



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA
DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 33356 “HUAYOPAMPA” AMARILIS-
HUÁNUCO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR(A)

**HERRERA SAAVEDRA LUZ MARIA
ORCID: 0000-0002-4025-1942**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ
2021**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Herrera Saavedra Luz María

ORCID: 0000-0002-4025-1942

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

3. Hoja de firma de jurado y asesor

.....

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....

Mgtr. Lita Ysabel Jiménez López

Miembro

.....

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

4. Agradecimiento

A la Universidad ULADECH por haberme abierto sus puertas y haberme permitido lograr mis metas de ser una profesional, pues con gran esfuerzo he llegado al final.

A los maestros, que con sus conocimientos me inculcaron sabiduría para mi futura labor de docente, que son sus ejemplos nos impulsan a ser grandes profesionales en el ámbito educativo.

Y a la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” por haberme permitido ingresar a sus aulas y poder desarrollar mi investigación con el cual puede llegar a la cumbre de conocimientos el cual serán devueltos a mis futuros alumnos

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios pues me ha encaminado para poder llegar a mi meta.

A mi madre que estuvo a mi lado en todo momento brindándome todo su apoyo con la finalidad de que logre mis metas

A mis hijos los cuales fueron el motor que me permitió avanzar con paso firme hasta llegar al final del camino y a is familiares que están siempre cuando los necesito pues todos ellos contribuyen en gran parte a los logros obtenidos

5. Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021. El cual surgió, debido a que se observó deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años, pues estos pequeños no podían realizar movimientos coordinados, tampoco podían mantener el equilibrio, para lo cual se propuso la danza como estrategia para superar estas dificultades y dar solución a nuestro problema de estudio. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 23 estudiantes de cuatro años a los cuales se les evaluó con un pre y post test, el cual arrojó los siguientes resultados: El 95.7 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 4.3 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora significativa existiendo una diferencia del 95.7 % con relación al objetivo general. Concluyendo que las danzas como estrategia mejora de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años hecho que nos anima a proponer a las maestras incorporar en sus actividades de aprendizaje las danzas con la intención de apoyar en el logro de habilidades que contribuirán en el desarrollo integral de los menores.

PLABRAS CLAVE: Desarrollo, estrategias, habilidades.

Abstract

The present research work aimed to determine the influence of dance in improving the psychomotor skills of children of four years of initial education of the Integrated Educational Institution No. 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021. Which arose, due to a deficiency in the development of psychomotor skills in four-year-old children was observed, since these children could not perform coordinated movements, nor could they maintain balance, for which dance was proposed as a strategy to overcome these difficulties and solve the problems. our study problem. The study methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 23 four-year-old students who were evaluated with a pre and post test, which yielded the following results: 95.7% of The sample is at the outstanding achievement level, 4.3% are at the expected achievement level; It can also be observed that no children were found at the process and initiation level, noting a significant improvement, with a difference of 95.7% in relation to the general objective. Concluding that dances as a strategy significantly improves the development of psychomotor skills in four-year-old children, a fact that encourages us to propose that teachers incorporate dances into their learning activities with the intention of supporting the achievement of skills that They will contribute to the integral development of minors.

KEY WORDS: Development, strategies, skills.

6. Contenido

2. Equipo de trabajo	i
3. Hoja de firma de jurado y asesor	ii
4. Agradecimiento.....	iii
5. Resumen.....	v
6. Contenido.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de gráficos.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	4
6.1.2. Antecedentes Nacionales	6
6.1.3. Antecedentes Locales	9
2.2. Bases teoricas de la investigacion:.....	11
2.2.1 Bases teóricas.....	11
2.2.1.1. La danza.....	11
2.2.1.2. Origen de la danza	13
2.2.1.3. La danza en educación inicial	15

2.2.1.4. Beneficios de la danza en educación inicial	16
2.2.1.5. La danza como estrategia.....	18
2.2.1.6. Psicomotricidad en educación infantil	19
2.2.1.7. Importancia de la psicomotricidad en educación inicial.....	21
2.2.1.8. Beneficios de la psicomotricidad en educación inicial	23
2.2.1.9. Coordinación.....	24
2.2.1.10. Lateralidad	25
2.2.1.11. Equilibrio	26
III. HIPÓTESIS	28
3.1. Hipótesis general.....	28
3.2. Hipótesis Nula.....	28
3.3. Hipótesis específicas	28
IV METODOLOGÍA.....	29
4.1. El tipo de investigación.....	29
4.2. Nivel de investigación	29
4.3. Diseño de la investigación:	29
4.4. El universo y muestra.....	30
4.4.1. Población o Universo.....	30
4.4.2. Muestra	31
4.5. Definición y operacionalización de la variable.....	31
4.5.1. Definición operacional.....	31

4.5.2. Definición y Operacionalización de las variables.....	33
4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos	35
4.6.1. Técnica.....	35
4.6.2. Instrumento	35
4.7. Plan de análisis.....	38
4.7. Matriz de consistencia.....	39
4.9. Principios éticos	40
V. RESULTADOS.....	41
5.1 Resultados	41
5.1.1. Objetivo general.....	41
5.1.2. Objetivo específico 1	43
5.1.3. Objetivo específico 2:	44
5.1.4. Objetivo específico 3	46
5.2. Análisis de resultados	48
VI. CONCLUSIONES	52
6.1. Conclusiones	52
6.2. Recomendaciones	54
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	55

Índice de tablas

TABLA N° 1 Estudiantes de 4 años según la variable psicomotricidad con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021 41

TABLA N° 2 Estudiantes de 4 años según la dimensión coordinación con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021 43

TABLA N° 3 Estudiantes de 4 años según la dimensión equilibrio con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021..... 44

TABLA N° 4 Estudiantes de 4 años según la dimensión lateralidad con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021 46

Índice de gráficos

GRAFICO N° 1 Resultados de la variable psicomotricidad según pre y post test..... 42

GRAFICO N° 2 Resultados de la dimensión coordinación según pre y post test..... 43

GRAFICO N° 3 Resultados de la dimensión equilibrio según pre y post test..... 45

GRAFICO N° 4 Resultados de la dimensión lateralidad según pre y post test..... 46

I. INTRODUCCIÓN:

La psicomotricidad en educación inicial, es el punto de partida de todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pues la consecuencia es una discapacidad de aprendizaje debido a la deficiencia en el desarrollo psicomotor. (De Camargos, 2016)

La psicomotricidad es un método educativo que busca desarrollar la motricidad de los niños desde sus primeros años de vida, todo ello utilizando el movimiento corporal, de esta manera ayudando a los padres en la formación adecuada de los menores.

Desde el 2014 el (MINEDU) viene desarrollando capacitaciones a los docentes para darle el uso adecuado al módulo de psicomotricidad pues considera que la psicomotricidad es una disciplina que favorece el desarrollo integral de los niños, el cual les permite lograr habilidades psicológicas y motrices, los cuales son o reforzados con materiales y recursos para su buen desarrollo. (MINEDU, 2014)

En la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” los maestros junto con los padres están tratando de llevar de la mejor manera las actividades de aprendizaje en casa, sin embargo, no se está tomando en cuenta la importancia del trabajo psicomotor de los niños, pues la falta de constancia de los padres, y el desconocimiento del tema, hacen que estas habilidades están quedando debilitadas, notándose claramente la deficiencia psicomotriz de los estudiantes; otro factor son las carencias económicas de las familias que obliga a ambos padres a salir a trabajar y la falta de tiempo, dejando de lado y obviando la importancia del tema. Otra de las razones es que la continua exposición de los pequeños a un aparato tecnológico (celular o laptop) hace que los niños dejen de moverse, manteniéndolos largas horas sentados frente a las pantallas.

Después de haber profundizado la caracterización del problema identificado en la Institución Educativa, se formula en siguiente enunciado:

¿Cuál es la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021?

Habiendo hecho este análisis y habiendo identificado la problemática, planteamos el objetivo general de estudio: Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021, y los objetivos específicos fueron: Identificar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años de educación inicial. Analizar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años de educación inicial. Evaluar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años de educación inicial.

Si bien se sabe que la danza contribuyen con el aprendizaje, es preciso recalcar también cuan beneficioso es despertar habilidades psicomotoras en los niños a través de la misma: pues a medida que se van desarrollando actividades de psicomotricidad usando la danza como estrategia, notaremos que los niños conciben ser más autónomos en sus quehaceres diarios pues esta estrategia libera sus destrezas y habilidades cognitivas y sociales.

La metodología empleada es de tipo cuantitativo debido a que uso la recopilación de datos numéricos para probar hipótesis, de nivel explicativo, pues el propósito es

evidenciar los cambios que sufre la variable dependiente con la influencia de la variable independiente (causa-efecto), de diseño pre experimental pes este estudio se interesó en determinar la mejoría de la variable dependiente con el uso de un estímulo.

Los resultados nos indican que, de una muestra de 23 niños a los cuales se les aplico el pre y post test obteniendo los siguientes resultados: después de la aplicación del pre test se puede observar que no se encontraron niños dentro de los niveles logro destacado y logro esperado; el 87 % de la muestra se encuentran en nivel proceso y el 13 % se encuentran en el nivel inicio. Posterior a este resultado se aplicó la estrategia establecida, para luego presentar un post test con la cual se obtuvo el siguiente resultado: El 95.7 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 4.3 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora significativa existiendo una diferencia del 95.7 % con relación al objetivo general.

Concluyendo que la danza como estrategia influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cuatro años notándose que los niños se desenvuelven de manera espontánea haciendo uso de una buena coordinación de pies y manos al ejecutar movimientos, mostrando equilibrio y el buen reconocimiento de su lateralidad.

Esta investigación cuenta con información recopilada de fuentes diversas, hecho que lo hace carente pues existen innumerables fuentes por citar, por lo que espero que futuras investigaciones puedan cubrir estas falencias, poniendo a disposición esta, para que puedan facilitar el trabajo de otros investigadores.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Chirino (2017) con su tesis de licenciatura de la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, titulada *“La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* teniendo como objetivo de estudio establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. La metodología empleada fue de tipo cualitativo, de diseño investigación-acción: concluye: Evidentemente la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas de 2da sección del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, al test aplicado al inicio y al final de la intervención, el cual en sus diferentes indicadores demuestran que los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos.

Arriaga (2017) Con su tesis de licenciatura de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador: titulada *“Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años del centro de desarrollo infantil Mi mundo nuevo”* , tuvo como objetivo elaborar estrategias metodológicas para permitir el desarrollo

de la psicomotricidad de los niños de 3-4 años del centro de desarrollo infantil Mi mundo nuevo: la metodología de estudio fue experimental aplicada, de tipo cuantitativo, concluye que: el arte lleva a crear, soñar e imaginar, y la danza te conduce a aprender pasos sencillos, la música permite que el cuerpo este en movimiento y puedas correr, saltar, girar, mantener el equilibrio. Los niños no tienen límites para incursionar en las artes y una de ellas es la danza, ya que permite que sus cuerpos expresen por medio de gestos, sentimientos y la interpretación, aspectos presentes en los infantes de 3-4 años- los niños adquieren confianza en si mismos, mejoran las relaciones entre compañeros, enriquecen lo socio afectivo, producto del disfrutar y recrearse con la danza en un ambiente lúdico. Es interesante potenciar la música nacional en los niños, en ellos encontramos las raíces de nuestros antepasados, los niños son capaces de transmitir, comunicar y expresar mucho por medio de ella. Para finalizar puedo decir que esta investigación me ha ayudado mucho para crecer y madurar en lo personal y profesional.

