



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO EN LA INTELIGENCIA CORPORAL
KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 968.
YANACHOCCE, HUANCVELICA 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LAURA DIAZ, EDIT

ORCID: 0000-0002-0334-2837

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**AYACUCHO – PERÚ
2021**

2.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Laura Diaz, Edit

ORCID: 0000-0002-0334-2837

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0000-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco , Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita.

ASESORA

4. DEDICATORIA

En especial a nuestro guiador que es DIOS y a mis padres Eduardo y Julia, por brindarme su apoyo incondicional inculcar en mí el éxito, también que con mucho amor supieron guiarme en el camino del estudio y alcanzar el éxito en mi profesión.

A mis hermanos, por sus apoyos para seguir adelante y así alcanzar mi objetivo de ser un profesional, de igual forma por brindarme sus sabidurías y por tratarme con mucho amor.

A todos los niños de la institución educativa N°968 Yanachocce por formar parte de mi proyecto de investigación y así optimizar la calidad de nuestra educación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesora de tesis, Dra. Magaly Quiñones Negrete por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Señor de Jesús, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

5. RESUMEN

En los escolares de la institución educativa donde se realizó prácticas pre profesionales, se han registrado deficiencias relacionadas con movimientos corporales, destrezas físicas y motricidad; particularmente para realizar actividades motrices como coordinación, equilibrio, entre otros, que son esenciales para su desarrollo personal. En ese sentido, se enunció como problema ¿Cómo influye el teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial pública N° 968 Yanachocce, distrito chincho, provincia Angaraes ,Huancavelica 2020?, y como objetivo se planteó Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas. La metodología ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; población fueron todos los niños y niñas, la muestra 14 infantes; la técnica empleada la observación e instrumento la guía de observación, las cuales fueron validadas y confiables. Se obtuvo como resultado en pre test que, 53.8% de escolares se encontraban en Nivel Proceso y en post test, el 53.8% en el Nivel Logro. Y, por tanto, se concluyó que, el teatro ~~influye~~ influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial pública N° 968 Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, región Huancavelica.

Palabras clave: inteligencia corporal, kinestésica, el teatro

ABSTRACT

In the schoolchildren of the educational institution where pre-professional practices were carried out, deficiencies related to body movements, physical skills and motor skills have been recorded; particularly to carry out motor activities such as coordination, balance, among others, which are essential for their personal development. In this sense, it was stated as a problem: How does theater influence the kinesthetic bodily intelligence of boys and girls of the Initial Public Educational Institution N ° 968 Yanachocce, chincho district Angaraes province, Huancavelica 2020 ?, and the objective was to determine how theater influences the kinesthetic bodily intelligence of boys and girls. The methodology has been quantitative, explanatory level and pre-experimental design; population were all boys and girls, the sample was 14 infants; the technique used the observation and the instrument the observation guide, which were validated and reliable. It was obtained as a result in the pre-test that 53.8% of students were in the Process Level and in the post-test, 53.8% in the Achievement Level. And, therefore, it was concluded that the theater workshop influences the development of kinesthetic bodily intelligence of boys and girls from the Initial Educational Institution N ° 968 Yanachocce chincho district, Angaraes province, Huancavelica 2020.

Keywords: bodily intelligence, kinesthetic, workshop, theater.

6. CONTENIDO

1. TITULO DE LA TESIS	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
5. RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS.....	xii
Figuras	xii
Tablas	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	3
2.1.1. Internacional.....	3
2.1.2. Nacional.....	5
2.1.3. Regional o local.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. El teatro	8
2.2.2. Inteligencia kinestésica.....	13
III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis	23
IV. METODOLOGÍA	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.1.1. Tipo	24
4.1.2. Nivel	24

