



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E INICIAL N°742,  
URB. FELIPE COSSIO DEL POMAR, DISTRITO  
CASTILLA – PIURA 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

**FERNANDEZ FLORES, SHIRLEY GIOVANY**

**ORCID: 0000-0003-3579-8369**

**ASESORA**

**LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL**

**ORCID: 0000-0002- 8575- 9467**

**PIURA – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Fernández Flores, Shirley Giovany

ORCID: 0000-0003-3579-8369

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

### **ASESOR**

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

### **JURADO**

Dra. Domínguez Martos Rosa María: Presidente

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola: Miembro

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Mgtr. Concha Alburquerque, Jessica Gabriela: Miembro

ORCID: 0000-0002-8405-2910

## **JURADO EVALUADOR Y ASESORA**

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

ORCID: 0000-0002-8255-3009

**Presidenta**

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

**Miembro**

Mgtr. Concha Alburqueque, Jessica Gabriela

ORCID: 0000-0002-8405-2910

**Miembro**

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002- 8575- 9467

**Asesora**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios, a mí misma, a mis padres, a mis hijos, mis hermanos y a mi esposo por todo el acompañamiento, día a día de seguir luchando hasta culminar este largo camino de aprendizaje.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mi familia y a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Filial –

Piura, por darme la enseñanza oportuna.

## RESUMEN

La motricidad fina, es una variable que actualmente debido a la falta de interés, costos económicos e ignorancia sobre el tema, la realidad en las aulas complica el aprendizaje de los estudiantes, es aún más triste, la falta de estrategias; es por ello se hace necesario elaborar programas en las aulas, naciendo el siguiente título: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, teniendo como finalidad determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019. La metodología empleada fue cuantitativa cuyo diseño de investigación preexperimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se empleó la lista de cotejo de 20 items, trabajándose con 27 preescolares de 4 años de edad. La comprobación de hipótesis se realizó mediante la aplicación de un pre test, dando como resultado que el 74% de los estudiantes obtuvieron C en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. Se aplicaron 11 sesiones de las técnicas gráfico plásticas. Luego, en el post test, el 100% de los preescolares obtuvieron A. Concluyéndose que la aplicación de técnicas gráfico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras claves:** Motricidad fina, Nivel inicial, Técnicas gráfico plásticas.

## **ABSTRACT**

Fine motor skills is a variable that currently due to lack of interest, economic costs and ignorance on the subject, the reality in classrooms complicates student learning, it is even sadder, the lack of strategies; That is why it is necessary to develop programs in the classrooms, giving rise to the following title: Plastic graphic techniques to improve the development of fine motor skills in 4-year-old boys and girls from Initial IE No. 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Castilla District - Piura 2019, with the purpose of determining if the application of plastic graphic techniques have effects on the development of fine motor skills in 4-year-old boys and girls of Initial IE No. 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Castilla District - Piura 2019 The methodology used was quantitative, whose pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. The checklist of 20 items was used, working with 27 4-year-old preschoolers. Hypothesis testing was performed by applying a pre-test, resulting in that 74% of the students obtained C at the beginning of reaching learning achievement. 11 sessions of plastic graphic techniques were applied. Then, in the post test, 100% of the preschoolers obtained A. Concluding that the application of plastic graphic techniques produce significant effects on the development of fine motor skills.

Key words: fine motor, initial level, Plastic graphic techniques,

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

EQUIPO DE TRABAJO .....	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	IV
HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA.....	V
RESUMEN... ..	VI
ABSTRACT.....	VII
CONTENIDO .....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.....	IX
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 ANTECEDENTES .....	4
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
2.2.1. Teorías Relacionado a la investigación.....	11
2.2.2.1. Programa de Técnicas Gráfico plásticas.....	11
2.2.2.2. Programa.....	12
2.2.2.3. Técnica .....	13
2.2.2.4. Expresión gráfico plástica.....	14
2.2.2.5. Técnicas grafico plástica.....	15
2.2.2.6. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil.....	16
2.2.2.7. Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional... 17	
2.2.2.8. Lenguaje gráfico plástico.....	18
2.2.2.8.1. ¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico-plástico?.....	19
2.2.2.8.2. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?.....	20
2.2.2.8.3. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los niños? .....	21
2.2.2.9. Técnicas de expresión gráfico plástica .....	22



2.2.2.10.	Importancia de la expresión gráfico plástico.....	22
2.2.2.11.	Fines de la expresión gráfico plástica.....	22
2.2.2.12.	Técnicas de expresión gráfico plástico.....	22
2.2.2.13.	Principales materiales usados en la técnica gráfico plástica.....	23
2.2.3.	Desarrollo de la motricidad fina.....	24
2.2.3.1.	La Motricidad.....	24
2.2.3.2.	Clases de motricidad.....	24
2.2.3.3.	Motricidad fina.....	24
2.2.3.4.	Desarrollo de la motricidad fina.....	24
2.2.3.5.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	25
2.2.3.6.	Los problemas que afectan la motricidad fina.....	25
2.2.3.7.	Consecuencias de una deficiente motricidad fina.....	26
2.2.3.8.	Estimulación el desarrollo de la motricidad fina.....	26
2.2.3.9.	Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina.....	27
2.2.3.10.	Competencia que debe lograr un estudiante de 5 años.....	27
2.2.3.11.	La psicomotricidad.....	28
2.2.3.12.	Importancia de la psicomotricidad.....	28
III.	HIPÓTESIS.....	29
IV.	METODOLOGÍA.....	30
4.1.	Diseño de la investigación... ..	30
4.2.	Población y muestra.....	31
4.3.	Definición y operacionalización de variables .....	32
4.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.4.	Plan de análisis.....	35
4.5.	Matriz de consistencia .....	36
4.6.	Principios éticos .....	39

V. RESULTADOS .....	40
5.1 Resultados .....	40
5.2 Análisis de resultados .....	46
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
6.1. Conclusiones .....	48
6.2. Recomendaciones .....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS .....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones” .....	41
Tabla 2: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones” .....	42
Tabla 3: “Comparación del nivel de motricidad fina en el pre y post test” .....	43
Tabla 4: “Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test en el nivel de desarrollo de la motricidad fina” .....	46

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Tabla 1: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones” .....	42
Tabla 2: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones” .....	43
Tabla 3: “Comparación del nivel de motricidad fina en el pre y post test” .....	44

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, las personas son testigos silenciosos de los profundos cambios que ha sufrido la sociedad. En términos de producción, trabajo, transporte, etc., todos estos factores se han modificado significativamente a través de la tecnología. Sin embargo, es principalmente la forma de vida de las personas, lo que trae nuevos problemas desafiantes a la gente contemporánea.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (2018), a nivel internacional, la salud pública, la educación y los temas sociales están estrechamente vinculados, si se quiere observar con atención. En esta realidad, la educación debe ser llamada a convertirse en la principal herramienta de cambio y un medio para transformar la sociedad, pues se observa que el 49% de los niños en edad preescolar tienen dificultades en las competencias deportivas, matemáticas y lingüísticas. Esto debe promover una cultura educativa integral que no solo asegure lo académico, sino que también mejore las habilidades y destrezas humanas relacionadas con la psicomotricidad, esto hará que las personas se globalicen y sean más resistentes al uso. Los individuos caen en un estilo de vida sedentario y la proliferación y manipulación de equipos técnicos inactivos. En este sentido, la importancia de correr, saltar y jugar no solo debe inculcarse en los niños; es decir, el objetivo no sólo debe ser el método de ejercicio general, sino también el método de ejercicio centrado en la motricidad. Además, se debe realizar en el aula un taller o programa dedicado a dominar las habilidades motoras avanzadas.

Según investigación de Ruiz (2017), a nivel internacional, los niños ecuatorianos tienen dificultad con la motricidad fina porque en la escuela primaria se sienten incómodos en el movimiento al coger un lápiz y tienen dificultad para escribir, por lo que exhiben defectos.

Establecer una buena relación coordinada en este campo significa tener una vinculación inherente con la formación integral, que conduce a la acumulación de experiencias y contenidos, exteriorizando así el modelo de personas que viven y participan en lugares comunes y fijos.

Actualmente, en el Perú, está aumentando el número de personas que prestan atención a las actividades de coordinación motora fina, lo cual es fundamental o al menos importante en la formación personal y social de sus hijos; pero, lamentablemente, este número aún es pequeño. Todavía hay gente que piensa que estas actividades son una pérdida de tiempo o, en el peor de los casos, son actividades secundarias en la formación de un niño. Además, muchos profesores también participan en estas actividades, y prefieren hacer matemáticas o cualquier otra cosa, más que dibujar y pintar; este es un dato que hay que agregar. (Ortega y Posso, 2010).

Cabe mencionar, que las UGELES no realizan formación permanente a los docentes, debido a que el Ministerio de Educación y sus dependencias pueden determinar que los docentes no se han preparado con estas habilidades de estrategias y solo están comprometidos con la formación de notas. Y otros factores educativos en el Perú, incluidos los aspectos académicos, se encuentran en un nivel medio a nivel regional y global; lo mismo ocurre con las habilidades motoras, las cuales pueden tener consecuencias negativas. (Ortega y Posso, 2010).

Y, en lo que respecta a motricidad fina debido a la falta de interés, costos económicos e ignorancia sobre el tema la realidad es aún más triste; por ello se hace necesario elaborar programas de Técnicas Gráfico Plásticas para su aprendizaje en las aulas. El hombre moderno está a merced de todo tipo de tecnologías; se vive, sin dudas, la era de las computadoras y los chips. Se encuentran en cada actividad humana: los negocios, el deporte, las artes y hasta el ocio. Pero, desgraciadamente, la irrupción tecnológica parece ser inversamente proporcional al desarrollo de otras capacidades: psicológico, social, afectivo y sensorio motriz. El uso de la tecnología hace al ser humano más frío y distante de la realidad a la que pertenece; le priva de su humanidad.

Es importante tener en cuenta lo anterior, porque los niños dedican cada vez más tiempo a los gadgets (teléfonos, tablets, laptops, etc.); los padres sucumben a los requerimientos de sus hijos, la mayoría de ellos están en cualquier renuncie al control y sentir la necesidad de tener juguetes en todo momento. Una de las consecuencias de este problema es que el niño ya no tiene tiempo para otras actividades, por lo que pierde la oportunidad de incrementar sus habilidades, y éstas deben realmente servirle como individuo, ciudadano y profesional. En estas actividades destacan las excelentes habilidades motoras.

Casi todas las investigaciones sobre la motricidad fina enfatizan el hecho de que es esencial para la comunicación de los niños, porque se comunican a través de gestos, que son después de todo los finos movimientos de las personas para comunicarse e interrelacionarse.

En los niños, estos gestos siguen siendo pesados, torpes y confusos; pero a medida que se desarrollan y maduran, los humanos gradualmente tienen más control sobre ellos hasta que son completamente independientes. (Ortega & Posso, 2010).

Con el fin de atender adecuadamente a los niños que no tienen motricidad o tienen poca motricidad, a mediados del siglo XX se enfatizó la necesidad de estimularlos desde temprana edad, así nació el centro especializado en el desarrollo de la psicomotricidad. En estos espacios se cuida a los niños desde los primeros meses de vida, brindándoles todos los cuidados y recursos necesarios para potenciar y desarrollar su motricidad.

La Fundación para la Educación de las Naciones Unidas sugirió a los gobiernos de todo el mundo que mejorar la competitividad en el aula significa que los docentes cuenten con los materiales, herramientas e instrumentos de enseñanza necesarios para este propósito (Unesco, 2013). Según Unesco (2013), no se detiene en señalar que para que los docentes sean competentes y funcionen eficazmente, necesitan materiales didácticos y otros recursos para poder trabajar con nuestras niñas y niños. En muchos casos, los estudiantes no tienen textos, en otros casos, los estudiantes comparten sus libros con otros niños. Por otro lado, la infraestructura no es adecuada en la mayoría de países tercermundistas, los niños y/o niñas están amontonados en salones superpoblados lo cual es muy perjudicial, sobre todo, en los primeros grados de primaria y mucho más en los del nivel inicial. Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del nivel inicial I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, planteándose el siguiente enunciado:



¿En qué medida la aplicación de técnicas gráfico plásticas, mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019?

A raíz de este enunciado, nace el objetivo general para medir la pregunta formulada:

Determinar si la aplicación de Técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

Y de este objetivo general, se desprende los siguientes específicos:

Evaluar el nivel de motricidad fina antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 04 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

Evaluar el nivel de motricidad fina después de aplicar las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 04 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

Comparar el nivel de motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

Este trabajo tiene sentido, porque en la actualidad este es el dominio cognitivo, y los docentes en el aula, los padres e incluso las propias autoridades educativas se están enfocando en este aspecto, por lo que afecta el dominio deportivo y emocional. Por tanto, habrá un desequilibrio entre lo que el alumno sabe y lo que debería saber.

Son tantas las cosas que el sistema educativo tiene, que no se dan cuenta en el que se encuentran inmersos los alumnos, donde han renunciado al desarrollo de las habilidades motoras para obtener un excelente rendimiento académico, retrasando así las actividades necesarias en el desarrollo de los niños, tales como: cortar, doblar, embolillar, dibujar, pintar, pegar, moldear, amasar, etc.

Algunas de estas actividades son rescatadas en la aplicación de técnicas gráfico plásticas que se dará en este estudio. También, a partir de la aplicación de técnicas gráfico plásticas los docentes tendrán a su disposición nuevas y variadas estrategias en aras de mejorar la motricidad fina de sus estudiantes, contribuyendo así a la educación integral del niño.

Los propios padres de familia también serán beneficiados, pues ellos participarán de las actividades con sus menores hijos, alentándoles en todo momento para que sus metas se vean cumplidas.

La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, nivel descriptivo – explicativo y diseño pre- experimental. La población estuvo constituida por la totalidad de 56 niños y niñas preescolares de 3,4 y 5 años de edad de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, durante el presente año y la muestra estuvo constituida por 27 niños/as del aula de 4 años, seleccionada por muestreo no probabilístico.

