a su edad, una de ellas es el desempeño motriz que es la habilidad que tienen los niños al realizar diferentes movimientos con las partes de su cuerpo; los cuales tienen por nombre motricidad gruesa en donde el niño realiza movimientos como gateo, saltar, correr, caminar; y la motricidad fina el cual compete a los movimientos realizados con los músculos pequeños y precisos y se

pueden realizar actividades como: agarrar, doblar un hoja, dibujar, embolillar, escribir, etc.

De esta manera es muy importante que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina de una manera adecuada y de acuerdo a su etapa, ya que está relacionado a la coordinación de los movimientos musculares pequeños, para que los niños se puedan desenvolver en las tareas cotidianas, y en la escuela con la iniciación de la pre escritura y escritura.

La motricidad fina según Cabera y Dupeyrón (2019) permite a los niños hacer movimientos muy pequeños y necesarios, en el cual se utilizan principalmente los dedos y las manos, donde interviene la coordinación visomotora que comprende la relación de la mano y el ojo; asimismo para que se logre cada objetivo de dominio acerca de la motricidad fina, dependerá de las etapas de niño, en la edad preescolar es donde los niños desarrollan de manera más concisa su motricidad fina ya que las docentes son las que tienen un mejor conocimiento acerca de la estimulación de esta área motriz.

Existen muchas dificultades en los niños cuando se trata sobre motricidad fina, ello se da por muchos factores los cuales pueden ser la falta de interés de los padres de familia, falta de conocimientos o capacitaciones de los docentes acerca de motricidad fina, falta de materiales que se puedan necesitar para llevar a cabo la motricidad fina, a continuación, mencionare la problemática de la motricidad fina en distintos estudios:

Según la UNESCO, hoy en día existe una crisis de desigualdad en la educación ya que los sistemas educativos no se adaptan a la necesidad de todos los estudiantes, si bien es cierto que a partir de la pandemia mundial que se dio, el sistema educativo cambio

totalmente y tanto docentes, padres de familia y estudiantes tuvimos que adaptarnos al nuevo sistema, sin embargo, esto ha generado una dificultad mundial, ya que los estudiantes con bajos recursos económicos han sido los más afectados, indirectamente han sido excluidos de la educación; teniendo que ser educados en casa por sus padres o parientes, sin embargo esas personas no están capacitadas para brindar la educación adecuada.

En educación inicial existen diferentes etapas que se toman en cuenta para el aprendizaje esperado; asimismo existen etapas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

En el Perú existe una deficiencia en los niños en cuanto a la motricidad fina, esto se observa en una investigación realizada por Payano (2021), “Determino que existe un bajo nivel de coordinación facial, coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación textual en los niños de 4 y 5 años de su muestra de estudio” (p.52).

El mismo problema se evidencia en Ancash, la motricidad fina no está desarrollándose de manera pertinente en los niños de nuestra región, esto lo demuestra Sifuentes (2019):

Quien se basó en la motricidad fina en los niños de 5 años de su muestra de estudio quien obtuvo las siguientes conclusiones después de realizar un breve estudio de su tesis; el 16% de niños se situaron en el nivel de retraso, un 39% de niños se situó en el nivel de riesgo y el 45% en el nivel normal, analizando dichos resultados se deduce que los niños necesitan más trabajos manuales y apoyo por parte de padres de familia y los docentes para mejorar los resultados de la motricidad fina. (p.45)

En Nuevo Chimbote se observa un panorama idéntico a los estudios mencionados ya que Morales (2021):

En su investigación realizada identifiqué que más de la mitad de los niños de 4 años se encontraron en un nivel bajo de motricidad fina en respecto a la coordinación viso manual ya que carecían de firmeza en las manos al momento de desarrollar diferentes actividades como el cortado con tijeras, rasgado y punzado. (p.53)

Esta situación también se observa en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el aula de 4 años, ya que pude observar que los niños aun no realizan un adecuado desarrollo motor fino, ello se debe a algunos factores, tal vez la falta de interés de sus apoderados, falta de clases gráfico plásticas o el factor económico que también es fundamental.

En el aula la mayoría de los niños presentan inconvenientes al momento de realizar actividades motrices finas; como recortar, embolillar, rasgar; asimismo al momento de interactuar y hablar no son muy expresivos, al momento de dar una idea u opinión.

En este sentido, si los niños no logran tener un buen desarrollo de motricidad fina, puede verse afectado en su futuro al querer realizar actividades como lectoescritura, expresividad y creatividad. Por tal razón se propuso el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021?

Esta investigación tuvo como objetivo general conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote – 2021. Asimismo, los objetivos específicos fueron Identificar el

nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021. Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021. Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.

Esta investigación se lleva a cabo en base a la problemática de la Institución Educativa “Mery School”; en el cual se observa la falta de práctica de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, como evidencia se logra observar la falta de dominio de las partes musculares pequeñas de los niños el cual compete a los dedos y manos, asimismo se realiza la investigación para poder proponer estrategias de mejora en base a la motricidad fina ya que esta capacidad es muy importante que ellos logren dominar, sobre todo en sus primeros años de vida.

Asimismo, esta investigación dio a conocer algunas necesidades de los profesores y niños en base a la motricidad fina, todo ello con el fin de poder aportar el uso adecuado que se lleva a cabo para poder desarrollar la motricidad fina.

En el aspecto teórico, se justifica según la teoría de Álvarez (2020), “Implica dar a conocer cuáles son las brechas de conocimiento existentes que la investigación buscará reducir” (p.1). Asimismo, esta investigación tiene el propósito de generar nuevos aportes en base a la motricidad fina, poder realizar los aportes teóricos y lograr contrastar en base a los resultados.

En lo práctico, se realiza la investigación con la finalidad de observar y en base a los resultados obtenidos, proponer estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños.

En lo metodológico, se considera ya que en esta investigación utilizaremos técnicas e instrumentos los cuales nos van a permitir recoger información para poder evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Mery School”.

La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo; la población estuvo conformada por 32 estudiantes y la muestra por 16 estudiantes de cuatro años de la I.E.P.”Mery School”. La técnica que se utilizó para esta investigación es la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para analizar los datos se utilizó la estadística descriptiva del programa Excel 2016. El resultado obtenido en los niños de 4 años el 73 % de los niños de 4 años está en el nivel regular de motricidad fina, el 19% en nivel malo y por último el 6% de los niños se encuentran en el nivel bueno. Por lo tanto, al finaliza esta investigación se da a conocer que los estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel regular de motricidad fina, es por ello que requieren de más ayuda para desarrollar esta capacidad, asimismo necesitan estrategias y técnicas de grafico plástico, así como la utilización de material concreto para desarrollar actividades de motricidad fina.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Puertas (2017), La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años; la metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo, los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

Arias (2020), en su tesis titulada La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1. Tuvo como objetivo identificar la importancia de la motricidad fina como base fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, la metodología fue de enfoque cualitativo, por lo que consistió en una recolección de datos bibliográficos. La población fue representada por 4 estudios precedentes; por lo cual se utilizó la técnica de análisis documental para el recojo de datos. Como resultado identificó algunas dificultades que tienen los niños en las habilidades de pre escritura y la necesidad de que los maestros tengan en consideración el desarrollo motriz de los niños en su plan curricular. Concluyó que los docentes de inicial solo ponen en

ejercicios algunas técnicas elementales para el fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual es un requisito esencial en el desarrollo de la pre-escritura.

Benálcazar & Rodríguez (2016), en su trabajo denominado Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015. El objetivo del presente trabajo ha sido determinar la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo por la aplicación de los instrumentos de diagnóstico en la institución y de campo bajo la modalidad descriptiva. La población investigada fue a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, autoridades y educadores de la escuela y jardín "Simón Rodríguez". Durante el proceso investigativo se determinó que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad no poseen un adecuado desarrollo a nivel de motricidad fina que se ve reflejado en las dificultades al realizar actividades específicas que requieren precisión y coordinación, tales como: problemas con el recortado, al no demostrar un agarre preciso de las tijeras y como consecuencia el ritmo del recortado no es armonioso si no desordenado al no seguir las líneas de recortado, dificultades con el plegado, ensartado y de pinza digital, lo que se concluye que hay un problema de coordinación, de espacio y direccionalidad al realizar dichas actividades que desfavorecen el proceso de la pre-escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Illanes (2020), en su tesis titulada La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 1532 Malliripata, provincia Melgar, región Puno, año 2019; el cual tuvo como objetivo describir las características del nivel de eficacia de la motricidad fina en el nivel de aprendizaje de la pre-escritura en los niños de cinco años, su metodología fue no experimental-descriptiva, la población y muestra estuvo conformado por 06 niños de la provincia de Melgar, la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de información fue el cuestionario. Los resultados fueron que el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 31.7 % se encuentran en proceso y el 18.3% se ubican en escala de inicio; concluyendo que 5 de 6 niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones viso manual, fonética, gestual y facial además de desarrollar las características sensoriales, lúdicas, mentales, corporales y la de sensopercepción.

