



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIVADA SEÑOR DE LOS MILAGROS DE LAS VIÑAS -  
PUENTE PIEDRA- LIMA – 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**VILLANUEVA RAMOS, YESIKA**

ORCID: 0000-0003-0654-6568

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**LIMA – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Villanueva Ramos, Yesika

ORCID: 0000-0003-0654-6568

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, sobre todas las cosas agradezco a Dios por iluminar mi mente y por darme las fuerzas a cada día durante el tiempo de mis estudios.

En segundo lugar, agradezco a mi asesora por brindarme sus enseñanzas y a mis padres por apoyarme económicamente y moralmente durante mi estudio universitario para lograr mi objetivo de ser un profesional.

## **DEDICATORIA**

A Dios por guiarme y darme las fuerzas durante el periodo del trabajo que estuve realizando mi investigación para lograr mi anhelo de ser profesional.

A mis familiares por su apoyo incondicional durante el tiempo académico y también agradezco a mi mamá que siempre me estuvo motivando y finalmente agradezco a mi amigo Juan por brindarme su apoyo durante toda la investigación.

## **RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

En la investigación realizada se orientó a identificar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020. Para ello se consideró como objetivo general determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra- Lima - 2020. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y el diseño no experimental. La población fue conformada por 250 niños y niñas y la muestra de estudio fue 20 niños y niñas de 4 años del aula de investigación. El instrumento que se aplicó fue guía de observación para ambas variables. El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue de Rho Spearman, obteniéndose una correlación entre las variables El Cuento y La Expresión Oral es de 0,60248 lo cual indica una fuerte correlación positiva. los siguientes resultados: existe una relación significativa  $r = 0,40821$ ,  $r = 0,57929$ ,  $r = 0,19243$ , entre el cuento y la expresión oral en sus 3 dimensiones. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación positiva entre el Cuento y la Expresión Oral, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de la investigación.

Palabras claves: Cuento, Expresión Oral, Pronunciación.

## **ABSTRACT**

The research carried out was aimed at identifying the relationship between the story and oral expression in 4-year-old boys and girls from the Private Educational Institution "Señor de los Milagros de las Viñas" -Puente Piedra- Lima - 2020. For this purpose the general objective was to determine the relationship between the story and oral expression in 4-year-old boys and girls from the Private Educational Institution "Señor de los Milagros de las Viñas" -Puente Piedra- Lima - 2020. The methodology used corresponds to a research of a quantitative type, descriptive correlational level and non-experimental design. The population consisted of 250 boys and girls and the study sample was 20 4-year-old boys and girls from the research classroom. The instrument that was applied was an observation guide for both variables. The statistic used for the correlation results was Rho Spearman, obtaining a correlation between the variables The Story and Oral Expression is 0.60248 which indicates a strong positive correlation. The following results: there is a significant relationship  $r = 0,40821$ ,  $r = 0.57929$ ,  $r = 0.19243$ , between the story and oral expression in its 3 dimensions. It was concluded according to the results obtained that there is a positive relationship between the Story and Oral Expression, therefore, the research hypothesis is approved.

Keywords: Story, Oral Expression, Pronunciation.

## CONTENIDO

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria .....	iv
Resumen y abstract.....	vi
Contenido .....	viii
Indice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
II Revisión de literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
Antecedentes internacionales.....	4
Antecedentes nacionales.....	6
Antecedentes locales.....	10
2.2. Bases teóricas .....	13
2.2.1. El cuento.....	13
2.2.1.1 Tipos de cuentos.....	14
2.2.1.2 Estructura del cuento.....	16
2.2.1.3 . Elementos del cuento.....	17
2.2.1.4. Características del cuento.....	18
2.2.2. La expresión oral .....	19
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral.....	21
2.2.2.2. Elementos de la expresión oral.....	21
2.2.2.3. Caracterización de la expresión oral.....	23
2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral.....	24
III Hipótesis .....	26
3.1. Hipótesis general .....	26
3.2. Hipótesis específicas.....	27
IV. Metodología.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
4.2. La población y la muestra.....	29
4.2.1. Población.....	29
4.2.2. Muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	30

4.3.1. Variable independiente: El cuento.....	30
4.3.2. Variable dependiente: La expresión oral.....	30
4.3.3. Operacionalización de las variables.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
4.4.1. Técnica de observación.....	32
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	32
4.4.3. Validez de los instrumentos aplicados.....	33
4.4.4. La confiabilidad del instrumento aplicado.....	34
4.5. Plan de análisis .....	35
4.6. Matriz de consistencia .....	36
4.7. Principios éticos.....	37
V. Resultados.....	39
5.1. Resultados de las variables: El cuento y la expresión oral .....	39
Prueba de hipótesis .....	43
Prueba de Hipótesis General .....	43
Hipótesis específicas.....	44
5.2. Análisis de los resultados.....	47
VI. Conclusiones.....	53
VII. Aspectos complementarios .....	55
Recomendaciones .....	55
Referencias bibliográficas .....	56
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos.....	63
Anexo 2 Evidencias de validación de Instrumento .....	65
Anexo 3 Evidencias de trámite de recolección de datos.....	71
Anexo 4 Permiso para aplicación de instrumento .....	71
Anexo 5 Pantallazos de tabulación de datos.....	76

## INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

<b>Figura 1</b> <i>Relación entre Cuento y Expresión Ora en niños de 4 años</i> .....	39
<b>Figura 2</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Elocución en niños de 4 años</i> .....	40
<b>Figura 3</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Pronunciación en niños de 4 años</i> .....	41
<b>Figura 4</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Fluidez en niños de 4 años</i> .....	42
<b>Tabla 1</b> <i>Población</i> .....	29
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra</i> .....	30
<b>Tabla 3</b> <i>Guía de observación de Cuento</i> .....	33
<b>Tabla 4</b> <i>Guía de observación de Expresión Oral</i> .....	34
<b>Tabla 5</b> <i>Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Cuento</i> .....	34
<b>Tabla 6</b> <i>Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Expresión oral</i> .....	34
<b>Tabla 7</b> <i>Relación entre Cuento y Expresión Ora en niños de 4 años</i> .....	39
<b>Tabla 8</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Elocución en niños de 4 años</i> .....	40
<b>Tabla 9</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Pronunciación en niños de 4 años</i> .....	41
<b>Tabla 10</b> <i>Relación entre Cuento y la dimensión Fluidez en niños de 4 años</i> .....	42
<b>Tabla 11</b> <i>Correlación de significancia entre el cuento y la expresión oral</i> .....	43
<b>Tabla 12</b> <i>Correlación de significancia entre el Cuento y Elocución</i> .....	44
<b>Tabla 13</b> <i>Correlación de significancia entre el Cuento y Pronunciación</i> .....	45
<b>Tabla 14</b> <i>Correlación de significancia entre Cuento y la Fluidez</i> .....	46
<b>cuadro 1:</b> <i>Operacionalización de las variables</i> .....	31
<b>cuadro 2</b> <i>Matriz de consistencia</i> . .....	36

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación denominado el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020; se considera que los cuentos contribuyen a un logro mejor donde conllevan a expresarse mejor mediante su imaginación y desarrollan sus comunicaciones y sus aprendizajes de los niños.

La problemática identificada hace énfasis a lo siguiente: se pudo observar en los niños que presentaban problemas de expresión oral, los niños no vocalizaban adecuadamente cuando hablan ocasionando una pronunciación negativa. En determinadas situaciones estos casos fueron pasados por alto sin darles mucha atención o la debida importancia que este tema tiene en la formación académica, esto se ha visto reflejado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Ante la situación expuesta en el párrafo anterior se planteó el siguiente enunciado para el problema: ¿Cuál es la relación existente entre el cuento y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020?

Así mismo se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020.

Con la finalidad de dar el cumplimiento a la investigación se formularon los siguientes objetivos específicos. (a) Establecer la relación entre el cuento y la elocución en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020. (b) Establecer la

relación entre el cuento y la pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra-Lima - 2020. (c) Establecer la relación entre el cuento y la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

Según Gallardo y León (2008) mencionan desde una perspectiva sencilla, el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, con un ambiente y un número limitado de personajes, es por ello el cuento es un elemento muy importante para el niño porque mediante la narración de cuentos el niño recibe ayuda para desarrollar su lenguaje, mejorando a cada día su expresión oral (p. 66).

De la misma manera, para Martínez, & otros (2015) dentro de la estructura curricular presente para la educación inicial se define a la Expresión Oral como aquella capacidad que poseen los niños para expresar de manera espontánea y con plena seguridad sus intereses, necesidades y opiniones. Las expresiones orales, como tales, permean todas las actividades que se desenvuelven en el aula: por lo que, el educador deberá identificar las maneras para fomentar las actividades en las cuales se manifiesten situaciones educativas y estas puedan ser manifestadas y expresadas sin problemas, sea o no a través de imágenes, el niño logra vocalizar mejor, interactuando con sus demás compañeros.

La justificación de esta investigación servirá para dar información, la cual será útil en la educación y en su desarrollo integral de los niños, debido que el cuento es una adecuada estrategia que desarrolla y facilita la mejora de la expresión oral en los niños. Dicha investigación beneficiará a los niños y docentes ya sea en la

escuela como en sus hogares fomentado que los cuentos servirán como una herramienta muy importante donde permitirá a desarrollar su expresión oral y sus aprendizajes, por otro lado también permitió al docente ser el innovador en la creatividad de cada niño adquiriendo con materiales educativas realizando una enseñanza que logre captar y mejorar su expresión oral del niño, así mismo el desarrollo de esta investigación ha contribuido a la creación de un instrumento con el cual se ha podido recolectar datos para su posterior análisis de los datos usando el cuento para mejorar la expresión oral.

La metodología utilizada corresponde a una investigación que fue de tipo Cuantitativo, nivel Descriptivo Correlacional y de diseño No experimental, el total de la población fue de 250 estudiantes y solo se trabajó con una muestra compuesta por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas” -Puente Piedra- Lima – 2020.

Luego de aplicar el análisis correspondiente a los resultados, se aplicó la determinación de correlación de Rho Spearman, con lo cual se obtuvo la manifestación de una fuerte correlación positiva entre las variables Cuento y Expresión Oral, con un valor de 0,60248. Por ello, se determinó la existencia de una relación entre el cuento y la expresión oral. Y se concluye que la variable Cuento se correlaciona positivamente con la Expresión Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra-Lima, 2020. Del mismo modo que la narración oral, el cuento permite desarrollar la expresión oral del niño mejorando a continuo.

## II REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### **Antecedentes internacionales**

Para el desarrollo adecuado de la presente investigación, se realizaron varias búsquedas con el objetivo de identificar otros estudios o trabajos similares que se hubieran enfocado en el tema que se ha analizado e investigado. Como resultado, se hallaron los siguientes documentos que muestran similitud en el contenido o que abordaron el tema de una manera general.

Según Plaza (2020) en su tesis titulado *Programa de cuentos tradicionales y habilidades sociales en niños de 4 años Escuela de Educación Básica Fiscal - Guayaquil-2020*,- Ecuador tesis para optar el título de Maestra en Psicología Educativa, señala que su objetivo general fue la elaboración de un programa de cuentos tradicionales para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 4 años de la citada institución educativa. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo descriptiva-propositiva, con un claro enfoque cuantitativo, bajo un diseño no experimental de tipo transversal. Para el desarrollo de la investigación se consideró una muestra de 39 niños (20 niños y 19 niñas) de 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal – Guayaquil-2020. Luego de la aplicación y análisis de la encuesta se halló un resultado que poseen un nivel muy bueno de habilidades sociales (53,85 %). Además, señala que, pese a los resultados, es importante que los directivos, docentes y padres de familia continúen con el reforzamiento y enseñanza de las habilidades sociales ya que son la base para que los niños se desarrollen y crezcan como personas capaces y con buenos valores dentro de la sociedad.