Podemos evidenciar que en relación a los resultados en los niños y niñas de 4 años de la IE. Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Polar, Distrito Castilla – Piura, en primera instancia en el pre test observamos que el 74% se ubica en nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la motricidad fina se elevaron a un 93% en logro. Concluyendo que la efectividad de las técnicas gráfico plásticas, ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina..

## II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de investigación

#### Antecedentes Internacionales

Beteta (2016) en su tesis titulada “*Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 de la provincia de Ecuador*”; para obtener el grado académico de licenciada en educación inicial. El propósito de este estudio es determinar el impacto de los procedimientos de la tecnología de gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños con I.E.I. No. 088 de la Provincia de Ecuador, adoptamos metodología aplicada, nivel explicativo, diseño pre-experimento y métodos cuantitativos. El resultado que obtuvo fue que los puntajes de los niños en el préstamo fueron tan bajos como 85%, y después de aplicar la estrategia de gráficos plásticos, las habilidades motoras finas mejoraron en un 90%.

Concluyó que logró resultados efectivos mediante la aplicación de tecnología gráfica plástica. Para ello, utilizó el estudio del tamaño de la coordinación ojo-mano, el tamaño de la coordinación ojo-pie y el movimiento fino de manos y dedos, que son la mano y el movimiento básico de los dedos. El progreso de la capacidad motriz de los infantes. En la aplicación antes de la prueba, el grupo experimental alcanzó el 1,78% y después de la prueba alcanzó el 6,67%, en el que el desarrollo de la motricidad fina aumentó en 4,89. Con base en estos resultados, anima a los docentes a utilizar estas técnicas de forma paulatina, por importantes que sean en los primeros años de vida.

Chuva (2016), realizó la investigación: “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación*

*Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador”* para obtener el grado profesional de licenciada en educación inicial, con el objetivo de conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez; la cual se trabajó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativa, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. El estudio llegó a las siguientes conclusiones: el uso de la tecnología de gráficos plásticos puede mejorar las habilidades y destrezas, mejorar la motricidad fina y adquirir nuevos conocimientos. Se observa que al aprender nuevas tecnologías, han ayudado a mejorar sus calificaciones académicas en un ambiente divertido e interesante. Esta investigación también reveló las principales características del desarrollo evolutivo de los niños para detectar si sus funciones son anormales. También pudo utilizar estrategias para determinar si hay anomalías en las habilidades motoras, de modo que pueda recurrir a expertos y dejar que el signo negativo se desarrolle normalmente.

Arias (2015), realizó la investigación: *“Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2013-2014 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas, dirigido a maestros y maestras de la Universidad Central del Ecuador”*, con el objetivo de obtener el grado de licenciada en educación inicial. En el año académico 2013-2014, me comprometí a comprender los objetivos del departamento de educación de Luis Fidel Martínez para preescolares de 3 a 4 años para desarrollar la plástica en artes plásticas, y construí una guía de tecnología plástica gráfica para docentes de la Universidad Central de Ecuador; a través de la aplicación de la metodología, el nivel de interpretación, el diseño pre experimental y los métodos cuantitativos, la investigación llegó a las siguientes conclusiones: A través del uso

inadecuado y gradual de las habilidades en artes plásticas, el docente alcanzó la meta establecida, porque las antiguas habilidades utilizadas no se ajustaban a los intereses de los estudiantes y se convirtieron en una actividad simple y estereotipada. La aplicabilidad de las artes plásticas promueve el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y el control del espacio a través de procesos ágiles y dinámicos, creando así una experiencia básica de aprendizaje para los bebés en su conjunto de forma lógica, y muchas veces los profesores no demuestran adecuadamente que cualquier tecnología es beneficiosa para el proceso de aprendizaje.

### **Antecedentes Nacionales**

Fernández, Gallardo y Reluz (2016) En su tesis titulada “*Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años del PRONEI Municipal Caritas Felices del distrito de Reque – Chiclayo, 2016*”, para obtener el grado de licenciadas en educación inicial por la Universidad Nacional de Chiclayo. Tuvo como objetivo general estimular a través de las actividades gráfico - plásticas la coordinación viso manual; con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. Se concluyó que el poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus hijos y el no darle importancia a la estimulación de la coordinación viso motriz, sin lugar a duda es uno de los graves problemas que afectan a los niños de la muestra seleccionada para este estudio. He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-manual, para lo cual se requiere de la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico, y pedagógico en el cual los niños se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a

su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

Palacios y Vergara (2016); realizaron una investigación sobre “*Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, 2016*”; para obtener el grado académico de licenciadas en educación inicial; en la cual tiene como propósito determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico – plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo; con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Así mismo se concluyó que la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

### **Antecedentes Locales**

Adrianzén (2018), “*Relación sobre Técnicas Grafóplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018*”. La siguiente investigación sobre Relación sobre Técnicas Grafóplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, para obtener el grado académico de licenciada en educación inicial por la Universidad Católica los Ángeles

de Chimbote – Filial Piura , tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas grafo-plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-,840^{**}$  y  $-,747^{**}$ , con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Teorías Relacionadas a la investigación**

#### **Teoría del Desarrollo, Según Jean Piaget:**

En 1969, Jean Piaget señaló que las habilidades motoras se han integrado en todas las etapas del desarrollo de la función cognitiva, contribuyendo así al desarrollo de las habilidades motoras. De esta manera, concluyó que los pensamientos provienen de la acción, principalmente interesados en el interés de los niños por adquirir conocimientos y la intervención del movimiento infantil en las áreas cognitivas de los bebés.

Piaget también nos dice que el ejercicio es el punto de partida del desarrollo intelectual, y los dos primeros años de vida son muy importantes, porque se forma la inteligencia sensoriomotora, porque se obtiene a través del contacto con los objetos. Los niños en contacto con objetos y espacios desarrollarán su inteligencia práctica sin descuidar el apoyo de los adultos, ya que esto hará que ellos también desarrollen la parte emocional.

### **2.3.2. Técnicas Gráfico plásticas**

#### **2.3.2.1. Definiciones de técnicas gráfico plásticas**

Montessori (Montessori, 1992) creó un procedimiento de enseñanza que permita a los infantes desarrollar libremente sus habilidades, para ello las aulas deben estar preparadas para los niños y adaptadas a los recursos que deben cautivar, inspirarlo y adaptarse a él. Mobiliario apto para niños y su incremento. Muestra que un niño es una persona libre y demasiado creativa, pero requiere el apoyo de padres y maestros. Dar forma a la escritura es una estrategia que refleja la inteligencia, la emoción y la motricidad fina de los niños. Para los niños, las expresiones plásticas tienen la función



de expandir las emociones, la creatividad y el juego.

Esta es una forma de expresar emociones, miedos y pensamientos, siempre que los adultos no los impongan, pueden hacerlo sin restricciones. María Montessori creó un método de enseñanza que accede a los niños desarrollar sus habilidades libremente. A través del método Montessori, los niños pueden aprender a través de los sentidos, deben tocar, ver, comprender el olor de las cosas, escuchar la naturaleza y las cosas que los rodean, y cambiar los materiales y otros aspectos de los niños. Colores, pinturas, pliegos de desemejantes contexturas, diversas formas de cosas y representaciones geométricas tridimensionales les animan a expresar plásticos creativos.

#### **2.3.2.2. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil**

Yupanqui y Zavaleta (2013) utilizan distintas estrategias gráficas plásticas para estimular, potenciar y desarrollar valores, por tanto, el procesamiento creativo que se lleva a cabo en ellos utiliza a los niños como una forma de expresar sus emociones, pensamientos e intereses; apoyando su autoconocimiento. Y la relación con el entorno en el que se desarrollan. En relación a ello, puede decirse que los principales objetivos de utilizar este desarrollo de arte gráfico plástico incluyen: Al comprender el cuerpo del niño y sus posibilidades, se despierta el interés del niño en sí mismo y se comprenden el mundo físico y las expresiones culturales. Conocer el uso de habilidades y recursos, que le permitirán adquirir habilidades y destrezas, potenciando así el potencial creativo.

#### **2.3.2.3. Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional**

Yupanqui y Zavaleta (2013) En este proceso, el niño establece su propia identidad, esta etapa es muy importante ya que el niño tiene una comprensión más realista del mundo que lo rodea y establece el derecho a la autodeterminación en el futuro. Especialmente en este período, las actividades artísticas son extremadamente importantes, porque pueden

ayudar a los niños a encontrar el grado en que pueden reconocerse en el trabajo y descubrir su potencial.

Chuva (2016) La pintura, el dibujo y el modelado son en sí mismos un medio básico para desarrollar el arte a través de la tecnología plástica gráfica, que puede satisfacer las necesidades básicas de expresión de esta autoexigencia, es decir, a través de este lenguaje corporal o escrito, los infantes pueden liberarse.

#### **2..3.2.5. ¿Cómo surgen y se desarrollan las técnicas gráfico-plástico en los infantes?**

En las Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015), los infantes explorarán al enfrentarse a una sustancia, percibirán su textura, calor, ductilidad, etc. y la afectarán: golpean, amasan, rompen y dejan huellas. Cuando son muy jóvenes, actuarán, pero no necesariamente conocen los resultados de sus acciones. A medida que avanzan, van descubriendo el poder de su acción. Entonces insisten en explorar. Según su desarrollo psicomotor, progresivamente controlan sus movimientos y los hacen más precisos. Calculan el efecto a su gusto, pero nunca dejan de explorar y se sorprenden con los nuevos descubrimientos. Con el desarrollo de funciones simbólicas, los infantes descubrieron que sus líneas o formas tridimensionales pueden ser significativas cuando tienen alrededor de dos años.

#### **2.3.2.4. Técnicas de expresión gráfico plástica**

Carpio (2015), declaró que existe una diversidad de técnicas gráfico plásticas:

Diseño

Carpio (2015) cree que la pintura modalidad de expresión gráfica que puede capturar retratos en un área plana, que se considera parte del bosquejo, con el propósito de simbolizar cosas o componerse como dibujo. A medida que pasa el tiempo, los niños dibujan líneas simples y luego las aclaran, comienzan a dibujar

símbolos significativos y los enriquecen cada vez más con números más claros, que es el trabajo de un maestro. Priorice este proceso según la edad del niño.

### Pintura

La pintura es una fina capa de fluido que se aplica a la superficie. Después del secado, el bosquejo se transforma en una película sólida que tapa la superficie. Mincemoyer (2016) señaló que es aplicar muchas combinaciones de colores. A través de ésta, los niños exploran un mundo colorido, con muchas texturas y formas. La pintura puede estimular el lenguaje, la creatividad, la agudeza y mejorar la habilidad de los niños para concentrarse y expresarse.

### Modelado

Esta es la técnica mediante la cual da forma a los objetos a mano. Herr (2001) dijo que para esta tecnología, permite el uso de masa, plastilina, arena, arcilla y arcilla para los deberes tridimensionales, los niños deben modelarlos a mano y modelarlos según su fantasía. Carpio (2015) señaló que la tecnología permite integrar profundidad y cuerpo y promueve el progreso de la percepción sensoriomotora. Estos ejercicios ayudan a fortalecer los músculos. Lleva un sentido de agresividad, adelanta la motricidad fina y la concentración y mejora su imaginación.

## **2.3.3. Desarrollo de la motricidad fina**

### **2.3.3.1. La Motricidad:**

Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014) confirmaron que la motricidad es el control que los niños pueden ejercer sobre su propio esquema corporal.

Murcia (2013) señaló que las habilidades motoras no son solo la función reproductiva de los movimientos y gestos técnicos, sino también la creatividad, la

espontaneidad y la intuición. Pero lo más importante es la encarnación de la intención y la personalidad, que es una construcción subjetiva.

Harrow y Sefeldt (2014) señalaron que la investigación sobre habilidades motoras se superpone cuando se consideran las habilidades motoras desde una perspectiva específica:

a) Habilidades motoras, cuya cualidad principal es la manipulación y dominio del cuerpo en el espacio, sin movimiento comprobable.

b) Habilidades motoras básicas, cuya característica principal es el movimiento.

c) Proyectar, manipular y recibir teléfonos móviles y objetos. Montessori señala que el progreso de la capacidad motriz es una ejecución dinámica que se obtiene a través de actividades físicas, incluyendo 2 1/2 años a 4 1/2 años.

En el transcurso de desarrollo, debemos brindar momento para gatear, rodar, andar, brincar y mantener el equilibrio; por lo tanto, son eficaces y participativos, porque mediante la aplicación y la acción, pueden mejorar el control, y la coordinación. Dijo además: Los niños tienen la autonomía y la oportunidad de manejar y usar sus manos de manera lógica, lo que genera consecuencias y utiliza elementos prácticos, formando así una personalidad sólida.

### **2.3.3.2. Clases de motricidad:**

Los autores: Moreno, Cáveda y Garofano (1998), describieron 2 tipos de motricidad:

a) Motricidad gruesa.- Capacidad que tienen las personas para dominar las distintas partes del esquema corporal, introduciéndolas en las acciones efectuadas intencionadamente.

b) Motricidad fina.- Son las tareas que necesitan precisión y tener coordinación de

los músculos finos, tales como los dedos y manos.

### **2.3.3.3. Motricidad fina:**

Montessori (1992) es el creador de un método importante para que los niños en edad escolar realicen actividades motoras y sensoriales, y confirma que cada niño establece el estándar para su propio aprendizaje, por lo que las buenas habilidades motoras incluyen lo que necesitan precisión y habilidad.

Todos los recursos efectuados por Montessori, demandan de la capacidad motora de los niños. María Montessori nos dice que el ejercicio es una expresión de alto nivel de la mente, lo cual es lógico, porque esos ligamentos que dependen del cerebro se llaman músculos voluntarios y se movilizan por propia voluntad del sujeto, la energía esencial para la psicología de la existencia. La relevancia de las habilidades motoras en la educación inicial está vinculada a alta interdependencia del desarrollo motor, emocional e intelectual.