Condori (2019), en su tesis Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 107 – Huancavelica. tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo alcanzado en la motricidad fina en la muestra de estudio; se utilizó el método descriptivo, la población y muestra fueron 92 estudiantes de 4 años de edad, de ambos géneros de educación inicial; la técnica utilizada fue la psicometría; el instrumento las hojas de aplicación del desarrollo motricidad fina, instrumento diseñado por la investigadora y validado por opinión de juicio de expertos. Los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es medio en el 70,7% (65 estudiantes), es nivel alto en 19,6% (18 estudiantes) y bajo en 9,8% (9 estudiantes), se concluye que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es nivel medio;

la dimensión coordinación óculo manual es ligeramente superior a la dimensión coordinación motora fina seguida de la dimensión coordinación motora fina y es menor a la dos anteriores en la dimensión habilidad manual; y el nivel de desarrollo es ligeramente mayor en niños que en niñas.

Papa (2016), en su tesis titulada Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay Baja. Tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo diagnóstico, con una población de 87 estudiantes y la muestra fueron 24 estudiantes entre niños y niñas de 4 años de edad, la técnica fue la observación, los resultados fueron que el 52 % de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas que se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

2.1.3. Antecedentes Locales:

Acuña (2020). caracterización del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. JARDÍN INFANTIL N° 123, Huaraz, 2019. el objetivo general fue describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños, tipo de investigación fue básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 179 niños y niñas de 05 años y la muestra fue de 26 alumnos, para el recojo de información se utilizó la técnica de observación no participante y el instrumento fue una escala de estimación. Sus conclusiones fueron un resultado que de un total de 26 niños y

niñas que representa el 100% de la muestra, en el criterio “NO” se reflejó un 62% estimada en 16 niños, Esto datos estadísticos demuestran que el desarrollo de la motricidad fina no se está desarrollando adecuadamente, ya que la mayoría de niños y niñas de 05 años presentan dificultades en la variable de investigación.

Galarreta (2019). En su tesis El nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la comunidad de Miraflores 1ra zona, distrito de Chimbote, 2019. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en los niños. Su metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, transversal; la población estuvo comprendida por 40 niños de 5 años de la Comunidad de Miraflores 1ra zona se eligió como muestra a 8 niños. La técnica utilizada fue la observación, el instrumento la lista de cotejo. Para el análisis de datos se empleó la estadística descriptiva en el programa Excel. En relación a los resultados obtenidos en la dimensión coordinación visomanual indicaron que el 62.5% de los niños de 5 años de educación inicial tuvieron un nivel medio, seguido del 37,5% de nivel alto, por ultimo bajo el 0,0%”.

Morales (2021), Desarrollo su tesis Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa n° 2661 Señor de los Milagros del Sur, en el distrito de Nuevo Chimbote-2019. se propuso el objetivo de determinar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas 4 años, en relación a la metodología, la investigación fue cuantitativo, descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población muestral estuvo conformada por 12 estudiantes de cuatro años. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó estadística descriptiva en el programa Excel 2013. En relación a los resultados, se

determinó que el 50% de los educandos de 4 años está en nivel medio de motricidad fina, el 33% en nivel bajo y solo el 17% en nivel alto. En tanto, al término de esta investigación se concluyó que los estudiantes de cuatro años se encuentran en un nivel medio de su motricidad fina, por lo que requieren de mayor apoyo en el desarrollo de esta capacidad y para ello, se deben implementar estrategias y técnicas como las diversas técnicas gráfico-plásticas e incluso el material concreto.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la Motricidad fina

Existen diversas definiciones acerca de la motricidad fina. Según Cira (2019):

motricidad fina es el desarrollo de diferentes habilidades, las cuales deben funcionar en equipo; para que se desarrolle sin problemas es necesario tener precisión en los músculos, de esta manera los ojos deberán tener una coordinación con las manos, para lograr ubicar y seguir los objetos que se están trabajando, a esta actividad se le llama coordinación viso manual. (p.34)

Ruiz y Ruiz (2017), “La motricidad fina es la destreza manual que se va desarrollando a través de la práctica, es un control de los movimientos finos, esto quiere decir movimientos pequeños y precisos que realizamos con nuestras manos y dedos”. (p.23).

Es por ello que desde temprana edad se debe estimular la motricidad fina en los niños dependiendo su edad, ello ayudara que tengan un mayor dominio de sus dedos y manos.

(Mena y Cardoso, 2018) La motricidad fina se desarrolla desde la existencia del bebe y es la acción que permite que realice movimientos con los músculos más pequeños de su cuerpo los cuales son manos y dedos, esta acción deberá ser coordinada y de esta manera también trabaja la coordinación viso manual, es importante desarrollar estas actividades en la etapa escolar ya que es la edad donde los infantes tienen su primera interacción con el medio que los rodea.

La motricidad fina es la relación entre las manos y dedos, asimismo tiene la finalidad de adquirir las destrezas, coordinación y habilidades motrices, para que el niño pueda ir desarrollando las diferentes capacidades motrices finas, va requerir de mucha practica y

reiteradas acciones, los cuales los puede realizar en casa y también en la escuela; estas acciones son: escribir, agarrar, lanzar, pintar, punzar, dibujar, soltar, atar, etc.

Lo que se quiere a partir del desarrollo de la motricidad fina es que el niño logre el dominio de sus dedos, manos, muñeca, pies, boca y lengua, de esta manera se logre la coordinación de los ojos con sus habilidades motoras, el beneficio de estas actividades es que los niños logran el dominio de sus movimientos finos, asimismo tendrán autonomía para poder realizar sus actividades cotidianas y serán niños independientes superando cada vez las actividades motrices respecto a su edad, se puede evidenciar en los niños que han tenido un buen desarrollo de motricidad fina si realiza actividades como: vestirse solo, atarse los zapatos, llevar adecuadamente el cubierto a la boca, cepillarse los dientes.

2.2.2. Teorías de motricidad fina

2.2.2.1. Teoría de desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Piaget (1920) considero que el desarrollo cognitivo se trataba de una modificación de los conocimientos, de esta manera los niños encuentran una comprensión de acuerdo al entorno del que está rodeado, experimentan y analizan entre lo que ya saben y lo que están conociendo para poder construir su propio conocimiento.

Por ello se considera que el aprendizaje cognitivo es un proceso que está basado en la acción, esto quiere decir que el niño logra adquirir y desarrollar su inteligencia a través de la manipulación, asimismo cuando va creciendo va mejorando y reorganizando su desarrollo de acuerdo a sus etapas, adquiriendo su propio conocimiento del mundo que le rodea.

Piaget considera cuatro etapas fundamentales, de como el niño va adquiriendo los conocimientos dentro de ellas se encuentran:

La etapa sensoria – motora, el cual el niño desarrolla desde que se encuentra en el vientre de su madre hasta los 2 años, en este periodo el infante opta por adquirir experiencias sensoriales las cuales pueden ser la exploración o la interpretación; después el niño va utilizando sus sentidos los cuales le permiten oler, tocar, saborear, observar y oír los diferentes objetos que se encuentran alrededor; esto lo manifiesta a través de acciones como llevar la cuchara a la boca, responder con estímulos algún ruido que escucha a su alrededor, expresar a través de gestos cuando ve algo que le agrada o desagrada.

En la etapa pre – operacional que comprende desde los 2 a 7 años de edad, el niño ya está desarrollando su lenguaje, se puede deducir que el niño en esta etapa desarrolla su aprendizaje a través del juego y la manipulación, en esta etapa el niño interpreta, transforma y adapta símbolos de acuerdo a su necesidad, pueden transformar una caja en una mesa o en un carro, un cd en un plato, etc. Sin embargo, en esta etapa aun el niño tiene limitaciones una de ellas es el egocentrismo ya que el niño aun no puede darse cuenta entre su opinión y el de otra persona; el pensamiento pre causal también es una de las limitaciones ya que en esta edad el niño aun no puede entender el proceso de causa – efecto.

A partir de los 7 años de edad el niño ingresa a una nueva etapa que tiene por nombre etapa de la Operaciones Concretas, esta etapa dura hasta los 11 años del niño; en esta etapa el niño logra adquirir un pensamiento maduro, asimismo desarrolla la empatía y

resuelve problemas utilizando la lógica, asimismo lograr agrupar de acuerdo a características y dimensiones.

