



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA POESÍA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL ISRAEL N° 107- SAN JUAN DE  
LURIGANCHO 2020-LIMA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**MENDOZA MARTINEZ, EVELYN ALEXANDRA**  
ORCID: 0000-0001-7600-2799

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Mendoza Martinez, Evelyn Alexandra

ORCID: 0000-0001-7600-2799

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,

Lima, Perú.

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

ORCID:0000-0002-3272-8560

Carhuarina Calahuala, Sofia Susan

ORCID: 0000-0003-1579-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID:0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESORA**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

# **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Me siento muy feliz y agradecida en muchos sentidos. Ha sido un camino largo, pero con grandes logros gracias al apoyo de Dios quien siempre está a mi lado, cuidándome y protegiéndome y, también al apoyo de los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, quienes me han inculcado sus saberes y experiencia.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a todos mis seres queridos, que son lo más importante en mi vida, quienes siempre han estado conmigo, cuidándome y apoyándome en este largo camino.

## **RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

El trabajo de investigación, estuvo enfocado en el nivel de educación inicial, se planteó como problema: ¿De qué manera la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 San Juan de Lurigancho – 2020? Como objetivo general: Establecer como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años El tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo, pre experimental, la población fue 180 estudiantes. Los instrumentos de aplicación lista de cotejo y la técnica de observación en una muestra de 24 estudiantes, se utilizo el pre test. Para identificar el nivel de inicio en la que se encuentra el estudiante y un pos test para un nivel de logro del estudiante Se logró identificar el nivel de expresión oral en los alumnos con un nivel de expresión oral adecuado dando como respuesta. En los resultados Mediante la aplicación de la dimensión de pronunciación y de la dimensión de vocalización. se mencionan las razones de la significancia de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico y metodológico Se desprende que la poesía influye, positivamente, en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107.

Palabras clave: desarrollo, expresión oral, poesía

## **ABSTRACT**

The research work, focused on the level of initial education, was raised as a problem: ¿How does poetry influence the development of oral expression in 5-year-old students of the Initial Educational Institution Israel No 107 San Juan de Lurigancho – 2020? As a general objective: To establish how poetry influences the development of oral expression in 5-year-old students

The type of quantitative research, explanatory level, pre-experimental, the population was 180 students. The checklist application instruments and the observation technique in a sample of 24 students, the pre-test was used. To identify the starting level in which the student is and a post test for a student's level of achievement, it was possible to identify the level of oral expression in students with an adequate level of oral expression, giving as an answer. In the results By applying the pronunciation dimension and the vocalization dimension. The reasons for the significance of the research from the theoretical, practical and methodological point of view are mentioned. It follows that poetry positively influences the improvement of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution Israel No 107 .

Keywords: development, oral expression, poetry

# CONTENIDO

1. Título de tesis.....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma de jurado y asesora.....	iii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
Resumen y abstract .....	vi
7.Índice de figuras, tablas y cuadros .....	x
I.Introduccion.....	1
II.Revision literaria .....	7
2.1.Antecedentes.....	7
2.2.Bases teóricas.....	12
2.2.1. La poesía.....	12
2.2.2. Didáctica de la poesía .....	18
2.2.3. Poesía Lúdica.....	19
2.2.3.1. Fundamentación de la teoría Poesía .....	19
2.2.4. La Expresión oral.....	20
2.2.5. La expresión oral y sus características. ....	26
2.2.6. Fundamentación de teorías de la expresión oral .....	26
III.Hipótesis .....	28
IV.Metodología.....	29
4.1.Diseño de la investigación .....	29
4.1.1. Tipo de estudio.....	29
4.1.2.Nivel de investigación.....	29
4.2.Población y muestra.....	31
4.2.1. Población .....	31
4.2.2. Muestra .....	31
4.3.Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	33
Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	34
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
4.5.Plan de análisis.....	36
4.6.Matriz de consistencia.....	37
4.7.Principios éticos.....	38
V.Resultados .....	39
5.2.Análisis de Resultados .....	46
VI.Conclusiones.....	52
VII.Aspectos complementarios.....	54

Referencias bibliográficas.....	55
ANEXO.....	60
Anexo.1. Instrumento de recolección de datos. ....	60
Anexo 2: Solicitud de validación de instrumentos .....	62
Anexo 3: Validación de instrumento .....	63
Anexo 4: Consentimiento informado.....	64
Anexo 5: Evidencia de principios éticos.....	65
Anexo 6: Consentimiento informado para aplicar encuesta .....	67
ANEXO 7: Base de datos pre test.....	68
ANEXO 8: Base de datos pos test .....	69
Anexo 9. Presupuesto.....	70
Anexo 10: Actividad de Aprendizaje 1.....	71
Anexo 11: Actividad de Aprendizaje.....	73
Anexo 12: Actividad de Aprendizaje.....	74
Anexo 13: Actividad de Aprendizaje.....	75
Anexo 14: Actividad de Aprendizaje.....	76

# ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

## Figura

Figura 1. Resultados de los estudiantes de 5 años según dimensión pronunciación por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lim..... 39

Figura 2. Resultados de los Estudiantes de 5 años según dimensión vocalización por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. .... 41

Figura 3. Resultados de los estudiantes de 5 años según dimensiones del desarrollo de la expresión oral por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima..... 42

## Tabla.

Tabla 1. Población de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 de San Juan de Lurigancho. .... 31

Tabla 2. Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 de San Juan de Lurigancho. .... 32

Tabla 3. Estudiantes de 5 años según dimensión pronunciación por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. .... 39

Tabla 4. Estudiantes de 5 años según dimensión vocalización por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima. 40

Tabla 542. Estudiantes de 5 años según dimensiones del desarrollo de la expresión oral por resultados de pre test post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima. .... 42

## Cuadros.

Cuadro 1. .... 34

## I. INTRODUCCION

La investigación titulada “La Poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107- San Juan de Lurigancho 2020-Lima”. La poesía a nivel internacional es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo y crecimiento del estudiante en la sociedad son temas de educación fundamental donde lo estimula a habilidades comunicativas, donde mejora formas de expresión, a los estudiantes les gusta y lo pasan bien además también favorece cada parte de su mente y su cuerpo, ayuda a mejorar su lenguaje y comprensión sobre todo en su expresión oral donde mejora su pronunciación y vocalización. como menciona Jean Piaget es la etapa preoperacional donde se ubican los niños en edad de pre escolar y es crucial para su formación integral.

A nivel nacional se sustenta que los estudiantes necesitan de la poesía para comunicarse de muchas maneras , en su entorno familiar , educativo y también de forma individual se observó que es muy importante la forma de comunicarse y que se debe desarrollar más donde se pueda fortalecer espacialmente en la familia y la comunidad educativa el poder promover la poesía para desarrollar la expresión oral los estudiantes podrán ser capaces de tener una expresión más clara ya que para tener buenos logros a través de imágenes , movimientos y sonidos donde los estudiantes puedan ser capaces de escuchar y comprender adecuadamente , los estudiantes necesitan comunicarse de muchas formas la poesía desarrollarlo y enriquecerá su expresión oral

En la Intuición Educativa Inicial Israel 107 donde logre desarrollar mis practicas se observó que los niños no podían comunicarse bien no expresaban sus neceidades , para pedir los materiales solo señalaban y no podían pronunciar frases completas , las docentes no utilizaban material adecuado para los estudiantes , la docente no podía trabajar con muchos material el salón contaba con pocos materiales para poder trabajar adecuadamente se observó que los docentes no contaban con estrategias novedosas así fue donde se observó que tuvieron

dificultades en algunos de los niveles de logro de aprendizaje es por ello que surgen mi investigación “La Poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107- San Juan de Lurigancho 2020-Lima”.en el cual surge mi enunciado del problema ¿ De qué manera la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 en San Juan de Lurigancho en el año académico - 2020?. Para dar respuesta a ese enunciado, se formuló el Objetivo General: Establecer como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Israel N° 107- Distrito de San Juan de Lurigancho – provincia y región Lima -2020.? Además, se plantearon los objetivos específicos siguientes: Objetivo Específico 1: Identificar el efecto de la poesía en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 Objetivo Específico 2: Evaluar el efecto de la poesía en la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 . Objetivo Específico 3: Comparar los resultados del Pre test y pos test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 La expresión oral , de manera clara y precisa, una habilidad o destreza comunicativa que no mostraría sentido alguno sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha: con lleva interactividad y direccionalidad en un contexto compartido, en una situación en la cual se negocian significados. Teniendo en cuenta que comunicación es un proceso basado en destrezas de expresión e interpretación, la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Por tal motivo mi investigación se justifica en lo **Teórico:** Por medio de esta investigación se llevó a cabo para lograr un propósito de ayudar y mejorar el uso de la poesía como una de las estrategias didácticas donde cuyo resultado de esta investigación pueda ayudar

a favorecer, e implementar una propuesta para el conocimiento más adecuado e implementar en la educación inicial ya que gracias a esto estaría demostrando que el uso de la poesía para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años

En lo **práctico**. Por medio de esta investigación se pudo realizar cual es la necesidad para mejorar el nivel de expresión oral para los estudiantes de 5 años de la inicial. Donde se logrará mejorar los aprendizajes y mejorara en ellos se usará la poesía como una estrategia didáctica donde siendo una herramienta muy necesaria para el nivel inicial donde el docente podrá lograr nuevas ideas y estrategias donde la poesía se desarrollará como un recurso apropiado para desarrollar nuevas estrategias para la expresión oral ayudando a las instituciones educativas para que puedan desarrollar e implementar a los docentes nuevas estrategias didácticas.

En lo **metodológico**. Esta investigación se adecua al enfoque metodológico donde se justifica que se trabajó con niños de 5 años donde los favorece en el desarrollo de la expresión oral de donde se da con el iniciar un desarrollo, y un final donde pro medio de estos se podrá obtener un mejor resultado por este motivo de planifica situaciones para poder desarrollar las actividades de aprendizaje donde los estudiantes están en la necesidad de utilizar tipos y modos de lenguaje con mayor desarrollo.

La metodología de estudio se conformó por una población 180 estudiantes 3,4,5 años la cual solo se aplicó a una muestra conformada por 24 estudiantes de 5 años, fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, los instrumentos de aplicación fueron la observación directa y una lista de cotejo.

Los resultados mediante la aplicación del pre test en la dimensión de pronunciación se observó que el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46 % de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la

aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio. Y en la dimensión de vocalización observamos que, mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Esto significa que expresión oral mejoró luego de aplicar las actividades de poesía. Con los datos obtenidos en ambas pruebas (Pre y Post), se procedió a evaluar los resultados a través del Coeficiente de Correlación de Spearman, alcanzándose un valor 0,92911 que es un alto valor positivo en la correlación y se identificó que el grado de significación estadística p fue de 0,0001, que es menor al valor de 0,05 (5 %), con lo cual se considera que la correlación es significativa. Del mismo modo, como validación estadística, se hizo uso de la distribución Chi – cuadrado. Los cálculos realizados para estimar el Chi Prueba arrojaron el valor de 19,381, el cual es mayor al Chi Tabla ( $19,381 > 5,9915$ ), por lo cual se rechazó la Hipótesis Nula y se aceptó la Hipótesis Alterna. Por lo

tanto, se concluye que, la poesía ayudo a mejorar, de manera clara y fluida, la expresión oral y mejorar la comunicación con los demás estudiantes y personas de su entorno en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - distrito de San Juan de Lurigancho – Lima -2020.

En la actualidad, el adecuado desarrollo de la expresión oral es un tema que requiere de gran atención, sobre todo, considerando el actual panorama restrictivo a los contactos sociales entre los educandos. En efecto este panorama afecta, por sus propias características, a los niños, quienes han visto muy limitadas sus posibilidades de socializar e interactuar con otros miembros de su sociedad, muchas veces coetáneos. Este ambiente restrictivo afecta a la

expresión oral, que es un factor relevante en la vida del niño, debido a su gran importancia en su desarrollo y crecimiento, en un entorno que siempre será comunicativo en un ambiente social, familiar, en donde se desenvuelven las relaciones humanas, bajo una estimulación constante. Es muy importante lograr que el estudiante se desarrolle integralmente y asimismo desarrolle la capacidad de comunicarse, teniendo por objetivo su desarrollo individual y personal, dado que, a esta edad, donde la adquisición lingüística está en plena efervescencia y se adecúa al contexto del niño, en el que se podría desenvolver mejor con su entorno y con adecuado medio y técnicas de comunicación.

Según , señala Núñez (2014), son muchas las escuelas que más se preocupan en enseñar a leer y a escribir, buscando disminuir las tasas de analfabetismo, que en desarrollar las destrezas de la expresión oral. En pocas palabras, y hablar es una actividad social muy compleja que necesita de una multitud de actividades cognitivas. Se ha descuidado lo importante que es la expresión oral como mecanismo de integración y desarrollo social.

