



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 466 HUAYNAPUTINA DEL DISTRITO PUTINA,
PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA, REGIÓN
PUNO, AÑO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MAMANI GUTIERREZ, OLGA ELISA

ORCID: 0000-0002-7242-0691

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

LIMA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mamani Gutierrez, Olga Elisa

ORCID: 0000-0002-7242-0691

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. A la facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación en la que curso esta bonita carrera. De igual manera agradezco a la Institución Educativa Inicial 466 del distrito de Putina por haberme permitido realizar los talleres, también a mi docente tutor que gracias a su conocimiento y ayuda poder concluir con éxito este informe de investigación.

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado primeramente a Dios por cuidarme, protegerme y guiarme, por darme fuerzas en los momentos difíciles. Así como también a todas las personas que siempre me animaron a seguir adelante y terminar esta hermosa carrera. También va dedicado de corazón a mis padres, en especial a mí querido padre Leónidas Mamani Lipa que en paz descansa, de sus palabras y consejos aprendí muchas cosas, fue mi motivación de seguir adelante, durante toda mi carrera.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La deficiencia en el desarrollo de las habilidades sociales es un problema constante en la institución educativa. El presente estudio realizado tuvo como objetivo: Determinar la influencia del taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina de la Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental con pre tes y pos test, la población estuvo constituida por 74 niños(as) y muestra estuvo conformada por 14 niños de cinco años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, el instrumentó fue validada mediante la técnica juicio de expertos y la confiabilidad por la técnica alfa de CronBach con un resultado de 0,968, se tomó en cuenta el principio de libre participación y derecho a estar informado. Los resultados obtenidos mediante el pre test del grupo experimental, reportaron que el, el 36% se ubicaron en el nivel inicio, mientras que en el pos test se evidencio una mejora significativa con el 57% de la muestra, se ubicaron en el nivel logro, la prueba de estadística de T student reportó un nivel de significancia menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis. En conclusión eso implica aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula, los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras clave: Dramatización, Habilidades Sociales, Taller.

ABSTRACT

The deficiency in the development of social skills is a constant problem in the educational institution. The present study carried out had as objective: To determine the influence of the dramatization workshop and the development of social skills, in the pre-test and post-test in five-year-old children of the Initial Educational Institution 466 huaynaputina of the Province of San Antonio de Putina, Puno region, year 2020. A quantitative methodology was used, explanatory level with a pre-experimental design with pre-tests and post-tests, the population consisted of 74 children and the sample consisted of 14 five-year-olds, the technique was observation and the instrument was the observation guide, the instrument was validated using the expert judgment technique and reliability by the CronBach alpha technique with a result of 0.968, the principle of free participation and right to information was taken into account. be informed. The results obtained through the pre-test of the experimental group, reported that 36% were located at the start level, while in the post test a significant improvement was evidenced with 57% of the sample, they were located at the achievement level. , the T student statistical test reported a level of significance less than 0.05, so the hypothesis is accepted. In conclusion, this implies accepting the alternative hypothesis and rejecting the null one, dramatization workshops significantly influence the development of social skills.

Keywords: Dramatization, Social Skills, Workshop.

6. CONTENIDO

1. Equipo de trabajo	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y Abstrac	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	xi
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1. Internacionales	17
2.1.2. Nacional	19
2.1.3. Regional	22
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	25
2.2.1. Variable 1: Taller de Dramatización	25
2.2.1.1. Concepto de Taller.....	25
2.2.1.2. Concepto del taller de dramatización	25
2.2.1.3. Importancia del taller de dramatización	27
2.2.1.4. Teoría sociocultural del aprendizaje.....	29
2.2.1.5. El teatro	30
2.2.1.6. La dramatización y el teatro	31
2.2.2. Variable 2: Habilidades Sociales.....	33
2.2.2.1. Concepto de Habilidades	33
2.2.2.2. Habilidades Sociales.....	34

2.2.2.3.1.	Confianza y desconfianza	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3.2.	Vergüenza y duda	39
2.2.2.3.3.	Culpabilidad e iniciativa	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.4.	La inteligencia emocional y su relación con las habilidades sociales	40
2.2.2.5.	Importancia de las habilidades sociales	40
2.2.2.6.	Las habilidades sociales en el ámbito familiar	43
2.2.2.8.	Dimensiones de las habilidades sociales	43
2.2.2.8.1.	Habilidades para relacionarse	43
2.2.2.8.2.	Autoafirmación	44
2.2.2.8.3.	Expresión de emociones	46
2.3.	Relación de las variables talleres de dramatización y las habilidades sociales	46
III.	Hipótesis	48
IV.	Metodología	49
4.1.	Diseño de la investigación:	49
4.1.2.	Nivel de investigación.....	49
4.1.3.	Diseño de la investigación	49
4.2.	Población y muestra.....	50
4.2.1.	Población.....	50
4.2.2.	Muestra.....	51
4.2.3.	Criterios de Inclusión y Exclusión	51
4.2.2.1.	Criterios de inclusión	51
4.2.2.2.	Criterios de exclusión	51
4.3.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	52
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.4.2.	Instrumento de recolección de datos	53
4.4.2.1.	Valides del instrumento.....	54
4.4.2.2.	Confiabilidad del instrumento	56

4.5. Plan de análisis.....	57
4.5.1. Procedimiento.....	57
4.6. Matriz de consistencia	59
4.7. Principios Éticos	63
V. Resultados	61
5.1 Resultados	61
5.2 Análisis de Resultados	68
5.1.5. Contratación de la Hipótesis	76
VI. Conclusiones.....	73
Aspectos complementarios	76
Referencias Bibliográficas.....	77
Anexos	84

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1 Gráfico de resultados del pretest y poatest de la variable habilidades sociales en los niños de cinco años.	64
Figura 2 Gráfico de Resultados del pretest y postest de la dimensión habilidades para relacionarse en los niños sociales en niños y niñas de 5 años	65
Figura 3 Gráfico de Resultados del pretest y postest de la dimensión autoafirmación en los niños sociales en niños y niñas de 5 años	66
Figura 4 Gráfico de Resultados del pretest y postest de la dimensión expresión de emociones en los niños sociales en niños y niñas de 5 años	67

Tablas:

Tabla 1 Población de niños de la institución educativa 466 huaynaputina	52
Tabla 2 Validación del instrumento por juicio de experto	57
Tabla 4 Resultados del Pretest y Postest de la variable Habilidades Sociales	64
Tabla 5 Resultados del pretest y postest de la dimensión Habilidades para relacionarse	65
Tabla 6 Resultados del pretest y postest de la dimensión autoafirmación	66
Tabla 7 Resultados del pretest y postest de la dimensión Habilidades para relacionarse	67
Tabla 8 Resultados inferenciales	68

Cuadros:

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores	54
Cuadro 2. Matriz de consistencia	61

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado: Taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial n° 466 Huaynaputina, de la Provincia de San Antonio de Putina, Región Puno, año 2020. Se elaboró mediante la observación ya que algunos niños(as) de 5 años presentaban diferentes dificultades en sus habilidades sociales, deficiencias en la expresividad, timidez, la poca participación y la socialización en el aula, presentan diferentes problemas al relacionarse con sus compañeros(as). Por tal motivo, se decidió analizar el problema, considerando que a partir de la etapa inicial se promueven los valores en los niños, que consisten en la buena comunicación, compañerismo, trabajo en equipo, capacidad de escucha y diferentes aspectos.

Del estudio surge conocer el beneficio del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales. Así mismo a pesar de sus aportaciones al desarrollo de los niños, ya que esta no se aplica de manera adecuada, esto al examinar los antecedentes de otras investigaciones internacionales y nacionales, en el Perú nos hemos encontrado con más casos de problemas de habilidades sociales en niños, estos presentan una autoestima baja, timidez, inseguridad. Las habilidades sociales son una herramienta fundamental en la etapa de desarrollo del niño, estas habilidades están formadas por sentimientos y valores, esto permite al niño a socializar.

Las habilidades sociales según Borrego, V. (2016) son capacidades de un ser humano para ejecutar una acción de carácter agradable, por otro lado en lo social obtenemos el “termino RAE” referente a la sociedad, este se centra en el ejercicio del individuo y sus amistades, en comparación ambos términos son habilidades sociales, capacidades de una buena comunicación en la sociedad. (Pag.14)

La dramatización llamado también teatro, permiten al niño comprender las relaciones de las personas como también socializar, esto promueve el desarrollo del pensamiento, imaginación, atención, interpretación y la reflexión. Esto les permite ver la identidad que manifiestan los demás mientras van construyendo interacciones que enriquecen su mundo. (Chinchilla, 2018)

El aprendizaje de las habilidades sociales, vinculados en el proceso de la socialización con sus padres y familiares durante la niñez, lo cual que ayudan a crecer socialmente y benefician las relaciones asertivas, la empatía y la solidaridad, que están basadas en respeto mutuo y la valoración como personas, estas servirán para enfrentar, prevenir y afrontar situaciones difíciles u otras como la exclusión que podrían presentar en la escuela.(Minedu, 2015)

Por ello se plantea el siguiente enunciado: ¿Cómo influye el taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020? Estableciéndose como objetivo general: Determinar la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en el pre test y pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020. Y para el logro del objetivo general, se ha trazado objetivos específicos como: Determinar la influencia del taller de dramatización en las habilidades para relacionarse, en el pre test y pos test en niños(as) de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020. Determinar la influencia del taller de dramatización en la autoafirmación, en el pre test y pos test en niños(as) de 5 años del

nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020. Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión de emociones, en el pre test y pos test en niños(as) de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.

Este estudio realizado se justifica en: Teórico: Según la observación que se tomó en cuenta que en la actualidad no toman interés por talleres de dramatización en el aula, este puede ser de mucha ayuda en el desarrollo del niño o niña en sus habilidades y destrezas, de tal manera ayuda en el clima social. Posteriormente, el estudio propone el taller de dramatización como activo metodológico para promover las habilidades sociales. Práctico: El estudio realizado busca perfeccionar las habilidades sociales, a través de los talleres de dramatización ya que es fundamental en el nivel inicial, de tal manera se realizó los talleres para ver el nivel de progreso de los niños(as). Metodológico: En la presente investigación se utilizaron estrategias y procedimientos esenciales para obtener un resultado beneficioso, la investigación es fundamental porque aporta estrategias para futuras investigaciones.

La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, el nivel explicativo con un diseño pre experimental con la pre y pos prueba, así mismo la muestra de estuvo constituida por 14 niños(as) de cinco años, del nivel inicial, la técnica utilizada fue la observación, teniendo como instrumento la guía de observación de 18 ítems y tres dimensiones, la escala valorativa de inicio proceso y logro, utilizando el instrumento que fue validado por expertos. El principio ético que se aplicó es la libre participación y derecho a estar informado, lo cual se ha cumplido con responsabilidad. Justicia, en este aspecto se ha

contribuido el trabajo coherente para la evaluación de los procesos de investigación, teniendo en cuenta la ética. Integridad científica, se realizó con el compromiso de lograr y mantener una metodología apropiada para que aseguren los resultados de la investigación, por ello considero la honestidad, transparencia, justicia y responsabilidad.

Los resultados obtenidos determinaron los talleres de dramatización perfeccionan en el desarrollo de las habilidades sociales según la muestra de los resultados del pre tes del grupo experimental arrojaron un 36% de la muestra se ubicaron en el nivel inicio mientras que en el pos tes se evidencio se evidencio que el 57% de la muestra se ubicaron en el nivel logro, respecto a las habilidades sociales en los niños. En conclusión la prueba de estadística de t student reportó un nivel de significancia del 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

Respecto a las conclusiones se aprecia que en los resultados obtenidos del pos test que la mayoría de niños muestran mejoraría en las habilidades sociales, el 57% se ubicaron en un nivel logro y el 36% en el nivel proceso, ya que antes de la aplicación de los talleres de aprendizaje de los resultados del pre test el 36% se ubicaban en el nivel inicio. Finalmente se recomienda a los docentes realizar con mayor frecuencia actividades grupales y utilizar estrategias didácticas para estimular el interés del estudiante y así poder optimizar en su aprendizaje significativo para el desarrollo de las habilidades sociales y la participación de los niños, de igual forma a los padres de familia a darles más importancia y tiempo a sus hijos, ya que ellos son los principales intérpretes en el desarrollo de sus hijos, así mismo darles un trato cordial y que les dejen expresar sus emociones, sentimientos, ideas y creatividad en el desarrollo de sus destrezas sociales.

Así mismo instruir los valores que son esenciales en la vida diaria y apoyarles en los conflictos que tiene el niño(a).

La presente investigación está organizada en 6 capítulos, en el primer capítulo se hace una presentación general sobre la introducción, segundo capítulo la revisión de la literatura esto contiene los antecedentes y las bases teóricas así como también en el tercer capítulo encontramos la hipótesis y en el cuarto capítulo va la metodología, el tipo nivel y diseño de la investigación, en el quinto capítulo va los resultados de la investigación y en el sexto capítulo va las conclusiones y recomendaciones según la investigación realizada.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Buenaño (2017) en su tesis titulada “*Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal Cabo Minacho, Tumbaco - Quito, Ecuador, P1eríodo 2016.*” Tuvo como objetivo determinar de qué manera la expresión dramática es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas de cinco a seis años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco Quito, período 2016, La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo socioeducativo, con un nivel descriptivo, su diseño fue bibliográfico, con un enfoque cuali-cuantitativo, utilizando instrumentos como la entrevista aplicada a una docente y la muestra observada fue 20 niños y niñas. Según los resultados del proceso investigativo obtenidos, la totalidad de niños y niñas que asisten al primer año de Educación General Básica el 15%, siempre se integran en el juego de roles, el 25%, a veces se integran en el juego de roles y el 60%, nunca se integran en el juegos de roles. Se concluyeron que la expresión dramática podría ser una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, a través de los títeres, pantomima, teatro infantil, juego dramático; porque en los niños y niñas se evidenció timidez, problemas de autoestima, dificultad para expresar deseos, opiniones y para relacionarse con los demás.