La etapa de las operaciones formales se da desde los 12 a 20 años del ser humano, en esta etapa el ser humano es capaz de pensar y deducir diferentes ideas y situaciones, Asimismo desarrolla el pensamiento abstracto, meta cognición y resolución de problemas.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

Mendoza (2017) la motricidad fina se desarrolla desde el nacimiento del bebe, son los pequeños grupos musculares los cuales están en la cara, manos, dedos, pies; los cuales realizan movimientos teniendo una coordinación de lo que ve y lo que toca, a esto se le conoce como coordinación viso manual. (p.2)

A continuación, analizaremos como se desarrolla la motricidad fina según las edades: Los bebes de 0 a 2 meses, tienen el reflejo prensil presente en sus manos, esto le lleva a que ante cualquier tope con su mano o la palma de su mano él bebe cerrara la mano o en otras ocasiones aprieta el dedo de la madre o de la persona que está a su lado; ya que en esta etapa solo percibe las sensaciones del tacto. A partir de los 2 hasta los 4 meses él bebe empieza a desarrollar la coordinación óculo-manual, el cual consiste en que él bebe observa los objetos e intenta agarrarlo con las manos, para poder lograrlo tendrá que practicar muchas veces. De 4 a 6 meses, en esta etapa él bebe ya logra alcanzar algún objeto que se encuentre dentro de su posibilidad de cogerlo, sin necesidad de mirar sus manos y poniendo su concentración en el objeto; este logro es muy importante en la

motricidad fina. En la edad de 6 a 9 meses, él bebe ya lograr tener sostenido un objeto en la mano por un corto tiempo, pero aun no domina sus movimientos es por ello que se le caen los objetos al momento de cogerlos, sin embargo, hacen el esfuerzo porque les gusta la sensación de coger los objetos y llevarlos hacia su boca. A medida que él bebe va creciendo, junto a él se van desarrollando nuevas habilidades, de 9 a 12 meses, el niño quiere satisfacer su curiosidad es por ello que antes de agarrar un objeto, primero prefiere observarlo para que de esta manera pueda utilizar su mano entera el cual le permitirá tocar el objeto con más precisión; el niño a esta edad también puede encontrar un objeto escondido debajo de un trapo, coger un objeto pequeño como un botón y aplaudir con las manos. Pasado el primer año de vida del infante, el cual ha sido capaz de desarrollar diferentes actividades motrices finas, ya está listo para actividades que requieren de más precisión, desde que su primer año hasta los 3 años, el infante aprende y realiza diferentes movimientos con las manos como pellizcar, realiza torres utilizando hasta 6 cubos, abre y cierran cajas y cajones, ayuda a vestirse, hace garabatos, introduce y saca cosas de una botella, toma hasta tres objetos con la mano.

Los niños de 3 a 4 años ya están listos para la etapa pre escolar, en el cual interactúan aún más con la sociedad y el mundo que los rodea, en esta etapa el niño logra coger adecuadamente el lápiz, utiliza los cubiertos, realiza trazos simples, aprende a utilizar las tijeras, y realiza actividades grafico plásticas como la utilización de la plastilina para modelar figuras. En la edad de 5 años el niño ya recorta, escribe, realiza trazos definidos y realiza dibujos, cepilla sus dientes, ata sus cordones y se abrocha los botones. (Serrano y de Luque, 2019).

2.2.4. Beneficios de la motricidad fina

La motricidad fina beneficia en el desarrollo del ser humano, si no se da un buen desarrollo de motricidad fina, esta puede afectar tanto en el lenguaje y también teniendo dificultad al momento de concentrarse, por ello se debe trabajar de manera pertinente las actividades de motricidad fina en los primeros años de vida, utilizando diversos ejercicios que ayudan con la estimulación. (Guilera, 2018).

Cabe indicar que para que se logre lo antes mencionado se debe de realizar una serie de actividades, estos son algunos beneficios que la motricidad fina aporta al niño:

Desarrollar su creatividad, y mejorar su memoria.

Controlar los movimientos de su cuerpo.

Lograr ubicarse en el tiempo y espacio, conociendo las diferentes nociones espaciales.

Les ayuda a controlar su respiración.

Aumentar su autoestima.

Desarrollar su personalidad.

Interactuar con otros niños mediante los juegos grupales.

2.2.5. Clasificación de la Motricidad Fina

La motricidad fina se clasifica en cuatro importantes partes, cada una de ellas cumple una función muy importante, las cuales Bartolomé (2019) plantea:

- **Coordinación viso manual:** es la coordinación que tiene el niño para entre lo que ve el ojo y realiza la mano, con el objetivo de hacer alguna actividad como dibujar, agarrar una pelota, peinarse; al desarrollar esta coordinación de manera correcta influirá de manera oportuna al proceso y logro de su escritura.

- **Motricidad facial:** Tiene que ver con los movimientos que realiza el niño con los músculos de su cara, también con la capacidad que logre comunicarse a través de los gestos de la cara, mediante ello el niño puede expresar sus emociones como (triste, sorprendido, feliz, etc).

Existen muchos movimientos que pueden realizar los niños a través de la motricidad facial ya que un ejemplo de ello, es cuando el niño pinta y mueve la mano realiza el movimiento fácil de sacar la lengua, muchas veces el tema de coordinación facial no se trabaja en clases, lo cual debería ser trabajado ya que ayuda al niño a poder comunicarse con su entorno. Asimismo, existen una serie de actividades que se puede realizar para que el niño desarrolle este ámbito, se sugiere incentivar al niño a realizar diferentes gestos, cantar canciones las cuales hablen acerca de los movimientos faciales, dar indicaciones a los niños de algunos movimientos que pueden realizar con su carita.

- **Motricidad Fonética:** en los primeros meses él bebe va descubriendo las posibilidades de realizar sonidos, pero aún no tiene la madurez de emitir sonidos sistemáticamente, cuando inicia la etapa de poder realizar sonidos de manera correcta, su entorno que lo rodea deberá de responder a sus necesidades. Esta coordinación se lleva a cabo desde los primeros meses de vida del bebe, ya que descubre que puede realizar sonidos, esto quiere decir que cuando le dices palabras al bebe “agu”, repetirá el sonido, sin embargo, no tiene la madurez necesaria para ordenar palabras y decirlas juntas. Mientras va creciendo también madura su coordinación fonética, pronuncia palabras que da respuesta a una pregunta como si o no; cuando tiene 2 a 3 años ordena su lenguaje para que de

esta manera trate de emitir los sonidos de una forma más eficaz; después poco a poco ira mejorando según la estimulación que se le da en la escuela o en el hogar.

2.2.6. Actividad para desarrollar la motricidad fina en los niños

La motricidad fina, cumple una función muy importante en la vida cotidiana de cada persona, ya que es indispensable realizar actividad donde interviene la motricidad fina, cosas como abrir una caja de fosforo, destapar una botella, pasar la página de un libro, peinarse, etc. Es por ello que desde temprana edad se debe estimular esta capacidad en los niños, mediante diferentes actividades como:

- Abrir y cerrar objetos (cajas, botellas).
- Abrochar botones.
- Manipular y estampar con plastilina.
- Dibujar y hacer garabatos.
- Construir bloques de madera.
- Ensartar cuentas, insertar objetos.
- Trazar con los dedos, trazar con plumones.
- Dibujar, pintar con colores, crayolas, temperas.
- Punzar, cortar plastilina, papel.
- Traspasar objetos a otro recipiente con cucharas, pinzas o las manos.
- Armar rompecabezas.
- Rasgar papel, hacer trocitos, origamis.

Las diferentes actividades, son las que San Martín (2019) las conoce como la técnica grafo-plástica, y son de mucha utilidad realizar con los niños ya que son actividades que el niño lo ve como juego, porque son motivadoras y divertidas, asimismo le ayuda a su buen desarrollo y estimulación integral. (p.31)

2.2.7. Técnicas grafo-plásticas

Gallego et al. (2015) Forman parte del proceso educativo de los niños que se encuentran entre los 2 a 5 años de edad, mediante actividades grafo plásticas el niño se libera, explora, siente diferentes percepciones, utilizando su creatividad, asimismo es de mucha importancia que el docente propicie actividades donde el estudiante pueda desarrollar su habilidades y competencias, a través de arte. Estas técnicas son las estrategias que se utilizar para preparar al niño en su proceso de enseñanza y aprendizajes, sobretodo se da en los primeros años del niño, en la escuela las docentes tienden a utilizar estas técnicas para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de poder iniciar la pre-escritura en los niños, ya que antes de la pre escritura los niños deben desarrollar diferentes actividades motrices finas, los cuales son necesarios para la iniciación de la pre-escritura.