Andrade (2017) con su tesis de la Universidadde Guayaquil, Ecuador: titulada *“Incidencia de la técnica de la danza-teatral en el desarrollo psicomotriz de los alumnos de noveno año de educación básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, de la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 2, parroquia Ximena, Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en el periodo lectivo 2015-2016”* tuvo como objetivo de estudio Analizar la incidencia de las técnicas de la Danza-Teatral en el desarrollo psicomotriz mediante la investigación observacional documentada para mejorar su rendimiento académico. Cuya metodología fue mixta debido a que analizara de manera cualitativa y cunatitativa: concluyendo que: La guía didáctica elaborada para implementar talleres de Danza -Teatro, pretende estimular a los

estudiantes del noveno año de educación dentro del proceso enseñanza – aprendizaje tanto en el género de la danza –Teatro como en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes. Además de incentivar a los estudiantes al mejoramiento de su corporalidad y actitud por medio de los talleres de danza- teatro teatrales herramientas que contribuirán a su formación integral. El objetivo de esta investigación es incentivar tanto a los Docentes como a los estudiantes a que valoren las actividades artísticas- culturales como un práctica indispensable dentro de la asignatura de cultura estética, y de esa manera cumplir con el encargo social ecuatoriano de formar a un hombre integral capaz de transformarse para el bien común.:

6.1.2. Antecedentes Nacionales

Morales & Pariona (2017) con su tesis del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, Peru: titulado “*Aplicación de la danza como estrategia para mejorar la Psicomotricidad en los alumnos del 1 grado de primaria de la Institución Educativa San Martín de Porres 0025 del distrito de Ate.Ugel 06*” siendo su objetivo de estudio: Establecer la influencia del desarrollo danza en el proceso de mejorar la psicomotricidad en los alumnos(as) del 1º grado de primaria de la institución educativa San Martín de Porres 0025 del distrito de Ate Vitarte. Cuya metodología fue: aplicativo pre experimental, llegando a la siguiente conclusión: se reconoció la importancia de la música y el ritmo juntamente con el movimiento, logrando desarrollar capacidades de la expresión y la comunicación a través de las mismas. Se logró la adaptación del cuerpo, espacio y tiempo mediante la utilización de la música. Se logró desarrollar las habilidades motrices básicas y representar a través del cuerpo y el espacio los elementos musicales básicos conociendo y

realizando juegos populares y de invención propia utilizados en el aprendizaje del ritmo en el aula de primaria.

Sernaque (2020) con su tesis presentada en la Universidad Católica de Chimbote, Perú, titulada *“La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018.”* Teniendo como objetivo Determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018; cuya metodología de estudio fue: tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, llegando a las siguientes conclusiones: Se identificó a través del pre test que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en su mayoría estaba en nivel bajo, ya que el 56% alcanzaron una calificación C, lo cual significa que se encontraban iniciando el desarrollo de su psicomotricidad gruesa. En el diseño y aplicación de la danza como estrategia se determinó que, existió una mejora significativa y permanente de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años, en relación a la primera y última sesión, es as que, en la última sesión, el 76% de los estudiantes un aprendizaje esperado en su psicomotricidad gruesa con calificación A. Se identificó a través del pos test que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años mejoró a nivel alto, dado que el 68% de los estudiantes logró una calificación A, lo cual significa que alcanzaron un aprendizaje esperado en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa. Después de analizar los resultados en relación al pre test y pos test, se confirmó la existencia de una mejora significativa en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes con la aplicación de la danza como estrategia, entonces se acepta la hipótesis del

investigador. En tanto, se comprobó la efectividad y pertinencia de la danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018. De esta manera, se concluye que la investigación manifiesta un efecto positivo ya que los estudiantes presentaron una mejora significativa en su psicomotricidad gruesa al finalizar la aplicación didáctica de la danza como estrategia.

Cabello (2018) con su tesis presentada en la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Perú; titulada “*La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Huaripampa bajo – San Marcos- Huari – 2017*” cuyo objetivo de estudio fue: determinar la influencia de la danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos- Huari- 2017., y la metodología fue nivel explicativo tipo cuantitativo de diseño perexperimental, llegando a las siguientes conclusiones: Queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria y precisión de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos- Huari- 2017; $p= 0.000$. El nivel de desarrollo de la motricidad fina de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017, en la prueba de entrada, evidencia un nivel deficiente. El oportuno diseño y aplicación de la danza como estrategia didáctica posibilita la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San

Marcos, Huari, 2017. Queda verificado la danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa bajo, San Marcos, Huari- 2017; $p = 0.00$. La danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión memoria de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017; $p = 0.00$. La danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión precisión de los niños de 04 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017; $p = 0.00$

6.1.3. Antecedentes Locales

Pajuelo, Perez, & Arangaes (2021) tesis presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huànuco; titulada: *Las "Danzas Infantiles" para fortalecer la Motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial n° 761 - San Alejandro – 2018*; cuyo objetivo de estudio fue: Establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018. Y su metodología de estudio fue: nivel explicativo, tipo cuantitativo, diseño experimental, concluyendo: Se determinó en la preprueba los resultados de las escalas bajas de calificación, mientras que en la posprueba se observa mejores resultados, con tendencia de seguir escalando hacia la escala superior de calificación, por lo que se estableció el efecto de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en la lateralidad en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018. Al aplicar las danzas infantiles se pudo obtener resultados favorables donde se ubicaron en las

escalas altas de calificación. En la preprueba la mitad de los niños mostraban dificultad en su motricidad gruesa por ello sus notas eran desaprobatorias y la máxima nota posiblemente fue 13; mientras tanto en la posprueba el 100% aprobaron, e incluso la mitad de ellos se ubicaron en la escala más alta de calificación, esto demuestra el efecto positivo de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial. Los resultados en la posprueba muestran mejoras significativas, donde la totalidad de estudiantes obtuvieron notas aprobatorias, por lo que se percibe la tendencia a seguir escalando hacia la escala superior de calificación, con lo mostrado se puede determinar la influencia positiva que tuvo las danzas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa en la noción de lateralidad en niños del nivel inicial.

Perez (2019) con su tesis presentada en la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Huanuco; tituñada “*Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.*” Cuyo objetivo de estudio fue: Determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" tmetoddologia de estudio: tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, concluyendo: Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,016$) la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo

María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 22%. Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,025$) el dominio corporal dinámico de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 17%. Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ($p=0,017$) el dominio corporal estático de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 18%.

2.2. Bases teoricas de la investigacion:

2.2.1 Bases teóricas:

2.2.1.1. La danza

La danza es un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que se desarrollan de manera secuencial que deben de estar acompañados de música y de la expresión corporal, la forma como bailan los individuos revelan las características de la comunidad donde viven. (Catañer, 2011)

Según Garcia (1997) “La danza es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos, y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar

diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, porque la expresión y la técnica puede ser individual o colectiva.” (pág. 45)

Otros conceptos de danza según autores:

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética” (Bougat, 1964)

“La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. (Murray, 1974)

“Cualquier forma de movimiento que tenga la intención de expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”. (Sousa, 1980)

“Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición de movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como lo es el ballet”. (Quebec, 1981)

La danza es el arte que emplea al cuerpo con movimiento como un lenguaje que expresa múltiples emociones. (Willem, 1985).

La danza es una secuencia estética de movimientos corporales coordinados. (Salazar, 1986)

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”.

(Robinson, 1992)

Entonces podemos decir que la danza es la expresión no verbal, el arte de comunicar mensajes, sentimientos a través de movimientos corporales y secuenciales coordinados al compás de melodías, los cuales se manifiestan de diversas maneras dependiendo del contexto donde se desenvuelva el sujeto comunicador.

La danza es moverse y expresarse: es una de las estrategias que intervienen en los aprendizajes de todo ser humano desde sus primeras percepciones a partir de su concepción, haciéndose visible cuando se encuentran estimulados para vivenciar en sociedad.

2.2.1.2. Origen de la danza

Hablar de los orígenes de la danza, es relatar cronológicamente desde su acepción del baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria los seres humanos han tenido la necesidad de comunicarse, hecho por el cual hicieron uso de su cuerpo mediante movimientos con los cuales expresaban como se sentían. De la misma manera mediante esos movimientos rítmicos les sirvieron como una expresión de ritos importantes como nacimientos, bodas, fallecimientos entre otros.

“En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia

respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza. (Abad, 2004)

COBA C, (1985) manifiesta que: desde la antigüedad han ido surgiendo innumerables danzas, que con el pasar del tiempo han ido evolucionando y variando de acuerdo a las costumbres de los pueblos, surgiendo de esta manera grandes corrientes que hasta nuestros días los conocemos como danza moderna, en las que ahora notamos movimientos mucho más estilizados, pues poseen pasos sincronizados, donde intervienen la dirección, pasos y coreografía.

Se puede afirmar que: desde que el ser humano tiene conciencia racional ha existido la danza, en todos los tiempos, en variadas formas, para diferentes fines: pero en todo momento con el objetivo de comunicar lo que en determinado tiempo o época lo requería, pues es necesario e importante exteriorizar sus ideas, pensamientos, sentimientos y sobre todo sus emociones.

En su transcurso en la historia, la danza siempre ha sido amplia y diversa, pues todas las personas sin importar su condición pueden acceder a ello, desde el hombre más humilde hasta el multimillonario se escapan de disfrutar de la danza pues para todos es satisfactorio tanto en lo físico, psicológico, social y espiritual.

La danza fue y es importante e imprescindible en todas las culturas debido a su estrecha relación con las vivencias de los ancestros, pues en todas las circunstancias de la vida y más cuando nuestros antepasados brindaban múltiples agradecimientos a sus dioses por la siembra, la cosecha, para los niños, los jóvenes, los nacimientos, las bodas, donde se expresaba el sentir de todo el pueblo.

“El arte de la danza, cuenta Luciano, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,” (Jimenez, 1950)

No se puede concebir afirmar que el hombre existió sin la danza, pues es sabido que la danza es el que da rienda suelta a los movimientos del cuerpo y extremidades, pues no se restringe movimiento alguno, transformándose en un recurso poderoso en el aprendizaje de los niños y niñas de todo el mundo en todas las culturas existentes en nuestro planeta. (Jimenez, 1950)

2.2.1.3. La danza en educación inicial:

Como ya lo habíamos mencionado la danza es una de las comunicaciones de manera artística, también con el cual se es capaz de expresar emociones, pensamientos y estados de ánimos en todos los seres humanos, así como también permite entretenerse, divertirse y disfrutar con los movimientos rítmicos del cuerpo, considerando a la danza como una de las actividades sumamente beneficiosas en la formación de los niños, pues permite satisfacer necesidades de expresión y creación naturales de su mismo cuerpo, permitiendo el descubrimiento de diversas capacidades y habilidades de acuerdo a su proceso de crecimiento direccionando su potencial físico y creativo.

Sin embargo, debemos diferenciar entre danzar y bailar, pues el bailar es moverse de manera natural y libre, mientras que danzar es regirse a técnicas y

métodos, es por ello que los maestros de danza recomiendan edades específicas para comenzar a estudiar danzas complejas (7 u 8 años) pues ya el niño posee conocimientos de comprensión: antes de esa edad es conveniente que solo se estimule la expresión corporal o de iniciación en el área de la danza con el cual ira conociendo poco a poco los espacios, y otros elementos los cuales se iran desarrollando a medida que se vayan estimulando y estas pueden ser la creatividad y la expresión gestual, pues cuanto más trabajen con su cuerpo, mas serán las posibilidades que encuentren y hagan más sencillos los vientos más complejos. “En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento”

En la etapa preescolar el objetivo de la danza es apoyar en la formación integral de los menores, mediante la danza podemos lograr que los estudiantes logren autonomía y personalidad, desarrollar movimientos creativos desde su cuerpo y su imaginación, la adquisición de conciencia social de trabajo en equipo.

Las clases de danzas permiten desarrollar destrezas y habilidades básicas, que los niños harán uso a lo largo de toda su vida, pues la coordinación, equilibrio, conciencia espacial, habilidades auditivas y otras, serán perfeccionadas y aplicadas en toda su vida.