### **2.3.3.4. Desarrollo de la motricidad fina.**

Cadena (2012) confirmó que el progreso de la capacidad motriz fina tiene un efecto definitivo en la capacidad de experimentar y comprender su medio, por lo que cumple un rol primordial en la mejora de la capacidad intelectual. Al igual que las habilidades motoras ásperas, las habilidades motoras finas se desarrollarán gradualmente, pero el ritmo no está equilibrado, se caracteriza por un progreso más rápido y, a veces, los retrasos frustrantes son inofensivos.

González (1998) afirmó que el progreso de la capacidad motriz fina se refleja en todos los deportes humanos, lo que se refleja en la motricidad básica, y la motricidad básica expresa el movimiento natural humano. Desempeña un rol primordial en la mejora de la inteligencia y la motricidad fina se desarrollará gradualmente.

Acevedo (2010) señaló que el progreso de la capacidad motriz fina es la consecuencia de los logros de los niños en el dominio de las manos, los pies, la coordinación ojo-mano, los pedales oculares, la ubicación espacial y la motricidad fina lateral bajo la atribución de los niños. Los adultos, de forma intencionada o no, le muestran patrones de comportamiento social que permiten a los niños desarrollar su independencia, realizar movimientos cada vez más complejos y perfeccionar estos movimientos.

#### **2.3.3.5. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños:**

Es significativo desplegar la motricidad fina en los infantes en edad preescolar, ya que a través de este ejercicio, poco a poco van comprendiendo su cuerpo y poco a poco van examinando las posibilidades de acción para poder expresarse posteriormente. Los niños exploran y experimentan de forma libre y espontánea a través de juegos.

Cuando un niño participa activamente en actividades, logra dominar estas actividades después de varios intentos, por lo que siente que puede probar otras actividades por su cuenta sin ser forzado. Todas estas acciones pueden hacer que los niños en edad preescolar se comprendan a sí mismos y controlen su cuerpo a través de actividades continuas, equilibren el cuerpo, coordinen las extremidades y realicen cualquier actividad antes de controlar la postura. Asimismo, va adquiriendo la orientación espacial, la organización de los cuerpos, el período y todo lo de su alrededor. Por ejemplo, en la primera infancia, el infante comienza a captar la coherencia de brazos y piernas, y después empieza a equilibrar su esquema y coordinar las extremidades.

### **2.3.3.5. Consecuencias de una deficiente motricidad fina**

Fallos como comprender que el progreso de la motricidad fina no tiene nada que ver con el desarrollo cognitivo, emocional o social del bebé, o que ciertas habilidades deben funcionar de forma aislada de otras habilidades. La sistematización y globalización del proceso son la base de la madurez infantil. Ante la falta de estimulación de la capacidad motriz fina, surgirán problemas en el aprendizaje de la escritura, que provocarán:

Digrafía motriz: Es un trastorno psicomotor, los niños con discinesias pueden comprender los sonidos que escuchan, la relación entre la pronunciación y la representación gráfica de estos sonidos, pero tienen dificultad para escribir debido a sus deficiencias motoras.

Según Navarrete. (2007). En su monografía "Comprehensive Learning of Literacy", la escritura de personajes se manifiesta como movimientos gráficos lentos y dispersos, símbolos gráficos indiferenciados, manejo inadecuado de los lápices al escribir y posturas inadecuadas de gráficos mal escritos: escritura irregular, pero casi sin errores de movimiento. impulso. -Pobre control de la escritura, letras borrosas y mala organización de las páginas; por aumento de la tensión muscular y aumento de la excitabilidad refleja, especialmente los músculos bajo la acción de la gravedad; tiene tendencia a la hipertonicidad.

### **2.3.3.6. Estimulación del desarrollo de la motricidad fina:**

Jiménez (2007) señaló que el afianzamiento del desarrollo de la motricidad fina es muy compleja. Para el éxito de un infante en la motricidad fina, se necesita planificación, tiempo y varios materiales para jugar. Estos ayudan a promover el

movimiento mental para mejorar su inteligencia, emoción y habilidades sociales, de modo que puedan adquirir nuevos aprendizajes, y así formar una estructura cognitiva de percepción, atención, memoria, lenguaje y niveles superiores de pensamiento, capacitándolos de esta manera. entorno desde el desarrollo que has logrado. Para ello, debes aportar una gran cantidad de tus acciones favoritas, entre ellas manualidades, rompecabezas y objetos contruidos con cubos, otros movimientos como cocinar, pelar, frijoles como niños Al manipular las masas, se está estimulando la coordinación de los dedos y los ligamentos de la mano para estimular su motricidad fina.

### **2.3.3.7. Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina:**

Revista ABC del bebé (2010) señaló que la motricidad fina debe ser completada por los padres, y luego por el maestro en el aula de jardín.

Antes de fin de año (hasta 3 años): espichar, sonar, poner o sacar la caja.

De 3 a 5 años: jugar con arcilla, hacer masa, ensartar con ladrillos grandes y cortar.

De 5 a 8 años: dibuja, construye rompecabezas, juega juegos de mesa.

Estos períodos son:

1. **Agarrar:** Cuando es capaz de coger cualquier objeto entre sus manos, como el sonajero que solo se le mostró antes. Esto sucedió aproximadamente a los 5 meses de edad.
2. **Coordinación visomotora:** Hace referencia a la coordinación entre el movimiento de los ojos y las manos, fundamental para escribir, seguir una línea, realizar trabajos manuales y casi todas las tareas manuales.
3. **Liberar:** No se trata de dejar el objeto, sino de soltar el objeto intencionalmente, lo que se logra después de que el bebé ingresa a los 9 meses.
4. **Zurdos o diestros:** En la primera infancia, los infantes usan ambas manos casi en



promedio. Cuando tenía unos tres años, estaba más cerca de la mano que iba a usar como mano principal, pero no determinó si el niño tenía la derecha o la izquierda hasta los siete. Antes de esto, nada está arreglado.

5. **Junte los dedos:** esto es lo que se llama sujeción, puede usar su dedo anular o índice y pulgar para apretar el elemento del medio juntos.
6. **Agarre:** Por ejemplo, use un bolígrafo para pellizcar un bolígrafo entre los dedos o presione una cuchara, pellizque una taza entre ellos o dé la vuelta a un libro. Este proceso comienza a los 3 años y finaliza perfectamente a los 7 años.

#### **2.3.3.8. Competencia que debe lograr un estudiante de 4 años.**

Según el Currículo Nacional (2016) los estudiantes esperan desarrollar sus habilidades motoras de forma autónoma, para ello debe explorar y descubrir sus propias ventajas a través de diversas actividades de juego. La actividad que debe realizar su grupo de edad es el movimiento coordinado de manos, ojos y pies. Intente encontrar los instrumentos requeridos para cada actividad según las necesidades. Los niños pueden expresarse en cualquier espacio provisto, adaptarse a las limitaciones de espacio y expresar su propio desempeño plástico basado en los materiales provistos. Los niños pueden aprender las técnicas que les enseña el profesor, pero siempre deben plantearse utilizar otros materiales como color, textura, tamaño, etc.

#### **2.3.3.9. Dimensiones de la Motricidad Fina**

##### **a) Coordinación Viso-Manual**

Hace referencia a que el infante es capaz de dominar su mano, con coordinación.

Los elementos que intervienen en estos movimientos son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Es de suma relevancia considerarlo, puesto que antes de pedirle a los infantes lograr dichos movimientos, en un espacio pequeño de hoja de papel, necesitará primero

hacerlo en espacios grandes, amplios, como por ejemplo en el suelo, o pizarra.

Las acciones que ayudarán a estimular la coordinación visomanual, son:

A través del pintado, el punzado, el recortado, el modelado, dibujos, coloreado, realizando laberintos, etc.

## **b) Coordinación facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro esquema y sobretodo de los gestos de la cara, ya sean voluntarios e involuntarios.

Se debe insistir al niño a dominar dichas partes de su cuerpo, para que más adelante pueda comunicarse.

El dominio de los músculos del rostro, responden a la intencionalidad que permitirá acentuar movimientos que lleven a exteriorizar emociones, de tal forma que logre la relación con los que le rodean.

## **c) Coordinación fonética**

Este aspecto es muy relevante en el trabajo de la motricidad, ya que permite reconocer los sonidos y por ende el buen dominio de ésta, garantiza el dominio de toda motricidad.

Durante los primeros años el niño logra descubrir qué capacidades tiene para emitir sonidos.

Por el contrario, no tiene aún la madurez para emitir cualquier sonido, o para

realizar una serie de distintos sonidos. Más adelante alcanzará la madurez necesaria para poder articular palabras, de manera precisa y correcta.

#### **d) Coordinación Gestual**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

#### **2.3.3.10.- Características motoras finas**

La descripción de éstas, se hace en edades entre los 2 hasta los 6 años:

Cuatro años: Los comportamientos motores pueden reflejarse mediante sus gráficos.

(Lino, 2018)

Saltos con movimientos diversos.

Control de sus extremidades en general.

Reconocer los lados izquierdo y derecho.

Detecta la posición que ejecuta.

Cinco años: Efectúa movimientos sosteniendo objetos en la mano.

Impulsarse para realizar saltos, combinándolos con correr.

Curioso por las características propias de su cuerpo y el de sus compañeros.

Identifica los lados derecho e izquierdo de los otros.

Corre casi idéntico a un adulto.

Efectúa juegos de carrera.

### **2.2.3.11. Desarrollo motor fino en infantes de 4 a 5 años**

#### **Características Específicas**

A partir de los tres años hacia adelante, se observará mejor la diferencia en el comportamiento motor del niño. Se pueden efectuar distintos movimientos al mismo tiempo, desenvolviéndose con más seguridad. (Gahona, 2013)

El niño a partir de los cuatro, mejora el equilibrio, ya que al caminar muestra más seguridad. Además, precisará mejor sus movimientos de mano y coordinación. Efectúa dibujos simples como círculos, cuadrados, líneas, etc. Lo que destaca a esta edad, es el descubrimiento de sus propios ejercicios y los que otros realizan. Además, se les facilita el manejo de tijeras, rasgar papeles, siguiendo líneas entre otras. (Aquino, 2018).

Los niños de cinco años: Prefieren ejecutar ejercicios motores sencillos que normalmente se centran en ejercitar musculatura de las piernas. Llevan a cabo con mayor autonomía los movimientos de brazos hacia adelante y hacia atrás. Alcanzan el equilibrio estático y dinámico corporal. Conocen ejercicios de las distintas partes del cuerpo, aunque manifiestan problemas para ejecutar figuras como el rombo, aunque si logren desarrollar diseños de figuras geométricas simples. Es a esta edad que pueden desempeñarse en diferentes bailes. (Aquino, 2018)

### **2.3.3.12. Experiencias motrices básicas**

Se refiere a los movimientos propios de las personas para relacionarse con los demás, como mediante movimientos de correr, caminar, saltar, etc. (Rodríguez, 2012)

- a) Movimientos reflejos. Son aquellos actos efectuados sin realizar ningún proceso de aprendizaje, debiéndose a estímulos-respuesta. (Lino, 2018)
- b) Movimientos básicos primordiales: Se refiere a movimientos propios que son efectuados con la mezcla de reflejos siendo estos los cimientos para el desarrollo de movimientos más complejos. (Lino, 2018)

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Hipótesis General**

La aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El autor, Fernández (2012), define la investigación cuantitativa como un enfoque que recolecta información cuantitativa sobre fenómenos y hace uso de teorías matemáticas, métodos e hipótesis que guardan relación con sucesos naturales.

En relación al propósito, fue una investigación aplicada ya que ejecutó sesiones de aprendizaje aplicando técnicas gráfico-plásticas para guiar el progreso de la capacidad motora fina en los infantes.

Perteneció al nivel explicativa porque tuvo como propósito medir las consecuencias de las técnicas gráfico plásticas sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en un grupo de niños y niñas del nivel inicial.

Además, la investigación fue explicativa porque, pretendió establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. (Hernández, Fernández y Baptista, 2016).

En el presente estudio se utilizó un diseño pre experimental con pre y post test en un único grupo, puesto que la población fue conformada por un conjunto pequeño, para ser más específicos, se determinó el grado, sección y asignatura con la que se trabajó. (Blazer, 2009)

Por la naturaleza del diseño se empleó el siguiente diagrama:

G\_\_\_\_\_O1\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_02

Dónde:

G = Estudiantes de 4 años del nivel inicial I.E Inicial N°742, Urb. Felipe

Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019

O1 = Observación antes de la aplicación del programa de técnicas

gráfico plásticas.

X= La aplicación de las técnicas grafico plásticas

O2 = Observación después de la aplicación del programa de

técnicas gráfico plásticas.

#### **4.2. Población y muestra.**

**Población.** La población estuvo constituida por el total de 56 niños y niñas preescolares de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

**Muestra.** La muestra estuvo constituida por 27 niños/as del aula de 4 años, seleccionada por muestreo no probabilístico.

De acuerdo al diseño pre experimental se trabajó con un único grupo de infantes de la sección de 4 años de la IE. Inicial N° 742.

TABLA 1: Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	Única	14	13	27

*Fuente: “Nómina de matrícula de los estudiantes del aula de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”*

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Variable independiente:** Técnicas gráfico plásticas.

Sefchovich y Waisburd (2000) Se definen como aquellas técnicas que te permite moverte fácilmente en tu propio espacio. Estas tecnologías pueden hacer sus pinceladas, rasgos, dar forma a sus propias huellas con dedos y manos, para que los niños puedan expresarse dibujando objetos reales e imaginarios Se utiliza una variedad de materiales que dejan marcas en el papel para reflejar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, al igual que dejan imágenes indelebles en el cerebro de un niño, y pueden ser utilizados como estímulo para promover su entrada al mundo del arte.

**Variable dependiente:** Motricidad fina.

Esta variable se define como la adquisición de destrezas que se encargan del control de los movimientos finos de la mano y dedos, mediante los aspectos motores; para lograr exactitud, precisión, a través de movimientos de magnitud simple que los niños deben alcanzar. (Cano, 2009).



<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Técnicas gráfico plásticas	Sefchovich y Waisburd (2000) Son aquellas técnicas que te permiten moverte fácilmente en tu propio espacio. Estas tecnologías pueden hacer sus pinceladas, rasgos, dar forma a sus propias huellas con dedos y manos, para que los niños puedan expresarse dibujando objetos reales e imaginarios Se utiliza una variedad de materiales que dejan marcas en el papel para reflejar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, al igual que dejan imágenes indelebles en el cerebro de un niño, y pueden ser utilizados como estímulo para promover su entrada al mundo del arte.	Las técnicas gráfico plásticas son consideradas estrategias que permitirán desarrollar la motricidad fina a través del desarrollo en la coordinación de movimientos a nivel de músculos, nervios, brazo, antebrazo y vista. Entre ellas se utilizarán: la Pintura, el punzado, el recortado, el modelado, el dibujo, el collage y el ensartado.	Pintura	Aplicación de la técnica de la pintura.	<p>“Coordina el brazo y espacio a pintar”</p> <p>“Manifiesta dominio y precisión en los dedos”</p> <p>“Sigue direccionalidad al pintar una Imagen”</p>
			Punzado	Utilización de la técnica de punzar.	<p>“Realiza movimientos precisos al usar el punzón”</p> <p>“Utiliza el punzón con presión”</p>
			Recortado	Utilización de la técnica de recortado.	<p>“Muestra coordinación óculo manual”</p> <p>“Muestra el dominio de las dos manos”</p> <p>“Recorta con facilidad”</p>
			Modelado	Aplicación del modelado.	<p>“Muestra habilidad con los dedos al modelar figuras”</p> <p>“Muestra que tiene sensaciones táctiles”</p> <p>“Domina las dos manos con precisión”</p>
			Dibujo	Utilización de la técnica de dibujo.	<p>“Muestra habilidad con los dedos al modelar figuras”</p> <p>“Muestra que tiene sensaciones táctiles”</p> <p>“Domina las dos manos con precisión”</p>
			Collage	Utilización de la técnica de collage.	<p>“Muestra habilidad para pegar diferentes elementos y construye imágenes”</p> <p>“Reconoce y diferencia diferentes elementos y texturas”</p> <p>“Desarrolla habilidades motoras”</p>
			Ensartado	Utilización de la técnica de ensartado.	<p>“Realiza movimientos de coordinación óculo manual empleando su mano.”</p> <p>“Utiliza los dedos con precisión de acuerdo a su interés”</p> <p>“Desarrolla coordinación y precisión”</p>

Motricidad fina	Esta variable se define como la adquisición de destrezas que se encargan del control de los movimientos finos de la mano y dedos, mediante los aspectos motores; para lograr exactitud, precisión, a través de movimientos de magnitud simple que los niños deben alcanzar. (Cano, 2009).	La motricidad fina, es la habilidad que implica el control de movimientos refinados de los músculos de la mano, los dedos, el rostro. En este estudio será medida a través de las dimensiones: Coordinación visomanual, coordinación fonética, coordinación gestual y facial	Coordinación visomanual	Maduración visual	<p>“Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice”</p> <p>“Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata”</p> <p>“Recorta líneas rectas y curvas”</p> <p>“Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla”</p> <p>“Modela diversos objetos con plastilina”</p>
			Coordinación fonética	Maduración fonética	<p>“Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos”</p> <p>“Expresa trabalenguas con una entonación adecuada”</p> <p>“Realiza ejercicios de pronunciación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pinta”</p> <p>“Se expresa en forma clara y coherente”</p> <p>“Entona una canción de tres párrafos”</p>
			Coordinación gestual	Manifestaciones gestuales con la mano	<p>“Imita gestos que observa en las imágenes”</p> <p>“Realiza gestos de saludo con la mano”</p> <p>“Gesticula acciones cotidianas empleando la mano”</p>
			Coordinación facial	Manifestaciones faciales en relación a lo que oye	<p>“Mueve labios de un lado a otro, mientras realiza movimientos con sus manos”</p> <p>“Realiza guiños de acuerdo a las indicaciones dados”</p> <p>“Frunce el entrecejo mientras realiza otras actividades”</p>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente estudio se aplicó la observación, empleando como instrumentos la lista de cotejo, aplicada a los preescolares. Ésta, estuvo organizada por ítems, los que comprendían las siguientes dimensiones: Coordinación visomanual, fonética, gestual y facial. Esta lista de cotejo fue aplicada durante dos momentos, es decir antes (pre tests) y después (postest) de la aplicación de técnicas grafico plásticas; con el objetivo de medir el progreso de la capacidad motora fina.

##### ***Observación***

El autor, Grados (2005), la observación se define como una técnica que un sujeto lleva a cabo al observar minuciosamente un suceso o elemento, efectuado por otra persona.

##### ***Lista de cotejo***

Para Bordas (2012), La lista de cotejo, es un instrumento el cual permite cotejar características, conductas, cualidades, capacidades en relación a una variable. Contiene una retahíla de indicadores que los estudiantes deben lograr, y se aplica en un momento y tiempo

#### **4.5. Plan de análisis.**

La herramienta fundamental que se utilizó para el análisis de datos fue la estadística. Esta disciplina nos proporciona el soporte técnico a nuestra investigación. La estadística descriptiva la entendemos como el conjunto de métodos para procesar información en términos cuantitativos de tal forma que les imprima un significado, para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial, para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, además observar el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, para luego generar las tablas para organizar adecuadamente los indicadores y las variables, según los datos que se van obteniendo producto de la medición de las unidades de análisis que vienen a ser la motricidad fina de los preescolares del grupo en estudio, así mismo dichas técnicas grafo plásticas nos ayudaron a generar los gráficos estadísticos.

TABLA 02: Escala de calificación

ESCALA	SIGNIFICADO	¿CUÁNDO?
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> Literal y Descriptiva	<b>A</b> <b>LOGRO PREVISTO</b>	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	<b>B</b> <b>EN PROCESO</b>	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>EN INICIO</b>	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estas, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica*

#### 4.6. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título de la Investigación	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019	¿En qué medida la aplicación de Técnicas gráfico plásticas, mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla– Piura 2019?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Evaluar el nivel de motricidad fina que existe antes de aplicar las técnicas grafico plásticas en los niños y niñas de 04 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de motricidad fina que existe después de aplicar las técnicas grafico plásticas en los niños y niñas de 04 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.</p> <p>Comparar el nivel de motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de Técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.</p>	<p><b>Técnicas Gráfico Plásticas</b></p> <p>Pintura</p> <p>Punzado</p> <p>Recortado</p> <p>Modelado</p> <p>Dibujo</p> <p>Collage</p> <p>Ensartado</p> <p><b>Motricidad Fina</b></p> <p>Coordinación visomanual</p> <p>Fonética,</p> <p>Gestual</p> <p>Facial</p>	<p>Tipo Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño pre-experimental.</p> <p>Población. -La población estuvo conformada por la totalidad de 56 niños y niñas estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.</p> <p>Muestra. - La muestra estuvo conformada por 27 niños/as del aula de 4 años, seleccionada por muestreo no probabilístico.</p>

#### **4.9. Principios éticos**

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la motricidad fina, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la motricidad fina, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Asimismo, cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: asimismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Descripción de resultados

El estudio se llevó a cabo con la finalidad de “*mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019*”.

#### Desarrollo de la Motricidad fina en el pre test.

“*Se aplicó la lista de cotejo (pre test) para medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, encontrando los resultados que se sistematizan a continuación*”:

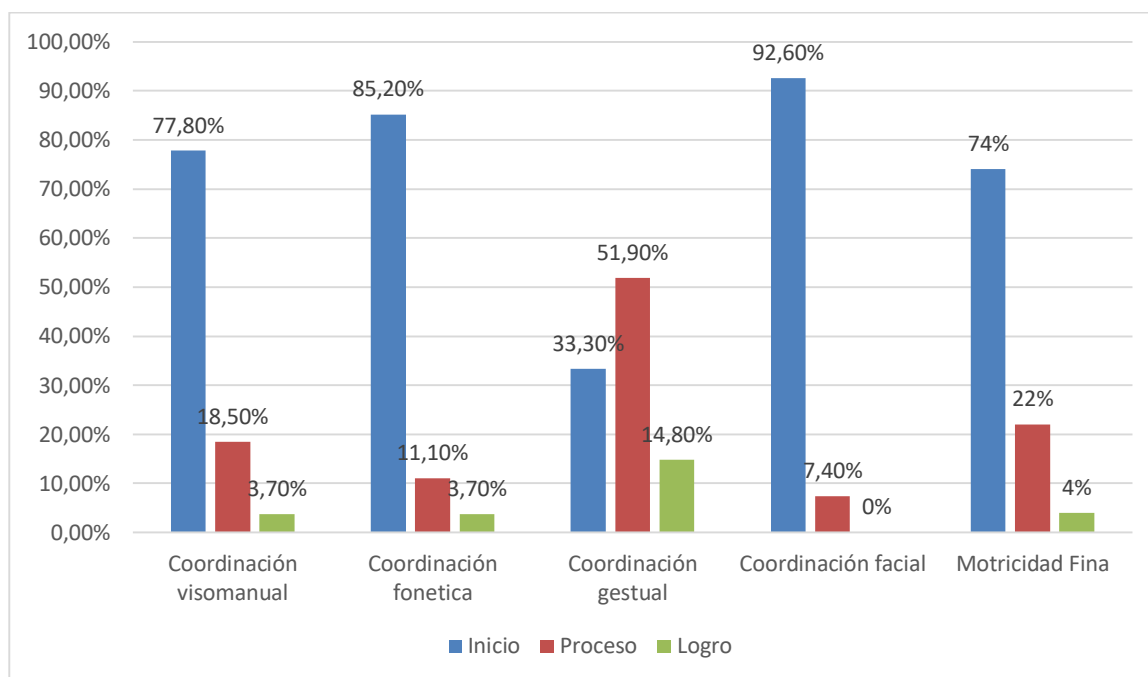
Tabla 1: “*Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones*”

Dimensiones	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación viso manual	f	21	5	1	27
	%	77,8%	18,5%	3,7%	100%
Coordinación fonética	f	23	3	1	27
	%	85,2%	11,1%	3,7%	100%
Coordinación gestual	F	9	14	4	27
	%	33,3%	51,9%	14,8%	100%
Coordinación facial	f	25	2	0	27
	%	92,6%	7,4%	0,0%	100%
MOTRICIDAD FINA	f	20	6	1	27
	%	74%	22%	4%	100%

*Fuente: “Pre test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”*

*Figura 1: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones y General”*





*Fuente: “Pre test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”*

### **Interpretación**

Observamos en Tabla y figura 1, que antes de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, los niveles de la motricidad fina se encontraban en inicio a un 74%. Además en relación a las dimensiones de la motricidad fina observamos que tanto la coordinación visomanual con 77,80%, fonética a un 85,20% y facial 92,60% se encuentran en nivel inicio. Por otro lado la coordinación gestual se ubica a nivel proceso con 51,90%. Esto demostraría que tienen dificultades para utilizar sus manos acciones tales como recortar, punzar, ensartar, afinaciones o expresar con coherencia movimientos mediante gestos; quedando registrado la falencia antes de la aplicación del programa.

### Desarrollo de la Motricidad fina en el Post test.

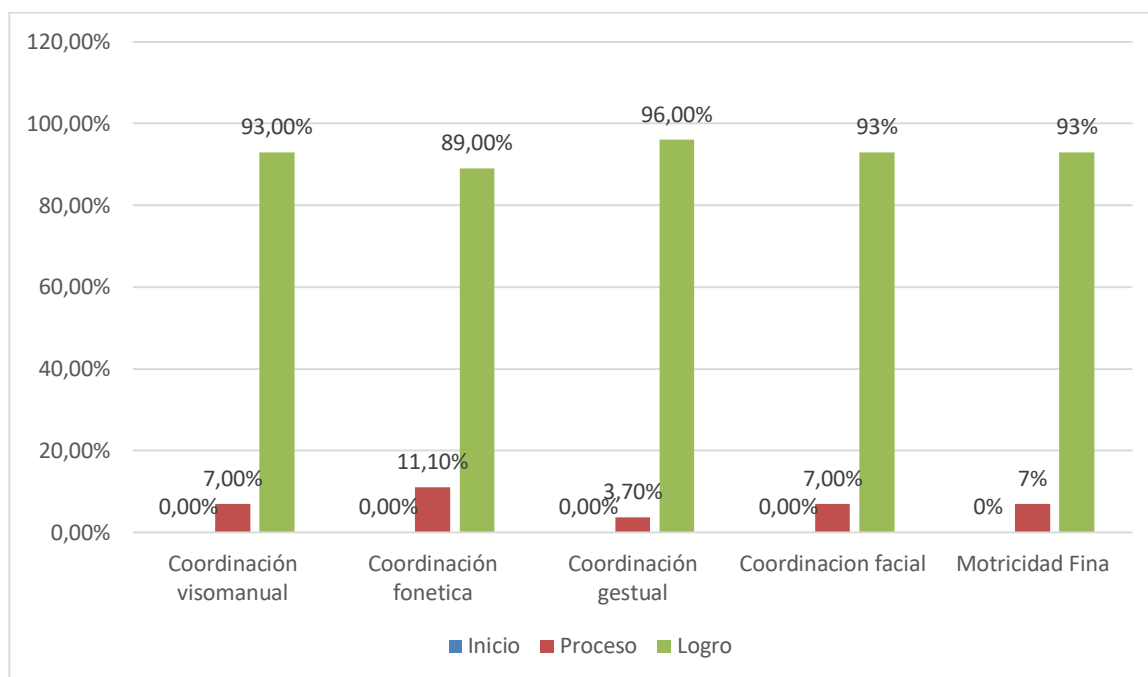
“Se aplicó la lista de cotejo (post test) para medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, encontrando los resultados que se sistematizan a continuación”:

Tabla 2: “Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones”

Dimensiones		Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación viso manual	f	0	2	25	27
	%	0%	7%	93%	100%
Coordinación fonética	f	0	3	24	27
	%	0%	11.1%	89%	100%
Coordinación gestual	F	0	1	26	27
	%	0%	3.7%	96%	100%
Coordinación facial	f	0	2	25	27
	%	0%	7%	93%	100%
MOTRICIDAD FINA	f	0	2	25	27
	%	0%	7%	93%	100%

Fuente: “Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”

Figura 2: “Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones y General”.