Según Chacón (2019) en su investigación titulada *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial y especial. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre los cuentos infantiles y los valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019. El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional de naturaleza no experimental. La población estuvo conformada por niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata; la muestra lo conformaron 56 niños y niñas de 5 años del nivel inicial tomados de manera intencional no probabilística. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta, los instrumentos fueron una lista de cotejo para la variable cuentos infantiles y otra lista de cotejo para la variable valores morales. Los instrumentos fueron aplicados y considerados el mes de julio del 2019. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman que arrojó una su coeficiente de asociación  $r: 0.660$  demostrando una relación ente moderada y alta entre las variables cuentos infantiles y valores morales con el  $p$ : valor = 0.000 es menor al 0.05 (nivel de significancia), entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluye que los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de los valores morales de los niños y niñas de 5 años.*

Según Burbano (2018) autora del trabajo de investigación *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa "28 de septiembre"*, Ibarra, Ecuador, Tesis para optar el título de Magíster en Gestión de Calidad en Educación, señala que el objetivo fue promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales en niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa "28 de septiembre" de la ciudad de Ibarra. La investigación fue de tipo descriptivo y tuvo un enfoque cuantitativo. La población seleccionada fue de 22 estudiantes del paralelo "B" y 9 docentes del Subnivel 2 de Educación Inicial (4-5 años). Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas. Se incorporaron cuentos ambientales y su aplicación mediante una dramatización, que fue evaluada con una guía de observación. Los resultados fueron que la mayoría de los docentes no aplican cuentos ambientales en sus planes de clase y coinciden que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as. Se llegó a la conclusión que el cuento ambiental logró mejorar un alto porcentaje de las dimensiones de la expresión oral de habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y valores.

### **Antecedentes nacionales**

Según Yon y Giménez (2020) en su trabajo de investigación titulado "*La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2017*" Pucallpa, Tesis para optar el título de Licenciado, señalan que el objetivo general establecer la relación que

existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad del Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2017. El estudio de investigación corresponde al tipo de investigación básica del nivel correlacional con diseño descriptivo. La muestra fue censal y estuvo conformados por 32 niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha. Para el recojo de la información, se elaboró dos instrumentos de recolección de datos para medir la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad. Luego de hacer el análisis de los resultados con la prueba de hipótesis se evidenció que el valor de p valor es  $0,00 < 0,05$ , En sus conclusiones existe evidencia suficiente para concluir que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha 2017.

Para Gutiérrez y Tapia (2019) en su investigación titulada *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de nivel Inicial, la Esperanza– 2019. Trujillo-Perú -2019*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo hallar la relación entre inteligencia creativa y expresión oral en los estudiantes. En su investigación realizada fue no experimental con diseño descriptivo de correlación, aplicándose la encuesta y como instrumento el cuestionario. La muestra fue de 22 estudiantes de cinco años. Los datos se procesaron aplicando el Programa SPSS versión 22 y

se recurrió a la estadística descriptiva e inferencial. En su resultado se registró un nivel medio en la inteligencia emocional y en la expresión oral. En sus conclusiones que la inteligencia creativa se relaciona significativamente con la expresión oral ( $r = ,729^{**}$ ) en los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial de La Esperanza. Por tanto, estos resultados confirman la hipótesis de investigación: “Existe relación significativa entre la inteligencia creativa y la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial” y rechaza la hipótesis nula.

Según Aguirre (2019) autora del trabajo de investigación titulado *Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel* - Pisco - 2019, Tesis para optar el grado de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, señala que el objetivo principal es establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019. La investigación fue de tipo descriptiva y correlacional y el diseño de investigación fue el descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 70 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel de Pisco. La muestra estuvo constituida por 24 niños de la sección C de 5 años de la citada institución educativa. Se elaboraron dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad. Se determinaron que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el

desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,652 para la muestra de alumnos obtenida de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019.

Según Ríos (2019) en su tesis titulada *Expresión oral y comprensión de textos en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, periodo 2017*, Tesis Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Psicología Educativa, señala que el objetivo fue comprobar la relación que hay entre las dos variables en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, período 2017. Las variables investigadas fueron las siguientes: expresión oral y comprensión de textos. El enfoque utilizado fue cuantitativo, tipo de investigación aplicada con un diseño descriptivo correlacional, los instrumentos utilizados fueron el cuestionario sobre comprensión de textos tiene validez de 0,86 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,89 (excelente). El cuestionario sobre expresión oral obtuvo una validez de 0,87 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,91 (Excelente). La población y muestra fueron los niños y niñas de cinco años cuya cantidad es de 30 (Muestra censal). Como resultado obtuvo que el 28 % de los niños presentaron un nivel bajo de expresión oral, el 48 % un nivel medio y el 24 % el nivel alto. El 24 % de los niños tienen un nivel bajo de comprensión de textos, el 48 % tienen un nivel medio y el 28 % tienen el nivel alto. Después del análisis realizado se concluyó que existe correlación entre la expresión oral y la comprensión de textos en el aula de 5 años de la Institución

Educativa Inicial N° 168-Tarapoto, período 2017, donde  $r = 0,77$  y el valor de significancia  $p = 0,00$ , por lo cual, se cumple que ( $p < 0,05$ ).

### **Antecedentes locales**

Según Ríos (2019) en su tesis titulada *Taller de dramatización y su relación con la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca. Huacho- Perú 2019. Tesis* Para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de educación inicial y arte, señala que el Objetivo fue Determinar la relación que existe entre el taller de dramatización y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca. Metodología: básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental. Hipótesis: El taller de dramatización se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca”. Para la investigación, Población y Muestra: 76 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir se consideran a los 27 niños de 4 años. Resultados: Evidencian que existe una relación entre el taller de dramatización y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.938, representando una muy buena asociación. En sus conclusiones de acuerdo a los resultados obtenidos el taller de dramatización y la expresión oral en los niños tienen una relación existente de Spearman que fue de 0.938, el cual representa muy buena relación.

Según Guinea (2020) en su investigación titulada *Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay. Lima- Perú-2020. Tesis*

para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en Medición y Evaluación de la Calidad Educativa, señala que el objetivo tuvo como determinar la relación entre Juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay. En su investigación tuvo como estudio con enfoque cuantitativo, de tipo sustantivo o de base, con diseño descriptivo correlacional y método hipotético deductivo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, utilizándose la técnica de la encuesta, los instrumentos utilizados fueron el cuestionario sobre la lista de cotejo por cada variable, considerando en el juego libre en los sectores en sus dimensiones de: planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación; en la variable de expresión oral en sus dimensiones de: hablar y escuchar. Los resultados obtenidos de la investigación reportaron que existen una relación significativa entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral. En sus Conclusiones obtuvo un valor con rho Spearman = 0,8822 y una  $p= 0,000$  menor al nivel de 0,05 estadísticamente significativa, lo cual permite precisar que la variable juego libre en sectores está relacionada con la variable desarrollo de la expresión oral, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, confirmando que: Existe relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay.

Según Fernández (2017) en su investigación titulada *“El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María” – Huacho, 2017*, Tesis para optar el grado académico de Maestra en

Ciencias de la Gestión Educativa, con mención en Pedagogía, señala que el objetivo fue conocer de qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transeccional y correlacional. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María del distrito de Huacho en el año 2017, quienes están divididos en 12 niños y 13 niñas respectivamente y cuya característica fundamental es que todos al presente año tienen los 5 años cumplidos según ley. Los instrumentos empleados fueron dos listas de cotejo. Los resultados a los que se llegó fue que existe correlación positiva alta (Correlación de Pearson=0,801). En sus conclusiones finalmente que el cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017 (Valor de significancia= 0,000).

## **2.2. Bases teóricas**

### **Teoría de Vygotsky sociocultural**

Para Vygotsky (1986, citado por Toledo y Mejía, 2015) consideraba al lenguaje como una herramienta principal para el desarrollo cognitivo no solo a nivel individual sino también en estrecha relación con la cultura, ya que es el medio por el cual mucha información se trasmite a través de las generaciones y en las colectividades. Al ir reuniendo el lenguaje mediante la imitación y por su integración en la actividad cultural, el niño va convirtiendo su pensamiento con la ayuda del lenguaje o los pensamientos verbalizados propios y de los demás (p.8).

### **Teoría del desarrollo cognitivo Jean Piaget**

Para Piaget (1973, citado por Rodríguez, 1999) sostuvo que, mediante las innovaciones, ya sean con acciones reales o simbólicas, el sujeto construye progresivamente su conocimiento. Pues esta construcción considera que uno de los requisitos cognitivos previos es de gran importancia para la adquisición del lenguaje, es decir la habilidad que se alcanza al utilizar una cosa para referirse y representar. Otro requisito importante es la habilidad de usar el lenguaje de forma instrumental, poder comunicar lo que se desea del otro o hacer peticiones claras (p.7).

#### **2.2.1. El cuento**

Una información más importante saber del cuento mencionado Según Gallardo y León (2008) el cuento es por lo general, es una narración breve, que ha sido escrita, comúnmente, en prosa y dentro de la cual se combinan una serie de hechos, ya sean imaginarios o reales (p. 64). Desde su lectura de la forma impresa, el

cuento es la narración de un texto que ha sido escrito por uno o varios autores quienes cuentan una historia a través de un conjunto de personajes, a quienes les sucede hechos en un lugar o en un espacio determinado. Sin embargo, el cuento también puede ser transmitido de forma oral o escrita.

Según Gallardo y León (2008), el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, con un ambiente y un número limitado de personajes, es por ello el cuento es un elemento muy importante para el niño porque mediante la narración de cuentos el niño recibe ayuda para desarrollar su lenguaje, mejorando a cada día su expresión oral (p. 66).

Del mismo modo, los autores señalan que el cuento es uno de los elementos claves para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil, ya que moviliza la totalidad de la expresión oral del niño y también comprende la imaginación a partir de una escucha.

### **2.2.1.1 Tipos de cuentos**

#### **a. El cuento popular**

Para Román (2012) consiste en una narración de tipo tradicional que se transmite oralmente que puede contar con varias o múltiples versiones que suelen coincidir en su forma básica y describen con detalles determinados sucesos, mostrando tres subgéneros como son las narraciones maravillosas o narrativas sobre hadas mágicas, narraciones sobre animales (fábulas) o narrativas costumbristas. En ese sentido, el autor plantea que los cuentos populares son creaciones en las cuales suceden eventos extraordinarios y, por lo tanto, pueden ser divididos en dos clases: los maravillosos y los no maravillosos.

Así mismo, se consideran los mitos y las narraciones legendarias como relatos tradicionales, aunque se les suele considerar como autónomos. Del mismo modo que la narración oral, el cuento popular permite desarrollar la expresión oral del niño mejorando a continuo.

En opinión de Sarrio (2016) los cuentos populares son narraciones extraordinarias, que son transmitidas oralmente, donde relatan los hechos imaginarios de los personajes ya sean con fantásticas e incluso también con animales que hablan sobre lo imaginario. Esto indica que los cuentos populares son herramientas básicas para el niño donde le permite ayudar a desarrollar su vocabulario.

#### **b. El cuento literario**

De acuerdo con Román (2012) para considerar una obra como cuento literario es necesario tener en consideración que sea un producto literario, creación de un determinado autor, y no ser simplemente una fiel copia de eventos reales (inspirada en un personaje o un hecho real): involucra la creación del autor. En este caso específico el autor elabora una recreación de una historia, ya conocida, para transformarla en una producción literaria única como resultado de su aportación. Este tipo de cuento se transmite, por lo general, a través de la escritura y el autor, comúnmente, es reconocido, con el contenido debidamente escrito, el mismo que se publica, totalmente, en una versión única.

#### **c. Cuentos infantiles**

De acuerdo con Albentosa y Moya (2001) el cuento infantil tiene una gran importancia puesto que sirve no solo para estimular al futuro lector, sino también, aporta una gran contribución para desarrollar el lenguaje, la fértil imaginación innovadora, la creación de mundos posibles a través de la escritura

y la narración, entre otros. Del mismo modo, es importante porque permite recrear las vidas o experiencias de todos los personajes, permitiendo una identificación con ellos y da la oportunidad de experimentar experiencias y situaciones, las mismas que serán de gran ayuda para el niño al momento de adquirir una mayor seguridad en sí mismo, integrándose y formando parte del entorno que le rodea. En por eso por lo que los cuentos infantiles son modalidades que están dirigidas a niños hasta los 4 años, en quienes este tipo de narrativa mejorará sus vocabularios.

De acuerdo con Zapata (2014) este tipo de cuentos constituyen modalidades que van dirigidos a niños, de 0 a 4 años, en los cuales este tipo de narrativa busca mejorar el vocabulario.

Según Medina (2020), el cuento infantil son narraciones que brindan a los pequeños usar sus imaginaciones puesto que, por lo general es de corte mágico, incluyendo una serie de personajes maravillosos y, por lo general, los cuentos infantiles incluyen algunas moralejas. Del mismo modo, se pueden encontrar a los típicos personajes de fábula (animales) y objetos que cobran vida o alcanzan la capacidad de expresar a través de la palabra.