2.2.1.4. Beneficios de la danza en educación inicial:

Existen múltiples beneficios en los niños de preescolar al brindarles estimulación a través de la danza. La danza y su fiel acompañante que es la música, más que

simples entretenimientos ayuda a nuestros niños desarrollar sus habilidades psicomotoras, también les permite comunicarse y expresarse de manera autónoma pues posibilita la ganancia de confianza en sí mismo.

Es por ello que la danza es considerada como estrategia en el aprendizaje del nivel inicial.

Algunos beneficios que aporta la práctica de las danzas:

a) **Habilidades físicas:** la danza involucra cada parte del cuerpo, como cabeza, tronco y extremidades, con los cuales los pequeños desarrollen destrezas físicas como balance, coordinación y control de su cuerpo, por otro lado las danzas fortalece el corazón pues los movimientos generan ejercicios cardiovasculares los cuales permiten que nuestros niños sean sanos y fuertes. (Pineda, 2019)

b) **Habilidades Sociales:** Las danzas contribuyen en mejorar la comunicación con los demás, pues al bailar con sus compañeros manifiestan comodidad, entienden que deben respetar los turnos, la importancia del trabajo en equipo, resolver conflictos, cooperación con los compañeros, respetar los espacios de los demás y el suyo, colaborar y desarrollar la empatía. El desarrollo de estas habilidades hará que nuestros niños sean buenas personas en el futuro. (Pineda, 2019)

c) **Habilidades Comunicativas:** La comunicación en los niños no es tan fluida, pero sin embargo con la aplicación de la danza esta habilidad se hace más evidente, pues incluye rimas, lenguaje corporal, acciones, expresión; todas ellas a través del movimiento y la interacción con los demás, desarrollan habilidades como escuchar y moverse delante y junto a los demás. (Pineda, 2019)

d) **Inteligencia Emocional:** “Si tus hijos pequeños hacen pataletas o lloran y se quejan a menudo es porque aún no ha aprendido a expresarse efectivamente. La

música y la danza le enseñan a los niños maneras saludables de expresar sus emociones y expresar sus sentimientos” (Pineda, 2019).

e) Desarrollo Cognitivo: los niños presentan movimientos espontáneos con la cuales serán capaces de resolver dificultades a través del movimiento corporal, estos movimientos les proveerá de ayuda cognitiva que el sujeto necesita para conectar ideas con problemas los cuales proporcionarían resolución, estas actividades ayuda al cerebro a entender el mundo que los rodea y a desarrollar su intelecto. (Pineda, 2019)

Entonces la danza hace que el niño tienda a aprender a utilizar su propio cuerpo como si fuera un instrumento más de expresión, de esta manera los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no solo a desinhibirse y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro; por eso es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos. (Martín, 2005).

2.2.1.5. La danza como estrategia:

Si hablamos de estrategia es entender que es un conjunto de acciones que se desarrollan para obtener resultados de un fin. Son los medios empleados en el logro de un fin, es buscar los medios para lograr los objetivos originándose en una situación problemática. Entonces la danza será una disciplina que será utilizada como una estrategia con el cual lograremos llegar al objetivo de formar a los niños de educación inicial con aprendizajes de manera integral, este será el fin.

“Algunos dicen que estrategia es todo lo que se hace antes de ingresar al conflicto. Luego empieza la táctica”.

Plantear una estrategia nos indica que debemos organizar, sistematizar las actividades para una clase de preescolar, entonces estas estrategias serán un plan que permitirían que los medios y recursos a efectos de poder obtener los objetivos deseados. (Chirino P. , 2017)

2.2.1.6. Psicomotricidad en educación infantil:

Según **Mendiara & Gil (2003)** Wallon ha sido uno de los psicólogos que más importancia le ha otorgado a la psicomotricidad, dando lugar a valorar los aspectos físicos, afectivo, emocional y otros. “afirmaba que la adquisición de emociones y de tono muscular eran los principios básicos si queremos ayudar al niño a desarrollar competencias comunicativas y de expresión con los demás”

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz y en consecuencia, sería ilógico considerar los diversos aspectos del desarrollo del niño, como entidades separadas.

Defontaine (1978) menciona acerca de la psicomotricidad “es un itinerario, un movimiento de la motricidad hacia la psicomotricidad propiamente dicha, es decir, la integración de la motricidad elevada al nivel de deseo y de querer hacer” (pág. 1)

Entonces Psicomotricidad se entiende como el deseo de querer hacer, de saber hacer, de poder hacer. Psicomotricidad es entender que el cuerpo se encuentra en un espacio y tiempo coordinadamente y de manera sincronizada de manera autónoma. Así el niño está en descubrimiento de su cuerpo a medida que sus

movimientos se lo permiten ya sea por imitación o por casualidad, de esta manera alcanza la maduración por los mecanismos de acomodación y asimilación, los cuales le permitirá al niño experimentar y vivir sus propias experiencias, pues decepcionara y emitirá diversas emociones.

Nos dice Piaget (1991) “que el sujeto es un ente de desarrollo tanto físico o biológico como cognitivo, y el proceso por el cual se desarrollan formas lógicas de razonamiento complejas son la asimilación y la acomodación el cual se trata de un proceso de adquisición de experiencias de acomodación que dan origen a esquemas de asimilación novedosa.”

Vayer, (1973) entiende que la psicomotricidad es el desarrollo global que asocia potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motoras y psicomotores del niño, brindándole seguridad el cual permite el desenvolvimiento en sus relaciones con los múltiples medios los cuales facilitan su maduración. “La psicomotricidad es una técnica pero es un principio y ante todo un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de sus problemas. No es un terreno reservado a tal o cual categoría profesional, sino que es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico de la educación del niño” (pág. 31)

Entonces Psicomotricidad es: una actividad física consciente que es provocada por una determinada situación motriz, sino también es una actividad psíquica consciente provocada por una situación motriz. Es así que la psicomotricidad nace de un conjunto de comportamientos intencionados o involuntarios siendo una parte de la otra; es decir, la función motriz no es nada sin la función psíquica; al intervenir el psiquismo, el movimiento se hace respuesta con significación. (Arnaiz, 1984)

2.2.1.7. Importancia de la psicomotricidad en educación inicial

Vayer (1977a,) "El niño va tomando conciencia y adquiere conocimiento y dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, es decir, gracias a un uso cada vez más diferenciado y preciso de su propio cuerpo" (pág. 14)

El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años de vida es de vital pues interviene en la mejora de sus aprendizajes, como en la evolución de su personalidad, ayudando al niño a desarrollar su autonomía, equilibrio haciendo que sea feliz con sus logros. (Osorio & Herrador, 2007)

Hoy en día el profesorado no considera importante esta actividad considerando que es una práctica que se atiende siempre en cuando el niño muestre alguna deficiencia como un retraso psicomotor u otras dificultades, sin embargo hoy en día se debe de trabajar en la mejora de las habilidades para el logro de los aprendizajes de maneta integral.

Los niños desde su nacimiento van aprendiendo progresivamente tanto en lo afectivo, el movimiento y los hábitos de control corporal y a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, los cuales van relacionados convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. (MINEDU, 2006)

La psicomotricidad se divide en dos partes, el motriz y el psiquismo, lo que conduce a la representación de acciones socio afectivos cognitivas. que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo siendo parte de la formación integral del individuo. (Carrascosa, 2008)

Según Gutiérrez (2009) “la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafo motricidad entre otros. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas.” (págs. 1-9)

Para desarrollar la psicomotricidad nos debemos enfocar en tres leyes fundamentales los cuales ayudaran de manera favorable en la búsqueda del aprendizaje integral :

- a) El cefalo-caudal el cual establece que el desarrollo comienza en la cabeza y se despliega hacia las extremidades, esto nos indica que un infante al nacer es necesario trabajar en el control de la cabeza para posteriormente continuar con la estimulación de sus extremidades.
- b) Proximo-distal, ello nos indica que el desarrollo se da en las partes más próximas al centro del cuerpo, donde se entiende que se desarrollan primero los hombros para luego llegar al brazo y terminar en las manos.
- c) Diferenciación Progresiva esto nos indica que se desarrollaran los músculos grandes antes que los pequeños

Siendo disposiciones importantes para una buena estimulación de los niños desde su nacimiento, con el cual lograremos óptimos resultados y sobre todo cuando se disponga a brindar una clase en preescolar. (Gil & Cols, 2008)

2.2.1.8. Beneficios de la psicomotricidad en educación inicial

- Ayuda en la canalización de energía, pues el niño descarga toda su impulsividad sin temor, esto lo ayudara a mantener su equilibrio afectivo.
- Facilita la adquisición de control del cuerpo, logrando que cada niño entienda mejor su propio cuerpo.
- El niño a través de la psicomotricidad aprende a dominar y a manejar su cuerpo de acuerdo a sus requerimientos mediante movimientos coordinados en diferentes circunstancias.
- Con el desarrollo de la psicomotricidad el niño también afirma su lateralidad, equilibrio y coordinación permitiéndole su ubicación en el tiempo y espacio.
- Favorece en la discriminación y percepción de objetos, pues la manipulación de los mismos en distintas circunstancias mejora la percepción del espacio donde se desenvuelve.
- Contribuye en la mejora de la memoria, atención, concentración, creatividad contribuyendo en el desarrollo emocional del niño.
- Facilita el aprendizaje de nociones espaciales a partir de su propio cuerpo también contribuye en la mejora de las nociones básicas relacionados con su entorno.
- Contribuye en la integración pues al trabajar en compañía favorece en el trabajo en equipo.
- En lo emocional ayuda a enfrentar sus miedos proporcionándoles confianza, fortaleciendo de esta manera no solo su cuerpo sino también su personalidad.

- Permite su autocontrol reforzando su autoestima, pues logra que se sienta seguro de manera emocional reconociendo sus limitaciones y fortaleciendo sus capacidades.

2.2.1.9. Coordinación

Según Álvarez del Villar “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.” (Contreras, 1998)

Entonces se puede definir: la coordinación es la capacidad de realizar los movimientos de manera eficiente los cuales deben ser realizados de manera rápida, precisa y ordenada, entonces la coordinación es la función que permite el movimiento de manera sincronizada de los músculos que intervienen para tal efecto, el cual es regido por el cerebelo: una mala coordinación implica el impedimento de varias acciones, deteriorando el normal desarrollo de nuestro día a día

Es así que se puede hablar de tipos de coordinación dependiendo de las partes del cuerpo implicadas en determinados movimientos.

1. coordinación motriz, es la coordinación de los diversos músculos del cuerpo en función de los estímulos percibidos desde los sentidos, es de manera general esta coordinación está relacionada con la psicomotricidad gruesa y fina en el cual está inmerso dos tipos de coordinación:

a) Coordinación óculo-manual, o la coordinación ojo-mano conocida también como viso-motor, es el desarrollo de la capacidad de manejar la manos en función a, lo que los ojos ven, un ejemplo es cuando el niño hace recortes de imágenes que está observando. Está relacionado directamente con la psicomotricidad fina.

b) Coordinación oculo-podal, o la coordinación óculo-pédica: es el desarrollo de la capacidad de manejar los pies en función a, lo que los ojos ven, un ejemplo de ello es cuando el niño patea la pelota queriendo meter gol, esta capacidad está relacionado con la psicomotricidad gruesa.

.

2.2.1.10. Lateralidad

“Expresión del predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales” (Boulch, 1992)

- “La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas” (Conde & Viciano, 1977)

El desarrollo de la lateralización es el proceso de maduración donde los niños reconocen su preferencia lateral, pues como es sabido el cuerpo humano es simétrico, pero presenta funcionalidad asimétrica, haciendo uso de uno u otro costado del cuerpo ya sea mano, pie, ojo, oído, hecho que facilita las condiciones

normales de especialización y destreza haciendo efectiva la actividad de los seres humanos.