Respecto a la expresión oral, señala Suárez (2016), para lograr su adecuado desarrollo es muy importante su práctica: se debe proporcionar al estudiante todas las oportunidades necesarias para que se exprese de manera espontánea y, al mismo tiempo, que transmita a otros sus vivencias, sentimientos, ideas y opiniones. Por ese motivo, se deben plantear y desarrollar situaciones y actividades de aprendizaje en las cuales los estudiantes se encuentren ante la necesidad de utilizar modos de lenguaje con un mayor grado de elaboración.

La expresión oral es, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2013), el resultado fue de la interacción de factores biológicos y culturales, lo cual origina una gran heterogeneidad en la comunicación oral, a pesar de que los elementos biológicos son similares entre los seres humanos, aquellos culturales explican la existencia de diversas prácticas sociales del lenguaje con cargas significativas variadas. De allí la importancia de alcanzar en los alumnos, desde

muy pequeños, el desarrollo adecuado de la comunicación a través de una expresión oral acorde a sus necesidades sociales y personales.

En las actividades donde se trabajó en el interior de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107, San Juan de Lurigancho, se identificó que muchos niños no alcanzaban un adecuado desempeño en la expresión oral, lo cual redundaba en sus interacciones con sus compañeros y en su propia estima personal al no poder darse a entender por los demás. Este panorama creaba situaciones de estrés entre los niños y no eran un elemento facilitador para el adecuado desarrollo de las interacciones educativas y provocaba situaciones en las cuales los niños se encontraban impedidos de expresar sus emociones, otros niños del aula manifiestan timidez ante la docente. Esta situación crea situaciones de falta de solidaridad y empatía entre ellos en un ambiente que no es armonioso. Lo descrito son desempeños que no van de acuerdo con lo que se espera en niños con un adecuado nivel de expresión oral.

La realización del presente trabajo de investigación se justificó, en el aspecto teórico, con un propósito principal: lograr una contribución, en el campo del conocimiento de las ciencias de la educación, porque se llevará a cabo el análisis y, también, la determinación de la relación existente entre la poesía y la expresión oral. En ese sentido, se puede enunciar lo manifestado por Jean Piaget (2016), al indicar que el lenguaje es una de las varias posibilidades que se tiene para la representación de un significado mediante un significante. Para él, las palabras son únicamente símbolos: el niño manifiesta aquello que observa en la realidad mediante el lenguaje y no se constituye en un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizajes, por el contrario, construye significados partiendo de sus experiencias en el mundo de los objetos.

## II. REVISION LITERARIA

### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.1.1. Internacionales

Bastidas, (2019). Realizo su estudio dominado La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito Esta investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2019-2020. La investigación tuvo un carácter mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, para una evaluación integral de las variables correspondientes, y los instrumentos utilizados fueron la entrevista y la observación. Se trabajó con un grupo de control y un grupo experimental a fin de determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Los resultados del pre test en el grupo de control demostraron que la destreza de pronunciación clara de ideas se encuentra en estado inicial; la destreza de elaboración de oraciones cortas y de relación de etiquetas con lugares están en proceso; en cambio, el reconocimiento de imágenes se considera una destreza alcanzada. Por su parte, en el post test se pudo identificar que la mayor puntuación está en repetición de palabras, comunicación palabras nuevas e imágenes para contar cuentos, siendo todas ellas destrezas alcanzadas. Con esto se concluyó que la literatura infantil cumple un rol importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Por otro lado, Torán (2016), desarrolló su investigación “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años” en la Universidad Complutense de Madrid. Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más

utilizado es la narrativa oral. Con respecto a la metodología fue cualitativa; para la recolección de datos se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos indican que, existe el 37 punto en la media de aciertos, un 38 punto en la mediana, un 41 punto en la moda y un 6,58 en la desviación típica. La conclusión general fue, el grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí, 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Álvarez y Vega (2016) en su tesis de licenciatura: El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje, investigación desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador; se propuso el objetivo: Promover la importancia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años. En cuanto a la metodología, ésta se desarrolló con un diseño cualitativo por medio de la aplicación de una entrevista y observación como técnica y como instrumento un cuestionario. Respecto a la muestra, estuvo formada por 20 estudiantes y 3 maestras de una misma institución educativa. En cuanto a los resultados, se evidencio que las maestras tienen la predisposición para realizar actividades que involucran al teatro, pero muchas veces el tiempo y la economía no les permiten llegar a cumplir con estos objetivos; respecto a los niños se observó que la mayoría de ellos tienen un escaso nivel del desarrollo del lenguaje oral. Concluye que, los teatros infantiles han dejado de ser estrategias metodológicas dentro del ámbito escolar para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje por parte de las maestras, a pesar que su uso permite mejorar su comunicación, su autoestima, su seguridad y además a desenvolverse en su ambiente escolar, familiar y social

### 2.1.2. Nacional

Guevara, (2018), en su trabajo de investigación titulado, Programa de textos literarios para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n°1862 Utcubamba, Perú, la autora señala que el objetivo principal es Formular y desarrollar un programa de textos literarios para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial. Su metodología se planeó la intervención, la cual se desarrolló mediante la ejecución del manual de poesía infantil y otras expresiones verbales, que se realizó con la finalidad de fortalecer la oratoria de los educandos y mejorar su expresión verbal en el proceso de enseñanza, aprendizaje. El resumen para el desarrollo de la expresión oral, el diagnóstico que se realizó fue aplicando una evaluación de entrada con indicadores elaborado por los autores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la expresión oral, donde se observa que los niños presentan dificultades niños tímidos al momento de responder una interrogante, se muestran cohibidos cuando quieren expresar sus ideas, sentimientos. Las conclusiones los estudiantes que desarrollen habilidades comunicativas con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es por lo que se propone desarrollar capacidades para la conversación y el diálogo.

Ventura (2018), en su trabajo de investigación titulado *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia*

Nº 122 Huarupampa – Huaraz, Perú, la autora señala que el objetivo de la investigación tuvo como propósito determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia Nº 122 Huarupampa a metodología de acuerdo con la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación fue aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la expresión oral en los niños. El resumen datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis. La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. Nº 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5.

### **2.1.3. Regional**

Inca (2018), en su trabajo de investigación titulado Programa Soy feliz jugando con mi lengua y su eficacia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial De la I. E. María Auxiliadora de Lima, PERU, la autora señala que el objetivo fue determinar la eficacia del programa Soy feliz jugando con mi lengua para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.P Santísima María Auxiliadora Lima, 2017, ubicada en la zona urbana Las praderas de la municipalidad de Santa Anita. La metodología aplicada es innovadora y creativa, desarrollando cuatro unidades de aprendizaje con un total de veinte sesiones, siendo

separadas en cuatro grupos de cinco para mejorar cada una de las siguientes habilidades: fluidez, claridad, coherencia, movimiento corporal, las mismas que fueron expuestas al iniciar el programa, mediante un pre prueba y post prueba. En el resumen se dio inicio al desarrollo de cada sesión aplicando cada una de las estrategias para desarrollar las habilidades de expresión oral. Las conclusiones el programa Soy feliz jugando con mi lengua, es eficaz en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años. debido a que los resultados obtenidos a través la prueba de estudiantes para muestras relacionadas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. La poesía**

De acuerdo con Cerrillo, (2010), la poesía es importante en el desarrollo del léxico en los niños, siendo esta un género literario específico, porque es un medio fácil para apreciar el arte de las palabras, por cualquiera que se interese por conocer las creaciones composiciones creadas en décadas de crear arte con placer y orgullo. Son creaciones literarias que enriquecen la vida.

En muchas formas se puede apreciar y comparar con muchos niños donde solo escuchan cuentos infantiles, que gozan mucho de la poesía donde pueden desarrollar mejor sus habilidades cognitivas y lingüísticas donde se aprecia una expresión corporal más espontánea, pero se puede apreciar que no son la única ventaja de la poesía para los niños porque hay muchas más esta favorece mucho en el lenguaje del niño, sino que ayuda mucho en el lenguaje del niño donde estimula mucho.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017), leer poesía a los niños les permite comenzar a disfrutar de la musicalidad de las palabras, además de enriquecer su lenguaje y otras habilidades más.

En tal sentido, leer poesía a los estudiantes puede aprovecharse si el profesor plantea modelos didácticos para analizar y comprender los contenidos líricos y, necesariamente, asumiendo una actitud liberadora durante la construcción del aprendizaje de sus estudiantes.

#### **a) Tipos de poesía**

##### **✓ Poesía infantil**

De acuerdo con Cerrillo (2001), existen vertientes de la poesía para niños de educación inicial.

- a) Poesías infantiles donde los niños puedan experimentar situaciones: vestirse, jugar, comer, construir.

- b) Poesía infartéis donde los chicos puedan experimentar como trabajar por medio de la naturaleza, la luna, el sol, la lluvia.
- c) Poesías donde ellos puedan experimentar lo real hasta donde su imaginación lo lleve.
- d) Poesías donde puedan narrar historias creadas por ellos mismo o narren cuentos de sus experiencias propias.

✓ **Poesías para estudiantes**

Morrison, (2005). Se ha descubierto que el verso, el poeta manifiesta diferentes métodos dónde estimula la memoria del niño activando su memoria visual formando en estudiante muchos aspectos éticos. La poesía a los 3 años de edad es muy interesante y más que todo importante por el niño desarrolla su talento intelectual, emotivo, ético, lingüístico y se despierta por medio de las lecturas tradicionales la poesía infantil en los primero días se presta mediante canciones, de cuna juego la lengua donde el niño y la niña siendo muy llena de imaginaciones y también se ve que la poesía en los niños y niñas tiene juegos lúdicos donde despierta la creatividad del niño a esta edad lo y del niño y niñas tiene la capacidad el asombro y del encanto esto del encanto seda cuando ellos juegan con las palabras y desarrollan sus expresiones delas palabras esta poesía la transmiten en la expresión oral de su madres.

- El juego en las rimas se acompañar por juegos y canciones.
- El juego en la rima por medio del coro se realiza por danzas y siendo acompañadas por movimientos.
- El juego en las rimas donde las fiestas se agrupan y lo realizan en las actividades.

- En esta edad el niño y niña de 3 años escucha, retiene, elabora, recita, canta cuentos brindando muchas emociones y placeres el despertar de la imaginación.

✓ **Poesía dramática**

Coronado, (2004) señala que este género o subtipo está compuesto por una serie de poesías donde se representaba el teatro griego antiguo y clásico deo se escribirse en verso para realizarlo en prosa dejando de ser un género poético para ser un género independiente. Se puede decir cómo se indica que la poesía dramática está basada en relatos dramáticos, siendo esta la base de cuentos y con muchos acontecimientos sucedidos a cada personaje siendo esa muy apasionada, trágicos en los relatos y también sencillos según el personaje la poesía dramática es un reflejo de acciones, y hechos sentimientos, ideas y las desgracias y calamidades de los personajes, pero también inspiran a la belleza y al amor.

✓ **Poesía lírica**

Coronado, (2004). Canta los pasados gloriosos expresando sentimientos donde describe sus emociones sus sentimientos. La poesía lírica se da a entender por tener un estilo poético que nos expresa sentimientos por medio de sus palabras siendo estas escritas, orales este tipo de poesía profundiza y manifiesta sentimientos de realidad esta poesía es caracterizada por lo que brinda sentimientos, donde el poeta transmite a través de un estado de ánimo la poesía lírica no relata un hecho histórico sino un hecho según el estado de anónimo dando esta como la acción a la emoción que puede esta brindar.

✓ **Poesía épica**

Vega, (2020). Narra las acciones de los hombres siendo de esto un contó para los grandes héroes. Esta poesía nace hace millones de años se relaciona con los héroes de las épocas legendarias en esta poesía se destaca las virtudes sus aventuras, logros de un destacado héroe donde ya tenían sus civilizaciones antiguas según se sabe este tipo de poesía se da en honor a los grandes héroes, a los nobles, reinas y reyes siendo esta sus principales fuentes de inspiración también se solían narrada en cantos y con músicos.

✓ **Poesía verso libre**

Hierro, (2015). Siendo un escrito en verso libre que por medio de la rima en verso se puede expresar sentimientos en cada verso recitado. El verso libre es un compromiso con la música y el poema siendo esto de un modo personal el sentido de la libertad donde rompe la pauta y la rima donde imponen las verdades establecidas siendo una forma de responder desde las necesidades más íntimas y la conciencia propia se debe verso libre por el alejamiento de la pauta de la rima se asemeja a la prosa.