Mediante estas técnicas el niño puede expresar su creatividad o lo que siente, asimismo hace volar su imaginación a través del juego o diferentes objetos, por ejemplo, con la plastilina el niño puede modelar figuras que solo están en su imaginación, asimismo con el dibujo puede expresar un sentimiento.

Con el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas el niño lograra:

- ❖ Fortalecer su capacidad para aprender.
- ❖ Lograr con sus manitos realizar actividades minuciosas.

2.2.7.1. Tipos de técnicas grafo- plásticas

Las técnicas grafo- plásticas en educación inicial son las que a continuación presentaremos:

- a) **Trozado:** esta técnica se basa en cortar un papel en tamaños pequeños, utilizando los dedos de la mano (índice y pulgar). Para lograr realizar esta actividad el niño deberá agarrar con una mano el papel y con la otra mano realiza un movimiento de pinza utilizando su dedo pulgar e índice, ello lo hará de adentro hacia afuera, hasta lograr el trozado del papel, cabe mencionar que el material que utilizara tiene que ser adecuado para la actividad que realizara (papel periódico, papel lustre, etc.).
- b) **Rasgado:** para esta actividad se utiliza los dedos índice y pulgar de las dos manos, el movimiento para el rasgado debe ser lento, cogiendo el papel con una mano y con la otra mano utilizando los dedos en forma de pinza trayendo el papel hacia dentro del cuerpo, para esta actividad se puede utilizar cualquier tipo de papel.
- c) **Recorte con dedos:** No se utiliza tijeras, lo necesario son los dedos los cuales utilizan para recortar con paciencia la silueta de una imagen, se utilizan las dos manos, los dedos índices y pulgares realizando el movimiento de adentro hasta llevarlo hacia fuera, se necesita mucha precisión y paciencia para esta actividad.
- d) **Recorte con tijeras:** se le indica al niño a utilizar el dedo pulgar y el dedo índice, abrir y cerrar la tijera dirigiéndose hacia adelante para lograr el recortado. Se debe ser constante en la práctica de esta actividad, asimismo los niños deben utilizar tijeras sin punta.

- e) **Arrugado:** Como su mismo nombre lo menciona se debe arrugar papel formando bolas con ellos. Para esta actividad se les brinda a los niños trozo de papel seda, el cual deberá arrugar utilizando sus dedos índices, pulgas y medio, con ellos realizar los movimientos haciendo forma de círculo. De esta manera se logrará la actividad.
- f) **Punzado:** Es una técnica muy importante que ayuda a fortalecer la habilidad de la mano en los niños, para trabajar esta técnica es necesario el uso de un punzón y una plantilla de goma eva, el niño cogerá el punzón y realizará huequitos libremente según la indicación de la docente, con el tiempo el niño ira modificando la forma de agarrar el punzón con el dedo índice y pulgar.
- g) **Modelado:** en esta técnica el niño de educación inicial lo realiza utilizando plastilina, en ella realiza diferentes figuras, el niño manipula y tritura la plastilina asimismo realiza diferentes objetos como: huevitos algunos animales, gusanitos, canastitas, etc. Se entrega al niño la plastilina y lo va manipulando con sus manos hasta que se haga suave, y se les deja que ellos realicen diferentes modelados según la creatividad de cada uno de ellos.

III. HIPOTESIS

La presente investigación no tiene hipótesis por la naturaleza de su estudio, ya que no lo requiere.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo transaccional.

Según Domínguez (2015). “en la investigación de diseño no experimental se observa al fenómeno tal y como es en su contexto natural, para luego analizarlo, también se observan situaciones que ya existen en donde la variable independiente ocurre y no tiene control sobre ella”. (p.54).

Este diseño solo observa los fenómenos en su ambiente natural sin la necesidad de manipular las variables, es una observación que posteriormente pasa a ser analizada.

Esquema:



Donde:

M = muestra de niños y niñas de 4 años

O = Observación, Motricidad fina

4.2.Población y muestra

Población

La población está conformada por 32 niños del nivel inicial.

Cada aula está conformada de la siguiente manera:

Inicial de 4 Conejitos		Inicial de 5 Ositos	
Niños	Niñas	Niños	Niñas
5	11	8	8
16		16	

Fuente: Nomina de Mery School”.

matrícula,2022 I.E.P. “

Muestra

La muestra está conformada por los estudiantes de 4 años de Educación Inicial, aula Conejitos, de la Institución Educativa Privada “Mery School”, Nuevo Chimbote, los cuales son un total de 16 estudiantes.

Muestra

Inicial de 4 años (conejitos)	
Niños	Niñas
5	11

Fuente: Nomina de matrícula,2022 I.E.P. “ Mery School”.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Motricidad fina	Ruiz y Ruiz (2017), “La motricidad fina es la destreza manual que se va desarrollando a través de la práctica, es un control de los movimientos finos, esto quiere decir movimientos pequeños y precisos que realizamos con nuestras manos y dedos”. (p.23).	Coordinación viso manual	Es la coordinación que tiene el niño para entre lo que ve el ojo y realiza la mano, con el objetivo de hacer alguna actividad.	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza pinzas (índice y pulgar), para trasladar imágenes de un sobre a otro. -Inserta canicas en una botella. -Recorta con tijeras siguiendo los trazos. - Enhebra cuentas utilizando en un pasador. -Pica con un punzón la vocal A. -Enrosca y desenrosca tapas de botella. -Modela plastilina realizando una figura simple.
		Coordinación facial	Tiene que ver con los movimientos que realiza el niño con los músculos de su cara, también con la capacidad que logre comunicarse a través de los gestos de la cara.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las emociones realizando gestos. -Entona canciones acompañado de gestos -Imita gestos que realiza la docente. -Infla un globo -Realiza la técnica del soplado con un sorbete. -Empuja la bolita de tecnopor con sus labios.

		Coordinación fonética	El niño logra emitir sonidos y silabas.	<ul style="list-style-type: none">- Reproduce los sonidos de los animales.-Canta una canción pequeña-Imita la voz de un títere.-Repite las vocales.-Realiza la dinámica de (la señora charlatana).-Mueve ambas manos al ritmo de la canción.-Repite un trabalengua.
--	--	-----------------------	---	---

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica: observación

Es una técnica que permite observar personas, hechos, fenómenos, objetos, etc.

Esta técnica es utilizada con la finalidad de adquirir una información que sea necesaria para la investigación.

En lo que corresponde a esta investigación se utilizó la técnica de la observación, al momento que los niños se encontraban realizando actividades de motricidad fina, esta técnica sirvió para poder llenar la lista de cotejo que se utilizó.

4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo

Para recoger la información se utilizó la técnica de la observación, el instrumento de evaluación que se consideró fue la lista de cotejo, el cual permitió que evalué las dimensiones que se tuvo en cuenta en la operacionalización de la variable: coordinación facial, coordinación gestual, coordinación viso manual y coordinación fonética.

Es un instrumento que se utiliza para evaluar los procesos de enseñanza del alumno, asimismo identificar los logros o deficiencias, a partir de los criterios que desee observar, teniendo en cuenta el área de aprendizaje que se va a trabajar. (Lara, 2020).

4.4.3. Descripción del instrumento:

Los instrumentos se realizaron de acuerdo con el diseño y el propósito de la investigación, asimismo partieron de la variable y las dimensiones del cual se realizó una lista de cotejo, donde se consideró 20 ítems acerca de la motricidad fina.

En cuanto a la puntuación se tomó en cuenta dos parámetros para evaluar los cuales SI (1) y NO (0).

Baremo de la variable nivel de motricidad fina

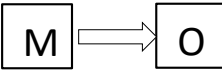
Nivel	Escala
Buena	17 - 20
Regular	11 - 16
Mala	0 - 10

Fuente: Lista de cotejo de motricidad fina.

Plan de Análisis.

Los datos recogidos del instrumento de evaluación fueron procesados en una hoja Excel 2016, esta información fue recolectada a través de la lista de cotejo donde estuvo descrita la puntuación de cada ítem, según lo evaluado, después fueron codificados de acuerdo a los criterios de evaluación, luego cuando se llenó la matriz de Excel, pasamos a sacar le total de la puntuación para poder evaluar la motricidad fina y cada dimensión. De esta manera también se utilizaron para realizar el análisis e interpretación de los resultados, con el cual pudimos elaboras los gráficos y tablas, en el cual se demuestra de manera porcentual los resultados de cada dimensión.