El desarrollo del esquema corporal está relacionado directamente con el proceso de lateralización, pues facilita el conocimiento del cuerpo, para su reconocimiento y diferenciación de izquierda-derecha y la percepción espacial. El dominio de la lateralidad determina la dextralidad, zurdería, ambidextrismos o la lateralidad mixta, esta determinación puede ser dada por diversos factores como neurofisiológicos, genéticos o factores socio-culturales como la religión, la familia, los materiales de uso cotidiano etc. (Marugán, 2020)

2.2.1.11. Equilibrio

El equilibrio es la relación del ser humano con el mundo donde se desarrolla, es la integración sensorio-perceptivo-motriz que contribuye en el aprendizaje. El equilibrio es la capacidad de orientar el cuerpo con el espacio, es decir, una ordenada integración del conocimiento del cuerpo y el espacio donde se desenvuelve.

El equilibrio permite a las personas quedarse quieta o inmóvil o mover su cuerpo en el espacio calculando su peso (gravedad) y hacer resistencia de la misma.

Para Mosston (1993) el equilibrio “es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en movimiento desplazándose (equilibrio dinámico)”

Según Blazquez & Ortega (1984) “la definición clásica del equilibrio : es la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo”

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general:

La danza como estrategia mejora satisfactoriamente la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

3.2. Hipótesis Nula:

La danza como estrategia no mejora satisfactoriamente la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

3.3. Hipótesis específicas

La danza como estrategia contribuye en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021,

La danza como estrategia interviene en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

La danza como estrategia influye en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

IV METODOLOGÍA

4.1. El tipo de investigación

“Esta investigación es de tipo cuantitativo porque utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.” (Sampieri, Collado, & Baptista, 2003)

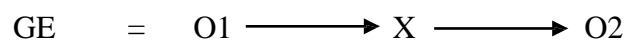
4.2. Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel explicativo, pues el propósito es demostrar que los cambios de la variable dependiente fueron causados por la acción de la variable independiente, ya que se pretende establecer con precisión la relación causa-efecto. (Fidias & Arias, 2012)

4.3. Diseño de la investigación:

Esta investigación corresponde al diseño pre experimental, por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente ante un estímulo en la misma muestra de sujetos. (Sampieri, Collado, & Baptista, 2003)

Con el siguiente diagrama:



Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de la estrategia (aplicación de la danza como estrategia)

O₂ = Post test al grupo experimental.

Se aplicó un pre test para la medida de la variable dependiente (O₁), posteriormente se aplicó un tratamiento a la variable independiente (X) y, por último, la aplicación de un pos test para la medida de la variable dependiente (O₂).

4.4. El universo y muestra

4.4.1. Población o Universo

La población está conformada por 115 estudiantes entre 3, 4 y 5 años el cual representa la totalidad de estudiantes matriculados en educación inicial en la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa”

CUADRO N° 1 Población de la investigación

Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa”	Sección	N° de niños/estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	azul	12	13	25
4 años	amarillo	10	13	23
4 años	rojo	12	10	22
5 años	Naranja	12	11	23
5 años	verde	10	12	22
Total		56	59	115

Fuente: Nómina de matrícula

4.4.2. Muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 22 estudiantes de cuatro años del aula amarillo de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa”

CUADRO N° 2 Muestra

Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa”	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Mujeres	Hombres
4 años	amarillo	13	10
		Total	
		23	

Fuente: Nómina de matrícula

4.5. Definición y Operacionalización de la variable

4.5.1. Definición operacional

Variable independiente: las Danzas es la acción de bailar o mover el cuerpo, es el movimiento sincronizado a través del ritmo de la música el cual permite la expresión de diversas emociones.

“La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. (Murray, 1974)

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética” (Bougat, 1964)

La danza es moverse y expresarse: es una de las estrategias que intervienen en los aprendizajes de todo ser humano desde sus primeras percepciones a partir de su concepción, haciéndose visible cuando se encuentran estimulados para vivenciar en sociedad.

Variable dependiente: psicomotricidad es la técnica o el conjunto de técnicas que intervienen en el acto intencional de manera significativa para estimular o modificar la actividad corporal, cuyo objetivo es desarrollar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno en donde se desenvuelve.

Entonces Psicomotricidad es: una actividad física consciente que es provocada por una determinada situación motriz, sino también es una actividad psíquica consciente provocada por una situación motriz. Es así que la psicomotricidad nace de un conjunto de comportamientos intencionados o involuntarios sienta una parte de la otra; es decir, la función motriz no es nada sin la función psíquica; al intervenir el psiquismo, el movimiento se hace respuesta con significación. (Arnaiz, 1984)

4.5.2. Definición y Operacionalización de las variables

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente	<p>Danza es la acción de bailar o mover el cuerpo, es el movimiento sincronizado a través del ritmo de la música el cual permite la expresión de diversas emociones.</p> <p>la danza hace que el niño tienda a aprender a utilizar su propio cuerpo como si fuera un instrumento más de expresión,</p>	Planificación	Diseña las actividades para la aplicación de las danzas con los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial.	Guía de observación
		Ejecución	Aplica las danzas en los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial.	
		Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de las danzas en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial.	
Variable dependiente	<p>Psicomotricidad se entiende como el deseo de querer hacer, de saber hacer, de poder hacer. Psicomotricidad es entender que el cuerpo se encuentra en un espacio y tiempo coordinadamente y de manera sincronizada de manera autónoma. Así el niño está en descubrimiento de su cuerpo a medida que sus movimientos se lo permiten ya sea por imitación o por casualidad, de esta manera alcanza la maduración por los mecanismos de acomodación y asimilación, los cuales le permitirá al</p>	Coordinación	<p>I1 Se desplaza coordinando sus movimientos.</p> <p>I2 Mueve sus piernas y brazos de manera simultánea.</p> <p>I3 Realiza movimientos al compás de la música</p> <p>I4 Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música.</p> <p>I5 Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compás</p>	
		Equilibrio	I1 Escucha el ritmo de la música y realiza diferentes pasos	

	<p>niño experimentar y vivir sus propias experiencias, pues decepcionara y emitirá diversas emociones.</p>		<p>I2 Realiza saltos con un solo pie de acuerdo al ritmo de la música I3 Se queda quieto cuando escucha que se detiene la música. I4 Combina saltos y traslación de su cuerpo al momento de ejecutar un paso de baile. I5 Entiende que debe cambiar de pasos al cambiar el ritmo de la música.</p>	
		<p>Lateralidad</p>	<p>I1 Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda I2 Realiza pasos desplazándose hacia ambos lados (derecha e izquierda) I3. Comprende que debe mover los brazos de un lado al otro I4 Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho. I5 Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con du extremidad de dominancia</p>	

4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnica

Observación: La observación es una herramienta que ayuda al investigador a recolectar datos y toda información con el cual se pueda obtener un análisis más exacto de los hechos y las realidades que requiere el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador (Covarrubias, 2012)

“La observación es una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada.” (Covarrubias, 2012)

4.6.2. Instrumento

La guía de observación: esta herramienta permite al observador situarse en el objeto de estudio de la investigación, pues a través de ella se podrá llegar a la recolección de datos, a través de esta información de los hechos o fenómenos de investigación se podrá realizar un análisis preciso de la situación actual y una posterior medición para el análisis de mejora.

Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

“Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (pág. 172)

4.6.3. Validación y confiabilidad del instrumento

4.6.3.1. Validación del instrumento

Según Hernández - Sampieri (2014) menciona en su libro metodología de la investigación que “Validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernandez-Sampieri, 2014)

Un instrumento será válido cuando pueda evaluar sobre la base de todos los tipos de evidencias, donde la validez de constructo, contenido y de criterio hace una validez total. (Hernandez-Sampieri, 2014, pág. 204)

Otra manera de validar un instrumento es a través de juicio de expertos, esto quiere decir que el instrumento es valorado por voces calificadas (Hernandez-Sampieri, 2014), es por ello que el instrumento utilizado en esta investigación está valorado por tres expertos, los cuales se desempeñan como docentes de educación inicial y a su vez vienen desarrollándose como docentes universitarios; se le hizo llegar a cada experto la escala de edición de habilidades, obteniendo como resultado la aprobación de nuestro instrumento. Empleando la siguiente formula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C= Concordancia de expertos

Ta= Numero de acuerdos

Td= Numero de desacuerdos

$$C = \frac{3}{3 + 0} \times 100 = 100$$

CUADRO N° 3 Validación del instrumento por juicio de expertos

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

3.5.3.2. Confiabilidad del instrumento:

La confiabilidad del instrumento se obtuvo gracias al coeficiente de Alfa de Cron Bach, con el cual se pudo verificar que el instrumento utilizado es confiable; donde el instrumento consta de 15 ítems, cuyo resultado fue 0,73 lo que significa que el instrumento empleado en esta investigación es confiable.

CUADRO N° 4 Resultados de Alfa de Cron Bach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,73	15

4.7. Plan de análisis

En el presente informe se tuvo en cuenta el siguiente plan de análisis: Para la recolección de datos se utilizó la Guía de observación el cual fue validado por juicio de tres expertos, con el cual fue empleado en un pre y post test, también se empleó métodos estadísticos para el análisis de los datos tomadas de la muestra de estudio para su procesamiento, que se presentan en tablas de frecuencia simple y gráficos de barra; la confiabilidad del instrumento fue analizado con el coeficiente del Alfa de Cron Bach, donde indica que nuestro instrumento es confiable; T student para pruebas de hipótesis, se empleó el programa informático Excel. Se desarrolló la matriz de consistencia en base al problema de la investigación, los objetivos y la hipótesis, también se incluyó las variables y la metodología

4.7. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOOLOGIA
<p>LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33356 “HUAYOPAMPA” AMARILIS-HUÁNUCO, 2021</p>	<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.</p>	<p>Hipótesis general La danza como estrategia mejora satisfactoriamente la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 115 estudiantes de educación inicial Muestra: 23 niños y niñas de cuatro años Técnica: La técnica utilizada fue la Observación Instrumento: Guía de observación</p>
	<p>Problemas específicos ¿Cuál es la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la coordinación en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021?</p>	<p>Objetivos específicos Identificar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021,</p>	<p>Hipótesis específicas La danza como estrategia contribuye en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.</p>	
	<p>¿Cuál es la influencia de la danza como estrategia en la mejora del equilibrio en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021?</p> <p>Cuál es la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la lateralidad niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021?</p>	<p>Analizar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021</p> <p>Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021. o general</p>	<p>La danza como estrategia interviene en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.</p> <p>La danza como estrategia influye en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.</p>	

4.9. Principios éticos:

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

- 1. Protección a las personas:** Se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes siendo la razón por la cual en los instrumentos empleados no muestran los nombres de los niños participante, siendo necesario la asignación de un código con el cual se procesó la información.
- 2. Confidencialidad:** bajo este principio doy fe de haber mantenido confiabilidad de los datos personales que se me ha proporcionado, respetando la privacidad de los mismos, respetando también la información obtenida de la aplicación del instrumento.
- 3. Beneficencia:** Mediante este principio toda la información resultante del análisis y procesamiento, ha sido un referente para plantearnos nuevas estrategias que puedan ser de beneficio durante el acompañamiento pedagógico y tutorial de los estudiantes que no brindaron su colaboración durante esta labor de investigación

V. RESULTADOS

5.1 Resultados:

Aquí se presenta los resultados de los datos obtenidos del pre test y post test los cuales fueron analizados antes y después de la aplicación de la estrategia y se encuentran registrados en tablas y gráficos para su buena comprensión.