✓ **Poesía madrigal**

Según Hierro, (2011), esta es una forma poética que se encuentra muy posicionada en la composición de grupos de versos amorosos siendo esto que cada verso se inclina más a la descripción de amor y a la sensación de los sentimientos. En esta poesía se ven los sentimientos expresados con la música se ha definido por ser parte importante de la música cantada a varias voces dando a entender que se puede unir la música los personajes, el amor, la muerte.

✓ **Poesía acróstica**

Naranjo, (1999).la poesía como una composición que la poesía lo toma para composiciones, pero usando las primeras letras de la poesía en forma vertical.

Esta ha sido escrita de muchas formas y utilizadas de muchas maneras para mandar mensajes secretos durante el transcurso de la historia este tipo de poesía en los acrósticos se da de una composición poética sencillas y normal que durante su verso al inicio de cada línea se puede ver las palabras o mensajes que quiere ver siendo esta una palabra o una oración que se pueden entrelazar en el medio o a final de una oración.

#### **b) Poesía como método didáctico**

Coronado, (2014). El propósito del trabajo es explorar varias estrategias para analizarla percepción que los estudiantes tienen de los textos de poesía, con intención metodológica. La clave para el éxito de la recepción de un poema para nuestros niños y niñas es la selección que se haga en los textos siendo esto el punto de vista del docente que por medio de él no debe falta nunca el material se selecciona para orientar a la clase de lengua poesía se recuerda que la líneas principal es la selección adecuada de los textos que estos tenga algo muy importante que transmitir al estudiante donde ellos puedan y captar, atender, y orientarse con el texto sientos estos muy claros con características internas y buena lingüística.

#### **c) Dimensiones de la poesía**

##### **Representación**

De acuerdo con Restrepo (2018), siempre que se hable de la relación que existe entre literatura y realidad, es indispensable incluir en ese binomio, por sí misma problemática, el carácter de la propia representación, que se entiende como la generación de sentido a través del lenguaje, debido a su naturaleza de intercambio en relación con la cultura y el medio ambiente.

Según Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2015), la representación, como expresión poética, siempre ha estado presente como elemento básico en la poesía desde sus inicios. La inmensa mayoría de las manifestaciones poéticas usan, como elemento la representación, la cualidad de los sonidos en los fonemas o el timbre. La representación asigna un mensaje que se hace evidente al lector u oyente de la poesía cuando esta se manifiesta.

Una de las formas en que se logra la representación, es a través de los versos, los cuales, según Significados (2019), son conjuntos de palabras que se encuentran sujetos a determinadas medidas, a un ritmo y una rima los cuales, en conjugación, producen un determinado efecto rítmico en la forma de un poema y, también, generan una imagen mental en el oyente o lector.

El sentido del contenido en un verso se suele definir por: la fonética, las palabras utilizadas, el mensaje subyacente y las figuras literarias que haya usado el poeta cuando ha creado su obra.

El recuerdo de una obra poética, que busca o logra ser representada, se debe a la memorización. De acuerdo con Morgado (20115), todo aquello que se aprende se retiene o almacena en el cerebro y conforma lo que se denomina memoria. El proceso de conformación de la memoria involucra, al menos, dos etapas consecutivas o vinculadas: memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La primera es un sistema que almacena una cantidad limitada de información durante cortos periodos de tiempo. La denominada memoria a largo plazo es un sistema que almacena, durante tiempo indefinido, grandes cantidades de información y, al contrario que aquella de corto plazo, es estable y duradera, muy poco afectada por las interferencias.

## **Creatividad**

Según Valqui (2019), la creatividad, en todas las personas, está constituida por tres elementos: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La primera es, en palabras sencillas, el saber o conocimiento en alguna de sus expresiones: técnica, procesal e intelectual. El conocimiento puede ser adquirido teórica y prácticamente. El acto de aprender a aprender es una herramienta básica para convertirse en alguien experto en la sociedad de hoy. Las segundas están vinculadas al pensamiento creativo y determinan el grado de imaginación y flexibilidad e imaginación con los cuales un individuo aborda tareas y problemas. La poesía, vista como expresión artística, es una manifestación de la creatividad, la diversidad en el diálogo, la innovación y la libre circulación de ideas a través de la palabra (Gobierno del Encuentro, s.f.).

Las expresiones de creatividad requieren valor: implica cuestionar el statu quo. Los individuos pueden aprender a ser más creativos y a utilizar distintas herramientas para la resolución de problemas. La motivación es, en esta relación, el último de los componentes citados. La pasión y el deseo interno sirven para enfrentar el problema y generarán soluciones creativas.

### **2.2.2. Didáctica de la poesía**

De acuerdo con Andricaín y Rodríguez (2016) considera que, “la función de la poesía es apoyar en el aprendizaje de los niños, en ocasiones puede formar parte de un juego y este es el sentido que descubren los niños que, a través de los juegos, dinámicas, cantos, rondas entre otras; se aprende la poesía” (p. 32).

En el paso de los tiempos, la poesía ha servido para diferentes formas de enseñanza de los niños, puede utilizarse por ejemplo en el aprendizaje de diferentes temáticas según la programación de contenidos planificados por el docente. Las intenciones de enseñar la poesía infantil a los niños, es precisamente hacer que el niño se desenvuelva emocionalmente y cognitivamente, también hacer que la poesía sea parte cotidiana del ser humano y

principalmente en los niños preescolares y en edad escolar, porque la poesía se encuentra en los juegos y es la manera más sencilla y habitual de aprender los poemas.

### **2.2.3. Poesía Lúdica**

Adricain y Rodríguez (2016) afirma que, “la poesía por naturaleza, se relacionan con actividades imaginativas, de armonía, musicalidad, expresión corporal y dinamismo. La poesía infantil es de carácter lúdico, es decir, se desarrolla mediante el juego. El juego es personal a través del contacto entre el niño y la poesía donde es dirigido por un adulto. La poesía se convierte en personal al comenzar sus primeros intentos de lectura, hacer suyo por medio de la recitación y la imaginación de ademanes en el caso de la utilización de las extremidades superiores, es cuando el niño repite memorísticamente las letras de la poesía . Los juegos tienen un papel importante en el aprendizaje de las poesías, existen diferentes formas de aprenderlas, pueden ser a través de :

#### Rondas

- ✓ Trabalenguas
- ✓ Adivinanza
- ✓ Pictogramas
- ✓ Retahíla
- ✓ Pregones
- ✓ Villancico

#### **2.2.3.1. Fundamentación de la teoría Poesía**

La teoría del aprendizaje por descubrimiento. Según Bruner (1998) considera que, el niño se centra en relaciones entre lo sensorial y motor, busca manipular el mundo a través de la acción hasta que aparece lenguaje como una herramienta para manipular los símbolos, y el niño aprende a representar el mundo exterior . (p, 23). El aprendizaje nace como principio de la manipulación de diferentes objetos en su entorno concreto esta idea nace de los

aprendizajes donde poco a poco se va descubriendo los productos y por medio de cómo se interactúa los objetos que manipula en su entorno de esta manera se planifica y se observan los descubrimientos de vivirlo y experimentarlo

#### **2.2.4. La Expresión oral.**

De acuerdo con Flores (2011), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Siendo esta parte de la capacidad de cómo comunicarse siendo esto más claro ya que por medio de este tenemos mayor fluidez en la expresión oral trabajamos con el cómo sabes escuchar a los demás y también se respeta las ideas de los estudiantes.

En Condemarin (2010), se señala que, tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

Como bien se dice se ha valorado las clases silenciosas, pero si bien se menciona en mejor trabajo productivo es mediante la investigación los estudiantes de hoy en día necesita de hablar, expresar el lenguaje oral y que mediante la expresión se explica y se expresa mejor como difundir lo que hablamos. La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

##### **a) Método de la expresión oral**

Canon, (2012). Considera que a través de los textos literarios se puede usar de una manera autónoma y satisfactoria con un trabajo funcional. Nos dice que, en la

comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas de esta manera, se propicia el Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma.

#### **b) Definición de la lectura oral**

Rioseco, (1998). Nos dice que otra forma clara de lectura es aquella donde la docente lee en voz elevada para enseñar al estudiante un modo y ritmo de fluidez. La lectura oral ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad hablar en voz alta para un grupo de personas.

##### ✓ **La declamación**

Consiste en recitar poemas. Recitar s decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

##### ✓ **La oratoria**

Es la facilidad de poder hablar en público para llegar a las personas que le escucha con un fin de convencer al público y a todo su oyente con ideas solidad y coherentes ante un contexto que expresa.

##### ✓ **La conversación**

Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Las personas en un auditorio los alumnos también hacen lo mismo en su salón para sus compañeros.

#### **c) Expresión oral y comunicativa**

Flores, (2018). Al hablar de la expresión oral, nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, a través de la expresión oral se puede exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

La expresión oral es tal vez el modo de comunicación más antiguo que conocemos, gracias a la expresión oral podemos comunicar de manera espontánea e inmediata nuestras ideas, pensamientos y emociones, por ello la expresión oral es sin duda una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás y hoy por hoy se ha convertido en el elemento básico para la convivencia. Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por tal razón es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares de la etapa infantil ya que por medio de ello logramos la estimulando y su capacidad de comunicación y expresión.

Por lo tanto, en la escuela se debe fortalecer la comunicación oral en el niño, es ahí donde se debe ofrecer al educando seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo influye sobre el desarrollo integral del niño.

De ahí que, es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. Una de esas formas es la utilización de rimas, ofreciéndole la oportunidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad básica y fundamentalmente lúdica.

#### **d) El desempeño de la expresión oral**

La expresión oral se caracteriza principalmente por.

- ❖ Expresividad. Esta característica tiene que ver con el tono de voz, las mímicas, gestos o ademanes que se usan la hablar.
- ❖ Hablar correctamente. Tiene que ver con la velocidad con la que hablamos, la vocalización de palabras, el uso de jergas, uso de términos inadecuados, exageraciones y muletillas.

**e) Desarrollo de la expresión oral**

Bravo, (2007). Los estudiantes no todo el tiempo pueden estar hablando de las actividades llevadas de la expresión oral permitiendo al estudiante llevar una clase adecuada en un ambiente relajado para llevar para tener una buena clase.

Los primeros humanos hicieron uso de mecanismos de comunicación como sonidos articulados, señas y gestos que les permitieron iniciar su forma de comunicación, luego con el pasar del tiempo fueron perfeccionando este sistema de comunican hasta llegar a la articulación de palabra, frases y oraciones con sentido completo. Así fue como aparecieron las diversas manifestaciones comunicativas, la expresividad oral con el lenguaje articulado, que se fue enriqueciendo en la medida en que el cerebro se desarrollaba.

Siendo esta una expresión o un mecanismo de cómo expresarse mediante los sonidos y gestos se inició la comunicación dando con el tiempo un método de desarrollo de comunicación siendo esta valorizada para el desarrollo de la articulación de palabras.

El ser humano desde siempre ha tenido y tiene la necesidad de comunicarse, de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros. La creación, búsqueda y obtención de información son pues, acciones esenciales a la naturaleza humana los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones unidas tienen aquí un papel importante. Tal vez por eso en la

historia del mundo, los saltos evolutivos de la humanidad han estado signados por los grandes avances que se han dado en la capacidad de comunicación del hombre y se explica entonces que la comunicación. Se puede decir que la comunicación afectiva es como un medio donde la persona emite y recibe información por medio de otras personas palabras, escritas, gestos, que no esta expresión no solo está en emisor si no el receptor siendo esta la necesidad de comunicarse.

#### **f) Dimensiones de la expresión oral**

##### **Pronunciación**

Según Iruela (2007) en todas las actividades de la lengua, la pronunciación desempeña un papel fundamental tanto para la comprensión auditiva, como para la expresión y la interacción oral. Del mismo modo, está presente en todas las manifestaciones de la expresión y en la comprensión de textos escritos. También es común definir el valor de la pronunciación en la competencia comunicativa, partiendo del espacio propio que ocupa como una de las competencias lingüísticas. Durante un buen tiempo, la pronunciación se encontró íntimamente ligada a la lingüística estructural, (así como a la fonética y a la fonología hasta finales de la década de 1960). La manifestación de la lingüística discursiva, la misma que fue afectada por el cognitivismo en la siguiente década, conllevó un cambio radical en la conceptualización de qué es la lengua como medio de comunicación y cómo podría ser enseñada.

La pronunciación debe ser entendida como el soporte de toda transmisión de la información oral y, por lo tanto, el principal elemento que condiciona lo inteligible de un mensaje. Por sí misma, la pronunciación transmite el mensaje oralmente, de manera que puede dificultar o facilitar, al oyente, el adecuado reconocimiento de

las palabras: la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral.

