



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DEL
AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
425-110, LA MAR - AYACUCHO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

NAVARRO MIGUEL, ZINTIA

ORCID: 0000-0001-9049-3053

ASESOR

TAMAYO LY CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Navarro Miguel, Zintia

ORCID: 0000-0001-9049-3053

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco Luis Alberto

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, entidad que aporta a la comunidad ayacuchana formando profesionales con la exigencia que emana los nuevos rigores competitivos.

Mi gratitud al Dr. Nicolás Paucar Misaico, quien a través de su convicción profesional es ejemplo a seguir; quien se desprende en mayor magnitud a la educación cumpliendo de modo eficiente su labor.

También mi gratitud a la Institución Educativa Inicial N° 425-110 que apertura su apoyo para poder desarrollar la investigación con los niños y niñas del nivel inicial para lograr con eficacia la presente tesis.

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional, mis hijas por ser mi motor y motivo para seguir luchando por mis sueños, y a mi esposo por su apoyo.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Muchas personas evidencian dificultades de niveles bajos de autoestima, lo cual se va generando de las primeras etapas de la niñez con falta de seguridad y valoración de sí mismo, de ese modo no identifican sus potencialidades como también sus limitaciones, motivo por el que planteó determinar la influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020. Sobre la metodología se utilizó el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental y longitudinal. En la población fueron todos los niños y niñas de la institución, considerando la muestra de 15 evaluados. La técnica considerada fue la observación, el instrumento la guía de observación validada por juicio de expertos conformada por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach de 0.811. En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 53.3% nivel inicio y post test el 60.0% nivel logro. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo Wilcoxon obteniendo como resultado $p = 0.000$, aceptando la hipótesis alterna, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autoconcepto de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020.

Palabras clave: autoconcepto, pedagogía, teatral

ABSTRACT

Many people show difficulties of low levels of self-esteem, which is generated from the early stages of childhood with lack of security and self-worth, thus they do not identify their potential as well as their limitations, which is why he proposed to determine the influence of theatrical pedagogy on the self-concept of children aged 3, 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 425-110, Ayacucho 2020. Regarding the methodology, the quantitative type, explanatory level, pre-experimental design and longitudinal. In the population were all the boys and girls of the institution, considering the sample of 15 evaluated. The technique considered was observation, the instrument was the observation guide validated by expert judgment made up of 3 specialists and reliability using Cronbach's Alpha of 0.811. Regarding the general result, 53.3% of the initial level was obtained in the pre-test and 60.0% of the achievement level in the post-test. For the hypothesis test, the Wilcoxon statistician was used, obtaining a p value of 0.000, allowing the alternative hypothesis to be accepted. In conclusion, there is an influence of theatrical pedagogy in improving the self-concept of children of 3, 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 425-110, Ayacucho 2020.

Keywords: self-concept, pedagogy, theatrical

6. CONTENIDO

2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS	xi
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1.	Antecedentes	4
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	9
III.	HIPÓTESIS	23
IV.	METODOLOGÍA	24
4.1.	Diseño de la investigación	24
4.2.	Población y muestra.....	25
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores	28
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5.	Plan de análisis	32
4.6.	Matriz de consistencia.....	34
4.7.	Principios éticos	35

V.	RESULTADOS.....	36
5.1.	Resultados.....	36
5.2.	Análisis de los resultados	47
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
6.1.	Conclusiones	51
6.2.	Recomendaciones	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	ANEXO.....	58
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	58
	Anexo 02: Validación del instrumento.	59
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos.	63
	64
	Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	65

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 8.	36
Figura 2. El autoconcepto de la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 2.....	37
Figura 3. El autoconcepto de la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 3.....	38
Figura 4. El autoconcepto del autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 4.....	39
Figura 5. El autoconcepto de liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 5.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.	26
Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.	28
Tabla 3. Tabla de especificaciones para la prueba del autoconcepto	30
Tabla 4. Niveles y rangos de la dimensión procedimental	30
Tabla 5. Validez del instrumento por los jueces.	31
Tabla 6. Confiabilidad de variable autoconcepto.	31
Tabla 7. Matriz de consistencia.	34
Tabla 8. El autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	36
Tabla 9. El autoconcepto de la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	37
Tabla 10. El autoconcepto de la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	38
Tabla 11. El autoconcepto del autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	39
Tabla 12. El autoconcepto de liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	40
Tabla 13. Prueba de normalidad o paramétrica.	41
Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	42
Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.	43

Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020..... 44

Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. 45

Tabla 14. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. 46

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano en su complejidad de su psicología puede abarcar como persona ante el entorno social de manera favorable o complicándose en su vida cotidiana; y ello puede nacer debido a que no logra entender propiamente como ente único y diferente a los demás, es por ello que nace la variable de estudio del autoconcepto, lo que refiere a conocerse y entenderse a sí mismo con sus potencialidades y limitaciones, para poder superar aspectos conflictivos como ser humano, ya que entendiendo que no somos perfectos, sin embargo estamos en la capacidad de sacar a relucir lo aspectos más fructíferos dentro de nuestro potencial, para ello entender y construir paulatinamente a partir de la infancia. Muchas personas evidencian dificultades de niveles bajos de autoestima, lo cual se va generando de las primeras etapas de la niñez con falta de seguridad y valoración de sí mismo, de ese modo no identifican sus potencialidades como también sus limitaciones. Por esta razón se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influye la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020?

En consecuencia, se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020; del mismo modo objetivos específicos: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Analizar la pedagogía teatral y su influencia en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Analizar la pedagogía teatral y su

influencia en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

La tesis se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la variable de estudio que es el autoconcepto, lo cual favorecerá a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

Como aporte se destaca en tres aspectos, lo teórico, social y metodológicos, en ese sentido, parte de las informaciones teóricas abordadas en la presente investigación sobre la pedagogía teatral con las dimensiones en la expresión artística, corporal, vocal y espontánea los que darán lugar a través de sesiones de talleres a fin de fortalecer en el desarrollo del autoconcepto implicando las dimensiones de la motivación, reducir aspectos agresivos teniendo autocuidado y plasmando sus cualidades de liderazgo, de manera que serán índices que puedan priorizarse para reducir las problemáticas detectadas en la institución educativa. Finalmente, también quedará la presente tesis como antecedentes para desarrollar mayores trabajos investigativos, considerando estas bases como son los instrumentos generados en vista que están validados y confiables; por otra parte, el diseño de investigación como preexperimental dará lugar a otras investigaciones con características experimentales puras.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental y longitudinal. Las técnicas: observación, tipo de preguntas. Los

instrumentos: lista de verificación, guía de observación validada por juicio de expertos conformada por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach de 0.811. La población: todos los niños y niñas de la institución. La muestra 15 niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Para la hipótesis fue contrastada mediante el estadígrafo Wilcoxon.

En cuanto al resultado general se obtuvo en el pre test el 53.3% nivel inicio y post test el 60.0% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000 permitiendo aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Sáiz y Pérez (2016) desarrollaron la tesis “Autorregulación emocional y mejora del autoconocimiento en resolución de problemas”. El objetivo de este estudio fue determinar las diferencias inter e intragrupal de los estudiantes, antes y después de la intervención (entrenamiento autorregulado) en el uso de estrategias de aprendizaje. La investigación fue de tipo aplicada y nivel explicativo, trabajaron con una muestra de 41 estudiantes: 19 en el grupo experimental (12 hombres y 7 mujeres) y 22 en el grupo control (5 hombres y 17 mujeres). Utilizaron un diseño experimental con pre y pos test equivalentes. En el análisis intergrupo (antes-después de la intervención), encontraron diferencias significativas en algunas estrategias de adquisición de la información a favor del grupo control y en estrategias de codificación de la información, recuperación y metacognitivas en el grupo experimental. En el análisis intragrupos, se hallaron diferencias significativas a favor del grupo experimental en todas las estrategias de aprendizaje. En consecuencia, el entrenamiento en autorregulación emocional facilita el uso de estrategias relacionadas con un aprendizaje reflexivo.

Bustamante et al. (2020) en la investigación “Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad”. Tesis pregrado de la Universidad de Concepción de Chile. Tuvo como objetivo general fue

analizar los efectos que tiene la Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primer y segundo año básico con y sin Necesidades Educativas Especiales. Se implementó un taller de Pedagogía Teatral, el cual se realizó durante 6 semanas consecutivas, divididas en 12 sesiones. Se optó por un diseño de investigación cualitativo, con el fin de recolectar información basada en la observación, para la posterior interpretación, todo esto mediante un diseño flexible. Como técnica de recolección de datos se utilizaron notas de campo, entrevista semi estructurada inicial, para definir la muestra y al final para comprobar los cambios en los estudiantes observados en el transcurso del taller. Por último, se realizó un focus group que sirvió para conocer la percepción de los estudiantes sobre la pedagogía teatral. Se evidencia una mejoría en los comportamientos observados y se determinó que, a través de actividades lúdicas que incorporan el uso de las expresiones corporales y vocales, se pueden desarrollar las habilidades sociales propias de su edad, las que devienen en una mayor seguridad y confianza en sí mismos. Lo anterior, provocó una mejora en las relaciones interpersonales, generándose un clima escolar mucho más positivo dentro del entorno de los niños y niñas de la muestra.

Ajcot y Peña (2018) en la tesis “Formación del autoconcepto en niños de 5 años de AMG Internacional Verbena Zona 7 evaluados con la escala de percepción de autoconcepto infantil (EPAI)”. Tesis pregrado de la Universidad De San Carlos De Guatemala. Tuvo como objetivo general conocer la formación del autoconcepto en niños de cinco años de edad, que

estudian en AMG internacional, utilizando la Escala (EPAI) que se identificó y conoció las características del concepto que los niños tienen de sí mismos, y los niveles que prevalecen entre los niños y niñas, se socializó los datos obtenidos con las autoridades de la institución y se realizó un programa de estimulación dirigido a capacitar al personal docente para reforzar el autoconcepto de los niños. La investigación se llevó a cabo en la institución AMG internacional ubicada en la colonia Verbena zona 7, jornada matutina, a nivel preprimario en las secciones A y B de cinco años. Se utilizó la técnica de muestreo intencional para elegir a 50 alumnos del nivel preprimario, la técnica de recolección fue la observación no participante y la lista de cotejo, y el instrumento Escala de Percepción Infantil (EPAI). El enfoque cuantitativo permitió recolectar, analizar y vincular los datos utilizando el diseño de una sola dimensión. Se llegó a la conclusión que es fundamental que se estimule el autoconcepto de forma adecuada desde la niñez, debido a que en la etapa infantil socializa, se adapta con facilidad a los nuevos cambios y tiene un entorno familiar adecuado.

2.1.2. Nacional.

Muñoz (2018) en la investigación “La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de Educación Primaria de la Institución Educativa 2024 - Los Olivos de Pro”. objetivo principal que es el de determinar la influencia de la pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de educación primaria de la Institución Educativa “2024” - Los Olivos de Pro. Esta investigación pertenece al enfoque cuantitativo. El tipo de diseño la

presente investigación es una pre experimental. método explicativo exploratorio. El diseño de esta investigación es cuantitativo-experimental. La población de la I.E. “2024” en el Distrito de Los Olivos está conformada por cuatro (4) aulas en cada grado, siendo en total 632 niños. Tomando como muestra 60 alumnos. Utilizando la técnica de sociometría y como instrumento una pre prueba y una post - prueba. Concluyendo que: Demostramos que la aplicación de la Pedagogía teatral si mejora el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de educación primaria de la Institución Educativa “2024” - Los Olivos de Pro. Se demostró a través de la prueba estadística T de Student se puede determinar que a través del desarrollo de la técnica del Sociodrama se mejora en un 3,48 de nota el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de educación primaria de la Institución Educativa “2024” - Los Olivos de Pro. Utilizando los medios de representación de escenas, historias, realizadas en grupos de 6 estudiantes.

Carrera y Ramírez (2016) en la tesis “El autoconcepto y la ira en niños de colegios estatales en el distrito de Chorrillos”. Objetivo general: Analizar la relación entre el Autoconcepto y la Ira de los estudiantes del IV y V ciclo escolar del nivel de educación primaria básica regular de colegios estatales del distrito de Chorrillos. Enfoque cuantitativo, estudio es no experimental, de diseño Transeccional – Correlacional. La población está conformada por estudiantes que se encuentren en el IV ciclo (3° y 4° grado) y V ciclo (5° y 6° grado) de colegios estatales de educación primaria básica regular del distrito de Chorrillos. La muestra examinada fue de 181 casos. Técnica utilizada es la encuesta y el instrumento de recolección de datos se utilizó los

inventarios de Beck (2001). Concluyendo que: Se ha corroborado en el presente estudio que existen correlación significativa entre el Autoconcepto y la Ira, considerándose el sexo y el ciclo; es decir que, a Mayor Autoconcepto, menor expresión de Ira. La escala de Autoconcepto y la Ira, tienen un Alfa de .861 y .904 respectivamente, para los 20 elementos de cada escala, lo que no solo denota la consistencia interna de la prueba sino también su homogeneidad, es decir su validez. En la escala del Autoconcepto según el ciclo de estudio IV (3° y 4°) y V (5° y 6°) se distingue que, si existen diferencias significativas, considerándose que el Autoconcepto de estudiantes de IV es mayor que los de V ciclo de estudio.

2.1.3. Regional o local.

Barrientos y Lope (2018) en la tesis “Autoestima y su relación con el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 431, Manuel La Serna 2017”. Tiene como objeto de estudio conocer la relación que existe entre las variables autoestima y el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años. Es una investigación de tipo descriptivo y diseño correlacional; la población estuvo constituida por 42 niños y niñas de 5 años; se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas. La muestra de la presente investigación fue de 20 niños y niñas de 5 años de la sección Inti, de la Institución Educativa de Educación Inicial n.º 431, Manuel La Serna. Técnicas encuesta y análisis documental, Instrumentos Cuestionario para la evaluación de la autoestima de la infancia EDINA y la Guía de análisis documental. Concluyendo: Existe relación significativa entre autoestima y el aprendizaje en el área de Personal Social en

los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”, 2017; debido a que el valor de p (nivel de significancia) es 0,000, valor que es menor a 0,05 y el coeficiente de correlación de 0,811, que refleja un nivel de buena correlación. Existe relación entre la autoestima, en su dimensión personal, con el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”, 2017; debido a que el valor de p (nivel de significancia) es 0,001, valor que es menor a 0,05; también, a causa de que el coeficiente de correlación es 0,538, que refleja un nivel de moderada correlación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Desarrollo de la infancia

Lori, Arjumand, y Clyde (2007) manifiestan que la infancia es la primera etapa de la vida, sin embargo, la evolución del sistema nervioso de los niños y niñas se dan de manera similar en todas las sociedades y culturas, sin importar el contexto.

2.2.1.1. Periodo intrauterino

Esta fase incluye el periodo fetal precoz y tardío e involucra procesos de rápida formación y perfeccionamiento de los sentidos, sin embargo, también ya se van produciendo aprendizajes, específicamente a través del oído.

2.2.1.2. Periodo neonatal

Esta fase inicia en el nacimiento y finaliza aproximadamente en el primer mes, donde los bebés aprenden las principales regularidades donde se comunica de forma más directa con las personas. Donde respecta cambios

físicos, donde se empieza a producir el crecimiento del cuerpo a excepción de la cabeza.

2.2.1.3.Periodo postneonatal o lactante

Es una de las etapas más tempranas, donde los cambios físicos y psicológicos son más fáciles de notar, ya que hay más cambios cualitativos en el comportamiento. En la etapa de la lactancia se comienza a desarrollar una musculatura suficiente, para así poder mantener una postura erguida hacia los seis meses y dar los balbuceos y falsas palabras.

2.2.1.4.Periodo de primera infancia

Esta etapa va desde el primer año al tercer año de edad, donde los infantes comienzan a asistir a la guardería, donde ya se empieza a controlar el uso del lenguaje, aunque al principio es un lenguaje telegráfico con palabras sueltas para luego formar frases.

2.2.1.5.Periodo preescolar

Comprende desde los 3 años a los 6 años esta etapa de la infancia experimenta situaciones como la habilidad de atribuir intenciones, creencias y motivaciones únicas a los demás, en esta etapa se enriquecen muchas relaciones sociales, donde el infante empieza a ajustar el propio comportamiento a los roles de género.

2.2.1.6.Periodo escolar

Es la última etapa de la infancia donde da el paso de la adolescencia, ya que esta entre los 6 a los 12 años, en la etapa escolar la imagen que se da empieza a tener aún más importancia, donde empieza a ganar amistades,

empieza a conocer las normas y la educación en el hogar ayuda al aprendizaje del niño, con ello también se transformando su aspecto físico, etc.

2.2.2. La pedagogía teatral

2.2.2.1. Definición de la pedagogía teatral

Vieites (2016) define que la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones, y en toda las etapas y niveles de educación, su objeto de la pedagogía teatral son los fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educativo teatral, como una forma de hecho y como una actividad humana. Entonces la pedagogía teatral se entiende como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo, la pedagogía teatral debe ser más delo que se conceptualiza según autores, ya que sirve más para delimitar la propia acción educativa o ámbito de trabajo que el campo general de la educación teatral. En consecuencia, con frecuencia el término Pedagogía Teatral suele utilizarse de una forma bastante equívoca, con lo que la idea misma de “pedagogía” queda desentendida, Pedagogía Teatral se utiliza para hacer referencia a la educación teatral propia de las primeras etapas educativas (infantil, primaria e incluso secundaria).

2.2.2.2. Teoría de la pedagogía teatral

Vieites (2017) en referencia Jean Piaget manifiesta que la pedagogía teatral necesariamente nos tiene que llevar a la comprensión lo que significa un proceso formativo, un proceso en las que se van generando todas las estrategias educativas a través de las cuales hacemos posibles que el teatro

llegué a la escuela, para entender los valores que rigen este proceso es el planteamiento más importante acerca de la educación y la establece como uno de los establecimientos de indicadores de desarrollo más importante de una nación, la educación se tiene que orientar en cada país hacia la formación de un ciudadano integral, capaz de ser crítico ante la sociedad, de ser empoderado, de trabajar en función de su comunidad, de aportar a la vida social, a la economía, a la cultura de su nación, es por ello que cada uno de las leyes de su país responde y obedecen a estos principios fundamentales.

Una de las instancias más importantes de cada país son las generadoras de los programas, es la pedagogía la que va a ser posible que todos esos propósitos lleguen a cada individuo se hagan posible a través del trabajo que desarrolla cada uno de los maestros que intervienen en el proceso formativo del ciudadano.

La pedagogía como instrucción para la comprensión de la pedagogía teatral:

Había que entender que la pedagogía es una ciencia de la educación y que estudia los procesos formativos de un individuo, es decir, que se interesa por el estudio de esos procesos que establecen no solamente los logros y los aciertos del actuar educativo sino también de los problemas y las posibles soluciones del mismo.

El profesor Ramon Calzadilla realiza un planteamiento muy bueno, en el artículo nos plantea que “La pedagogía se orienta hacia el estudio de un proceso formativo de un ser humano que transita de lo individual a lo colectivo y viceversa, donde busca realizarse sus propios proyectos de vida

por lo que no es un conjunto de necesidades, es pasión, es arte, es razón, es constitución de valores”, desarrollos de procesos cognitivos es una síntesis y una complejidad, se trata de un ser multidimensional.

2.2.2.3.Importancia de la pedagogía teatral

Esto significa que cada profesional les dará un concepto que exprese una dimensión de su vivencia y su conocimiento sobre las tablas y en el trabajo de investigación que ha desarrollado desde un punto de vista en particular. El punto de partida para la comprensión del teatro es el juego cuándo se refiere al juego se refiere al planteamiento que hace Royer Caillois “ los juegos y los hombres la máscara y el vértigo”, en este libro hace todo lo que viene a ser el juego su importancia su relevancia su importancia en el desarrollo humano y establece una serie de categorías a través de las cuales él va definiendo el juego con todas sus posibilidades de expresión, de ahí, que no se igual el juego que esta normado como juego de azar al juego deportivo donde se tienen que establecer propósitos para alcanzar una meta, como el juego libre expresivo y natural que viene desde la infancia es decir el juego tiene una conexión a una de las categorías es que independientemente del inicio y el cierre lo relevante es el proceso lo que ocurre en el camino. Hay uno que se puede realizar en la representación escénica y el autor y es el que denomina “mimicry” que es un término en inglés pero que en español significa mimetismo, comienza entonces una especie de analogía, a modo de comparación del movimiento constante de las abejas, de los insectos y como es que esas abejas se van alimentando de unas a otras y van construyendo a partir de ese proceso de juego y movimiento y como el juego natural del ser

humano desde la infancia en el juego natural el niños en sus primeros juegos representa su contexto, representa su conocimiento representa su realidad, es ahí donde el niño deja de ser sí mismo para convertirse en otro es decir se hace teatro desde pequeño (Vieites, 2017).