5.1.1. Objetivo general

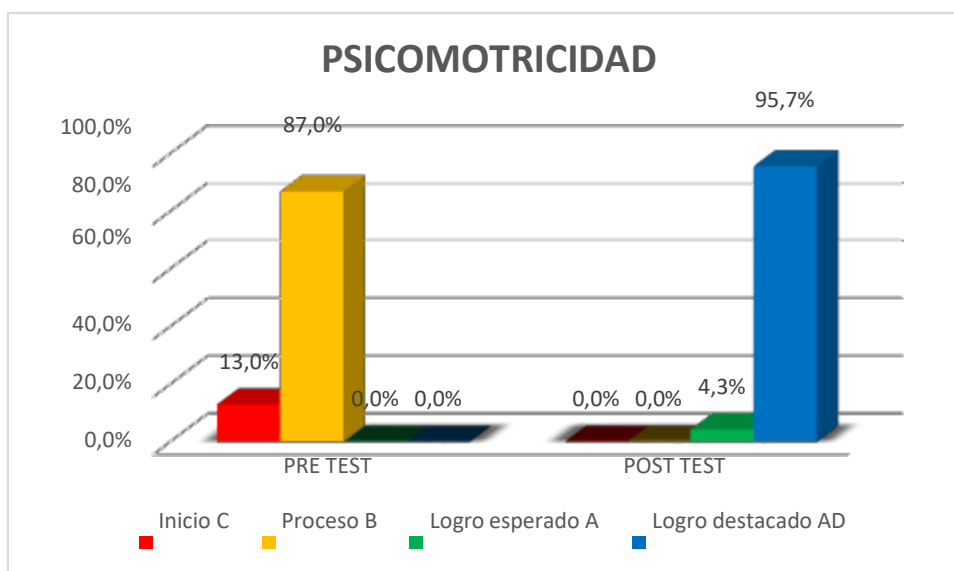
Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

TABLA N° 1 Estudiantes de 4 años según la variable psicomotricidad con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021

<u>PSICOMOTRICIDAD</u>	RESULTADOS				
		<u>PRE TEST</u>		<u>POST TEST</u>	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	22	95,7%
Logro esperado	A	0	0,0%	1	4,3%
Proceso	B	20	87,0%	0	0,0%
Inicio	C	3	13,0%	0	0,0%
		23	100%	23	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 4 años 2021

GRAFICO N° 1 Resultados de la variable psicomotricidad según pre y post test



Nota: el gráfico 1 muestra el nivel de porcentaje del nivel alcanzado por los estudiantes en un pre y post test de la variable habilidades blandas. Fuente: Tabla 1.

Interpretación

Según lo mostrado en la Tabla N° 1 y el Gráfico N° 1 se puede observar que de una muestra de 23 niños a los cuales se les aplicó el pre y post test obteniendo los siguientes resultados: después de la aplicación del pre test se puede observar que no se encontraron niños dentro de los niveles logro destacado y logro esperado; el 87 % de la muestra se encuentran en nivel proceso y el 13 % se encuentran en el nivel inicio. Posterior a este resultado se aplicó la estrategia establecida, para luego presentar un post test con la cual se obtuvo el siguiente resultado: El 95.7 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 4.3 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora significativa existiendo una diferencia del 95.7 % con relación al objetivo general.

5.1.2. Objetivo específico 1

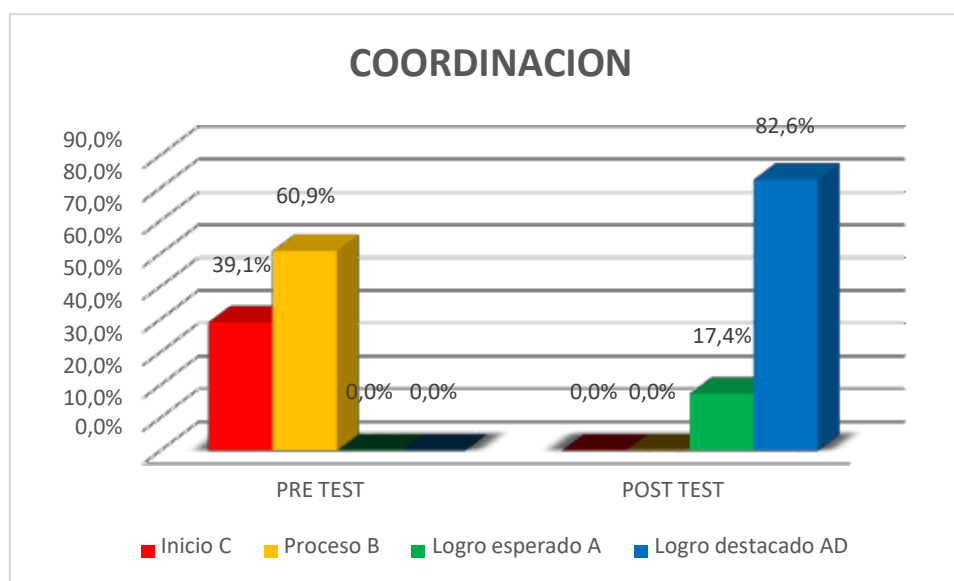
Identificar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

TABLA N° 2 Estudiantes de 4 años según la dimensión coordinación con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021

RESULTADOS					
<u>DIM 1- COORDINACION</u>		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	19	82,6%
Logro esperado	A	0	0,0%	4	17,4%
Proceso	B	14	60,9%	0	0,0%
Inicio	C	9	39,1%	0	0,0%
Total		23	100%	23	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 4 años 2021

GRAFICO N° 2 Resultados de la dimensión coordinación según pre y post test



Nota: el grafico 2 muestra el nivel de porcentaje del nivel alcanzado por los estudiantes en un pre y post test de la variable habilidades blandas. Fuente: Tabla 2.

Interpretación:

Según lo mostrado en la Tabla N° 2 y el Gráfico N° 2 se puede observar que de una muestra de 23 niños a los cuales se les aplicó el pre y post test se obtuvo los siguientes resultados: después de la aplicación del pre test se puede observar que no se encontraron niños dentro de los niveles logro destacado y logro esperado; el 60.9 % de la muestra se encuentran en nivel proceso y el 39.1 % se encuentran en el nivel inicio. Posterior a este resultado se aplicó la estrategia establecida, para luego presentar un post test con la cual se obtuvo el siguiente resultado: El 82.6 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 17.4 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora satisfactoria, existiendo una diferencia del 82.6 % con relación al objetivo específico 1.

5.1.3. Objetivo específico 2:

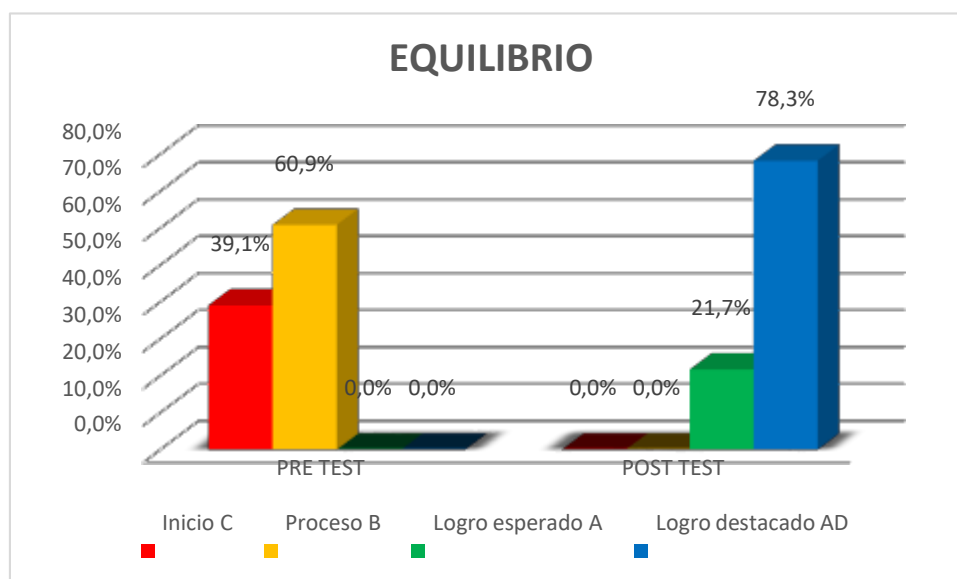
Analizar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021

TABLA N° 3 Estudiantes de 4 años según la dimensión equilibrio con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021

RESULTADOS					
DIM2-EQUILIBRIO		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	18	78,3%
Logro esperado	A	0	0,0%	5	21,7%
Proceso	B	14	60,9%	0	0,0%
Inicio	C	9	39,1%	0	0,0%
Total		23	100%	23	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 4 años 2021

GRAFICO N° 3 Resultados de la dimensión equilibrio según pre y post test



Nota: el grafico 3 muestra el nivel de porcentaje del nivel alcanzado por los estudiantes en un pre y post test de la variable habilidades blandas. Fuente: Tabla 3.

Interpretación:

Según lo mostrado en la Tabla N° 3 y el Gráfico N° 3 se puede observar que de una muestra de 23 niños a los cuales se les aplicó el pre y post test se obtuvo los siguientes resultados: después de la aplicación del pre test se puede observar que no se encontraron niños dentro de los niveles logro destacado y logro esperado; el 60.9 % de la muestra se encuentran en nivel proceso y el 39.1 % se encuentran en el nivel inicio. Posterior a este resultado se aplicó la estrategia establecida, para luego presentar un post test con la cual se obtuvo el siguiente resultado: El 78.3 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 21.7 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de

proceso e inicio notándose un desarrollo satisfactorio, existiendo una diferencia del 78.3 % con relación al objetivo específico 2.

5.1.4. Objetivo específico 3

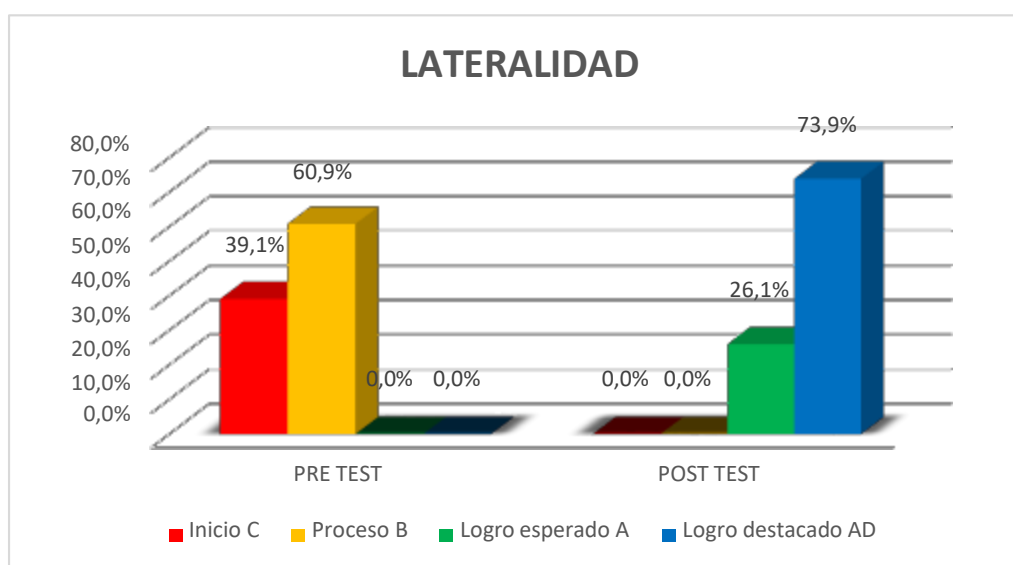
Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

TABLA N° 4 Estudiantes de 4 años según la dimensión lateralidad con pre y post test de la I.E.I. 33356 “Huayopampa” Amarilis- Huánuco 2021

RESULTADOS					
DIM 3- LATERALIDAD		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	17	73,9%
Logro esperado	A	0	0,0%	6	26,1%
Proceso	B	14	60,9%	0	0,0%
Inicio	C	9	39,1%	0	0,0%
Total		23	100%	23	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de 4 años 2021

GRAFICO N° 4 Resultados de la dimensión lateralidad según pre y post test



Nota: el grafico 4 muestra el nivel de porcentaje del nivel alcanzado por los estudiantes en un pre y post test de la variable habilidades blandas. Fuente: Tabla 4.