Fuente: “Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”

### Interpretación

Evidenciamos en la Tabla y figura 2, en relación a los hallazgos encontrados después de aplicación de la estrategia, en el post test, la motricidad fina mejoro significativamente a un 93% en logro; de igual forma en sus dimensiones de coordinación visomanual con 93%, fonética 89%, gestual 96%, facial con 93%, todo ellos con nivel de logro. Demostrando que superaron las dificultades para emplear sus manos en acciones como, recortar, punzar, ensartar, etc. Además mejoro sus afinaciones, teniendo coherencia para reproducir unas imágenes básicas mediante gestos.

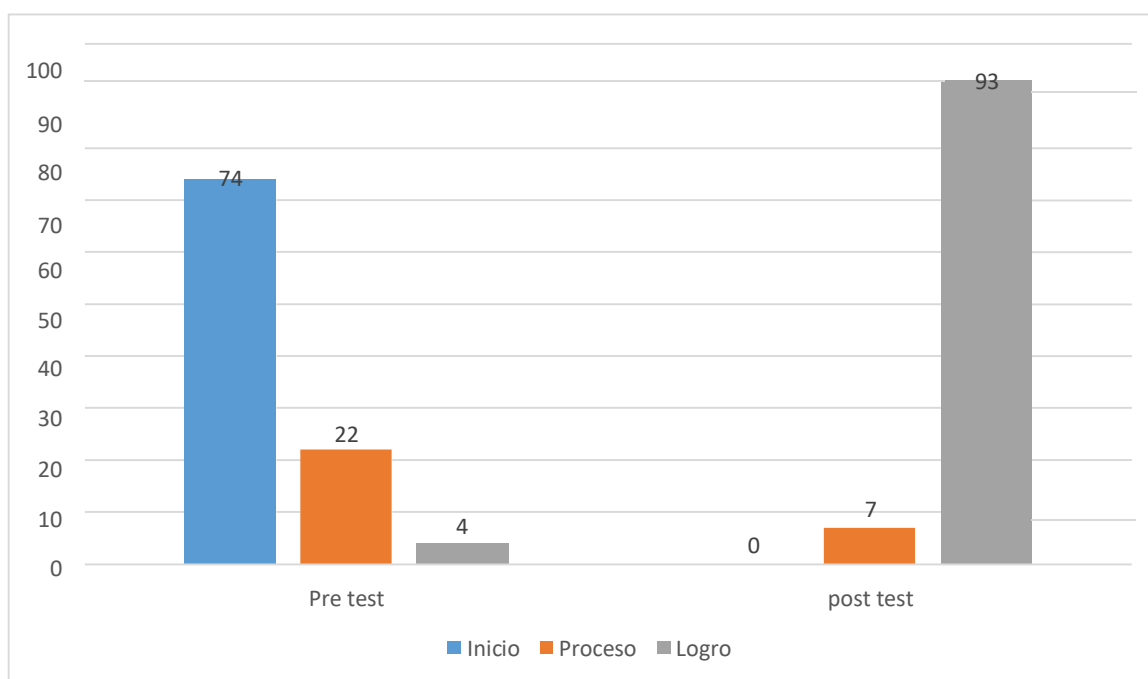
## COMPARACIÓN DEL PRE Y POST TEST

*Tabla 3: “Comparación del nivel de motricidad fina en el Pre y Post test”*

Comparación	f	Inicio	Proceso	Logrado	Total
Pre test	f	20	6	1	27
	%	74%	22%	4%	100%
Pos test	f	0	2	25	27
	%	0%	7%	93%	100%

*Fuente: “Pre y Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”*

*Gráfico 3: “Comparación del nivel de motricidad fina en el Pre y Post test por dimensiones”*



*Fuente: “Pre y post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019”*

En la tabla 3, se presentan los resultados del pre y post test para demostrar la comparación de ambos. En primera instancia el pre test observamos que el 74% se

ubica en nivel inicio, luego de la aplicación de la estrategia los niveles de la motricidad fina se elevaron a un 93% en logro. Quedando registrado la efectividad de la estrategia en la motricidad fina.

### **Prueba de Hipótesis T de Student**

**En relación a la hipótesis de la investigación:** La aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019

A fin de estimar cuanto incidió la utilización y aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, se utilizó la prueba T de Student con el objetivo de comparar las medias de dos muestras relacionadas y utilizando el análisis estadístico en el programa estadístico SPSS ver. 25.

### **Hipótesis nula:**

Hay diferencia significativa antes y después.

**Hipótesis alternativa:** No hay diferencia antes y después.

**Nivel de significancia** = 0.05

**Estadística de prueba:** Prueba T de Student.

**Tabla N° 4**

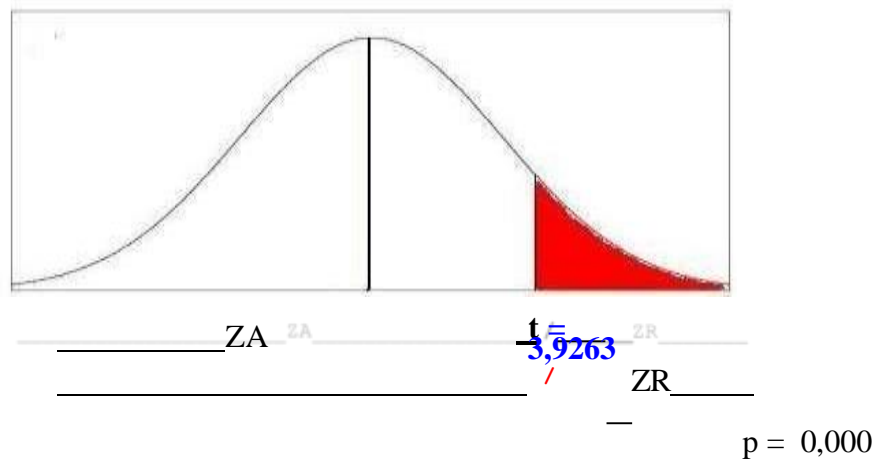
Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el ante test y después test

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba t Student	Grados Libertad	Sig. Exp.	Decisión $p < 0,05$
Pre Test vs.	$H_0 : d = 0$ $H_1 : d \neq 0$	0,05	$t = 3,9263$	10	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$

Fuente: Matriz de datos (ver anexo).

**Figura de T Student**

**T – Student para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test**



### **Descripción.**

En la tabla N° 04 y figura 04 se puede observar que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el pre test y post test en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test después de la aplicación de este programa. Efectivamente, la media de la diferencia fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ( $0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis de la investigación  $H_i$ . Esto permite concluir que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

## 5.2. Análisis de resultados

En el estudio se formularon tres objetivos de investigación, cuya observación y discusión se muestra en los siguientes apartados:

Medición del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

En el objetivo específico 1 *“se midió el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, encontrando que la mayor parte de los niños/as se ubican en inicio, lo que quiere decir que tienen problemas en las habilidades de dominio, exactitud, prensión, coherencia, y expresión individual”*

Con estos resultados obtenidos se demuestra que la mayoría de los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, se ubican en nivel inicio al 74% de alcanzar el desarrollo de la motricidad fina, lo que demuestra que los docentes carecen del conocimiento estratégico para que los niños puedan desarrollar esta habilidad, y así prestar más atención al desarrollo de contenidos cognitivos y al uso de diferentes técnicas para crear y expresar. Las actividades sugeridas incluyen cortar papel con los dedos, cortar papel con tijeras, perforar, dibujar, enhebrar, dibujar, modelar con plastilina y hacer collage. Estas actividades ayudarán a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas. Estos resultados se confirman en el estudio de Ortega & Pozo (2010), su estudio es que la motricidad fina puede proporcionar a los niños y niñas una coordinación motora suficiente en la educación básica.



En base a los resultados obtenidos en la investigación respecto al primer objetivo específico se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, debido a que las profesoras no siguieron el desarrollo de cada tecnología durante todo el año, lo que impidió el desarrollo de los deportes. La mayoría de ellos no han desarrollado ciertas técnicas, como: cortar, doblar, dibujar, coser, pintar: son técnicas necesarias para el desarrollo del movimiento y el aprendizaje significativo. En cuanto al habla, existen deficiencias en la realización de diversas actividades, como escrituras, rondas, etc. *“A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas, dificultan la socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones” (p,33)*

Reflejando esta propuesta, permitirá que las técnicas plásticas gráficas estimulen y reeduquen la motricidad fina, lo que no significa la realización de gráficos, por el contrario, también contribuyen a la independencia segmentaria y al desarrollo de la motricidad fina. Los niños y las niñas pueden controlar mejor los alicates digitales, la coordinación manual de los ojos y la tecnología de gráficos de control espacial local se convertirán en agarradores útiles para mejorar la ortografía y ganar significado.

Constituyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas de cinco años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, ofreciendo experiencias significativas para una educación de calidad.

Medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

En el objetivo específico 2 se midió el *“desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, encontrando que los niños/as usan de manera adecuada sus manos, para trasladar objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice, elaboran collares ensartando cuentas en cola de rata, recortan líneas rectas y curvas, punzan correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla y modelan diversos objetos con plastilina a un 93% en logro esperado”*. Así lo manifiesta Ana (2012) quien afirmó que la motricidad fina implica movimientos precisos, especialmente en tareas que utilizan ojos, manos y dedos al mismo tiempo, tales como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

También intentaron mover la lengua de manera adecuada para producir diferentes sonidos, como sintonizar canciones de tres segmentos, expresar trabalenguas con entonaciones apropiadas y practicar repitiendo los nombres de los animales dibujados para extender los sonidos iniciales y finales. , Es decir, expresarse clara y consistentemente; de manera similar, pueden usar una mano para agarrar y manipular objetos y pelotas correctamente con una mano para hacer ejercicio, como apretar y desenroscar tapas de botellas, y abrochar y desabrochar en dos minutos la camiseta para crear una figura simple y plastilina.

Por otro lado, realizan movimientos faciales, expresando mediante gestos, imitaciones, emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro, dramatizan los personajes de los cuentos, y realizan ejercicios de praxis buco faciales, además de cantar.

***“Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas”***

En el objetivo específico 3 se comparó el *“desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, resultando que la mayoría de los niños/as se encuentran en inicio antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas y luego sobresalieron al logro después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. Se puede ver claramente que las dificultades que encontraron al principio se pueden superar más tarde, porque se puede observar de manera significativa la influencia positiva de la tecnología de modelado gráfico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños”*. Se puede constatar con Aguirre (2012) se puede utilizar para la verificación, porque señaló que la motricidad fina se desarrolla a través de la práctica de una variedad de movimientos, que incluyen: levantar, controlar, aplastar, dejar, colocar, arrojar, cortar, vestir, despegar Vestir, comer, arreglarse, usar arcilla, modelar con diferentes materiales, pintar: trazos, pintar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañamiento, usar herramientas: soltar, presionar, desmontar. Punzonar, coser, hacer carretes, juegos: mármol, taba, insignias, pegatinas, imitación, silbar, bailar: bailar, aplaudir, etc., entre otras acciones.

Así mismo, respecto a la motricidad fina (en cada una de sus dimensiones, como: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial) que se ha logrado desarrollar con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se sustenta también con Cano (2012) señaló que las buenas habilidades motoras incluyen todas las actividades de los niños que requieren

precisión y un alto grado de coordinación. Esto es exactamente lo que se ha logrado, un alto nivel de coordinación motora fina.

También se pudo constatar con Chinchilla (2014) concluyó en el estudio que el uso de la tecnología plástica gráfica en las actividades escolares puede promover el desarrollo de la motricidad fina, aspecto que debe ser estimulado desde una etapa temprana, que debe partir del dominio de habilidades para obtener nuevas y Más cosas. Movimientos complejos. Esto se logra en un entorno que permite la percepción y el desarrollo sensorial del bebé, y además beneficia: las habilidades motoras elementales.

Por su lado, Piaget (2006) citado por Cerda (2011), afirma que: Todos los mecanismos cognitivos dependen de las habilidades motoras. Dicho esto, se puede decir que las habilidades motoras son muy importantes y vitales para que los niños comiencen a desarrollarse, pues a medida que interactuamos e interactuamos con el entorno social y cultural, vamos ganando experiencia que nos ayudará a obtener nuevas oportunidades de aprendizaje.

Finalmente, se afirma que, en el proceso de crecimiento del niño, la motricidad es crucial, porque ha pasado por diferentes etapas, desde los movimientos naturales y descontrolados a las representaciones mentales, es decir, del movimiento caótico a la organización real. El movimiento de la emoción a la acción se origina en el pensamiento (Muñiz, 2012). Por tanto, se considera que las habilidades motoras son una estrecha relación entre el deporte, el desarrollo mental y el desarrollo humano. Las relaciones que existen entre el desarrollo social, cognitivo, emocional y motor afectan a los niños en su conjunto.

## VI CONCLUSIONES

- a) El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, se han visto deficientes a un nivel inicio con 74%, de igual manera para sus niveles de dimensiones de coordinación visomanual, gestual, fonética y facial. Quedando así registrado que los menores necesitan acompañamiento en el proceso de enseñanza de la motricidad fina, para reforzar sus habilidades.
- b) Podemos observar en relación a los hallazgos del post test que el 93% de los estudiantes logro, mejorar significativamente los niveles de la motricidad fina, quedando registrando que las dimensiones también superaron el nivel inicio, teniendo ahora la capacidad para realizar gestos, habilidades finas fonéticas y de nivel facial, que ayudan a potenciar la motricidad fina en menores de 4 años, para su aprendizaje.
- c) Los resultados del pre test y del post test, respecto al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, considerando los resultados, observamos que la motricidad fina se encontraba en nivel inicio a un 74%, luego se aplicó la estrategia quedando registrado un 93% en logro; evidenciando las diferencias del antes y después de la variable y que gracias a la estrategia estas mejoraron consideradamente.

d) A nivel general se puede observar que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el pre test y post test en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa en la aplicación de este programa de actividades gráfico plásticas a un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ( $0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis de la investigación  $H_i$ . Esto permite inferenciar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019.

## **Aspectos Complementarios**

A la docente: Emplear técnicas gráfico plásticas de manera gradual, es decir, de lo más simple a lo más complejo. Asimismo, generar un clima de confianza, y fomentando la curiosidad e interés de los infantes.

Desarrollar técnicas motivadoras, que despierten la curiosidad de los niños, en la que ellos sean los protagonistas para así facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en los aspectos motrices, cognitivos y socios afectivos, acompañados por la profesora de aula.

A las profesoras del nivel, continuar empleando técnicas grafico plásticas durante su jornada laboral, con la finalidad de promover vivencias significativas empleando recursos que se ajusten a las características y necesidades permitiendo el desarrollo de capacidades motrices.

La manipulación de los recursos (plastilina, tijeras, etc) por parte de los infantes en las distintas técnicas gráfico plástica debe ser monitoreada por la profesora y auxiliar para evitar problemas que afecten a los infantes.

## Referencias Bibliográficas

- Aguirre, J. (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [Revista en Internet]. Recuperado de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alarcón, M. (2008). *Programa educativo basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I. E. N° 1564 Los Héroes-Nuevo Chimbote*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de la Santa, Chimbote, Perú.
- Ana. (2008). Revista digital. *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de <http://ana-motricidadfina.blogspot.com>
- Ardanas, T. (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza. *La psicomotricidad en educación infantil*, 3(7), 2-3. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6949.pdf>
- Ausubel, D. (2009). Psicología educativa. [Artículo en internet]. Recuperado de <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF1TF42P4PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Avilés, A. & Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín sede las*



*Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita.* (Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía). Recuperado de <https://edudistancia2001.propuesta+didactica+en+tecnicas+grafico+plasticas+como+estrategia+para+el+desarrollo+de+la+motricidad+final.pdf>

Azañero, N. (2008). *Programa de actividades gráfico- plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche.* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Bejarano, F. (2009). Cuadernos de educación y desarrollo. *La expresión plástica como medio de creatividad*, 1(4), Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bordas M. (2012) *La lista de cotejo.* ABC dig. [Serie en Internet]. 2009 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla].

Disponible en:

<http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

Blaxer, L. (2009). *Cómo se investiga.* Barcelona, España: Grao.

Burgos, A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre.* (Tesis de Licenciatura en educación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Canales, F., Alvarado, E. y Pineda, E. (2004). Metodología de la Investigación. 2a ed. México: Limusa.

Cano, A. (2009). Revista digital. *Motricidad fina*. Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Cano, D. (2009). Rehabilitación pediátrica y estimulación. [Entrada de blog] Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Cardoza, M. & Guevara (2009). *Influencia del Programa Estimulando a mi niño en el desarrollo de motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 401*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.

Chinchilla, S. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. (Tesis de Licenciatura, corporación Universitaria minuto de Dios) Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1)

Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid:

Pirámide. Cubero, R. (2005). *Perspectivas Constructivistas*. Barcelona:

Grao.

Díaz, J. (2012). Expresión plástica y visual. [Entrada de Blog] Recuperado de <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

Díaz, N. & Parra, J. & Silva, A (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María.* (Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura) Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Durán, J. (2012). Revista digital. *Técnicas de expresión gráfico- plásticas.* Recuperado de: [http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalassets/29/29315\\_expresgrafica.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalassets/29/29315_expresgrafica.pdf) El taller virtual de tecnología. Revista digital. *El punzón.* Recuperado de [http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Ciencias/Tecnologia/taller\\_tec/accesible/marcador/punzon.htm](http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Ciencias/Tecnologia/taller_tec/accesible/marcador/punzon.htm)

Fernández, P y Díaz, P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa.* Madrid: La muralla.

Garate, G. (2011). Taller: fortaleciendo capacidades comunicativas y de matemáticas a través del juego en las docentes auxiliares del nivel inicial [Entrada de Blog] Recuperado de [https://www. Maestras sin fronteras. blogspot.com/2F2011%2F02%2Ftaller-fortaleciendocapacidades\\_13.html](https://www.Maestras sin fronteras.blogspot.com/2011/02/2Ftaller-fortaleciendocapacidades_13.html) &ei=JdtUUq- Mlfhw

García, M. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la*

*institución educativa particular chiquiticosas.* (Tesis de licenciatura, universidad católica Los Ángeles de Chimbote).

Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción educativa.* Lima: San Marcos.

Gutiérrez, P. (2012). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque Significativo*

*para desarrollar la motricidad fina en Niños de cinco años I.E. N° 303 Edén Maravilloso.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Haussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)* Santiago: Universidad Católica de Chile.

Hernández, S. (2003). *Metodología de la investigación.* 3a ed. México: Limusa.

Herranz, A. (2012). Revista digital. *Actividades plásticas.* Recuperado de <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>

Hidalgo, C. (2007). *Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del Distrito del Porvenir.* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Hidalgo, M. (2013). *Técnicas de expresión plástica para la etapa pre escolar.*

[Entrada de Blog]. Recuperado de [https://www.dataover-](https://www.dataoverblog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO)

[blog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob\\_79423a\\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO](https://www.dataoverblog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO)

- Le Boulch, J (s. f). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. 1a Ed.  
Barcelona: Paidotribo.
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad – tres dimensiones hacia una sola dirección: Desarrollo integral*: Lima. Bruño.
- Márquez, P. (2012). Revista digital. *Que es un recurso didáctico*. Recuperado de:  
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos> Meduca. (2009).  
Revista digital. *La tempera*. Recuperado de:  
<http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Minaya, B. (2012). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina plástica*. Recuperado de  
[erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf](http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf)
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. Coordinación viso motriz*.  
Recuperado desde [http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14\\_coordinacion\\_motora\\_fina.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf)
- Muñiz, B. (2011). Revista digital. *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*.  
Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Muñoso, A. (2012). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*

Recuperado de: <http://books.google.com.pe/books/about>

[/Descubriendo \\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)

[id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)

Naeki. (2008). Revista digital. Motricidad  *fina*. Recuperado de

<http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>

Novoa, K y Rodríguez, D. (2003). *Programa de Actividades de Aprendizaje basado*

*en el Método Montessori para desarrollar la Coordinación Motora Fina de*

*los niños de 3 años de edad del Centro Educativo Experimental Rafael*

*Narváez Cadenillas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de

Trujillo, Trujillo, Perú.

Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación*

*motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica*. (Tesis de

Licenciatura, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de

[ed=0cdmqfjab&url=](https://repositorio.uatn.edu.pe/handle/document/17epvzk-zroayva&bvm=bv.48293060,d.dmg&cad=rja)

[17epvzk-zroayva&bvm=bv.48293060,d.dmg&cad=rja](https://repositorio.uatn.edu.pe/handle/document/17epvzk-zroayva&bvm=bv.48293060,d.dmg&cad=rja)

Pacheco, J y Tafur, L. (2007). *Valoración de la coordinación motora fina en niñas*

*y niños de 5 años (II ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la*

*madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 Indo américa*. (Tesis de

licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Palacios, J. y Vergara, L. (2002). *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Palacios, R. (2010). Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años. [Entrada de Blog] Recuperado de <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-las- tecnicas-grafico.html>

Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica

Pozo, A y Rodríguez, Y (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Rodríguez. (2008). Revista digital. Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion- viso- manual>

Ruiz, M. (2012). Revista digital. Estadística inferencial. Recuperado de <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

Saldarriaga, J. (2012). Revista digital. Maestra *kiddys*. Recuperado desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material- concreto.php>

Taringa. (2012). Revista digital. *La historia de las tijeras*. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>

Torres, J. (2010). *Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Carlos Emilio Uceda Meza*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Univisión. (2012). Revista digital. *Las crayolas*. Recuperado de <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-tema-educativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Valdivia, A. (2001). *Programa de Origami para promover el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cinco años del C.E.G.N.E. San Silvestre*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.



## Anexos

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA- NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

El presente instrumento tiene como propósito medir la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

N°	Indicadores	Si	No
	<b>Coordinación viso manual</b>		
	<b>Dominio de la mano</b>		
1	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice		
2	Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata		
3	Recorta líneas rectas y curvas		
4	Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla		
5	Modela diversos objetos con plastilina		
	<b>Coordinación fonética</b>		
	<b>Emitir sonidos</b>		
1	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos.		
2	Expresa trabalenguas con una entonación adecuada		
3	Realiza ejercicios de pronunciación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pinta		
4	Se expresa en forma clara y coherente		
5	Entona una canción de tres párrafos		
	<b>Coordinación gestual</b>		
	<b>Dominio global de la mano y sus partes</b>		
1	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
3	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		
4	Modela la plastilina en una figura simple		
5	Lanza pelotas con una mano		
	<b>Coordinación facial</b>		
	<b>Imitar gestos voluntarios e involuntarios de la cara</b>		
1	Canta canciones acompañadas de gestos		
2	Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro		
3	Imita gestos que observa en las imágenes		
4	Realiza ejercicios de praxis buco faciales		
5	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.		

**NOTA:** Este instrumento será aplicado en el pre test y post test.

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA TECNICA GRAFICO PLASTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS**

LISTA DE COTEJO VARIABLE INDEPENDIENTE		SI	NO
<b>T E C N I C A S  G R A F I C O S  P L A S T I C A</b>	Coordina el brazo y espacio a pintar.		
	..		
	Manifiesta dominio y precisión en los dedos		
	Sigue direccionalidad al pintar una imagen		
	Manifiesta dominio en la presión y ductilidad		
	Utiliza el punzón con presión para delimitar siluetas.		
	Realiza movimientos precisos al usar el punzón.		
	Muestra coordinación óculo manual.		
	Muestra el dominio de las dos manos		
	Recorta con facilidad.		
	Muestra habilidad con los dedos al modelar figuras.		
	Muestra que tiene sensaciones táctiles		
	Domina las dos manos con precisión.		
	Representa en un papel lo que observa o imagina.		
	Realiza movimientos de coordinacion oculo manual		
	Muestra habilidad para pegar diferentes elementos y construye imágenes.		
	Reconoce y diferencia diferentes elementos y texturas		
	Desarrolla habilidades motoras		
	Realiza movimientos de coordinación óculo manual empleando su mano.		
	Utiliza los dedos con precisión de acuerdo a su interés		
Desarrolla coordinación y precisión.			

*Fuente: Elaboración Propia.*

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

“Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019”

### I. Datos Informativos

- 1.1. Institución** : ULADECH
- 1.2. I.E.** : I.E. INICIAL N°742
- 1.3. Lugar** : URB. FELIPE COSSIO DEL POMAR
- 1.4. Responsable** : SHIRLEY GIOVANY FERNANDEZ FLORES
- 1.5. Director** : MIRYAM LUCILA ALZAMORA RUIZ
- 1.6. Área** : COMUNICACIÓN
- 1.7. Ciclo/grado** : 4 AÑOS
- 1.8. Número de estudiantes** : 27

### II. Presentación

Es importante señalar que, para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina en los niños, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que requieran de mucha precisión y un elevado nivel de coordinación. Así en la educación inicial es necesario incluir la aplicación de Técnicas gráfico plásticas con actividades que contribuyan en la motricidad fina de los niños/as en la precisión y coordinación, que es la base para el desarrollo del niño y niña.

### III. Objetivos

#### 3.1. Objetivo General

Fortalecer los procesos de aprendizaje haciendo uso de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 742.

### 3.2. Objetivos específicos

Fortalecer la enseñanza adecuada en el curso de comunicación

Promover la enseñanza de una manera didáctica.

## IV. Competencias y capacidades a desarrollar

**Sesión 1:** Me divierto modelando

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 2:** Elaboro un hermoso collage

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 3:** Elaboro un regalo para mamá

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 4:** Juego a imitar las voces de los animales

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Comunica ideas y sentimientos a través de producción artísticas en los diversos lenguajes

**Sesión 5:** Cantando aprendo

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos

**Sesión 6:** Jugando con aros y pelotas

**Competencia:** Construye su corporeidad. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

**Capacidad:** Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su

cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 7:** La gran competencia

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 8:** Mi obra de arte

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 9:** El mundo de fantasía

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 10:** Jugando con los gestos

**Competencia:** Construye su corporeidad. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

**Sesión 11:** Mi carita juguetona

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Capacidad:** Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.

## V. Temática del taller

Unidad didáctica	Sesiones de Aprendizaje	Duración
Comunicación	11	45m

## VI. Metodología

Sesión	Competencia	strategia / Técnica
Sesión 1	Me divierto modelando	T. Grafico P.
Sesión 2	Elaboro un hermoso collage	T. Grafico P.
Sesión 3	Elaboro un regalo para mamá	T. Grafico P.
Sesión 4	Juego a imitar las voces de los animales	T. Grafico P.
Sesión 5	Cantando aprendo	T. Grafico P.
Sesión 6	Jugando con aros y pelotas	T. Grafico P.
Sesión 7	La gran competencia	T. Grafico P.
Sesión 8	Mi obra de arte	T. Grafico P.
Sesión 9	El mundo de fantasía	T. Grafico P.
Sesión 10	Jugando con los gestos	T. Grafico P.
Sesión 11	Mi carita juguetona	T. Grafico P.

## VII. Fundamento teórico

Piaget (1997, afirma que: La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

## **VIII. Recursos**

### **1.1. Potenciales o humanos**

Los niños y niñas pertenecientes al aula de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 742.

### **1.2. Materiales**

Papel

Lapiceros

Palotes

Plumones

Plastilina

CD's

Colores

## **ANEXOS: SESIONES**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I Datos Informativos:

1.1.- Institución Educativa	:	I.E. Inicial N° 742
1.2.- Sección /edad	:	04 años
1.3.- Docente	:	Shirley Fernandez Flores.
1.4.-Area	:	Comunicación.
1.5.- Nombre de la actividad	:	<b>Me Divierto Modelando</b>
1.6.- Fecha de la aplicación	:	4, de Noviembre
1.7.- Duración	:	45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de modelado.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda a los niños y niñas</li> <li>- La docente invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina.</li> <li>- Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>- Entonan canciones de saludo.</li> </ul>	Recurso: Humano	5
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio</b> Los niños/as se ubican en media luna. Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).</p> <p><b>Exploración del material</b> - La docente les muestra materiales a los niños y niñas como: láminas, hojas, plastilina de colores.</p>	laminas  Plastilina hojas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se coloca en la pizarra dos láminas de un niño y una niña. La docente inicia un diálogo: ¿Qué observan en la Pizarra?, ¿Son iguales?, ¿Por qué son diferentes?</p>	lamina y Paleógrafo. cinta	20'



	<p>La docente registra en un papelote las respuestas de los niños y niñas, después de escuchar las respuestas de los niños/as la docente incentiva a que hoy aprendemos a conocernos y a modelar figuras con plastilina.</p> <p>La docente entrega a los niños y niñas material: Plastilina de diferentes colores. Realizamos la técnica de modelado:</p> <p>La docente entrega la hoja de aplicación, indica que con plastilina deben modelar la imagen que corresponde a su sexo masculino o femenino, utilizando la plastilina de color piel para la cara, negro para el cabello y zapatos, para la ropa elijen libremente el color, los niños y niñas empiezan a modelar.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b> Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicieron?</li> <li>- ¿Qué aprendí?</li> <li>- ¿Con que otro material podemos trabajar el modelado?</li> </ul>		10'

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje (2015)

#### V Anexos

#### Ficha de aplicación

#### Canción de saludo

Hola amigos como están  
(bis), hola a todos ahora,  
vamos a cantar con mis Liz  
ahora vamos a cantar



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO I. DATOS INFORMATIVOS

**1.1.- Actividad: Me divierto modelando 1.2.-**

**Edad: 04 años**

<b>SESION 01</b>						
<b>N°</b>	<b>Niños (as)</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Modela la plastilina en una figura simple.</b>		<b>TOTAL</b>	<b>NOTA</b>
			<b>SI</b>	<b>NO</b>		
<b>01</b>						
<b>02</b>						
<b>03</b>						
<b>04</b>						
<b>05</b>						
<b>06</b>						
<b>07</b>						
<b>08</b>						
<b>09</b>						
<b>10</b>						
<b>11</b>						
<b>12</b>						
<b>13</b>						
<b>14</b>						
<b>15</b>						
<b>16</b>						
<b>17</b>						
<b>18</b>						
<b>19</b>						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742  
**1.2.- Sección /Edad** : 04 años  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Elaboro Un Hermoso Collage**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 07, de Noviembre  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina Mediante el uso de técnicas de, dibujado, recortado, modelado collage.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La docente saluda invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina.</li> <li>· Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>· Entonan canciones de saludo.</li> <li>· Aseo lavado de manos, etc.</li> <li>· Marcamos la asistencia</li> </ul>	Docente Niños y niñas	5'
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b> La docente indica a los niños y niñas que se sienten en semi círculo, para dialogar sobre la actividad a trabajar.</p> <p><b>Exploración del material</b> -La Docente pega sobre la pizarra las imágenes de la historia de la creación, de manera secuencial, cubiertas con una cortina y se les pregunta a los niños ¿qué creen que hay detrás de esta cortina?, después de escuchar sus respuestas se continúa ¿les gustaría descubrirlo? Con ayuda de ellos se descubre la cortina.</p>	Pizarra Imágenes Cortina cinta	10'

	-La profesora da lectura a la creación de Dios con la entonación y el volumen adecuado para transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo, capturando de esta manera la sensibilidad de los niños.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra a los niños/as unas imágenes sobre la creación y les entrega materiales. Para que ellos elaboren un collage.</li> <li>- La Docente les pregunta: ¿Han elaborado su álbum de la creación del mundo? ¿Qué le falta al álbum?, ¿Observen su álbum? ¿Les gustaría elaborar la caratula para el álbum?</li> <li>¿creen que la podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- Realizaremos la técnica del collage:</li> <li>- Docente entrega hojas a cada niño.</li> <li>- Docente escribe en la pizarra mi álbum de la creación de Dios</li> <li>- Docente indica que escriban en el centro de la hoja lo que está en la pizarra.</li> <li>- La Docente entrega material, indica que recorten por las líneas rectas papel lustre negro y celeste, que representa la noche y el día y lo peguen en la hoja donde indica el color.</li> <li>- Luego en las nubes peguen algodón, en el sol la tela color amarillo.</li> <li>- Dibujen dos árboles uno al lado derecho y otro al lado izquierdo y pinten con tempera, luego punzan las imágenes de los frutos y los pegan sobre el árbol.</li> <li>- Docente indica que dibujen animales y después los modelan con plastilina; después al contorno de la hoja decoran con huellas de sus dedos utilizando tempera de diferentes colores.</li> </ul>	Plastilina  Siluetas en tela  Pape lustre  Goma algodón cinta  imágenes de frutos  Docente  Niños y niñas	20'
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Culminada la elaboración del collage Nos sentamos en asamblea para conversar sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿Por qué?</li> </ul>		10'

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS:



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1.- Actividad: Elaboro un hermoso collage**

**1.2.- Edad: 04 años**

SESION N°02							
N°	Indicadores  Niños (as)	Punza siguiendo el borde de una imagen hasta lograr desprenderla.		Recorta líneas rectas y curvas		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							



## I Datos Informativos **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742.  
**1.2.- Sección/edad** : 04 años.  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
  
**1.4.-Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Elaboro Un Regalo Para Mama**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 09, de Noviembre  
**1.7.-Duracion** : 45 minutos.

## II **Matriz de programación:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de ensartado.	Lista de cotejo

## III **Secuencia Metodológica**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina.</li> <li>- Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>- Entonan canciones de saludo.</li> <li>- Aseo lavado de manos, etc.</li> <li>- Marcamos la asistencia.</li> </ul>	Recurso: Humano	5'
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>Asamblea inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Docente le pregunta a cada niño/a qué le gustaría regalarle a su mamá para su cumpleaños, escribiendo en la pizarra sus propuestas.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les muestra un hermoso regalo (cofre), elaborado pegando en una caja fideos de diferentes formas, les pregunta ¿Desean regalar un regalo igual</li> </ul>	Pizarra plumones cofre  Caja  Fideos de diferentes formas	10'

	para su mama para su cumpleaños? La docente registra respuestas en la pizarra.	Goma temperas	
<b>DESARROLLO</b>	- La Docente da las pautas para iniciar la elaboración o confección de su regalo: Docente indica que sobre la caja peguen fideos de diferente forma, cogiéndolos con cuidado usando su dedo pulgar e índice, después deben pintar con temperas a los fideos de diferentes colores, pegar la imagen de la familia de Jesús al reverso de la tapa.  Elaboramos el collar para mami ensartando cuentas en cola de rata., y colócalo dentro de la caja	Siluetas de la familia de Jesús  Cuentas Cola de rata	20'
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b> Cada niño con su caja se sienta formando un círculo para conversar respondiendo las preguntas:  ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Cómo hacíamos para pegar la figura de la familia de Jesús?, ¿Cómo elaboramos el collar?		10'

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Canción de saludo

Hola amigos como están  
(bis), hola a todos ahora,  
vamos a cantar con mis Liz  
ahora vamos a cantar

##### ~~Imágenes de la familia de Jesús~~



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Actividad: **Elaboro un regalo para mama**

1.2.- Edad: **04 años**

SESION N°03							
N°	Indicadores	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice.		Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01	Niños (as)						
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742  
**1.2.- Sección /edad** : 04 años.  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Juego A Imitar Las Voces De Los Animales**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 11, de Noviembre  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Reproduce situaciones o seres de la naturaleza a través de los sonidos, para desarrollar la motricidad fina.  Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de dibujo y pintura.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda</li> <li>- La docente canta canción.</li> </ul> <p><b>Asamblea inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la actividad mostrando a los niños una caja sorpresa, la cual contendrá animales como:</li> </ul>	Docente Niños y niñas	5´
INICIO	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Chanco</li> <li>- Oveja</li> <li>- Gallina</li> <li>- Vaca</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños/as ¿Qué animalitos son? ¿Dónde los encontramos? ¿Para qué nos servirán? ¿Qué utilidad le podemos dar? ¿Por qué serán importantes para nosotros estos animalitos?</p>	Caja sorpresa Animales	10´

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente indicara que hoytrabajaremos a imitar a los animales que existen en nuestra comunidad. Nos sentamos en semicírculo y les explicamos con las siguientes imágenes que hay animales que son útiles para nosotros pues:</p> <p><input type="checkbox"/> Nos sirven de alimentos <input type="checkbox"/> Nos sirven porque brindan sus pieles para fabricar prendas de vestir</p> <p>Salimos al patio para realizar una dinámica en grupos; siguiendo la indicación de la docente cada grupo repetirá los sonidos onomatopéyicos de los animales que existen en nuestra comunidad.</p> <p>Entregamos a cada grupo diferentes imágenes de animales para que imiten sus movimientos. Luego se trabajó la técnica de dibujo ypintura. Docente entrega hojas para que dibujen el animal que más les gusta.</p>	<p>Imágenes Patio Docente Pizarra</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Hoja de aplicación Lápiz colores</p> <p>Docente Niños</p>	<p>20´</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- Dialogamos: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Les ha gustado imitar los sonidos de los animales? - Nos despediremos entonando la canción EL ELEFANTE DANTE El elefante dante, camina hacia adelante El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta....</p>		<p>10´</p>

#### IV Bibliografía

DCN, Minedu Rutas de aprendizaje.

#### V Anexos

##### \*Canción pancho el chanco

Pancho el chanco viaja hoy a la luna, a buscar, fortuna y a comprar un rancho, josefina la gallina y Simeón el ratón le han llevado gelatina y una chompa de algodón, pancho el chanco, fabrico su propia nave que se prende, con un gancho, en el huequito de la llave, un botón es el timón, una almohada su sillón, y dos ollas, son turbinas que saco de la cocina, a Dios amigos ya me voy dijo triste el buen pancho, un abrazo a todos doy, y comenzó el zafarrancho entre humos y chispazos la nave se elevó a perderse en el espacio, hasta que nada se vio, no paso ni media hora y volvió pancho al corral en su nave vencedora del espacio sideral le pregunta la gallina que paso pancho querido se acabó tu recorrido, no se me acabo la gelatina. (Bis)

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO I DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Juego a imitar las voces de los animales

1.2.- Edad: 04 años

SESION N° 04							
N°	Indicadores	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales, después de dibujarlos y pitarlos		Imita gestos que observa en las imágenes		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							



**I Datos Informativos SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742.  
**1.2.- Sección/edad** : 04 años  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Cantando Aprendo**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 13, de noviembre  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

**II Matriz de programación:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas.  Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Lista de cotejo

**III Secuencia Metodológica**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- Saludo, rezo, canciones		5´
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea inicio</b> - La Docente escribe en la pizarra la canción El sapo. <b>Exploración del material</b> - Luego muestra lámina, con imagen de un sapo y la pega en la pizarra y pide que observen que animal hay en la lámina.	Recursos humanos  Pizarra Limpia tipo Laminas	10´

<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les indica que repitan la canción después de ella, luego la cantan los niños y niñas solos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora jugaremos con los sonidos mencionando el sonido inicial de la palabra sapo.</li> <li>- Luego deben prolongar el sonido final de la palabra sapo.</li> <li>- La docente entrega una hoja para que pinten, los niños/as realizan lo indicado y pegan sus trabajos en la pizarra.</li> </ul> <p>- Después escuchan canciones elegidas por los niños y niñas.</p>	<p>canción</p> <p>TV</p> <p>DVD USB</p> <p>Ficha Colores, crayolas</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos despedimos entonando la canción PINPÓN ES UN MUÑECO</li> <li>- Dialogamos con los niños/as. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</li> </ul>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	10´

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

Anexos Canción el sapo

Había un sapo, que nadaba en el río, con corbata verde que gritaba de frío, frío la señora sapa, me conto, conto que tenía un amigo y ese amigo eres tú.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Cantando aprendo

1.2.- Edad: 04 años

SESION N°05							
N°	Indicadores	Realiza ejercicios de prolongación de sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pinto		Entona una canción de tres párrafos.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							



## I Datos Informativos:

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742  
**1.2.- Sección/edad** : 04 años.  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
**1.4.-Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Jugando Con Aros Y Pelotas**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 15, de Noviembre.

- 1.7.- Duración** : 45 minutos.

## II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel manual al lanzar, recepcionar.	Lista de cotejo
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina.	

## III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- La docente saluda - Rezan a Dios	Docente	5'
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea inicio</b> - La docente les comunica a los niños/as que saldremos al patio a realizar un juego muy divertido con aros y pelotas.	Niños y niñas  Patio	





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Jugando con aros y pelotas

1.2.- Edad: 04 años

SESION N° 06							
N°	Indicadores	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Lanza pelotas con una mano		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



### I Datos Informativos:

<b>1.1.- Institución Educativa</b>	:	I.E.Inicial N° 742.
<b>1.2.- Sección/edad</b>	:	04 años
<b>1.3.- Docente</b>	:	Shirley Fernandez Flores
<b>1.4.- Área</b>	:	Comunicación.
<b>1.5- Nombre de la actividad</b>	:	<b>La Gran Competencia</b>
<b>1.6.- Fecha de aplicación</b>	:	18, de Noviembre
<b>1.7.- Duración</b>	:	45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de ensartado.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>- Entonan canciones de saludo.</li> <li>- Aseo lavado de manos, etc.</li> <li>- Marcamos la asistencia.</li> </ul>	Docente Niños	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les menciona a los niños/as que hoy vamos a jugar a competir y que los niños y niñas irán obteniendo puntos de acuerdo a que vayan logrando ganar en los concursos de enroscar y desenroscar y de abotonar y desabotonar, que los puntos serán colocados en un cartel mostrándoles un cuadro de doble entrada donde tiene los nombres de los niños para ser anotados los puntos obtenidos por cada uno.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p>	Frascos  Camisas	10´

	La docente pide a los niños y niñas que observen el material que hay en la mesa.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente indica que para iniciar la competencia los niños/as se dividen en dos equipos de igual número de integrantes, cada equipo se asigna un nombre.</li> <li>- Luego se elabora un listado de quienes competirán contra quienes en el juego de enroscar y desenroscar y en el de abotona y desabotonar.</li> <li>- Se da inicio a la competencia con el juego de enroscar y desenroscar, para este juego los niños deben correr desde un punto de partida y en el punto de llegada encontraran un frasco con un pequeño objeto dentro de este, el niño/a debe desenroscarlo sacar el objeto y volverlo a enroscar ganando el niño que más rápido lo logre hacer, el niño/a que gana se hace acreedor de un punto que se coloca en el tablero.</li> <li>- Cuando todos los integrantes de los dos equipos han participado de la competencia de enroscar y desenroscar, se procede a realizar la competencia de abotonar y desabotonar. Para este juego participan dos parejas de cada equipo, el juego consiste en que un miembro del equipo debe desabotonar una camisa, colocársela a su compañero y volvérsela a abotonar, ganando la pareja que lo haga en el menor tiempo.</li> <li>- Se colocan los puntos en el tablero a la pareja ganadora.</li> </ul>	<p>Papelote plumones</p> <p>Tablero de conteo de puntos.</p> <p>docente</p> <p>Niño y niñas</p> <p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en círculo con los niños/as para conversar sobre la actividad preguntándoles:</li> <li>- ¿Qué tenían que hacer en los juegos?</li> <li>- ¿Fueron fáciles o difíciles?, ¿Qué parte de su cuerpo usaban?</li> </ul>		10´

#### IV BIBLIOGRAFÍA

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Canción de saludo como están

Como están mis niños como están muy bien. Esto es un saludo de amistad. Qué bien, haremos lo posible para ser buenos amigos, como están mis niños como están muy bien.

Como esta mi maestra, muy bien esto es un saludo de amistad, que bien haremos lo posible para ser buenos amigos, como esta mi maestra como está muy bien. Como están mis manos como están, esto es un saludo de amistad, haremos lo posible para ser buenos amigos como están mis manos como están. Como están todos como están, muy bien.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### INDICADORES INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: La gran competencia

1.2.- Edad: 04 años

SESION N° 07							
N°	Indicadores	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N° 742  
**1.2.- Sección/edad** : 04 años  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Mi Obra De Arte**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 21, de Noviembre  
  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	Saludo Rezo Canciones Lavado de manos	Docente y niños	5´
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea inicio</b> - La docente indica a los niños/as que se sienten en forma circular en el piso <b>Exploración del material</b> Se coloca en el centro diferentes imágenes de colegios preguntan a los niños y niñas: ¿qué observan?, ¿las imágenes están pintadas? ¿Qué podemos hacer con la plastilina en estas imágenes? - Docente registra en la pizarra las respuestas.	imágenes  Plastilina.	10´

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente, luego de escuchar las respuestas de los niños/as se les muestra las tres imágenes, y se les propone a los niños/as que modelen con plastilina a la imagen que representa a su escuela.</li> <li>- Antes que cada niño empiece su trabajo individual se les muestra a los niños/as cómo deben usar sus dedos para esparcir la plastilina por su imagen.</li> <li>- Cada niño/a escoge su imagen y la plastilina que desea utilizar modelándola con sus dedos hasta lograr cubrirla por completo la imagen de la ficha entregada</li> </ul>	<p>Hoja de aplicación</p>          <p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	<p>20´</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas pegan sus trabajos sobre la pizarra los observan y se invita para que algunos en forma voluntaria comenten su trabajo.</li> <li>- ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les ha gustado lo que han realizado?</li> </ul>		<p>10´</p>

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Imágenes



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### II DATOS INFORMATIVOS:

**1.1.-Actividad: Mi obra de arte 1.2.-**

**Edad: 04 años**

SESION N° 08					
N°	Indicadores	Modela diversos objetos con plastilina.		TOTAL	NOTA
		SI	NO		
	Niños (as)				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



### I Datos Informativos:

<b>1.1.- Institución Educativa</b>	:	I.E.Inicial N° 742.
<b>1.2.- Sección/edad</b>	:	04 años
<b>1.3.- Docente</b>	:	Shirley Fernandez Flores
<b>1.4.-Area</b>	:	Comunicación.
<b>1.5.- Nombre de la actividad</b>	:	<b>El Mundo De Fantasía</b>
<b>Fecha de aplicación</b>	:	23, de Noviembre
<b>1.7.- Duración</b>	:	45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.</p>	<p>Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente.</p> <p>Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.</p>	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- Saludo	Recursos humanos	5´
<b>INICIO</b>	<p>- Rezar, cantar</p> <p><b>Asamblea inicio</b></p> <p>- Nos sentamos con los niños y niñas en forma circular y dialogamos que hoy jugaremos a cantar y dramatizarlos personajes de la canción.</p> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>La docente les presenta una imagen de la canción El Auto de Papá, luego se les</p>	<p>Aula</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes de la canción. Cinta.</p>	10´

	pregunta si saben cómo se llama la canción y de que trata.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar sus ideas se canta la canción mencionando el título y el autor El Auto de Papá de Miss Rosy.</li> <li>- Después que los niños/as han escuchado con atención la canción se les pregunta si desean jugar a que estamos en el país de la fantasía y que somos los personajes de la canción (papa, mamá, hijo)</li> <li>- Para poder realizar la dramatización se organizan equipos de acuerdo al número de personajes de la canción, cada niño/a decide que personaje ser de la canción y mientras se vuelve a cantar la canción, los equipos de acuerdo al orden que les toca presentan la dramatización según lo que escuchan en la canción</li> <li>- Docente entrega una hoja con imágenes de la canción, para que pinten, después pegan sus trabajos en la pizarra.</li> </ul>	<p>Docente Niños y niñas</p> <p>disfraces</p> <p>Fichas del cuento</p> <p>Crayolas</p> <p>colores</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando todos los equipos han terminado de dramatizar la canción, escuchan la canción El Auto de Papá, luego todos juntos entonamos la canción.</li> <li>- Dialogamos.</li> <li>- ¿Qué han aprendido hoy?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>Rezamos a Dios, cantamos.</li> </ul>		10´

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V Anexos

#### Canción el auto de papa (N°062 mis Rosy)



#### Ficha para colorear

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: En el mundo de fantasía

1.2.- Edad: 04 años

SESION N° 09								
N°	Niños (as)	Indicadores	Canta canciones acompañadas de gestos.		Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.		TOTAL	NOTA
			SI	NO	SI	NO		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.Inicial N°742.  
**1.2.- Sección/edad** : 04 años.  
**1.3.- Docente** : Shirley Fernandez Flores.  
**1.4.- Área** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **Jugando Con Los Gestos**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 28, de Noviembre.  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, alegría tristeza, enojo sonrisas y palabras.	Lista de cotejo
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de dibujo, pintura.	

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATE RIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	-La docente saluda a los niños y niñas. -La docente canta canciones junto con los niños Las muecas de mis Rosy	Docente Niños y niñas	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b> La docente indica a los niños y niñas que vamos a jugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en forma circular dialogamos con los niños y niñas que hoy jugaremos a hacer gestos con nuestro rostro, para eso les proponemos jugar a simón manda, el juego consiste en que se les da una consigna a los niños como, por ejemplo:</li> <li>- Simón manda que todos estemos alegres</li> <li>- Simón manda que todos nos pongamos tristes</li> <li>- Simón manda que todos estemos asustados</li> <li>- Simón manda que todos nos pongamos molestos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b> La docente indica a los niños /as que salgan al patio, luego que observen el circuito construido con diversos objetos como taburetes, aros, colchonetas, sillas, y al final una caja que en su interior tiene imágenes.</p>	<p>Circuito motor</p> <p>Taburetes, aros, sillas. Colchonetas.</p> <p>Tarjetas de gestos. Caja sorpresa Con imágenes</p>	10´



#### **IV Bibliografía**

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### **V Anexos**

##### **Canción las muecas N°80 (mis Rosy)**

Mi cara y tu cara mil formas pueden dar (bis), miremos todos y hagámoslas jugar (bis), muy triste, pensando, no sabe qué asco, molesto, durmiendo, riéndose al final, mis manos tus manos (bis) nos van a conversar (bis), usémosla todos veremos que harán(bis), indica rezando que rico, me llevas, presente que bueno y a Dios para el final.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Jugando con los gestos

1.2.- Edad: 04 años

SESION N° 10								
N°	Niños (as)	Indicadores	Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro.		Se expresa en forma clara y coherente.		TOTAL	NOTA
			SI	NO	SI	NO		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



### I Datos Informativos:

<b>1.1.- Institución Educativa</b>	:	I.E.Inicial N° 742
<b>1.2.- Sección/edad</b>	:	04 años
<b>1.3.- Docente</b>	:	Shirley Giovany Fernandez
<b>1.4.-Area</b>	:	Comunicación.
<b>1.5.- Nombre de la actividad</b>	:	<b>Mi Carita Juguetona</b>
<b>1.6.- Fecha de aplicación</b>	:	30, de Noviembre
<b>1.7.- Duración</b>	:	45 minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.</p>	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas, de modo figurativo y no figurativo.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- La docente saluda a los niños y niñas - Rezan y cantan a Dios	Recursos humanos	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b></p> <p>- La docente indica a los niños Sentarse en forma circular,</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>- Les presenta a los niños y niñas imágenes de niños realizando diferentes gestos linguo faciales, la docente pregunta ¿Qué observan?, ¿Todos tienen los mismos</p>	Imágenes	10´

	gestos? ¿Vamos a jugar con nuestra carita?	Tarjetas de ejercicios buco linguo faciales	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica a los niños y niñas, que escuchen la canción las muecas, y vamos a imitar el gesto de acuerdo a la canción lo que indica, después docente muestra imágenes, y de acuerdo a la imagen indica que imitan el gesto, por ejemplo:  <i>Lengua afuera</i>  <i>Lengua arriba</i>  <i>Un ojo cerrado</i>  <i>Inflo mi cachete</i>  <i>Desinflo mi cachete.</i></li> <li>- Luego jugamos a repetir el trabalenguas tres tigres y ellos lo repiten.</li> <li>- Cuando se ha terminado el juego, los niños/as dibujan, pintan en una hoja al tigre del trabalenguas practicado.</li> </ul>	<p>TV DVD USB</p> <p>Hojas Crayolas colores cinta</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los niños y niñas:</li> <li>- ¿Les ha gustado las imágenes?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al imitar los gestos?, ¿Qué gesto que imitaron sus compañeros les agrado más?</li> </ul>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	10´

#### IV Bibliografía

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Canción las muecas N°80 (mis Rosy)

Mi cara y tu cara mil formas pueden dar (bis), miremos todos y hagámoslas jugar (bis). Mi lengua tu lengua se quieren conocer, saquémosla todos la vamos a mover (bis), afuera, adentro, a un lado y al otro, arriba, abajo, y ponla a girar.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO I DATOS

#### INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Mi carita juguetona

1.2.- Edad: 04 años

SESION N°11							
N°	Indicadores  Niños (as)	Realiza ejercicios buco linguo faciales, guiña un ojo, infla las mejillas.		Expresa trabalenguas con una entonación adecuada		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

*Fuente: Elaboración Propia.*

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

Solicito: Autorización para realizar Proyecto de Investigación.

Sra. Miryam Lucila Alzamora Ruiz

Directora de la Institución educativa Inicial N°742 Urb. Felipe Cossio del Pomar.

Yo, SHIRLEY GIOVANY FERNANDEZ FLORES identificada con DNI 46492291, estudiante con código universitario 1205072012 de la Facultad de Educación y Humanidades, de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles DE Chimbote (ULADECH). Ante usted recurro con el debido respeto, me presento y expongo:

Que en motivo de realizar mi proyecto de investigación para optar el grado de licenciada en educación titulado: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito de Castilla- Piura, 2019

Solicito permiso para realizar dicho proyecto con los estudiantes de 4 años, a los cuales se le aplicará una lista de cotejo durante las sesiones de aprendizaje que realizaré con ellos, con el fin de Determinar si las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, los datos obtenidos serán utilizados solamente en el proceso de la investigación.

Por lo expuesto pido a usted acceder a mi solicitud, me despido amablemente.


ADJUNTO:

. Lista de cotejo.

Castilla, 30 de Setiembre del 2019.

Atentamente

  
Miryam L. Alzamora Ruiz  
DIRECTORA I.E.I. N° 742  
Urb. Felipe Cossio del Pomar

  
Shirley Giovany Fernandez Flores  
Código universitario: 1205072012