4.2.	Diseño de la investigación aplicada	24
4.3.	Población y muestra	25
	4.3.1. Población	25
	4.3.2. Muestra	26
4.4.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	28
	Tabla 2.....	28
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
	4.5.1. Técnicas.....	30
	4.5.2. Observación.....	30
	4.5.3. Estrategias de aprendizaje	30
	4.5.4. Instrumentos	30
4.6.	Plan de análisis.....	33
4.7.	Matriz de consistencia.....	34
4.8.	Principios éticos	35
V.	RESULTADOS	36
5.1.	Resultados	36
	5.1.1. Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas a través de Pre test y Post test.	36
	5.1.2. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en el control del cuerpo de niños y niñas	37
	Fuente. Guía de observación elaborada por la autora	37
	37
	5.1.3. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la sensibilidad rítmica de niños y niñas	38
	Fuente. Guía de observación elaborada por la autora	38

.....	38
5.1.4. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la expresividad de niños y niñas	39
Fuente. Guía de observación elaborada por la autora	39
.....	39
5.1.5. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la creación propia de movimientos de niños y niñas	39
Fuente. Guía de observación elaborada por la autora	40
.....	40
5.1.6. Ejecutar teatro para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica. en niños y niñas	40
Fuente. Guía de observación elaborada por la autora	41
.....	41
5.2. Resultados inferenciales.....	41
Fuente. Guía de observación elaborada por la autora.....	41
Criterio para determinar Normalidad	41
5.3. Análisis de resultados.....	43
VI. CONCLUSIONES	46
6.1. Conclusiones	46
6.2. Aspectos complementarios	46
Recomendaciones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS.....	52
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	52
Anexo 02: Validación del instrumento	53

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumento de recolección de datos.	57
Anexo 04: Consentimiento informado.....	58
Anexo:05 Tabulación de datos.....	59
Anexo 06: Sesiones de aprendizaje.....	60

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Ilustración 1. Gráfico de histograma de niveles de inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas.....	36
Ilustración 2. Gráfico de histograma de niveles de control del cuerpo en niños y niñas.....	37
Ilustración 3. Gráfico de histograma de niveles de sensibilidad rítmica en niños y niñas ..	38
Ilustración 4. Gráfico de histograma de niveles de expresividad en niños y niñas	39
Ilustración 5. Gráfico de histograma de niveles de creación propia de movimientos en niños y niñas.....	40
Ilustración 6. Gráfico de líneas de la intervención del teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas, mediante sesiones de aprendizaje.....	41

Tablas

Tabla 1. Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa	26
Tabla 2. Operacionalización de variables e indicadores.....	28
Tabla 3. de especificaciones para la prueba del desarrollo personal	31
Tabla 4. Niveles y rangos de la dimensión procedimental	31
Tabla 5. Validez del instrumento por los jueces.....	32
Tabla 6. Confiabilidad de variable desarrollo personal	32
Tabla 7. Matriz de consistencia	34
Tabla 8. Niveles de inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas, mediante pre test y post test.....	36
Tabla 9. Niveles de control del cuerpo en niños y niñas, mediante pre test y post test.....	37
Tabla 10. Niveles de sensibilidad rítmica en niños y niñas, mediante pre test y post test.	38
Tabla 11. Niveles de expresividad en niños y niñas, mediante pre test y post test.	39
Tabla 12. Niveles de creación propia de movimientos en niños y niñas, mediante pre test post test.....	40
Tabla 13. Intervención de teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas, mediante sesiones de aprendizaje.	41
Tabla 14. Prueba de normalidad o paramétrica	41

Tabla 15. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/ Yanachocce, Huancavelica 2020.....	42
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

I. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes peruanos, incluidos de Ayacucho por muchos factores evidencias deficiencias en el aprendizaje y desarrollo personal no solo en las áreas curriculares básicas, como es la matemática, comunicación, ciencias; sino también presentan problemas en psicomotricidad.

Es así en los estudiantes de la institución educativa Inicial pública N° 968 Yanachocce, distrito chincho, provincia Angaraes, Huancavelica 2020 donde se ejecutó el trabajo de investigación se ha detectado prácticas de investigación se ha detectado deficiencias en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los escolares de 3 años. Los infantes mostraban limitaciones y dificultades en realizar movimientos corporales, destrezas físicas o acciones psicomotoras; particularmente para realizar actividades motrices como coordinación, equilibrio, control corporal, expresión, creatividad, sensibilidad, uso del cuerpo para expresión, entre otros, que son esenciales para su desarrollo personal y realización de actividades dentro y fuera del aula. Como se dijo en líneas precedentes, los factores de la situación descrita son muchas; empero, una de las causas está relacionado con la metodología de la docente, debido a que la docente no aplicaba un método o una estrategia con el propósito de desarrollar o mejorar la inteligencia corporal kinestésica. Muchos de los niños y niñas como consecuencia de bajo nivel de desarrollo de habilidades de la inteligencia física kinestésica mostraban problemas en su aprendizaje escolar y realización de actividades y tareas con éxito que demanden habilidades y destrezas físico corporales. Frente a esta situación, como alternativa de solución se ha planteado aplicación de teatro como estrategia para mejorar la inteligencia corporal kinestésica.

En ese sentido, se consideró como problema ¿Cómo influye el teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/ Yanachocce, distrito Chincho provincia Angaraes, Huancavelica 2020?; como objetivo Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho provincia Angaraes , Huancavelica 2020 y, objetivos específicos: - Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en el control del cuerpo de niños y niñas, -Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la sensibilidad rítmica de niños y niñas, - Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la expresividad de niños y niñas, - Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la creación propia de movimientos de niños y niñas, antes y después de aplicación experimental de teatro, - Ejecutar teatro para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas.

La investigación se justifica desde el punto de vista social, porque los resultados beneficiarán a los docentes de educación inicial en incorporar estrategias didácticas que promuevan la estimulación, desarrollo y fortalecimiento de destrezas y habilidades

referidas a la inteligencia kinestésica; desde el punto de vista práctico ya que, el estudio permitió contrastar o probar la mejora de las habilidades de inteligencia físico-kinestésico por medio de la aplicación del teatro. Del mismo modo, fue importante debido a que desde el punto de vista metodológico se elaboró un instrumento para la recolección de datos de la variable inteligencia kinestésico, la misma que será de mucha utilidad para los investigadores.

En la investigación se empleó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental; población fueron todos los niños y niñas y muestra 14 infantes, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación debidamente validados.

Después del análisis de datos, se ha obtenido como resultado que, del total de niños y niñas evaluados, en el pre test el 28,6% se ubicaron en el Nivel de Logro, y en el post test el 50.0% de infantes se situaron en el Nivel de Logro en la inteligencia kinestésica. Asimismo, se observaron disminución en el Nivel de proceso. De la misma forma, en las dimensiones de la inteligencia kinestésica se evidenciaron mejoras importantes en los resultados o niveles de post test en comparación a los resultados o niveles de pre test. Por consiguiente, se concluyó el teatro influye en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Carrasco y Villamarín (2017) en su tesis “Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje”. Tesis para optar el título profesional en Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Objetivo fue obtener información bibliográfica sobre la inteligencia kinestésica. En la metodología fue investigación formativa. Logrando concluir Los docentes no toman la debida importancia a la Inteligencia Kinestésica lo que provoca que los estudiantes no desarrollen por completo su psicomotricidad. La mayor parte de estudiantes no han desarrollado sus movimientos corporales por completo lo que provoca un bajo desempeño académico. La falta de investigación de parte de los docentes ocasiona el bajo desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pichincha”. A los estudiantes les llaman la atención a trabajar en grafo plásticos esto es muy bueno ya que a través de ello se puede llegar a lograr un aprendizaje significativo. Los docentes no se enfocan a las habilidades que tiene cada niño lo que provoca que el niño no explote su potencial al máximo.

Ayala y Tene (2016) manifiestan que los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014. Objetivo General Determinar la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación

Inicial “ Margarita Santillán de Villacís” de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014. Métodos deductivo,

inductivo y analítico. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Diseño de la investigación Bibliográfica documental.

Población niños 64. Muestra está conformada por los niños del Centro de Infantil, para la investigación se trabajó con todos los elementos de la población. Técnica observación. Instrumento ficha de observación.