Interpretación:

Según lo mostrado en la Tabla N° 4 y el Gráfico N° 4 se puede observar que de una muestra de 23 niños a los cuales se les aplicó el pre y post test se obtuvo los siguientes resultados: después de la aplicación del pre test se puede observar que no se encontraron niños dentro de los niveles logro destacado y logro esperado; el 60.9 % de la muestra se encuentran en nivel proceso y el 39.1 % se encuentran en el nivel inicio. Posterior a este resultado se aplicó la estrategia establecida, para luego presentar un post test con la cual se obtuvo el siguiente resultado: El 73.9 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 26.1 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora favorable, existiendo una diferencia del 73.9 % con relación al objetivo específico 3.

5.2. Análisis de resultados

Después de mostrar los datos recolectados en tablas y gráficos se procede a realizar el análisis de los resultados:

Con relación al primer objetivo específico “Identificar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la coordinación de los niños y niñas de cuatro años” se observó que antes de la aplicación de la estrategia, el cual fue medido con un pre test aplicada a una muestra de 23 estudiantes de cuatro años se obtuvo los siguientes resultados se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 2, donde nos indica que en el nivel AD, y A no se hallaron niños; el 60.9 % se encuentran en nivel proceso y un 39.1 % se encuentran en nivel de inicio, identificándose que existe deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad en estos niños, siendo la razón por la cual se presentó la danza como una estrategia con el cual se pretendió mejorar esta deficiencia. Posterior a la estrategia se aplicó un post test, en donde se observó los siguientes resultados: con relación al nivel logro destacado se observa que el 82.6 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel logro destacado, 17,4 % en el nivel de logro esperado, mostrándose una mejora significativa en el desarrollo de la coordinación en los niños de cuatro años.

Para contrastar este resultado se analiza el informe de Chirino (2017) donde hace su investigación acerca de como la danza interviene en la mejora la psicomotricidad, pues considera que la practica de diversas danzas folklóricas ayuda en la mejora del esquema corporal, coordinación motora gruesa, siendo un objetivo específico de su investigación la coordinación motora gruesa. En esta investigación propuso diversas danzas con la cual busco ayudar en el fortalecimiento de la mejora de la coordinación notandose en los analisis que realizo donde nos muestra que antes de la aplicación de

la danza los niños se encontraban en un 65% en la etapa de inicio y el 31 % es etapa proceso, al cabo de la aplicación de las danzas, se encontró que el 87% de la muestra ya se encuentra en etapa de logro, coincidiendo que la aplicación de la danza mejora de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de cuatro años aprobándose la hipótesis planteada en mi investigación.

Con relación al segundo objetivo específico: “Analizar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del equilibrio de los niños de cuatro años” se observó que antes de la aplicación de la estrategia, el cual fue medido con un pre test aplicada a una muestra de 23 estudiantes de cuatro años se obtuvo los siguientes resultados se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 3, donde nos indica que en el nivel AD, y A no se hallaron niños; el 60.9 % se encuentran en nivel proceso y un 39.1 % se encuentran en nivel de inicio, notándose claramente deficiencia en el desarrollo del equilibrio en estos niños, siendo la razón por la cual se presentó la danza como una estrategia con el cual se pretendió mejorar esta deficiencia. Posterior a la estrategia se aplicó un post test, en donde se observó los siguientes resultados: con relación al nivel logro destacado se observa que el 78.3 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel logro destacado, 21.7 % en el nivel de logro esperado, mostrándose una mejora significativa en el desarrollo del equilibrio en los niños de cuatro años.

Analizando el informe de Morales (2020) quien toma como objetivo de estudio “determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años” en la cual toma como una de las dimensiones de su variable dependiente la psicomotricidad, buscando desarrollar

dentro de esta dimension el equilibrio, la coordinacion y la lateralidad, manifestando que las danzas como estrategia en la mejora de la motricidad fue deficiente el cual fue evidenciado con una prueba de entrada en la cual el 77% de la muestra se encontraba en inicio, hecho que se revirtio al aplicar las danzas como estrategia obteniendo el 50% en inicio, indicando de esta manera que la danza favorece en el desarrollo motor de los niños, coincidiendo de esta manera con mi investigacion de que la danza como estrategia mejora de manera satisfactoria en el desarrollo del equilibrio aprobandose la hipotesis de mi investigacion.

Con relación al tercer objetivo específico: “Determinar la influencia de la danza en la mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años” se observó que antes de la aplicación de la estrategia, el cual fue medido con un pre test aplicada a una muestra de 23 estudiantes de cuatro años se obtuvo los siguientes resultados se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 4, donde nos indica que en el nivel AD, y A no se hallaron niños; el 60.9 % se encuentran en nivel proceso y un 39.1 % se encuentran en nivel de inicio, identificando así, deficiencia en el desarrollo de la lateralidad en estos niños, siendo la razón por la cual se presentó la danza como una estrategia con el cual se pretendió mejorar esta deficiencia. Posterior a la estrategia se aplicó un post test, en donde se observó los siguientes resultados: con relación al nivel logro destacado se observa que el 73.9 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel logro destacado, 26.1% en el nivel de logro esperado, mostrándose una mejora significativa en el desarrollo de la lateralidad en los niños de cuatro años.

Según el informe de Pajuelo, Perez, & Arangaes (2021) en su investigacion cuyo objetivo de estudio fue “Establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años” menciona que las

danzas influyen de manera satisfactoria en el desarrollo de la lateralidad en lo niños de 5 años donde indica que los niños estuvieron la mayoría en nivel inicio , posterior a la estrategia ya se encontraban el 100% en nivel esperado, coincidiendo con mi investigación en la cual también se pone de manifiesto que la danza mejora de manera satisfactoria la lateralidad en los niños de esta manera se apueba la hipótesis de investigación.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones:

Una vez analizado todos los resultados obtenidos durante este proceso de investigación llegamos a las siguientes conclusiones.

Se determinó que la influencia de la danza como estrategia mejora de manera satisfactoria el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

- Se identificó que la danza como estrategia influye de manera satisfactoria en la mejora de la coordinación de los niños de cuatro años, pues la ejecución de movimientos a través de la danza moderna y la ejecución de pasos de coreografías que ellos ya iban observando hizo que desarrollaran destrezas los cuales permitieron su desenvolvimiento coordinado de brazos y piernas al ejecutar sus pasos de baile, logrando que la mayoría de los niños se encuentren en nivel de logro destacado, evidenciándose el desarrollo de la coordinación.

- Se analizó que la danza como estrategia influye en la mejora favorable en el desarrollo del equilibrio de los niños de cuatro años, con la ejecución de movimientos rápidos y lentos, se pudo desarrollar destrezas de equilibrio ya que los niños preparaban su cuerpo para realizar movimientos dependiendo la velocidad que la música lo indicaba y detenerse si fuera necesario; logrando de esta manera que dominen su cuerpo y logren mantenerse en una posición fija por tiempo prolongado,

logrando que la mayoría de los niños alcancen el nivel de logro destacado, evidenciando el desarrollo del equilibrio.

- Se determinó que la danza como estrategia influye en mejora de la lateralidad de los niños de cuatro años, pues durante la aplicación de danzas locales como la “Mulisa huanuqueña” los niños comprendieron que los pasos de esta danza se inician con el pie derecho, a su vez las vueltas que se realizan también inician por el lado derecho: logrando de esta manera que los niños logren identificar su lado izquierdo y derecho, permitiendo identificar su dominancia, logrando que la mayoría de los niños se encuentren en nivel de logro destacado, evidenciándose el desarrollo de la lateralidad.

6.2. Recomendaciones

1. Se sugiere que en las instituciones educativas se debe implementar los talleres de danzas diferenciados para cada nivel, esto ayudara a las maestras a fomentar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes, logrando de esta manera que los niños sientan confianza en realizar diversa actividades con naturalidad y eficacia.
2. Se recomienda a las docentes de aula incluir las danzas dentro de su planificación pues aporta en la mejora de destrezas psicomotoras lo que contribuye en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.
3. Se recomienda a los padres de familia la participación de manera activa en las actividades la que realiza institución educativa, pues el hecho de que los padres participen en coreografías de danza generara en los niños motivación de querer bailar tomando como ejemplo a sus padres.
4. Se sugiere a los padres la práctica de danzas y o bailes dentro de sus hogares, pues la práctica de la misma aporta de manera satisfactoria en el comportamiento de los niños, liberando de esta manera energía acumulada, posibilitando al cuerpo a estar preparado para nuevos conocimientos.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial, ISBN 84-206-5666-6.
- Andrade, M. (2017). *ncidencia de la técnica de la danza-teatral en el desarrollo psicomotriz de los alumnos de noveno año de educación básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera, de la ciudad de Guayaquil, zona 8, distrito 2, parroquia Ximena, Provincia del Guayas, . Guayaquil.*
- Arnaiz, P. (1984). *onsideaciones en torno al concepto de psicomotridas. Anales de pedagogia, 350.*
- Arriaga, M. (2017). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años del centro de desarrollo infantil "Mi mundo nuevo*. Cuenca.
- Bougat, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidos.
- Cabello, B. (2018). *LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS- HUARI – 2017*. Huaraz.
- Carrascosa, S. (2008). *La psicomotricidad en educación infantil . Revista digital enfoques educativos, 63-73.*
- Catañer, B. (2011). *Expresion corporal y danza*. Bogota: INDE.

- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. La Paz.
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. La Paz.
- Conde, J., & Viciano, V. (1977). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Barcelona.: Inde.
- Covarrubias, G. C. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Mexico: Revista Xihmai VII.
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Ed. Medica y Tecnica.
- Fidias, G., & Arias. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Garcia, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE-España.
- Gil, P., & Cols. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y educadores*, 159-177.
- Gutiérrez, A. (2009). La importancia de la educación psicomotriz. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Jimenez, G. (1950). 7 Ensayos sobre Danza. 231.

- Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en educacion musical*. España: SIGLO XXI.
- Marugán, M. (2020). LA LATERALIZACIÓN: ACTIVIDADES LÚDICAS QUE LA DESARROLLAN Y FOMENTAN APRENDIZAJES ESCOLARES. *uaderns digitales.net*.
- MINEDU. (2006). *enseñanzas de la educacion infantil*.
- MORALES , E., & PARIONA, J. (2017). *APLICACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN MARTIN DE PORRES 0025 DEL DISTRITO DE ATE*. Lima.
- Morales, M. (2020). *La danza como estrategia didactica para mejorar la motricidad guesa en los niños y niñas e la I.E.Nº1654 HUAMBACHO EL ARENAL, 2018*. Ancash.
- Murray, R. L. (1974). *Dance en Elementary Eucation. A program for Boys and Girls*. London: Harper & Row, Publishers.
- Osorio, M., & Herrador, J. (2007). La psicomotricida como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo. *EFDeportes.com, Revista Digital*.
- Pajuelo, M., Perez, C., & Arangaes, S. (2021). *LAS "DANZAS INFANTILES" PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 - SAN ALEJANDRO - 2018*. Huanuco.

- Perez, J. (2019). *TALLER DE DANZA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "PADRE ABAD" DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019*. Huanuco.
- Pineda, D. (01 de diciembre de 2019). *Rhema School Virtual*. Obtenido de Rhema School Virtual: <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>
- Quebec, M. D. (1981). *Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec: M. E.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Sernaque, J. (2020). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ISABEL DE ARAGÓN DEL DISTRITO DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2018*. Chimbote.
- Sousa, A. B. (1980). *A Dança Educativa na Escola: Movimento Educativo- Expressão Corporal – Danza creativa. Vol II. Tomo I*. Lisboa: Básica.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Vayer, P. (1973). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Ed. Científico-Médica .