4.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS (*)	VARIABLES	METODOLOGÍA
Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.	¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.?	<p>Objetivo general: Conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote – 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.</p> <p>Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.</p>	La investigación no presenta hipótesis	Motricidad fina	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental Transaccional Descriptivo</p> <p></p> <p>Donde: M = muestra O = observación</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo</p> <p>Técnica: la observación</p>

					Plan de análisis: Excel 2016
--	--	--	--	--	--

4.6.Principios éticos

Para realizar esta investigación se tomó en cuenta los principios éticos, partiendo desde el consentimiento informado de las docentes autorizándonos, el ingreso a sus aulas para la recolección de datos, también se cumplió con los documentos normativos de la universidad, las cuales se encuentran en la página de la universidad dentro del código de ética para la investigación. Ello señala que en el ámbito de la investigación se trabaja con personas, por lo tanto, esta persona tiene derechos y según los documentos normativos de la Uladech, se debe respetar la identidad de las personas, es por ello que esta investigación opto por un consentimiento informado donde se narra que todos los datos de las personas serán privados, por otro lado, se debe respetar la dignidad humana, y la privacidad.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

Los resultados del trabajo de investigación se organizan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis de la investigación formulada.

- 5.1.1.** Identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.

Tabla 1

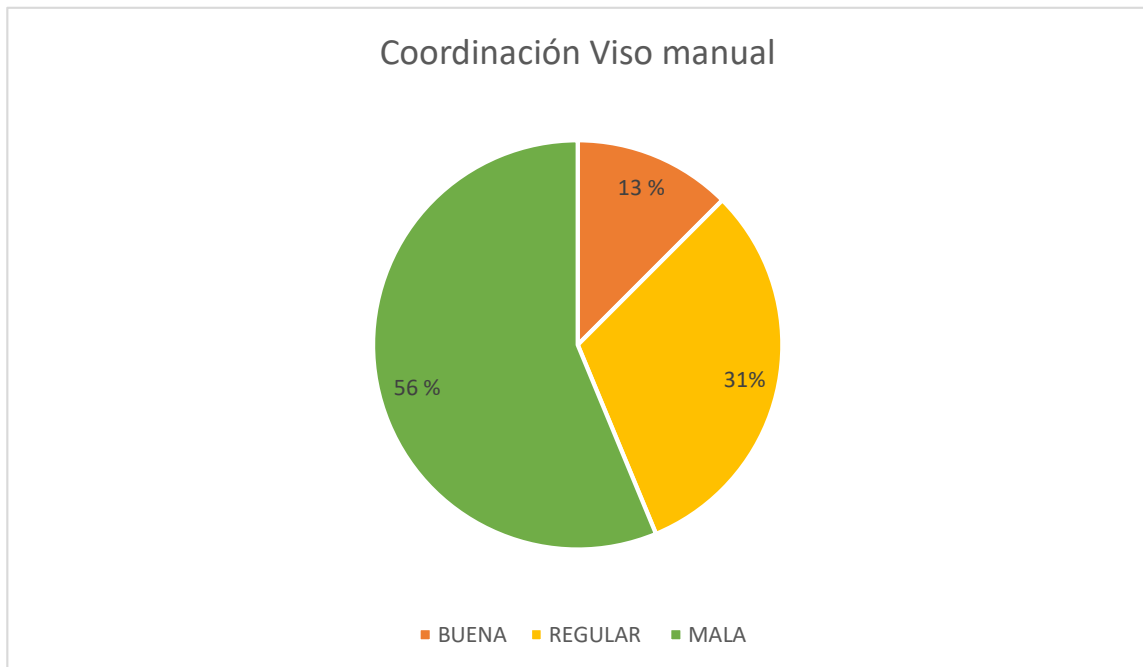
Distribución del nivel de la coordinación viso manual.

NIVEL	Nº	%
BUENA	2	13%
REGULAR	5	31%
MALA	9	56%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo, motricidad fina, febrero, 2022.

Figura 1

Distribución del nivel de la coordinación viso manual.



Fuente: Tabla 1.

Según la tabla 1 y figura 1 se observa que el 56% de los niños se encuentra en un nivel malo de coordinación viso manual, el 31% en el nivel regular y solo el 13 % en el nivel bueno. Ante este resultado, es posible que la gran mayoría de estudiantes no realicen actividades de coordinación viso manual, las cuales implican utilizar de manera conjunta los ojos y las manos, como insertar, recortar, picar con punzones, modelar plastilina.

5.1.2. Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.

Tabla 2

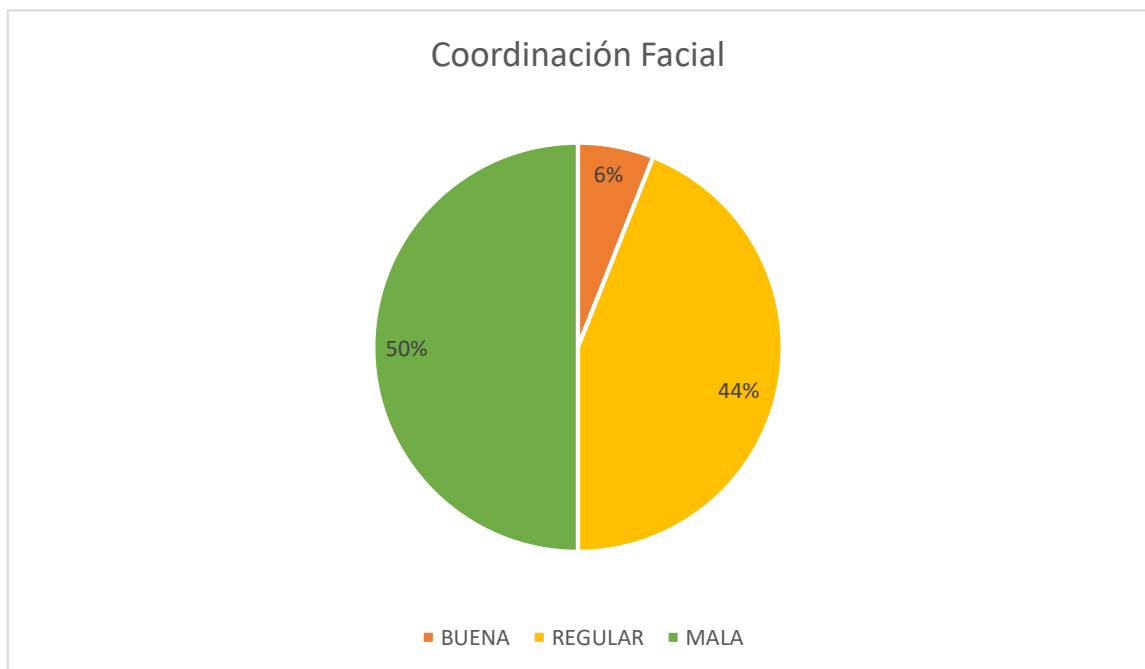
Distribución del nivel de la coordinación facial.

NIVEL	Nº	%
BUENA	1	6 %
REGULAR	7	44%
MALA	8	50%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo, motricidad fina, febrero, 2022.

Figura 2

Distribución del nivel de la coordinación facial



Fuente: tabla 2

Según la tabla 2 y figura 2 se observa que el 50 % de los niños se encuentra en un nivel malo de coordinación facial, el 44 % en el nivel regular y solo el 6 % en el nivel bueno. Frente a este resultado, se puede decir que los estudiantes aún logran desarrollar de manera adecuada la motricidad facial, ello se puede estar dando por diferentes motivos los cuales pueden ser la falta de actividades como realizar talleres de dramatización, canto y diferentes dinámicas que se pueden emplear para que el estudiante logre expresarse a través de gestos.

5.1.3. Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote-2021.