### **Vocalización**

De acuerdo con la Real Academia Española (2014) la vocalización es la articulación, con precisión, de las vocales, consonantes y sílabas de todas las palabras utilizadas para hacer completamente inteligible lo que se expresa o se canta.

Del mismo modo, según Avilés, se entiende que la vocalización permite, a los niños en sus etapas de desarrollo inicial, una mejor pronunciación y un adecuado manejo del lenguaje lo que les permitirá una mejor comunicación e integración con sus pares. Según McGraw Hill España (s.f.), todas las personas, al comunicarse de manera verbal, acompañarán sus sonidos bucales con otras formas de expresión y comunicación: miradas, gestos o posturas corporales. Todos estos elementos mostrarán, al interlocutor, actitudes de aceptación, rechazo, negación, duda, afirmación y un largo etcétera. Por lo general, los gestos son movimientos (no siempre voluntarios) que se expresan a través de las manos para remarcar o destacar aquellas ideas o frases expresadas que se consideran importantes para el emisor de la información.

Acompañando a la vocalización, se debe mencionar la coherencia la cual, de acuerdo con Beaugrande y Dressler (1994), es propiedad constitutiva de la textualidad (propiedad de un texto o discurso que se desea comunicar) y es definida de la siguiente manera: “Un texto ‘tiene sentido’ porque el conocimiento activado por las expresiones que lo componen va construyendo, valga la redundancia, una continuidad de sentido. Cuando los receptores detectan la ausencia de continuidad, el texto se convierte en un ‘sinsentido’”. El sentido debe ser entendido como una

regulación entre los conceptos y relaciones existen debajo de la superficie del texto, es lo que se entiende por coherencia o sustancia dentro de la expresión oral o textual (Beaugrande & Dressler, 1994, págs. 135-136).

De acuerdo con Fonseca et al (2011) la coherencia en una expresión verbal u oral debe abarcar un orden lógico en el que exista una idea principal en torno a manera que rote el discurso. Esto implica el uso de ciertas habilidades, preparación previa, conocimientos, inteligencia y convicción en las ideas expuestas para lograr que los receptores se interesen y entiendan el mensaje. (pág. 56).

### **2.2.5. La expresión oral y sus características.**

Según nos dice Obregón (2019) las características son: Coherencia. Esta característica donde la expresión oral se encarga de las palabras que tengan sentido y que tengan buen fluido, sin tener interrupciones cuando se comunican y cuando su comunicación es original. Es una característica que marca la diferencia entre una persona y la otras viendo que cada persona se expresa particularmente, cada quien, en distintas capacidades, así como en la utilización de algunas palabras y técnicas de la persona posee un léxico claro y aceptable que mediante su expresividad hace el uso de gestos correctos

### **2.2.6. Fundamentación de teorías de la expresión oral**

La teoría cognitiva de Piaget. Piaget , (1996) indica que, se refiere a diferentes etapas o estadios que se dan en los primeros años de vida del niño. De esta manera, ubicamos en una etapa de trabajo de un periodo dentro del estadio pre operacional que va desde los 0 hasta los 7 años aproximadamente (p.55)

Como menciona Piaget hay muchas etapas dónde se define lo que el niño y la niña deben de desarrollar en las diversas actividades didácticas y lúdicas donde dan la posibilidad

de desarrollar más educadamente sus estructuras mentales dónde el juego es un gran medio para poder desarrollar estas posibilidades

La teoría sociocultural de Vygotsky. Según Vygotsky, (1973) considera que, “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada, esto se refiere que el problema de la comunicación oral tiene relevancia en donde se puede trabajar en el ámbito escolar sus dificultades y problemas que se desprendan” (p. 134). Por lo que el lenguaje viene a ser el producto de la interacción con los demás, dentro de su contexto social y su propia cultura; de manera que estos tres elementos siempre están presentes en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes .

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

**H<sub>1</sub>:** La poesía si influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima - 2020.

**H<sub>0</sub>:** La poesía no influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima - 2020.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

##### **3.2.1. Hipótesis específicas 1**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión pronunciación del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020

##### **3.2.2 Hipótesis específicas 2**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión vocalización del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020

##### **3.2.3. Hipótesis específico 3**

Se comparo los resultados del Pre test y pos test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 .

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

Para el presente tipo de investigación es tipo cuantitativo. ya que por medio de esta investigación daremos solución a los problemas que se llegasen a presenta en el desarrollo de la poesía mediante la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial – Israel N° 107 San Juan de Lurigancho.

Heinemann, (2003). Nos menciona que las bases de la investigación cuantitativo presentan métodos que permiten a los investigadores analizar e interpretar sus datos, y construir teoría a partir de ellos. Sumamente accesible en su enfoque que proporciona una guía paso a paso de la ejecución de la investigación, desde la construcción de la pregunta de investigación a su nivel de investigación.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

De acuerdo para este nivel de investigación se presenta el nivel explicativo ya que por medio de estas se efectuarán las causas de las variables.

Heinemann, (2003). Nos menciona que una buena expresión puede considerarse un buen enunciado cuya función principal es informar rigurosa y objetivamente sobre el tema que es considerado un tipo de exposición, discurso cuyo objetivo es presentar un tema de forma ordenada

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

De acuerdo con el diseño de investigación se utilizó el diseño pre experimental se presenta el nivel explicativo ya que por medio de estas se efectuarán las causas de las variables.

Heinemann, (2003). Nos menciona que una buena expresión puede considerarse un buen enunciado cuya función principal es informar rigurosa y objetivamente sobre el tema

que es considerado un tipo de exposición, discurso cuyo objetivo es presentar un tema de forma ordenada.

#### **Relación entre variables**

M	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
Muestra	Pre Test	Propuesta didáctica	Post Test

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Prueba de entrada

X = Propuesta didáctica

O<sub>2</sub> = Prueba de salida

#### **4.1.4. El Universo**

El universo estuvo integrado por todos los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 San Juan de Lurigancho - Lima – 2020.

De acuerdo con Vergara (2002), en el proyecto de investigación, corresponde a aquella dimensión que abarca toda la investigación planeada.

#### **4.1.5. El área geográfica del estudio**

Ubicación: Esta al cono noreste de la ciudad de Lima pertenece al cono Este, del Distrito de San Juan de Lurigancho, limita al sur con los distritos de El Agustino y Cercado de Lima, y por el oeste con los distritos del Rímac, independencia y comas, por el este con los distritos de Lurigancho (Chosica) y por provincia de Huarochirí y por el norte con el Anexo 22 de Jicamarca. Tiene una altitud mínima de 190 m. s. n. m en la zona de Zárate su altitud máxima es de 2200 m. s. n. m.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por una totalidad de 180 estudiantes y una docente de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 que está ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho- Lima.

Naghi, (2005). Mientras más variados este la población según su caracterización el interés era más grande y deberá ser muestreo.

Tabla 1

*Población de estudiantes* de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 de San Juan de Lurigancho.

UGEL	Instituto Educativo	Sección	Numero de Secciones	Estudiantes		Total
				Niñas	Niños	
San Juan de Lurigancho	Israel	3 años	3	34	36	70
		4 años	2	25	27	52
		5 años	2	25	33	58
<b>TOTAL</b>				<b>84</b>	<b>96</b>	<b>180</b>

**Nota.** Nómina de matrículas de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 de San Juan de Lurigancho.

### 4.2.2. Muestra

La muestra estará conformada por 24 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 de San Juan de Lurigancho.*

Sección	Número de Secciones	Estudiantes		Total
		Niños	Niñas	
<b>5 años</b>	1	11	13	24
		11	13	24

**Nota:** Nomina de matrícula 2020 I.E.I N° 107 Israel

Heinemann. (2003). El universo está formado por aquellos objetos para lo q debe de ser validos de los resultados obtenidos de una investigación con el universo por tanto a de determinar el ámbito de valides de los resultados y se decide la muestra de los objetos que hay de analizar.

#### **4.2.3. Criterios de inclusión**

En este criterio se deberá tener en cuenta que solo los estudiantes del nivel de inicial de 5 años que puedan cumplir con los aspectos necesarios y contar con los estudios brindada por la institución educativa que están incluidas por la investigación donde se obtendrá los recursos necesarios en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### **4.2.4. Criterios de exclusión**

No se tomará en cuenta a los estudiantes que no hayan asistidos a clase durante el periodo del año escolar ya que por medio de la característica realizada los estudiantes tienen que llegar a un objetivó de estudio según estas están incluidas en el trabajo de investigación donde se reúna datos en el distrito de san juan de Lurigancho.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **4.3.1. Definición de las variables Independiente: Poesía**

De acuerdo con Cerrillo, (2010), la poesía es importante en el desarrollo del léxico en los niños, siendo esta un género literario específico, porque es un medio fácil para apreciar el arte de las palabras, por cualquiera que se interese por conocer las creaciones composiciones creadas en décadas de crear arte con placer y orgullo. Son creaciones literarias que enriquecen la vida.

#### **4.3.2. Definición de la dependiente: Desarrollo de la expresión oral**

De acuerdo con Flores (2011), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Siendo esta parte de la capacidad de cómo comunicarse siendo esto más claro ya que por medio de este tenemos mayor fluidez en la expresión oral trabajamos con el cómo sabes escuchar a los demás y también se respeta las ideas de los estudiantes

### 4.3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1.**

**Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
V.I LA POESIA	creatividad	Planear el número de actividades de aprendizaje seleccionar diversas actividades de lectura planificar las actividades de aprendizaje		
	Elaboración	Diseñar las actividades de aprendizaje para los niños y niñas Adaptar las lecturas a la realidad de los estudiantes Preparar las actividades de aprendizaje		
	Ejecución	Desarrollar las actividades de aprendizaje Aplicar lo que se observó de las actividades de la expresión oral Evaluar los aprendizajes de las lecturas		
V.D LA EXPRESION ORAL	Pronunciación	Hace usos de un tono adecuado en su expresión pronuncia de manera clara las vocales Hace el uso adecuado de respiración en cuanto a su pronunciación	1,2,3,4,5,5,6,7,8, 9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19,20	Guía de observación
	vocalización	Utiliza las palabras claras de acuerdo a su edad Entiende el mensaje de la actividad realizada Hace usos de palabras novedosas		
		Expresa de manera fluida su ideas y opiniones Expresa de manera clara sus palabras nuevas Describe adecuadamente lo que le rodea		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación directa que por medio de estas técnicas se pudo recopilar datos importantes a mi proyecto.

De acuerdo con Huamán (2005), esto consiste en la observación de un hecho donde se toma la información fundamental de la investigación.

##### **4.4.2. Instrumento**

Por medio de este instrumento realice mi investigación utilizando el cuestionario y la lista de cotejo que por medio de ellas adjunté datos importantes para mi proyecto de investigación.

De acuerdo con Huamán (2005), el instrumento de investigación es una herramienta utilizada para recolección de información de la selección realizada.

###### **4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento**

El instrumento fue validado posteriormente por la situación social del momento en que nos encontramos COVID - 19.

###### **4.4.2.2. Validez del instrumento**

La validez y confiabilidad del instrumento se realizó mediante las necesidades de la investigación.

Naghi, (2005). dando valor a la capacidad del desarrollo del proyecto que siendo de uso efectivo y adecuado para el diseño de la investigación.

###### **4.4.2.3. Confiabilidad del instrumento**

Para establecer la confiabilidad de los instrumentos se calculó por medio de la aplicación del cuestionario donde produciremos igualdad de resultados.

Naghi, (2005). Nos meciono que mediante el desarrollo de los estudios por mayor confiabilidad en los métodos para el apoyo en los estudiantes un instrumentó de ayuda y de enseñanza científica clara siendo ya por asignatura o para currículo.

#### **4.5. Plan de análisis**

Durante las sesiones que se programaron por motivo a las circunstancias que está pasando a nivel mundial por la pandemia COVID - 19 se realizaron muchas clases y actividades educativas desde casa las docentes tuvieron que reinventarse para trabajar adecuadamente ya que las clases se darían desde casa y con la ayuda de los familiares para realizar las actividades se creó un grupo de WhatsApp donde están todos los padres de familia para lograr un mejor acompañamiento con los alumnos ya que gracias a esta aplicación se puede, mandar muchos actividades educativas, enlaces educativos, videos, imágenes para el apoyo del niño ya que con el apoyo de los padres se pudo mandar los datos obtenidos por medio de tablas y figuras para un mejor análisis para una buena tabulación de datos.

Para el análisis de los datos obtenidos con las respectivas pruebas, se procederá al Coeficiente de Correlación de Spearman.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología								
<p>Problema General: ¿De qué manera la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel No 107 en San Juan de Lurigancho en el año académico – 2020</p>	<p><b>Objetivo General:</b> <b>Establecer</b> como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel No 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima -2020</p> <p><b>Objetivo Específico 1:</b> Identificar el efecto de la poesía en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima - 2020.</p> <p><b>Objetivo Específico 2:</b> Evaluar el efecto de la poesía en la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020</p> <p><b>Objetivo Específico 3:</b> Comparar los resultados del Pre test y post test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020</p>	<p><b>Hipótesis General</b> <b>H1.</b> La poesía si influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima - 2020. <b>H0:</b> La poesía no influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima - 2020.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> <b>Hipótesis específicas 1</b> Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión pronunciación del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020</p> <p><b>Hipótesis específicas 2</b> Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión vocalización del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020</p> <p><b>Hipótesis específico 3</b> Se comparó los resultados del Pre test y pos test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 .</p>	<p>Variable 1: Independiente La Poesía</p> <p>Variable 2: Dependiente La expresión oral</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> Pre experimental</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>M</td> <td>O<sub>1</sub></td> <td>X</td> <td>O<sub>2</sub></td> </tr> <tr> <td>Muestra</td> <td>Pre Test</td> <td>Propuesta didáctica</td> <td>Post Test</td> </tr> </table> <p><b>Población:</b> estuvo conformdo por todos los niños y niñas de 5 años 180 estudiantes la Institución Educativa Inicial Israel No 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima - 2020</p> <p><b>Muestra:</b> Estubo conformado por 24 estudiantes.</p> <p><b>Tecnica:</b> Observacion</p> <p><b>Intrumento:</b>Lista de cotejo</p>	M	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>	Muestra	Pre Test	Propuesta didáctica	Post Test
M	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>									
Muestra	Pre Test	Propuesta didáctica	Post Test									

#### **4.7. Principios éticos**

Para la investigación se tuvo en cuenta la promoción de conocimiento y el bien común expresado en principios y valores que establecen en reglamento de ética para la investigación.

El reglamento de ética señala que cuando se trabaja con personas se debe de respetar dignidad humana, la diversidad y la confiabilidad y la privacidad.

##### **Los principios que se tuvieron presentes fueron:**

a) **Justicia.** - El investigador debe ejecutar un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar las imitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren practicas injustas.

b) **Protección a las personas.** -La persona en toda la investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo con el riesgo en que incurran.

c) **Beneficencia no maleficencia.** – El bienestar de las personas que participan en las investigaciones en ese sentido la conductora del investigador debe responder a las siguientes reglas generales no causar daños, disminuir los posibles efectos y adversos y maximizar los beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Primer objetivo específico: Identificar el efecto de la poesía en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020

Tabla 3

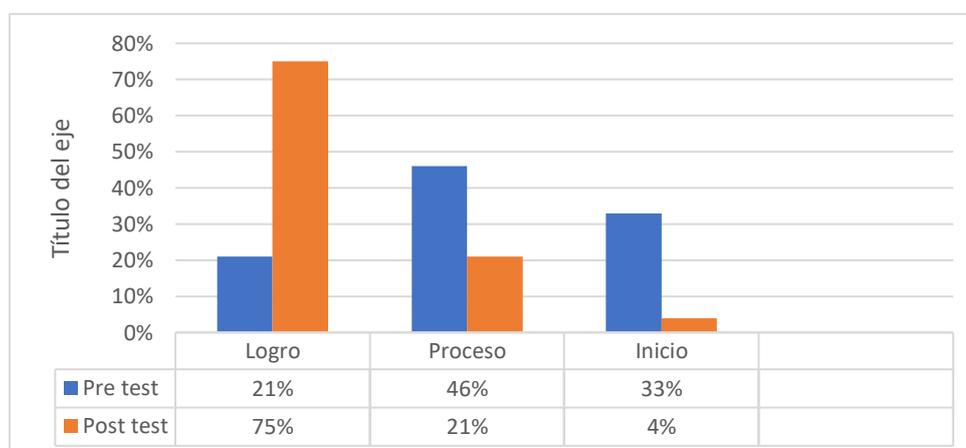
Estudiantes de 5 años según dimensión pronunciación por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima.

Pronunciación	Resultados			
	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
<b>Logro</b>	05	21 %	18	75%
<b>Proceso</b>	11	46%	05	21%
<b>Inicio</b>	08	33%	01	4%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años, 2020.

**Figura 1**

*Resultados de los estudiantes de 5 años según dimensión pronunciación por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lim*



**Nota.** Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1 se puede observar el nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 y se encontraron los siguientes resultados; mediante la aplicación del pre test el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio.

Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio.

Por lo tanto, podemos concluir que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad se encuentran en el nivel de inicio, por lo que presentan limitaciones en la pronunciación, después de la aplicación mejoran su expresión oral y fluidez en la comunicación oral.

**5.1.2. Segundo Objetivo específico: Evaluar el efecto de la poesía en la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020**

**Tabla 4**

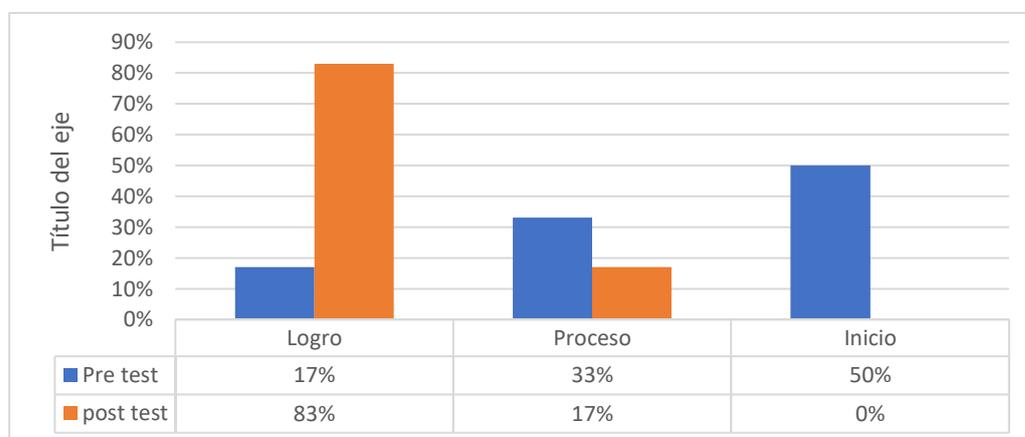
*Estudiantes de 5 años según dimensión vocalización por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima.*

Vocalización	Resultados			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
<b>Logro</b>	04	17%	20	83%
<b>Proceso</b>	08	33%	04	17%
<b>Inicio</b>	12	50%	00	00%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años, 2020

## Figura 2

Resultados de los Estudiantes de 5 años según dimensión vocalización por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima.



**Nota.** Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2 se puede observar el nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 y se encontraron los siguientes resultados; mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio.

Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Se concluye que, según avanzaron las actividades desarrolladas los niños y niñas de 5 años edad fueron mejorando la expresión oral, en cuanto a sus dimensiones de vocalización y de manera que su comunicación con los demás presenta un avance significativo.

**5.1.3. Tercer Objetivo específico: Comparar los resultados del Pre test y post test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E.**

**I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020**

**Tabla 5**

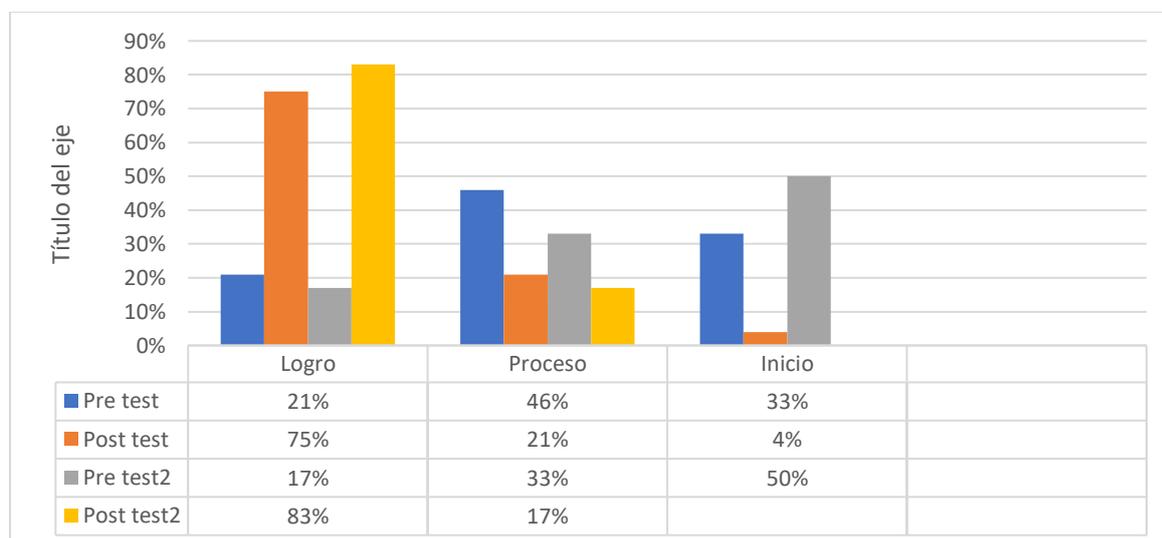
*Estudiantes de 5 años según dimensiones del desarrollo de la expresión oral por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima.*

Desarrollo de la Expression Oral	Resultados del pre test y post test							
	Pronunciación				Vocalización			
	Pre test fi	Post test %	Pre test fi	Post test fi	Pre test fi	Post test fi	Pre test %	Post test %
Logro	05	21%	18	75%	04	17%	20	83%
Proceso	11	46%	05	21%	08	33%	04	17%
Inicio	08	33%	01	4%	12	50%	00	00%
Total	24	100%	24	100%	24	100%	24	100%

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años, 2020

**Figura 3**

*Resultados de los estudiantes de 5 años según dimensiones del desarrollo de la expresión oral por resultados de pre test y post test I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima de San Juan de Lurigancho-Lima*



**Nota:** tabla 5

En la tabla 5 y figura 1 se puede observar el nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños y niñas de 5 años de la I.E. *Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020* y se encontraron los siguientes resultados; mediante la aplicación del pre test el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio.

Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio.

Se puede observar el nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños y niñas de 5 años de la I.E. *Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020* y se encontraron los siguientes resultados; mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio.

Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Como podemos concluir que, luego de la aplicación de la poesía los estudiantes lograron mejorar su expresión oral de manera pueden dialogar, conversar, proponer sus puntos de vista de manera adecuada.

#### 5.1.4. Objetivo general

Establecer como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel No 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima -2020

#### 5.1.5. Comprobación de hipótesis

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** La poesía, no influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima - 2020.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** La poesía, sí influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima - 2020.

##### a) Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que se elige es del 5 % o su equivalencia probabilística de  $\alpha = 0,05$ ; que implica un nivel de confianza del 95 %.

##### b) Prueba estadística que será usada

Los resultados (datos) son nominales o cualitativos (literales descriptivos) que están categorizados en: “Siempre”, “A veces” y “Nunca”, por lo cual se utilizará la distribución Chi – cuadrado, que tiene la siguiente fórmula:

*Gráfico N° 2:*

**Fórmula del Chi - Cuadrado**

$$\chi^2 = \sum \frac{(fo - ft)^2}{ft}$$

##### c) Plantear los grados de libertad

**Cuadro No 5:**

**Valores para estimación del Chi - Cuadrado**

Frec. Obs.	Siempre	A veces	Total
Pre	161	79	240
Post	199	41	240
Total	360	120	480

Frec. Esp.	Siempre	A veces	Total
Pre	180	60	240
Post	180	60	240
Total	360	120	480

La fórmula es (número de columnas – 1) (número de filas – 1), con lo cual se llega al valor de 2. Consultando la Tabla de Valores, se toma la segunda fila (los grados de libertad) y la cuarta columna, considerando que se busca un nivel de confianza del 5 % (95 %), con eso se ubica el valor 5,9915 que se constituye en el Chi Tabla. Los cálculos realizados para estimar el Chi Prueba arrojan el valor de 19,381, el cual es mayor al Chi Tabla ( $19,381 > 5,9915$ ), por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa.

En consecuencia, la poesía, como estrategia didáctica, sí influye en el desarrollo de la expresión oral.