Vayer, P. (1977a,). *El dialogo corporal*. Cientifica-Medica: Barcelona.

Willem, L. (1985). “*La Danse dans L'Education- une Enrichissement ou une Mode?*”.

Ludens: ISEF-UTL.

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento validado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto: La danza como Estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021.

Autor(a): Herrera Saavedra Luz Maria

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Instrucciones: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Coordinación								X
1. Se desplaza coordinando sus movimientos.	X							X
2. Mueve sus piernas y brazos de manera simultánea.	X							X
3. Realiza movimientos al compás de la música	X							X
4. Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música.	X							X
5. Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compás	X							X
DIMENSIÓN 2: Equilibrio								
1. Escucha el ritmo de la música y realiza diferentes pasos	X							X
2. Realiza saltos con un solo pie de acuerdo al ritmo de la música	X							X
3. Se queda quieto cuando escucha que se detiene la música.	X							X
4. Combina saltos y traslación de su cuerpo al momento de ejecutar un paso de baile.	X							X

15. Entiende que debe cambiar de pasos al cambiar el ritmo de la música.	X								X
DIMENSIÓN 3: Lateralidad									
1. Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda	X								X
2. Realiza pasos desplazándose hacia ambos lados (derecha e izquierda)	X								X
3. Comprende que debe mover los brazos de un lado al otro	X								X
4. Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho.	X								X
5. Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia	X								X


VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Se recomienda su aplicación.</i>					

Experto 01

Apellidos: Sánchez Cornejo

Nombres: Aida Soledad

Cargo: Directora de la I.E. N° 012 "El Valle" Huánuco

Lugar: Huánuco	 M^{te}. Aida Soledad Sánchez Cornejo DIRECTORA DE LA I.E. N° 012
Fecha: 18/10/2021	DNI: 22497862



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

Título del proyecto: La danza como Estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021.

Autor(a): Herrera Saavedra Luz María

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE
LA PSICOMOTRICIDAD**

Instrucciones: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Coordinación								
1. Se desplaza coordinando sus movimientos.	X							X
2. Mueve sus piernas y brazos de manera simultánea	X							X
3. Realiza movimientos al compás de la música	X							X
4. Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música.	X							X
5. Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compas	X							X
DIMENSIÓN 2: Equilibrio								
1. Escucha el ritmo de la música y realiza diferentes pasos	X							X
2. Realiza saltos con un solo pie de acuerdo al ritmo de la música	X							X
3. Se queda quieto cuando escucha que se detiene la música.	X							X
4. Combina saltos y traslación de su cuerpo al momento de ejecutar un paso de baile.	X							X

15 Entiende que debe cambiar de pasos al cambiar el ritmo de la música.	X								X
DIMENSIÓN 3: Lateralidad									
1. Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda	X								X
2. Realiza pasos desplazándose hacia ambos lados (derecha e izquierda)	X								X
3. Comanda que debe mover las manos de un lado al otro	X								X
4. Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho.	X								X
5. Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia	X								X



VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
<i>Se recomienda su aplicación</i>					

EXPERTO 01

Apellidos: Flores Sutta

Nombres: Wilfredo

Cargo: Docente Universitario

Lugar: Huánuco	  Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Fecha: 18/10/2021	DNI: 80172789



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANDES
CHIMBO**

Título del proyecto: La danza como Estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco, 2021

Autor: Herrera, J. A. (2021)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Indicador: Colocar una (*) dentro del cuadro de acuerdo a la evaluación
(*) Mejor puntuación indicada, según el desarrollo formulado

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del tapizado oral (S, ... d, int)	PERTINENCIA		ADECUACION (*)				
	Muy pertinente	Utile	1	2	3	4	5
DIMENSION 1: Coordinación							
1 Se desplaza coordinando sus movimientos							X
2 Mueve sus brazos y piernas al ritmo de la música							X
3 Realiza movimientos al compás de la música	X						X
4 Ejecuta pasos sencillos al escuchar la música							X
5 Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compás							X
DIMENSION 2: Equilibrio							
1 Escucha el ritmo de la música y realiza diferentes pasos							X
2 Realiza saltos con un solo pie de acuerdo al ritmo de la música							X
3 Se queda quieto escuchando o cuando se detiene la música	X						X
4 Combine saltos y traslación de su cuerpo al momento de ejecutar un paso de baile							X

15 Entiende que debe cambiar de pasos al cambiar el ritmo de la música.	X								X
DIMENSIÓN 3: Lateralidad									
1. Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda	X								X
2. Realiza pasos desplazándose hacia ambos lados (derecha e izquierda)	X								X
3. Comprende que debe mover las bridas de un lado al otro	X								X
4. Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho.	X								X
5. Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia	X								X


VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
Se recomienda su aplicación.					

EXPERTO 01

Apellidos: Espejo Robles

Nombres: Pablo

Cargo: Directora de la I.E.I N° 33356 "Huayopampa" Amarilis-Huánuco

Lugar: Huánuco	
Fecha: 18/10/2021	

Anexo 2 Solicitud de apoyo a la Institución donde se realizó la Investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Huánuco, 27 de setiembre del 2021

OFICIO N° 024-2020-WFS-DTI-ULADECH -FILIAL-LIMA.

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 33356—"HUAYOPAMPA"

Presente.

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, razones por la cual la estudiante LUZ MARIA HERRERA SAAVEDRA, ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es **EL BAILE COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 33356 "HUAYOPAMPA" HUANUCO-2021**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señor Director de la Institución Educativa el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente

[Firma manuscrita]
42687598

Recibido
28-09-21
[Firma manuscrita]

Anexo 3 Guía de observación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUIA DE OBSERVACION PARA VALORAR LA PSICOMOTRICIDAD

PRE TEST - POST TEST

Instrucciones:

- La siguiente guía de observación se aplicará a los niños y niñas de 4 años.
- La valoración de los resultados de cada Ítem será con fines investigativos.
- Marcar con un “x” en los recuadros correspondientes.

NUNCA = 1

AVECES= 2

CASI SIEMPRE=3

SIEMPRE= 2

N°	Ítems	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Dimensión: Coordinación		1	2	3	4
01	Se desplaza coordinando sus movimientos.				
02	Mueve sus piernas y brazos de manera simultánea.				
03	Realiza movimientos al compás de la música				
04	Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música.				
05	Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compás				
Dimensión: Equilibrio					
06	Escucha el ritmo de la música y realiza diferentes pasos				
07	Realiza saltos con un solo pie de acuerdo al ritmo de la música				
08	Se queda quieto cuando escucha que se detiene la música.				

09	Combina saltos y traslación de su cuerpo al momento de ejecutar un paso de baile.				
10	Entiende que debe cambiar de pasos al cambiar el ritmo de la música.				
Dimensión Lateralidad					
11	Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda				
12	Realiza pasos desplazándose hacia ambos lados (derecha e izquierda)				
13	Comprende que debe mover los brazos de un lado al otro				
14	Gira al compás de la música entendiéndolo que las vueltas se hacen por el lado derecho.				
15	Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia				


 42687598

Luz Herrera Saavedra

Anexo 4 Actividades de aprendizaje:

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

“BAILAMOS CON TODO EL CUERPO”

I Datos informativos:

1. I.E. : N° 33356 “HUAYOPAMPA”
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 25/01/2021
4. Docente : Luz María Herrera Saavedra
- 5 Área : Psicomotricidad

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none">▪ Se mueve al compás de la música e identifica ritmos para la ejecución de pasos de baile.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">▪ Pañuelos de colores (rojo y amarillo)	

INICIO:

Para dar inicio a nuestra actividad pediremos a los padres de familia que puedan habilitar un lugar con espacio suficiente donde podamos realizar nuestras sesiones de baile, estas pueden ser la sala o el patio donde podamos movernos con mucha libertad.

Ahora es momento de identificar los materiales que usaremos que serán dos pañuelos, un azul y el otro de color rojo, los cuales nos servirán para poder identificar nuestros lados del cuerpo y poder movernos de manera coordinada.

Una vez listo nuestros materiales, ahora escuchamos la música para iniciar con nuestro calentamiento, pero antes recordaremos nuestras normas para un adecuado desarrollo de nuestra actividad.

- Escuchar atentamente las indicaciones de la maestra para poder realizar nuestros movimientos.
- Realizar los movimientos de manera ordenada para el mejor aprendizaje.
- Si deseamos beber agua o salir al baño los hacemos en silencio para no hacer desorden, pues como estamos en casa lo ideal es sentirnos cómodos.

- Mantener los micrófonos apagados durante la ejecución del baile como señal de respeto a nuestros compañeros.

DESARROLLO

Prendemos una música adecuada para iniciar con nuestro calentamiento, movemos brazos, piernas, cabeza manos y pies, con la finalidad de preparar nuestro cuerpo para que pueda realizar diferentes movimientos de manera sencilla.

Después del calentamiento ahora hacemos ejercicios de estiramiento para soltar un poco el cuerpo y terminamos con ejercicios de respiración para estar ya listos para nuestro baile de hoy.

Ponemos la música e iniciamos con pasos suaves de marcación y vamos identificando la melodía, contamos 1, 2, 3, 4, movemos los brazos al copas de nuestros pies moviéndolos de manera alternada, como ya se han dado cuenta es un baile que ya conocemos, y que ahora mejoraremos los pasos que ya sabemos.

Con la ayuda de los pañuelos moveremos los brazos; el rojo será la izquierda el azul será la derecha, A medida que vamos escuchando la música iremos haciendo diversos pasos de manera que quede nuestra secuencia de baile terminada

Descansamos un momento, respiramos y estiramos el cuerpo; nos sentamos y nos hidratamos.

Después de descansar nuevamente retomamos nuestra actividad de manera más concreta ya con los pasos establecidos y de acuerdo a las posibilidades de cada niño, teniendo la certeza de que podemos realizar movimientos libres cuando lo requieran cada uno.

Ahora es momento de crear pasos libres, escucharemos a cada uno a que nos muestre algunos pasos que se pueda añadir a nuestra secuencia de manera que nuestro baile se haga aun as divertido.

Listo ya aprendimos una secuencia de baile: ahora descansamos y sentamos para concluir con nuestra actividad; para ello vamos a coger una hoja y allí dibujaremos lo que más nos gustó de nuestra sesión Guardamos nuestros trabajos para poder mostrar a nuestros familiares lo que aprendimos hoy.

CIERRE:

Después de haber guardado nuestros trabajos, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos.

¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? ¿Qué parte de la actividad te gusto más? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué otras músicas conoces? ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile?

Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras melodías y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

“CONOCEMOS RITMOS DE LA SELVA”

I Datos informativos:

1. I.E. : N° 33356 “HUAYOPAMPA”
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 01/11/2021
4. Docente : Luz María Herrera Saavedra
- 5 Área : Psicomotricidad

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none">▪ Se mueve al compás de la música e identifica ritmos para la ejecución de pasos de baile.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">▪ Bastón y pote (bastón puede ser un pedazo de palo de escoba, y como pote un tazón de plástico)	

INICIO:

Como ya hemos estado realizando actividades de danza y estamos aprendiendo nuevos pasos de baile, hoy continuaremos con nuestra actividad, para lo cual nos dirigimos a nuestro espacio que se ha adecuado para el desarrollo de nuestra sesión.

Ahora es momento de identificar los materiales que usaremos que serán un bastón y un pote, en esta ocasión las niñas usaran el pote y los niños el bastón, el cual lo cogemos con ambas manos.

Una vez listo nuestros materiales, ahora escuchamos la música para iniciar con nuestro calentamiento, pero antes recordaremos nuestras normas para un adecuado desarrollo de nuestra actividad.