Tabla 3

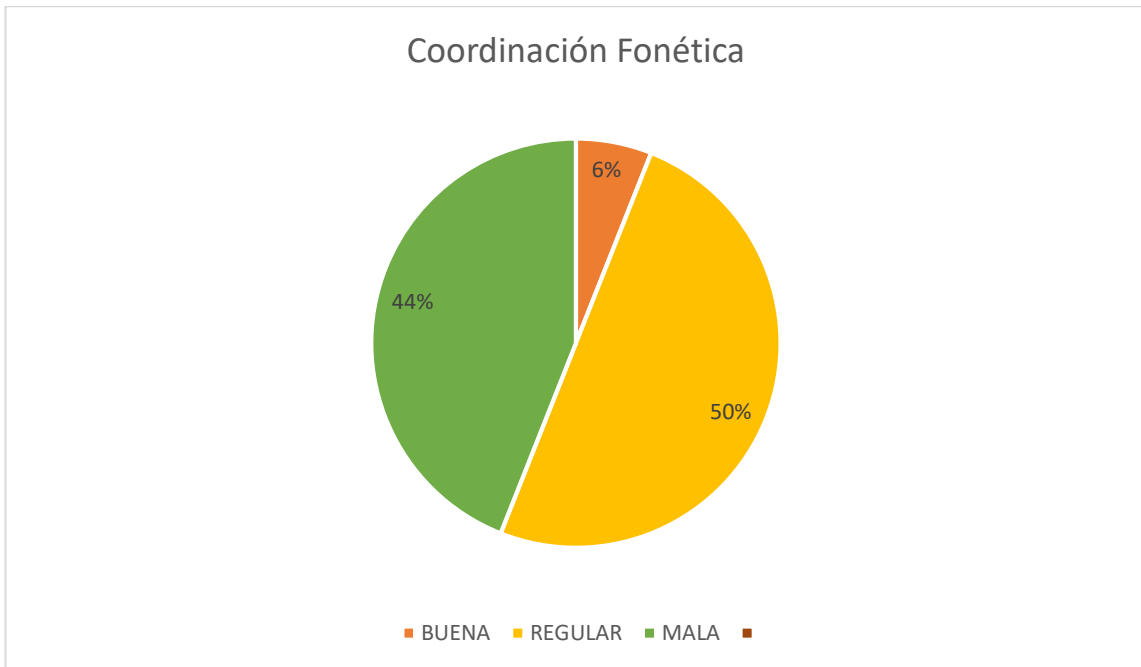
Distribución del nivel de la coordinación fonética.

NIVEL	Nº	%
BUENA	1	6 %
REGULAR	8	50%
MALA	7	44%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo, motricidad fina, febrero, 2022.

Figura 3

Distribución del nivel de la coordinación fonética.



Fuente: tabla 3

Según la tabla 3 y figura 3 se observa que el 50 % de los niños se encuentra en un nivel regular de coordinación facial, el 44 % en el nivel malo y solo el 6 % en el nivel bueno. Por lo tanto, podemos dar el alcance que la mitad de los estudiantes se encuentran en nivel regular del desarrollo de motricidad fonética, posiblemente aún no se logre llegar al nivel buena ya que los niños no participan de actividades los cuales son beneficiosos para la estimulación de coordinación fonética, como repetir sonidos, entonar canciones, repetir trabalenguas, etc.

5.1.4. Conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote – 2021.

Tabla 4

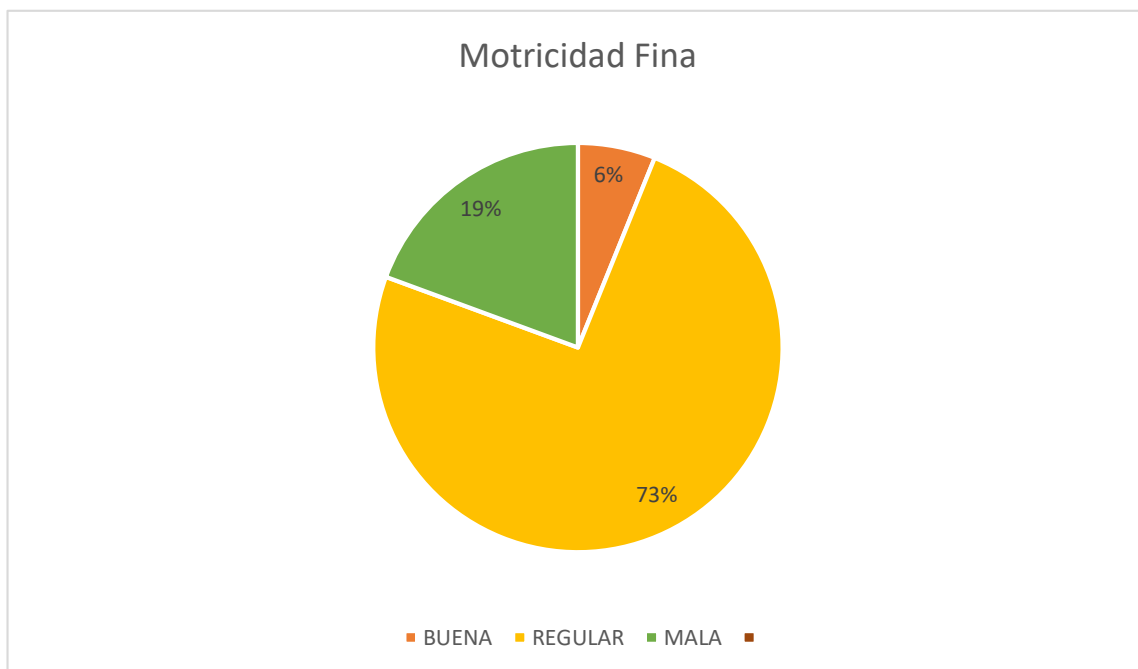
Distribución del nivel de motricidad fina.

NIVEL	Nº	%
BUENA	1	6 %
REGULAR	12	75%
MALA	3	19%
TOTAL	16	100%

Nota. Lista de cotejo, motricidad fina, febrero, 2022.

Figura 4

Distribución del nivel de motricidad fina.



Fuente: Tabla 4

Según la tabla 4, figura 4, se observa que el 73 % de los niños de 4 años está en el nivel regular de motricidad fina, el 19% en nivel malo de motricidad fina y por último el 6% de los niños se encuentran en el nivel bueno, frente a este resultado se puede decir que la mayoría de los estudiantes aun no logran desarrollar de forma adecuada y optima la motricidad fina.

5.2.Análisis de los resultados

De acuerdo a los objetivos a continuación se presenta el análisis de los resultados.

5.2.1. Identificar el nivel de coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años.

El resultado más preocupante fue que el 56% de los niños se encontraba en un nivel malo de coordinación viso manual, posiblemente se de este resultado ya que los estudiantes no realizan actividades adecuadas de coordinación viso manual como insertar, embolillar, enhebrar, rasgar, recortar y diferentes actividades donde utilice simultáneamente los ojos y las manos, ya que como lo menciona (Mena y Cardoso, 2018) para que el niño pueda ir desarrollando las diferentes capacidades motrices finas, va requerir de mucha practica y reiteradas acciones, los cuales los puede realizar en casa y también en la escuela; estas acciones son: escribir, agarrar, lanzar, pintar, punzar, dibujar, soltar, atar, etc.

Los resultados de esta dimensión realizadas en el distrito de nuevo Chimbote, se asimilan a los resultados de Morales (2021). Quien realizo su tesis en Chimbote donde se identificó que el 58% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel bajo de coordinación viso manual, haciendo un estudio con los datos obtenidos se puede evidenciar que ambas tienen similitud y presentan dificultades para desarrollar actividades de coordinación viso manual. Para mejorar la coordinación viso manual en los niños, es necesario realizar actividades de acuerdo a la edad de los niños como embolillar, modelar plastilina, abotonar, insertar.

5.2.2. Identificar el nivel coordinación facial en los niños de 4 años.

Los resultados obtenidos de esta dimensión fueron que el 50 % de los niños se encuentra en un nivel malo de coordinación facial, el 44 % en el nivel regular y solo el 6 % en el nivel bueno. El resultado que causo más impacto en esta dimensión fue que la mitad de los niños de 4 años se encuentran en el nivel mala, de coordinación facial y esto se debe a que los niños no se encuentran realizando adecuadamente esta dimensión ya que muchas veces la participación activa no se logra, asimismo como la orientación y práctica adecuada. Estos datos concuerdan con el estudio de Acuña (2020) en Huaraz, I.E. Jardín Infantil N° 123, quien obtuvo resultados similares a esta investigación donde se visualiza que un 54% que representan a 14 niños y niñas se ubican en el criterio “NO”. Con la obtención de estos datos se puede

deducir que se ha descuidado esta destreza de coordinación facial, el cual es muy importante desarrollar sobre todo en los niños para que puedan expresar sus emociones y sentimientos a través de gestos por ellos es necesario desarrollar el dominio de los pequeños músculos de su cara. Tal como lo menciona Bartolomé (2019) la coordinación facial tiene que ver con los movimientos que realiza el niño con los músculos de su cara, también con la capacidad que logre comunicarse a través de los gestos de la cara, mediante ello el niño puede expresar sus emociones como (triste, sorprendido, feliz, etc).

5.2.3. Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños de 4 años

Los resultados obtenidos para verificar el nivel de coordinación fonética fueron que el 50% de los niños se encuentran en nivel regular de acuerdo a esta dimensión, el 44% de niños está en el nivel mala y solo el 6% se encuentra en nivel buena; el resultado más resaltante de esta dimensión es el 50% se encuentra en nivel regular, este resultado se obtiene ya que posiblemente los niños no desarrollan adecuadamente actividades como emitir voces de animales, realizar vocalización adecuada, estructurar frases. Este resultado es igual al de Galarreta (2021), donde demostró que efectivamente el 50% de los niños está en el nivel medio de coordinación fonética, comparando ambos resultados podemos deducir que los estudiantes aun no logran el nivel alto, ya que no manejan de manera eficiente la coordinación fonética ello se debe a que

no hay un estímulo adecuado por parte del docente y padre de familia para que el niño pueda desarrollar de forma oportuna esta destreza.