#### **2.2.1.2 Estructura del cuento**

##### **1. Inicio o introducción**

Es aquella parte que se constituye en el inicio de un cuento donde describe el tema, lugar y situación en que se sitúa y se describe los personajes.

Según Luceño (2008) por lo general, se inicia la narración haciendo mención del lugar y el tiempo en el cual se desenvuelve el episodio o historia, de un modo muy impreciso o vago. Es muy común que se dé inicio con palabras clave tales

como: érase una vez, había una vez, en un país muy lejano, en un oscuro bosque, hace mucho tiempo.

## **2. Desarrollo o nudo**

Según Luceño (2008) dentro de la narrativa es el momento en que se describe el problema o situación que da origen a la historia y, por lo general, se hace uso de expresiones claves como: de improviso, inesperadamente, sorpresivamente, de pronto, luego de un tiempo. Es la parte del cuento donde se plantea cual es la dificultad que deben enfrentar los personajes principales y se anticipan las soluciones al conflicto o situación descrita.

## **3. Conclusión**

De acuerdo con Luceño (2008) es aquel tramo de la narrativa en la cual se llega al fin de la historia desarrollada y de los destinos de los personajes principales. Por lo general, se hace uso de expresiones como: por último, entonces, finalmente, etc. Es aquella de la historia donde se menciona la solución al conflicto y se termina la historia.

### **2.2.1.3 . Elementos del cuento**

#### **a. Espacio**

De acuerdo con Luceño (2008) el espacio es el lugar dónde se procede a relatar los sucesos que experimentan determinados personajes en lugares y tiempos determinados. Es por ello que identificar el espacio es muy importante para narrar un cuento donde los niños puedan captar mejor de lo que estamos tratando.

#### **b. Tiempo**

Según López (2010) en un cuento, el tiempo guarda correspondencia con la época en la cual se ha ambientado la narración, así como la duración de los sucesos narrados. Un ejemplo de ello son los periodos de los llamados “cuentos de hadas”,

los cuales se encuentran relacionados con un tiempo determinado, puesto que se utilizan para mostrar o evidenciar el periodo que los héroes o seres mitológicos han vivido: es una manera de medir o mostrar el tiempo. Finalmente, es necesario señalar que los cuentos populares tienen, como norma, el contar con un desenlace feliz para los personajes principales y con el enunciado de determinados valores morales.

**c. Acción**

De acuerdo con López (2010) la acción en un cuento es definida por la narración de sucesivos eventos que son descritos, con mucho detalle, precisos en la obra. Esta concatenación de sucesos o eventos es lo que permite, a un niño, tomar conciencia de lo que es narrado o contado, respondiendo a un orden y a una secuencia de los hechos.

**d. Personajes**

Según López (2010) se denominan así a quienes llevan a cabo las acciones en el relato. Los personajes pueden ser de todo tipo: humanos, animales e incluso objetos. Un detalle importante, en muchos casos, es que conducta y lenguaje de los personajes deben ser acordes a sus caracterizaciones. Debido a este aspecto es que los personajes que se desenvuelven en cuento, actores en un universo de ficción creado por el autor, viven toda la trama descrita en la narración. Los personajes son los elementos más relevantes en el desarrollo de la ficción: sus roles son lo más importante en la narración.

**2.2.1.4. Características del cuento**

Según Zapata (2007) “menciona que el cuento se caracteriza con una narración breve o sencilla que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde

generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes”(p.22).

También el cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista donde las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio, desarrollo y desenlace. Es por ello por lo que los cuentos se caracterizan con un argumento sencillo, narración breve, reducidos personajes y con hechos imaginarios donde ocurren, cada una de ellas se identifican al momento de narrar el cuento y de mismo modo mejora su expresión del niño.

### **2.2.2. La expresión oral**

Según Vázquez (2017) afirmaba que el ser humano, no asimila en forma pasiva el aprendizaje, sino que evoluciona mediante acomodaciones de cada una de las actividades que se desarrollan en el aula: por lo tanto, el docente deberá buscar que se fomente las actividades en las cuales se presenten situaciones en las cuales los educandos puedan manifestarse y expresarse sin problemas. Debe tenerse en cuenta. En su constante estudio de la psicología infantil, y en sus trabajos con niños pequeños el psicólogo Jean Piaget, investigó los periodos por los que pasa el niño, en su camino hacia la edad adulta.

Según Ministerio de Educación e IPEBA (2013) la comunicación oral consiste en que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto. Así como adquisición del lenguaje oral en el niño que empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia el desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de

cada niño. Es por ello la comunicación es algo importante en cada persona que nos ayudan el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Según Cardona y Celis (2011) mencionan que la expresión oral es un conjunto de herramientas que plantean las pautas generales que deberán seguirse para una comunicación oral efectiva, es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas. A si mismo considerando de manera clara sus ideas y sus pronunciaciones de cada uno.

Según Baralo (2000) la comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos. Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. Esto nos dice que la expresión oral es fundamental que destreza las habilidades comunicativas que implica un proceso interpretativo que desarrolla mediante textos orales, el niño cada día mejora su vocabulario.

La expresión oral es la forma más definida del lenguaje como habilidad para establecer una comunicación utilizando algunos recursos verbales con fluidez, claridad y coherencia. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares a través de las palabras.

De acuerdo con Piaget (2010) a partir de los siete años, queda establecido que la conversación posee un objetivo definido de comunicación. De acuerdo con lo expresado, se puede concluir que durante la etapa de educación preescolar se debe otorgar una suma importancia al vocabulario del educando, ya no en términos de cantidad, sino en el uso adecuado según la situación.

### **2.2.2.1. Importancia de la expresión oral**

Según Baquedano, et al (2013) para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda. Esta modalidad implica un gran esfuerzo por parte del lector ya que a veces aumentan la ansiedad por el temor a equivocarse frente al oyente, en este caso frente al profesor y sus compañeros.

### **2.2.2.2. Elementos de la expresión oral**

En la expresión oral se pueden mencionar los siguientes componentes o elementos:

#### **a. Voz**

A través de la expresión vocal se pueden dar a conocer o transferir sensaciones, actitudes o sentimientos. De acuerdo con Zarza (2017) en la comunicación oral es la voz uno de los componentes que posee un gran protagonismo: este es el medio a por el cual se realizan las transmisiones de información vocales sonoras, considerando que, además, brinda información muy valiosa sobre el emisor, en particular cuando el proceso de la comunicación se realiza de manera directa (p. 14).

Según Álvarez y Parra (2015) un elemento de suma importancia, al encararse a un público, es que las palabras del expositor o narrador sean escuchadas: los presentes esperan escuchar la voz de quien habla o expone. La utilización de un adecuado tono de voz proyecta una positiva imagen respecto al emisor, con lo que se contribuye a que éste exprese su mensaje de un modo más impactante, significativo e interesante. Esa es la razón por la cual quien expone, cuenta o narra debe tener una excelente pronunciación y articular las palabras de manera

adecuada, usando los tonos correctos y con un ritmo que sea acorde a la situación: aquellas voces estridentes, nerviosas o los tartamudeos siempre lograrán que el espectador pierda el interés (p. 40).

**b. Gestos**

De acuerdo con Álvarez y Parra (2015) es el total de movimientos y gestos que acompañan a la disertación y que se conjugan con las expresiones orales: sirven para transmitir y apoyar aquello que se está comunicando de modo verbal, pero además implican la expresión de distintos sentimientos o sensaciones como son los miedos, las tristezas y las alegrías. Cuando se desenvuelve una comunicación hace necesario un control sobre los movimientos de manos, los gestos y el cuerpo en general: todos ellos deben ser realizados sin mostrar inseguridad o nerviosismo ante las personas del público o grupo de personas y, de igual modo, deben ser evitadas acciones que expresen o muestren exaltaciones o exageraciones dentro de la exposición. A través del uso de los gestos se refuerza el contenido de las exposiciones realizadas y se sustenta o refuerza aquello que se desea comunicar de manera verbal (p. 40).

**c. Mirada**

Es aquella información que se refleja en los movimientos oculares de las personas que participan en la comunicación y pueden servir para reflejar el estado del emisor frente al público. Álvarez y Parra (2015) es un elemento muy importante durante una comunicación: permite conocer si se puede iniciar la comunicación. De igual manera, buscar la mirada del público ocasiona un mayor interés de este en el tema que se expone (p. 41).

#### **d. Dicción**

De acuerdo con Álvarez y Parra (2015) una dicción buena es la correcta pronunciación correcta de aquellos fonemas que conforman una palabra o una frase. La mala pronunciación, consistente en verbalizar mal una consonante o suprimirla o en utilizar muletillas (digamos, o sea, y, en que iba, etc.), con lo cual se hace una demostración de inseguridad en el tema que se narra o explica, con lo cual muchas veces el oyente pierde interés en lo que se está informando o exponiendo (p. 40).

#### **e. Vocabulario**

En opinión de Álvarez y Parra (2015) para exponer o hablar, se debe hacer uso de un léxico que pueda ser comprendido por el receptor: es necesario tener en cuenta el tipo de público al cual se dirige el mensaje. Es una situación muy común pretender que para ser catalogado como buen orador este debe ser identificado por el uso de palabras “extrañas o no comunes”: esta afirmación no tiene sustento alguno. Lo imprescindible en un expositor o comunicador es que se exprese con la necesaria destreza para que los oyentes entiendan aquello que dice. Esa es la razón por la cual, en primera instancia debe tenerse en cuenta, el público al cual se dirigirá el mensaje (p. 39).

#### **2.2.2.3. Caracterización de la expresión oral**

Para los autores Álvarez y Parra (2015) las manifestaciones de las expresiones orales forman parte de las implícitas funciones de producción del lenguaje. Además, involucra:

### **1. Fluidez**

Según Álvarez y Parra (2015) es aquella capacidad de un expositor, narrador o hablante quien se expresa, de manera correcta y con muchas facilidades, ante el público.

Para Horche y Marco (2008) es aquella capacidad de articular, de manera rítmica y sin pausas no deseadas o interrupciones, un discurso, haciendo uso de las estrategias que sean necesarias para conservar la continuidad de los discursos que se realizan ante la posibilidad de obstáculos que se puedan aparecer o manifestarse.

### **2. Volumen**

Según Álvarez y Parra (2015) esto se refiere a la intensidad del volumen o sonido adecuado para el público.

### **3. Ritmo**

Según Álvarez y Parra (2015) es la relación de acentos y pausas que cada emisor usa al momento de hablar.

### **4. Coherencia**

Según Álvarez y Parra (2015) es la característica que manifiesta la relación existente entre dos interlocutores que comparten sus ideas de modo adecuado.

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral**

##### **a. Elocución**

Según Horche y Marco (2008) esto hace referencia a la expresión y al estilo que adopta el discurso mientras se desarrolla. Son de suma importancia las figuras teóricas que se añaden al discurso, para hacerlo más elegante y con

mayor belleza, sin desmedro de la eficiencia del mensaje para persuadir a la audiencia (p. 19).

En ese sentido, la elocución es un requisito fundamental para que la comunicación se muestre fluida en ambos sentidos: para quien escucha y responde el mensaje, como para quien emite, en una primera instancia.

**b. Pronunciación**

Según Álvarez y Parra (2015) es el modo en que se usa la expresión oral al interior de un acto comunicativo. Debe tenerse en cuenta que la correcta pronunciación conlleva la adecuada articulación de los fonemas y que estos dependen de la manera en que el individuo las pronuncie, la llamada ortología (arte de la correcta pronunciación de sonidos al interior de un idioma o la correcta manera de hablar haciendo uso de las palabras o expresiones adecuadas (p. 41).

En pocas palabras, esto consiste en lograr, mediante una adecuada dicción, que los mensajes emitidos por quien habla lleguen de modo oportuno, con la oportunidad precisa y el tiempo adecuado, con una velocidad adecuada para la persona que es destinataria de los mensajes.

También es importante recordar que es muy importante el uso correcto de las pausas para adecuar la velocidad de los discursos y, por ello, se deben ejecutar en situaciones que sean pertinentes, significativas y oportunas. Es importante recordar que las pausas siempre serán útiles para que el emisor tome aliento y piense en cómo el mensaje, que se está dando al destinatario, llegue adecuadamente a su destino.

### **c. Fluidez de la expresión oral**

Según López (2010) la fluidez es la capacidad, en el emisor, de expresar con agilidad sus ideas en relación con sus palabras de manera clara o entendible en el entorno lingüístico. La fluidez en la expresión oral se caracteriza por el uso de fragmentos largos de discurso entre las pausas, por el hecho de recurrir a estrategias que permitan salvar los problemas que pueda presentar durante las manifestaciones de la expresión oral y por la inexistencia de interrupciones involuntarias durante el desarrollo del discurso.