Panata (2016) Realizo su investigación de “*la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí,2016*” en su investigación tuvo como objetivo general, el suceso de la dramatización como estrategia didáctica en el

pensamiento creativo de los estudiantes. La metodología utilizada es de tipo cuantitativo nivel pre experimental para la ejecución de esta investigación se trabajó con la población completa, es decir con los 37 estudiantes de nivel primaria; la técnica utilizada para la recolección de la información fue el “Test de Torrance” se aplicó dos veces para medir la creatividad, antes y después de las clases en las cuatro áreas de Educación Básica realizando la dramatización como estrategia didáctica; para el proceso de la información se utilizó el software R Project más la prueba estadística T de Student, arrojando resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después. En conclusión dando validez a la H1 que dice: la dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Pacheco (2016) en su tesis titulada *“El empleo del juego infantil para el desarrollo de la socialización de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela José Miguel Burneo de la ciudad de Loja, Ecuador periodo 2014–2015”*, tuvo como objetivo general determinar la influencia del empleo del juego infantil para el desarrollo de la socialización de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela José Miguel Burneo. La metodología fue, de tipo descriptivo y correlacional, los métodos utilizados para la elaboración de la presente tesis fueron: inductivo, analítico sintético, estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados son: una entrevista aplicada a la profesora y una ficha de observación que se realizó a las niñas y niños de 4 a 5 años. Según los resultados del objetivo propuesto para la investigación, se aplicaron juegos sociales y de cooperación a los infantes de 4 a 5 años de la escuela José Miguel Burneo, permitiendo establecer que las niñas y niños al momento de jugar el 92% siempre demuestran interés, el 8% a veces le toman la debida

atención y no existen niños que no se interesan por las diligencias que se efectúan en el juego. Se llegó a la conclusión que el empleo de los juegos de sociabilidad y de cooperación, ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas para relacionarse, permitiendo así tener una adecuada socialización en el desarrollo de sus habilidades sociales.

Miranda (2015) en su tesis titulada *“La Motivación como estrategia para el Aprendizaje de Habilidades Sociales Positivas en Niños de nivel Pre-escolar, 2015”* tuvo como objetivo observar y delimitar la aplicación de una intervención que pretende dar a conocer cómo las habilidades sociales positivas en niños/as de nivel pre-escolar de la Unidad Educativa La Paz. La metodología aplicada es de tipo experimental, el nivel explicativo con un diseño pre experimental correlacional. La población y muestra estuvo constituida por 5 niños y 7 niñas entre los 5 años de edad, como un instrumento para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades sociales positivas en niños/as. Según los resultados obtenidos con relación a la habilidad social, en la a las habilidades sociales de expresar emociones, el 100% comunica lo que siente, el 100% responde a las expresiones afectivas de las demás personas; el 91,7% da las razones, las causas y los antecedentes de sus emoción y el 8,3% no lo hace. En conclusión los basado en el conjunto de los datos obtenidos en los participantes de la intervención, se puede afirmar que el trabajo realizado cumple con el objetivo propuesto, ya que se logró potenciar las habilidades sociales en niños/as de nivel pre-escolar de la Unidad Educativa Privada “La Paz” a través de la implementación de una guía de actividades educativas basada en estrategias motivacionales.

2.1.2. Nacional

Vega (2019) en su tesis titulado *“Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. Angelitos de Mama Ashu , Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash 2018”*, con el objetivo de determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia. La muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”. Los resultados obtenidos evidenciaron que antes de aplicar en taller, el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situó en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzó el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno. En conclusión al evaluar las habilidades sociales antes de la intervención, se observó que el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situaron en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzaron el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales. Luego del Taller de dramatización empleando títeres como recurso didáctico, se logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno.

Martines & Hermoza (2017) en su investigación titulada *“La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016”* Tuvo como objetivo de comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años.

La metodología es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la sección de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon. Los resultados principales de la investigación permiten concluir que la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar habilidades sociales produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres. Esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, así se confirma la hipótesis general. En conclusión los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades sociales en la institución educativa San Martín de Porres, esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$

Vasquez (2019) En su tesis de “*Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019*”, tiene como principal objetivo demostrar si la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años. Fundamentando su base teórica en diversos autores desarrollados en el marco teórico acerca de los títeres y la expresión oral. La metodología es de enfoque cuantitativa, siendo el nivel de investigación aplicada, el

tipo de investigación experimental y el diseño es pre-experimental, con pre test y post test. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, dicho instrumento es la ficha de observación, el cual cuenta con 4 dimensiones: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; del cual se formularon 20 ítems. Los resultados del pre test muestran: que el 73,7% se encuentran en el nivel en proceso, seguido de un 21,1% en el nivel inicio y el 5,3% están en el nivel logro previsto; mientras que en el post test: el 78,9% se encuentra en el nivel logro previsto, el 21,1% en el nivel en proceso y un 0,00% en el nivel inicio; demostrando que la aplicación de títeres si mejora la expresión oral

2.1.3. Regional

Pilco (2018) en su tesis titulada “*dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial. En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*” Se observó dificultades en la expresión oral, ya que los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental. La población de estudio está constituida por 24 niños. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En los resultados obtenidos según la

dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones.

Velasquez (2018) en su investigación titulada *“Determinar el nivel de contribución del Taller de juegos cooperativos en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E.I 208 de Barrio Laykakota de la Ciudad de Puno, 2018”*. Tuvo como objetivo determinar el nivel de contribución del Taller de juegos cooperativos en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E.I 208 de Barrio Laykakota de la Ciudad de Puno. Se empleó el método analítico y deductivo. La metodología de esta investigación es descriptivo y correlacional. El Diseño de investigación es pre experimental. Se revisó diversos trabajos de los ámbitos académicos y profesionales, y hay una limitada información sobre talleres de juegos cooperativos para el desarrollo de habilidades sociales en los niños. Se trabajó con base de datos de corte longitudinal, en la medida que se tomó los datos específicos en dos momentos, un inicio (pre test) y una al final (Pos test). Los resultados a que se arribaron esperamos que sean de utilidad para la toma de decisiones, tanto para el sector educativo en sí, el mundo académico y que sea de referencia para realizar otras investigaciones en otros niveles, modalidades educativas y otros contextos geográficos de nuestro vasto territorio local, Regional y Nacional. Se concluye que los talleres de juegos cooperativos

han contribuido más en desarrollo de las habilidades sociales avanzadas (0.40) que en habilidades básicas (0.35), puesto que, las básicas, al ser elementales, de alguna manera el niño alcanzó a desarrollar. A pesar de ello, se evidencia una contribución moderada.

Mullisaca (2018) en su tesis titulada investigación *“Influencia del nivel de autoestima de los padres de familia en sus hijos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Bruno Brey N° 55 de la provincia de San Antonio de Putina, 2018”* tiene como objetivo determinar la influencia del nivel de autoestima de los padres de familia en sus hijos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Bruno Brey N°55 La metodología de esta investigación es de tipo descriptiva con diseño relacional, las técnicas que se emplean en la investigación es la encuesta, los instrumentos de medición es el cuestionario (EDINA) para los niños y niñas y el test de autoestima de Coopersmith para los padres de familia, el cual se aplica a 35 padres de familia y niños respectivamente. El análisis estadístico fue descriptivo en tablas de frecuencia y la prueba de hipótesis se realizó con el estadístico de Chi cuadrado de Pearson de asociación. Los resultados fueron: se identificó que el nivel de autoestima de los padres de familia de niños y niñas de 5 años, es mayormente Baja (45.71%), puesto que los mismos no se identifican con situaciones o estados ideales de desarrollo personal. En conclusión se identificó que el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años, es mayormente Media (40.00%), puesto que los mismos no se identifican totalmente con situaciones o estados ideales de desarrollo personal, En conclusión se determinó la existencia de relación entre la autoestima de los padres y niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable 1: Taller de Dramatización

2.2.1.1. Concepto de Taller

El taller es un lugar donde se construye o se repara algo, el concepto de taller va desarrollando la educación y la idea, un espacio donde trabajan cooperativamente para crear o satisfacer algo, es un lugar donde se trabaja junto con otros esto es un impulso a la ejecución de prácticas innovadoras en la indagación de técnicas activas en la enseñanza en niños. (Reyes, 2009, p.3)

2.2.1.2. Concepto del taller de dramatización

El taller de dramatización es una representación de una situación, hecho relativo al drama y al teatro. Dramatizar es expresar, imitar a un personaje o crear un hecho, el teatro en niños nos ofrece la clave al dramatizar según la habilidad del habla, la expresión de los niños, la exploración del universo y la cultura.(López, 2010, p.15)

Todos los seres humanos manipulamos una noción sobre esta expresión en el cual la relación en colocar visible todas nuestras habilidades teatrales como menciona Barroso (2016) “Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (p.108)

Según Chinchilla (2018) menciona que la dramatización llamado también teatro, permiten al niño comprender las relaciones de las personas como también socializar, esto promueve el desarrollo del pensamiento, imaginación, atención, interpretación, sensopercepcion, y la reflexión según “el dominio y el control del cuerpo para la

expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y casualidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática Incrementan el desarrollo de la imaginación en el niño para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar un drama y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio”. Esto les permite ver la identidad que manifiestan los demás mientras van construyendo interacciones que enriquecen su mundo.

La dramatización es el estudio de la relaciones interpersonales en ella encontramos diferentes representaciones de expresión como la improvisación, danza, representación, improvisación, expresión oral y corporal, para lo cual se propone una serie de actividades “El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por personajes en un espacio determinado” (Ostos, 2009, p.19).

Los juegos dramáticos son herramientas fundamentales, para motivar en el salón de clases, promueve la creatividad, la comunicación, la imaginación, la participación, la expresión de emociones y la expresión corporal. Según Aira (2018) menciona que la dramatización no se aplica correctamente en las instituciones de nivel inicial, quizá por la falta de conocimiento por parte de los docentes, quizá no lo tomen en cuenta o aun no se han convencido sobre el beneficio de la dramatización.

La dramatización en la etapa inicial del ser humano cumple un papel fundamental en el niño(a), es un recurso muy importante ya que permite conocer su personalidad y conformidad al expresar ideas y impresiones a través de los personajes, es una

aproximación a la realidad, la creatividad e imaginación, en este periodo el niño tiene una imaginación profunda, la ingenuidad que los sobrelleva a ser unos seres indefensos.

La dramatización es una estrategia de aprendizaje fundamental en los niños de nivel inicial, permite desarrollar en el niño(a), la expresión oral, ya que con ello va desarrollar deferentes tipos de lenguaje, así mismo el niño conseguirá aprender socializar a través de la comunicación, el niño podrá acudir a realizar aprendizajes significativos, ya que representara a un personaje, así como también la dramatización juega un rol muy importante de igual forma dentro de ello encontramos los valores, en muchos cuentos encontramos mensajes, realizando aclaraciones del hecho, los docentes y niños también podemos crear o imaginar cuentos según el nivel de aprendizaje.

2.2.1.3. Importancia del taller de dramatización

Los talleres de dramatización, desde temprana edad según su práctica, favorecen el desarrollo general de la personalidad, va optimizando según la observación y la conducta recíproca. La expresión corporal, al inicio de la vida establece la comunicación, seguidamente el expresión oral esto va convirtiéndose en el vertebrador esencial del hecho comunicativo.

Para trabajar las actividades dramáticas, podemos aprovechar de los medios, las tecnologías y audios.

-El video, podemos realizar videos representando una dramatización o teatro, ya que al observar comentaran sobre lo bueno y los malo así mejorar.

-Las canciones según la expresión corporal mediante un video o dvd.

- Los niños visualizan imágenes de un cuento o un drama, luego ellos interpretan al personaje según su vestimenta en la imagen. Según los Materiales para el desarrollo de los talleres de dramatización tenemos:

- El vestuario a través de telas, collares, guantes, etc.

- Los materiales: orejas, gafas, bigotes, narices. Espejos pelucas caretas, maquillaje, títeres de mano dedal, muñecos para el juego simbólico, CD, etc.

Según Delgado (2011), los talleres de dramatización se clasifican en:

-El Juego dramático.- los juegos dramáticos conocidos como situaciones recíprocas, interactiva sincronizada en el cual los niños reúnen diversos roles, representando e imitando ya sea en objetos, personajes y acciones desde su punto de vista.

-Los ejercicios dramáticos.- situaciones y acciones mecanizadas que se ejecutan reiteradamente para dominar un problema especificado o ganar una destreza dramática determinada.

-Las improvisaciones.- son creaciones de escenas dramáticas donde protagonistas conversan de manera espontánea, sin haberse preparado.

-La pantomima.- es el arte escénico a través de mímicas en forma de expresión artística, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

-Los títeres.- son muñecos representando algún personaje, manipulados mediante las manos de una persona, enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.

-El teatro: son ramas de artes escénicas que consisten en la presentación de una obra teatral ya sean relatos históricos, cuentos, basado frente al público.

-El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

2.2.1.4. Teoría sociocultural del aprendizaje

Según J. Piaget (1988) nos dice que los niños se prevalecen del arte teatral, esto para someter a la representación simbólica y agrandar sus conocimientos. El taller de dramatización da muestra razón social ya que a los tres años, tienen mejor agudeza de ideas, a los cuatro años emparejan con seguridad las circunstancias de juego ya que esto les produce, temor, ira, tristeza, alegría.