VI. Conclusiones

- Se identificó que el mayor porcentaje de los niños se encuentra en nivel mala de coordinación viso manual, ya que no tienen suficiente destreza en las manos para desarrollar actividades donde se requiere utilizar simultáneamente las manos y los ojos, para mejorar ello es necesario que se realice actividades de acuerdo a las deficiencias obtenidas, el niño debe embolillar, rasgar, recortar con tijeras.
- Se identificó que la mitad de los niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación facial, ello se da porque el niño no está desarrollando de manera adecuada la estimulación de los pequeños músculos de su cara, para expresar gestos y emociones: para poder mejorar esta destreza se debe realizar talleres de dramatización, actividades de mimos, etc.
- Se identificó que la mitad de los niños se encuentra en nivel regular de coordinación fonética, esto demuestra que no todos los niños están desarrollando de manera adecuada sus músculos bucofonatorios, para mejorar ellos es importante realizar actividades de canto, juegos onomatopéyicos, pronunciación adecuada de sílabas y vocales.

Referencias Bibliográficas

Acuña Camones, J. (2019). *Caracterización del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la i.e. jardín infantil n° 123, Huaraz, 2019.* <https://n9.cl/92cfl>

Álvarez, A. (2020). *Justificación de la investigación.* Lima. <https://n9.cl/1ikjg>

Arias Coronel, S.V. (2021) La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1 (examen complejo). UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. <https://n9.cl/1u8kq>

Bartolomé, N. (2019). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad.* <http://ncllic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>

Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en

Cira de Luque, P. S. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Narcea ediciones. <https://n9.cl/5ftje>

Condori Quilca, C. (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 107 – Huancavelica.*

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS-SEG-ESP-FED-2019->

[CONDORI%20QUILCA.pdf](#)

Currículo Nacional de la Educación Básica (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Encalada Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil el buen vivir el vecino, provincia de Azuay cantón cuenca*". <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Farro Diaz, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla 2016*. <https://n9.cl/59g02>

Galarreta Zevallos, D. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la comunidad de Miraflores 1ra zona, distrito de Chimbote, 2019. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22858/DESARROLLO_HABILIDADES_GALARRETA_ZEVALLOS_DREYEL_DAYANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallego, A., Gil, G. y Montoya, A. (2015). *la expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf>

Guilera, J. (2018). *Fichas: Motricidad Fina para niños de 8 a 10 Años*

Volumen1 de Motricidad Fina de 8 a 10 Años Series. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018.

https://books.google.com.pe/books?id=y0nzvgEACAAJ&dq=MOTRICIDAD+FINA&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y

Illanes Roque, E. (2020). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 1532 Malliripata, provincia Melgar, región Puno, año 2019*. <https://n9.cl/i3su6>

Mendoza Moran, A. M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*. Sinergias Educativas, 2(2), 10–20.

<https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de inicial*. Lima: Dirección de educación inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Salud (1994). *Estimulación del Desarrollo Psicomotor del niño de 0 a 6 años*. http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1037_DGSP22.pdf

Lara, Luis (2020). *Listas de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos descargables*.

Recuperado de: <https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>

Mena Bejarano, B. & Cardoso Vázquez, Y. S. (2018). *Actividad física en niños, niñas y adolescentes: Investigación, teoría y práctica*. Universidad Nacional de Colombia, 2018.

<https://n9.cl/zleb0>

Mesonero Valhondo, A. (S/F). *La Educacion Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Nino*. <https://n9.cl/mmdwv>

Milla, P. M. (2018). *Programa de técnicas grafico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa particular “Buena Esperanza” distrito de Nuevo Chimbote, Ancash, 2018. [Tesis de Licenciatura]*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Nuevo Chimbote.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13117/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Recuperado el, 11, 2018.

Morales Solís, L. D. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 2661 Señor de Los Milagros del Sur, en el distrito de Nuevo Chimbote-2019*. <https://n9.cl/73o4e>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Jugando con las Grafo plásticas*. Nicaragua. <https://n9.cl/980hy>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador. ISBN.

<http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

Papa Delgado, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay Baja*. <https://n9.cl/96b1>

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. <https://n9.cl/7et59>

Preparadores de Oposiciones. (2020). *Etapas del desarrollo de Jean Piaget*.

<https://www.preparadores.eu/etapas-del-desarrollo-de-jean-piaget/>

Piaget, J. E. A. N. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1-13.

Piaget, J. (1920). *Psicología del niño*. Ediciones Morata, 1984. <https://n9.cl/df5mt>

Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. *Cad aten primaria*, 9(76-8).

https://fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf

Puertas Tumipamba, M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Rodríguez Vélez, M. A. (2016). *Motricidad “fina en la “pre-escritura en “niños y “niñas de 4 a 5 “años de “edad de la “escuela y jardín fiscal “mixta “Simón Rodríguez” “ubicada en el “sector norte de “la ciudad de “Quito, periodo “2014 – 2015*. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>

Rossi de Defagot, G. (2020). *Piedra libre a las Ciencias Sociales en la escuela primaria: Teoría y práctica*. Editorial Autores de Argentina, 2020. <https://n9.cl/13spg>

Ruiz Ramirez, A. K. & Ruiz Ramirez, I. P. (2017). *Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. (1.ª ed.). <https://n9.cl/xi84e>

San Martin Tacuri, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante ña manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones. <https://n9.cl/5biu1>

Sifuentes, G. (2019). *Motricidad fina de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas pertenecientes al distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019*. <https://n9.cl/9w9v9>

UNESCO (2020). *Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas*. <https://es.unesco.org/news/GEM-Report-2020>

Venegas, A., Venegas, F. y García, M. (2018). *El juego infantil y su metodología*.

SSC322_3. IC Editorial, 2018 . <https://n9.cl/teupy>

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución educativa:

1.2. Datos del aplicador:

1.3. Tema:

Edad:

La presente lista de cotejo tiene como objetivo identificar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote.

N°	Variable: Motricidad fina	Criterios	
		SI (1)	NO (0)
	ITEMS		
	COORDINACION VISOMANUAL		
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar imágenes de un sobre a otro.		
2.	Inserta canicas en una botella.		
3.	Recorta con tijeras siguiendo los trazos.		
4.	Enhebra cuentas en un pasador		
5.	Pica con un punzón la vocal A		
6.	Enrosca y desenrosca tapas de botella		
7.	Modela plastilina, realizando una figura simple.		
	COORDINACION FONETICA		
8.	Reproduce sonidos de los animales.		
9.	Canta una canción pequeña		
10.	Imita la voz de un títere.		
11.	Repite las vocales.		
12.	Realiza la dinámica (la señora charlatana)		
13.	Mueve ambas manos al ritmo de la canción.		
14.	Repite un traba lengua		
	COORDINACION FACIAL		
15.	Expresa sus emociones realizando gestos		
16.	Entona canciones acompañado de gestos..		
17.	Imita gestos que realiza la docente.		
18.	Infla un globo.		
19.	Realiza la técnica del soplado con un sorbete.		
20.	Empuja la bolita de tecnopor con su labios.		

Anexo 2: Constancia de aplicación de informe

“Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
LLEVAR A CABO MI INVESTIGACIÓN
CIENTIFICA.

SEÑOR DIRECTOR: JAVIER ROSAS LEON

Director de la I.E.P. “Mery School”.

Es grado dirigirme a usted a fin de expresarle mis cordiales saludos y solicitar la autorización, para llevar a cabo una investigación científica conscientes en la aplicación del instrumento de Evaluación y recojo de datos de mi proyecto de investigación titulada: Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Mery School en el Distrito de Nuevo Chimbote 2021. Es propicia la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal, esperando a quien corresponda la atención de mi petición por ser de justicia.

Nuevo Chimbote 07 de Febrero, 2022.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Javier Rosas León", written over a horizontal line.

Lic Javier Rosas León
DIRECTOR

Javier Rosas León

Anexo 3: Autorización de aplicación de informe

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
“MERY SCHOOL” DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE
REGION ANCASH**

AUTORIZA:

A la señorita Fiorela Yexamir Jave Del Rio con DNI N° 73529060 Egresada de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aplicar los instrumentos para el recojo de información dentro de su trabajo de investigación científica para sustentar su proyecto de Investigación de Titulación.