Según Horche y Marco (2008) la fluidez es aquella habilidad que permite utilizar el habla para ocupar todo el tiempo posible: las personas que muestran fluidez en el habla no requieren detenerse a menudo a pensar qué es lo que a continuación dirá o cómo deberá decirlo: es la habilidad del emisor, de expresar de manera ágil sus ideas en función de las palabras utilizadas, de una manera sencilla, clara y entendible.

## **III HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra- Lima - 2020

**H<sub>1</sub>**: Existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra- Lima – 2020.

### **3.2. Hipótesis específicas**

**1.- H<sub>1</sub>:** Existe relación el Cuento y la Elocución en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

**2.- H<sub>2</sub>:** Existe relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima 2020.

**3.- H<sub>3</sub>:** Existe relación entre el Cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra-Lima 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

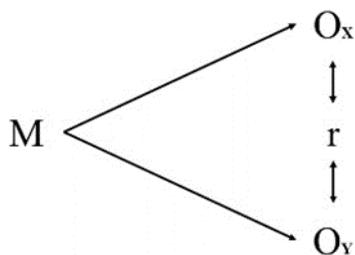
El tipo de investigación fue cuantitativa porque se determinó usar técnicas de conteo y medición para encontrar los resultados bajo puntuaciones numéricas para describirlos. Enfoque cuantitativo: según Hernandez, et al (2014) se caracteriza por la recolección de datos y el análisis correspondiente para probar la hipótesis utilizando la medición numérica, es decir la utilización de la estadística para probar la exactitud del comportamiento de la muestra que se está investigando. De mima manera se utilizó el tipo de investigación cuantitativa ya que se recopiló, analizo y calculó los datos obtenidos de las variables: El cuento y la expresión oral en los niños de la I. E. P Señor de los Milagros de la Viñas – Lima- 2020.

El nivel de la investigación fue descriptivo Correlacional, según Hernández et al (2014) su finalidad es determinar el grado de relación o asociación (no causa) existente entre dos o más variables. En estos estudios, primero se miden las

variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación, aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, que puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno (p. 425).

El diseño de la investigación fue no experimental por que se realizó sin manipular las variables y que está basada en la observación del fenómeno que se da en su contexto y para después analizarlo. De acuerdo con Hernández, et al (2014) es un tipo de estudio descriptivo porque mide y reporta las características del cuento y expresión oral en la muestra seleccionada. Es un estudio correlacional porque mide el grado de relación o asociación entre las variables descritas. En la investigación se realizó de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, con diseño no experimental.

### **Ideograma**



### **Dónde:**

M: Muestra

O<sub>x</sub>: variable 1= El cuento

O<sub>y</sub>: variable 2 = La Expresión oral

r: relación entre las variables

## 4.2. La población y la muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo conformada por la totalidad de 250 niños y niñas de nivel inicial y primaria de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas” Puente Piedra – Lima -2020.

Para Hernández, et al. (2014) la población o universo, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (características de contenido, de lugar, en el tiempo).

**Tabla 1**

*Población está constituida por los estudiantes de la de Institución Educativa “Señor de los Milagros de las Viñas” Puente Piedra – Lima.*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Nivel</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños y niñas</b>
Institución Educativa Particular	Primaria	80	90	170
Señor de los Milagros de las Viñas de Puente Piedra.	inicial	35	45	80
<b>Total</b>		<b>115</b>	<b>135</b>	<b>250</b>

*Nota:* Nómina de matrícula de 2020.

### 4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo usado fue del tipo no probabilístico, puesto que se identificó el total de individuos que serían atendidos y el trabajo fue realizado sobre dicho total. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años de nivel inicial de la Institución Educativa Privada de esta investigación, ubicada en el distrito de Puente Piedra.

**Tabla 2**

*Muestra de los niños de la Institución Educativa “Señor de los Milagros de las Viñas” Puente Piedra – Lima.*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños y Niñas</b>
Institución Educativa Particular Señor de los Milagros de las Viñas de Puente Piedra.	4 años inicial	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>				<b>20</b>

*Nota:* Nómina de matrícula 2020.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **4.3.1. Variable independiente: El cuento**

Según Gallardo y León (2008) desde una perspectiva sencilla, el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, con un ambiente y un número limitado de personajes, es por ello el cuento es un elemento muy importante para el niño porque mediante la narración de cuentos el niño recibe ayuda para desarrollar su lenguaje, mejorando a cada día su expresión oral (p. 66).

#### **4.3.2. Variable dependiente: La expresión oral**

Según Cardona y Celis (2011) mencionan que la expresión oral es un conjunto de herramientas que plantean las pautas generales que deberán seguirse para una comunicación oral efectiva, es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas. A si mismo considerando de manera clara sus ideas y sus pronunciaciones de cada uno. Se dice que la expresión oral es el conjunto de palabras para determinar las pautas que realiza cada niño ya sea con pequeños silabeos que permite ayudar en su vocabulario.

### 4.3.3. Operacionalización de las variables

**cuadro 1:** Operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento medición y valores			
El cuento	Según Gallardo y León (2008), el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, con un ambiente y un número limitado de personajes, es por ello el cuento es un elemento muy importante para el niño porque mediante la narración de cuentos el niño recibe ayuda para desarrollar su lenguaje, mejorando a cada día su expresión oral (p. 66).	El cuento ayuda a desarrollar la imaginación del niño mediante imágenes ya que cuando se relata un cuento se usa estrategias y de esa manera logrando captar su imaginación y desarrollar su vocabulario del niño.	Tipos del cuento	Cuentos infantiles, literarios y populares.	1. Escucha con atención la narración de los cuentos infantiles.	Instrumento: Guía de observación de Cuento			
					Partes del cuento		Hace una secuencia inicio, Desarrollo y cierre.	2. Menciona los lugares notorios de la escena de un cuento.	
			Elementos del cuento	Idéntica las acciones Describe el espacio Menciona a los personajes		3. Ordena las imágenes siguiendo las secuencias de un cuento.		<b>Medición:</b> Ordinal <b>Valores:</b> Siempre=3 A veces=2 Nunca=1	
					4. Menciona las secuencias del cuento				
					5. Identifican las acciones positivas o negativas que sucede en el cuento narrado.				
			Características del cuento	Menciona a los personajes Hechos imaginarios Breve y sencillo	6. Describe el espacio donde ocurren los hechos.				
					7. Menciona a los personajes después de la narración del cuento				
					8. Menciona las características de los personajes del cuento				
			La expresión oral	Según Cardona y Celis (2011), mencionan que la expresión oral es un conjunto de herramientas que plantean las pautas generales que deberán seguirse para una comunicación oral efectiva, es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas. A si mismo considerando de manera clara sus ideas y sus pronunciaciones de cada uno.	La expresión oral es un conjunto de palabras para determinar las pautas que realiza cada niño ya sea con pequeños silabeos que permite ayudar a vocalizar cada una de las palabras que requiere pronunciar.	Elocución	Conversa Utiliza voz alta Explica con claridad Sus propias palabras	1. Conversa con los demás.	Instrumento: Guía de observación de la expresión oral
								Pronunciación	
3. Explica con claridad referente al cuento que observó.									
4. Explica con sus propias palabras lo que observó.									
Fluidez	Explica de manera clara Tranquilidad al hablar Se expresa fluidamente	Clara y secuencial Comunicación adecuada Manera clara				5. Pronuncia las palabras con facilidad.	<b>Medición:</b> Ordinal <b>Valores:</b> Siempre=3 A veces=2 Nunca=1		
						6. Pronuncia de manera clara y secuencial las palabras.			
						7. Tiene una comunicación con sus compañeros.			
						8. Expresa de manera clara lo que más le gustó.			
						9. Explica con sus propias palabras lo que ha escuchado.			
						10. Mantiene la tranquilidad al momento de hablar.			
11. Utiliza gestos y movimientos al momento de expresarse.									

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de observación**

Durante la realización de esta investigación se utilizó la técnica de observación que permitió recoger la información correspondiente, para analizar la información de las dos variables con los niños de 4 años, con lo cual se determinó el avance de la expresión oral.

Según Matos y Pasek (2008) mencionan que esta técnica de observación consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta que manifiesta. Es decir, el acto en el que el espíritu capta un fenómeno interno (percepción) o externo y, lo registra con objetividad (p.41).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

###### **Guía de observación**

La técnica utilizada fue guía de observación, que es según Hernández, et al (2014) “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta, que permite recolectar información sobre la resolución de problemas de estructuras aditivas” (p. 375).

###### **Ficha técnica 1:**

<b>Nombre:</b>	Guía de observación del Cuento.
<b>Autora:</b>	Villanueva Ramos Yesika 2020.
<b>Validado por:</b>	Validada por juicio de expertos.
<b>Aplicación:</b>	Estudiantes de 4 años del nivel inicial.
<b>Objetivo:</b>	Determinar la relación entre el cuento con la expresión oral.

**Administración:** Individual.

**Ámbito de aplicación:** Educativo.

**Duración:** El tiempo será de un promedio 40 minutos.

**Dimensiones:** Tipos, partes, elementos y características del cuento.

**Nº Ítems:** 10.

### **Ficha técnica 2**

**Nombre:** Guía de observación de la expresión oral.

**Autor:** Villanueva Ramos Yesika 2020.

**Usuarios:** Para niños de 4 a años.

**Tiempo de duración:** Durante la sesión de clase, en promedio, 45 minutos.

**Forma de Aplicación:** Individual.

**Dimensiones:** Elocución, Pronunciación y Fluidez.

**Nº Ítems:** 11.

#### **4.4.3. Validez de los instrumentos aplicados**

La validación de los instrumentos de recolección de datos fue realizada por juicio de expertos para identificar su aplicabilidad.

#### **Tabla 3**

*Validación de constructo – Guía de observación de Cuento.*

<b>Validación de constructo Juicio de Experto Guía de observación del cuento</b>	<b>Resultado</b>
1.Mg. Victoria Esther Valenzuela Arteaga de Jiménez	Aplicable
2. Dra. Miryan Mireya Arrunátegui Salazar	Aplicable
3 Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo	Aplicable

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 4***Validación de constructo – Guía de observación de Expresión Oral.*

<b>Validación de constructo Juicio de Experto Guía de observación de la expresión oral</b>	<b>Resultado</b>
1.Mg. Victoria Esther Valenzuela Arteaga de Jiménez	Aplicable
2. Dra. Miryan Mireya Arrunátegui Salazar	Aplicable
3 Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo	Aplicable

*Nota:* Elaboración propia**4.4.4. La confiabilidad del instrumento aplicado**

Asimismo, se aplicó la prueba piloto a los 20 estudiantes de Institución Educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Alfa de Cronbach.

**Tabla 5***(Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Cuento.*

<b>Alfa de Cronbach Guía de observación del cuento</b>	<b>Nº de Ítems</b>	<b>Estudiantes</b>
0,755620848	10	20

*Nota:* prueba piloto.**Tabla 6***(Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Expresión oral.*

<b>Alfa de Cronbach Guía de observación de la expresión oral</b>	<b>Nº de Ítems</b>	<b>Estudiantes</b>
0,735171261	11	20

*Nota:* prueba piloto.

#### 4.5. Plan de análisis

Se hará la recopilación de datos por los instrumentos, las guías de observación para cada variable con 4 dimensiones para el cuento y 3 dimensiones para la expresión oral. Procesamiento de datos y conteo de valores obtenidos en Excel. Presentación de datos en forma de frecuencias y porcentajes en las tablas de contingencia. Presentación de datos en el diagrama de barras. Presentación de las medidas de resumen obtenidos estadísticamente. Aplicación de la prueba de normalidad para optar por la prueba de hipótesis. Prueba de hipótesis de las variables y sus dimensiones establecidas. Análisis de los resultados y presentación de las conclusiones y recomendaciones. Se diseñaron tablas de codificación para las respuestas de la prueba piloto y de las muestras, en el programa Microsoft Excel y otra para tablas y figuras. Se utilizó el programa SPSS versión 24 para la prueba de hipótesis general, normalidad y alfa de Cronbach

De la misma manera en investigador Hernández, et al (2014) indica que el coeficiente Rho de Spearman “Es una medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal; los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos” (p. 332).

Es decir, este coeficiente de correlación por rangos ( $\rho$ ) es una medida de asociación de dos variables expresadas en escala de tipo ordinal, de modo que entre los objetos o individuos estudiados se puede establecer un orden jerárquico. Para la contratación de las hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

#### 4.6. Matriz de consistencia

cuadro 2 Matriz de consistencia.

Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
El cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra - Lima – 2020	¿Cuál es la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra - Lima – 2020	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre el Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Establecer la relación entre el Cuento y la Elocución en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra - Lima – 2020.</p> <p>Establecer la relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra - Lima – 2020.</p> <p>Establecer la relación entre el Cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas - Puente Piedra - Lima – 2020.</p>	<p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra- Lima - 2020</p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra- Lima – 2020.</p>	<p><b>Variable 1:</b> <b>El Cuento</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Tipos del cuento. Partes del cuento. Elementos del cuento. Características del cuento.</p> <p><b>Variable 2:</b> <b>La Expresión oral</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Elocución Pronunciación Fluidez</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>-Nivel de Investigación:</b> Descriptiva, Correlacional</p> <p><b>-Diseño de Investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Ideograma</b></p> <pre> graph TD     M --- Ox     M --- Oy     Ox --&gt; r     Oy --&gt; r     style r fill:none,stroke:none     </pre> <p><b>Dónde:</b> M: Muestra O<sub>X</sub>: El cuento O<sub>Y</sub>: Expresión oral r: relación</p> <p><b>Población</b> 250 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> 20 estudiantes.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética el código de ética para investigación V002.pdf Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus

capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados de las variables: El cuento y la expresión oral

**Respecto al Objetivo General:** Determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020.

**Tabla 7**

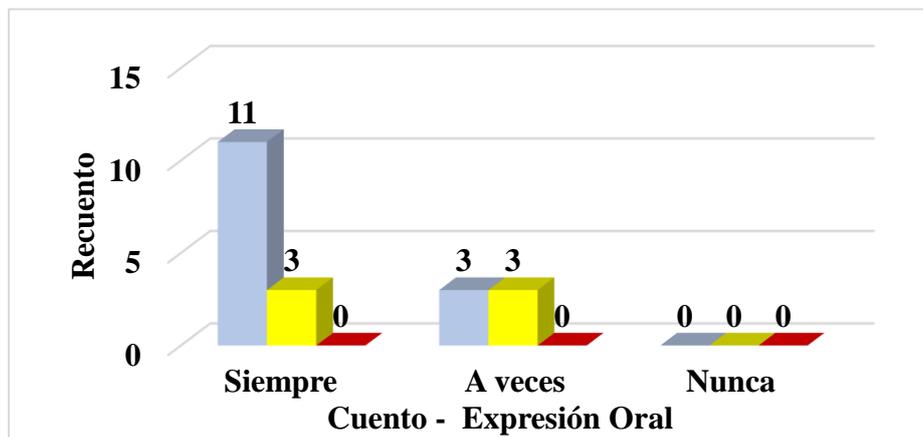
*Relación entre Cuento y Expresión Oral en niños de 4 años.*

		Expresión Oral			Total	
		Siempre	A veces	Nunca		
Cuento	Siempre	Recuento	11	3	0	14
		% de Total	55.0%	15.0%	0.0%	70.0%
	A veces	Recuento	3	3	0	6
		% de Total	15.0%	15.0%	0.0%	30.0%
	Nunca	Recuento	0	0	0	0
		% de Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total	Recuento	14	6	0	20	
	% de Total	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%	

*Nota.* Guía de observación del Cuento y Expresión Oral 2020.

**Figura 1**

*Relación entre Cuento y Expresión Oral en niños de 4 años.*



*Nota:* La figura 1 muestra la relación entre el cuento y la expresión oral 2020.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 7 y la figura 1 se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14 (70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que el 6 (30%) a veces utilizan el cuento; del mismo modo se menciona que en la variable expresión oral

también 14 (70%) de los niños tienen siempre una buena de expresión oral a través del cuento mientras que el 6(30%) a veces se expresan, puesto que los resultados permiten concluir que si existe una relación entre el cuento y la expresión oral.

**Respecto al Objetivo Específico 1:** Establecer la relación entre el cuento y la Elocución en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima – 2020.

**Tabla 8**

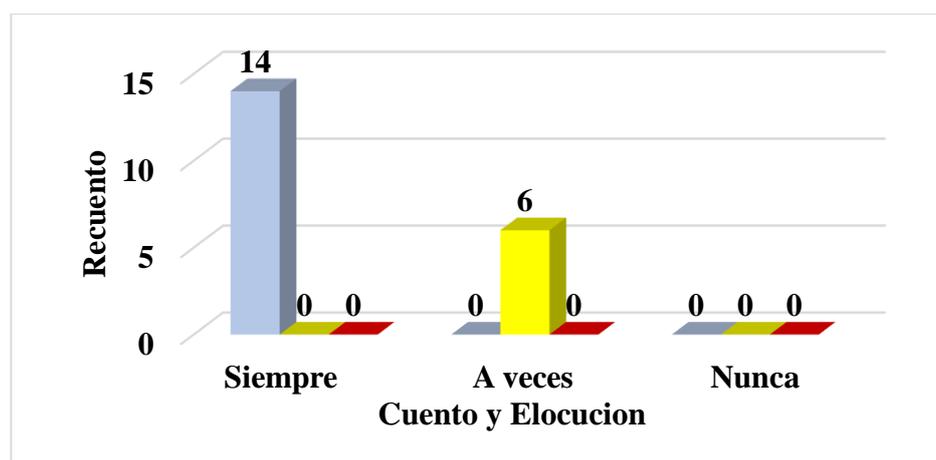
*Relación entre Cuento y la dimensión Elocución en niños de 4 años.*

		Dimensión Elocución				Total
		Siempre	A veces	Nunca		
Cuento	Siempre	Recuento	14	0	0	14
		% de Total	70.0%	0.0%	0.0%	70.0%
	A veces	Recuento	0	6	0	6
		% de Total	0.0%	30.0%	0.0%	30.0%
	Nunca	Recuento	0	0	0	0
		% de Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total	Recuento	14	6	0	20	
	% de Total	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%	

*Nota.* Guía de observación del Cuento y Elocución 2020.

**Figura 2**

*Relación entre Cuento y la dimensión Elocución en niños de 4 años.*



*Nota:* La figura 2 muestra relación entre el cuento y la elocución 2020.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 8 y la figura 2 se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan

el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión elocución el 14(70%) de los niños siempre tienen una buena elocución a través del cuento, mientras que el 6(30%) a veces muestran una buena elocución, por lo tanto los resultado muestran al concluir que si existe una relación entre la variable cuento y la dimensión elocución en los niños de 4 años.

**Respecto al Objetivo Específico 2:** Establecer la relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

**Tabla 9**

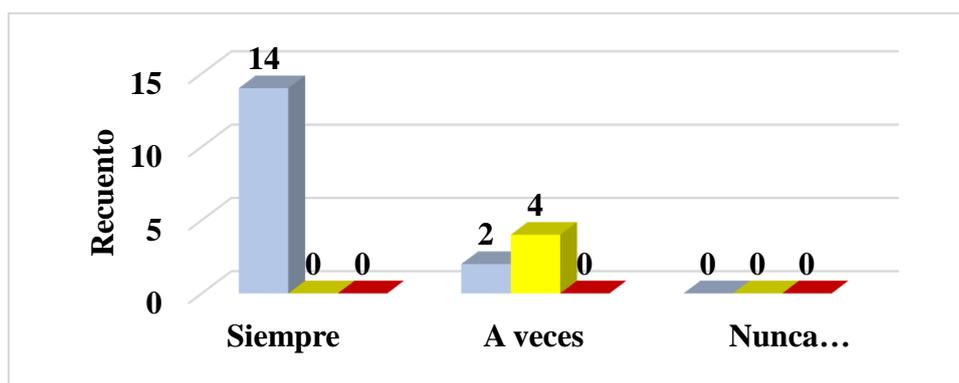
*Relación entre Cuento y la dimensión Pronunciación en niños de 4 años.*

		Dimensión Pronunciación				Total
		Siempre	A veces	Nunca		
Cuento	Siempre	Recuento	14	2	0	16
		% de Total	70.0%	10.0%	0.0%	80.0%
	A veces	Recuento	0	4	0	4
		% de Total	0.0%	20.0%	0.0%	20.0%
	Nunca	Recuento	0	0	0	0
		% de Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total	Recuento	14	6	0	20	
	% de Total	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%	

*Nota.* Guía de observación del Cuento y Pronunciación 2020.

**Figura 3**

*Relación entre Cuento y la dimensión Pronunciación en niños de 4 años.*



*Nota:* La figura 3 muestra la relación entre el cuento y la pronunciación 2020.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 9 y la figura 3 se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%) del

total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión pronunciación el 16(80%) de los niños siempre tienen una buena pronunciación a través del cuento, mientras que el 4(20%) a veces muestran una buena pronunciación, por lo tanto los resultados muestran al concluir que si existe una relación entre la variable cuento y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años.

**Respecto al Objetivo Específico 3:** Establecer la relación entre el cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

**Tabla 10**

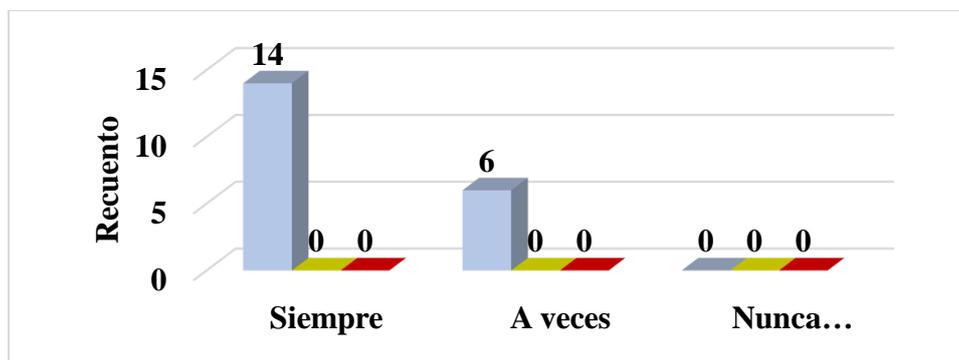
*Relación entre Cuento y la dimensión Fluidez en niños de 4 años.*

		Dimensión Fluidez				Total
		Siempre	A veces	Nunca		
Cuento	Siempre	Recuento	14	6	0	20
		% de Total	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%
	A veces	Recuento	0	0	0	0
		% de Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	Nunca	Recuento	0	0	0	0
		% de Total	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
Total		Recuento	14	6	0	20
		% de Total	70.0%	30.0%	0.0%	100.0%

*Nota.* Guía de observación del Cuento y fluidez 2020.

**Figura 4**

*Relación entre Cuento y la dimensión Fluidez en niños de 4 años.*



*Nota:* La figura 4 muestra relación entre el cuento y la elocución 2020.

**Interpretación:** De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 10 y la figura 4 se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%)

del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión fluidez el 20(100%) de los niños siempre tienen una buena fluidez a través del cuento, mientras que el 0(00%) en a veces no se muestra fluidez, por lo tanto los resultados muestran al concluir que no existe una relación entre la variable cuento y la dimensión fluidez en los niños de 4 años.

## Prueba de hipótesis

### Prueba de Hipótesis General

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el Cuento y la Expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020

**Tabla 11**

*Correlación de significancia entre el cuento y la expresión oral*

			Cuento	Expresión oral
Rho Spearman	Cuento	Coefficiente de correlación	1,000	0,60248
		Sig. (bilateral)	-	0,00493
	N		,20	20
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	0,60248	1,000
Sig. (bilateral)		0,00493	-	
N		,20	20	

*Nota:* la correlación es significativa al nivel al 0.01(bilateral)

Los resultados inferenciales de la prueba de Rho de Spearman indican que la relación entre las variables El Cuento y La Expresión Oral es de 0,60248 lo cual indica una fuerte correlación positiva y un valor (Sig. bilateral) de 0,004963 lo

cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis general de que el Cuento se relaciona positivamente con la Expresión Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

### **Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación el Cuento y la Elocución en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación el Cuento y la Elocución en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

#### **Tabla 12**

*Correlación de significancia entre el Cuento y Elocución.*

		Cuento	Elocución
Cuento	Coefficiente de correlación	1.000	0,40821
	Sig. (bilateral)		0,007397
Rho Spearman	N	,20	20
Elocución	Coefficiente de correlación	0,40821	1.000
	Sig. (bilateral)	0,007397	-
	N	,20	20

*Nota:* la correlación es significativa al nivel al 0.01(bilateral)

Los resultados inferenciales de la prueba de Rho de Spearman indican que la relación entre El Cuento y La Elocución es de 0,40821 lo cual indica una correlación positiva y un valor (Sig. bilateral) de 0,007397 lo cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 1 de que el Cuento se relaciona

positivamente con la Elocución en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

**Hipótesis específica 2**

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima 2020.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima 2020.