El conocimiento social es relativa, los niños según a los tres y cuatro años suelen ser obstinados y negativos. Ahora el interés por los efectos, estos pueden tener sus acciones en el mundo que nos rodea y consiguen gran deleite al mostrar a los otros lo que ellos crean. Vigotsky (1985) menciona que “cuando un niño, ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.” (p.28)

Los talleres de dramatización desarrollan la imaginación artística de los niños y junto a la expresión literal, el drama es la representación del teatro establece el aspecto más relevante y desarrollado en la espacio infantil. Según el término del drama, en la labor los hechos realizados por los niños unen de modo más cercano eficaz y directo según la creación del arte dramático junto a las vivencias de los personajes.

El taller de dramatización es una actividad fundamental dentro del aprendizaje del autor lo cual esto favorece en el desarrollo socioemocional del niño, el reflejo de la

personalidad en la relación con la familia con su entorno, esto permite que en la infancia tenga la capacidad de crear, permite manejar nuevas experiencias de conducta emocional, social y espiritual. El arte dramático ofrece al niño o niña el recurso para experimentar sin temores, sin limitaciones, a desenvolverse sin temor alguno ya que busca satisfacer sus necesidades.

2.2.1.5. El teatro

El teatro es una representación de la obra dramática lo cual consiste en representar a través de una historia, cuento o relato en donde los niños representan un papel del personaje a imitar, mediante un público o escenario. Pinedo (2016) nos muestra algunos de los elementos del taller de dramatización, son:

-El personaje: los personajes son los actores los que toman el papel, humanos objetos e incluso animales según la obra o el drama, es quien ejecuta esta acción por lo que crea y como lo interpreta.

-El conflicto: Viene a ser la confrontación de dos o más protagonistas del drama, esta ambiente de rechazo o aceptación, odio o amor, etc

-El espacio: el espacio es fundamental es el lugar donde se realiza la acción o el drama.

-El espacio teatral: el espacio teatral según el espectador tiene a ser imaginario, entender el marco de la acción para fijar la acción del personaje.

Liras (2014) menciona que el teatro es una expresión artística, es una actividad grupal que involucra otras expresiones artísticas concediendo una dimensión escénica, se relaciona con el actor público, se apoya en el juego y desarrolla caudales expresivos y conocimientos.

2.2.1.6. La dramatización y el teatro

La dramatización y el teatro son bases que se fundamentan comúnmente, como menciona Motos y Tejedo (1999) nos dice que es un proceso de creación donde lo primordial consiste en manipular técnicas de la expresión teatral, como soporte lúdico, pedagógico y didáctico. Como se toma en cuenta estos matices, esto ayuda a utilizar adecuadamente los términos:

Una de las diferencias del arte teatral, es únicamente para el espectáculo ante un público en el escenario, Tejerina (2004) nos dice que la función original conmover, emocionar y divertir al espectador según la demostración, promoviendo en un estado de purificación al solucionar las dificultades entre los personajes de la historia. El taller de dramatización emplea recursos teatrales, el propósito no es el de entretener a un público, es una fundamental para el dialogo entre los demás, en ella alcancen a comprender y descifrar los diferentes contextos, temas, dificultades y cualidades que se muestren, dependiendo del contorno en el que utilice la psicología.

La otra discrepancia consiste en el que la dramatización es un arte, ya que cumple una función placentera al igual que la música, danza, ya que como resultado en el transcurso del trabajo siempre fue efectivo. La dramatización tiene un trabajo más vinculado al proceso de trabajo que al efecto final que pueda proporcionar. Los participantes experimentan de forma activa a través de actividades y juegos en el desarrollo.

La última diferencia consiste en que el representante de forma exitosa realice una escena, para lo cual se requiere de profesionales con experiencia en las técnicas de interpretación, así como el uso adecuado del cuerpo, la voz. La representación teatral requiere de muchas otras técnicas artísticas, como la ecografía, la música, el maquillaje, etc. La dramatización o el taller de dramatización se realizan con participantes que tengan cualidades y aptitudes artísticas, ya que ellos cumplen un papel muy importante en el desarrollo del drama, Lo fundamental del proceso es que los participantes desarrollan el nivel emocional, psicológico, la motivación y académico.

2.2.1.7. Dimensiones del taller de dramatización

2.2.1.7.1. Dimensión en la expresión oral

Es un proceso normal, se logra por medio de una interacción social, se utiliza en varios contextos, puesto que siempre está presente esto tiene que desarrollarse en el aula desde la infancia. Reyzábal (2012) menciona que la base primordial en la educación del niño, adolescente, joven y adulto, esto apoya en su vida cotidiana en organizaciones grupales para crear una buena comunicación.

Es parte fundamental para el desarrollo de la comunicación en el ser humano por ello no se puede desertar de lado a ninguna destreza, la comunicación desde la infancia, nuestra tarea es suscitar, desarrollar, establecer períodos, ambientes para conseguir mejoras en los resultados de expresión oral.

2.2.1.7.2. Dimensión en la expresión gestual

Según Mirallas (2007) manifiesta que la actitud o dimensión desde el organismo, se puede comprender como “un acto no lingüístico que hace parte esencial del lenguaje, que ha servido a la humanidad para comunicarse” (p.290). Así mismo, es un transcurso dinámico esta comunicación según el cuerpo, transformándose en parte completo del proceso comunicativo.

La importancia del gesto se visualiza y se demuestra en los movimientos del rostro, es fundamental ya que prevalece, vivencia el conocimiento y pensamiento lo cual se da una impresión en el rostro acompañada de las palabras en varias ocasiones como también el silencio.

2.2.1.7.3. Dimensión en la expresión corporal

Contribuye su adecuada definición de locución y comunicación físico como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, con el fin de ir impulsando el conocimiento personal, el lenguaje corporal y la demostración de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.” (Arteaga, 2003, p.25)

2.2.2. Variable 2: Habilidades Sociales

2.2.2.1. Concepto de Habilidades

Las habilidades son representaciones de varias acciones a realizar según las situaciones, como objetivo perfeccionar el ambiente de la naturaleza. Como menciona Gutierrez (2013) “las habilidades son comportamientos estudiados que las personas

utilizan para enfrentar situaciones problemáticas en la vida diaria, las habilidades se obtienen a través de la experiencia directa o entrenamiento deliberado” (p. 11). Según el autor, tener una destreza significa que uno efectuaría la acción en cuestión si pretendiera hacerlo.

2.2.2.2. Habilidades Sociales

Las destrezas sociales son conductas o destrezas sociales determinadas y solicitadas para elaborar eficazmente una tarea de cualidad interpersonal desde la infancia. Esto involucra un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos para una buena comunicación interpersonal entre compañeros. (Rosales, 2013, p.33)

Las habilidades sociales son conductas, comportamientos y capacidades que nos favorecen el desarrollo emocional y social al interactuar con los demás, mediante la comunicación, el juego, dinámica e interacción social. El entrenamiento en las habilidades sociales favorece la satisfacción esto ayuda a expresar los sentimientos, cualidades, deseos de manera apropiada y segura. (Rosales, 2013, p.34)

Así como también, podemos señalar que las habilidades sociales:

-Son conductas obtenidas a través de aprendizajes mediante la imitación, el ensayo e interacción social, etc.

-Poseen mecanismos motores mediante lo que se hacen, Según emocionales y afectivos mediante lo que se siente, cognitivos mediante el pensamiento y la comunicación de lo que se dice.

-Se ubican en juego en situaciones interpersonales, estas conductas se dan mediante la igualdad de comunicación con los demás.

El desarrollo de las habilidades sociales son conductas observables, esto ayuda a formar una buena relación en el ámbito social. Miller (2019) menciona que los niños de 3 años tienen a conseguir amigos para diferentes actividades, interactúan con sus amigos para ello suelen ser más competentes desde el punto de vista social, a los niños de 4 años les resulta entretenido las actividades grupales mientras interactúan muchos de ellos comparten sus conocimientos u opiniones y la de los demás.(p.11). Muchos de estos niños emprenden relaciones sociales con sus compañeros y disfrutan contando chistes, disfrazando de trajes y compartiendo su creatividad.

Las destrezas sociales son capacidades de un ser humano para ejecutar una acción de forma agradable, por otro lado en lo social obtenemos el “termino RAE” referente a la sociedad, este se centra en el ejercicio del individuo y sus amistades, en comparación ambos términos son habilidades sociales, capacidades de una buena comunicación en la sociedad. (Borrego, 2016 pag.14)

Los niños no experimentan habilidades de forma separada, sino por medio de un vínculo social con los demás y con el mundo que los rodea. La inquietud de cada uno de ellos se estimula a través de aspiraciones de aprender y compartir lo que han aprendido. Todos queremos aprender mejor cuando no nos importa aquello que estamos aprendiendo o con quién lo estamos aprendiendo, Así como también muchos niños viven su vida

abiertos desarrollando sus habilidades hasta llegar a ser individuos equilibrados, felices y con triunfo. (Booth, 2018, p.7).

El desarrollo de las destrezas sociales en los niños de tres años ayuda en el desenvolvimiento, en el conocimiento de sí mismo y de los demás, en lograr resolver un inconveniente. Según Roca (2014), “Las habilidades sociales son una cadena de conductas observables, así mismo son sentimientos y emociones que nos ayudan a tener una buena relación con los demás y que respeten nuestros derechos y logros en nuestros objetivos” (p. 11). El ser humano busca sus propios beneficios como también toma en cuenta los sentimientos e intereses de los demás, para lograr realizar las actividades de forma feliz y con ganas de ejercitarse cada día.

Las habilidades sociales nos permiten desenvolvemos en el entorno social, obteniendo una buena relación con los demás, y solucionando problemas de manera sana, muchos estudiantes tienen miedo, son tímidos al dialogar en público, les cuesta pedir un apoyo, no expresan sus sentimientos, encontramos situaciones en las que no podemos resolver los problemas con los amigos, la familia, etc. Todos estos problemas se generan a falta de habilidades sociales ya que lo obtenemos desde el desarrollo de la infancia. (Lacunza, 2011)

Monjas (1998) señala que las destrezas sociales es una herramienta esencial en la etapa del desarrollo del niño. Así como también la insuficiencia de destrezas sociales, se muestra en diferentes comportamientos de las personas, esto genera desconfianza, inseguridad, autoestima baja, aislamiento, etc.

2.2.2.3. Clases de habilidades sociales

Segun (Rosales, 2013) menciona las 4 formas de las destrezas sociales, estas logran sembrar relaciones productivas o destructivos, agradables o desagradables. La medida de pensamientos positivos e impresiones son necesarios para cambiar la conducta poco apropiada.

-Habilidades Cognitivas: Son destrezas en las que interceden aspectos psicológicos, según el pensamiento. Ejemplo: caracterización de necesidades, favoritismos, agrados, deseos y cambios de ánimo.

-Habilidades Emocionales: Son destrezas que están liadas la locución y afirmación de varias emociones según el sentimiento. Ejemplo: la alegría, la tristeza, la ira, el enfado, etc.

-Habilidades Instrumentales: Representa a aquellas destrezas que tienen un provecho según la creatividad. Ejemplo: indagar opciones a la agresión o problemas.

-Habilidades Comunicativas: Son esas destrezas en la que intercede la comunicación entre dos o más individuos. Ejemplo: Iniciar una conversación, formular preguntas, etc.

Aira (2018) señala que existe un vínculo entre “conducta social y salud mental” encontramos muchos niños y niñas con baja autoestima, bajo en su desarrollo de destrezas sociales, esto tiene una consecuencia a lo largo del camino en la etapa del desarrollo del ser humano son diversas “perturbaciones psicopatológicos en la etapa de la adultez dentro

de ellos se encuentra la ansiedad social, timidez, depresión, problemas de agresividad, conducta delictiva, neurosis histérica, drogadicción y alcoholismo” ya que estos problemas comienzan desde la infancia según la enseñanza que ha adquirido.

El proceso del desarrollo social citado por varios autores, uno en específico la más prestigiosa y próspera de Erickson este escritor es señalado por, (Perez, 2008) “compara los ocho momentos fundamentales en el desarrollo social, a lo largo de toda la vida humana.” (p.23) Están consideradas desde la etapa de la infancia hasta la etapa de la vejes.

Este autor compara los 8 momentos, son:

- La confianza y desconfianza.
- La vergüenza y duda.
- La iniciativa y sentimiento de culpabilidad.
- La identidad y confusión de identidad.
- La intimidad y aislamiento.
- La Creatividad y estancamiento.
- La integridad y desesperación.

2.2.2.3.1. Confianza y desconfianza.

Este periodo corresponde a la infancia, a partir del nacimiento hasta los 18 meses de vida del niño, esto solicita del vínculo que instituye la madre. El parentesco que implanta la madre en la etapa del desarrollo de su pequeño, dependerá mucho en el futuro,

para establecer vínculos con las demás personas en el transcurso de su vida.(Gallardo, Figueroa, & Solar, 2006)

Velarde (2018) nombra a Pérez, este menciona que lo más importante en el infante es la etapa de la “adquisición de seguridad” viviendo al lado de sus padres, lo que indica que el niño recibe amor, seguridad que adquiere a partir del cuidado que les ofrecen sus padres. El resultado de la confianza y desconfianza en los demás crea una actitud muy específica y firme, un infante hallara confianza y seguridad en sí mismo y al igual con los demás.

2.2.2.3.2. Vergüenza y duda

Pérez (2008) señala que este campo inicia desde los dieciocho meses a tres años de desarrollo del niño, este período se da inicio del “desarrollo cognitivo y muscular” el niño inicia a preparar y controlar los músculos, en este transcurso la enseñanza implica vergüenza y duda en el que es progresivo, pero excita ciertas emociones de independencia, en un organismo independiente a la de los padres.

2.2.2.3.3. Iniciativa y sentimiento de culpabilidad.

Espada (2016) señala que este campo comienza aproximadamente a partir de los 3 a 5 años, el desarrollo de los niños marchan con más rapidez tanta física como intelectual, comienza con el beneficio de socializar con los demás niños(as), experimentando destrezas y capacidades, el niño es curioso ya que en este transcurso de

desarrollo es necesario motivarlo creativamente, en estos casos muchos padres dan respuesta negativa a las preguntas de sus hijos, lo que genera culpabilidad.

2.2.2.4. La inteligencia emocional y las habilidades sociales

Según Goleman (2008), señala a “Salovey y Mayer publicaron en 1990 un artículo donde ambos autores desarrollan el concepto de inteligencia emocional; en su investigación, la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, controlar, entender y cambiar los estados de ánimo propios y de las demás personas, son habilidades y capacidades para mostrarse de acuerdo a nuestros sentimientos y conocer los sentimientos de los demás.”(P.67)

La “inteligencia emocional” Goleman (2008) señala que son principios esenciales en los establecimientos educativos, el conocimiento propio, el saber social, la autogestión y la capacidad para manejar la relación social. Según Muñoz (2011), forma vínculos sociales de la inteligencia emocional en 2 espacios, inteligencia intrapersonal e interpersonal.

2.2.2.5. Importancia de las habilidades sociales

La importancia de las habilidades sociales permiten desarrollar, interactuar y relacionarse con los demás de manera afectiva, Rosales (2013) “menciona que en muchas ocasiones nos da vergüenza hablar delante de un grupo, no sabemos pedir un favor, nos cuesta ir solos a pedir algún material, no podemos expresar lo que sentimos, no sabemos resolver situaciones o conflictos con los amigos o amigas, o con la familia, etc.” (P.34)

Todos estos problemas se deben a la falta de destrezas sociales que se pueden adquirir a través del desarrollo de capacidades necesarias.

Las habilidades sociales, son fundamentales en la etapa de la infancia, ayuda a tener una comunicación con los demás, esto ayuda a integrarnos y desenvolvemos de manera afectuoso. Martínez (2020) “Las habilidades para la vida son conductas aprendidas, que las personas utilizan para desafiar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estos constituyen elementos fundamentales en la realización de proyectos de prevención contra la violencia y patrones de convivencia pacífica en niños.” (p.3, 4)

Vygotsky. (1978) señala que; “todas las habilidades de un sujeto se originan en el contexto social; como producto de un aprendizaje cultural; entre la distancia del nivel real de desarrollo y el nivel potencial de desarrollo, donde se reafirma su concepción social del aprendizaje” (p.185). En su teoría socio cultural, afirma que el origen del juego permanece en su naturaleza social en la necesidad de relación del niño con lo demás, en la cual los niños con la participación con otros, logran obtener cultura, valores y hábitos de vida cotidiana, esta teoría se relaciona con la teoría de los juegos del excedente energético de

Las habilidades sociales son fundamentales desde que el niño(a) nace y en el transcurso del desarrollo del niño, los padres juegan un papel muy importante, en muchas ocasiones los niños son el reflejo de ellos mismos. Los padres son responsables en la educación y los valores de sus hijos, en muchos casos se ve casos de violencia en la familia lo cual esto genera preocupación en los hijos ya que ellos son los principales afectados

psicológicamente, esto no es normal para un niño que va desarrollando sus habilidades. Así mismo el resultado genera una mala conducta, poca atención en clases, la falta de comunicación, etc.

- a) **La Socialización y cortesía**, son circunstancias en donde observamos en el aula donde se presentan repetidamente una agresión, debido que existen niños que son tímidos, miedosos no saben la forma apropiada de requerir prestado un objeto, esperar su turno o compartir. Estos niños que viven persistentemente en agresiones físicas y psicológicas, suelen ser violentos debido a su situación, para ello la docente deberá de trabajar en ello y con los padres.

- b) **La asertividad**. Son comportamientos que se definen al expresar las necesidades y deseos de cada niño. Los niños pueden expresarse agresivamente, faltar el respeto a sus compañeros o se manifiestan de forma silenciosa distanciada de los demás. Dentro de estas habilidades observaremos sus emociones, sentimientos, experiencias.

- c) **La prevención y manejo de conflictos**. en estas circunstancias “Se observa y se registran casos a los niños esto para que aprendan y así impedir la agresión y evadir involucrarse en sucesos que se presentan. Así mismo, intentan enseñarles a todos los demás niños(as) a controlar sus defectos de forma segura.” (Velarde, 2018)

- d) **La construcción de vínculos sociales** Son habilidades que se establecen en cada uno de ellos al socializar con los demás, son reveladoras en nuestras vidas y su construcción, lo cual según el logro de dicha situación, los niños logran entender que sus acciones y la de los demás, generando empatía, satisfacción y agrado.

2.2.2.6. Las habilidades sociales en el ámbito familiar

Según Muños (2018) nos indica que “la familia es la primera escuela en el desarrollo de las destrezas sociales de los niños, y el más importante en la vida del infante y la sociedad. Así mismo la familia y la escuela son fundamentales en la educación de los niños y niñas para que estos se desarrollen como ciudadanos del bien. Como también las escuelas y la familia están ligadas en la formación de los niños ya que ambos deben de aportar en cumplir dicha función mediante la comunicación.” (p.7)

Lo fundamental en el desarrollo del niño es desde la niñez junto a la familia aprendan las bases fundamentales para la interrelación con los demás, los valores, los estilos de vida, hábitos, formas de pensar, etc. Izuzquiza (2016) menciona que en la familia las destrezas sociales son conductas como el de expresar sus sentimientos, emociones. Así como también las instituciones educativas juegan un papel muy significativo durante de la enseñanza y aprendizaje. (p.7)

2.2.2.7. Dimensiones de las habilidades sociales

2.2.2.7.1. Habilidades para relacionarse

Son formas de comunicación al interactuar con los demás de manera afectiva llevando a cabo una comunicación favorable, siguiendo instrucciones, escuchando a los demás, respetando la opinión de sus compañeros. Estas destrezas sociales son el arte de relacionarse y socializar con los demás individuos y el ambiente que los rodea.

“Esta habilidad es demostrada, a través de la capacidad de juego en los niños, a la actitud de iniciativa, comportamiento entre compañeros y el modo de pedir prestado lo que se necesite tendiendo niveles de amistad de manera fácil y con capacidad de seguir órdenes y directivas.

Las destrezas sociales es la habilidad de relacionarse y socializar con los demás individuos, son conductas para obtener situaciones sociales, (Diaz, 2011) menciona que “es lograr ser uno mismo, relacionarse con los demás y consigo mismo, esto para no perder el yo personal y poder enriquecer tus experiencias al intercambiar opiniones emociones y socializar con los demás.”

2.2.2.7.2. Autoafirmación

Simbolizado a través del comportamiento de un niño a través de quejas, acusaciones, burlas, presión, etc. Abugattas, (2016), dice que “el saber defender a sí mismo y defender a los demás, manifestando sus quejas, capaz de expresar interrogante sobre lo que desconoce” (p. 25). El autor indica que la autoafirmación representa los valores como el respeto, la seguridad

“Acepto y respeto mis propias y particulares características. Acepto con amor el reconocimiento y el apoyo de los demás. Soy perfecto/a tal y como soy. Me amo a mí mismo incondicionalmente”

La autoafirmación es el convencimiento que un individuo posee de su propia capacidad o su virtud, en ella observamos una expresión adecuada, a través de necesidades, deseos, y los valores así a uno mismo. (Cózar, 2011) “La autoafirmación significa afirmar los deseos de uno mismo siendo diferente a las respuestas de otros, lo que significa que en la autoafirmación está basado en el contacto directo es decir no o no me gusta esto indica sus preferencias y deseos de lo que quiere.”

2.2.2.7.3. Expresión de emociones

Es una dimensión conductual en la que expresan sus sentimientos y muestran sus expresiones de enfado, alegría, tristeza. Según Abugattas, (2016) menciona que “las habilidades de simpatía y agrado, en base a la expresión de gestos este muestra emoción en las palabras. Esto permite predecir algunas conductas de los sujetos, a través de mecanismos, las emociones se van formando en nuestro cuerpo liberando nuestro cerebro de neurotransmisores estos se convierten en sensaciones corporales.”

“Los niños expresan sus emociones a través de sus conductas -mal humor, aumento de violencia, trastornos del sueño, aumento de miedos- pero es conveniente que desde pequeños aprendan a reconocer sus emociones. El mejor lugar para ese aprendizaje es la familia”

Los niños expresan sus emociones a través de reacciones, esto nos permite saber ciertas conductas de los niños en lo negativo o positivo. Ríos (2010) menciona que “los niños presentan estas emociones al expresar sus sentimientos así a los demás a través de dolor, llanto por medio de palabras, es posible que aún no conozcan estas emociones. Estas emociones son energía que mayormente se produce a través del aspecto en el rostro.”

2.3. Relación de los variables talleres de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales

El taller de dramatización es un carácter del proceso de enseñanza y desarrollo

del niño(a), ya que la primera etapa del niño es fundamental para enriquecer las destrezas, permite desarrollar habilidades. La dramatización es fundamental en el medio de la expresión y el aprendizaje, este crea un espacio en donde el estudiante se sienta seguro de sí mismo, así como también aporta al currículo. Según (Cruz, 2017) menciona que “durante la dramatización y juegos creativos, la realidad y la ficción, estos se unen para abrir las portones de la imaginación, la ilusión, la invención y el placer que conlleva participar y comunicarse con los demás, es decir reforzar su autoestima, el conocimiento del propio yo, la relación con los demás, el encuentro de nuevas formas de comunicación, la empatía y la asertividad social. Elementos todos ellos de la Inteligencia Emocional.”

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Ho: El taller de dramatización influyen significativamente en el desarrollo habilidades sociales en los niños cinco años en la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación:

4.1.1. El tipo de estudio

Según la investigación el tipo de estudio fue cuantitativo, debido a que se partió del planteamiento de un problema de estudio delimitado y concreto, para ello se revisó la literatura y se construyó un marco teórico, con la finalidad de recolectar datos para medir la variable, siendo estos producto de medición, que se representaron en cantidades, analizándose a través de métodos estadísticos. (Sampieri, 2014)

4.1.2. Nivel de investigación

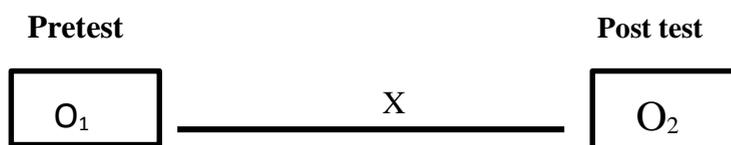
El nivel de investigación será explicativo, para poder dar a conocer la relación y/o efectos que produce el taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466, del Distrito de Putina, Provincia de San Antonio de Putina, Departamento de Puno.

Los estudios de alcance explicativo; van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.(Sampieri, 2011)

4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, porque su grado de control es mínimo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Sánchez, Reyes & Mejía, 2018).

El diagrama del diseño de esta investigación en cuanto a la variable es la siguiente



Dónde:

X: Es la muestra experimental.

O₁: Pre test

O₂: Post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Yo realice mis prácticas en una institución de nivel inicial donde estaba conformada por 6 aulas 2 de tres, 2 de cuatro y 2 de cinco años como se muestra en la tabla

Tabla 1

Población de niños y niñas de la institución educativa n° 466

GRADO	CANTIDAD
2 Aulas de 3 años	22
2 Aulas de 4 años	28
2 Aulas de 5 años	24
TOTAL	74

Nota. Nóminas de Matrícula 2020 IEI

La población es el conjunto de unidades o elementos como personas, Instituciones educativas, comunales entre otros; claramente definidos para lo cual se calculan las

estimaciones o se busca información. Clasificamos de las siguientes maneras.(Hernández, 2014)

4.2.2. Muestra

La muestra estudiada estuvo conformada por 14 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa 466 huaynaputina.

Hernández, (2014) nos dice que para el proceso cuantitativo, la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. (p.207).

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de la institución educativa n° 466

GRADO	CANTIDAD
Aula de 5 “B” años	14

Nota. Nóminas de Matrícula 2020 IEI

4.2.3. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1. Criterios de inclusión

- Niños y niñas con asistencia regular en la Institución Educativa
- Padres de familia responsables en los talleres y actividades

4.2.2.2. Criterios de exclusión

- Niños que no desarrollan sus actividades a tiempo
- Falta de responsabilidad y criterio de algunos padres.
- Niños Matricula

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Taller de Dramatización	El taller de dramatización es una representación de una situación, hecho relativo al drama y al teatro. Dramatizar es expresar, imitar a un personaje o crear un hecho, el teatro en niños nos ofrece la clave al dramatizar según el arte de la palabra, la expresión de los niños, la exploración del universo y la cultura. (López, 2010, p.15)	Espectáculo mudo o sonoro realizado; es fiel expresión de la persona que lo maneja estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece desarrolla las habilidades sociales, da agilidad a la mente contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad e interacción social.	Planificación	Diseña la estrategia de taller de dramatización para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	Técnica La observación Instrumento guía de observación Escala Ordinal
			Ejecución	Realiza el taller de dramatización a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	11, 12,	
			Evaluación	Evalúa los resultados de la ejecución del taller de dramatización.	13, 14, 15, 16, 17, 18.	
Habilidades Sociales	Las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. (Rosales, 2013)	Son técnicas de conducta y habilidades digna para el sujeto y el entorno social en el que se encuentra.	Habilidades para relacionarse	Mantiene una buena relación con sus compañeros.	13, 14, 15, 16, 17, 18.	Inicio (C) Proceso (B) Logro (A)
			Autoafirmación	Expresa sus opiniones, se valora y se acepta a sí misma.		
			Expresión de emociones	Reconoce sus emociones y la de sus compañeros		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación, según Ludewig, Rodríguez, & Zambrano (2008) mencionan que la observación es una técnica que realiza una persona, al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación, relata que, mediante las técnicas de la observación, la misma que nos permitió observar a los niños y niñas de los cinco años de nivel inicial, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Se utilizó como instrumento la guía de observación, para la evaluación del pre y pos test de habilidades, este instrumento que permite evaluar las destrezas y habilidades que tienen los estudiantes, el instrumento se utilizó para recopilar la información y así proceder con la investigación, así mismo se identificó las técnicas de recolección de datos.

Según Tobon (2014) menciona que la guía de observación es un Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia indicadores. Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores.

Según Hurtado (2008), menciona que la guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios.

Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados.

El instrumento la guía de observación dirigida al estudiante del nivel inicial, en un Pre test y pos test que contienen 18 ítems y 3 dimensiones y con una valoración de: inicio (C), proceso (B), y logro (A)

Cano (2015), los diseños de Pre Test y Post Test se utilizan ampliamente en la investigación del comportamiento. Un diseño de prueba previa y posterior es un experimento en el que se toman medidas en individuos antes y después de que estén involucrados en algún tratamiento.

Tabla 3 Baremo de evaluación de las habilidades sociales

Escala	Rango
Inicio	C
Proceso	B
Logro	A

Fuente: Elaborado propia.

El baremo, es una tabla de cálculos vinculado de normas que instituyen el conjunto de criterios para calcular o valorar los méritos, aportes que muestra un individuo o institución. El baremo de evaluación contiene la escala de valoración de inicio (C), proceso (B), logro (A) Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 3 categorías:

4.4.2.1. Valides del instrumento

El instrumento de recolección de datos fue validado por juicio de expertos para identificar su veracidad.

Según Hernández (2017), la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado. Es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar (p.790).

Tabla 4

Validación del instrumento por juicio de expertos

validados por tres expertos		Validez de la investigación
Directora	Lic. Yanet Roxana Condori Mamani	Aplicable
Directora	Lic. Marta V. Mamani Ccuno	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Se solicitó mediante una solicitud para la validación del instrumento de la guía de observación, se acudió a experto para validar el instrumento y así poder aplicar mediante el wasap del grupo. Se informó sobre la evaluación del instrumento a los padres de familia de los niños. La validaron la lista de cotejos y prueba de confiabilidad se realizó del instrumento que se empleó el presente trabajo de investigación

Un test es válido si mide aquello para lo que fue elaborado y esta validez se expresa a través de un coeficiente de correlación entre la prueba y uno o varios criterios externos. Para validar este test, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro –tutor en relación con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en sus habilidades sociales. Cada aspecto fue valorado por el maestro por Bueno (A), Regular (B) ó Mejorar(C) puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado.

Ficha Técnica

Nombre del instrumento	: guía de observación Pretest y Postest
Autora	: Estudiante Mamani Gutierrez, Olga Elisa
Forma de administración	: Individual
Monitoreo	: Investigadora.
Participantes	: 14 niños/as
Tiempo de duración	: 5 horas
Número de ítems	: 17 ítems y 3 dimensiones

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Asimismo, se aplicó la prueba piloto a 14 estudiantes de Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través del baremo de evaluación. Para medir el desarrollo de las habilidades sociales se utilizara la guía de observación.

Se determinó, mediante prueba de piloteo, en una muestra de 14 estudiantes en la Institución Educativa Huaynaputina – Putina, 2020. Según el Alfa de Cronbach fue 0,968 demuestra que el instrumento fue confiable.

Tabla 5 Baremos de Evaluación de las habilidades

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,968	2

Fuente: Guía de observación

4.5. Plan de análisis

Análisis estadístico Excel: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación; donde veremos el resultado que nos arrojará la lista de cotejos que aplicaron al inicio de mi investigación y luego durante los talleres de aprendizaje se aplicó guía de observación y al final aplico otra vez la guía de observación.

Tablas y figuras: Se procedió a la elaboración de figuras de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación. Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y figuras.

Hipótesis: Para la hipótesis se utilizó el programa t student, según la prueba de entrada y salida esto demuestra un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos según la guía de observación, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del taller de dramatización contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de dicha institución según la muestra.

4.5.1. Procedimiento

Se conformó el grupo de estudio con 14 niñas y niños de de la institución educativa inicial n° 466 huaynaputina usando el pre tes y pos tes.

1. La validación de los instrumentos de recolección de datos: Para el procesamiento de recojo de información el primer paso fue a proceder con la validación del instrumento mediante el juicio de un experto.
2. Gestión ante director para permiso para poder realizar el proyecto de investigación. Se coordinó con la directora, previa llamada para solicitar la

autorización y el permiso para la ejecución de la presente investigación accediendo a la solicitud, se procedió a coordinar con la docente de aula de cinco años.

3. Selección de población: estuvo conformada por niños y niñas de la institución educativa inicial n° 466. La muestra de estudios estuvo conformada por 14 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas.
4. Evaluación a través de la lista de cotejos para medir las habilidades sociales de los estudiantes mediante el pre tes. La recolección de datos se realizó durante el mes setiembre del 2020.
5. Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.
6. Aplicación de talleres de dramatización: Se procedió a aplicar los talleres de dramatización para la mejora de sus habilidades sociales.
7. Tabulación: Se diseñó tablas y gráficos de frecuencias para representar los niveles de habilidades sociales, antes y después de la aplicación del taller de dramatización. Para el análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.	¿Cómo influye el taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020?	<p>General</p> <p>Determinar la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.</p> <p>Específico</p> <p>Determinar la influencia del taller de dramatización en las habilidades para relacionarse, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.</p> <p>Determinar la influencia del taller de dramatización en la autoafirmación, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.</p> <p>Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión de emociones, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El taller de dramatización influye significativamente en el desarrollo habilidades sociales, en el pre test y pos test en los niños 5 años en la I.E.I. 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre Experimental.</p> <p>Población: 74 niños y niñas</p> <p>Muestra: 14 niños y niñas de 5 años</p> <p>Variable 1: Taller de dramatización</p> <p>Variable 2: Habilidades Sociales</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p> <p>Análisis de la información: Prueba t de Student</p> <p>Principios éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libre participación y derecho a estar informado. -Protección a las personas. -Justicia e Integridad científica.

4.7. Principios Éticos

La investigación consideró la aplicación de las normas y consideraciones éticas establecidas por la Universidad. El Consentimiento informado y la libre participación

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Libre participación y derecho a ser informado. - Se ha cumplido con responsabilidad en la investigación. Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho a estar informados sobre los propósitos y resultados de la investigación que desarrolla; y poseen la libertad de preferir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no maleficencia: Asumir la responsabilidad de no popularizar las conclusiones emitidas en nuestras evaluaciones y encuestas ya sea en favor o en contra de las personas participantes en esta investigación.

Justicia: Informar de forma equitativa los resultados a las personas involucradas en la investigación. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar.

Integridad científica: Sostener la integridad científica al declarar los resultados de toda la investigación. En este aspecto se ha contribuido el trabajo coherente para la evaluación de los procesos de investigación, teniendo en cuenta la ética. Se realizó con el compromiso de lograr y mantener una metodología apropiada para que aseguren los resultados de la investigación, por ello considero la honestidad, transparencia, justicia y responsabilidad.

V. Resultados

5.1 Resultados

Después de haber tabulado los datos respecto a las variables: Taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales, se tuvo como objetivo, determinar la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina, a continuación se presenta los resultados haciendo el uso de tablas y figuras.

Tabla 3

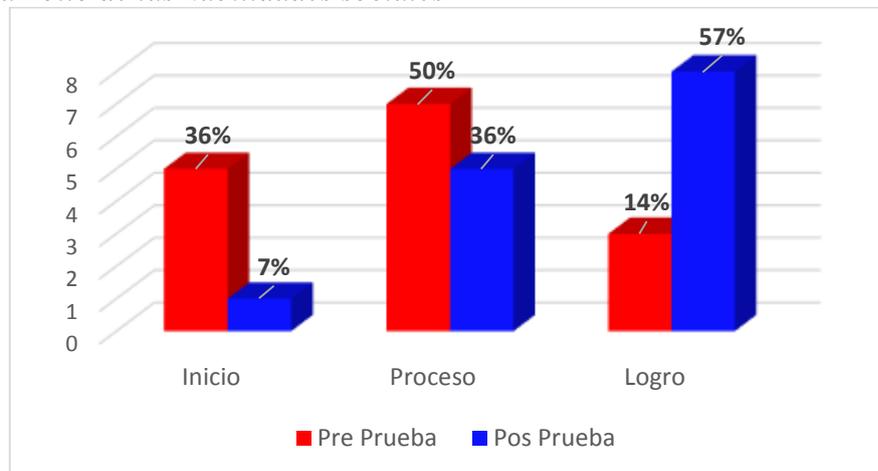
Resultados del pre y post prueba de la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales,

Escala	Nivel	Niños			
		Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
C	Inicio	5	36	1	7
B	Proceso	7	50	5	36
A	Logro	2	14	8	57
	Total	14	100	14	100

Fuente: Guía de Observación

Figura 1

Resultados del pre y post prueba de la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, observamos los resultados de la pre prueba del grupo experimental, respecto a las habilidades sociales en los niños, se obtuvo como resultado que el que, el 36% de la muestra, es decir 5 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 14% equivalente a 2 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test, los talleres de dramatización influyen en al desarrollo de las habilidades sociales.

De acuerdo al objetivo 1: Determinar la influencia del taller de dramatización en las habilidades para relacionarse en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 Niño San Salvador del Distrito Putina Provincia de San Antonio de Putina región Puno, año 2020.

Tabla 4

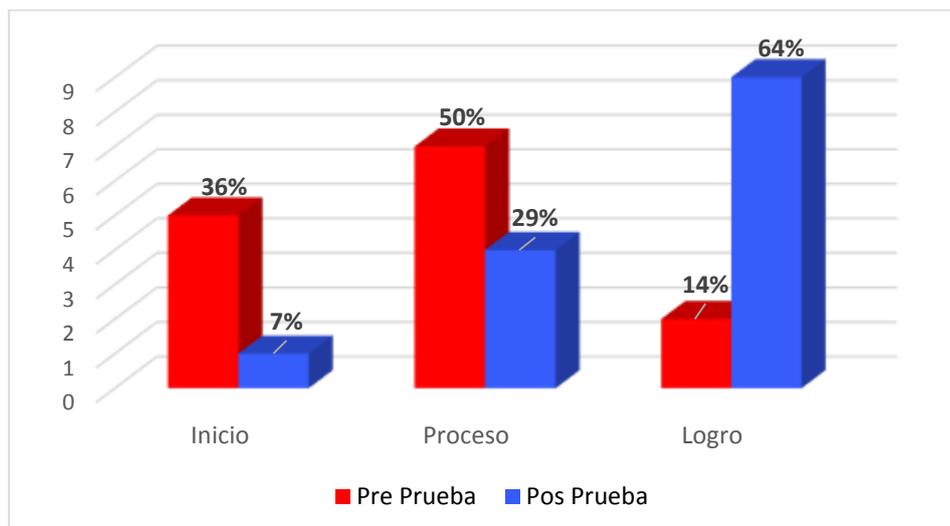
Resultados del pre y post prueba en la dimensión habilidades para relacionarse, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Escala	Nivel	Niños			
		Pre Prueba		Post Prueba	
		Fi	%	Fi	%
C	Inicio	5	36	1	7
B	Proceso	7	50	4	29
A	Logro	2	14	9	64
	Total	14	100	14	100

Fuente: Guía de observación

Figura 2

Resultados del pre y post prueba en la dimensión habilidades para relacionarse, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, observamos los resultados de la pre prueba del grupo experimental, respecto a la dimensión habilidades para relacionarse en los niños, se obtuvo como resultado que, el 36% de la muestra, es decir 5 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 14% equivalente a 2 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos tes los talleres de dramatización influyen en al desarrollo de las habilidades sociales.

De acuerdo al objetivo 2: Determinar la influencia del taller de dramatización en la autoafirmación, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de Putina región Puno, año 2020.

Tabla 5

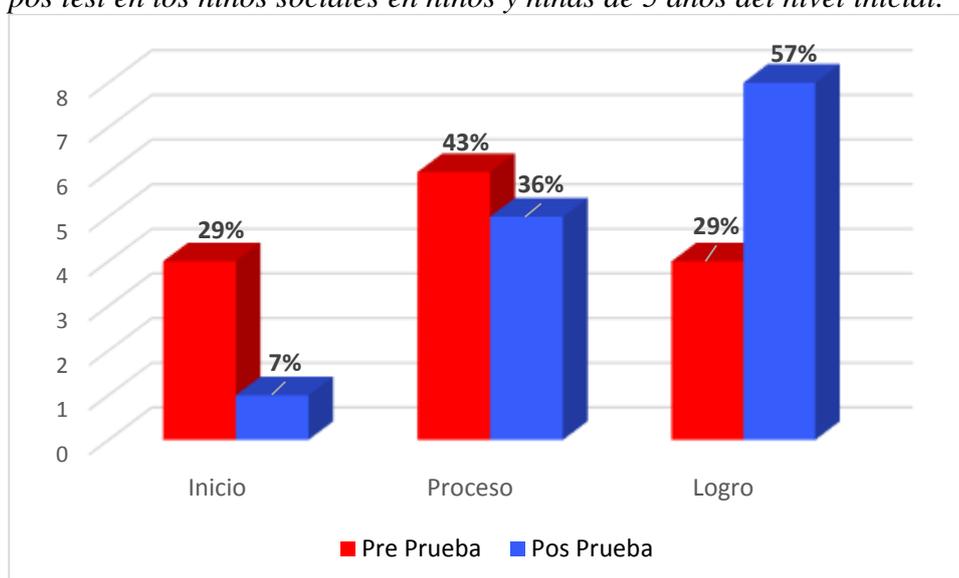
Resultados del pre y post prueba en la dimensión autoafirmación, en el pre test y pos test en los niños sociales en niños y niñas de 5 años del nivel inicial

Escala	Nivel	Niños			
		Pre Prueba		Post Prueba	
		Fi	%	Fi	%
C	Inicio	4	29	2	14
B	Proceso	6	43	5	36
A	Logro	4	29	7	50
	Total	14	100	14	100

Fuente: Guía de Observación

Figura 3

Resultados del pre y post prueba en la dimensión autoafirmación, en el pre test y pos test en los niños sociales en niños y niñas de 5 años del nivel inicial.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, observamos los resultados de la pre prueba del grupo experimental respecto a la dimensión autoafirmación, se obtuvo como resultado que él, 29% de la muestra, es decir 4 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 43% de la muestra, equivalente a 6 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 29% equivalente a 4 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

De acuerdo al objetivo 3: Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión de emociones, en el pre test y pos test en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de Putina región Puno, año 2020.

Tabla 6

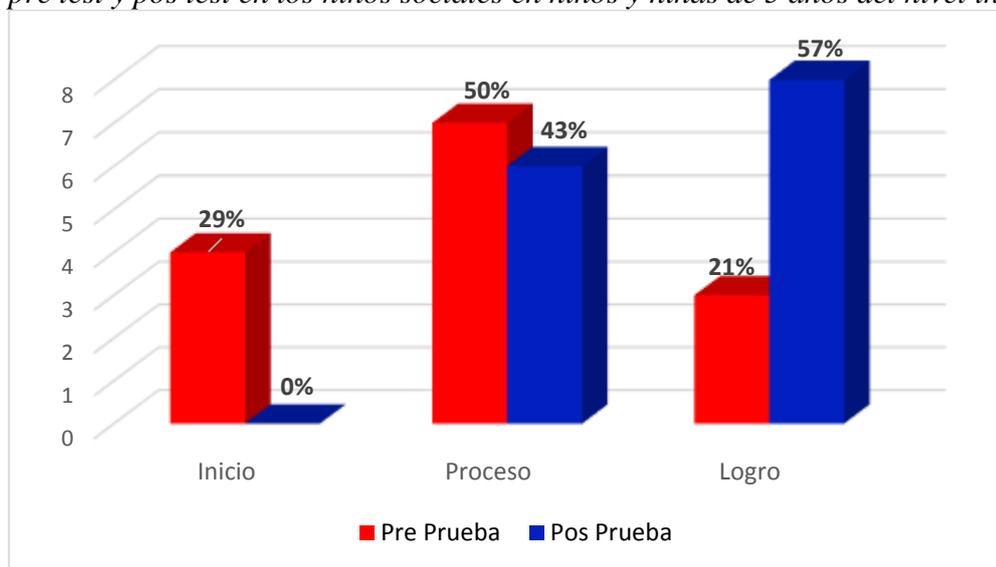
Resultados del pre y post prueba en la dimensión expresión de emociones, en el pre test y pos test en los niños sociales en niños y niñas de 5 años del nivel inicial

Escala	Nivel	Niños			
		Pre Prueba		Post Prueba	
		Fi	%	Fi	%
C	Inicio	4	29	0	0
B	Proceso	7	50	6	43
A	Logro	3	21	8	57
	Total	14	100	14	100

Fuente: Guía de Observación

Figura 4

Resultados del pre y post prueba en la dimensión expresión de emociones, en el pre test y pos test en los niños sociales en niños y niñas de 5 años del nivel inicial..



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, observamos los resultados de la pre prueba del grupo experimental respecto a la dimensión expresión de emociones, se obtuvo como

resultado que el, 29% de la muestra, es decir 4 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 21% equivalente a 3 niños y niñas que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

Hipótesis respecto al objetivo general Determinar la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en los niños de cinco años

Para el análisis se hace la propuesta de las dos hipótesis; la hipótesis nula y la afirmativa, de tal manera que será sometida al análisis estadístico.

H₁: Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en niños de cinco años en la institución educativa inicial Huaynaputina.

H₀: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y pos test en niños de cinco años en la institución educativa inicial Huaynaputina.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ Confianza 95%

Estadística de prueba: Prueba t de Student

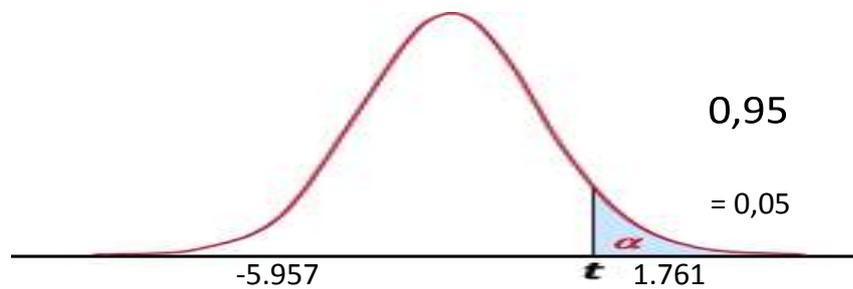
Tabla 7.

Estadístico de contraste de la hipótesis general

	VAR000027 - VAR000029
T	5.957
Sig. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

Regiones:



Para el valor: -5.957, t significa que está en la zona en donde hay diferencia significativa

Entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%. Concluimos que se rechaza la nula y se acepta la hipótesis alterna: Los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años.

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test 257 en relación al promedio del pre test 116; diferencia justificada mediante la Prueba t student calculada = -5,957 es menor que el valor teórico, $t = 1.761$, para el nivel de significancia de $\alpha=0,05$; involucra que se puede rechazar la hipótesis nula y aceptarla alterna, Los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general Determinar la influencia del taller de dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales.

Los resultados de la pre test del grupo experimental, respecto a las habilidades sociales en los niños, se obtuvo como resultado que el 36% de la muestra, es decir 5 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 14% equivalente a 2 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultades, con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

Como se puede observar tube un resultado del 36% de niños que se encuentran en el nivel inicio en el proceso de habilidades sociales, lo que se asemeja al trabajo de investigación hecho por Vega (2019), en una investigación cuantitativa, antes de aplicar en taller en la que ellos también concluyen que el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situó en el nivel inicio; en consecuencia se puede deducir que es necesario poder dar una prioridad una mirada a estos trabajos para poder llevar adelante o proponer algunas estrategias para poder mejorar.

Según Roca, E. (2014) Las habilidades sociales son una cadena de conductas observables, así mismo son sentimientos y emociones que nos ayudan a tener una buena relación con los demás y que respeten nuestros derechos y logros en nuestros objetivos. Las personas socialmente hábiles buscan sus propios intereses como también toma en cuenta los sentimientos e intereses de las demás personas. (p.11), El ser humano busca sus propios beneficios como también toma

en cuenta los sentimientos e intereses de los demás, para lograr realizar las actividades de forma feliz y con ganas de ejercitarse cada día.

En conclusión se observó una mejora significativa realizando los talleres de dramatización. Después de haber interpretado los resultados obtenidos en la investigación realizada, se realizó el análisis de los resultados lo cual estos fueron mostrados a través de tablas y figuras; con el propósito de demostrar que las actividades de taller de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico: Determinar la influencia del taller de dramatización en las habilidades para relacionarse.

Según los resultados del pre test en el desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión habilidades para relacionarse, se obtuvo como resultado que, el 36% de la muestra, es decir 5 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 14% equivalente a 2 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultades y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

Como se puede observar tube un resultado del 36% de niños que se encuentran en un nivel inicio en el proceso de habilidades sociales, lo que se asemeja al trabajo de investigación hecho por Pilco Y. (2018) en una investigación experimental en la que ellos también concluyen que el 25% los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en la preprueba manifestando

timidez y tartamudeo al expresarse; en consecuencia se puede deducir que es necesario poder dar una prioridad una mirada a estos trabajos para poder llevar adelante o proponer algunas estrategias para poder mejorar.

López, V. (2010) nos dice que la dramatización es una representación de una situación, hecho relativo al drama y al teatro. Dramatizar es expresar, imitar a un personaje o crear un hecho, el teatro en niños nos ofrece la clave al dramatizar según el arte del habla, en la expresión de los niños, la exploración del universo y la cultura.(Pag.15)

Por lo que se concluye, que la aplicación de los talleres de dramatización son fundamentales en la infancia, esto permite al niño desenvolverse con seguridad y confianza en el desarrollo de sus habilidades sociales, así como también el interés aprender nuevas cosas.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico: Determinar la influencia del taller de dramatización en la autoafirmación.

Según los resultados del pre test en el desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión autoafirmación, se obtuvo como resultado que él, 29% de la muestra, es decir 4 niños y niñas se ubicaron en el nivel inicio, así mismo el 43% de la muestra, equivalente a 6 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 29% equivalente a 4 niños que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

Como se puede observar tube un resultado del 29% de niños que se encuentran en el nivel inicio en el proceso de habilidades sociales, lo que se asemeja al trabajo de investigación hecho por Vasquez (2019) en una investigación descriptiva en la que ellos también concluyen que el 21% se encuentran en el nivel inicio; en consecuencia se puede deducir que es necesario poder dar una prioridad una mirada a estos trabajos para poder llevar adelante o proponer algunas estrategias para poder mejorar.

De lo referido con el autor López, V. (2010) nos dice que la dramatización es una representación de una situación, hecho relativo al drama y al teatro. Dramatizar es expresar, imitar a un personaje o crear un hecho, el teatro en niños nos ofrece la clave al dramatizar según el arte de la palabra, la expresión de los niños, la exploración del universo y la cultura.(p.15)

Por lo que se concluye que muchos autores dan importancia al taller de dramatización ya que cumple una función muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales, ya sea en socialización, participación, interacción, imaginación, creación, etc. A través de sus compañeros, junto a la familia, ya que la primera escuela es el hogar, y con ayuda de los padres.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico: Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión de emociones.

Según los resultados del pre tes en el desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión expresión de emociones, según la lista de cotejos se obtuvo como resultado que el, 29% de la muestra, es decir 4 niños y niñas se ubicaron en

el nivel inicio, así mismo el 50% de la muestra, equivalente a 7 niños y niñas se ubicaron en el nivel proceso, mientras que un 21% equivalente a 3 niños y niñas que se ubican en el nivel logro. Se concluye que la mayoría de niños presentan dificultad en el pre test y con la ejecución del taller de dramatización en las sesiones de aprendizaje hubo mejoría en el pos test.

Como se puede observar que tuve un resultado del 29% de niños que se encuentran en el nivel inicio de expresión de emociones, lo que se asemeja al trabajo de investigación hecho por Mullisaca, (2018) en una investigación descriptiva en la que ellos también concluyen que el 40% se encuentran en el nivel proceso; en consecuencia se puede deducir que los niños van mejorando en la expresión de emociones.

Como indica Liras, C. (2014) menciona que el teatro es una expresión artística, es una actividad grupal que involucra otras expresiones artísticas concediendo una dimensión escénica, se relaciona con el actor público, se apoya en el juego y desarrolla caudales expresivos y conocimientos.

Los niños no experimentan habilidades de forma separada, sino por medio de un vínculo social con los demás y con el mundo que los rodea. La inquietud de cada uno de ellos se estimula a través de aspiraciones de aprender y compartir lo que han aprendido. Todos queremos aprender mejor cuando no nos importa aquello que estamos aprendiendo o con quién lo estamos aprendiendo, Así como también muchos niños viven su vida abiertos desarrollando sus habilidades hasta llegar a ser individuos equilibrados, felices y con triunfo. (Booth, 2018, p.7).

En conclusión, desde la primera infancia los niños y niñas expresan sus emociones mediante su conducta como el “mal humor, la violencia, trastornos del sueño, miedos” pero es beneficioso que desde la niñez aprendan a reconocer

sus emociones, los sucesos que las inducen y cómo manipular, ya que el taller de dramatización tiene muchos beneficios para que el niño o niña exprese sus sentimiento de manera saludable.

5.2.5. Contratación de la Hipótesis

El nivel de significancia bilateral que se encuentra en 0,05 que se encuentra por debajo del 5% implica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo cual el taller de dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años.

VI. Conclusiones

En este trabajo de investigación se determinó que los talleres de dramatización mejoran en el desarrollo de las habilidades sociales según la muestra de los resultados

del pre tes del grupo experimental arrojaron un 36% de la muestra se ubicaron en el nivel inicio mientras que en el pos tes se evidencio se evidencio que el 57% de la muestra se ubicaron en el nivel logro, respecto a las habilidades sociales en los niños. En conclusión la mayoría de los niños lograron mejorar sus habilidades sociales, sometido a la prueba de hipótesis arrojó por debajo del 0,05 es decir menor o igual al 5% eso implica aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula en consecuencia existe una mejora significativa en las habilidades sociales según la prueba postes según al taller de dramatización.

Según los resultados de nuestro estudio del desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión habilidades para relacionarse, la muestra alcanzada de los resultados del post tés del grupo experimental aplicado según la guía de observación se obtuvo como resultados que él, el 64% de la muestra, se ubicaron en el nivel logro, lo que indica que existe una mejora significativa en sus habilidades, lo que despierta el interés en los estudiantes.

Según los resultados de nuestro estudio del desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión autoafirmación, la muestra alcanzada de los resultados del pos tés del grupo experimental aplicado según la guía de observación se obtuvo como resultado que el, 50% de la muestra se ubicaron en el nivel logro, según la prueba del pos tes hubo una mejora significativa en el desarrollo de sus habilidades para relacionarse, lo que nos da a conocer que la mayoría de los niños mejoraron en sus habilidades para relacionarse.

Según los resultados de nuestro estudio del desarrollo de las habilidades sociales, según la dimensión expresión de emociones, la muestra alcanzada de los resultados del post tés aplicado según la guía de observación se obtuvo como resultado que el, 57% de los

niños y niñas se ubicaron en el nivel logro. Así continuamente hubo mejorías en la aplicación de los talleres aplicados en los estudiantes.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la institución educativa inicial 466, realizar con mayor frecuencia los talleres de dramatización mediante actividades grupales, utilizar estrategias didácticas para despertar el interés del estudiante y así poder mejorar en su aprendizaje significativo, para el desarrollo de las habilidades sociales y participación de los niños y niñas. Las habilidades sociales son herramientas fundamentales en el desarrollo de los niños.

Se les recomienda a los padres de familia, a darles más importancia y tiempo a sus hijos ya que ellos son los principales protagonistas en el desarrollo de sus hijos, así mismo darles un trato afectuoso y que les dejen de expresar sus emociones, sentimientos, ideas y creatividad en el desarrollo de sus habilidades sociales. Así mismo enseñarles los valores que son fundamentales en la vida diaria y apoyarles en las dificultades que tiene el niño o niña.

Referencias Bibliográficas

- Aira, S. (2018). *Aplicación de la estrategia “dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 006 – huánuco. 2018. tesis*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5515/Dramatizaci on_Aira_Caqui_Silvia.pdf?sequence=5
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Ballena, A. C. (2010). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la red N° 4 del distrito Callao*. 67. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1089/1/2010_Ballena_Habilid ades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la red n° 4 del distrito Callao.pdf
- Barroso, G. (2016). *La importancia de las Dramatizaciones*. Obtenido de Editorial https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco - Quito, Período 2016*. 120. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T- UCE-0010-P029-2018.pdf>
- Chinchilla, O. F. D. (2018). *Talleres de Dramatizacion para Desarrollar la Exprecion Corporal de niños de la institucion educativa inicial Godofredo Diaz Manrrique, Arequipa-2017*. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cózar, P. L. (2011). *Educación en la autoafirmación*. Recuperado de

<http://www.eduinnova.es/abril2010/autoafirmacion.pdf>

Cruz, C. (2017). *Dramatización y habilidades sociales en educación*. Revista de Comunicación de la SEECI, núm. 42, pp. 136-158, 2017.

Delgado, C. (2011). *Dialnet-La Dramtizacion como recurso didactico en educacion infantil*. 11. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P029-2018.pdf>

Diaz, M. (2011). *Habilidades De Comunicacion Para La Vida Cotidiana*. Recuperado de [https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16939/Manual de Habilidades sociales ISBN.pdf?sequence=1](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16939/Manual%20de%20Habilidades%20sociales%20ISBN.pdf?sequence=1)

Espada, M. (2016). La Autoconfianza En El Deporte En Edad Escolar. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*, 44(2), 14. <https://doi.org/10.21865/ridep44.2.13>

Gallardo, R., Figueroa, L., & Solar, F. (2006). Confianza y desconfianza: dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social. *Univ. psychol*, 13. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64750102.pdf>

Goleman, D. (2008). *Inteligencia Emocional*. 368. Recuperado de <https://www.aidep.org/sites/default/files/2017-09/R44-Art13.pdf>

Gutierrez, A. M. (2013). Habilidades para la vida y su importancia en la salud. *Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad*, 9(2), 1-5. Recuperado de http://www.aesed.com/descargas/revistas/v35n1_5.pdf%5Cnhttp://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15529662007%5

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la Investigación*.

Izuzquiza, D. (2016). *Tú y Yo Aprendemos a Relacionarnos: Programa Para La Enseñanza De Las Habilidades Sociales En El Hogar. Manual Para Familias De*

- Niños Entre 5 y 10 Años*. Recuperado de https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/32L_hsocialesfamilias1.pdf
- Piaget, J. (1988). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2),1981: 13-54
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_2018
- López V. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/61881>
- Ludewig, R. &. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/universo-y-muestra_pdf
- Lacunza, A. B. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, XII(23), 159-182. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Martines, M. A., & Hermoza, N. (2017). La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016 (Vol. 2). <https://doi.org/DOI:>
- Martínez, D. E. V. (2020). Habilidades sociales: *Acoso escolar y habilidades sociales.*, 31-52. <https://doi.org/10.2307/j.ctv14rmp0x.5>
- Miller, S. A. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales en los más pequeños*. Narcea Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/123544>
- Minedu. (2015). Ministerio de Educación de Perú, Minedu, Rutas de Aprendizaje, 2015. En *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* (p. 200). Editorial de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>
- Mirallas, L.(2007). *La expresión gestual* Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525753041006.pdf>

- Miranda, G. P. (2015). *La Motivacion como estrategia para el Aprendizaje de Habilidades Sociales Positivas en Niños de nivel Pre-escolar, 2015*. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/6732/T-3505.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monjas, G. & C. (1998). Las habilidades sociales en el currículo. En 1998 (Vol. 146). Recuperado de <http://www.accionmagistral.org/programas-y-materiales/listado/348-las-habilidades-sociales-en-el-curriculo-cide-monjas-casares-mi-y-gonzalez-moreno-b-varios-autores>
- Mullisaca, E. (2018). *Influencia del Nivel de Autoestima de los Padres de Familia en sus Hijos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Bruno Brey n° 55 de la provincia de san antonio de putina. 80*. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8856/Mullisaca_Mullisaca_Esther_Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muños, O. E. (2018). La Importacia del buen uso de las Habilidades Sociales en el contexto familiar y escolar para la transformacion de la educacion. (Vol. 53). Recuperado de https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/32L_hsocialesfamilias1.pdf
- Muñoz, C. (2011). Habilidades Sociales. En *Pulso: revista de educación*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=kf8x6GDRjTsC>
- Ostos, I. (2009). “*la dramatización en el contexto escolar*”. 1-9. Recuperado de http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3080/diana_cristina_ruiz_valladares.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pacheco, T. S. F. (2016). El empleo del juego infantil para el desarrollo de la socialización de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela José Miguel Burneo Burneo de la ciudad de Loja periodo 2014–2015. Recuperado de

http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/tesis_fernando.pdf wilson

Panata, D. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. <https://doi.org/10.15517/ap.v29i119.18693>

Pérez, S. P. (2008). *Psicología Educativa* (San Marcos). Recuperado de <http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9119/Psicologia-Educativa>

Pilco, Y. Y. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno*. Recuperado de file:///C:/Users/INTEL/Downloads/García_SSM-SD.pdf

Pinedo, M. (2016). *Tesis Correlación de la Expresión Dramática y la Expresión Oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015*. http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5169/julca_leonprado_pinedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, M. (2009). *Conceto de Taller*. Obtenido de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Reyzábal, V. (2012) *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa* <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasComunicativasYLinguisticasClavePara-4132461.pdf>

Rosales Jiménez, J. J. (2013). *Habilidades sociales*. Aravaca, Madrid, Spain: McGraw-Hill España. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/50255?page=33>.

Ríos, A. de los. (2010). *Las Emociones: comprenderlas para vivir mejor*. *Asociación Española Contra el Cáncer*, 24. Recuperado de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

- Roca, E. (2014). *Como Mejorar tus habilidades sociales Cuarta edición revisada 2014 ACDE*. Recuperado de https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades_sociales-Dale_una_mirada.pdf
- Sampieri. (2011). *Definición del alcance de la investigación a realizar : exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa.*
- Sampieri, H. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. En *วารสารสังคมศาสตร์วิชาการ* (Vol. 7). Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Vasquez, M. (2019). *Aplicación de Títeres para Mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la i.e. Benigno Ballón Farfán del Distrito de Paucarpata-Arequipa 2019* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, R. E. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. Angelitos de Mama Ashu , Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash 2018.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velarde, K. (2018). Programa de habilidades sociales en el desarrollo social de los niños con síndrome Down de la Institución Educativa PRITE María Montessori UGEL 03, 2016. *Universidad César Vallejo*. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/22458>
- Velasquez, D. (2018). *Taller de Juegos Cooperativos y su Contribucion en el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de 4 años de la I.E.I. 208 del barrio*

Laykakota de la Ciudad de Puni-2017.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9854/Velasquez_Delania_Acero_Dina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. (1985). *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

Vygotsky, L. S. (1978). *La teoría de histórico social de Vygotsky*. Madrid. Aprendizaje Visor

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 HUAYNAPUTINA DEL DISTRITO PUTINA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA, REGIÓN PUNO, AÑO 2020.

Objetivo General: Determinar la relación entre taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de putina, región Puno, año 2020.

Guía de Observación para el niño

Instrucciones: Las siguientes preguntas tienen la finalidad de conocer las habilidades sociales de cada niño.

Niño:..... **Edad:**.....

N°	Habilidades Sociales	Guía de observación		
		Inicio	Proceso	Logro
DIMENSION 1:Habilidad para relacionarse				
1	Mantiene una buena relación con sus compañeros.			
2	El niño es capaz de seguir órdenes en el salón de clases.			
3	Respeto la opinión de los demás			
4	Es capaz de compartir sus juguetes con sus compañeros.			
5	Es capaz de trabajar en equipo con sus demás compañeros.			
6	Es invitado por otros niños para jugar.			
DIMENSION 2:Autoafirmación				
7	Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.			
8	Expresa sus ideas			
9	Dispone de nuevas ideas en situaciones de dialogo			
10	Acepta normas en los juegos.			
11	Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia.			
12	Es capaz de hacer preguntas sobre un tema nuevo para él.			
13	Es capaz de iniciar conversaciones			
DIMENSIÓN 3:Expresión de emociones				
14	Demuestra cariño por sus compañeros.			
15	Sonríe de manera espontánea.			
16	Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.			
17	Es capaz de consolar a un compañero si se siente triste.			
18	Reconoce el estado de ánimos de las personas			

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de salud"

Lima 12 de Octubre, 2020

SEÑORA:

Dra. Lic. Yaneth Roxana Condori Mamani
PRESENTE.

ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.
De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del proyecto titulada: *"Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 niño san salvador del distrito Putina, provincia de San Antonio, región Puno, año 2020"*

Para lo cual adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Guía de observación para niños.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,

Mamani Gutierrez Olga Elisa
Estudiante - investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

FICHA DE EVALUACION JUICIO DE EXPERTO

VALIDACION DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto) Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: “Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del distrito Putina, provincia de San Antonio, región Puno, año 2020”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento lista de cotejos, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Items	X		
Contenido	X		
Congruencia de Items	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	X		

San Antonio de Putina, 12 de Octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Lic. Yaneth Roxana Condori Mamani

D.N.I.: 42590030 Titulada/o en: Licenciada en educación inicial

Yaneth Roxana Condori Mamani
DIRECTORA

Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima 12 de Octubre, 2020

SEÑORA:

Lic. Marta Valencia Mamani Ccuno
PRESENTE.

ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.
De nuestra mayor consideración:

Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del proyecto titulada: *“Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 niño san salvador del distrito Putina, provincia de San Antonio, región Puno, año 2020”*

Para lo cual adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Guía de observación para niños.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,

.....
Mamani Gutierrez Olga Elisa
Estudiante - investigador



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5 puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto) Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: *“Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del distrito Putina, provincia de San Antonio, región Puno, año 2020”*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento lista de cotejos, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de Ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	X		

San Antonio de Putina, 12 de Octubre de 2020

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Lic. Martha Valencia Mamani Ccuno

D.N.I.: 01556835 **Titulada/o en:** Licenciada en educación inicial

Firma

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de salud”

Lima, 3 de octubre, 2020

CARTA N° 01- 2018-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora:

Lic. Yaneth Roxana Condori Mamani

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 466 Huaynaputina

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación Inicial me encuentro realizando la investigación, titulada: “Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 niño san salvador del distrito Putina, provincia de San Antonio, región Puno, año 2020” con la finalidad de determinar la relación entre taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del Distrito Putina Provincia de San Antonio de Putina región Puno, año 2019.

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar la lista de cotejos a los estudiantes: de 5 años de la Institución Educativa N° 466.

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Olga Elisa Mamani Gutiérrez
Código: 6907171096



Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **TALLER DE DRAMATIZACION Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 HUAYNAPUTINA DEL DISTRITO PUTINA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA, REGIÓN PUNO, AÑO 2020**, es dirigido por **OLGA ELISA MAMANI GUTIÉRREZ**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **ESTABLECER LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE TALLER DE DRAMATIZACION Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 466 HUAYNAPUTINA DEL DISTRITO PUTINA PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA, REGIÓN PUNO, AÑO 2020.**

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de correo electrónico. Si desea, también podrá escribir al correo eliza.761977@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Yaneth Roxana Condori Mamani

Fecha: 01 de Octubre del 2020

Correo electrónico: roxana.cm@gmail.com Firma

del participante: .