2.2.2.4.Fundamentos de la pedagogía teatral

Por otra parte, Laferriere (1999) considero los siguientes procedimientos como fundamento de la pedagogía teatral:

1. Tomar conciencia de su entorno global y sensibilizarse con los problemas que están relacionados con él.
2. Adquirir una comprensión fundamental del entorno global, de la presencia de la humanidad en este entorno, de la responsabilidad y del rol crítico que la incumba.
3. Adquirir valores sociales, interés por el entorno social, motivación para participar activamente en la protección ya la mejora del entorno.
4. Adquirir competencias necesarias para la solución de os problemas.
5. Evaluar los recursos educativos, sociales y estéticos.

2.2.2.5.Didáctica de la pedagogía teatral

La expresión teatral se encuentra vincula con el sujeto social y el sujeto artístico que permite considerar ciertas secuencias que favorecen en el desarrollo del ser humano orientados a la educación, los que se consideran: educación por el teatro. El campo de animación teatral. Encuentro de dinámicas e interacción. Expresión y comunicación. Medio de conocimiento. Diversión. Todo lo referido se puede considerar en el ámbito escolar desde la etapa infantil, asimismo conlleva lo comunitario, para empoderar su

interrelación social; asimismo, identificar sus cualidades personales y potenciar con la seguridad de sus fortalezas (Vieites, 2016).

Por otra parte, según el MINEDU (2016) LOS Procesos pedagógicos de la pedagogía teatral:

- Inicio: dentro de ello podemos encontrar la asamblea donde se invita a los niñas y niños a ponerse cómodos y se recuerdan las normas de convivencia; motivación donde se realiza actividades para dar apertura a tema que se va desarrollar, a partir de la motivación surgen preguntas llamadas saberes previos.

- Desarrollo: los niños y niñas exploraran los materiales ya sean títeres, muñecos, etc. Que se utilizaran para la dramatización. Se ejecuta la actividad; para finalizar invitamos a los niños y niñas a que puedan dramatizar lo entendido.

- Cierre: en este aspecto veremos la expresión de cada estudiante a través de preguntas; y también para medir el nivel de aprendizaje.

2.2.2.6. Dimensiones de la pedagogía teatral

2.2.2.6.1. Expresión artística.

La expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicarse o expresar una serie de ideas, ya que el arte está destinado a poder realizar una mezcla de emociones en el espectador, así como la belleza, la sorpresa, el asombro, la ira, el disgusto, incluso la tristeza. Por lo mismo algunas obras de arte transmiten y generan sentimientos. En la niñez el pensamiento creativo es una herramienta muy servible para fomentar y aprovechar el aprendizaje rápido del niño, ya que estas causan su atención y capacidad entre los niños,

es una de las maneras más eficaces para poder desarrollar las habilidades sociales, emocionales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Por otro lado, es de suma importancia ya que también permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, miedos, etc. Potencializa la sensibilidad, la iniciativa y la creatividad de alguna manera produciendo que la imaginación sea aún más grande.

2.2.2.6.2. *Expresión corporal.*

García y Pérez (2013) manifiesta que la expresión corporal es una actividad realizada por todo los profesores, en cualquier grado, mucho antes de poder iniciar sus clases, ya que es una manera de relajarse y de mantener suave los músculos del cuerpo humano, la expresión corporal es un tipo de comunicación, la más antigua entre las personas, ya que anteriormente se encuentra el lenguaje escrito y hablado, es un medio donde podemos expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, de tal manera, el cuerpo puede llegar a ser un instrumentos de expresión humana, donde puede ayudar a ponerse en contacto con el medio y con los demás. Por otro lado, el desarrollo de la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, ayudando así a lograr el crecimiento personal.

2.2.2.6.3. *Expresión vocal.*

Murcia (2010) señala que la expresión vocal es una forma de manifestación verbal lo que se piensa o siente, para ellos es importante la participación de un emisor y receptor, de quien habla y de quien escucha, y sobre todo un contenido o mensaje que se quiere comunicar, con ello la

implicancia para poder expresarse, convencer, mediante la palabra, a uno o a varios interlocutores, para ello se debe saber utilizar un tono de voz y un manejo de palabras adecuadas para poder ser aceptado a la petición. Por otro lado, la expresión vocal en el teatro es una técnica donde se debe hablar fuerte y claro sin lastimar la garganta, se refiere al buen manejo de la voz, tanto en la tonalidad como en la fuerza y claridad.

2.2.2.6.4. Expresión con espontaneidad.

Canales y Táboas (2013) afirma que la expresión espontánea es algo muy natural y sincero que proviene de una persona se podría decir que viene a ser lo primero que se viene a mente, por ejemplo, en hacer una pregunta cualquiera que fuese y el receptor tenga que responder con fluidez sin pensarlo mucho, esta capacidad se puede desarrollar con facilidad en una improvisación o en un acto de sinceridad, son acciones que se actúan más por instinto que por razón. Por ello la espontaneidad es una de las formas de expresión más reales y sinceras que puede existir en el ser humano.

2.2.3. El autoconcepto

2.2.3.1. Definición del autoconcepto

Esnaola et al. (2008) definen que el autoconcepto, es básicamente la imagen que tenemos de nosotros mismos, esta imagen se va formando a partir un buen número de variables que parcialmente se fue influenciando por nuestras interacciones con las personas que nos rodean en nuestro contexto social, el autoconcepto se va formando a medida que pasa el tiempo ya que influyen en gran cantidad el apoyo y los reforzadores que los padres, les da a sus hijos desde la primera etapa de la infancia, por otro lado el autoconcepto es

uno de los constructos que cada ser humano lo realiza en el paso del tiempo, en definitiva el autoconcepto es el conjunto de características estéticas, físicas, afectivas, etc. Los cuales sirven para poder definir la imagen del “yo”. En general el autoconcepto es el conjunto, de imágenes, pensamientos y sentimientos que el individuo necesita de sí mismo.

2.2.3.2. Teoría del autoconcepto

Lomelí et al. (2016) refiere que es un conjunto de percepciones, sensaciones y sentimientos que van dirigido a uno mismo, el autoconcepto es el resultado de la formación del hijo respecto a los buenos valores sobre si y sobre los demás, dicho esto el autoconcepto es una herramienta de afronte frente a las críticas y adversidades q se presentan en la vida de las personas, una autoestima elevada hace que los seres humanos amenos nuestros rasgos corporales por encima de críticas y observaciones, si bien es cierto en la sociedad no todos somos amados, existen diferentes seres humanos que intentan destruir a las personas a base de adjetivos calificativos, críticas destructivas buscando el fracaso en los demás, pero al tener una autoestima elevada y con una capacidad de decisión es imposible decaer ante cualquier tipo de adversidades.

Según la jerarquía de las necesidades de Maslow el autoconcepto se encuentra ubicada en uno de los escalones de la jerarquía de las necesidades, mencionando que primero se deben desarrollar las necesidades básicas, en seguida las necesidades de seguridad, tercero las necesidades de aceptación y la cuarta el autoconcepto, con ello se demuestra que el autoconcepto se desarrolla adecuadamente en el proceso de la vida, en el paso de los años, se

evidencia que el autoconcepto va creciendo junto a las necesidades primarias que se van cumpliendo y poco antes de la autorrealización ya se logra el desarrollo del autoconcepto, el cual indica que al llegar a ese nivel es imposible que la persona pierda con facilidad su confianza propia, sus emociones, sentimientos, entre otros.

Por otro lado, Es muy diferente hablar de autoestima y de personalidad narcisista, ya que el autoconcepto es una forma de amarse a uno mismo por sobre todas las cosas, en cambio la personalidad narcisista tiene sentimientos de superioridad, un ego elevado y centrado en la persona.

2.2.3.3. Características del autoconcepto

Lomelí et al. (2016) sostienen que se forma desde la llegada del niño con las buenas acciones a base de ejemplos, enseñanzas de valores positivos, a la par el desarrollo de las hay habilidades sociales considerando las siguientes características: Tienen la capacidad de elegir entre lo bueno y malo, teniendo presente que se puede hacer y que se puede mejorar. Sienten tranquilidad interior, expresando sus ideas, opiniones, pensamientos, sin temor a equivocarse. Suelen entender y ser empáticos con los demás, desarrollando adecuadamente la habilidad de escucha. Participan en las actividades que realizan en su entorno, ya sea en el colegio, por familiares, en el lugar donde vive, etc. Toman importancia por los demás, les gusta el apoyo hacia el resto de las personas. Luchan por alcanzar lo que quieren, disfrutando de las cosas divertidas de la vida, tanto de la propia como de la de los demás. Se alegran de que a los demás les vaya bien. Comparten con otras personas sus sentimientos, trazándose nuevas metas, objetivos que desean lograrlo. Son

organizadas y ordenadas en sus actividades que desean realizar a corto o largo plazo. Defienden su posición ante los demás, de forma asertiva, reconociendo sus errores cuando se equivocan. No les molesta que digan sus cualidades, pero no les gusta que los adulen.

2.2.3.4. Dimensiones del autoconcepto

2.2.3.4.1. Motivación

Naranjo (2009) manifiesta que la motivación está constituida por los factores que son capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo, la motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a poder elegir y/o realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una situación. La motivación está relacionada con el impulso, ya que provee eficacia del esfuerzo, por otro lado, la motivación es la acción y efecto de motivar, es el motivo o razón que provoca o estimula una acción o realización de un objetivo o una meta.

2.2.3.4.2. Agresividad.

Carrasco y González (2006) refieren que la agresividad es un estado emocional que consta en sentimientos de odio y los deseos de dañar a otras personas, animales u objetos, la agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente hacia otra persona, por otro lado la agresividad es una conducta que con el paso del tiempo tiende a una violencia, como también puede existir una agresividad hacia los animales, generalmente la agresividad va caracterizada por una serie de comportamientos como: un lenguaje enérgico, despectivo, gestos amenazadores y desafiantes, una gran falta de respeto hacia los demás,

intolerancia e irritabilidad. La agresividad se puede dar desde dos ángulos: psicológica o socialmente, los cuales causan daños con la misma intensidad.

2.2.3.4.3. *Autocuidado.*

Evangelista (2018) menciona que el autocuidado es la actitud y aptitud para realizar de forma voluntaria y sistemática actividades dirigidas a conservar la salud y de laguna manera prevenir enfermedades. Se entiende por autocuidado a las atenciones que nos brindamos uno mismo a nosotros mismo, se entiende por autocuidado al conjunto de pautas orientadas al bienestar físico y psicológico, donde también implican la alimentación, un ejercicio moderado, evitar el alcohol y el tabaco, saber controlar los pensamientos y fomentar los pensamientos positivos. El autocuidado es cuidarse a sí mismo, preguntarse que necesito y darse una respuesta verídica y honesta, significa tomar medidas para cuidarse a nosotros mismos, y de nuestras necesidades físicas, emocionales, mentales, financieras, ambientales y espirituales.

2.2.3.4.4. *Liderazgo.*

Delgado y Delgado (2003) manifiestan que el liderazgo es un conjunto de habilidades que hacen que una persona tenga la capacidad para poder liderar, el liderazgo implica un conjunto de habilidades que son necesarias, para poder ejercer como tal, por otro lado, el liderazgo es el arte de motivar, comandar y conducir a personas, esto proviene de la raíz inglesa leader que significa “líder” y se compone con el sufijo "-azgo", que indica condición o estado, o sea es la cualidad de una persona para estar en la situación de líder, por otro lado, el líder se caracteriza por ser una persona que dirige o funda,

crea o junta un grupo, gestiona, toma iniciativa, promueve, motiva, convoca, incentiva y evalúa un grupo ya sea en un contexto empresarias, militar, industrial, político, educativo, etc.

2.2.4. Educación remota en tiempos de Pandemia

Actualmente debido a las circunstancias por la que el mundo entero pasa a raíz de la pandemia COVID-19, “el sistema educativo es uno de los sectores que mayores cambios ha pasado por la implementación de la educación online, la arraigada práctica del modelo educativo tradicional ha sido apartada por la implementación de la educación a distancia. Adaptándose a la realidad al evidenciar escasez en los modelos de educación virtual, añadido a ello las alteraciones en su dinámica social, han producido un desgaste emocional e impacto mental, ya que es una generación con capacidad de adaptación y su simplicidad ante el manejo de la tecnología, es normal la reacción como seres humanos frente a una gran variación de su condición de vida, relacionado con la educación presencial ya que el ámbito virtual limita el desarrollo de las áreas socio emocionales” (Turpo, 2020, p. 41).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

3.2. Hipótesis específicas

- Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.
- Existe influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.
- Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.
- Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

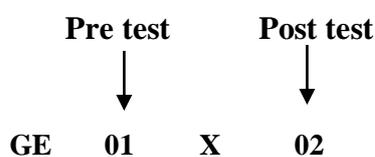
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Diseño.

Se consideró el diseño preexperimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema.



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (pedagogía teatral).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.1.2. Tipo.

Fue de tipo cuantitativo, porque según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.3. Nivel.

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020, distribuidos del siguiente modo:

Tabla 1.

Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	3	1	4
4 años	2	4	6
5 años	3	2	5
Total	8	7	15

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Se ha considerado para la muestra un total de 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo.

La técnica de Muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante inclusión y exclusión, debido a que se decidió con que grupo de niños se iba a trabajar. (Pérez, 2018).

4.2.3.1. Inclusión.

- Niños matriculados en el año académico 2020.

4.2.3.2. Exclusión.

- Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable independiente: La pedagogía teatral	Herramienta que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones, y en toda las etapas y niveles de educación (Vieites, 2016).	La pedagogía teatral se compone de la expresión artística, corporal, vocal y espontaneidad los que se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje.	Expresión artística	- Demuestra su creatividad	Lista de cotejo
			Expresión corporal	- Movimientos usando sus extremidades	
			Expresión vocal	- Modulación - Entonación	
			Expresión con espontaneidad	- Demuestran dotes de personalidad - Seguridad	
Variable dependiente: El autoconcepto	El autoconcepto es básicamente la imagen que tenemos de nosotros mismos (Esnaola, Goñi, y Madariaga, 2008).	El autoconcepto se constituye por la motivación, agresividad, autocuidado y liderazgo, los que se medirán a través de la guía de observación.	Motivación	- Intrínseca - Extrínseca - Autorrealización - Poder	Instrumento: Guía de observación Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i>
			Agresividad	- Impulsivo - Intolerante - Posesivo	
			Autocuidado	- Autoestima - Emociones - Higiene - Físico	
			Liderazgo	- Empatía - Solidaridad - Resiliente	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

4.4.1.1. Observación.

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

4.4.2.1. Lista de verificación.

Se ha utilizado para la Variable independiente: Pedagogía teatral, para el control de las 10 sesiones de aprendizaje.

4.4.2.2. Guía de observación.

Para la Variable dependiente: autoconcepto.

Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala cuantitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

4.4.2.2.1. Estructura.

Construida en dos dimensiones:

- Motivación
- Agresividad
- Autocuidado
- Liderazgo.

Tabla 3.

Tabla de especificaciones para la prueba del autoconcepto

Dimensiones	Estructura del cuestionario		Total	Porcentaje
	ítems			
Motivación	1,2,3,4		4	20%
Agresividad	5,6,7,8,9,10		6	30%
Autocuidado	11,12,13,14		4	20%
Liderazgo	15,16,17,18,19,20		6	30%
Total			20	100%

Tabla 4.

Niveles y rangos de la dimensión procedimental

	Inicio	Proceso	Logro
Valor vigesimal	0-10	11-15	16-20
Puntaje	20-39	40-49	50-60

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 20

Valores: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3)

4.4.2.2.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide el autoconcepto en los niños de 3 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial con grado de maestría, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5.

Validez del instrumento por los jueces.

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

Tabla 6.

Confiabilidad de variable autoconcepto.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	14

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,811, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel altamente significativo de fiabilidad en la variable autoconcepto.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de la guía de observación, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos mediante el estadígrafo Wilcoxon. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.5.1. Evaluaciones realizadas en el pretest.

Se desarrolló durante el mes de agosto del 2020 con la autorización de la directora, profesora de aula y el consentimiento informado aprobado por los padres de familia, quienes permitieron que sus hijos e hijas sean partícipes del proceso investigativo, demostrando que la mayoría de niños y niñas evidenciaron niveles bajos en los resultados sobre autoconcepto.

4.5.2. Experimento

Se realizaron 10 sesiones de aprendizaje con la finalidad de validar si el taller de teatro influye en el autoconcepto de los niños. Para lo cual se ha empleado el instrumento: lista de verificación para realizar el seguimiento de las sesiones de aprendizaje. Las sesiones fueron aplicadas 1 vez por semana durante 4 meses aproximadamente. La duración cada sesión fue de 45 minutos.

4.5.3. Evaluaciones realizadas en el pos test.

Con el pos test se pudo conocer el progreso que tuvieron en el autoconcepto, asimismo en las dimensiones personalidad y responsabilidad, lo que significa que la intervención ha dado efecto favorable.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cómo influye la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020?	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Analizar la pedagogía teatral y su influencia en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. 	<p>Hipótesis General: Existe influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Existe influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. - Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. 	<p>Variable independiente: Pedagogía teatral.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística - Expresión corporal - Expresión vocal - Expresión con espontaneidad <p>Variable dependiente: Autoconcepto</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Agresividad - Autocuidado - Liderazgo 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p>

4.7. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficiencia no maleficiencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos

Objetivo general: Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Tabla 8.

El autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Nivel de autoconcepto	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	8	53.3%	3	20.0%
Proceso	5	33.3%	3	20.0%
Logro	2	13.3%	9	60.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

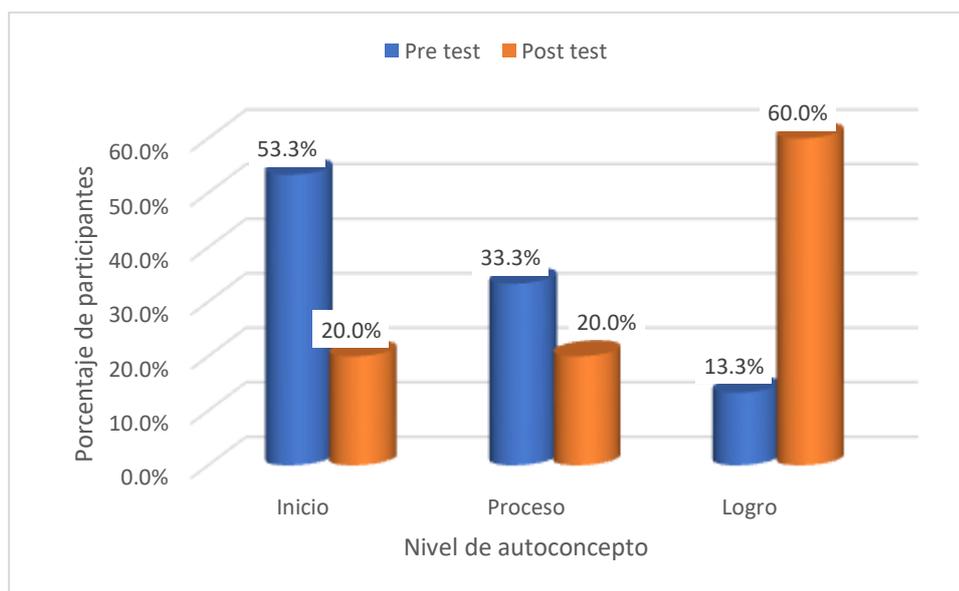


Figura 1. El autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Fuente: Tabla 8.

De acuerdo a la Tabla 8 y el Figura 1, de 15 niños y niñas de 3, 4, 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar,

evaluados sobre el Autoconcepto, obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 53.3%, mientras que en el Post test: Logro el 60.0%, Ayacucho 2020.

Objetivo específico 1: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Tabla 9.

El autoconcepto de la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Nivel de motivación	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	10	66.7%	5	33.3%
Proceso	2	13.3%	3	20.0%
Logro	3	20.0%	7	46.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

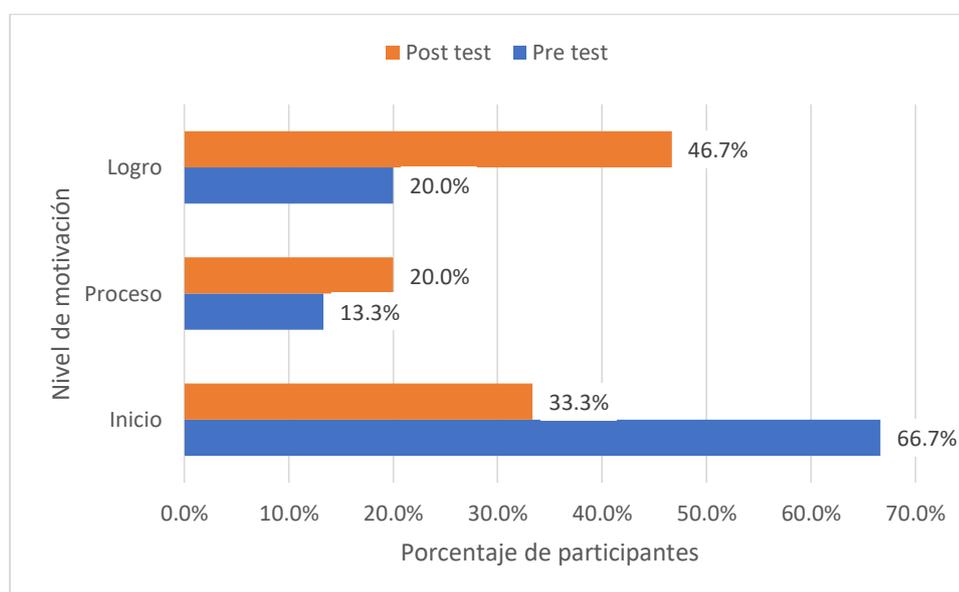


Figura 2. El autoconcepto de la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Fuente: Tabla 9.

De acuerdo a la Tabla 9 y el Figura 2, de 15 niños y niñas de 3, 4, 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar, evaluados sobre el Autoconcepto de la motivación, obtuvieron los siguientes

niveles en el Pre test: Inicio el 66.7%, mientras que en el Post test: Logro el 46.7%, Ayacucho 2020.

Objetivo específico 2: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Tabla 10.

El autoconcepto de la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Nivel de agresividad	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	46.7%	2	13.3%
Proceso	6	40.0%	6	40.0%
Logro	2	13.3%	7	46.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

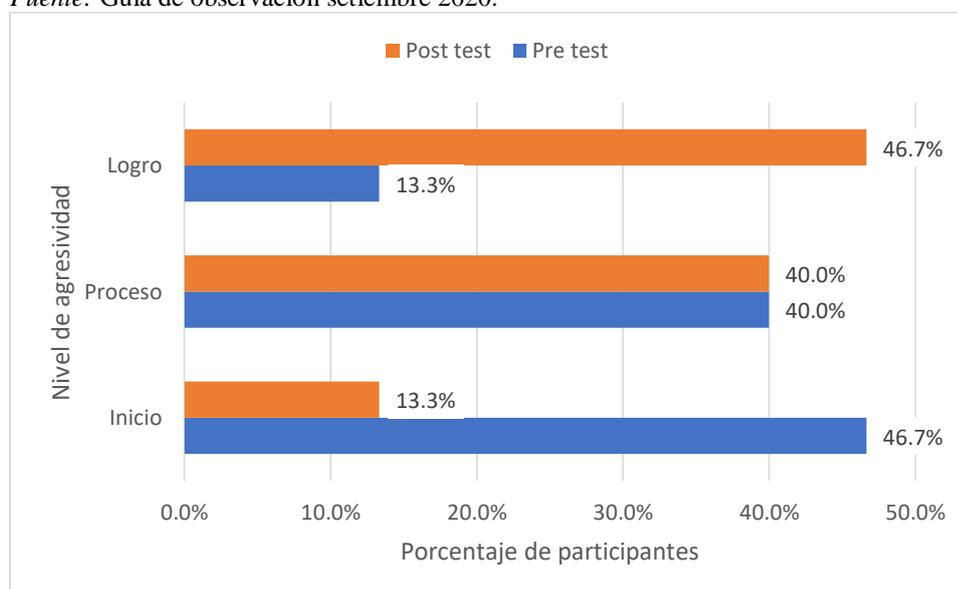


Figura 3. El autoconcepto de la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Fuente: Tabla 10.

De acuerdo a la Tabla 10 y el Figura 3, de 15 niños y niñas de 3, 4, 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar, evaluados sobre el Autoconcepto de la agresividad, obtuvieron los siguientes

niveles en el Pre test: Inicio el 46.7%, mientras que en el Post test: Logro el 46.7%, Ayacucho 2020.

Objetivo específico 3: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Tabla 11.

El autoconcepto del autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Nivel de autocuidado	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	60.0%	2	13.3%
Proceso	5	33.3%	4	26.7%
Logro	1	6.7%	9	60.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

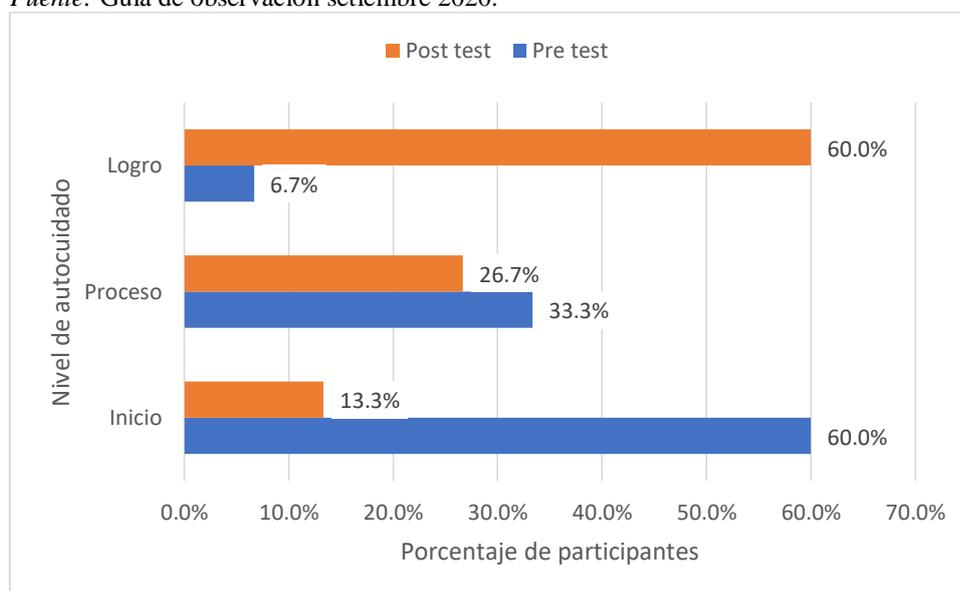


Figura 4. El autoconcepto del autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Fuente: Tabla 11.

De acuerdo a la Tabla 11 y el Figura 4, de 15 niños y niñas de 3, 4, 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar, evaluados sobre el Autoconcepto del autocuidado, obtuvieron los siguientes

niveles en el Pre test: Inicio el 60.0%, mientras que en el Post test: Logro el 60.0%, Ayacucho 2020.

Objetivo específico 4: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Tabla 12.

El autoconcepto de liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Nivel de liderazgo	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	33.3%	3	20.0%
Proceso	6	40.0%	2	13.3%
Logro	4	26.7%	10	66.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

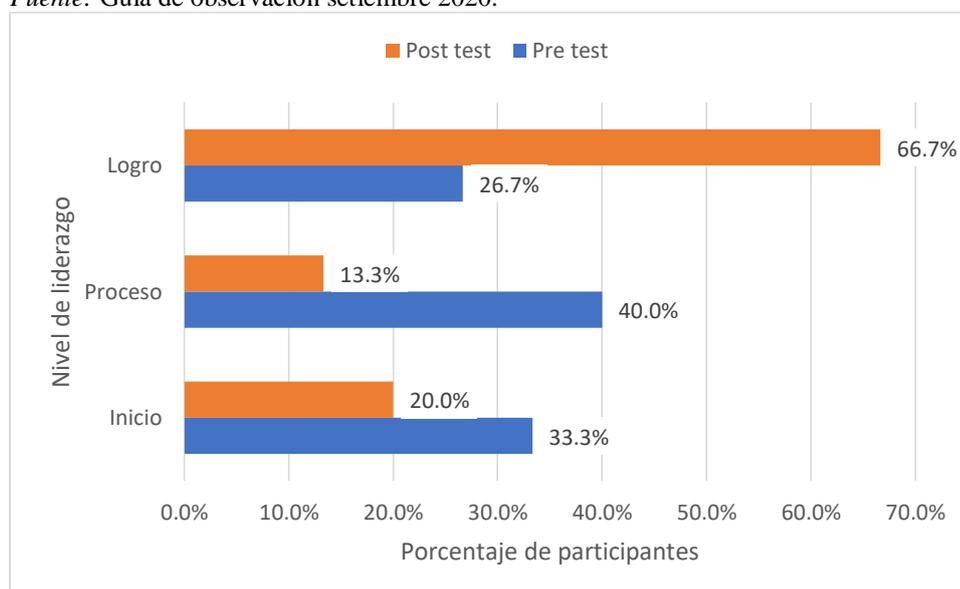


Figura 5. El autoconcepto de liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020. Fuente: Tabla 12.

De acuerdo a la Tabla 12 y el Figura 5, de 15 niños y niñas de 3, 4, 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar, evaluados sobre el Autoconcepto de liderazgo, obtuvieron los siguientes

niveles en el Pre test: Proceso el 40.0%, mientras que en el Post test: Logro el 66.7%, Ayacucho 2020.

5.1.2. Resultados inferenciales

5.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 13.
Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad			
		Shapiro-Wilk	
Pre test	,561	15	,000
Post test	,630	15	,000

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

De acuerdo a la tabla 13, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.2.2. *Objetivo general: Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020*

Hipótesis general.

Ho: No existe influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Tabla 14.

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,127 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Según la tabla 14, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que existe influencia significativa de la pedagogía teatral en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

5.1.2.3. Objetivo específico 1: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020

Hipótesis específica 1.

Ho: No existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Tabla 15.

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-2,135 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Según la tabla 15, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que existe influencia significativa de la pedagogía teatral en mejorar la motivación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

5.1.2.4. *Objetivo específico 2: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020*

Hipótesis específica 2.

Ho: No existe influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Tabla 16.