Se le pide a petición escrita para los fines convenientes.

Nuevo Chimbote, 07 de febrero de 2022.




Lic Javier Rosas León
DIRECTOR

Anexo 4: Instrumentos validados por docentes del nivel inicial

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del infórmate (experto): Luisa Elizabeth Pando Jesús

1.2. Grado académico: Licenciada en Educación

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E.P. Qualitta School

1.5. Cargo que desempeña: Docente de Educación Inicial

1.6. Denominación del instrumento: Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote 2021.

1.7. Autor del instrumento: Jave Del Rio Fiorela Yexamir

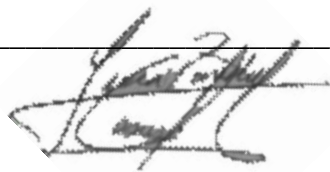
1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN

N° de Ítem	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		el ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Visomanual							
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar imágenes de un sobre a otro.	X		X		X		
Inserta canicas en una botella.	X		X		X		
Recorta con tijeras siguiendo los trazos.	X		X		X		
Enhebra cuentas en un pasador	X		X		X		

Pica con un punzón la vocal A	X		X		X		
Enrosca y desenrosca tapas de botella	X		X		X		
Modela plastilina, realizando una figura simple	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación Fonextica							
Reproduce sonidos de los animales	X		X		X		
Canta una canción pequeña	X		X		X		
Imita la voz de un títere.	X		X		X		
Repite las vocales.	X		X		X		
Realiza la dinámica (la señora charlatana)	X		X		X		
Mueve ambas manos al ritmo de la canción.	X		X		X		
Repite un traba lengua	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación Facial							
Expresa sus emociones realizando gestos	X		X		X		
Entona canciones acompañado de gestos..	X		X		X		
Imita gestos que realiza la docente.	X		X		X		
Infla un globo.	X		X		X		
Realiza la técnica del soplado con un sorbete.	X		X		X		
Empuja la bolita de tecnopor con su labios.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



FIRMA

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO: Luisa Pando Jesús de Espinoza

DNI N°: 47484933

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del infórmate (experto): Gomez Flores Jhosselyn

3.2. Grado académico: Licenciada en Educación

3.3. Profesión: Docente

3.4. Institución donde labora: I.E.P. SAN AGUSTÍN

3.5. Cargo que desempeña: Docente de Educación Inicial

3.6. Denominación del instrumento: Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote 2021.

3.7. Autor del instrumento: Jave Del Rio Fiorela Yexamir

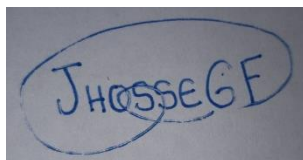
3.8. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN

N° de Ítem	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		el ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Visomanual							
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar imágenes de un sobre a otro.	X		X		X		
Inserta canicas en una botella.	X		X		X		
Recorta con tijeras siguiendo los trazos.	X		X		X		
Enhebra cuentas en un pasador	X		X		X		
Pica con un punzón la vocal A	X		X		X		
Enrosca y desenrosca tapas de botella	X		X		X		
Modela plastilina, realizando una figura simple	X		X		X		

Dimensión 2: Coordinación	Fonextica						
Reproduce sonidos de los animales	X		X		X		
Canta una canción pequeña	X		X		X		
Imita la voz de un títere.	X		X		X		
Repite las vocales.	X		X		X		
Realiza la dinámica (la señora charlatana)	X		X		X		
Mueve ambas manos al ritmo de la canción.	X		X		X		
Repite un traba lengua	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación	Facial						
Expresa sus emociones realizando gestos	X		X		X		
Entona canciones acompañado de gestos..	X		X		X		
Imita gestos que realiza la docente.	X		X		X		
Infla un globo.	X		X		X		
Realiza la técnica del soplado con un sorbete.	X		X		X		
Empuja la bolita de tecnopor con su labios.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



FIRMA

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO: Gomez Flores Jhosselyn

DNI N°: 71814529

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del infórmate (experto): Diana Betty Guerrero

Regalado

5.2. Grado académico: licenciada

5.3. Profesión: docente

5.4. Institución donde labora: I.E. N° 1586 Los pequeños traviesos

5.5. Cargo que desempeña: docente

5.6. Denominación del instrumento: Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Mery School” en el distrito de Nuevo Chimbote 2021.

5.7. Autor del instrumento: Jave Del Rio Fiorela Yexamir

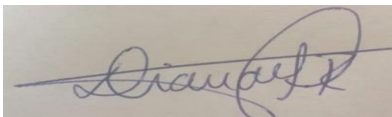
5.8. Carrera: Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN

N° de Ítem	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		el ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación		Visomanual					
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar imágenes de un sobre a otro.	X		X		X		
Inserta canicas en una botella.	X		X		X		
Recorta con tijeras siguiendo los trazos.	X		X		X		
Enhebra cuentas en un pasador	X		X		X		

Pica con un punzón la vocal A	X		X		X		
Enrosca y desenrosca tapas de botella	X		X		X		
Modela plastilina, realizando una figura simple	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación		Fonética					
Reproduce sonidos de los animales	X		X		X		
Canta una canción pequeña	X		X		X		
Imita la voz de un títere.	X		X		X		
Repite las vocales.	X		X		X		
Realiza la dinámica (la señora charlatana)	X		X		X		
Mueve ambas manos al ritmo de la canción.	X		X		X		
Repite un trabalengua	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación		Facial					
Expresa sus emociones realizando gestos	X		X		X		
Entona canciones acompañado de gestos.	X		X		X		
Imita gestos que realiza la docente.	X		X		X		
Infla un globo.	X		X		X		
Realiza la técnica del soplado con un sorbete.	X		X		X		
Empuja la bolita de tecnopor con su labios.	X		X		X		

Otras observaciones generales: _____



FIRMA

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EXPERTO: Diana Betty Guerrero Regalado

DNI N°: 44295923

Anexo 5: Consentimientos informados

Formulario de consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.”**, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participaran las docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable por que se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

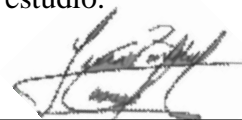
Yo Luisa Elizabeth Pando Jesús de Espinoza, docente de la I.E.P. Qualitta School, con 10 años de experiencia laboral, acepto formar parte de la investigación titulada **“MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.”**, realizado por la estudiante Fiorela Yexamir Jave Del Rio, Escuela profesional de educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para participar de este estudio.

Luisa Pando Jesus de Espinoza

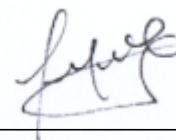
Nombre del participante (docente)
(docente)



Firma del participante

Fiorela Yexamir Jave Del Rio

Nombre de la investigadora



Firma de la investigadora

Formulario de consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.**”, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participaran las docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable por que se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

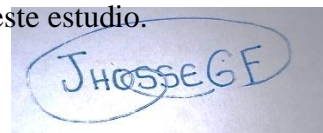
Yo Jhosselyn Maryori Gomez Flores, docente de la I.E.P. San Agustín, con 2 años de experiencia laboral, acepto formar parte de la investigación titulada “**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.**”, realizado por la estudiante Fiorela Yexamir Jave Del Rio, Escuela profesional de educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para participar de este estudio.

Jhosselyn Maryori Gomez Flores

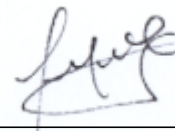
Nombre del participante (docente)
(docente)



Firma del participante

Fiorela Yexamir Jave Del Rio

Nombre de la investigadora



Firma de la investigadora

Formulario de consentimiento informado

Estimada docente, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.**”, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participaran las docentes que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable por que se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

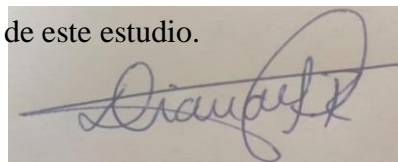
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Diana Betty Guerrero Regalado, docente de la I.E. N° 1586 – “Los pequeños traviesos”, con 12 años de experiencia laboral, acepto formar parte de la investigación titulada “**MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MERY SCHOOL EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE 2021.**”, realizado por la estudiante Fiorela Yexamir Jave Del Rio, Escuela profesional de educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para participar de este estudio.

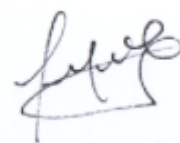
Diana Betty Guerrero Regalado



Nombre del participante (docente)
(docente)

Firma del participante

Fiorela Yexamir Jave Del Rio



Nombre de la investigadora

Firma de la investigadora

JAVE_DEL_RIO,_FIORELA_YEXAMIR.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

8%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo