



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 14360 LAGUNAS, AYABACA, PIURA,
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
CÓRDOVA RUÍZ ENALITA
ORCID: 0000-0003-4469-3286**

**ASESOR
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**PIURA – PERÚ
2022**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Córdova Ruíz, Enalita

ORCID: 0000-0003-4469-3286

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0001-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0002-1597-3422

JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente al ser maravilloso que me dio la vida, mi querida mamá, porque gracias a su apoyo incondicional he podido salir adelante.

A mis familiares, por sus palabras de motivación, porque me han ayudado a ser perseverante, a encontrar fortaleza y esperanza.

DEDICATORIA

A Dios, porque creo firmemente que él me protege, cuida y me guiará

Para realizar las metas trazadas.

A mi casa de estudios, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,

Por cumplir con los estándares de calidad.

A la Directora de la Institución Educativa mencionada, padres de familia, estudiantes
que colaboraron para concretar la investigación.

Al DTI, Amaya Saucedo Rosas Amadeo , por demostrar dedicación, paciencia y un
trato cordial y alturado.

Córdova Ruíz, Enalita.

RESUMEN

La presente investigación se enmarca en la problemática que hoy en día muchos niños manifiestan problemas para emitir mensajes a través de su cuerpo, por ende se planteó la siguiente interrogante: ¿Qué efectos tiene la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020?; con el objetivo general determinar de qué manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, el alcance de la investigación estuvo orientado a niños de cuatro años . La metodología fue de enfoque cuantitativa, nivel explicativo de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó un instrumento de cotejo para conocer el nivel de la expresión corporal a través de la técnica de observación. Según los resultados obtenidos en el pre test, se observó que el 75% de los niños se encontraron en nivel inicio que afecta su comunicación y expresión corporal, luego se aplicó la estrategia de dramatización donde los niños en el post test llegaron a puntajes de 90% en relación a su expresión corporal. Se concluye que el valor obtenido de T Student, es de 0,000; lo que reconoce que existen diferencias significativas a nivel estadístico.

Palabras Claves: Comunicación, Dramatización, Expresión Corporal.

ABSTRACT

This research is part of the problem that today many children manifest problems to emit messages through their body, therefore the following question was raised: What effects does dramatization have as a strategy for the development of corporal expression in children 4-year-old children of the initial level of the Educational Institution N.º. 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020?; With the general objective of determining how dramatization improves the development of corporal expression in 4-year-old children, the scope of the research was oriented to four-year-old children. The methodology was quantitative approach, explanatory level of applied type and pre-experimental design. The sample consisted of 20 4-year-old boys and girls, to whom a comparison instrument was applied to determine the level of body expression through the observation technique. According to the results obtained in the pre-test, it was observed that 75% of the children were found at the beginning level that affects their communication and corporal expression, then the dramatization strategy was applied where the children in the post-test reached scores of 90 % in relation to their body expression. It is concluded that the value obtained from T Student is 0.000; which recognizes that there are statistically significant differences.

Key Words: Communication, Dramatization, Body Expression

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
I.INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.1 Antecedentes de la investigación	17
Antecedentes Internacionales	17
Antecedentes Nacionales	19
Antecedentes Locales	21
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 Concepto de Dramatización.....	23
2.2.2 Dimensiones de la Dramatización	24
2.2.3 Importancia de la dramatización.....	25
2.2.4 Objetivos de la dramatización.....	26
2.2.5 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza.....	26
2.2.6 Modalidades de dramatización	28
2.2.7 Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia	29
2.2.7.1 La teoría sociocultural de Vigotsky.	29
2.2.8 Definición de Expresión Corporal	30

2.2.9 Dimensiones de la Expresión Corporal	31
2.2.9.1 Dimensión Comunicativa	31
2.2.9.2 Dimensión Expresiva o de expresividad corporal	32
2.2.9.3 Dimensión Creativa	33
2.2.9.4 Dimensión Estética	33
2.2.10 Importancia de la Expresión Corporal	34
2.2.11 Características de la Expresión Corporal.....	34
2.2.12 Objetivos de la Expresión Corporal.....	34
2.2.13 La Expresión Corporal en Educación Inicial	35
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
Hipótesis General.....	39
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1 Diseño de la investigación	40
4.3 Definición y Operacionalidad	42
4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	45
4.5 Plan de Análisis de Datos	46
4. 6 Matriz de consistencia	47
4.7 Principios éticos	48
V. RESULTADOS.....	49
5.1 Resultados.....	49
5.2.Análisis de resultados.....	54
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
Referencias bibliográficas.....	62
ANEXOS	68
Anexo 1. Instrumento de Recolección	68
Anexo2. Validacion de instrumentos.....	70

Anexo 3. Consentimiento informado.....	82
Anexo 4. Nómina de matricula	85
Anexo 5. Base de datos de excel.....	87

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Distribución de la muestra del aula de 4 años</i>	38
Tabla 2. <i>Estructura del instrumento</i>	39
Tabla 3. <i>Estudiantes de 4 años según nivel desarrollo de Expresión Corporal a través de un pre test</i>	49
Tabla 4. <i>Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de Expresión Corporal a través de post test</i>	50
Tabla 5. <i>Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de la expresión corporal por pre test y post test</i>	51

Índice de figuras

Figura 1. <i>Estudiantes de 4 años según nivel desarrollo de Expresión Corporal a través de un pre test</i>	49
Figura 2. <i>Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de Expresión Corporal por post test</i>	50
Figura 3. <i>Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de la expresión corporal por pre test y post test</i>	51
Figura 4. <i>Prueba de Wilcoxon</i>	52

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día hemos enfatizado en las expresiones que se pueden realizar con diversas partes de nuestro cuerpo para comunicar un mensaje, a raíz de la problemática educativa que vivimos en el Perú y el mundo, la expresión corporal tiene una importancia única porque es la base fundamental en la comunicación de todo ser humano.

En países como España, la expresión corporal se ha convertido en tema de interés en el ámbito educativo, específicamente en una escuela de expresión corporal de Madrid, dirigida por Verde (2015), quien capacita a docentes interesados en conocer y tomar la expresión corporal como recurso en las aulas.

Asimismo, Tataje (2018) en América del Sur, ha elaborado estudios sobre la expresión corporal, siendo esta actividad que desarrolla y permite encontrar la imaginación y comunicación, así como permite relacionarse consigo mismo, sentirse, conocerse y quererse. Sin embargo, los resultados del nivel de expresión corporal en los educandos de distintos países, sigue siendo casi insuficiente.

Por otro lado, a nivel nacional, se ha observado que en las instituciones educativas de nuestro país no enfatizan mucho la expresión corporal en la educación inicial, observándose que las maestras del nivel sólo aplican y emplean como taller en eventos importantes, actuaciones o fechas cívicas, pero no las incluyen en sus programaciones curriculares. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2013), señaló que en el Currículo Nacional se ha introducido en el área curricular, la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. En esto se basa los diferentes lenguajes de los niños que da pie a la exploración, producción plástica, musical, dramática y danza. En ese sentido, las docentes no aprovechan a su máximo la expresión corporal para la

formación integral del niño. Por ello, se ha evidenciado que algunas docentes no dan debida importancia a lo corporal, no estando además suficientemente capacitadas para desarrollar la expresividad corporal. Entonces es necesario seguir realizando esfuerzos para incrementar la expresión del movimiento en los niños y niñas.

De igual modo, a nivel local en la Institución Educativa N° 14360, los niños del aula de 4 años del nivel inicial evidencian dificultades para expresarse públicamente, mostrándose muchas veces avergonzados. Además, cuando se les habla a los niños y niñas, algunos sólo atinan a mirar sin expresar palabra alguna, explicándose posiblemente por un tema de timidez o quizá desconocen cómo expresar lo que sienten o piensan. Asimismo, no disfrutan de las actividades motoras lúdicas, muestran dificultades para realizar movimientos manuales de mayor rapidez o lentitud, torpeza en la utilización de movimientos de cabeza para indicar asentimiento o desacuerdo, limitación de movimiento corporal en señal de victoria o fracaso; conllevando todo ello a una posible deficiencia en el desarrollo de su expresión corporal.

Frente a esta problemática, es que se plantea ejecutar un programa basado en la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal, a través de la formulación del siguiente enunciado: ¿Qué efectos tiene la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020? Para medir este enunciado, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de la dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. Del mismo, se desprendieron los siguientes objetivos específicos:

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque comprobó distintas estrategias que la docente pueda aplicar en los niños de nivel inicial para un mejor desarrollo de su expresión corporal bajo el enfoque de Gardner (1983) “con su teoría de la kinestésica: Afirma que es la capacidad de controlar los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad y la teoría de la dramatización bajo el enfoque sociocultural de Vygotsky. A nivel metodológico, se propuso la creación de un instrumento para evaluar la expresión corporal, el mismo que fue validado por diferentes expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque ha propuesto a través de la dramatización como estrategia didáctica, la mejora de la expresión corporal que los ayudará a conectarse consigo mismos, con los demás, y con el ambiente que los rodea, potenciando así su expresividad corporal.

Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por todos los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura. Donde 20 niños y niñas, de 04 años fueron la muestra de estudio.

En relación a los resultados podemos evidenciar que los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, en el pre test, el 100% de los niños se ubicaron en nivel de inicio. Luego de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 95% se ubicó en nivel de logro, y el 10% en proceso. En conclusión, la dramatización es una estrategia significativa que logra mejoras en la expresión corporal, debido a que la estrategia cobra relevancia pedagógica y estadística.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Tayupanta y Mejía (2021) en su estudio denominado: La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. El objetivo general fue Determinar la influencia que tiene la Dramatización en el desarrollo del Aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. Se enfocó en un diseño de investigación de carácter bibliográfico documental. Los instrumentos empleados fueron la ficha de resumen, y la bibliográfica. La población fue de 25 niños y niñas. El resultado, permitió ver que las técnicas teatrales como la relajación, activación, concentración, memorización, vocalización permiten conocer y experimentar posibilidades expresivas y comunicativas, lo cual mejora habilidades sociales mediante la comunicación verbal y no verbal a través de la utilización de su cuerpo.

Rodríguez (2018) En su tesis titulada: *Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos*. Estudio previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. El objetivo general que formuló fue Determinar la contribución de la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal. La metodología aplicada fue pre experimental, aplicaron un cuestionario de entrada y otro después de la aplicación de la propuesta, la muestra la conformaron 80 estudiantes. Los resultados en la evaluación inicial arrojaron que 50% de los docentes manifiestan que nunca se aplica dramatización, el 50% restante que poco frecuente y

realizada, el 44% de los niños manifestaron que nunca cuentan con recursos para estas actividades, el 40% poco frecuente, el 7% frecuente y el 9% muy frecuente. Después de aplicada la propuesta se evidenciaron logros en el desarrollo en la expresión corporal, el 60% supieron manifestar que muy frecuente, el 28% frecuente, el 7% poco frecuente y el 5% nunca ante la pregunta Considera importante la dramatización con enfoque lúdico que permitan a niños(as) desarrollar su expresión corporal. Concluyó que el 69% les gusta bailar, cantar actividades que realizan para dramatizar de forma muy frecuente, el 26% frecuente, el 5% poco frecuente. De acuerdo al resultado obtenido se pudo analizar que los padres consideran que es muy necesaria la dramatización con enfoque lúdico ya que ayuda no solo a los niños en el desarrollo de su expresión corporal sino también en su autoestima y motivación.

Terán y Villón (2018) realizaron un estudio denominado: La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Diseño guía didáctica para docentes. La presente investigación, indaga la manera como incide la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal “Lic. Lupe Arroba de Govea” de la ciudad de Guayaquil. Se plantea un objetivo analizar el problema en estudio mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica. Se ubica la población involucrada, la misma que por ser pequeña se considera muestra, formada por los niños, un directivo, docentes y padres de familia, a quienes se aplica diversos instrumentos de investigación para validar el trabajo realizado. Se aplica varios tipos de investigación; de campo, bibliográfico –documental, descriptivo, explicativo. Comprobado el problema se propone una guía didáctica para docentes, la que contiene actividades lúdicas con canciones, cuentos, retahílas, entre otras. La dramatización es una

estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

Antecedentes Nacionales

Villanueva (2018) realizó un estudio titulado: Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019. La investigación tuvo como objetivo general determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P..” “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2019. La investigación fue de tipo cuantitativa, con un nivel explicativa, teniendo un diseño explicativo-pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, se trabajó con una muestra de 15 alumnos del aula azul de 4 años de la I.E.P.. “Mi Segundo Hogar”, se empleó como técnica la observación y el instrumento evaluador fue la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal. Obteniendo como resultados en el pre test que el 67% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio y luego de la aplicación de los talleres de dramatización se evidenció en el pos test que el 80% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto, para la recolección de datos estadísticos se empleó la prueba Wilcoxon donde se obtuvo un valor de ($p < 0.05$) de tal manera se concluye que se acepta la hipótesis, demostrando que la aplicación de los talleres de dramatización si mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión corporal.

Camara y Velásquez (2018) Realizaron una tesis titulada: *La Dramatización como medio para estimular la Expresión Oral y Corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar,*

Arequipa, 2017. Tesis para optar el título de Licenciadas en educación por la Universidad Nacional de San Martín. El objetivo general que propuso fue Utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, La investigación fue de tipo básico ya que pretende la aplicación de la dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años y asume el diseño descriptivo comparativo, la muestra estuvo conformada por 26 alumnos, se aplicó para la recolección de datos el instrumento del cuestionario al realizar el procesamiento arrojó como resultados que el 54% de estudiantes desarrolla la expresión corporal con facilidad, a veces es decir se encuentra proceso, el 12% nunca que se encontraría en inicio y el 34% siempre lo hace que significa que se encuentra en el nivel de logrado en el desarrollo de la expresión corporal, el cual se concluye que la dramatización ayuda la expresión oral.

Fernández (2018) en su tesis titulada: La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018 con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, cuasi experimental propiamente dicha y de corte longitudinal ; con una población y muestra de 44 niños , muestreo de tipo no probabilístico intencional, 21 niño pertenecientes al grupo control y 23 al grupo experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica del pre test y post test, el instrumento fue una ficha de construcción propia , la validez se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 8,53 calculado con

el Alfa de Cronbach. Los resultados fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel de inicio y el 47,6% en el nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% está en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro, en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro. Como conclusión la aplicación del programa de dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Antecedentes Locales

Flores (2021) en su estudio denominado: La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N 101 Ayabaca-Piura 2019. Tiene como propósito determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N°. 101 Ayabaca - Piura, 2019. Esta investigación corresponde a una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual contiene 08 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas la dramatización de títeres. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral con un 100%, con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación, Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora

significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz.

López (2020) en su estudio titulado: La expresión corporal en el área de educación física en estudiantes de primer grado de secundaria de la IE José Cayetano Heredia de Catacaos - Piura 2019. Tuvo como finalidad fundamental Evaluar las características presentes dentro del desarrollo de la expresión corporal en el área de Educación física de los alumnos de primer grado de Educación secundaria de la IE “José Cayetano Heredia” de Catacaos. – Piura, en el año lectivo 2019. El tipo de análisis y estudio que se asume en la investigación desarrollo es de tipo descriptivo porque se procede a la formulación y orientación al adecuado conocimiento de la realidad que se presenta en el quehacer educativo. El contexto estudiado se desarrolló con una muestra de 60 alumnos, entre niños y niñas del primer grado de secundaria. Para el proceso de la recolección de información y de datos del proceso investigatorio se procedió a la utilización de la técnica de la observación mediante el uso de una determinada Lista de Cotejo que se aplicó a los niños primer grado de secundaria A y B para describir las características de las dimensiones de expresión corporal, comunicación, creatividad y estética. Este instrumento ha sido validado a partir del desarrollo del juicio de expertos. De acuerdo a los resultados encontrados se llega a la conclusión de que los estudiantes del primer grado de secundaria se ubican entre cinco a ocho puntos, es decir, el 68.3%, en esta dimensión importante para el estudio como es Expresión corporal, se ubicó en el nivel “a veces”, lo cual establece un trabajo demostrativo y de desarrollo que no está aún concretizado en una expresión corporal que se articule con el área de Educación Física.

Talledo (2019) en su tesis titulada: La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019, Esta investigación tiene como objetivo determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019. Su enfoque fue cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental, su población estuvo conformada por 70 estudiantes, su muestra fue de 25 niños. La técnica que se utilizó es la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejos que a su vez fue validada por expertos los cuales dieron su aprobación para que en su momento esta sea aplicable., Así mismo en los resultados, en referencia al primer objetivo específico, en la dimensión expresiva el 84% de los niños aún no han desarrollado esta dimensión, sobre el segundo objetivo específico, de la dimensión creativa el 92% de los niños no han logrado desarrollar esta dimensión, finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión comunicativa el 88% de los niños no han logrado desarrollar esta dimensión. Por este porcentaje tan alto que evidencia se concluye que el no desarrollo de la expresión corporal en los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Concepto de Dramatización

Tejerina (2014) va más allá cuando afirma que es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.

Riega (1994) la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente.

Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística.

2.2.2 Dimensiones de la Dramatización

Pilco y Ramos (2018) El taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

Juego dramático: imita las acciones automatizadas, conductas, características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.). Además, el juego dramático como: una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones.

Improvisación es la creación de una escena, historias dramáticas donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado. Así mismo, la realización de una actividad que no se ha preparado con antelación en una intervención educativa hay que dejar un mínimo de factores a la improvisación.

Drama creativo es el arte de crear, comunicar ideas, dramas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor

formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción. Además, consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.

2.2.3 Importancia de la dramatización

La dramatización constituye una herramienta educativa que permite motivar intereses en los niños, despertar el interés, el talento, la creatividad en esta etapa pre escolar, y primordialmente la Expresión Corporal, ya que existen dramatizaciones donde no existe la palabra, la expresión oral solo la expresión del cuerpo. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

La importancia de la dramatización radica en que es un modelo de enseñanza y aprendizaje con el cual motivar, entusiasmar y concienciar a los niños y niñas de forma lúdica, crear un ambiente en el que la adquisición de conocimiento no sea un proceso educativo aburrido y monótono, sino que los ayude a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos. La dramatización como recurso educativo y bajo un adecuado ambiente de trabajo, ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo del currículo escolar a través de su fuerte carácter motivacional (Fleming, 1994), proveyendo un clima de seguridad para la exploración de ideas (Tejerina, 2014), propiciando el desarrollo

creativo (Cervera, 1988; Motos, 1999), y aportando una gran variedad de recursos para la creación en distintos ámbitos del aprendizaje (Neelands, 1995).

2.2.4 Objetivos de la dramatización

La dramatización, como actividad dinámica grupal dentro del aula, presenta los siguientes objetivos:

Brindar a los niños la experiencia de vivir una situación de la realidad, de su entorno y darle el giro que ellos deseen. Fortalecer el hábito de trabajo en equipo para un fin común.

Concientizar que su participación y aporte en el equipo depende tanto su aprendizaje como el de los demás. Proporcionar a las estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido. Proporcionar una base concreta para la discusión. Fomentar la práctica de valores, el respeto, la tolerancia para esperar su turno, su tiempo de participación, las equivocaciones de él y sus compañeros. (Tejerina, 2014).

Formar un espíritu democrático para que sepan dar opiniones y recibirlas, teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social. Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Enriquecer el desenvolvimiento, la expresión corporal, creatividad, vocabulario.

2.2.5 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza

El empleo de la dramatización como medio de enseñanza es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se están interpretando. Su aplicación conlleva a la desinhibición,

perdida del temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga activa.

Además, es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad (Tejerina, 2014).

Sola (2011) habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula cuando expone:

La dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación (p. 23).

La base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación. La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula, planteamos la dramatización como la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva estrategia de aprendizaje.

2.2.6 Modalidades de dramatización

Delgado (2011) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

Los títeres: Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

2.2.7 Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia

2.2.7.1 La teoría sociocultural de Vigotsky.

Para Vigotsky (1993) los fundamentos de su teoría:

Socialmente se construye el conocimiento, sabiendo que es indispensable que los planes y programas realizados por el MED estén diseñados, para que incluyan de forma sistemática la interacción social, entre alumnos y docente.

La zona de desarrollo próximo, es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, en la interacción con sus compañeros, con la finalidad de poner en conocimiento todas sus habilidades, es fundamental en sus primeros años, pero no

se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.

Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, entonces es necesario introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe realizarse más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o transmisión de la información. La educación es solamente positiva cuando va más allá del desarrollo y el desarrollo mental es producto de la educación. Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, debe estar presente en un ambiente real en situaciones significativas en la medida de lo posible.

El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores, es básico en el aprendizaje de los sujetos porque son de gran importancia para los que aprenden, de esta manera; el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo se debe de realizar, oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura. El aprendizaje es un proceso activo, dinámico en el que se experimenta, se puede cometer errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.

2.2.8 Definición de Expresión Corporal

Es una conducta voluntaria de expresar los estados anímicos de la persona, una forma de exteriorizar y/o manifestar emociones, sentimientos, la EC está con todo ser, desde que nace, incluso desde que está en el vientre de la madre se expresa por medio de movimientos. Considerado como el lenguaje, comunicación, como el

canal expresivo de nuestros pensamientos, la forma de mostrar al mundo nuestra personalidad, nuestra salud mental y autoestima, transmite mucho del yo interior, así por consiguiente la demostración de gestos, movimientos, uso de las manos para enfatizar las expresiones.

Según Begoña, et.al. (2015)

La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión – comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Podemos decir que expresión del cuerpo es una acción natural de todas las personas que logran con este conjunto de manifestaciones conocer su cuerpo.

2.2.9 Dimensiones de la Expresión Corporal

Para poder entender, comprender mejor sobre la expresión corporal en la práctica cotidiana es necesario estudiar sus dimensiones.

Escarabajal (2019) realiza una clasificación de cuatro dimensiones comunicativa, expresiva, creativa y estética, que son las que mencionaremos a continuación:

2.2.9.1 Dimensión Comunicativa

Es la manifestación consciente de nuestro mundo interno, se trata dar a conocer, de exteriorizar ideas, pensamientos, estados anímicos, emociones, a través de la vocalización, entonación y soltura corporal.

Montávez (2011) precisa que la dimensión comunicativa se presenta y evoluciona en un proceso de tres fases, las cuales mencionamos a continuación:

1ra. Fase: supone tomar consciencia del cuerpo, que cada individuo de forma personalizada acepte su masa, conozca cada detalle de su corporeidad física, también experimentar y explorar mediante esas bases físicas, las posibilidades y capacidades de expresión del propio cuerpo, generando un autoconocimiento y autorrealización de manera consciente de aquello que queremos expresar o exteriorizar.

2da. fase: teniendo en cuenta lo antes mencionado se enfatiza sobre la íntima relación que sostienen el conocimiento del esquema del cuerpo y todo lo que implica, y el conocimiento emocional que deriva de ello, ya que se activan una serie de vivencias, experiencias que tienen su punto de origen en el yo interno entrelazándose con el manejo de su cuerpo por ende florece la relación con el medio, con el ambiente y con todos los seres que hay en él.

3ra. fase: etapa donde se consolidan las habilidades expresivas, demanda de una estrecha comunicación entre las anteriores fases, es la comunión entre las anteriores nombradas ya que, por medio de nuestro cuerpo, de las capacidades con las que contamos, revelamos el interior, como parte de la manifestación del ser corpóreo – espiritual que somos (p.67)

2.2.9.2 Dimensión Expresiva o de expresividad corporal

Esta dimensión se basa en que el sujeto comunica lo que ha captado a través de su cuerpo como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del movimiento mejore con los demás.

Escarabajal (2019) sostiene que: La expresión corporal en su dimensión expresiva: exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión

humana que se hace visible como lenguaje, que se identifica a través de las partes de su cuerpo.

Mediante el cuerpo expresamos de manera intencional los sentimientos, emociones con

Una clara función comunicativa y expresiva presentamos a otras personas el nivel corporal que nos habla de la dimensión comunicativa y el mundo interno (dimensión expresiva) estas dos dimensiones están ligadas.

2.2.9.3 Dimensión Estética

La dimensión estética se relaciona estrechamente con las otras dimensiones, influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación de movimientos con las partes de su cuerpo.

Montávez (2011) nos da a entender la expresión corporal como un área que se inspira en las diferentes manifestaciones artísticas corporales (Danza, Dramática, corporal y Circo Contemporáneo), debemos tener en cuenta que el proceso por el cual expresamos, comunicamos y creamos, parte de nuestras propias vivencias, emociones y sentimientos, lo que genera en la persona que lo observa una reacción emocional.

Las dimensiones de la expresión corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encuentran dentro de esta disciplina. Así como la intervención que se produce en los diferentes escenarios, por lo cual se debe respetar las cuatro dimensiones que plantea Montávez (2011).

2.2.10 Importancia de la Expresión Corporal

Stokoe (2020) fundamenta lo siguiente:

La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influyen en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño expresa corporalmente harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor, afectivo en definitiva le ayudará a desarrollarse (p.29)

Chazín (2017) La expresión corporal busca la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. Busca que el individuo encuentre un lenguaje corporal propio con que expresarse y comunicarse

2.2.11 Características de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene las siguientes características según el autor Chazín (2017): La EC es una innata en todo individuo. Desde el vientre se expresa, manifestándose a través de movimientos, es una manifestación espontánea de índole comunicativa, no es repetitiva, aunque hay expresiones que son conocidas, pero surgen en el momento según las personas, lugares, sentimientos. La creatividad en la etapa pre escolar se expresa en la EC cuando juegan a imitar, a dramatizar hechos esto pone de manifiesto una serie de expresiones. Podemos referirnos que la esencia de la EC es lo no verbal o no lingüístico, sin palabras pueden mostramos emociones, sentimientos, críticas, conocimientos del mundo y personas.

2.2.12 Objetivos de la Expresión Corporal

Según Rojas (2017) Los objetivos de la expresión corporal están enfocados a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás, son los siguientes

Objetivos en relación a sí mismo:

- Descubrir la realidad corpórea por medio de la aceptación del cuerpo.
- Manifestar con el cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Explorar la importancia de la respiración.

Objetivos en relación a los demás:

- Identificar las diferencias corporales de uno mismo y los demás.
- Comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Gozar y alegrarnos de las actividades corporales.

2.2.13 La Expresión Corporal en Educación Inicial

En educación inicial es de suma importancia tratar el tema de la expresión corporal ya que es la base para un desarrollo adecuado de los niños, en el Diseño Curricular Nacional se introduce el término expresión corporal en el área de psicomotricidad ya que no hay desarrollo psicomotor sino hay conocimiento del cuerpo.

García (2008) fundamenta que En esta etapa de los 0 a los 6 años, los contenidos educativos se han de plantear desde un enfoque global, de mutual interdependencia, a través de la práctica de actividades que supongan experiencias positivas para los niños.

Según Jara (2012) La expresión corporal, como proceso y exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, adquiere toda su dimensión en el proceso de Comunicación, que supone una emisión, de signos y mensajes”

En la escuela se deben construir espacios “especiales para esta actividad e implementarlos para Fomentar actividades que potencien la expresión corporal. Los docentes de educación inicial deben planificar actividades creativas que recaten y/o promocionen el desarrollo de la expresión corporal.

Las posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones se deben de conocer y explotar su riqueza, tales como el conocimiento del cuerpo y su toma de conciencia, el cuerpo en el espacio, el cuerpo y el movimiento en relación al tiempo, el cuerpo y el ritmo, el cuerpo y los Sonidos abre la posibilidad de un camino hacia la espontaneidad y la creatividad, factores que a la larga.

2.2.14. Aspectos positivos de la dramatización en la expresión corporal en niños de 0 a 6 años

Cañizares (2017) Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral y corporal de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos...
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.

- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.

2.2.1.5. Teoría de la Expresión corporal

Teorías relacionadas a la expresión corporal

Stokoe y Harf (2020) propone que se debe incorporar la EC en el Nivel Inicial Educativo en la que se utiliza el cuerpo como vehículo expresivo y que sirve para orientar el desarrollo intelectual en su etapa infantil. El niño no es un ser estático sino es un ser activo que es capaz de desarrollarse en las actividades físicas.

En las escuelas se debe estimular e incentivar el desarrollo corporal del niño para que logre una maduración integral. Además, esto ayudara al niño a establecer mejor su relación corporal con los demás y tener más conocimiento de su propio cuerpo al moverse en su entorno.

La teoría constructivista por Piaget afirmó que el conocimiento se deriva de la acción (p.80). Por lo tanto, el pensamiento del niño se desarrolla a través de la actividad física, la riqueza de los esquemas determinara de alguna manera las estructuras cognitivas del niño con los que el comprende con respecto al mundo que lo rodea.

- Por otro lado, Vygotsky (1977) concibió la comunicación como reguladora de las relaciones sociales que se da entre el niño y el adulto. Por otra parte, Vygotsky (1998) señala que el niño se va, transformándose en sujeto, cultural e histórico, en proceso permanente de interacción y reconstrucción de su medio social. Esto se basa en la proximidad del niño con el adulto y el entorno para establecer interacciones sociales.

- Wallon (1980) explicó en cuanto a la ejecución motriz que se basa en varias pautas psicobiológicas que está representada en el desarrollo de la personalidad y la representación de su cuerpo esto es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad del niño. El niño con la práctica de los movimientos ira poco a poco construyendo su propia personalidad según en el entorno estimulador en que se encuentre a partir del movimiento

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Ho: La dramatización como estrategia no mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14369 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

H₁: La dramatización como estrategia si mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14369 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo. Carrasco (2007) la define como una investigación donde se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre distintas variables.

Además, fue de tipo aplicada, ya que pretendió aplicar la dramatización como estrategia para mejorar significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N° 14369 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020, pues las variables son medidas en dos momentos, antes y después de la aplicación de la estrategia.

En esta investigación se empleó el nivel explicativo. Según Hernández (2018), es un estudio explicativo, porque se van a recolectar, procesar datos numéricos de una realidad problemática.

La investigación tuvo un diseño de investigación Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo. Bernal (2007) corresponde a un diseño pre experimental que consiste en aplicar a un solo grupo de prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo.

El esquema que corresponde a la investigación pre experimental es el siguiente:

G.E: O_y X O_x

Dónde:

GE = Grupo experimental

O = Estudiantes del nivel inicial de 4 años de la institución Educativa N.º 14369
Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

Oy = Pre-test de evaluación de la expresión corporal aplicado al grupo.

X = Aplicación de la dramatización como estrategia para la expresión corporal

Ox = Post Test de evaluación de la expresión corporal aplicado al grupo.

4.2 Población y muestra

La población estuvo formada por todos los niños y niñas de 3,4 y 5 años del nivel inicial de la I.E N.º 14360, Lagunas, Ayabaca - Piura, 2020.

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer Hernández (2018). Siendo los niños de 04 años nuestra unidad de estudio. Estuvo conformada por 20 niños y niñas.

Teniendo los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de Inclusión

Estudiantes matriculados en el año 2020

Estudiantes, donde sus padres firmaron el consentimiento informado para su participación en la investigación

Criterios de exclusión

Estudiantes que donde sus padres no firmaron el consentimiento informado para su participación en la investigación

Estudiantes que retiraron durante el año 2020

Estudiantes con habilidades diferentes.

Tabla 1. Distribución de la muestra del aula de 4 años

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Aula 4 años	A	10	10	20

Fuente: Nomina matricula 2020.

4.3 Definición y Operacionalidad de las Variables

Definición Conceptual: La dramatización

Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad. (Calderón, 1990).

Definición Conceptual: La expresión corporal

La expresión corporal es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. (Montávez, 2011)

3.4 Definición y operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
DRAMATIZACIÓN	<p>Según Calderón (1990) sostuvo que: La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará.</p>	<p>La dramatización como estrategia, se desarrollará a través del juego dramático, la improvisación y el drama creativo.</p>	Juego dramático	Imita acciones.	-Imita las acciones y características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.).
			Improvisación	Crea historias dramáticas	-Improvisa con títeres, teniendo en cuenta su imaginación, expresividad y agilidad mental.
					-Dramatiza obras de problemas o historias
			Drama creativo	Crea dramas con creatividad.	-Creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado
					-Crea movimientos y actitudes expresivas del cuerpo

LA EXPRESIÓN CORPORAL	<p>Según el autor Montávez (2011) sostiene que:</p> <p>“Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”</p>		Dimensión Comunicativa	Vocalización entonación y soltura corporal	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica. -Ejecuta acciones motrices básicas. -Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente.
			Dimensión Expresiva	Identifica las Partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento. -Uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas. -Imita personajes o los representa creativamente.
			Dimensión Estética	Crea Movimientos con las partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas -Sigue correctamente el ritmo de la melodía. -Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación.

4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica: La Observación

Se ha considerado conveniente recurrir a la técnica de observación, para recolectar información, debido a que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, en este caso conocer el nivel de la expresión corporal en niños de inicial (Hernández, 2018)

Instrumento: Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación pedagógica, que ayuda al diagnóstico de los aprendizajes del docente, con el fin de conocer la realidad del aula. (Hernández, 2018) La lista de cotejo está conformada para evaluar la expresión corporal fue construida por 9 preguntas, el cual fue validado por 3 expertos el cual validaron positivamente el instrumento. Teniendo en cuenta la siguiente estructura:

Tabla 2. Estructura del instrumento

Variable	Ítems	Puntajes
Dimensión 1: Comunicativa	3 ítems	0 al 2 Inicio 3 al 4 Proceso 5 a 6 Logro
Dimensión 2: Expresiva	3 ítems	0 al 2 Inicio 3 al 4 Proceso 5 a 6 Logro
Dimensión 3: Creadora	3 ítems	0 al 2 Inicio 3 al 4 Proceso 5 a 6 Logro
Expresión corporal	9 ítems	0 al 6 Inicio 7 al 12 Proceso 13 al 18 Logro

Fuente: elaboración propia

Lista de cotejo: Si= 2 puntos No= 0 puntos

Además, se obtuvo una confiabilidad de Alpha de Cronbach de: 0,877, por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad aceptable para ser aplicable en la tesis.

4.5 Plan de Análisis de Datos

En primer lugar, se envió una solicitud al director, para poder ingresar a la Institución Educativa, con los permisos pertinente al grado de 4 años
Para la aplicación del instrumento, en primer lugar, se validó por expertos, obteniendo una confiabilidad aceptable, en una muestra piloto.

Luego para la aplicación de éste, a la muestra general, se pidió el permiso debido a los padres, para fijar la fecha de la aplicación, para luego realizar el proceso de los datos.

Al obtener los resultados de la evaluación del pre test, se vaciaron los datos al programa Microsoft Excel 2010 para obtener resultados precisos, obtenidos siguiendo los procedimientos siguientes: Elaboración de base de datos; Tabulación: frecuencias y porcentajes, las mismas que han sido organizadas en tablas; Graficación: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras

Luego se aplicó el programa basado en la dramatización, en 10 sesiones, con los permisos pertinentes, sin cruzarse los horarios de clases.

Después se aplicó el post test, donde esos datos fueron tabulados, para obtener resultados congruentes. Para luego hacer la comparación pertinente del pre y post test, para su comprobación respectiva de hipótesis.

4. 6 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>La Dramatización Como Estrategia Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué efectos tiene la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020?</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO</p> <p>GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el efecto de la dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> La dramatización como estrategia si mejora significativamente el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020. 	<p>VARIABLE: La Dramatización</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego dramático Improvisación Drama creativo <p>VARIABLE: Expresión corporal</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Dimensión Comunicativa Dimensión Expresiva Dimensión Creadora Dimensión Estética 	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativa</p> <p>TIPO Aplicada</p> <p>NIVEL Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre experimental</p> <p>MUESTRA: 20 niños</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>

4.7 Principios éticos

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la expresión corporal, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la expresión corporal, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Resultado del Pre Test

Objetivo específico 1: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Tabla 3.

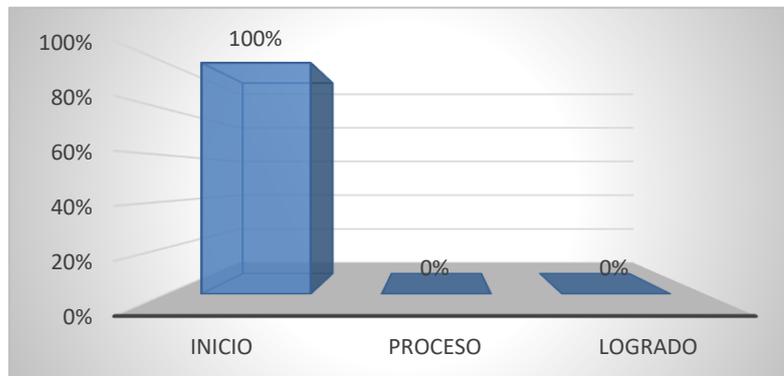
Estudiantes de 4 años según nivel desarrollo de Expresión Corporal a través de un pre de la institución Educativa N°14360 Lagunas

EXPRESION CORPORAL	PRE TES	
	F	%
INICIO	20	100%
PROCESO	0	0%
LOGRADO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: *Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2020.*

Figura 1.

Estudiantes de 4 años según nivel desarrollo de Expresión Corporal a través de un pre de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, podemos observar el resultado obtenido del Nivel de desarrollo de la Expresión Corporal el 100% en el nivel de inicio, dichos resultados indican que es necesario reforzar estrategias que ayuden al adecuado desenvolvimiento comunicativo que los conlleva a una adecuada expresión corporal. Lo que se concluye un debido acompañamiento pedagógico e intervención de estrategia.

Objetivo específico 2: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

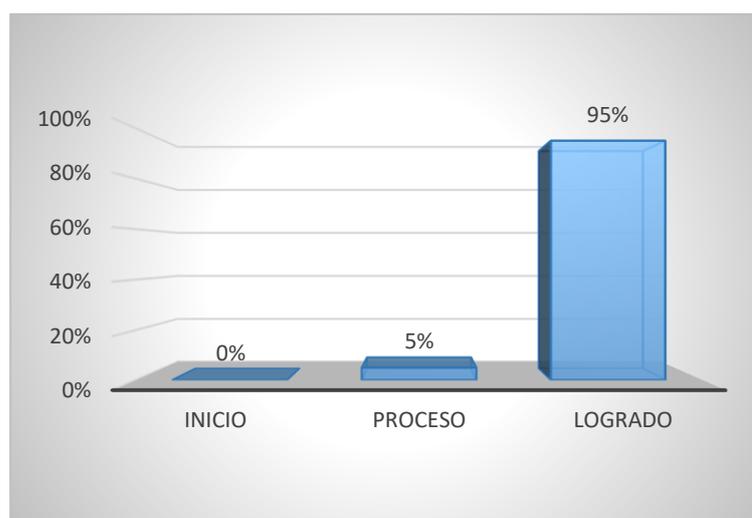
Tabla 4.

Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de Expresión Corporal a través de post test de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas

EXPRESION CORPORAL	POST TEST	
	F	%
INICIO	0	0%
PROCESO	1	5%
LOGRADO	19	95%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2020

Figura 2. *Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de Expresión Corporal por post test de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas*



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, podemos evidenciar que ha mejorado el Nivel de desarrollo de la Expresión corporal en el pos test, ya que un 80% de estudiantes que se encuentra en el nivel de logro, el 20 % se sitúa en el nivel de proceso, lo que se concluye que se desarrolló adecuadamente la comunicación, expresión, estética, que

los conlleva a un adecuado expresión corporal, esto gracias a la estrategia de dramatización.

Objetivo específico 3: Comparar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia

Tabla 5.

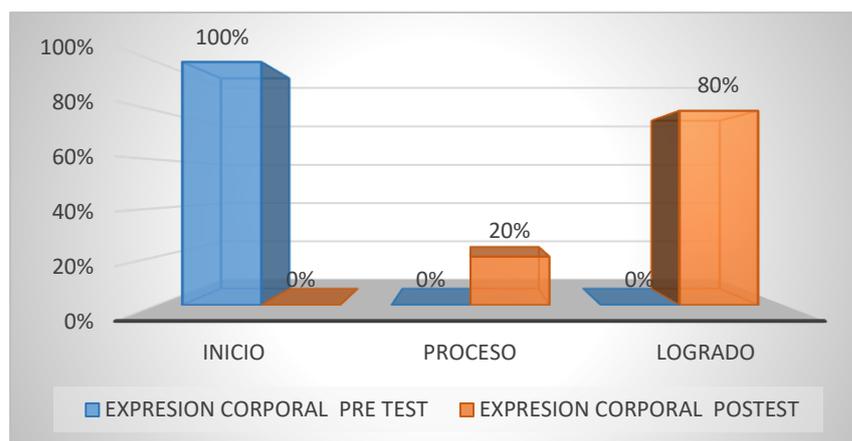
Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de la expresión corporal por pre test y post test de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas

NIVEL DE EXPRESION CORPORAL	PRE TEST		POSTEST	
	f	%	F	%
INICIO	20	100%	0	0%
PROCESO	0	0%	4	20%
LOGRADO	0	0%	16	80%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2020

Figura 3.

Estudiantes de 4 años según nivel de desarrollo de la expresión corporal por pre test y post test de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas



Fuente: Tabla 5

Como se observa en la tabla 5 y figura 3, para determinar el nivel de desarrollo de la variable expresión corporal, tenemos que en pre test se encuentra el 100% y en el pos test se aprecia una significativa mejora a un 80% en el nivel

de logrado. Lo que concluye las diferencias significativas gracias a la estrategia de dramatización que mejoro el aspecto comunicativo, expresión, estética que los conlleva a una adecuada expresión corporal.

Contrastación de la Hipótesis General

A. Contrastación de la Hipótesis

Ho: La dramatización no mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N°.14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

H₁: La dramatización si mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución Educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020.

B. Nivel de Significancia:

(0.05%). Nivel de confianza 95% 1.0

C. Estadístico de Prueba: Wilcoxon

Regla de decisión:

Si $\text{sig} = p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $\text{sig} = p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Pre test y Pos test Dramatización

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dramatización	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos test	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Dramatización	Empates	0 ^c		
Pre test				
Total		20		

a. Dramatizacionpostest < Dramatizacionpretest

b. Dramatizacionpostest > Dramatizacionpretest

c. Dramatizacionpostest = Dramatizacionpretest

Estadísticos de prueba^a

Dramatización Pos test – Dramatización Pre test

Z	-3,926 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba^a

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Pretest y Postest Expresión oral

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión corporal	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos test	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Expresión corporal	Empates	0 ^c		
Pre test	Total	20		

a. Expresión corporal pos test < Expresión corporal pre test

b. Expresión corporal pos test > Expresión corporal pre test

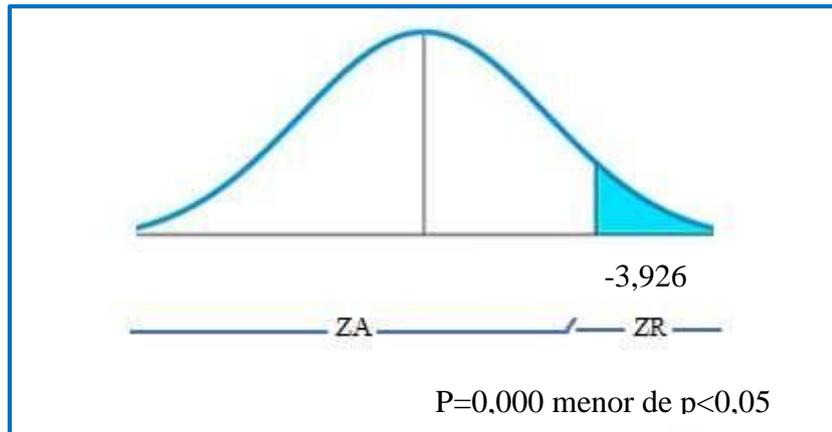
c. Expresión corporal pos test = Expresión corporal pre test

Estadísticos de prueba^a

Expresión corporal Pos test – Expresión corporal Pre test

Z	-3,925 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Figura 4. Prueba de Wilcoxon



Los resultados de la prueba de Wilcoxon para los datos de pre test y pos test de la variable dramatización como se observa la desviación estándar de la prueba tiene un valor de -3,926 y un valor de P de 0.000, que es menor al valor del error de la prueba de 0.05 ($p < \alpha$), lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. los resultados de la prueba de wilcoxon para los datos de pre test y pos test de la variable expresión oral, como se observa la desviación estándar de la prueba tiene un valor de -3,925 y un valor de P de 0.000, que es menor al valor del error de la prueba de 0.05 ($p < \alpha$), lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

5.2. Análisis de Resultados

En el objetivo específico 1: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Se evaluó el nivel de desarrollo de la Expresión corporal, a través de un pre test donde se obtuvo como resultado que el 100% de estudiantes se encuentran en nivel inicio; resultados que tienen similitud a los encontrados en el antecedente internacional de la tesista Rodríguez (2018) En su tesis titulada: Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos, sus resultados identificaron al 44% tenían dificultades en relación a la expresión corporal, antes de la aplicación de la estrategia de dramatización.

Es así que podemos decir que un niño que tienen dificultades en expresión corporal es porque tienen torpeza en su pensamiento motor, con poca intensidad comunicativa. Y así lo afirma Schinca (2008). Donde podemos decir que expresión del cuerpo es una acción natural de todas las personas logran con este conjunto de manifestaciones conocer su cuerpo, pero que a falta de estimulación es que muchos niños al crecer tienen vergüenza a mostrarse tal y cuáles son, no participan en las actividades escolares.

Entonces he aquí la importancia de estimular la expresión corporal como lo manifiesta Stokoe (2020); fundamentando lo siguiente: La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influyen en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño expresa corporalmente harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor, afectivo en definitiva le ayudará a desarrollarse”

Y así lo respalda la teoría de Harf (2020) “quien propone que se debe incorporar la Expresión Corporal en el Nivel Inicial Educativo en la que se utiliza el cuerpo como vehículo expresivo y que sirve para orientar el desarrollo intelectual en su etapa infantil. El niño no es un ser estático sino es un ser activo que es capaz de desarrollarse en las actividades físicas (p.37). En las escuelas se debe estimular e incentivar el desarrollo corporal del niño para que logre una maduración integral. Además, esto ayudara al niño a establecer mejor su relación corporal con los demás y tener más conocimiento de su propio cuerpo al moverse en su entorno.

En el objetivo específico 2: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Se evaluó el nivel de la expresión corporal a través de un post test donde se aprecia un considerable del 95% en nivel logrado lo cual indica el mejoramiento de la expresión corporal y solo un 5% están en el nivel de proceso y un 0% en el nivel de inicio, este nivel de desarrollo resultados que tienen similitud con los de la tesista Rodríguez (2018) en su investigación Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos, Ecuador, donde se observó que después de aplicada la propuesta se evidenciaron logros en el desarrollo en la expresión corporal ya que 60% participa muy frecuentemente en dichas actividades, 28% frecuente, 7% poco frecuente.

De esta manera se observa que la estrategia de dramatización tiene eficacia en la expresión corporal, así lo afirma Riega (1994); quien nos dice que la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones

de su imaginación, en el cual se integra plenamente, para el desarrollo de su expresión tanto oral, como corporal. Entonces es importante la dramatización en la expresión corporal, y así lo afirma la teoría de Vigotsky, (1993), porque constituye una herramienta educativa que permite motivar intereses en los niños, despertar el interés, el talento, la creatividad en esta etapa pre escolar, y primordialmente la Expresión Corporal, ya que existen dramatizaciones donde no existe la palabra, la expresión oral solo la expresión del cuerpo. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

relacional.

Objetivo específico 3: Comparar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

Se realizó una comparación del nivel de la expresión corporal entre el resultado del Pre Test (Tabla2 - Gráfico 1) y el Post Test antes (Tabla3 - Gráfico 2) donde se encontraron en los resultados diferencias significativas, observamos que, al inicio, los niños de 4 años se encontraban en inicio a un 100%, a raíz de esto, se planteó la estrategia de dramatización, donde se evidencia que gracias a estas, se elevó significativamente a un 95% en logro, la expresión corporal, quedando así registrado la importancia de estas sesiones del programa en la variable dependiente. Comparándose con los hallazgos de Rodríguez (2018) en su investigación de Villanueva (2018) quien realizó un estudio titulado: Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019, demostrando

que la aplicación de los talleres de dramatización si mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión corporal.

Es así que gran de la mejoría de la debemos a la estrategia de dramatización, afirmándolo Sola (2011) quien nos habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula cuando expone: La dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación, favoreciendo en especial a la expresión corporal.

Sustentado la teoría sociocultural de Vygotsky, (1993), quien nos dice que la base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación, que le ayuda a su corporeidad. La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula, planteamos la dramatización como la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva estrategia de aprendizaje, también para la expresión corporal.

Además, en su teoría Stokoe (2020) propone que se debe incorporar la EC en el Nivel Inicial Educativo en la que se utiliza el cuerpo como vehículo expresivo y que sirve para orientar el desarrollo intelectual en su etapa infantil. El niño no es un

ser estático sino es un ser activo que es capaz de desarrollarse en las actividades físicas, el cual se ha logrado gracias a la estrategia.

VI. CONCLUSIONES

La aplicación de la dramatización como estrategia mejoró la expresión corporal en los niños del nivel inicial de 4 años, demostrando que en la comparación de frecuencias de pre test y pos test; la dramatización como estrategia aplicada ha repercutido favorablemente sobre el progreso de la expresión corporal en los infantes.

Se evaluó el nivel de la expresión corporal antes de la aplicación de dramatización como estrategia, siendo este deficiente, ya que se ubicó en niveles de inicio. Así el 100% de los estudiantes evidenciaron dificultades en su expresión corporal, tales como para movilizar su cuerpo, expresar ideas, y comunicar. Esto debido a que los menores no recibieron el acompañamiento, estimulación desde temprana edad.

Se conoció el nivel de la expresión corporal después de la aplicación de la dramatización, presentando una mejora notablemente en los puntajes, siendo estos altos a un 95%. En consecuencia, queda constatado que las condiciones para que los preescolares empiecen la vivencia expresión corporal, se verán fortalecidas gracias a la incorporación de estrategias basadas en la dramatización.

Se comparó los resultados alcanzados en el pre y post test antes de la aplicación de la estrategia, donde se detectó que hay diferencias significativas en la situación inicial con la del final. Mostrando que la falta de estrategias presenta dificultad el desarrollo de la expresión corporal y aplicando la dramatización como estrategia se observó mejora, que ayudo a una buena expresión corporal.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Trabajar la estrategia de dramatización para los demás grados del nivel inicial, para conocer la relevancia estadística y de mejora de ésta para la expresión corporal, ampliando la muestra y la edad, así pueda realizarse un efecto multiplicador esta estrategia para más instituciones.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Proponer a la dirección de la Institución Educativa a partir de los hallazgos encontrados en esta investigación, la programación de capacitaciones a los docentes sobre estrategias basadas en la dramatización, para que se integren dentro de sus planificaciones anuales, y así desarrollen la expresión corporal y permitan mejorar los aprendizajes en los grados superiores.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Dar a conocer a los docentes los resultados en relación a la expresión corporal, con el fin de enseñarles la importancia de la estrategia que se ha utilizado para mejorar ésta; puesto que la dramatización es importante para mejorar la expresión corporal, así como también los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, L. (2004). *Análisis de la estructura curricular básica del nivel inicial. Comunicación oral y escrita.* http://portal.fachse.edu.pe/sites/default/files/a12_4.pdf Análisis de la estructura curricular básica del nivel inicial
- Alsina, P. (2012). La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior. En Alsina, P., Giráldez, A. (Coord), Abad, J., Bursset, S., Doménech, R., Durán, E., García, C y Tresserras, M. 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. (pp.15-34). Barcelona: Graó
- Barriga, M. (2012-2013). Enciclopedia Temática Universal. España. www.visualediciones.com
- Begoña, R. (2015). Estrategias psicomotoras. México. Editorial Limusa.
- Bernal, C. (2007) Metodología de la investigación. 3ra Edición Pearson. Bogotá. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Caldas, L. & Linares, A. (2015). Aplicación de un Taller de Dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E 89011 Elías Aguirre Romero Chimbote 2014. Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón, D. (1990). La Dramatización. Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.
- Calero, M. (1998). *Educación Jugando (ed. 5ta) Editorial San Marcos, Lima-Perú.*
- Camara, & Velásquez, (2018). *La Dramatización como medio para estimular la Expresión Oral y Corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar, Arequipa,* 2015. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Canseco A. (2013). El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años en la sociedad protectora de huérfanos y abandonados en el hogar Santa Marianita en la ciudad de Ambato, Ecuador”
- Cañizares, J. (2017) La expresión corporal en tu hijo. WANCEULEN EDITORIAL; 1er edición. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=V6eeDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Carraxco, J. (2013). *Los movimientos del cuerpo (ed. 2da) Editorial Don Bosco Cuenca-Ecuador pp. 46, 47.*
- Castañer, M. (1997); “Expresión Corporal y danza”. Editorial Inde. Barcelona.
- Cervera, J. y Girau, A. (1988): Teatro y educación. Madrid, PPC.
- Crespo (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas.
<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chazín, S. (2017) Juegos de expresión corporal para niños. CCS, Editorial. España.
- Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil.* Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Fleming K., (1994): Teaching literacy through drama. London, Routledge.
- Escarabajal, R. (2019) Sesiones de expresión corporal. Iniciación de la expresión corporal. Pila Editorial. Madrid. España.
https://books.google.com.pe/books/about/Sesiones_de_Expresi%C3%B3n_Corporal.html?id=K-2nDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Fernández, M. (2018) La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%C3%A1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, D. (2021) La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N 101 Ayabaca-Piura 2019.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21872/DRA>

[MATIZACION ENTONACION FLORES FLORES DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- García, A. (2008). *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos»* [en línea], *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*. N ° 233. <http://www.fundaciongsr.org/documentos/8459.pdf>
- Gallardo, I. y Saiz, H. (2016). *Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 219-229. <http://revistas.um.es/reifop/article/view/267361/197801>.
- Hernández, J. (2008). *Texto Estrategias Educativas para el Aprendizaje activo (2daEd) Editorial Gráficas Universal, Quito- Ecuador .pp. 35-36*. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/439>
- Hernández, S. (2018) *Metodología de la investigación*. Editorial Mc. GrawHill. España. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Jodorowsky, A (2003). *Psicomagia*. Madrid. Siruela
- Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona. <https://www.iberlibro.com/C%C3%93MODESARROLLAR-EXPRESI%C3%93N-TRAV%C3%89S-TEATRO-Laguna/18275276285/bd>
- López, W. (2020): *La expresión corporal en el área de educación física en estudiantes de primer grado de secundaria de la IE José Cayetano Heredia de Catacaos - Piura* 2019. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45464/L%c3%b3pez_GW-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mateo, F. (2011). *La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil*. [en línea], *Revista Arista Digital*. fapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf

- Melo, K. y Gutiérrez, R. (2014). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años Chimbote*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11652>
- Ministerio de Educación (2013). Desarrollo de capacidades de comunicación integral.
 Recuperado de
<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2011). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*.
 Málaga: Re-Crea.
- Motos, T. (1999). *Las técnicas dramáticas*. Universitat de Valencia Servei de Publicacions
- Neelands J. Y Goode, T. (1995): "Playing in the Margins of Meaning: The Ritual Aesthetic in Community Performance", en NADIE Journal, vol. 19, nº 1, pp.39-56
- Pilco, Y. y Ramos, R. (2018) *Dramatización como estrategia*. WM Editorial. España.
 Revista Arista Digital, 4, disponible en
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf
- Sánchez, J. (2016). *La influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación básica "Julio Enrique Padilla Hernández" en el año lectivo 2014-2015*.
 Universidad Católica de Cuencas.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/7908>
- Rodríguez M. (2018). *Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia los Ríos* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2018).
- Rojas, P. (2017) *La expresión corporal*. WM Editorial. España.
https://books.google.com.pe/books/about/La_expresi%C3%91n_corporal.html?id=fjirCgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Riega, P. (1994) Tecnología educativa. México, trillas.
- Sola, M. (2011) La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil»
Revista Arista Digital, 4, disponible en
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf
- Schinca, M. (2008) "Expresión corporal" Edición de la Secretaría de Educación Pública de México, (ISBN 978-607-467-003-5 SEP ISBN 978-968-867-434-5 PRAXIS), México, 2008.
- Stokoe, P. (2020) Expresión Corporal: guía didáctica para el docente. Editorial Melos. España.
https://books.google.com.pe/books/about/Expresi%C3%B3n_Corporal.html?id=wtWazQEACAAJ&redir_esc=y
- Sinchiguano, J. (2015). *Dramatización en el desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Brasil, en Quito, período 2014-2015. Universidad Central del Ecuador.* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UC-0010-1067.pdf>
- Talledo, K. (2019) La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>
- Tejerina, I. (2014). *Dramatización y teatro infantil. Madrid: Ediciones Siglo XXI.*
- Terán, J. y Villón, J. (2018) La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998>
- Tataje, O. (2018) Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Tayupanta, I. y Mejía, N. (2021) La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23435>
- Turner, B. (1989). *El cuerpo y la sociedad Exploraciones en teoría social. México DF: Fondo de Cultura Economía*
- Vega, U. (2016). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFGL1013.pdf;jsessionid=B8232722DB3EC1EDC43A31A7A1DA036B?sequence=1>
- Villanueva, Y. (2018) Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24088/EXPRESSION CORPORAL VILLANUEVA LOBATON YADIRA NATALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24088/EXPRESSION%20CORPORAL%20VILLANUEVA%20LOBATON%20YADIRA%20NATALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vigotsky, L. (1993) La imaginación y el arte en la infancia Ensayo psicológico. Recuperado de https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJFKoRFxp1s/edit?pli=1
- Wallon, H. (1980): *L'évolution psychologique de l'enfant*. Barcelona: Grijalbo

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de Recolección

ENLACE ON DRIVE:

[https://docs.google.com/forms/d/1noZ-](https://docs.google.com/forms/d/1noZ-Z_fH0rDXRSkui_vZQSVpyqWLMg5Qjmzj2fc4IN8/edit?usp=sharing)

[Z_fH0rDXRSkui_vZQSVpyqWLMg5Qjmzj2fc4IN8/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/forms/d/1noZ-Z_fH0rDXRSkui_vZQSVpyqWLMg5Qjmzj2fc4IN8/edit?usp=sharing)

Preguntas Respuestas

"La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020".

Definido padre de familia.
Le agradecemos su respuesta con total sinceridad marcando con un aspa en la alternativa que expresa su punto de vista sobre su hijo(a). Recuerde sus nombres no se presentaran, es totalmente anónima y no hay ninguna buena ni mala ya que son solo lo que usted opina para fines de investigación.

Marcó/Markó frases expresiones de sus padres. *

SI

NO

Representa personajes de su comunidad: policía, sacandona. *

SI

NO

Representa creativamente una situación de la vida cotidiana. *

SI

NO

Interpreta adecuadamente al personaje principal. *

SI

NO

Interpreta adecuadamente al personaje secundario.

SI

NO

Vocaliza adecuadamente el libreto.

SI

NO

Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa. *

SI

NO

EXPRESIÓN CORPORAL

Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente. *

- SI
- NO

Ejecuta acciones motrices básicas. *

- SI
- NO

Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas. *

- SI
- NO

Imita movimientos diferentes con diversas partes de su cuerpo. *

- SI
- NO

Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento. *

- SI
- NO

Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas. *

- SI
- NO

Sigue correctamente el ritmo de la melodía para recitar. *

- SI
- NO

Realiza con armonía movimientos que reflejan su emoción. *

- SI
- NO
- Añadir opción o añadir respuesta "Otro"



Anexo2. Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE										
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN										
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL										
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"										
AUTOR: CORDOVA RUIZ, ENALITA										
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS										
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE: LA DRAMATIZACIÓN										
10E	DIMENSIÓN DE CREATIVIDAD									
	Indicador: Improvisación									
1	Representa espontáneamente a sus padres	X			X	X				X
2	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote, etc.	X			X	X				X
3	Representa creativamente una situación de la vida cotidiana.	X			X	X				X
20E	DIMENSIÓN DE REPRESENTACIÓN									
	Indicador: Interpretación del personaje									
4	Interpreta adecuadamente al personaje principal	X			X	X				X
5	Interpreta adecuadamente Al personaje secundario.	X			X	X				X
30E	DIMENSIÓN DE INFORMACIÓN									
	Indicador: Vocalización y entonación soltura corporal									
6	Vocaliza adecuadamente el libreto.	X			X	X				X
7	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa	X			X	X				X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono/Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACION		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
C.P.P. N° 0134058

Lugar y fecha: PIURA, 14 DE OCTUBRE DEL 2020

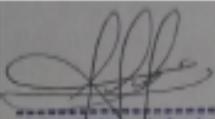
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"									
AUTOR: CORDOVA RUIZ, ENALITA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	VARIABLE 2: EXPRESIÓN CORPORAL								
10E	DIMENSION COMUNICATIVA								
	Indicador: Identifica las Partes de su cuerpo								
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	X			X	X			X
2	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	X			X	X			X
3	Ejecuta acciones motrices básicas.	X			X	X			X
20E	DIMENSION EXPRESIVA								
	Indicador: Realiza Movimientos con las partes de su cuerpo.								
4	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	X			X	X			X
5	Imita movimientos diferentes con diversas partes de su cuerpo.	X			X	X			X
6	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento.	X			X	X			X
30E	DIMENSION ESTETICA								
	Indicador: Explora nuevos movimientos con su cuerpo								
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	X			X	X			X

8	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para recitar	X			X	X			X
9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono/Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:



Julissa M. Mercado Sandoval
 MAGISTER EN EDUCACION
 CPPD. N° 0134058

Lugar y fecha: PIURA, 14 DE OCTUBRE DEL 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"									
AUTOR: CORDOVA RUIZ, ENALITA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso ajuiscente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	VARIABLE: LA DRAMATIZACION								
10E	DIMENSIÓN DE CREATIVIDAD								
	Indicador: Improvisación								
1	Representa espontáneamente a sus padres	X			X	X			X
2	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote, etc.	X			X	X			X
3	Representa creativamente una situación de la vida cotidiana.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN DE REPRESENTACIÓN								
	Indicador: Interpretación del personaje								
4	Interpreta adecuadamente al personaje principal	X			X	X			X
5	Interpreta adecuadamente Al personaje secundario.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN DE INFORMACIÓN								
	Indicador: Vocalización y entonación soltura corporal								
6	Vocaliza adecuadamente el libreto.	X			X	X			X
7	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	YANIRA LISSET UCEDA BAYONA		
DNI N°	41453730	Teléfono / Celular	999891687
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:


Lk. Yanira Lisset Uceda Bayona
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Lugar y fecha: PIURA ,10 DE OCTUBRE DEL 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"									
AUTOR: CORDOVA RUIZ, ENALITA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL								
10E	DIMENSIÓN COMUNICATIVA								
	Indicador: Identifica las Partes de su cuerpo								
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	X			X	X			X
2	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	X			X	X			X
3	Ejecuta acciones motrices básicas.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN EXPRESIVA								
	Indicador: Realiza Movimientos con las partes de su cuerpo.								
4	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	X			X	X			X
5	Imita movimientos diferentes con diversas partes de su cuerpo.	X			X	X			X
6	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN ESTÉTICA								
	Indicador: Explora nuevos movimientos con su cuerpo								
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	YANIRA LISSET UCEDA BAYONA		
DNI N°	41453730	Teléfono / Celular	999891687
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN HISTORIA Y GEOGRAFIA		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:


Lic. Yanira Lisset UcEDA Bayona
Mag. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Lugar y fecha: PIURA ,10 DE OCTUBRE DEL 2020

8	Segue correctamente el ritmo de la melodía para recitar	X			X	X			X
9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	YANIRA LISSET UCEDA BAYONA		
DNI N°	41453730	Teléfono / Celular	999891687
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN HISTORIA Y GEOGRAFIA		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACION		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:



LICENCIADA EN HISTORIA Y GEOGRAFIA
 Lic Yanira Lisset Uceda Bayona
 Mgr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Lugar y fecha: PIURA, 10 DE OCTUBRE DEL 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"									
AUTOR: CÓRDOVA RUIZ, ENALITA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	VARIABLE: LA DRAMATIZACION								
10E	DIMENSIÓN DE CREATIVIDAD								
	Indicador: Improvisación								
1	Representa espontáneamente a sus padres	X			X	X			X
2	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote, etc.	X			X	X			X
3	Representa creativamente una situación de la vida cotidiana.	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN DE REPRESENTACIÓN								
	Indicador: Interpretación del personaje								
4	Interpreta adecuadamente al personaje principal	X			X	X			X
5	Interpreta adecuadamente Al personaje secundario.	X			X	X			X
30E	DIMENSIÓN DE INFORMACIÓN								
	Indicador: Vocalización y entonación soltura corporal								
6	Vocaliza adecuadamente el libreto.	X			X	X			X
7	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	MÓNICA PATRICIA ARIAS MUÑOZ		
DNI N°	03644784	Teléfono/Celular	969933167
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN /HISTORIA Y GEOGRAFÍA		
Grado Académico	DRA. EN EDUCACIÓN		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Firma:



Mónica Patricia Arias Muñoz
DRA. EN EDUCACIÓN
— 03644784 —

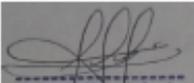
Lugar y fecha: PIURA ,14 DE OCTUBRE DEL 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO: "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020"									
AUTOR: CORDOVA RUIZ, ENALITA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	VARIABLE 2: EXPRESIÓN CORPORAL								
10E	DIMENSION COMUNICATIVA								
	Indicador: Identifica las Partes de su cuerpo								
1	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.	X			X	X			X
2	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	X			X	X			X
3	Ejecuta acciones motrices básicas.	X			X	X			X
20E	DIMENSION EXPRESIVA								
	Indicador: Realiza Movimientos con las partes de su cuerpo.								
4	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas.	X			X	X			X
5	Imita movimientos diferentes con diversas partes de su cuerpo.	X			X	X			X
6	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento.	X			X	X			X
30E	DIMENSION ESTETICA								
	Indicador: Explora nuevos movimientos con su cuerpo								
7	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	X			X	X			X

8	Signe correctamente el ritmo de la melodía para recitar	X			X	X				X
9	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación	X			X	X				X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono/Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACION		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:	 
Lugar y fecha:	PIURA, 14 DE OCTUBRE DEL 2020

Anexo 3. Consentimiento informado

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Piura, 01 de Octubre del 2020.

Estimada Lic. Raquel Amanda Calle Castillo
Directora Institución Educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca.
Provincia de Piura
Presente.

De mi especial consideración

A través de la presente, le saludo muy cordialmente y a la vez manifestarle lo siguiente:

Que, estoy realizando un proyecto de investigación, como parte del curso de Tesis II, en la ULADECH Filial Piura, el cual viene promoviendo actividades que fomentan el acercamiento a nuestra realidad educativa, y así brindar un aporte de conocimientos ante tan ardua labor que realizan día a día.

Por tal motivo, recorro a su digno despacho para solicitarle su apoyo, como estudiante del VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y así poder llevar a cabo la investigación en la institución que dirige. Por lo cual pido me brinde las facilidades para aplicar instrumentos de recolección de datos, a través de medios digitales a los padres y/o tutores de los alumnos que conforman parte de la muestra, garantizándole confidencialidad en los datos obtenidos, no se expondrán nombres ni apellidos de los participantes en ningún informe, la finalidad es adquirir nuevos conocimientos y experiencias que fortalezcan nuestra vocación docente.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi Consideración y estima personal.


Enaita Córdova Ruíz

DNI: 97859173




Bach. Raquel A. Calle Castillo
Directora (e)

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Bach. Raquel Amanda Calle Castillo.

Directora Institución Educativa N° 14360 Lagunas

Autoriza

A la Sta. CORDOVA RUIZ ENALITA, identificada con DNI, 47859173, estudiante del VIII ciclo de Educación Inicial de la universidad católica los Ángeles de Chimbote para que aplique el instrumento de recolección de datos, a través de manera virtual en aula de 4 años para que dé cumplimiento dentro de su trabajo de tesis titulada “La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca- Piura, 2020” para sustentación de su grado de licenciamiento

Lagunas 10 de octubre del 2020




Bach. Raquel A. Calle Castillo
Directora (e)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Estimado Padre de Familia

La finalidad de este protocolo en la Facultad de Educación Inicial, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento.

La presente investigación se titula "La Dramatización como estrategia para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca, Piura, 2020", y es dirigido por la estudiante Enalita Córdova Ruiz de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial, su nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no habrá perjuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del correo enalitacordovarutz@gmail.com. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:

Nombre: Merly Estela Falconi Calle

Fecha: 10-10-2020

Correo electrónico: _____

Firma del participante: Merly Falconi

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁰⁾					
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Situación de Matrícula (D)	País (1)	Padre (S/N)	Madre (S/N)	Lengua Materna (2)	Segunda Lengua (2)	Trabaja el Estudiante (S/N)	Horas semanales de labora (3)	Escalaridad de la Maestría (3)	Seguimiento Registrado (S/N)	Tipo de Docentes (4)	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I.R.D
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	10
Total	20

 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
05-2020	15	04	2020

Anexo 5. Base de datos de excel

N	PRE TEST																
	DRAMATIZACIÓN								12	EXPRESIÓN CORPORAL							
	Improvisación			Interpretación del personaje		Vocalización y entonación				Identifica las Partes de su cuerpo.			Realiza Movimientos con las partes de su cuerpo.			Espora nuevos movimientos con su cuerpo	
	Manifiesta frases expresiones de sus padres.	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote.	Representa creativamente una situación de la vida cotidiana.	Interpreta adecuadamente al personaje principal.	Interpreta adecuadamente al personaje principal.	Vocaliza adecuadamente el libreto.	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica.		Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	Ejecuta acciones motrices básicas.	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones	Imita movimientos diferentes con diversas partes de su cuerpo.	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento.	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para recitar	Realiza con armonía movimientos que refuerza en su actuación.
	S-A-N																
A1	3	3	0	3	0	3	0	12	3	0	3	0	0	3	3	0	3
A2	0	0	3	0	3	3	3	12	0	3	0	3	3	3	3	0	3
A3	3	3	3	3	0	3	0	15	3	0	0	0	0	0	0	3	3
A4	0	5	0	3	3	0	3	14	3	3	3	3	3	3	3	0	0
A5	3	3	3	0	0	3	0	12	0	0	0	0	0	0	0	3	3
A6	3	3	3	3	3	0	3	18	0	0	0	3	3	3	3	0	0
A7	0	3	0	0	3	3	0	9	0	3	0	0	3	0	0	3	3
A8	3	0	0	5	0	0	3	11	3	3	3	0	0	3	5	0	3
A9	0	3	3	3	0	3	3	15	5	0	0	3	3	0	3	3	0
A10	3	3	0	0	3	0	0	9	0	0	0	3	0	3	0	3	3
A11	0	0	3	3	3	3	3	15	3	3	3	0	0	3	3	0	0
A12	3	3	5	3	0	3	0	17	0	0	0	3	0	0	0	3	3
A13	3	0	3	3	0	0	3	12	3	3	3	0	3	0	3	3	0
A14	0	3	3	0	3	3	3	15	0	0	0	0	0	3	0	0	3
A15	3	0	0	3	0	3	0	9	3	0	3	5	0	0	3	3	0
A16	0	3	3	0	5	0	0	11	0	3	0	0	3	0	0	0	3
A17	3	3	0	0	3	0	3	12	3	0	3	0	0	3	3	3	0
A18	0	0	0	3	0	3	0	6	0	0	0	3	0	0	0	0	3
A19	3	3	3	0	3	0	3	15	3	3	3	0	3	0	3	3	0
A20	3	0	3	3	3	3	0	15	3	0	0	0	3	3	3	3	3

POS TEST																	
DRAMATIZACIÓN								EXPRESIÓN CORPORAL									
Improvisación			Interpretación del personaje		Vocalización y entonación soltura corporal			Identifica las Partes de su cuerpo.			Realiza Movimientos con las partes de su cuerpo.			Explora nuevos movimientos con su cuerpo			
Manifiesta frases expresiones de sus padres.	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote	Representa creativamente una situación de la vida	Interpreta adecuadamente al personaje principal	Interpreta adecuadamente al personaje principal	Vocaliza adecuadamente el libreto.	Relaciona los movimientos corporales con las palabras		Realiza adecuadamente movimientos que el docente le	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente	Ejecuta acciones motrices básicas.	Hace uso de su expresividad para compararse	Imita movimientos diferentes con partes de su	Expresa acciones que realizó, verbalizando el momento.	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para recitar	Realiza con armonía movimientos que refuerza	
S-A-N																	
A1	3	3	5	3	3	3	5	25	3	5	3	3	3	3	3	5	5
A2	5	5	5	5	5	3	5	33	0	3	5	3	3	3	3	0	3
A3	3	5	5	3	3	3	5	27	5	5	5	3	5	5	5	5	5
A4	5	5	5	3	5	3	3	29	3	3	3	5	3	3	3	5	5
A5	3	3	5	5	3	3	5	27	5	0	5	3	5	5	5	5	5
A6	5	3	5	3	3	5	3	27	5	5	5	5	3	3	5	5	5
A7	5	5	3	3	5	3	5	29	5	3	5	0	5	5	0	3	3
A8	3	5	5	5	3	5	5	31	3	3	3	5	5	5	5	5	3
A9	5	3	5	3	3	5	3	27	5	0	5	5	3	5	5	5	5
A10	3	3	5	5	3	5	5	29	5	5	5	5	5	5	5	3	5
A11	5	5	3	3	5	5	5	31	3	3	3	5	5	3	3	5	5
A12	3	3	5	5	5	5	5	31	5	5	5	3	5	5	5	3	5
A13	5	5	5	5	5	5	3	33	3	5	3	5	3	5	3	3	5
A14	5	3	5	5	5	5	5	33	5	5	5	5	5	5	5	5	3
A15	3	5	5	5	5	3	5	31	3	5	3	5	5	0	3	5	5
A16	5	3	5	5	3	5	5	31	5	5	5	5	3	5	5	5	3
A17	5	5	3	5	5	3	5	31	3	5	3	5	5	5	5	5	5
A18	5	0	5	5	5	5	3	28	5	5	5	5	5	5	5	0	5
A19	3	3	3	5	5	5	3	27	3	3	3	5	3	5	5	5	5
A20	3	5	5	3	3	3	3	25	3	3	3	5	3	3	5	5	3