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-2,414 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Según la tabla 16, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que existe influencia significativa de la pedagogía teatral en disminuir la agresividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

5.1.2.5. *Objetivo específico 3: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.*

Hipótesis específica 3.

Ho: No existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Tabla 17.

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,523 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Según la tabla 17, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que existe influencia significativa de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

5.1.2.6. Objetivo específico 4: Analizar la pedagogía teatral y su influencia en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Hipótesis específica 4.

Ho: No existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Ha: Existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Tabla 18.

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,233 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación setiembre 2020.

Según la tabla 18, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que existe influencia significativa de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, La Mar - Ayacucho, 2020.

5.2. Análisis de los resultados

Sobre el objetivo general, existe influencia significativa de la pedagogía teatral en el autoconcepto de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020. Respaldo con el estadígrafo Wilcoxon porque el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Donde se evidencia que la mayoría de participantes tuvieron dificultades en el autoconcepto a través de las dimensiones de la motivación, agresividad, autocuidado, liderazgo y que luego de la intervención de pedagogía teatral mejoraron en esos cuatro aspectos. Contrastado con Carrera y Ramírez (2016) en la tesis “El autoconcepto y la ira en niños de colegios estatales en el distrito de Chorrillos” concluyendo que se ha corroborado en el presente estudio que existen correlación significativa entre el Autoconcepto y la Ira, considerándose el sexo y el ciclo; es decir que, a Mayor Autoconcepto, menor expresión de Ira. Lo referido anteriormente se fundamenta con Vieites (2016) quien manifiesta que es una herramienta que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones, y en toda las etapas y niveles de educación, su objeto de la pedagogía teatral son los fundamentos y los elementos constitutivos del fenómeno educativo teatral.

Con respecto al objetivo específico 1, existe influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto de la motivación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020.

Obteniéndose los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 66.7%, Proceso el 13.3%, Logro el 20.0%, mientras que en el Post test: Inicio el 33.3%, Proceso el 20.0%, Logro el 46.7%. Se confirma que la mayoría tuvieron antes de la intervención complicaciones sobre su manejo emocional intrínseco, extrínseco y también las actitudes de autorregulación; que posteriormente a la intervención de pedagogía teatral permitió que mejoren en esas características. Resultados que difieren con Muñoz (2018) en la investigación “La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5° de Educación Primaria de la Institución Educativa 2024 - Los Olivos de Pro” concluye que a través del desarrollo de la técnica del Sociodrama se mejora en un 3,48 de nota el aprendizaje significativo de los niños y niñas. De lo referido se sostiene con Naranjo (2009) quien manifiesta que la motivación está constituida por los factores que son capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

Con respecto al objetivo específico 2, existe influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto de la agresividad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020. En el cual se obtuvo niveles en el Pre test: Inicio el 46.7%, Proceso el 40.0%, Logro el 13.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 13.3%, Proceso el 40.0%, Logro el 46.7%. Se corrobora que en la evaluación del pre test se demostró dificultades por parte de la mayoría de niños y niñas sobre comportamientos impulsivos, la intolerancia entre compañeros y acciones posesivas con los objetos y que posteriormente a la intervención hubo mejoría sobre las características descritas porque redujeron la conducta agresiva. Comparación

hecha con Carrera y Ramírez (2016) en su tesis “Carrera y Ramírez (2016) en la tesis “El autoconcepto y la ira en niños de colegios estatales en el distrito de Chorrillos” quienes concluyen que existen correlación significativa entre el Autoconcepto y la Ira, considerándose el sexo y el ciclo; es decir que, a Mayor Autoconcepto, menor expresión de Ira. En consecuencia, se respalda con Carrasco y González (2006) quien refiere que la agresividad es un estado emocional que consta en sentimientos de odio y lo deseos de dañar a otras personas, animales u objetos, la agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente hacia otra persona.

Con respecto al objetivo específico 3, existe influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto del autocuidado de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020. Obteniéndose los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 60.0%, Proceso el 33.3%, Logro el 6.7%, mientras que en el Post test: Inicio el 13.3%, Proceso el 26.7%, Logro el 60.0%. Se evidenció que los niños y niñas en su mayoría tuvieron complicaciones en el autocuidado por el descontrol de sus emociones, falta de cuidado en la higiene, así como también de los daños físicos; y que posteriormente al trabajo desarrollado con la pedagogía teatral se superó sustancialmente. Contraste que difiere con Vera (2015) quien concluye que no existen diferencias significativas de habilidades sociales y autoconcepto entre los niños hijos únicos y niños hijos con hermanos, salvo en el área social de autoconcepto. De lo mencionado, se respalda con Evangelista (2018) menciona que el autocuidado es la actitud y aptitud para

realizar de forma voluntaria y sistemática actividades dirigidas a conservar la salud y de laguna manera prevenir enfermedades.

Con respecto al objetivo específico 4, existe influencia de la pedagogía teatral en el autoconcepto del liderazgo de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 425-110, Ayacucho 2020. Obteniéndose los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 33.3%, Proceso el 40.0%, Logro el 26.7%, mientras que en el Post test: Inicio el 20.0%, Proceso el 13.3%, Logro el 66.7%. Los resultados corroboraron que el mayor porcentaje de participantes no mostraban empatía, falencias en la solidaridad y con escasas actitudes de resolver problemas, y que luego de las sesiones de trabajar con la pedagogía teatral afianzó la mejoría de dichas características referenciadas.

Comparación con Barrientos y Lope (2018) en la tesis “Autoestima y su relación con el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 431, Manuel La Serna 2017” quienes finalizan con que existe relación significativa entre autoestima y el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel la Serna, 2017. En consecuencia, se sustenta con Delgado y Delgado (2003) quienes manifiestan que el liderazgo es un conjunto de habilidades que hacen que una persona tenga la capacidad para poder liderar, el liderazgo implica un conjunto de habilidades que son necesarias, para poder ejercer como tal, por otro lado, el liderazgo es el arte de motivar, comandar y conducir a personas.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Sobre el objetivo general, se determinó que existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autoconcepto de los niños y niñas a través de las dimensiones de la motivación, agresividad, autocuidado, liderazgo y que luego de la intervención de pedagogía teatral mejoraron en esos cuatro aspectos.
- Sobre el objetivo específico 1, se confirmó que existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar la motivación de los niños y niñas, demostrando que la mayoría tuvieron antes de la intervención complicaciones sobre su manejo emocional intrínseco, extrínseco y también las actitudes de autorregulación; que posteriormente a la intervención de pedagogía teatral permitió que mejoren en esas características.
- Sobre el objetivo específico 2, se corroboró que existe influencia de la pedagogía teatral en reducir la agresividad de los niños y niñas, evidenciando que la mayoría de niños y niñas tienen comportamientos impulsivos, la intolerancia entre compañeros y acciones posesivas con los objetos y que posteriormente a la intervención hubo mejoría sobre las características descritas porque redujeron la conducta agresiva.
- Sobre el objetivo específico 3, se confirmó que existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el autocuidado de los niños y niñas, manifestándose en que la mayoría tuvieron complicaciones en el autocuidado por el descontrol de sus emociones, falta de cuidado en la

higiene, así como también de los daños físicos; y que posteriormente al trabajo desarrollado con la pedagogía teatral se superó sustancialmente.

- Sobre el objetivo específico 4, se analizó que existe influencia de la pedagogía teatral en mejorar el liderazgo de los niños y niñas, debido a que el mayor porcentaje de participantes no mostraban empatía, falencias en la solidaridad y con escasas actitudes de resolver problemas, y que luego de las sesiones de trabajar con la pedagogía teatral afianzó la mejoría de dichas características referenciadas.

6.2. Recomendaciones

- Al director de la institución que considere trabajar con el equipo de profesores no solamente en actividades académicas o lúdicas, sino también el aspecto emocional, porque es fundamental para que tenga mejor estabilidad de su desarrollo de autoconcepto.
- A las profesoras que se capaciten en temas acordes a la psicología educativa, debido a que existen demasiadas falencias a cada tiempo por parte de niños y niñas más aún con cambios tecnológicos.
- A los padres de familia que presenten mayor atención a sus menores hijos en su desarrollo personal para que puedan valorarse y prevenir problemas que puede acarrear en su desarrollo personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajcot, M. y Peña, Y. (2018). *Formación del autoconcepto en niños de 5 años de AMG Internacional Verbena Zona 7 evaluados con la escala de percepción de autoconcepto infantil (EPAI)*. [Tesis pregrado, Universidad De San Carlos De Guatemala]. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/10492/>
- Barrientos, Z. y Lope, K. (2018). *Autoestima y su relación con el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel La Serna". 2017*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Berrios, F., Valenzuela, A., y Yáñez, J., (2013). *La autonomía en el aula: la vivencia de los alumnos de primer año básico del colegio HAYDN* (tesis pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1317/tpba%20196.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustamante, J., Miranda J. y Sánchez, S. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad*. [Tesis pregrado, Universidad de Concepción de Chile]. <http://152.74.17.92/bitstream/11594/680/1/Bustamante%20Miranda%20Sánchez.pdf>
- Canales, I., y Táboas, M. (2013). *Deshibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal*. redalyc. org, 119-140.

- Carrasco, M., y González, M. (2006). *Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos*. *Acción Psicológica*, vol. 4, núm. 2, 7-38 .
- Carrera, F. y Ramírez, C. (2016). *El autoconcepto y la ira en niños de colegios estatales en el distrito de Chorrillos*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
- Cornejo, O. y Miranda, K. y Parra, C. y Santana, F. (2011). *Pedagogía teatral para el trabajo de la autoestima*. Universidad Ucinf. Santiago, Chile.
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Dávila, C., y Jiménez, G. (2014). *Sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción del bienestar*. *Revista de Psicología*, vol. 32, núm. 2, 272-302.
- Delgado, N., y Delgado, D. (2003). *El líder y el liderazgo: reflexiones*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 26, núm. 2, 75-88.
- Díaz, J. (2013). *Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas*. México .
- El Comercio. (16 de mayo de 2018). *Ministerio de Educación: inauguran el nuevo Teatro Roma*. El Comercio.
- Esnaola, I., Goñi, A., y Madariaga, J. (2008). *El autoconcepto: perspectivas de investigación*. *Revista de Psicodidáctica*, vol. 13, núm. 1, 69-96.
- Evangelista, F. (2018). *Autocuidado de la salud*. Lima .
- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en la educación infantil*. Bilbao.