## 5.2. Análisis de Resultados

Con respecto al objetivo específico 1. Identificar el efecto de la poesía en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020. En la tabla 3 y figura 1 se puede observar el nivel alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 y se encontraron los siguientes resultados; De un total de 24 estudiantes mediante la aplicación del pre test el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, así mismo el 33% de estudiantes se encuentra en Inicio. En los resultados del post test observamos que el 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro, el 21% de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, así mismo el 4% de estudiantes está en inicio. En los hallazgos de Ventura (2018), en su trabajo de investigación titulado Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia No 122 Huarupampa – Huaraz, Perú, la autora señala que el objetivo de la investigación tuvo como propósito determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia No 122 Huarupampa. En sus resultados mediante las dimensiones un gran número de niños se encuentran en pre test con el 73%, luego después de la aplicación un 86% están en el post test La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. No 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5.

Según Iruela (2007) en todas las actividades de la lengua, la pronunciación desempeña un papel fundamental tanto para la comprensión auditiva, como para la expresión y la interacción oral. Del mismo modo, está presente en todas las manifestaciones de la expresión y en la comprensión de textos escritos. También es común definir el valor de la pronunciación

en la competencia comunicativa, partiendo del espacio propio que ocupa como una de las competencias lingüísticas. Durante un buen tiempo, la pronunciación se encontró íntimamente ligada a la lingüística estructural, (así como a la fonética y a la fonología hasta finales de la década de 1960). La manifestación de la lingüística discursiva, la misma que fue afectada por el cognitivismo en la siguiente década, conllevó un cambio radical en la conceptualización de qué es la lengua como medio de comunicación y cómo podría ser enseñada. La pronunciación debe ser entendida como el soporte de toda transmisión de la información oral y, por lo tanto, el principal elemento que condiciona lo inteligible de un mensaje. Por sí misma, la pronunciación transmite el mensaje oralmente, de manera que puede dificultar o facilitar, al oyente, el adecuado reconocimiento de las palabras: la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral.

**Con respecto al Segundo Objetivo específico 2: Evaluar el efecto de la poesía en la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020.** En la tabla 4 y figura 2 se puede observar el nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños y niñas de 5 años de la I.E. Israel N107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020 y se encontraron los siguientes resultados; mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio. Resultados similares Inca (2018), en su trabajo de investigación titulado Programa Soy feliz jugando con mi lengua y su eficacia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial De la I. E. María Auxiliadora de Lima, PERU, la autora señala que el objetivo fue determinar la eficacia del programa Soy feliz jugando con mi lengua para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel 11

inicial de la I.E.P Santísima María Auxiliadora Lima, 2017, En sus resultados expone que el 78% se encuentran en pre test, luego al aplicar la estrategia poesía el 92% se encuentra en post test. Las conclusiones el programa Soy feliz jugando con mi lengua, es eficaz en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años. debido a que los resultados obtenidos a través la prueba de estudiantes para muestras relacionadas. De acuerdo con la Real Academia Española (2014) la vocalización es la articulación, con precisión, de las vocales, consonantes y sílabas de todas las 24 palabras utilizadas para hacer completamente inteligible lo que se expresa o se canta. Del mismo modo, según Avilés, se entiende que la vocalización permite, a los niños en sus etapas de desarrollo inicial, una mejor pronunciación y un adecuado manejo del lenguaje lo que les permitirá una mejor comunicación e integración con sus pares. Según McGraw Hill España (s.f.), todas las personas, al comunicarse de manera verbal, acompañarán sus sonidos bucales con otras formas de expresión y comunicación: miradas, gestos o posturas corporales.

**Con respectó al tercer Objetivo específico 3: Comparar los resultados del Pre test y post test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020.** Mediante la aplicación del pre test en la dimensión de pronunciación se observó que el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio. Y en la dimensión de vocalización observamos que, mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Cuyos resultados son similares Guevara, (2018), en su trabajo de investigación titulado, Programa de textos literarios para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 1862 Utcubamba, Perú, la autora señala que el objetivo principal es Formular y desarrollar un programa de textos literarios para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial. En sus resultados aplico un pre test de entrada y un post de salida los cuales tiene un 80% en pre test y un 90% después de la aplicación post test La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. No 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5. Así mismo fundamenta Canon, (2012). Manifestando que a través de los textos literarios se puede usar de una manera autónoma y satisfactoria con un trabajo funcional. Nos dice que, en la comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas de esta manera, se propicia el Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma. Fundamentación de mi estudio teoría cognitiva de Piaget. Piaget, (1996) indica que, “se refiere a diferentes etapas o estadios que se dan en los primeros años de vida del niño. De esta manera, ubicamos en una etapa de trabajo de un periodo dentro del estadio pre operacional que va desde los 0 hasta los 7 años aproximadamente” (p, 55).

De manera para Piaget existe etapas bien definidas que debe seguir cuando se desarrolla el niño o niña; por lo que las actividades lúdicas que realiza el niño o niña son los que van posibilitar de desarrollo de sus estructuras mentales y el juego va ser un medio que posibilite su desarrollo.

**De acuerdo al objetivo general: Establece como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel No 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima -2020** Consultando la Tabla de Valores, se toma la segunda fila (los grados de libertad) y la cuarta columna, considerando que se busca un nivel de confianza del 5 % (95 %), con eso se ubica el valor 5,9915 que se constituye en el Chi Tabla. Los cálculos realizados para estimar el Chi Prueba arrojan el valor de 19,381, el cual es mayor al Chi Tabla ( $19,381 > 5,9915$ ), por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa. En consecuencia, la poesía, como estrategia didáctica, sí influye en el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo con Flores (2011), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Si bien se menciona y se valora que durante esta investigación los estudiantes necesitan más de expresarse y como ellos lo desean eso les ayuda a hablar con mayor fluidez mediante la expresión ellos pueden explicar mejor lo que desean siendo más clara sus expresiones y mejorar como hablar siendo está muy importante en la capacidad de poder comunicarse con mayor claridad, y fluidez dándole más recursos en su expresión, el escucharlos y prestarles atención y respetar lo que dice ayuda más.

Como lo argumenta Josefina ventura (2018), La presente investigación tiene como propósito determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 60 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la expresión oral, fue elaborado a partir del marco teórico;

posee tres dimensiones: dicción, fluidez verbal y vocabulario. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de  $\alpha = 0,885$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis. De esta manera se define que las estrategias utilizadas si ayudan a los estudiantes a mejorar el desarrollo de la expresión oral donde se notara el logro de los estudiantes durante el proceso de enseñanza.

## VI. CONCLUSIONES

**En conclusión, al objetivo específico 1. Se identificó el efecto de la poesía en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020.** La expresión oral en la prueba, muestra un nivel de inicio, de la dimensión de pronunciación, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima – 2020, mediante la aplicación del pre test el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio.

Por lo tanto, se concluye que el diseño y aplicación de la poesía si influyo y mejoró de una manera muy significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

**En conclusión, objetivo específico 2: Se evaluó el efecto de la poesía en la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020**

La expresión oral en la prueba de prest test, muestra un nivel en inicio , de la dimensión de vocalización en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Israel N° 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho –Lima – 2020, mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio.

Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Concluyendo que el nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba muestra un incremento en el nivel logro destacado en la vocalización por los niños y niñas de 5 años, así podemos corroborar que hay de significancia en el desarrollo de la expresión oral.

**En conclusión, objetivo específico 3: Comparar los resultados del Pre test y post test de la dimensión del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Israel N° 107 Distrito de San Juan de Lurigancho-Lima -2020.** Mediante la aplicación del pre test en la dimensión de pronunciación se observó que el 21% se encuentra en el nivel de logro, y el 46 % de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 33% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 75% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 21% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 4% de los niños en el nivel de inicio. Y en la dimensión de vocalización observamos que, mediante la aplicación del pre test el 17% se encuentra en el nivel de logro, y el 33% de niños se encuentra en el nivel de proceso, al igual que el 50% de estudiantes en el nivel de inicio. Después de la aplicación obtenemos los siguientes resultados; el 83% de niños se encuentra en el nivel de logro, y el 17% de los estudiantes en nivel de proceso, al igual que el 0% de los niños en el nivel de inicio.

Como podemos concluir que, luego de la aplicación de la poesía los estudiantes lograron mejorar su expresión oral de manera pueden dialogar, conversar, proponer sus puntos de vista de manera adecuada.

**En conclusión, al objetivo general 4: Establecer como la poesía influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel No 107 - Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima -2020.** El nivel de significancia o error que se elige es del 5 % o su equivalencia probabilística de  $\alpha = 0,05$ ; que implica un nivel de confianza del 95 %. En consecuencia, la poesía, como estrategia didáctica, sí influye en el

desarrollo de la expresión oral. De esta manera se determinará que la poesía si se relaciona a mejorar y desarrollar la expresión oral de los estudiantes siendo un logro positivo.

## **VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

1. Culminada la investigación, se sugiere a los docentes a capacitarse y actualizarse que el uso de la poesía, si influye adecuadamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, puesto que la investigación ha demostrado que la poesía es un factor positivo en el desarrollo de la expresión oral. Por lo cual se sugiere que se debe implementar por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje.

2. Se sugiere la directora de la Institución Educativa inicial que el uso de la poesía,, se pueden generar mediante el uso de imágenes y materiales impresos complementarios: los alumnos podrán relacionar las poesías escuchadas con las imágenes y, de esa manera, podrán manifestarse de manera oral. Todo esto sería muy efectivo y significativo para su desarrollo personal y emocional.

3. Se recomienda a los docentes que el uso de la poesía , haciendo uso de imágenes, puesto que este tipo de material tiene un mayor impacto porque captura el interés de los niños: la institución educativa debería trabajar el tema de desarrollo de poesías, haciendo uso de esta alternativa de gestión educativa y formativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avilés, V. (2012). *Propuesta didáctica la comunicación oral para el desarrollo de la oralidad*.

Caquetá: Montañita.

Beaugrande, R.-A., & Dressler, W. U. (1994). *Introducción a la lingüística del texto*.

Barcelona: Editorial Ariel S. A. Obtenido de

<http://www.hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/beaugrande-dressler.pdf>

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2015). *Diccionario Español de Términos*

*Literarios Internacionales*. Obtenido de Consejo Superior de Investigaciones

Científicas: <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Rima.pdf>

Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M. I., & Lemus Hernández, F. J.

(2011). *Comunicación oral y escrita* (Primera ed.). México: Prentice Hall. Obtenido de

<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

Iruela Guerrero, A. (2017). ¿Qué es la pronunciación? *redELE Revista electrónica de*

*didáctica*, 2(9), 1 - 9. Obtenido de

[https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-](https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf)

[419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf](https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf)

McGracw Hill España. (s.f.). *Comunicación oral 02*. Obtenido de McGracw Hill España Sitio

Web: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf>

- Ministerio de Educación. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Fascículo 2*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Cuentos, trabalenguas, adivinanzas y poesías*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.perueduca.pe/recursosedu/textos-del-med/inicial/comunicacion/cuentos-trabalenguas-5.pdf>
- Morgado Bernal, I. (2015). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*(10), 221 - 233. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501010.pdf>
- Núñez Cortés, J. A. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita - Primaria*. Madrid: Edelvives. Obtenido de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Piaget, J. (2019). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Juego+simb%C3%B3lico+Piaget&ots=VxxmkVmAa4&sig=08Nv3HdS1y4CEumvkz93BqM6r2I#v=onepage&q=Juego%20simb%C3%B3lico%20Piaget&f=false>
- Real Academia Española. (octubre de 2014). *Vocalizar*. Obtenido de Real Academia Española Sitio Web: <https://dle.rae.es/vocalizar>
- Significados.com. (13 de diciembre de 2019). *Verso*. Obtenido de Significados.com Sitio Web: <https://www.significados.com/verso/>

Suárez Ramírez, M. (julio de 2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones sobre Lectura*(6), 76 - 86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446246761006.pdf>

Valqui Vidal, R. V. (10 de abril de 2019). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1 - 11. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Álvarez, S. (1998). *la expresión oral*. Editorial Libresa. <https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

Bernal, T. (2006). *Hacia la construcción de una línea de investigación* México. [https://books.google.com.pe/books?id=4MfHCgAAQBAJ&lpg=PA130&dq=%E2%80%A2%09Bernal%2C%20T.%20\(2006\).%20Hacia%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20l%C3](https://books.google.com.pe/books?id=4MfHCgAAQBAJ&lpg=PA130&dq=%E2%80%A2%09Bernal%2C%20T.%20(2006).%20Hacia%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20l%C3)

Bravo, P. (2007). *El desarrollo de las competencias en leguas extranjeras textos y otros*. Editorial Arial. [https://books.google.com.pe/books?id=6\\_0oekWsc8cC&lpg=PA128&dq=desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral&hl=es&pg=PA9#v=onepage&q=desarrollo%20](https://books.google.com.pe/books?id=6_0oekWsc8cC&lpg=PA128&dq=desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral&hl=es&pg=PA9#v=onepage&q=desarrollo%20)