Conclusiones se identifica a las rondas, las estatuas, la rayuela y las canicas; como juegos tradicionales apropiados para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”. Se concluye que los juegos tradicionales es una herramienta generadora de aprendizaje, para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial 2. Se ve la necesidad de proponer juegos tradicionales que coadyuven en el desarrollo de la expresión corporal, para que los maestros y alumnos tengan una herramienta más de aplicación.

Gutiérrez y Urueta (2018) la educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Objetivo General comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las Escuelas de Formación Artística del municipio Zona Bananera. Estudio cualitativo.

Población Edades 12-15 años Cobertura Geográfica Municipio Zona Bananera. Técnica de recolección de datos. Conclusión Comprender la forma como la educación artística se relaciona con la inteligencia kinestésico corporal, implicó adentrarse etnográficamente en las experiencias formativas

de 4 proyectos de escuelas de formación artística con el fin de identificar en los estudiantes aquellas habilidades inherentes a la inteligencia kinestésica y las prácticas pedagógicas respectivas vinculadas a su desarrollo. Es así como se concluye a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores

denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera, valorando sus experiencias y gustos individuales al darle la oportunidad de elegir el o las artes de su interés, respetando igualmente su dimensión y contexto sociocultural, permitiéndoles indagar y conocer las prácticas y productos propios de su patrimonio cultural. La educación por el arte posibilita el desarrollo de otros tipos de inteligencia, diferentes a las capacidades lógicas y lingüísticas a través de alternativas de formación como las escuelas de formación artísticas, donde se aborda desde una perspectiva personalizada que considera el potencial de cada estudiante.

2.1.2. Nacional

Fabián y Sánchez (2018) en su tesis “Nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018”. Tesis para optar el título profesional en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú. El objetivo fue Identificar el nivel que presentan en la variable de la inteligencia corporal – kinestésica que presentan los estudiantes de cuatro años de edad de la IEI Privada “Las Américas” de la ciudad de Trujillo en el año 2018. Sobre la metodología fue de diseño descriptivo en la forma más elemental, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico ya que se eligió según conveniencia propia, el instrumento de medición fue una guía de observación compuesta por 24 ítems, sometido al criterio del juicio de expertos y a un estudio piloto.

Los resultados encontrados indican que en las dimensiones: Control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal –kinestésica los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Chávez (2018) Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017. Objetivo general determinar en qué medida la aplicación de un Taller de juegos desarrolla la Inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de tres años de las instituciones educativas “Santa Rosa” y “Nuevo Perú” 2017. Método hipotético deductivo. Tipo experimental. Diseño cuasi experimental. Población objeto de estudio, estuvo constituido por 60 niños y niñas de 3 años que se hallaron matriculados y asisten con regularidad a las Instituciones Educativas Santa Rosa y Nuevo Perú. Muestra no aleatoria conformada por 60 estudiantes de 3 años de edad, divididos en dos grupos: control y experimental. Técnicas observación.

Instrumento el test de Inteligencia corporal cinestésica. Resultados, demostró que la aplicación del taller de juegos desarrolla significativamente la inteligencia corporal cinestésica en los estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa” Trujillo. 2017; pues como se observa en los resultados, el nivel de inteligencia corporal cinestésica del pre test estaba en proceso con el 83.3% y en el postest ahora el nivel está en Logro destacado con el 100%, después resulto ser altamente significativa la diferencia de los puntajes entre el pretest y postest cuyo valor p- fue menor que 0.01. Conclusiones La aplicación del Taller de juegos influye de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años, Trujillo 2017. El nivel de

desarrollo de inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años de Trujillo, 2017; mediante la aplicación del pre test al grupo control es de “En proceso” (80%); mientras que la aplicación del pre test al grupo experimental es “En proceso” (83%). El Taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo lo que demuestra que aún hay un porcentaje considerable que debe mejorar el aprendizaje en esta área.