- García, I., y Pérez, R. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 19-22.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Ibañez, J. (2015). *Autorregulación emocional y desarrollo escolar: Control ejecutivo frío y cálido, estatus socioeconómico y vinculación con el rendimiento académico*. Sevilla-España. Repositorio de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/26729/AUTORREGULACION%20Y%20DESARROLLO%20ESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Revista de intervención socioeducativa*. Barcelona, 1999, n. 13, septiembre-diciembre; p. 54-65. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/93864>
- Lomelí, A., López, M., & Valenzuela, J. (2016). Autoestima, motivación e inteligencia emocional: Tres factores influyentes en el diseño exitoso de un proyecto de vida de jóvenes estudiantes de educación media. *Revista Electrónica Educare*, 20(2), 1–22.
- Lori, I., Arjumand, S., y Clyde, H. (2007). *Desarrollo de la Primera Infancia*. España.
- López, M. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?*. Universidad De Chile. Santiago, Chile.
- Mauri, B. (2014). *El teatro como herramienta docente*. Rioja: Universidad de la Rioja.

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Murcia, R. (2010). *Expresión vocal*. Colombia: Atlantic International University – AIU.
- Muñoz, L. (2018). *La pedagogía teatral como estrategia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 5º de Educación Primaria de la Institución Educativa “2024” - Los Olivos de Pro*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Educación, vol. 33, núm. 2, 153-170.
- Ossa, J., Rebelo, L., Gonzales, E., y Pamplona, J. (2005). *Conceptos de bienestar y satisfacción . revista científica gillermo de ockham*. Vol 3. N° 1, 27-59.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Sáiz, M. y Pérez, M. (2016). *Autorregulación emocional y mejora del autoconocimiento en resolución de problemas*. (Tesis) Universidad de Burgos, Burgos (España).
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v33n1/v33n1a03.pdf>
- Semana. (1 de setiembre de 2016). *Teatro, una asignatura obligatoria en Chile*.
Semana.
- Turpo Phuño, J. (2020). *Escuela de Posgrado BIOMETRÍA [Cesar Vallejo]*.
<file:///C:/Users/usuario/Desktop/tesis para mendeley/trabajo 1 abril/estres y rendimiento academico en tiempo de pandemia.pdf%0D>

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Vera, A. (2015). *Habilidades sociales y Autoconcepto en hijos únicos y con hermanos, de colegios de Lima Metropolitana*. [Tesis pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú].

Vieites, M. (2016). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. redalyc.org, vol. 42 num. 4

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST DEL AUTOCONCEPTO

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
DIMENSIÓN: MOTIVACIÓN				
1.	Frecuentemente se muestra dinámico			
2.	Se entusiasma cuando recibe algún estímulo			
3.	Perfecciona sus actividades			
4.	Influencia sobre las demás personas			
DIMENSIÓN: AGRESIVIDAD				
5.	Reacciona con agresión para resolver problemas			
6.	Reniega precipitadamente cuando no le resultan las tareas como desea			
7.	Es impaciente cuando no obtiene lo que desea			
8.	Busca enfrentamientos frecuentemente con sus compañeros			
9.	No presta objetos de su pertenencia			
10.	Evita compartir objetos que tiene en su poder			
DIMENSIÓN: AUTOCUIDADO				
11.	Demuestra seguridad en sus acciones			
12.	Controla sus emociones			
13.	Se preocupa por mantener su higiene			
14.	Se interesa por no lastimarse físicamente			
DIMENSIÓN: LIDERAZGO				
15.	Comprende a sus compañeros			
16.	No discrimina a sus compañeros			
17.	Apoya a sus compañeros cuando tienen dificultades			
18.	Toma iniciativas para buscar colaboración entre compañeros			
19.	Se satisface al cumplir sus actividades			
20.	No teme enfrentar dificultades			

Anexo 02: Validación del instrumento.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
- 1.2. **Grado Académico:** MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.
- 1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. **Institución donde labora:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES
- 1.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
- 1.6. **Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.
- 1.7. **Autor del instrumento:** NAVARRO MIGUEL, ZINTIA
- 1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: MOTIVACIÓN							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: AGRESIVIDAD							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3: AUTOCUIDADO							

11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
Dimensión 3: LIDERAZGO							
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA
- 1.2. Grado Académico:** MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.
- 1.3. Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. Institución donde labora:** COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA
- 1.5. Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 1.6. Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.
- 1.7. Autor del instrumento:** NAVARRO MIGUEL, ZINTIA
- 1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: MOTIVACIÓN							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: AGRESIVIDAD							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3: AUTOCUIDADO							

11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
Dimensión 3: LIDERAZGO							
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
"425-110 Mx - U CHONTABAMBA"
SAMUGARI - LA MAR

"AÑO DE LUCHA CONTRA LA CORRUPSIÓN Y LA IMPUNIDAD"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
"425-110 Mx- U CHONTABAMBA" OTORGA LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 425-110/MX-U CHONTABAMBA, LA MAR - AYACUCHO, 2019", aplicada por la estudiante de investigación NAVARRO MIGUEL, Zintia, durante las fechas del 10 de setiembre al 26 de noviembre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Chontabamba, 27 de Noviembre del 2019.


Prof. Priscila Pozo Bedriñana
DNI: 4340 7015

Anexo 04: Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 425-110/MX-U CHONTABAMBA, LA MAR - AYACUCHO, 2020”

Todos los padres de familia, de la I.E.I. N° 425-110/MX-U CHONTABAMBA, damos consentimiento a nuestros menores hijos para participar de forma voluntaria en esta investigación, para lo cual he tomado conocimiento de la misma y le someto al procedimiento aplicado por el investigador.

A su vez aceptamos que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo total anonimato de nuestros hijos.

Ayacucho, 25 de octubre del 2019



Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. I: N° 425-110/MX-U CHONTABAMBA
 1.2 Sección: Waylis
 1.3 Grado/edad: 3,4 y 5 años
 1.4 Temporalización: 45 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Resultados de aprendizaje
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Los niños y niñas aprenden a conocerse y valorarse.
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Los niños y niñas aprenden a conocerse y valorarse.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea o inicio	Se invita a los niños a sentarse en los petates del aula formando la asamblea. Se pide a los niños que mencionen los acuerdos antes de realizar la actividad y reflexionen sobre ellos: "Escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para hablar", entre otros.

	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos una juego llamado "el espejo" - Luego de ello realizamos las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el juego? - ¿Cómo se han sentido? - ¿ustedes han jugado antes este juego?
	Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> - Que los niños y niñas aprendan a conocerse y valorarse.
Desarrollo	Exploración del material	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La maestra les presenta a los niños y niñas al personaje del burrito diferente. Los niños exploran el títere y demás materiales.</p>
	Desarrollo de la actividad	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los niños y niñas al personaje "el burrito diferente" y prosigue a narrar el cuento a través de una dramatización: había una vez un burrito diferente, era de color blanco, hasta su madre se sorprendió al verlo, pero toda su familia lo aceptaba y quería mucho tal como era el burrito, un día el burrito salió al campo, todos los miraban porque era de color blanco, seguía caminando y se encontró con unos girasoles y ellos dijeron parece una nube que ha caído del cielo; el burrito siguió caminando, se encontró con unas margaritas y ellas opinaron parece una luna llena que no sabe a dónde ir; pero el burrito sin hacerles caso feliz y contento seguía caminando en el campo; de repente se asomó a beber agua y unos sapos le dijeron este burrito de donde salió, será malo juntarse con él; el burrito se fue triste; - de repente se encontró con un paisaje muy bonito donde todo era de color blanco, había unos jazmines de color blanco y con aroma encantador, le dijeron al burrito aquí todo es muy hermoso nosotros somos muy felices tal cual somos, tú también debes sentirte feliz porque eres muy bueno, empático; el burrito se acepta y se va feliz a ver a su familia. <p>Después de la lectura:</p> <p>Finalmente los niños dramatizan el burrito diferente. La docente da las pautas para que los niños dramaticen, de forma ordena, los niños escogerán sus personajes para que dramaticen.</p>

Cierre	Expresividad	¿Les gusto el cuento dramatizado? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Nos tenemos que querer y aceptar tal como somos?
---------------	---------------------	--

TALLER N° 02

TITULO:	TALLER DE DANZA: ¡Bailamos danzas de nuestra comunidad!
FECHA:	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Bailaremos danzas representativas de nuestra comunidad

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

Motivación

<ul style="list-style-type: none"> - De todas las danzas que observamos hoy vamos a escoger una para bailar. - Elegiremos que danza se bailará. - Arreglamos las sillas alrededor. 	Niños
---	-------

Exploración del Material

- Los niños se pueden disfrazar aprovechando la vestimenta que trajeron para su exposición.	
---	--

DESARROLLO

Expresividad Corporal

<ul style="list-style-type: none"> - Nos alistamos. - Invitamos a unos niños para que nos enseñen el paso. - Practicamos el paso. - Formamos parejas. - Se acuerdan cuando bailamos para el día de la madre, que les parece si hacemos esa coreografía. - Con ayuda de todos los niños sacaremos nuestra danza con coreografía creada por ellos. 	Música
--	--------

CIERRE

Verbalización

<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre lo que hicimos - Como se sintieron - Como salió nuestra danza con poyo y participación de todos. - Ahora en casa enseñaremos a nuestra familia la danza que aprendimos y bailaremos con ellos. 	Diálogo
--	---------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción.	Cd. Carteles.

TALLER N° 03

TITULO:	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: “Hacemos picarones de plastilina”
FECHA:	19 de noviembre 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realizamos Picarones de plastilina.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

Motivación

<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos a los niños una lámina de picarones. - Les preguntamos que es, alguna vez lo comieron, han visto como lo hace la señora en forma de círculo y luego lo hecha al sartén. - Ustedes van hacer sus picarones, pero de plastilina. 	Lámina Anexo 1
--	--------------------------

Exploración del Material

<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos en un plato descartable con 7 pedazos de plastilina de cada color. - La ficha donde van a pegar sus picarones 	Plastilina Ficha
---	-----------------------------

DESARROLLO

Ejecución

<ul style="list-style-type: none"> - Los niños agarran un trozo de cada color de plastilina. - Modelan la plastilina como hacer un gusano y damos forma como la señora que vende picarones. - Recuerden que cada picaron es de distinto color. - Deben apretar la plastilina en el picaron si no esta se caerá. - Pegan sus siete picarones de colores. 	
--	--

CIERRE

Verbalización

- ¿Qué les pareció este taller?	
---------------------------------	--

- ¿Les gusto hacer picarones?	
-------------------------------	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción.	Cd. Carteles.