Canon, V (2003). *Literatura infantil y juvenil y otras literaturas*, España ediciones de la Universidad de La Mancha. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5470>

Cerda, G. (2004). *Hacia la construcción de una línea de investigación*. Colombia, <https://books.google.com.pe/books?id=06rlQNOiXBsC&lpg=PA27&dq>

- Cerrillo, J. (1990). *La poesía infantil*. Editorial estudios universal.  
<https://books.google.com.pe/books?id=wWKhsqXDajkC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Condemarín, M. (s.f.). *Yo pienso y aprendo* Chile Editorial Andrés bellos.  
[https://books.google.com.pe/books?id=3mtYo5mxUxcC&lpg=PP1&dq=%E2%80%A2%E2%80%A2%09Canon%2C%20V%20\(2003\)](https://books.google.com.pe/books?id=3mtYo5mxUxcC&lpg=PP1&dq=%E2%80%A2%E2%80%A2%09Canon%2C%20V%20(2003))
- Coronado, J. (2004). *Para leer mejor*, México Editorial Luminosa.  
<https://books.google.com.pe/books?id=wWKhsqXDajkC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Duque, P. (2002). *La vida en familia* Editorial san pablo, Colombia.  
<https://books.google.com.pe/books?id=JJsFzOVHlfMC&lpg=PA54&dq=la>
- Flores, G (2008). *Expresión y comunicación*. Málaga IC editorial,  
<https://books.google.com.pe/books?id=NcZhDwAAQBAJ&lpg=PP1&dq=expresion>
- Heinemann, H. (2005). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona Editorial Paidotribo  
<https://books.google.com.pe/books?id=bjJYAButFB4C&lpg=PA253&dq=tipo%20de>
- Huamán, T. (2005). *Manual de técnicas de la investigación*, Perú. Editorial Ipladees.  
<https://books.google.com.pe/books?id=OEHABAAAQBAJ&lpg=PA1&dq=la%20t%C3%A9cnica%20deq=la%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20investigaci%C3%B3n&f=false>
- Morrison, N. (2005). *Educación infantil*. España Editorial Pearson Educación.  
<https://books.google.com.pe/books?id=BBJWBEQTARAC&lpg=PA292&dq=poesia%20los%20estudiantes%20infantiles&hl=es&pg=PR4#v=onepage&q>

- Naranjo, M. (1999). *La poesía como instrumento didáctico en el aula*. España Editorial Edinumen.  
<https://books.google.com.pe/books?id=YcJ8ggzGe0oC&lpg=PA26&dq=poesia%20acrostica&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=poesia%20acrostica&f=false>
- Namakforoosh, R. (2005). <https://books.google.com.pe/books?id=ZEJ7-0hmvhwC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Pulpo, R. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación*. Barcelona Editorial universal.  
<https://books.google.com.pe/books?id=5CWKW3woi8C&lpg=PA35&dq=definici%20de%20proyecto%20de%20investigaci%20n>
- Rioseco, R. (1998). *Pienso más y aprendo*. Chile Editorial Andrés Bello.  
<https://books.google.com.pe/books?id=kWIVq90TMAUC&lpg=PA43&dq=lectura%20oral&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=lectura%20oral&f=true>
- Rojas, S. (2006). *Guía para realizar investigación social*. México Editorial Plaza Valdez.  
[https://books.google.com.pe/books?id=INHY5Yet-xQC&lpg=PA6&dq=%E2%80%A2%09Rojas%2C%20S.%20\(2006\).%20Gu%C3%A1%20para%20realizar%20investigaci%20n%20social](https://books.google.com.pe/books?id=INHY5Yet-xQC&lpg=PA6&dq=%E2%80%A2%09Rojas%2C%20S.%20(2006).%20Gu%C3%A1%20para%20realizar%20investigaci%20n%20social)
- Sánchez, P. (2016). *Educación infantil*. Madrid. Editorial Cep,  
[https://books.google.com.pe/books?id=Gx4\\_DwAAQBAJ&lpg=PA374&dq=interpreta%20la%20educaci%20n%20infantil](https://books.google.com.pe/books?id=Gx4_DwAAQBAJ&lpg=PA374&dq=interpreta%20la%20educaci%20n%20infantil)
- Vega, L. (2011), *Poesía épica*. Editorial la crítica literaria, Madrid. Recuperado.  
<https://books.google.com.pe/books?id=miFZwEACAAJ&dq=poesia+epica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi7oaihtzpAhWoHbkGHSHwCXI4ChDoAQhJMAQ>
- Vergara, A. (2002). *Diseño de investigación experimental*, Madrid Editorial Pearson Educación  
<https://books.google.com.pe/books?id=F6g6mEqC8CIC&lpg=PA1&dq=dise%C3%B1o%20de%20investigaci%20n%20experimental>

Villegas, M. (2014) *El propósito y creador en el aprendizaje*. EE. UU.

<https://books.google.com.pe/books?id=YcJ8ggzGe0oC&lpg=PA19&dq=motivaci%C3%B3n%20del%20aprendizaje%20de%20la%20poesia&hl=es&pg=PA19#v=onepag>

## ANEXO

### Anexo.1. Instrumento de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA POESIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES  
DE 5 AÑOS DE LA ISNTITUCIÓN EDUCATIVA ISRAEL N° 107 SAN JUAN DE  
LURIGANCHO

#### LISTA DE COTEJO LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Identificar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107-Distrito de San Juan. Lurigancho –Lima -2020.

**Instrucciones:** Señor padre de familia mediante este instrumento tenga la bondad de registrar y marcando con un aspa (x) si se observa lo requerido en el instrumento.

LA EXPRESIÓN ORAL		Sí	No
1.-	Pronuncia correctamente, con entonación.		
2.-	Tiene un lenguaje correcto y fluido.		
3.-	Pronuncia de manera clara las frases.		
4.-	Expresa un mensaje claro.		
5.-	Pronuncia correctamente las palabras.		
6.-	Posee un léxico adecuado a su edad.		
7.-	Se expresa con tono adecuado.		
8.-	Vocaliza de manera adecuada.		
9.-	Distingue entre las distintas consonantes.		
10.-	Tiene un vocabulario claro al expresarse.		

**Muchas gracias.**

## Anexo 2: Solicitud de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de salud"

Lugar y fecha, 2020

**SEÑORA:**

*Directora Castañeda Aguedo Carmen Del Pilar*

**ASUNTO:** *Solicito la validación de mis instrumentos de investigación.*

*Estimada directora: Castañeda Aguedo Carmen Del Pilar Por intermedio del presente le deseo expreso mi saludo cordial. La razón de esta misiva es para poder dirigirme a usted cordialmente y hacer llegar que, siendo estudiante de la carrera de Educación Inicial, estoy realizando una investigación con el título: **La poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Israel 107- san Juan de Lurigancho 2020-Lima***

*Siendo muy grato el apoyo de su institución educativa brindarme el apoyo para aplicar mis instrumentos de investigación que es una ficha de observación a los estudiantes del aula de 5 años.*

*Agradeciéndole mucho el apoyo que me pueda brindar en el recojo de mi información para trabajo profesional.*

*Para lo cual adjunto:*

- Instrumentos de investigación:
  - ✓ Lista de cotejo para padres de familia
  - Matriz de consistencia
  - Ficha de evaluación de expertos

*Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.*

*Atentamente,*

Mendoza Martínez Evelyn Alexandra  
Estudiante – investigador

### Anexo 3: Validación de instrumento

  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**  
*"Año de la Universalización de salud"*  
**FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:** Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5 puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: La poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa Israel 107- san Juan de Lurigancho 2020-Lima.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento de observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

*Lima, 26 de octubre de 2020*

**Evaluado por:**  
**Nombre y Apellido:** *Carmen del Pilar Castañeda Aguedo*

**D.N.I.:** 15944085      **Titulada/o en:** *La Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*

  
Carmen del Pilar Castañeda Aguedo

## Anexo 4: Consentimiento informado

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula La Poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Israel 107- San Juan de Lurigancho 2020-Lima y es dirigida por Evelyn Alexandra Mendoza Martínez investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Explicar como la poesía influye para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel 107-Distrito de San Juan, Lurigancho -Lima -2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo personal. Si desea, también podrá escribir al [correo5007162001@uladech.pe](mailto:correo5007162001@uladech.pe) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

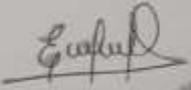
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Carmen del Pilar Castañeda Aguedo

Fecha: 28 de octubre del 2020

Correo electrónico: [correo5007162001@uladech.pe](mailto:correo5007162001@uladech.pe)

Firma del participante:



Evelyn Alexandra Mendoza Martínez

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

## **Anexo 5: Evidencia de principios éticos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INFORME N°02-MSI/2020**

A : **Dr. Juana Gonzales Chávez**  
Docente Tutora de Investigación  
DE : Evelyn Alexandra Mendoza Martínez  
Estudiante de tesis II  
ASUNTO : Informe de evidencias principios éticos  
FECHA: 20 de octubre 2020

Me es grato dirigirme a usted para brindarle mi cordial saludo y a la vez, infórmale sobre la aplicación de mi instrumento respetando el código de ética del investigador de LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE para la tesis La Poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Israel 107- San Juan de Lurigancho 2020-Lima.

Logros. He podido lograr mejorar más en mis estudios, esforzarme más por lo quiero seguir dándole a mis estudios lo mejor de mí, investigando para aprender y conocer más, he logrado que si me esfuerzo más puedo dar más de mí, que gracia a todo lo que me enseñan se mucho más y he aprendido mucho. He logrado desenvolverme más, soltarme más en mis experiencias y prácticas, no tener miedo y seguir adelante aprendiendo más y más.

Las dificultades se me cruzaron fueron muchas, pero poco a poco me di camino a seguir con mis metas, una de mis dificultades más fuertes es el factor dinero que es una dificultad que creo q casi a todas nos dio. otra de ellas fue las pocas de estudiar con el trabajo y los estudios es un poco difícil lograr las horas de estudios y cumplir con las tareas que piden, pero no imposible así que solo a seguir adelante con todo.

Surgencias en mi opino pediría que podríamos tener más asesorías por el hecho de que hay muchas alumnas en clase la docente no se da vastos para trabajar y seguir adelante con las clases todos piden que les ayude, pero la docente no se da vasto con todos, también sugiero que tengamos más materias para trabajar y poder desarrollar nuestro tema adecuadamente.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

## Anexo 6: Consentimiento informado para aplicar encuesta

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Educación)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula La Poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Israel 107- San Juan de Lurigancho 2020-Lima y es dirigido por Evelyn Alexandra Mendoza Martínez investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Explicar como la poesía influye para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. Israel 107-Distrito de San Juan. Lurigancho -Lima -2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo personal. Si desea, también podrá escribir al [correo5007162001@uladech.pe](mailto:correo5007162001@uladech.pe) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

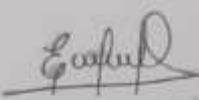
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Carmen del Pilar Castañeda Agudo

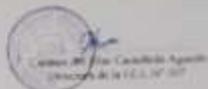
Fecha: 28 de octubre del 2020

Correo electrónico: [correo5007162001@uladech.pe](mailto:correo5007162001@uladech.pe)

Firma del participante:



Evelyn Alexandra Mendoza Martínez



COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

### ANEXO 7: BASE DE DATOS PRE TEST

N°	vocalización														Pronunciación												TOTAL		
	1		2		3		4		5		6		7		Total, de la dimensión	1		2		3		4		5		6		Total, de la dimensión	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si			no								
1	2		1		2		1	2			1		1	10	2		2			1		1	2			1	9	19	
2	2		2		1		1	2			1		1	10	2		2			1		1	2			1	9	19	
3	2		1		2		2		2			2		12	2		2		2		2		2			1	11	23	
4	2		2		1		1		1		1		1	9	2		2			1		1		1		1	8	17	
5	2			1	2		2			1	2			11	2			1	2		2			1	2		10	31	
6	2			1	2			1	2		2			11	2			1	2			1	2		2		10	21	
7	2		1			2	1			1		1		9	2		2			1	1			1		1	8	17	
8	2		1			1		2		1				8	2		2			1		1		1			7	15	
9	2			1	2		2			1	2			11	2			1	2		2			1	2		10	21	
10	2		2		2			1		1		1		10	2		2		2			1		1		1	9	19	
11	2		2		2		2		2				1	13	2		2		2		2		2		2		12	25	
12	2		2			1		1		1	2			10	2		2			1		1		1	2		9	19	
13	2		2			1	2			1	2			11	2		2			1	2			1	2		10	21	
14	2		1			2	2			1		1		10	2		2			1	2			1		1	9	19	
15	2			1	2		2			1	2			11	2			1	2		2			1	2		10	21	
16	2		2		2			1		1	2			11	2		2		2			1		1	2		10	21	
17	2		2			1	2			1	2			11	2		2			1	2			1	2		10	21	
18	2		2			1	2		2				1	11	2		2			1	2		2			1	10	21	
19	2		2			1	2			1	2			11	2		2			1	2			1	2		10	21	
20	2		2			1	2			1		1		10	2		2			1	2			1		1	9	19	
21	2		1			2	2		2					10	2		2			1	2		2				9	19	
22	2		2			1	2			1	2			11	2		2			1	2			1	2		10	21	
23	2		1			2	2		2			1		11	2		2			1	2		2			1	10	21	