**Tabla 13**

*Correlación de significancia entre el Cuento y Pronunciación.*

		Cuento	Pronunciación
Rho	Cuento	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0,00744
		N	20
Spearman	Pronunciación	Coefficiente de correlación	0,579291
		Sig. (bilateral)	0,00744
		N	20

*Nota:* la correlación es significativa al nivel al 0.01(bilateral)

Los resultados inferenciales de la prueba de Rho de Spearman indican que la relación entre El Cuento y La Pronunciación es de 0,57929 lo cual indica una correlación positiva y un valor (Sig. bilateral) de 0,00744 lo cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 2 de que el Cuento se relaciona positivamente con la Pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** No Existe relación entre el Cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra-Lima 2020.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el Cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra-Lima 2020.

**Tabla 14**

*Correlación de significancia entre Cuento y la Fluidez.*

		Cuento	Fluidez
Rho de Spearman	Cuento	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0,19243
	Fluidez	N	-
		Coefficiente de correlación	0,41634
	Cuento	Sig. (bilateral)	20
		N	20

*Nota:* la correlación es significativa al nivel al 0.01(bilateral)

Los resultados inferenciales muestran en la prueba de Rho de Spearman indican que la relación entre El Cuento y la fluidez es de 0,19243 lo cual indica baja correlación positiva y un valor (Sig. bilateral) de 0,41634 que es mayor a  $\alpha = 0,05$  lo cual indica que no existe una correlación positiva, por lo tanto permite rechazar la hipótesis específica 3: de que el Cuento no se relaciona con la Fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”- Puente Piedra-Lima - 2020.

## 5.2. Análisis de los resultados

Conforme al resultado obtenido en la encuesta con la guía de observación se puede determinar el grado de la vinculación entre las dos variables: cuento y expresión oral.

**Respecto al objetivo general:** Determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima- 2020.

Luego de tabular los resultados en tabla 7 y figura 1, se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14 (70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que el 6 (30%) a veces utilizan el cuento; del mismo modo se menciona que en la variable expresión oral también 14 (70%) de los niños tienen siempre una buena expresión oral a través del cuento mientras que el 6(30%) a veces se expresan. De acuerdo a los resultados de la prueba de Rho de Spearman se identifica que señalan una relación entre las variables El Cuento y La Expresión Oral con un valor de 0,60248 el cual indica que existe una correlación positiva entre las dos variables.

En concordancia con el investigador Aguirre (2019) quien en su investigación titulada *Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I. E.I. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019*, se señala que los cuentos infantiles se relacionan de modo directo con el desarrollo de las actividades creativas de los niños de 5 años. Esto es demostrado cuando obtiene un coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0,652 con lo cual se evidencia una relación significativa entre los cuentos infantiles y la creatividad.

De mismo modo, para el investigador Ríos (2019) en su tesis titulada *Expresión oral y comprensión de textos en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, periodo 2017*, plantea que existe una correlación evidente entre la expresión oral y la comprensión de textos. En su investigación se acepta la hipótesis de trabajo, a través de afirmar que se hace evidente una significativa correlación positiva entre las variables del estudio: la comprensión de textos y la expresión oral. De acuerdo con el estudio, un 28 % de los estudiantes evidencian un bajo nivel expresivo oral, un 48 % un nivel promedio y un 24 % un alto nivel. Además, señala que un 24 % de los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión lectora, un 48 % muestran un nivel promedio y solo un 28 % tienen un alto nivel.

Así mismo Gallardo y León (2008) mencionan que los cuentos son uno de los elementos claves que permiten, durante la Educación Infantil, el desarrollo del lenguaje y moviliza todo el bagaje y habilidades comunicativas del niño a través de la expresión oral y también le permite emprender actividades de la imaginación partiendo de la escucha (p. 66).

De mismo modo, Cardona y Celis (2011) señala que la expresión oral es aquel conjunto de herramientas personales y técnicas que dictan aquellas pautas generales que deberán seguirse para una comunicación oral efectiva, dado que es la manera de lograr una expresión sin límites de lo que se piensa claramente, sin la necesidad de agregar a otras personas. A si mismo considerando de manera clara sus ideas y sus pronunciaciones de cada uno.

**De acuerdo con el objetivo específico 1:** Establecer la relación entre el cuento y la Elocución en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima – 2020.

En cuanto a los resultados obtenidos de la tabla 8 y figura 2, se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión elocución el 14(70%) de los niños siempre tienen una buena elocución a través del cuento, mientras que el 6(30%) a veces muestran una buena elocución. Lo cual Indica una buena relación entre el cuento y la Elocución, con un valor de Rho Spearman igual a 0,40821 el cual indica que existe una correlación positiva entre la variable y la dimensión.

De acuerdo con el trabajo de los autores Gutiérrez y Tapia (2019) en su investigación titulada *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de nivel Inicial, la Esperanza– 2019. Trujillo-Perú -2019.*

En su resultado se registró un nivel medio en la inteligencia emocional y en la expresión oral. Y concluyó que la inteligencia creativa se relaciona significativamente con la expresión oral ( $r= ,729^{**}$ ) en los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial de La Esperanza. Por tanto, estos resultados confirman la hipótesis de investigación: “Existe relación significativa entre la inteligencia creativa y la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial” y rechaza la hipótesis nula.

De mismo modo Según los autores Gallardo y León (2008) el cuento es una narración breve, que ha sido escrita, comúnmente, en prosa y dentro de la cual se combinan una serie de hechos, ya sean imaginarios o reales (p. 64).

**De acuerdo con el objetivo específico 2:** Establecer la relación entre el Cuento y la Pronunciación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

En cuanto a los resultados que se muestran en la tabla 9 y figura 3, se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión pronunciación el 16(80%) de los niños siempre muestran una buena pronunciación a través del cuento, mientras que el 4(20%) a veces muestran una buena pronunciación. De acuerdo con la prueba Rho de Spearman el valor de 0,57929 el cual indica que existe una correlación positiva, entre el cuento y la Pronunciación.

Estos resultados se asemejan a sus resultados obtenidos de Guinea (2020) en su investigación titulada *Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay. Lima- Perú-2020*. En sus resultados obtenidos de la investigación menciona que existen una relación significativa entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral. Y en sus Conclusiones obtuvo un valor con rho Spearman = 0,8822 y una  $p= 0,000$  menor al nivel de 0,05 estadísticamente significativa, lo cual permite precisar que la variable juego libre en sectores está relacionada con la variable desarrollo de la expresión oral, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, y confirma que existe relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la expresión oral.

Según los autores Baquedano, et al (2013) para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda. Esta modalidad implica un gran esfuerzo por parte del lector ya que a veces aumentan la ansiedad por el temor a equivocarse frente al oyente, en este caso frente al profesor y sus compañeros.

**De acuerdo con el objetivo específico 3:** Establecer la relación entre el cuento y la Fluidez en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima - 2020.

En cuanto a los resultados obtenidos de la tabla 10 y figura 4, se puede señalar que el cuento en los niños de 4 años, se observa el 14(70%) del total de la muestra siempre utilizan el cuento mientras que 6(30%) a veces utilizan el cuento, del mismo modo se menciona que en la dimensión fluidez el 20(100%) de los niños siempre tienen una buena fluidez a través del cuento, mientras que el 0(00%) en a veces no se muestra fluidez. Así mismo indica baja correlación de Rho de Spearman donde se halló un valor de 0,19243 lo cual indica que no se acepta la hipótesis y concluye que ambas variables no se relacionan.

Con esto concuerda el autor Fernández (2017) en su trabajo *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa Santísima Niña María –Huacho, 2017*, donde señala, de acuerdo a sus resultados, que existe correlación positiva alta (Pearson=0,801), puesto que se relaciona, significativamente.

De acuerdo con Albentosa y Moya (2001) el cuento infantil tiene una gran importancia puesto que sirve no solo para estimular al futuro lector, sino también,

aporta una gran contribución para desarrollar el lenguaje, la fértil imaginación innovadora, la creación de mundos posibles a través de la escritura y la narración, entre otros.

## VI. CONCLUSIONES

**Con respecto al objetivo general:** Es esta investigación se determinó que existe una correlación entre el Cuento y la Expresión Oral, los resultados muestran que la prueba de estadística del valor de 0,60248 lo cual indica una correlación positiva entre ambas variables, el nivel de significancia es de 0,004963 lo cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto se concluye que la variable Cuento se relaciona positivamente con la Expresión Oral, rechazando la hipótesis nula en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima, 2020.

**Con respecto al objetivo específico 1:** Se determinó que existe la correlación entre la variable Cuento y la Elocución, los resultados muestran que la prueba de estadística del valor de 0,40821 lo cual indica una correlación positiva entre el variable cuento y la dimensión elocución, el nivel de significancia es de 0,007397 lo cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto se concluye que la variable cuento se relacionan positivamente con la dimensión Elocución, rechazando la hipótesis nula en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima, 2020.

**Con respecto al objetivo específico 2:** Se determinó que existe la correlación entre la variable Cuento y la Pronunciación, los resultados muestran que la prueba estadística del valor de 0,57929 lo cual indica una correlación positiva entre la variable cuento y la dimensión pronunciación, el nivel de significancia es de 0,00744 lo cual es menor a  $\alpha = 0,05$ , por lo tanto se concluye que la variable cuento se relacionan positivamente con la dimensión pronunciación, rechazando

la hipótesis nula los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas”-Puente Piedra- Lima, 2020.

**Con respecto al objetivo específico 3:** Se determino con los resultados obtenidos de la variable Cuento se relaciona débilmente con la Fluidez, en los resultados de la prueba estadística el coeficiente de correlación de Rho de Spearman se halló un valor de 0,19243 lo cual indica baja correlación positiva y un valor de 0,41634 que es mayor a  $\alpha = 0,05$  lo cual indica que no existe una correlación positiva entre la variable cuento y la dimensión fluidez rechaza la alterna y se acepta la nula y se concluye que ambas variables que no se relacionan en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.

## **VII. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

Al terminar esta investigación que se encuentra orientada a relacionar el uso de la narración de cuentos, como herramienta, y la expresión oral de los estudiantes, se indican las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes de nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de la Viñas” -Puente Piedra- Lima, hacer uso de los cuentos para ayudar a que los niños de inicial mejoren o superen las dificultades que se manifiesten en la expresión oral.
- Se recomienda a los docentes, la realización de talleres de dramatización, mediante el uso de cuentos, en situaciones en la cual el niño sea el protagonista, dejando que se desenvuelva según el contexto del cuento y que pueda realizar movimientos corporales, imitando a los personajes del cuento, lo cual ayudará mejorar la expresión oral.
- Se recomienda a los docentes que lleven a cabo la realización de capacitaciones permanentes que traten o aborden el uso adecuado del cuento y, de esa manera, los niños logren el dominio para usarlo en sus sesiones de aprendizaje.
- Asimismo, se recomienda que los docentes de la Institución Educativa implementen sesiones de clases con estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos, en donde los niños sean los partícipes en el desarrollo de la sesión, mejorando sus expresiones orales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2019). *Cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel” - Pisco - 2019 (Tesis de Maestría)*. Lima: Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39026>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis de Maestría)*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Baquedano, P., y otros. (2013). Equity issues in parental and community involvement in schools: What teacher educators need to know. *Review of Research in Education*, 37(1), 149 - 182. doi:10.3102/0091732X12459718
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*(47), 5-36. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra. (Tesis de Maestría)*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica (Tesis de Grado)*. Caquetá: Universidad de la Amazonía. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>

- Chacón, N. (2019) tesis *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019-* universidad nacional de Puerto Maldonado. <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/616/004-1-5-028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, P. (2017). *El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho (Tesis de Maestría)*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://1library.co/document/ye91kr7q-relacion-compension-lectora-institucion-educativa-santisima-maria-huacho.html>
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil* (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S. L. <https://descargalibrosgratis.club/el-cuento-en-la-literatura-infantil/>
- Guinea, D. (2020). *Juego Libre en los sectores y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay. Lima- Perú-2020*. Universidad Nacional de Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4216/TM%20CE-Ev%204926%20G1%20%20Guinea%20Larreategui%20Delia%20Antonieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, K. y Tapia, K. (2019) *Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de nivel Inicial, la Esperanza– 2019. Trujillo-Perú -2019*. Universidad de Trujillo Perú. [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/616/1/013000001C\\_016100684B\\_T\\_2019.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/616/1/013000001C_016100684B_T_2019.pdf)