- Escuchar atentamente las indicaciones de la maestra para poder realizar nuestros movimientos.
- Realizar los movimientos de manera ordenada para el mejor aprendizaje.
- Si deseamos beber agua o salir al baño lo hacemos en silencio para no hacer desorden, pues como estamos en casa lo ideal es sentirnos cómodos.

- Mantener los micrófonos apagados durante la ejecución del baile como señal de respeto a nuestros compañeros.

DESARROLLO

Prendemos una música adecuada para iniciar con nuestro calentamiento, movemos brazos, piernas, cabeza manos y pies, con la finalidad de preparar nuestro cuerpo para que pueda realizar diferentes movimientos de manera sencilla.

Después del calentamiento ahora hacemos ejercicios de estiramiento para soltar un poco el cuerpo y terminamos con ejercicios de respiración para estar ya listos para nuestro baile de hoy.

Prendemos la música que en esta oportunidad será un ritmo de la selva y lo escuchando para ver, qué pasos podríamos realizar con este ritmo, después de haber escuchado y haber movido el cuerpo con pasos libres, es hora de observar a la maestra para continuar con nuestra secuencia de pasos para nuestra coreografía.

Cogemos el pote y el bastón de acuerdo a lo que corresponde a cada niño, realizamos movimientos al compás de la música y vamos balanceando el cuerpo saltando de un lado al otro, como ya sabemos lado izquierdo y derecho.

Con la ayuda de los materiales moveremos los brazos de un lado hacia el otro, y a medida que va transcurriendo la música lo haremos también de arriba abajo, estos pasos se repetirán durante toda la melodía;

A medida que vamos escuchando la música iremos haciendo diversos pasos como son vueltas, sentarse, pararse, brincar alto y sobre todo desplazarnos.

Descansamos un momento, respiramos y estiramos el cuerpo; nos sentamos y nos hidratamos.

Después de descansar nuevamente retomamos nuestra actividad de manera más concreta ya con los pasos establecidos y de acuerdo a las posibilidades de cada niño, teniendo la certeza de que podemos realizar movimientos libres cuando lo requieran cada uno.

Ahora es momento de crear pasos libres, escucharemos a cada uno a que nos muestre algunos pasos que se pueda añadir a nuestra secuencia de manera que nuestro baile se haga aun as divertido.

Listo ya aprendimos una secuencia de baile: ahora descansamos y sentamos para concluir con nuestra actividad; para ello vamos a coger una hoja y allí dibujaremos lo que más nos gustó de nuestra sesión Guardamos nuestros trabajos para poder mostrar a nuestros familiares lo que aprendimos hoy.

CIERRE:

Después de haber guardado nuestros trabajos, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos.

¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? ¿Qué parte de la actividad te gusto más? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué otras músicas conoces? ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile? ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? ¿Conoces otras danzas o lo has practicado alguna vez?

Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

“BAILAMOS UNA MULIZA HUANUQUEÑA”

I Datos informativos:

1. I.E. : N° 33356 “HUAYOPAMPA”
2. Edad : 4 años
3. Fecha : 08/11/2021
4. Docente : Luz María Herrera Saavedra
- 5 Área : Psicomotricidad

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce la danza Mulisa huanuqueña y realiza sus pasos con mucha expresión. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pañuelo y sombrero 	
<p>INICIO:</p> <p>Como ya hemos estado realizando actividades de danza y estamos aprendiendo nuevos pasos de baile, hoy continuaremos con nuestra actividad, para lo cual nos dirigimos a nuestro espacio que se ha adecuado para el desarrollo de nuestra sesión.</p> <p>Ahora es momento de identificar los materiales que usaremos, que serán un pañuelo y un sombrero o gorra, en donde los varones usaran el sombrero y las mujeres pañuelo. Una vez listo nuestros materiales, ahora escuchamos la música para iniciar con nuestro calentamiento, pero antes recordaremos nuestras normas para un adecuado desarrollo de nuestra actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones de la maestra para poder realizar nuestros movimientos. • Realizar los movimientos de manera ordenada para el mejor aprendizaje. • Si deseamos beber agua o salir al baño los hacemos en silencio para no hacer desordenar, pues como estamos en casa lo ideal es sentirnos cómodos. • Mantener los micrófonos apagados durante la ejecución del baile como señal de respeto a nuestros compañeros. 		
DESARROLLO		

Prendemos una música adecuada para iniciar con nuestro calentamiento, movemos brazos, piernas, cabeza manos y pies, con la finalidad de preparar nuestro cuerpo para que pueda realizar diferentes movimientos de manera sencilla.

Después del calentamiento ahora hacemos ejercicios de estiramiento para soltar un poco el cuerpo y terminamos con ejercicios de respiración para estar ya listos para nuestro baile de hoy.

Prendemos la música que en esta oportunidad será la mulisa huanuqueña y lo escuchamos para ver, qué pasos podríamos realizar con este ritmo, después de haber escuchado y haber movido el cuerpo con pasos libres, es hora de observar a la maestra para continuar con nuestra secuencia de pasos para nuestra coreografía.

Es caso de los varones cogeremos el sombrero y para las mujeres el pañuelo. Realizamos movimientos al compás de la música realizando pequeños saltos con un solo pie, y levantando el brazo derecho hacia arriba y la izquierda de tras, tal como lo muestra la maestra (varones) y con el brazo derecho levantado y el izquierdo en la cintura. Realizamos esto pasos que son los básicos para toda la coreografía, a los cuales les iremos añadiendo algunos pasos de desplazamiento hacia adelante y hacia atrás

Descansamos un momento, respiramos y estiramos el cuerpo; nos sentamos y nos hidratamos.

Después de descansar nuevamente retomamos nuestra actividad de manera más concreta ya con los pasos establecidos y de acuerdo a las posibilidades de cada niño, teniendo la certeza de que podemos realizar movimientos libres cuando lo requieran cada uno.

Ahora es momento de crear pasos libres, escucharemos a cada uno a que nos muestre algunos pasos que se pueda añadir a nuestra secuencia de manera que nuestro baile se haga aun as divertido.

Listo ya aprendimos una secuencia de baile: ahora descansamos y sentamos para concluir con nuestra actividad; para ello vamos a coger una hoja y allí dibujaremos lo que más nos gustó de nuestra sesión Guardamos nuestros trabajos para poder mostrar a nuestros familiares lo que aprendimos hoy.

CIERRE:

Después de haber guardado nuestros trabajos, ahora conversaremos acerca de lo que hicimos.

¿Qué les pareció la actividad que hicimos hoy? ¿Qué parte de la actividad te gusto más? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué otras músicas conoces? ¿Te gustaría aprender nuevos pasos de baile? ¿Qué otras danzas te gustaría aprender? ¿Conoces otras danzas o lo has practicado alguna vez?

Niños y niñas la sugerencia de hoy es que podamos escuchar otras danzas de nuestro Perú y lo podamos practicar en familia para que la actividad sea más divertida y aprovechable.

Anexo 5 Consentimiento informado



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Luz María Herrera Saavedra y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 15 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N° 33356 "HUAYOPAMPA" AMARILIS-HUANUCO, 2021.	SÍ X	No
--	---------	----

Fecha: 18/10/202

Anexo 6 Cuadro de la base de datos de los resultados de la investigación:

PRE TEST

ESTUDIANTES	EXPRESION CORPORAL				EJE CORPORAL					LATERALIC					LOGRO DESTACADO				LOGRO ESPERAD				PROCESO				INICIO								
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTA	C	B	A	AD	TOTA	C	B	A	AD
1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	5	1				7		1			7			1			19		1		
2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	6		1			7			1		6			1			19		1		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	1				5	1				5	1				15	1				
4	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	8		1			6		1			7		1			21		1			
5	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	7		1			7		1			6		1			20		1			
6	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	7		1			6		1			6		1			19		1			
7	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	6		1			8		1			7		1			21		1			
8	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	6		1			8		1			5	1			19		1				
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1				5	1				5	1			15	1					
10	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	5	1				9		1			6		1			20		1			
11	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	6		1			7		1			7		1			20		1			
12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6		1			5	1				6		1			17		1			
13	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	1	2	8		1			8		1			8		1			24		1			
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1				5	1				5	1			15	1					
15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	6		1			7		1			5	1			18		1				
16	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	7		1			6		1			7		1			20		1			
17	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	7		1			5	1				6		1			18		1			
18	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	5	1				6		1			6		1			17		1			
19	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	5	1				6		1			5	1			16		1				
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	1				5	1				6		1			16		1			
21	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7		1			5	1				5	1			17		1				
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5	1				6		1			5	1			16		1				
23	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8		1			6		1			5	1			19		1				
															SUB TOTAL	9	14	0	0	SUB TOTAL	7	16	0	0	SUB TOTA	9	14	0	0	TOTA	3	20	0		
														PORCENTAJE	39,1%	60,9%	0,0%	0,0%	30,4%	69,6%	0,0%	0,0%	39,1%	60,9%	0,0%	0,0%	13,0%	87,0%	0,0%						

POST TEST

															DIMENSIONES				VAR. DEPEN.															
EXPRESSION CORPORAL					EJE CORPORAL					LATERALIDAD					LOGRO DESTACADO	AD	16	20		AD	46	60												
LOGRO ESPERADO					LOGRO ESPERADO					LOGRO ESPERADO					A	11	15		A	31	45													
6					6					6					10	B	15		30															
1					1					1					5	C	1		15															
															DIM 1				DIM 2				DIM 3				ESQUEMA CORPORAL							
															SUB TOTAL	C	D	A	AD	SUB TOTAL	C	D	A	AD	SUB TOTAL	C	D	A	AD	TOTAL	C	D	A	AD
1	3	4	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	17				1	15				1	15				47				1
2	4	4	3	4	4	4	2	3	3	4	4	3	4	4	4	19				1	16				1	19			1	54			1	
3	3	3	4	2	2	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	14			1		17				1	17			1	48			1	
4	4	4	4	4	4	2	4	3	2	3	3	4	3	3	3	20				1	14				1	16			1	50			1	
5	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	3	2	3	16				1	17				1	14			1	47			1	
6	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	14			1		16				1	14			1	44		1		
7	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	18				1	17				1	18			1	53			1	
8	4	3	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	15			1		17				1	17			1	49			1	
9	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	18				1	15				1	14			1	47			1	
10	4	4	3	2	3	4	2	4	4	3	3	4	3	4	3	16				1	17				1	17			1	50			1	
11	4	4	3	4	4	3	4	4	2	4	3	4	3	4	3	19				1	17				1	17			1	53			1	
12	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	16				1	18				1	18			1	52			1	
13	4	4	3	3	3	2	4	3	3	4	3	2	3	4	3	17				1	16				1	15			1	48			1	
14	3	4	4	3	2	3	3	4	4	3	3	3	2	3	2	16				1	17				1	13			1	46			1	
15	3	4	3	3	2	2	3	4	3	2	4	4	3	3	3	15			1		14				1	17			1	46			1	
16	4	4	4	2	4	4	3	3	2	4	3	4	3	4	4	18				1	16				1	18			1	52			1	
17	4	4	4	2	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	16				1	18				1	17			1	51			1	
18	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	2	4	4	3	19				1	17				1	17			1	53			1	
19	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	18				1	17				1	18			1	53			1	
20	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	19				1	16				1	17			1	52			1	
21	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	16				1	15				1	20			1	51			1	
22	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	16				1	16				1	17			1	49			1	
23	4	4	3	3	2	2	4	4	3	4	3	4	3	4	3	16				1	17				1	17			1	50			1	
															0	0	4	19	0	0	5	18	0	0	6	17	0	0	1	22				
															PORCENTAJE				PORCENTAJE				PORCENTAJE				PORCENTAJE							
															0,0%	0,0%	17,4%	82,6%	0,0%	0,0%	21,7%	78,3%	0,0%	0,0%	26,1%	73,9%	0,0%	0,0%	4,3%	95,7%				