### ANEXO 8: BASE DE DATOS POS TEST

N°	vocalización														Pronunciación														TOTAL		
	1		2		3		4		5		6		7		Total, de la dimensión	1		2		3		4		5		6		Total, de la dimensión			
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no														
1	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		2		12	26
2	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		2		12	26
3	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		2		12	26
4	2		1			2		1		2		2		2		12	2		2			1	2		2		2		11	23	
5	2			2		2		1		2		2		2		13	2		2		2		2		2		2		12	24	
6	2				2		2		2		2		2		12	2			1	2		2		2		2		11	23		
7	2		1			2		2		2				1		12	2		2		2		2				1		11	23	
8	2		2		2			1		2		2		2		13	2		2		2		2		2		2		12	25	
9	2		2		2		1		2		2		2		15	2			1	2		2		2		2		11	26		
10	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		1	2		13	27	
11	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
12	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
13	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
14	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
15	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
16	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2			1	2		2		11	25		
17	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		2		12	26		
18	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2			1	2		2			1		10	24	
19	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2			2		1	2		11	25		
20	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2				1		11	25		
21	2		2			1		2		2				2		11	2		2		2		2		2		2		12	23	
22	2		2			1		2			1		2		12	2		2		2		2		2		2		12	24		
23	2		2			1		2		2			1	2		12	2		2		2		2		2		2		12	24	

## Anexo 9. Presupuesto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA POESÍA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISRAEL No 107  
SAN JUAN DE LURIGANCHO - LIMA -2020**

#### Presupuesto

LISTA	TOTAL
<b>LUZ</b>	70 nuevos soles
<b>INTERNET</b>	55 nuevos soles
<b>HOJAS</b>	10 nuevos soles
<b>TOTAL</b>	135 nuevos soles

## Anexo 10: Actividad de Aprendizaje 1

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE No 1

<b>FECHA:</b>	24 de noviembre del 2020
<b>ACTIVIDADES DE LECTURA LIBRE:</b>	Eligen los libros de la biblioteca
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	Asamblea, acuerdos, saludo, rezo, fecha.

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Me divierto creando una poesía”</b>		
<b>PROPOSITO DEL APRENDIZAJE: “Que los niños logren crear con palabras significativas una poesía”.</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA (S)</b>
Escribe diversos tipos de textos	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que te interesa. Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por iniciativa propia para expresar sus ideas en torno a un tema.
<b>MATERIALES</b>	Caja, sobres, figuras, papelotes, plumones, hojas, crayolas.	
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza la asamblea para recordar los acuerdos: levantar la mano, respeto el turno del compañero para hablar, etc.</p> <p>Luego la docente les motiva a los niños a jugar un juego de “BUSCANDO EL SIGNIFICADO” les presenta una caja y les pregunta: ¿Qué habrá? Entonces la docente les propone agruparse para poder iniciar el juego y saber que habrá en la caja. La docente abre la caja y descubre que hay varios sobres en el cual les dice: ¿Cuántos sobre tendré? ¿habrá para todos? Se escucha la respuesta de los niños.</p> <p>La docente entrega un sobre para cada grupo y les dice que conversen y coloquen un nombre a la imagen.</p> <p>La docente les da un tiempo para que realicen y realiza el acompañamiento.</p> <p>La docente les dice que le dicten su palabra significativa, la docente anota en la pizarra la palabra y al costado coloca la imagen luego les dice a los niños que con palmadas acompañen los sonidos de cada palabra.</p> <p>Les dice que el propósito de hoy es: “crear con palabras significativas una poesía”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente realiza las preguntas y anota la planificación en un papelote: ¿Qué escribiremos? ¿para qué escribiremos? ¿a quién le escribiremos?</p> <p>Luego les motiva a los niños a dictar con sus propias palabras organizando sus ideas usando las palabras significativas que ellos crearon.</p> <p>La docente escribirá en un papelote lo que ellos le irán dictando, teniendo en cuenta la escritura de izquierda a derecha.</p> <p>La docente en un nuevo papelote juntamente con los niños realiza la revisión ordenando así sus ideas luego les pregunta ¿qué le faltará a su poesía? ¿deberá tener un título? ¿qué título le pondrían?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente les entrega hojas bond para que los niños realicen su poesía a su nivel de escritura haciendo su acompañamiento a cada uno y luego dibujen lo que les guste de su poesía. La docente les realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿qué les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otros textos les gustaría crear?</p>	
<b>ACTIVIDADES DE ASEO Y REFRIGERIO</b>	<p>La maestra junto con los niños, vuelven a decir los acuerdos de manera que se usan en los servicios higiénico, de lavarnos las manos, del uso y cuidado del agua, de botar los papeles al tacho de basura.</p> <p>Oremos, cantamos a los alimentos, la profesora junto a los niños, dicen los acuerdos hechos, sentarse bien, masticar bien los alimentos, limpiar el espacio al término de la lonchera.</p>	
<b>ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE</b>	<p>Los niños recuerdan los acuerdos realizados, de cuidar su cuerpo y cuidar el cuerpo de los demás, brindando un buen trato a todos.</p>	



## Anexo 11: Actividad de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “USANDO LOS ÚTILES DE ASEO PARA UNA POESÍA”

INICIO	PROCESO	ACTIVIDAD	RECURSO
	Problematización	Alguna vez han visto recitar a una persona o han recitar una poesía	dialogo
	Motivación	El docente contara una historia de una niña que no se bañaba y que tenía unos animalitos en la cabeza	historia
	Saberes previos	¿Qué animalitos tenía en la cabeza? ¿Por qué tenía esos animalitos? ¿Qué útiles de aseo utilizaremos?	preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos a crear una poesía de útiles de aseo	

DESARROLLO	ACOMPAÑAMIENTO	
	<p>Antes de la Lectura Los niños forman un círculo, sentado en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversos objetos que los niños usan en el aseo personal. La docente invita a alguno de los niños para que saquen los objetos que están en el baúl mágico e irán colocando sobre la mesa, ejemplo toalla, jabón, peine.</p> <p>Durante la Lectura Luego que terminan se motiva a los niños para que en un papelote mencionen como podemos crear una poesía con los útiles de aseo. La docente escribe todo lo que los niños mencionan, enseguida la docente dará un orden al escrito de la poesía</p> <p>Después de la Lectura Enseguida la docente preguntara</p> <p>¿Qué objeto hubo en el baúl? ¿Son importantes utilizarlo? ¿Qué otro útil de aseo conoces? ¿Cuántas veces debemos utilizar útiles de aseo?</p>	
<b>CIERRE</b>	Aplicación del aprendizaje Metacognición	<p>Los niños dibujan los útiles de aseo</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>Los niños practican la higiene personal Los niños se comprometen a conversar con sus padres sobre la higiene personal.</p>

## Anexo 12: Actividad de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “JUGANDO CON LAS RIMAS”

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Expresa con emoción los juegos con rimas.

<b>INICIO</b>	<p>Salimos al patio y motivamos a los niños a participar de un juego gracioso. Presentamos tarjetas con rimas motoras y decimos a los niños que haremos lo que las rimas nos pidan. Preguntamos:</p> <p>¿Les justo el juego?</p> <p>¿Qué decían las tarjetas?</p> <p>¿Cuál de las tarjetas les gustó más?</p> <p>explicamos a los niños que la frase que hemos leído y jugado los conocemos como rimas. Y</p> <p>¿Cómo suenan las rimas?</p> <p>¿Podemos aprender rimas?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Explicamos que una rima es un juego de palabras que terminan con el mismo sonido, las rimas tienen palabras que terminan con el mismo sonido final. Presentamos tarjetas con rimas y motivamos a los niños a escucharlas, Leemos las rimas y ayudamos a los niños a reconocer cómo estas palabras riman.</p> <p>Damos lectura a las rimas, decimos que ahora lo leeremos despacio para que lo puedan aprender. Leemos cada oración de la rima, los niños repiten las rimas.</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué dice la rima?</p> <p>¿De qué habla?</p> <p>¿Tienen sonidos iguales al final?</p> <p>¿Podemos crear rimas?</p> <p>Escuchamos sus respuestas y aportes, motivamos a los niños a realizar sus creaciones observando figuras diversas y los escribimos en un papelote. Se les entrega los retos y desafíos del cuaderno de trabajo sobre el tema para que trabajen de manera individual.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos sobre lo que hemos trabajado y cómo se sintieron durante la actividad. Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p> <p>¿Qué necesitaron para el trabajo?</p>

## Anexo 13: Actividad de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: 04 “APRENDEMOS RIMAS”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

INICIO	<p>Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente</p> <p>Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.</p> <p>Recuerda que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.</p>
DESARROLLO	<p>Forma a todos los estudiantes en media luna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:</p> <p>Soy RITA y me gusta jugar con rimas.</p> <p>Soy Alberto y me gusta contar chistes.</p> <p>Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar. Al concluir el juego, dirige su mirada hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas.</p> <p>Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Pega en la pizarra el papelote con la rima de y pide que todos la observen. El rato glotón.</p> <p>Gusta la tarta un montón Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán. ejemplo: Yo soy Lucía y me gusta la sandía. Me llamo Camilo y tomo agua de tilo</p>
CIERRE	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma el oso o el guacamayo. Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman. Se felicita la participación a los niños</p>

## Anexo 14: Actividad de Aprendizaje

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: 05

Nombre de la sección: “El león y el ratón”

Edad: 5 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza tono y voz adecuada.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL	TIEMPO
Inicio	<p>- La docente presenta las diferentes 15 mascararas a los niños y les pregunta: minutos ¿Qué podemos hacer con estas mascararas? ¿Habrá alguna canción para cantar con estas mascararas?</p> <p>Máscaras Luego la docente elige a los niños que se Canción colocarán las máscaras y empiezan a Portada del Inicio cantar junto con los niños la canción “El cuento casamiento en el zoológico”, desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo con la canción. Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Quién se casaba? ¿Cuántos animales se iban a la fiesta?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta: ¿Conocen algún cuento de león? ¿Cómo se llama? Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “El león y el ratón”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento</p>	Mascararas Canciones	20 minutos

DESARROLLO	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
	<p>--La docente ubica a los niños en media 20 luna; se establecen las normas para minutos escuchar el cuento; posteriormente la Escenario docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los Desarrollo niños: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos. -La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan. -Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Por qué el león quería comerse al ratón? ¿Qué hizo el ratón para que el león le perdonara la vida? ¿Cómo le devolvió el favor el león al ratón?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá minutos dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se Diálogo les dará. Siluetas -La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividades realizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	<b>DIÁLOGO</b>	<b>10 min.</b>

## Anexo 11: Cronograma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
		Año 2021-II														
N°	Actividades	Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre		
		1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Elaboración del Proyecto.															
2	Revisión del proyecto por el Jurado de Investigación															
3	Aprobación del proyecto por el Jurado de Investigación															
4	Exposición del proyecto al Jurado de Investigación o Docente Tutor															
5	Mejora del marco teórico															
6	Redacción de la revisión de la literatura															
7	Elaboración del consentimiento informado (*)															
8	Ejecución de la metodología															
9	Resultados de la investigación															
10	Conclusiones y recomendaciones															
11	Redacción del pre informe de Investigación															
12	Reacción del informe final															
13	Aprobación del informe final por el Jurado de Investigación															
14	Presentación de ponencia en eventos científicos															
15	Presentación de ponencia en eventos científicos															
16	Redacción de artículo científico															

# Evelyn Mendoza Martinez

## INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

7%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
Prebanca - Revisión Turnitin - Sección 1	20 feb 2022 - 17:19	6 mar 2022 - 23:59	20 feb 2022 - 18:19

Resumen:

Estimado estudiante:

Subir a este espacio, las siguientes partes del informe final:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Bases teóricas ( sin antecedentes)

Capítulo III: Hipótesis

Capítulo V: resultados y análisis de resultados

Capítulo VI: conclusiones

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
 Ver recibo digital	<a href="#">Evelyn Mendoza Martinez</a>	1772225294	27/02/2022 18:42	7%	Entregar Trabajo  