- Hernández y otros. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGraw Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Horche, R., & Marco, M. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes Sitio Web: [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2008/37\\_horche-marco.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf)
- Isabel, J. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral*. llacuabambanuevo chimbote: [http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis\\_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Kremers, M. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. *Asele*, 461 - 470. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- López , L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Obtenido de Ciudad SEVA - Casa digital del escritor Luis López Nieves: <http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Luceño, J. (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita. Su psicopedagogía en la educación primaria*. Málaga: Ediciones Aljibe. <https://docer.com.ar/doc/x0envxx>
- Martínez , A. otros. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV - HACER Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116 - 120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

- Matos, Y. y Pasek, E. (2008) técnica de observación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- Melo, G. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica*. Ecuador:  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1753/1/76252.pdf>.
- Mendoza, L. & Yarín, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP “María Parado de Bellido”, 2017 (Tesis de Grado)*. Huamanga: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2622>
- IPEBA. (2013). *Mapas del Progreso del Aprendizaje - Comunicación: Comunicación Oral*. Lima: Ministerio de Educación. [https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso\\_Comunicacion\\_Oral.pdf](https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf)
- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación*. Santiago: Universidad Tecnológica Metropolitana. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Piaget, J. (2010). *La formación del símbolo en el niño*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=2m7DDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Juego+simb%C3%B3lico+Piaget&ots=VxxmkVmAa4&sig=08Nv3HdS1y4CEumvkz93BqM6r2I#v=onepage&q=Juego%20simb%C3%B3lico%20Piaget&f=false>
- Plaza, M. (2020). *Programa de cuentos tradicionales y habilidades sociales en niños de 4 años Escuela de Educación Básica Fiscal - Guayaquil-2020 (Tesis de Maestría)*. Lima: Universidad César Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/50855>
- Ríos, M. (2019). *Expresión oral y comprensión de textos en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 – Tarapoto, periodo 2017 (Tesis*

- de Maestría*). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4160/TM%20%20CE-Ps-e%20%204911%20%20R1%20%20-%20%20Rios%20%20Bardales%20%20Maritza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos, A. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca. Huacho- Perú 2019*. Universidad Nacional de Huacho. <http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/3725/ANNIE-PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2010). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Universidad de Murcia. <https://bibliotecafrancisco.files.wordpress.com/2016/06/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-rodrc3adguez-almodovar-antonio.pdf>
- Rodríguez, W. (1999) conocimiento por medio de la actividad. Universidad de Puerto Rico. [https://www.researchgate.net/profile/Wanda-Rodriguez-Arocho/publication/26595676\\_El\\_legado\\_de\\_Vygotski\\_y\\_de\\_Piaget\\_a\\_la\\_educacion/links/60402889a6fdcc9c780f7361/El-legado-de-Vygotski-y-de-Piaget-a-la-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Wanda-Rodriguez-Arocho/publication/26595676_El_legado_de_Vygotski_y_de_Piaget_a_la_educacion/links/60402889a6fdcc9c780f7361/El-legado-de-Vygotski-y-de-Piaget-a-la-educacion.pdf)
- Román, Y. (2012). *Los cuentos*. Houston: Rice University. [file:///C:/Users/user/Downloads/los-cuentos-1.1%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/los-cuentos-1.1%20(3).pdf)
- Toledo, V. y Mejía, R. (2015) Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3027/2++V+Toledo,+R+Mejia.pdf?sequence=2>
- Vásquez, J.(2017). *Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de Ate-UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral (Tesis de Segunda Especialidad)*. Lima: Universidad Cayetano Heredia.

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando\\_VasquezBarboza\\_Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando_VasquezBarboza_Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yesenia, R. (2016). *aplicaion de cuentos cortos para mejorar la expresion oral en los estudiantes de cuatro años*. trujillo:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/525/reyes\\_sl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/525/reyes_sl.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Yessica, D. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral*. HUANCAVELICA- PERÚ:  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Yon, M. y otros. (2018). *La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017 (Tesis de Grado)*. Ucayali: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.  
<http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/34/27>

Zapata, T. (2007). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias* (Primera ed.). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.  
[https://books.google.com.pe/books?id=hQ-83MIKnBkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hQ-83MIKnBkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica (Tesis de Maestría)*. Cartagena de Indias: Universidad Internacional de La Rioja.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**Instrumento de recolección de datos.**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN VARIABLE EL CUENTO**

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar las dimensiones del cuento: tipos del cuento, partes del cuento, elementos del cuento y las características del cuento en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas- Puente Piedra-Lima-2021.

**INSTRUCCIÓN:** Señor padre / madre observe el desempeño que muestre su niño o niña de acuerdo a los ítems y marque con una (x) en la casilla que corresponda.

**NUNCA= 1 AVECES= 2 SIEMPRE=3**

Nº	DIMENSIÓN: TIPOS DEL CUENTO	1	2	3
01	Escucha con atención la narración de los cuentos infantiles.			
02	Menciona los lugares maravillosos de la escena de un cuento.			
	<b>DIMENSIÓN: PARTES DEL CUENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
01	Ordena las imágenes siguiendo las secuencias de un cuento.			
02	Menciona las secuencias o partes del cuento			
	<b>DIMENSIÓN: ELEMENTOS DEL CUENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
01	Identifican las acciones positivas o negativas que sucede en el cuento narrado.			
02	Describe el espacio donde ocurren los hechos.			
03	Demuestra sus emociones después de la narración del cuento.			
	<b>DIMENSIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
01	Menciona las características de los personajes del cuento			
02	Imita a los personajes del cuento identificando sus características.			
03	Dibuja a los personajes del cuento siguiendo las características.			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar las dimensiones de la expresión oral: el desarrollo de la elocución, pronunciación y fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas- Puente Piedra-Lima-2021.

**INSTRUCCIÓN:** Señor padre / madre observe el desempeño que muestre su niño o niña de acuerdo con los ítems y marque con una (x) en la casilla que corresponda.

**NUNCA= 1 AVECES= 2 SIEMPRE=3**

	<b>DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Conversa con los demás.			
2	Utiliza tono de voz oíble al momento de hablar			
3	Explica con claridad referente al cuento que observó			
4	Explica con sus propias palabras lo que observó.			
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>			
1	Pronuncia las palabras con facilidad			
2	Pronuncia de manera clara y secuencial las palabras			
3	Modula su tono de voz al momento de hablar.			
4	Expresa de manera clara lo que más le gustó.			
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			
1	Explica con sus propias palabras lo que ha escuchado.			
2	Describe de manera clara las imágenes que observó			
3	Mantiene la tranquilidad al momento de hablar.			

**Anexo 2**  
**Evidencias de validación de Instrumento**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**1.1. Apellidos y nombres del Experto:** Victoria Esther Valenzuela Arteaga de Jiménez

**1.2. Grado Académico:** Mg, Investigación y Docencia Universitaria

**1.3. Profesión:** Docente

**1.4. Institución donde labora:** INCOFI, USIL ULADECH

**1.5. Cargo que desempeña:** Asesora de tesis

**1.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación

**1.7 Autor del instrumento:** Villanueva Ramos Yesika

**1.8 Carrera:** Educación

**II. VALIDACIÓN:**

**Ítems correspondientes al Instrumento 1 El cuento**

Nº de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: TIPOS DEL CUENTO</b>							
Escucha con atención la narración de los cuentos infantiles.	X		X		X		
Menciona los lugares notorios de la escena de un cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PARTES DEL CUENTO</b>							
Ordena las imágenes siguiendo las secuencias de un cuento.	X		X		X		
Menciona las secuencias o partes del cuento	X		X		X		
<b>Dimensión 3: ELEMENTOS DEL CUENTO</b>							
Identifican las acciones positivas o negativas que sucede en el cuento narrado.	X		X		X		
Describe el espacio donde ocurren los hechos.	X		X		X		
Demuestra sus emociones después de la narración del cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</b>							
Menciona las características de los personajes del cuento	X		X		X		
Imita a los personajes del cuento identificando sus características.	X		X		X		
Repite brevemente el cuento.	X		X		X		

## Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ELOCUCIÓN</b>							
Conversa con los demás.	X		X		X		
Utiliza tono de voz oíble al momento de hablar	X		X		X		
Explica con claridad referente al cuento que observó	X		X		X		
Explica con sus propias palabras lo que observó.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN</b>							
Pronuncia las palabras con facilidad	X		X		X		
Pronuncia de manera clara y secuencial las palabras	X		X		X		
Modula su tono de voz al momento de hablar.	X		X		X		
Expresa de manera clara lo que más le gustó.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: FLUIDEZ</b>							
Explica con sus propias palabras lo que ha escuchado.	X		X		X		
Describe de manera clara las imágenes que observó	X		X		X		
Mantiene la tranquilidad al momento de hablar.	X		X		X		

### Otras observaciones generales:

Instrumento **Aplicable** los ítems se relacionan con los indicadores y con las dimensiones se logra obtener lo que se quiere de las variables

  
**VICTORIA VALENZUELA A.**  
 MAGISTER  
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
 UNIVERSITARIA

2182 / Exp. 001261 SUNEDU

DNI N° 08722349

# INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

## I. DATOS GENERALES:

**Apellidos y nombres del Experto:** Dra. Miryan Mireya Arrunátegui Salazar

**1.1. Grado Académico:** Mg. Educación

**1.2. Profesión:** Docente de Ciencias Sociales.

**1.3. Institución donde labora:** ULADECH

**1.4. Cargo que desempeña:** Capacitadora

**1.5. Denominación del instrumento:** Guía de observación

**1.7 Autora del instrumento:** Villanueva Ramos Yesika

**1.8 Carrera:** Educación

## I. VALIDACIÓN Ítems correspondientes al Instrumento 1 El cuento

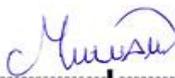
N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: TIPOS DEL CUENTO</b>							
Escucha con atención la narración de los cuentos infantiles.	X		X		X		
Menciona los lugares notorios de la escena de un cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PARTES DEL CUENTO</b>							
Ordena las imágenes siguiendo las secuencias de un cuento.	X		X		X		
Menciona las secuencias o partes del cuento	X		X		X		
<b>Dimensión 3: ELEMENTOS DEL CUENTO</b>							
Identifican las acciones positivas o negativas que sucede en el cuento narrado.	X		X		X		
Describe el espacio donde ocurren los hechos.	X		X		X		
Demuestra sus emociones después de la narración del cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</b>							
Menciona las características de los personajes del cuento	X		X		X		
Imita a los personajes del cuento identificando sus características.	X		X		X		
Repite brevemente el cuento.	X		X		X		

## Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ELOCUCIÓN</b>							
Conversa con los demás.	X		X		X		
Utiliza tono de voz oíble al momento de hablar	X		X		X		
Explica con claridad referente al cuento que observó	X		X		X		
Explica con sus propias palabras lo que observó.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN</b>							
Pronuncia las palabras con facilidad	X		X		X		
Pronuncia de manera clara y secuencial las palabras	X		X		X		
Modula su tono de voz al momento de hablar.	X		X		X		
Expresa de manera clara lo que más le gustó.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: FLUIDEZ</b>							
Explica con sus propias palabras lo que ha escuchado.	X		X		X		
Describe de manera clara las imágenes que observó	X		X		X		
Mantiene la tranquilidad al momento de hablar.	X		X		X		

### Otras observaciones generales:

Instrumento **Aplicable** los ítems se relacionan con los indicadores y con las dimensiones se logra obtener lo que se quiere de las variables

  
 -----  
 Dra. Miryan Mireya Arrunátegui Salazar  
 Docente de ULADECH

Dra: Miryan Mireya Arrunátegui Salazar

DNI N°

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I DATOS GENERALES:

- a. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
- b. **Grado Académico:** Doctora en educación
- c. **Profesión:** Licenciada en educación inicial
- d. **Institución donde labora:** I.E N° 518 Señor de los Milagros - Chancay
- e. **Cargo que desempeña:** directora designada
- f. **Denominación del instrumento:** Guía de observación
- g. **Autor del instrumento:** Villanueva Ramos Yesika