2.1.3. Regional o local

Mancilla (2020) en su tesis “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019”. Tesis para optar licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.677. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El teatro

2.2.1.1. Definición del teatro

Este arte es próximo, colectivo, fugaz, recto y asimilación de las expresiones corporales y lingüísticas en época y campo. Surgió de la precisión de expresión de una comunidad. Es como un juego integro, el cual establece y planifica expresiones autónomas, estableciendo un orden en el espacio y el tiempo, en este cada integrante lo realiza de forma liberal, para que el teatro tenga vida es necesario que los participantes jueguen y se dispongan a la acción, de igual forma el público, el teatro se da a través del público, plasma las actividades del mundo real, interviene alegremente de la vida social, sus raíces pueden ser religiosas y tradicionales, es de suma importancia la relación del público y la actuación es primordial participar por amor al arte, un ejemplo seria la danza, el individuo debe dejarse llevar y expresar los sentimientos y emociones que tiene, pero no solo el sino también hacer sentir al observante este mismo sentimiento , a través que un espacio ficticio pero que entretenga al público con una forma de vida alegre y que den ganas de vivir. El teatro debe ser alegre y entretenido, es la verdad de un sentimiento que percibe el actor y el público. Únicamente este arte es capaz de devolver la comunidad a su lenguaje nativo, esto se da porque limita una acción social que es irremplazable. “El teatro también es una forma de expresión ideológica del autor que ofrece a la sociedad” (Bueno, 1954).

2.2.1.2. Teoría del teatro

Existen muchas formas de definir al teatro, por ejemplo: Lope de Vega deduce que el teatro se define por dos seres humanos, un Tablado y una pasión. Este concepto se refiere al actor, la pasión que posee y el escenario que va a considerar la función que va a tener la función de distanciar al espectador del actor. Peter Brook expone que “Desde

las vanguardias teatrales de principios del siglo XX, el tablado tampoco es un elemento imprescindible” (el teatro como oportunidad, 2012). El escenario se forma dinámicamente y de estilo libre por la interrelación entre los personajes. Lo cual nos dice que el elemento inevitable del concepto es el actor y la pasión que posee. El actor viene a ser una parte importante del teatro porque él es el que va a interpretar el drama. Konstantín Stanislavski expone que “El teatro, sin duda, es creado por fuerzas humanas y refleja fuerzas humanas a través de sí mismo” (el teatro como oportunidad, 2012). Jerzy Grotowsky respondiendo a que es el teatro expone que no se puede dar sin la conexión del espectador y el actor. Grotowsky define que el teatro es un espectáculo nacido por los impulsos y las reacciones del ser humano creados por relaciones entre las personas. El actor se encarga de interpretar un personaje de una vida ficticia y los espectadores aceptan esta convención. Nietzsche escribe que el actor da prestada su voz, cuerpo y sentimientos para dar vida al dialogo de energía y presión que necesita su trabajo.

2.2.1.3. Importancia del teatro

El teatro es una actividad formativa que es bueno dárselo a los niños y con el beneficio de que los niños le tomen interés al ser una actividad muy divertida. El teatro mejora la expresión, el lenguaje, la enseñanza, la confianza y mejora la comunicación. Es normal que se hable del teatro solo para actividades sociales o días festivos, pero el teatro “se adentra a un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública” (Vacas, 2009). El teatro se debe ver como una expresión dramática que ayuda a la educación que integre a la educación del profesor, el cual incite el conocimiento de realizar tareas a los niños.

2.2.1.4. Dimensiones del teatro

2.2.1.4.1. Expresión corporal

La expresión corporal es un habla muy común. Un niño lo realiza desde que nace ya que utiliza su cuerpo como medios de comunicación, por ejemplo, las acciones, los gestos, el aspecto, la posición, etc. Es una lengua automática que no tiene códigos, a medida del tiempo algunas de esas expresiones se establecieron como símbolos, por ejemplo, al asentir con la cabeza, se hace un movimiento de arriba hacia abajo. La mayoría de estos gestos son aprobados a nivel mundial, aunque también hay otros gestos que se realizan en otra comunidad o región. Esta lengua nos ayuda a expresar el afecto que sentimos, nuestros gestos y nuestras percepciones, el natural e inteligible, “más universal que oral, casi siempre lo acompaña para que sea más comprensible” (Frejo y Mancha, 2008). El esquema corporal es un soporte para esta lengua. Los medios del lenguaje corporal precisan del intelecto y control del cuerpo, por ello se conectan con la psicomotricidad. Se puede decir que el lenguaje corporal requiere del cuerpo, en otras palabras, la expresión corporal es lo mismo que la expresión gestual o expresión del gesto, puede ser un movimiento del cuerpo o un movimiento del rostro, al hacer esto se da a entender algunas actitudes, estados de ánimo, etc. La expresión corporal tiene ciertos objetivos como: mientras conozcas más a tu cuerpo te podrás expresar mejor, aprender del mundo y asimilar el estado de la vida, aumentar la confianza de la persona para que se pueda expresar mejor y hacer que el niño desarrolle su imaginación desarrollando diferentes puntos de vista de la realidad.