ANEXO 5.- SESIONES

ACTIVIDAD N° 1

TÍTULO: Dramatizando represento los miembros de mi familia

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los miembros de su familia, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Entonan la canción “mi familia es”	Canción

	<p>Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Cómo podemos representar los miembros de nuestra familia?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a representar a los miembros de nuestra familia a través de la dramatización.</p>	siluetas
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector hogar y les pedimos que, se organicen y jueguen solos o se unan a otros niños a representar su familia. Los dejamos en libertad para que representen su familia en los roles del hogar.</p> <p>Después del juego: La docente presenta una lámina escrito la canción para que los niños describan.</p> <p>Durante el discurso: Los niños comentan libremente sobre la lámina observada (la canción)</p> <p>Los niños repiten palabra por palabra las letras de la canción.</p> <p>Los niños aprenden la canción y entonan acompañándose con títeres e instrumento musicales del sector música.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Para quién hemos cantado? ¿Por qué hemos aprendido esta canción? ¿Qué podemos representar más?</p>	Materiales del Sector hogar
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	

ACTIVIDAD N° 2

TÍTULO: Presentamos juego de roles las frutas del huerto

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. **PRODUCTO O EVIDENCIA:** En esta actividad los estudiantes representan una fruta cada niño, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y fantasía.

3. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral	Desarrolla sus ideas en torno a su tema, aunque en ocasiones puede salirse en este.
	Infiere e interpreta información del Texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. **DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de mascararas del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente comenta sobre las frutas del huerto Saberes previos: ¿Qué frutas hay en el huerto? ¿Para qué nos sirven? ¿Quién cuidará?	Canción siluetas

	<p>Problematicación: ¿Cómo podemos seleccionar las frutas?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a jugar representado a una fruta.</p>	
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: La docente organiza a los niños, un niño hace de león y otro de tigre, y a otros les coloca en el pecho una lámina de frutas y la docente es la dueña del huerto.</p> <p>Durante el discurso: Empieza el juego de roles. El león se acerca y le dice: Soy el león y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños. La manzana, se levanta y se pone a la fila del león el niño que tiene la etiqueta de manzana. Ahora se acerca el tigre y le dice: Soy el tigre y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños La naranja, se levanta y se pone a la fila del tigre el niño que tiene la etiqueta de naranja. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Qué hemos jugado? ¿Qué fruta has representado? ¿Qué podemos jugar más con las frutas?</p>	<p>Silueta de frutas</p> <p>Materiales del sector hogar y sector de juegos tranquilos</p> <p>mascaras</p>

Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	
--------	---	--

ACTIVIDAD N° 3

TÍTULO: Dramatizamos los vecinos se respetan

1. Datos informativos:

IE : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando el respeto entre los vecinos, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales, y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Juego de láminas	

	Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<p>Motivación: Entonan la canción “yo tengo un amigo”</p> <p>Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Cómo se comportan con el vecino de su barrio?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender cómo debemos comportarnos con los vecinos a través de la dramatización.</p>	Canción silueta
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales que necesitarán les pedimos que, se organicen en dos grupos.</p> <p>Durante el discurso: Primer grupo se desplaza libremente y elige el lugar que más le agrada para construir su casita, dibujan un círculo y se ubican en ella, los niños del segundo grupo, acuden a visitar al vecino más lejano, tocan imaginariamente la puerta de la casa del vecino, se saludan y el dueño de la casa los invita a pasar.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes saludamos? ¿Por qué quieres saludar a tus vecinos? ¿Qué podemos representar más?</p>	Tiza, telas, plumones, papel, papelote
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

ACTIVIDAD N° 4

TÍTULO: Dramatizamos la canción aprendida

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan la canción aprendida, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral.	Comunica sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	

Inicio	<p>Motivación: Entonan la canción. Los niños realizan movimientos con el cuerpo y las manos de acuerdo al ritmo de la canción</p> <p>Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Es interesante aprender una canción? ¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos aprender una canción que se llama “mi cuerpecito”</p>	Canción siluetas
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Ubicados en círculos, les decimos que vamos a jugar a “enredarnos en una telaraña” les explicamos que el juego consiste en que la maestra, sin soltar la punta de la lana, lanza la madeja a un niño, él dice su nombre y lo que más le gusta hacer. Luego este coge un lado de la lana y la arroja a otro niño, quien hace lo mismo, se continúa con esta acción hasta que se tenga una red.</p> <p>Durante el discurso: Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos reconocido? ¿Por qué quieres a tu familia? ¿Qué podemos representar más?</p>	Materiales de los sectores lana papel papelote plumones
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

ACTIVIDAD N° 5

TÍTULO: Dramatizando con títeres identifico a las personas que representan peligro

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representados personajes con títeres de mano, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y su imaginación.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
comunica oralmente en su lengua materna.	iere e erpreta información del texto oral.	participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	EDIO Y MATERIALES
antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas pelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente muestra dos títeres uno de lobo otro de cordero, el lobo persigue al cordero y este se escapa y pide ayuda. Saberes previos: ¿Quiénes eran? ¿Qué quería el lobo? ¿Qué hizo el corderito? Problematización: ¿Quiénes son las personas peligrosas?	nción eres

	<p>¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar?</p> <p>propósito: Niños el día de hoy vamos a reconocer las personas peligrosas.</p>	
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Comentamos la función del títere e indicamos que hay algunas personas malas que nos quieren hacer daño, ya sea robando, tocando nuestro cuerpo y cuando estamos en esa situación debemos hacer lo que hizo el corderito, pedir ayuda a nuestra mamá, profesora o familia, así podemos evitar estas situaciones no hablando con extraños y no estar solos. Escuchemos con atención y apretura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Te gusto el personaje?</p> <p>¿Por qué has querido ser ese personaje? ¿Qué puedes representar más?</p>	<p>Materiales de música dramatización</p>
erre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	

ACTIVIDAD N° 6

TÍTULO: Dramatizando una fábula el águila y la zorra

1. Datos informativos:

IE : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes de la lectura, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
comunica oralmente en su lengua materna.	iere e interpreta información del texto oral.	participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
	Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIO Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	

Inicio	<p>Motivación: La docente muestra una lámina “el águila y la zorra”.</p> <p>Saberes previos: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde están?</p> <p>Problematización: ¿De que estarán conversando?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a conocer una moraleja de estos animalitos.</p>	Lámina Silueta de los animales
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Nos sentamos en semicírculo y se disponen a escuchar una fábula. La maestra con ayuda de láminas va narrando la fábula el águila y la zorra.</p> <p>Durante el discurso: Los niños dramatizan la fábula entregamos los títeres a los niños y formamos grupos en pareja los niños hablan a través de los títeres cual es malo y cual es bueno. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos reconocido? ¿qué debemos hacer cuando nos encontramos con una persona mala? ¿Cómo podemos evitar más?</p>	Materiales del sector biblioteca Telas Siluetas
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

ACTIVIDAD N° 7

TÍTULO: Dramatizando el cuento Blanca Nieves y los siete enanitos

1. Datos informativos:

IE : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes eligen sus personajes para dramatizar, haciendo uso de su lenguaje oral, desarrollan su lengua oral.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Vemos el cuento en video para que los	Canción

	<p>niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Nosotros podemos actuar?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca Nieves.</p>	siluetas
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar.</p> <p>Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje con ayuda de títeres de paletas.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje</p> <p>Después del discurso: ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cómo vivían? ¿Qué nos enseña?</p>	Materiales del sector hogar
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	

ACTIVIDAD N° 8

TÍTULO: Dramatizando con títeres las ocupaciones y oficios

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado las diferentes ocupaciones y oficios, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS ESTRATEGIAS	Y MEDIOS MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: La docente muestra títeres de diferentes	Títeres

	<p>personajes presentando cada uno que representa</p> <p>Saberes previos: ¿Qué personajes son? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Por qué te gusta ser ese personaje?</p> <p>Problematización: ¿Todas las profesiones son iguales?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a presentarnos cada uno con el personaje que quisiéramos ser.</p>	
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Les damos a los niños los materiales del sector dramatización y les pedimos que, se organicen y jueguen a representar a un doctor, profesor, policía, etc. Los dejamos en libertad para que presenten su personaje según sus características y funciones.</p> <p>Durante el discurso: Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué las querido ser esos personajes? ¿Qué puedes representar más?</p>	<p>Materiales del sector dramatización</p> <p>Silueta de diferentes oficios</p>
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	

ACTIVIDAD N° 9

TÍTULO: Dramatizando el cuento el lobo y el pasto

1. Datos informativos:

I.E : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	Obtiene e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDQAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas	

	Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<p>Motivación: Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Nosotros podemos actuar?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento el lobo y el pasto.</p>	<p>Video</p> <p>Siluetas de los personajes</p>
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar.</p> <p>Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿A quiénes hemos representado? ¿Por qué quieres como él? ¿Qué haremos para ser como ellos?</p>	<p>Materiales del Sector dramatización</p> <p>Telas</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: Dramatizando una lectura de enseñanza “La paloma y la hormiga”

1. Datos informativos:

IE : 14360 - Lagunas

EDAD : 4 Años

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

2. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizar representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

3. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS /ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.
	iere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. DESCRPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	Motivación: Vemos el cuento en video para que los	Materiales de

	<p>niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Problematización: ¿Nosotros podemos actuar?</p> <p>Propósito: Niños el día de hoy vamos a dramatizar la lectura la hormiga y la paloma.</p>	<p>biblioteca</p> <p>video</p> <p>siluetas</p>
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar.</p> <p>Durante el discurso: Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser ese personaje? ¿Qué puedes representar más?</p>	<p>Materiales del sector dramatización</p> <p>Telas</p> <p>Disfraces</p>
Cierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	