**1.8 Carrera:** Educación

### II. VALIDACIÓN:

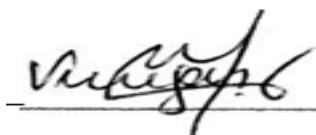
#### Ítems correspondientes al Instrumento 1 El cuento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: TIPOS DEL CUENTO</b>							
Escucha con atención la narración de los cuentos infantiles.	X		X		X		
Menciona los lugares notorios de la escena de un cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PARTES DEL CUENTO</b>							
Ordena las imágenes siguiendo las secuencias de un cuento.	X		X		X		
Menciona las secuencias o partes del cuento	X		X		X		
<b>Dimensión 3: ELEMENTOS DEL CUENTO</b>							
Identifican las acciones positivas o negativas que sucede en el cuento narrado.	X		X		X		
Describe el espacio donde ocurren los hechos.	X		X		X		
Demuestra sus emociones después de la narración del cuento.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</b>							
Menciona las características de los personajes del cuento	X		X		X		
Imita a los personajes del cuento identificando sus características.	X		X		X		
Repite brevemente el cuento.	X		X		X		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2 Expresión oral

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ELOCUCIÓN</b>							
Conversa con los demás.	X		X		X		
Utiliza tono de voz oíble al momento de hablar	X		X		X		
Explica con claridad referente al cuento que observó	X		X		X		
Explica con sus propias palabras lo que observó.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN</b>							
Pronuncia las palabras con facilidad	X		X		X		
Pronuncia de manera clara y secuencial las palabras	X		X		X		
Modula su tono de voz al momento de hablar.	X		X		X		
Expresa de manera clara lo que más le gustó.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: FLUIDEZ</b>							
Explica con sus propias palabras lo que ha escuchado.	X		X		X		
Describe de manera clara las imágenes que observó	X		X		X		
Mantiene la tranquilidad al momento de hablar.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



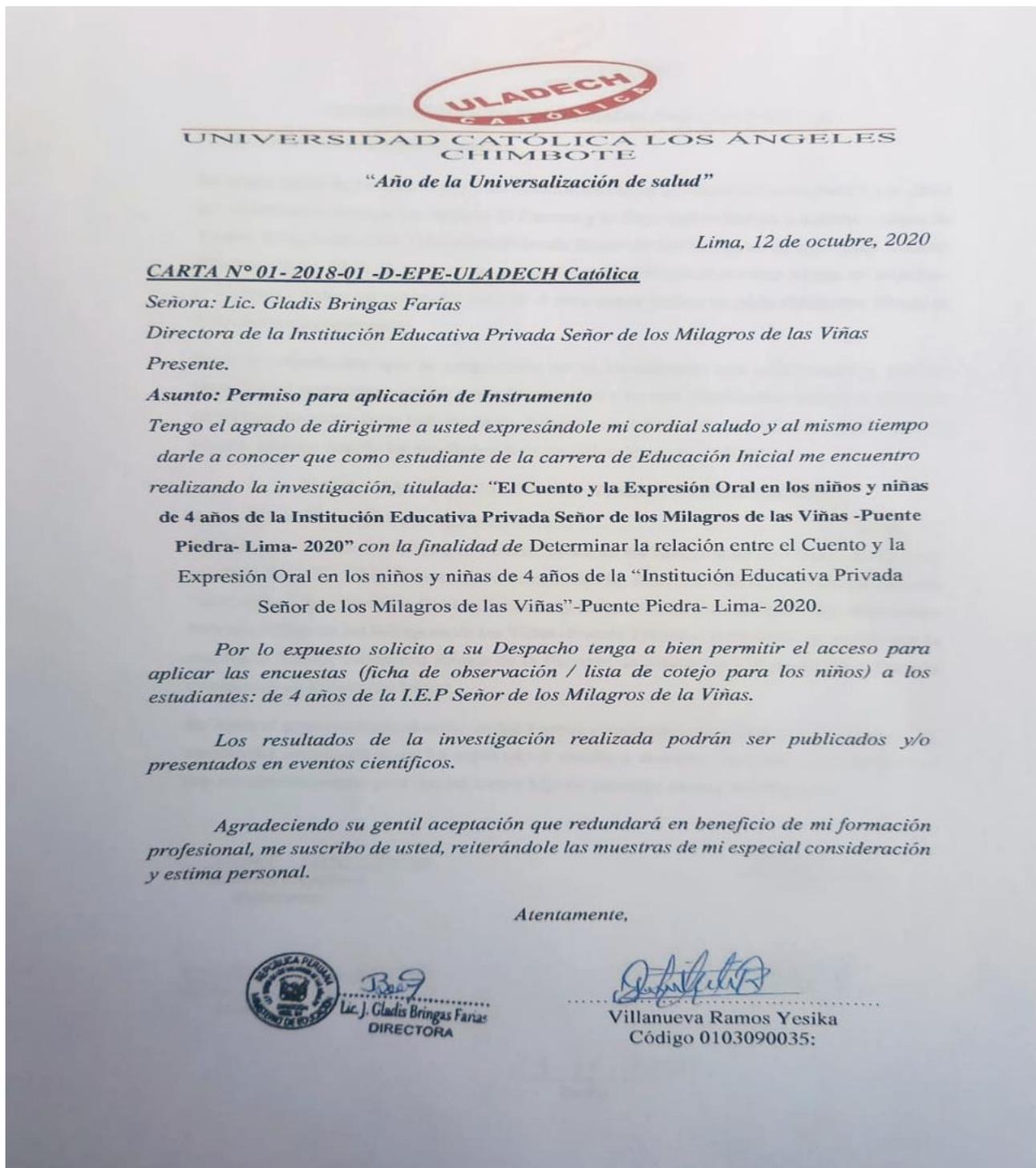
Dra. Adelaida Lorenza Venegas  
Gallardo

DN1 N° 16008305

## ANEXO 3

### Evidencias de trámite de recolección de datos

#### Permiso para aplicación de instrumento





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE LOS  
MILAGROS DE LAS VIÑAS DISTRITO DE PUENTE  
PIEDRA- LIMA**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SEÑOR DE  
LOS MILAGROS DE LAS VIÑAS DISTRITO DE PUENTE PIEDRA- LIMA,  
QUIEN SUSCRIBE.**

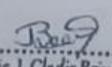
**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Yo: GLADIS BRINGAS FARIÁS, con DNI N°08126683, Directora de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra – Lima, AUTORIZA a la Srta. YESIKA VILLANUEVA RAMOS, estudiante de la universidad ULADECH, con DNI, 70265980 domiciliada en las Magnolias de Copacabana Mz H – Lte 03 Puente Piedra, a realizar su proyecto de investigación y aplicar encuestas en la Institución Educativa del presente año.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Puente Piedra 13 octubre del 2020.

Atentamente

  
  
Lic. J. Gladis Bringas Farías  
DIRECTORA

## ANEXO 4

### Formatos de consentimiento informado (03 ejemplares) de los padres



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

##### Formulario: Autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños del aula de 4 años cuyos padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo el investigador podrá tener acceso a esta información y no será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño (a) no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Flavia Ramos Carrero padre de familia de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas, identificado con DNI 23.14.89.08 acepto que mi menor hijo (a) forme parte de la investigación titulada **“El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. Realizado por la estudiante Yesika Villanueva Ramos de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe en esta investigación.

David Gómez Ramos  
Nombres y Apellidos  
Participante

[Firma]  
Firma

Yesika Villanueva R.  
Nombres y Apellidos  
Investigador

[Firma]  
Firma

15-10-2020  
Fecha

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

**Formulario: Autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños del aula de 4 años cuyos padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo el investigador podrá tener acceso a esta información y no será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño (a) no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Gladis Rosmery Guzmán Jacinto....., padre de familia de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas, identificado con DNI 415719319 acepto que mi menor hijo (a) forme parte de la investigación titulada **“El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. Realizado por la estudiante Yesika Villanueva Ramos de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe en esta investigación.

Khallesi Amaia Villanueva G.  
Nombres y Apellidos  
Participante

Gladis Rosmery Guzmán Jacinto  
Firma

Yesika Villanueva R.  
Nombres y Apellidos  
Investigador

Yesika Villanueva Ramos  
Firma

15-10-2020  
Fecha

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

**Formulario: Autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños del aula de 4 años cuyos padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

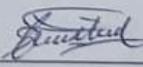
Toda la información que se proporcione en el cuestionario será confidencial y solo el investigador podrá tener acceso a esta información y no será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño (a) no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

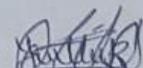
Yo Norma Jacinto Janto padre de familia de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas, identificado con DNI 70082240... acepto que mi menor hijo (a) forme parte de la investigación titulada **“El Cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas -Puente Piedra- Lima- 2020**. Realizado por la estudiante Yesika Villanueva Ramos de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe en esta investigación.

Norma Montano Janto  
Nombres y Apellidos  
Participante

  
Firma

Yesika Villanueva R.  
Nombres y Apellidos  
Investigador

  
Firma

15-10-2020  
Fecha

**ANEXO 5**  
**Pantallazos de tabulación de datos**  
**Codificación de la prueba piloto variable el cuento**

Estudiantes	Variable: Cuento									
	Tipo		Partes		Elementos			Características		
	Escucha con atención	Menciona lugares	Ordena imágenes	Menciona secuencias	Realiza acciones	Describe los hechos	Demuestra emociones	Menciona personajes	Imita a personajes	Dibuja
1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
2	3	2	2	2	3	3	1	2	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
5	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
6	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
7	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2
8	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
10	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
11	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3
12	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
13	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
20	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3

### Codificación de la prueba piloto variable la expresión oral

Estudiantes	Variable Expresión Oral										
	Elocución				Pronunciación				Fluidez		
	Conversa con otros	Usa adecuado tono de voz	Explica claramente	Usa sus palabras	Pronuncia fácilmente	Clara y secuencial	Modula el tono de voz	Pronuncia claramente	Explica lo escuchado	Describe con imágenes	Usa gestos y movimientos
1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
5	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
6	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
7	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
9	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
20	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3

Alfa de Cronbach de la prueba piloto variable el cuento

	Tipo		Partes		Elementos			Características			Suma
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	
1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	23
2	3	2	2	2	3	3	1	2	3	2	23
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29
4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28
5	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	27
6	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28
7	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	22
8	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	21
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29
10	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	26
11	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	23
12	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	24
13	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	25
14	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
20	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	28
Var. Ind.	0.13	0.24	0.24	0.24	0.33	0.26	0.33	0.26	0.20	0.22	

? Cronbach	0.75562085
K	20
Suma V <sub>i</sub>	2.45
V <sub>T</sub>	8.67368421

$$\alpha = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_T} \right)$$

### Alfa de Cronbach de la prueba piloto para la variable Expresión oral

Estudiantes	Elocución				Pronunciación				Fluidez			SUMA
	Conversa con otros	Usa adecuado tono de voz	Explica claramente	Usa sus palabras	Pronuncia fácilmente	Clara y secuencial	Modula el tono de voz	Pronuncia claramente	Explica lo escuchado	Describe con imágenes	Usa gestos y movimientos	
1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	27
2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	31
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	32
5	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	31
6	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	27
7	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	26
8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	26
9	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	27
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	32
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32
12	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	30
13	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	31
14	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	32
15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	32
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
18	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32
19	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	30
20	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	27
<b>Var. Ind.</b>	0.00	0.24	0.25	0.25	0.22	0.26	0.26	0.09	0.17	0.05	0.05	

<b>α Cronbach</b>	<b>0.735171261</b>
<b>K</b>	<b>20</b>
<b>Suma V<sub>i</sub></b>	<b>1.85</b>
<b>V<sub>T</sub></b>	<b>6.134210526</b>

$$\alpha = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_T} \right)$$

## Anexo

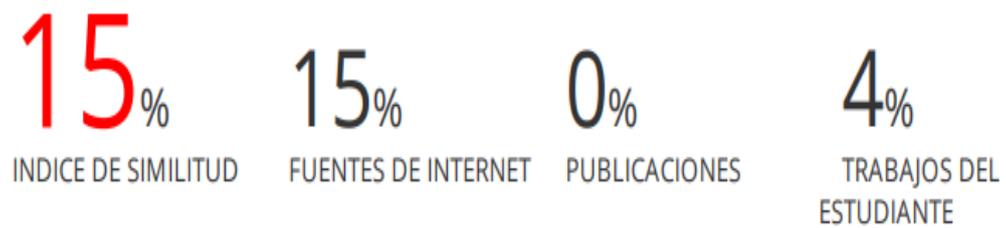
### Pantallazo de turnitin

#### INFORME

---

##### INFORME DE ORIGINALIDAD

---



##### FUENTES PRIMARIAS

---