TALLER N° 04

TITULO:	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: ¡jugando con pañuelos!
FECHA:	06 de noviembre 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.2. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.	Jugamos con pañuelos demostrando habilidades motrices.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO	
Asamblea	
- En asamblea les proponemos a los niños a jugar con pañuelos - Que podemos hacer con los pañuelos.	Niños pañuelos
Calentamiento	
- Los niños corren en el patio por diferentes direcciones. - Luego caminamos imitando al sapo dando saltos, imitamos a varios animalitos según las sugerencias de los niños.	Patio
Exploración del Material	
- Los niños corren en el patio por diferentes direcciones. - Luego caminamos imitando al sapo dando saltos, imitamos a varios animalitos según las sugerencias de los niños.	
DESARROLLO	
Expresividad Motriz	
- Los niños escuchan las indicaciones de la maestra. - Debemos respetar el espacio y a nuestros compañeros - No gritar y guardar el material que usamos en su sitio. - La docente les dice a los niños que sacudan su pañuelo - Luego les pide que los sacudan arriba abajo, arriba, abajo.	Pañuelos de colores Anexo 2

<ul style="list-style-type: none"> - Luego hacemos un círculo cantamos redondo es la luna <div style="text-align: center;"> <p>Redondo es el sol Redonda es la pelota Redondo es el tambor</p> </div> - Los niños mueven sus pañuelos en forma de círculo. - Luego más rápido más rápido. - Luego les pedimos a los niños que hagan una pelota de su pañuelo y lo esconden dentro de su ropa. - Jugaremos a los magos. - Haber los magos dicen que aparezcan los pañuelos de color rojo. - Los magos dicen que aparezcan los pañuelos de color amarillo, luego los verdes y así hasta que aparezcan todos los pañuelos. - Guardan los pañuelos y les damos pelotas de trapo para que jueguen libremente en parejas. - Guardan el material. 	Pelotas de trapo
---	------------------

Relajación

- Al final se echan así en círculo y cierran los ojos y respiran profundamente,	
---	--

CIERRE**Verbalización**

<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre lo que hicimos - Dibujan lo que jugamos. 	Ficha colores
--	----------------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)**RECURSOS**

DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. 	Cd. Carteles.
------------------	--	------------------

TALLER N° 05

TITULO:	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: "Pintando con las huellas de mis manos"
FECHA:	07 de noviembre del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:**COMUNICACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realizamos dibujos de animalitos realizados con las huellas de las manos

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO		
Motivación		
<ul style="list-style-type: none"> - Les a los niños unos dibujos de animalitos hechos con las huellas de las manos. - Dialogamos acerca de lo que vemos y les pedimos a los niños que se escojan tres animalitos para pintar. 		Dibujos Anexo 3
Exploración del Material		
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se organizan en grupos. - Los que van hacer la jirafa. - Los que van a pintar tortuga. 		
DESARROLLO		
Ejecución		
<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño se lava las manos y se ubican en el grupo que tiene el color del animalito que van a dibujar con su huella. - Después de haber dejado las tres huellas elegidas completo los dibujos con pincel o un hisopo. - Luego salimos y pegamos nuestros trabajos en nuestro mural de la pared. 		Tempera Agua hojas Pinceles Hisopos
CIERRE		
Verbalización		
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material, - lavan los pinceles y limpian la mesa si se pintó. 		
ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. 	Cd. Carteles.

TALLER N° 06

TITULO:	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: ¡Jugando con cintas!
FECHA:	08 de noviembre del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1.2. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.	Jugando con cintas desarrollamos habilidades motrices

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO		
Asamblea		
- En asamblea les proponemos a los niños a jugar con cintas - Que podemos hacer con las cintas.	Niños cintas	
Calentamiento		
- Los niños corren en el patio por diferentes direcciones. - Luego saltan alrededor del patio. Corren con los brazos abiertos simulando que son aviones.	Patio	
Exploración del Material		
Los niños se sientan en círculo y le repartimos una cinta a cada niño.		
DESARROLLO		
Expresividad Motriz		
- Los niños escuchan las indicaciones de la maestra. - Debemos respetar el espacio y a nuestros compañeros - No gritar y guardar el material que usamos en su sitio. - La docente les dice a los niños la cinta es una serpiente. - Luego les pide que la serpiente va de un lado a otro lado - La serpiente está en el piso moviéndose muy rápido. - Los niños tienen que mover rápido porque si no la serpiente les muerde. - Luego más rápido más rápido. - Luego les pedimos que la serpiente se mueve como helicóptero por qué quiere volar. - Luego la serpiente gira a un lado y gira al otro lado. - Luego les preguntamos de que otra manera creen que la serpiente se puede mover. - Los niños mueven la serpiente según las propuestas de sus compañeros. - Guardan el material. - Luego los niños observan el circuito de huellas y les proponemos saltar, respetando la posición de las huellas.	Huellas Anexo 3 Anexo 4	
Relajación		
- Al final se sientan y respiran profundamente. Y se relajan.		
CIERRE		
Verbalización		
- Dialogamos sobre lo que hicimos - Dibujan lo que jugamos.	Hoja colores	
ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción.	Cd. Carteles.

TALLER N° 07

TITULO:	TALLER DE DANZA: ¡Bailamos el baile del sapito!
FECHA:	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realizamos el baile del sapito.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO		
<i>Motivación</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Observamos el video - El baile del sapito: https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08 - Los niños observan y ensayan los pasos. 	video	
<i>Exploración del Material</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte a los niños dos cintas de colores. - Una para cada mano y bailar el baile del sapito. 	Cintas de colores	
DESARROLLO		
<i>Expresividad Corporal</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan en fila. - Bailamos repetidas veces realizando los pasos según lo que observan. 	Niños	
CIERRE		
<i>Verbalización</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Les gusto lo que bailaron. - Ahora se guardan las cintas y se las llevan a casa para que bailen con su familia el baile del sapito. - En una hoja dibujan como bailaron el baile del sapito con sus compañeros. 	Hoja plumones	
ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. 	Cd. Carteles.

TALLER N° 08

TITULO:	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: ¡corremos por un circuito de vocales!
FECHA:	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

PSICOMOTRIZ			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Comprende su cuerpo. 1.2. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas.	Corremos por circuitos cortos demostrando nuestras habilidades motrices.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO

Asamblea

<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea les proponemos a los niños a correr un circuito de las vocales que hemos aprendido hoy. - Todos participamos se va a divertir con este circuito. 	Niños
---	-------

Calentamiento

<ul style="list-style-type: none"> - Los niños salen al patio caminan alrededor del patio lento y rápido - Luego saltan de dos pies, un pie el otro. <p style="text-align: center;">Cantamos la canción: osito de felpa Osito de felpa salta salta salta Con un pie con un pie un pie Con el otro con el otro con el otro Y ahora date una vuelta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cantan y realizan los movimientos que dice la canción. 	Patio
---	-------

Exploración del Material

<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se sientan en círculo observan las cuerdas, palos, ula ula y cojines que están en el circuito. 	
--	--

DESARROLLO

Expresividad Motriz

<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan las indicaciones de la maestra. - Debemos respetar el espacio y a nuestros compañeros. - La docente explica dónde empieza y donde termina el circuito - La primera parte de nuestro circuito los niños correrán hasta llegar a la vocal A y se reirá como el video observado, continua con la carrera hasta llegar a la vocal E y se reirá como ríe la vocal E, 	
---	--

continuará con el circuito hasta llegar a la vocal i y se reirá como la vocal l. - Al terminar el circuito se sienta y espera. - Se hará dos circuitos para que lo corran dos grupos y veremos quien termina primero. - Aplaudimos al grupo que termino primero. - Luego guardamos los materiales que utilizamos.	
---	--

Relajación

- Al final se echan así en círculo y cierran los ojos y respiran profundamente.	
---	--

CIERRE**Verbalización**

- Dialogamos sobre lo que hicimos - Dibujan con plumones lo que más te gusto de este circuito.	hoja plumones
---	---------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)**RECURSOS**

DE SALIDA	- Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción.	Cd. Carteles.
------------------	--	---------------

TALLER N° 09

TITULO:	TALLER DE DANZA: ¡Bailamos el baile de la ranita!
FECHA:	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realizamos el baile, la ranita.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**INICIO****Ver**

- Los niños observan el video del baile de la ranita. https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfl - Dialogamos sobre el baile de la ranita.	video
---	-------

Exploración del Material

- Les repartimos cada niño una vincha blanca como la ranita. - La decoramos estrellas rosadas las niñas y azules los niños.	
--	--

DESARROLLO**Expresividad Corporal**

<ul style="list-style-type: none"> - Se colocan sus vinchas y bailamos según el video. - Lo haremos repetidas veces. - Tratamos de sacar los pasos de la ranita. 	Vinchas estrellas
---	----------------------

CIERRE**Actuar**

<ul style="list-style-type: none"> - Luego nos sentamos y descansamos - ¿Les gusto el baile? - Tus papitos bailan - Es bueno bailar porque nos da alegría. - El baile es bueno para nuestro cuerpo. - Con plumones de colores dibujan el baile de la ranita. 	Hoja plumones
--	------------------

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. 	Cd. Carteles.

TALLER N° 10

TITULO:	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: “pintamos con esponjas”
FECHA:	21 de noviembre del 2019

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Pintamos usando esponjas.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**INICIO****Motivación**

<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos a los niños esponjas con diferentes formas - Describimos las diferentes formas que tienen las esponjas 	Anexo 2 Lamina
---	--------------------------

Exploración del Material

<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos por grupos las esponjas - Luego las temperas de diferentes colores. - La ficha donde van a dejar huellas con las esponjas que desean y en el color que escogen. 	<p>Esponjas Témperas</p>
--	------------------------------

DESARROLLO

Expresividad Motriz

<ul style="list-style-type: none"> - Los niños agarran una esponja y comienzan a sellar en su hoja y papelotes. - Intercambian las esponjas. - Exponen sus trabajos terminados 	<p>hojas</p>
---	--------------

CIERRE

Verbalización

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció este taller? - ¿Les gusto pintar con esponjas? 	
--	--

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 min)		RECURSOS
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman, luego les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? - Nos despedimos con una canción. 	<p>Cd. Carteles.</p>