Firma del investigador (o encargado de recoger información):



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Derechos del participante:

No usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin dabo alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (051) 506117

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo adm.mon.chilay@ucloa.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Quispe Tipo Helena
Participante

05-10-2020

Fecha y Hora

Mamani Gutiérrez Olga
Estudiante

05-10-2020

Fecha y Hora

Anexo 6: Sesiones y Talleres

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01

Título : “Me divierto imitando acciones que realiza mi familia.”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Lunes 12 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Se expresa oral mente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos
	<p>MOTIVACIÓN: Se les da la bienvenida a los niños y niñas se les presenta un video realizado por la docente en ella presentamos 1 caja de sorpresa dentro de ella encontramos diferentes disfraces de los integrantes de una familia.</p>  <p>Una vez presentada la caja formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Luego de descubrir el contenido de la caja -¿Qué encontramos en la caja? ¿Quiénes usan disfraz? ¿Te gusta lo que descubrimos? y ¿por qué?</p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas interactúan en casa junto a los padres representan a una familia para que realicen una drama acerca de las acciones que realiza su familia: -Emociones y expresiones -Participación y representación a su familia -Imaginación y creatividad en la dramatización</p>	<p>Disfraces de cada uno de los integrantes de la familia.</p> <p>Escenario</p>

	-Libre expresión	
	<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crean equipos de trabajo -La docente les designan los personajes -Conversan sobre las características de la maestra y la imitan. -Dramatizan las acciones que realiza la maestra. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Reflexión de lo aprendido:</p> <p>Explican sobre la actividad ejecutada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicimos? -¿A quién imitamos? -¿Le gusto la actividad del día de hoy? ¿Por qué? 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02

Título : Interactuó como mí maestra

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Miércoles 14 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN: La maestra les da la bienvenida presenta una canción referido a las maestra.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Seguidamente dialogamos acerca de la canción: -¿De qué trata la canción? -¿Te gusto la canción? -¿Cómo es tu maestra? -¿Les gustaría ser como su maestra? -¿Qué tenemos que hacer para ser como ella?</p> <p>IMITACIÓN: Los niños representan a su maestra mediante la dramatización titulada “ Mi jardincito “ y así describir las acciones y características que realiza la docente en el aula a través de :</p> <p>-Emociones y expresiones -Participación y representación a su maestra - Imaginación y creatividad en la dramatización -Libre expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimentas • Escenario • Canción

	<p>Dramatización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crean equipos de trabajo - La docente les designa los personajes - Conversan sobre las características de la maestra y la imitan. - Dramatizan las acciones que realiza la maestra.  <p>Reflexión de lo aprendido: Explican sobre la actividad ejecutada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿A quién imitamos? - ¿Le gusto la actividad del día de hoy? ¿Por qué? 	
--	---	--

Instrumento de evaluación

guía de observación

Bibliografía:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03

Título : “La liebre y la tortuga.”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Viernes 16 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN: Se les da la bienvenida la maestra hace recuerdo de las normas de convivencia durante la actividad, invitamos a observar la siguiente imagen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de observar la imagen, invitamos a los niños a participar. Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué animales vemos en la imagen? ¿Qué hacen los animalitos en la imagen?</p> <p>IMITACIÓN: La docente presenta un video sobre el cuento de la liebre y la tortuga https://www.youtube.com/watch?v=KDfI0dnUfjM</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escenario ➤ Video ➤ Traje

	<p>Luego de observar el video los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué paso con la tortuga y la liebre? ¿Por qué la liebre se quedó dormida? ¿Quién ganó la carrera? ¿Cuál de los personajes te gusto más? ¿Qué arias si tú fueras la tortuga?</p> <p>Niñas y niños nosotros también podemos dramatizar junto con la familia.</p>  <p>Reflexión de lo aprendido: Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Te gusto el cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Por qué?</p> <p>Finalmente se envía una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>	
--	---	--

Instrumento de evaluación

guía de observación

Bibliografía:

minedu (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04

Título : “Mi cuento favorito”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Lunes 19 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente presenta 2 fichas con imágenes “El lobo y los 7 cabritos”.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de observar la imagen, invitamos a los niños a participar. Formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué animales vemos en la imagen? ¿Qué hacen los animalitos en la imagen?</p> <p>IMITACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Títeres de paleta

	<p>La docente presenta un video sobre el cuento de la libre y la tortuga https://www.youtube.com/watch?v=pRFhHgoW6Nk</p> <p>¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó con los cabritos? ¿Les gustaría imitar al lobo y los siete cabritos?</p> <p>Reflexión de lo aprendido: Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿De qué trató el cuento? ¿Te gusto el cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Por qué?</p> <p>Finalmente se envía una ficha de aplicación a los niños y niñas.</p>	
--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

guía de observación

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN 05

TÍTULO : “Me divierto jugando a la tiendita”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Miércoles 21 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN: La docente presenta imagen de una tienda</p>  <p>Seguidamente se invita a los niños y niñas a estar atentos, y a observar la imagen presentada y así poder dialogar acerca de la tienda que se les presento. Responden a las preguntas: -¿Qué observan? -¿Qué contiene la tienda? -¿Quién lo atiende? -¿Les gustaría jugar o dramatizar a la tiendita? -¿Qué necesitamos para poder jugar o dramatizar?</p> <p>IMITACIÓN:</p>	<p>Mandil del bodeguero Una tienda Productos dinero bolsa para comprar</p>

	<p>Los niños y niñas representan juegan a la tiendita mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gestos -Comentan lo realizado <p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan libremente a la tiendita. - Juegan en grupo en la dramatización de la tiendita: según su imaginación y creatividad. - Expresan libremente los roles que cumplieron durante su - dramatización. <p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crean equipos de trabajo -Se designan los personajes a interpretar. -Componen los roles que cumplirán en la tiendita. <div data-bbox="639 645 932 840" data-label="Image"> </div> <p>Reflexión de lo aprendido: Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿A quiénes improvisamos el día de hoy? ¿Les gusto la dramatizacion?</p>	
--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN 06

Título : Los tres chanchitos

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Viernes 23 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p>MOTIVACIÓN: Presentamos la portada del cuento y preguntamos:</p>  <p>¿Qué observamos en la imagen? ¿Cuántos chanchitos hay en la imagen?</p> <p>Seguidamente Se presenta las demás imágenes de las escenas del cuento, durante la lectura se realizarán diversas preguntas relacionadas a las imágenes que hay en cada escena.</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario • Paja • Traje • Palos • Ladrillo



Contestan a preguntas:

- ¿Quiénes están en la imagen?
- ¿Qué creen que está sucediendo?
- ¿Qué sucederá luego?
- ¿Qué sucederá con los chanchitos?
- ¿Qué creen que sucederá al final?

IMITACIÓN:

Representan improvisando a los 3 chanchitos mediante: estados de ánimo “Gestos y acciones”
Comentan lo realizado

EXPRESIÓN LIBRE:

Improvisan el rol que cumple los 3 chanchitos.
Participan en grupo en la improvisación del rol que cumple los 3 chanchitos: según su imaginación y creatividad.
Expresan libremente el rol los 3 chanchitos.

DRAMATIZACIÓN:

Se designan los personajes a participar
Improvisan el rol que cumple los 3 chanchitos y el lugar donde trabajan.
Improvisan el rol y las acciones de los 3 chanchitos:

Reflexión de lo aprendido:

- Comentan sobre la actividad realizada.
- ¿Qué hicimos?
 - ¿A quiénes improvisamos el día de hoy?
 - ¿Les gusto la dramatización?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/ComunicacionII.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN 07

Título : JUGANDO HACER COBRADOR

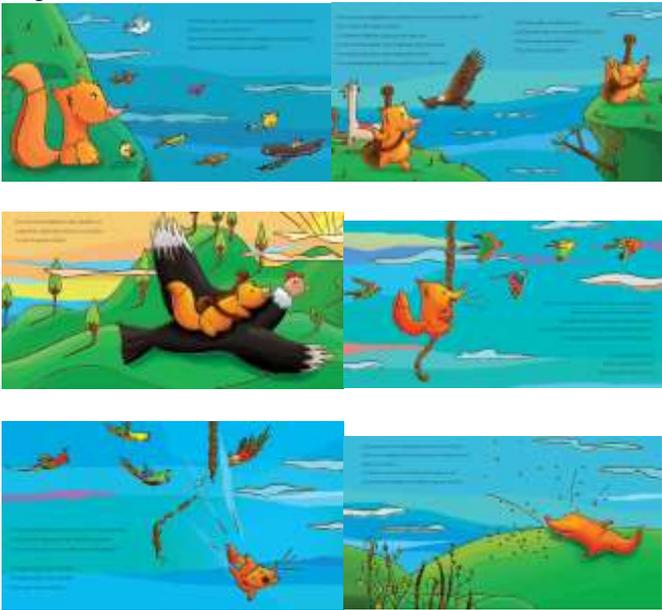
DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Lunes 26 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación	Realiza dramatizaciones sobre los derechos del niño.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>La docente da la bienvenida a los niños, se les pide que se sienten en forma media luna u ovalada en sus sillas, para así tener confianza e interactuar de manera participativa para generar un clima agradable y hacerles recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Establecer o dar a conocer la actividad de dramatización que titula el viaje al cielo</p>	<p>Traje de material reciclado</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>IMITACIÓN: La docente relata el cuento sobre el viaje al cielo considerando los gestos movimientos y expresiones. La docente pregunta a los niños ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría representarlo? La maestra propone una representación y Se presenta los diversos materiales y trajes que se va utilizar, trajes de diferentes aves como: loro, paloma, águila, halcón, zorzal y otros Como también animales como el zorro, llamas y un banquete. Los niños escogen el traje del personaje que les gustaría representar se les hace la mención de los acuerdos establecidos. Se procede a la escenificación del cuento con los niños.</p> 
<p>Cierre</p>	<p>Reflexión de lo aprendido: Después de la dramatización la docente invita a los niños a presentar su propuesta de juego dramático ya sea de manera grupal o individual para poder representarla posteriormente.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08

Título : “Dialogamos de mis personajes favoritos.”

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”

Edad y Sección : 5 Años

Fecha : Miércoles 28 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	Lista de cotejos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra les da la bienvenida presenta un drama, narra un cuento con títeres de mano en el teatrín.</p>  <p>Seguidamente dialogamos con preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con el león? ¿Te gusto el cuento? ¿Les gustaría dramatizar con el títere de mano a cerca de la vida de los animales?</p> <p>IMITACIÓN: Representan y realizan una diálogo acerca de los animales con los títeres.</p> <p>-Emociones y expresiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres de mano ➤ Teatrín ➤ Cuento

	<ul style="list-style-type: none"> -Participación y representación a su maestra - Imaginación y creatividad en la dramatización -Libre expresión 	
desarrollo	<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crean equipos de trabajo -La docente les designan los personajes -Conversan sobre las características de los personajes y la imitan. -Dramatizan las acciones de su personaje favorito. 	
cierre	<p>Reflexión de lo aprendido:</p> <p>Explican sobre la actividad ejecutada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicimos? -¿A quién imitamos? -¿Le gusto la actividad del día de hoy? ¿Por qué? 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09

Título : Me divierto con los títeres de dedo.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Viernes 30 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lista de cotejos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
inicio	<p>MOTIVACIÓN: La maestra les da la bienvenida presenta un drama, narra un cuento de la granja con títeres de dedo en el teatrín.</p>  <p>Seguidamente dialogamos con preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con los animales de la granja? ¿Te gusto el cuento? ¿Les gustaría dramatizar con el títere de dedo a cerca de la granja de los animales?</p>	libro

<p>desarrollo</p>	<p>IMITACIÓN: Representan y realizan una diálogo acerca de los animales de la granja con los títeres.</p> <p>-Emociones y expresiones -Participación y representación a su maestra - Imaginación y creatividad en la dramatización -Libre expresión</p> <p>DRAMATIZACIÓN: -Crean equipos de trabajo -La docente les designan los personajes -Conversan sobre las características de los personajes y la imitan. -Dramatizan las acciones de su personaje favorito.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrín • Títeres de dedo • Fábula
<p>cierre</p>	<p>Reflexión de lo aprendido: Explican sobre la actividad ejecutada.</p> <p>-¿Qué hicimos? -¿A quién imitamos? -¿Le gusto la actividad del día de hoy? ¿Por qué? -¿Qué es lo que hicieron con los títeres de dedo?</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

TÍTULO : Dramatizando con mi familia

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial : N° 466 “Huaynaputina”
Edad y Sección : 5 Años
Fecha : Lunes 12 de Octubre del 2020

APRENDIZAJES ES APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Lista de cotejos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: La maestra les da la bienvenida presenta una dramatización mediante el video sobre un cuento. https://www.youtube.com/watch?v=klj6OHdX4BA</p>  <p>Seguidamente dialogamos con preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con caperucita roja? ¿Te gusto el cuento? ¿Les gustaría dramatizar en familia?</p>	<p>Escenario Títeres de mano Títeres de dedo Bolsa mágica</p>
	<p>IMITACIÓN: Representan y realizan un diálogo acerca de dramatizar en familia, ya sea con el papá, mamá, hermanos.</p> <p>-Emociones y expresiones -Participación y representación a su maestra -Imaginación y creatividad en la dramatización -Libre expresión</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crean equipos de trabajo en la familia - Designan los personajes - Conversan sobre las características de los personajes y la imitan. - Dramatizan las acciones de su personaje favorito. 
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión de lo aprendido:</p> <p>Explican sobre la actividad ejecutada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicimos? -¿A quién imitamos? -¿Le gusto la actividad del día de hoy? ¿Por qué? -¿Qué es lo que hicieron con los títeres de dedo?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación.

BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



Similitud de Turniting

Informe de Tesis IV

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	10%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	4%