2.2.1.4.2. *Expresión gestual*

En la comunicación gestual se pueden utilizar los gestos, la postura, la expresión facial, la apariencia, etc. Si una persona intenta mandar un incentivo se va a enfocar en la cabeza, manos o pies. Los gestos, se dan acorde a un concepto. La sinceridad, relación de las emociones que expresa la persona con lo que percibimos. Sincronización, cuando una persona quiere aclarar una duda lo acompaña la expresión facial. Exactitud, tiene una

conexión con la palabra, o sea cuando hablas de manera involuntaria hacer señas. Diversidad, se recomienda que si va a repetir un gesto lo modifique ya que algunas personas sienten molestia por eso. Sencillez, no se deben exagerar los gestos. El gesto es una acción de comunicación. “En esos ámbitos se debe distinguir entre el hacer equivalente a la palabra latina *agere* y el hacer equivalente a la palabra latina *facere*.” (Blanco, 2009). Agamben expuso que lo que distingue la gestualidad es el asumir y soportar. “Desde luego la etimología de la palabra gesto no deja lugar a dudas, la declinación del verbo *gerere*.” (Blanco, 2009). Agamben también comentó que el baile es un gesto ya que soporta y exhibe la personalidad medial de la actividad corporal. El objetivo de la gestualidad es informar los cambios del personaje y la historia y una medialidad donde se va a formar lo artístico de la actuación, la división de la expresión cotidiana con la común, el naturalismo o del realismo para poder incorporar la presentación.

2.2.1.4.3. Expresión plástica

La expresión plástica es un arte que emplea el talento del artista, el cual es apto de moldear algo nuevo. “Estas manifestaciones artísticas del ser humano reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad” (Steemit, 2018). Pero este arte no solo se presenta en pintura, sino también en la danza, la escultura, el teatro, la música o la literatura. La expresión plástica tiene diferentes características, estas son: La figura, si observamos bien podemos percibir que todas las cosas que nos rodean tienen una forma definida. La imagen, se le llama así a la mezcla de figuras que observamos. Proporción, es el conjunto de elementos que van a formar un todo. Punto, es el componente principal que va a dar origen al cuerpo. Plano, principalmente se percibe el plano físico que va a tener el cuerpo de la obra. Movimiento, puede ser de distintas formas ya sea simple o compleja. Boceto, es la prueba que una persona va a realizar antes

de su arte plástico. Tono, tonos incluidos en el tamaño, sugestión de solamente un color. Expresión sonora, método propio de comunicación. Expresión corporal, al ser un movimiento con el objetivo de aprendizaje favorece de muchas formas como mejora el aprendizaje, desarrolla la autoestima, aumenta la creatividad y ordena el diseño físico. Expresión teatral, en la educación teatral es importante que esté relacionado la comunicación con la expresión, ambos van a llegar a construir el contenido básico de la obra. Expresión gráfica, consiste en un arte visual; por ejemplo, plasmar imágenes como el dibujo. Expresión pictórica, consiste en utilizar técnicas de dibujo y pintura con cognición del color y elaboración gráfica. Expresión de modelado, consiste en la creación de esculturas, las artes incluidas en esta expresión son el moldeado, cincel, fundición y talla. La expresión plástica también tiene tipos, estos son: La arquitectura, consiste en el interés del entorno espacial. La pintura, estimula creatividad y comunicación y ayuda a los niños a desenvolverse mejor en su entorno. La escultura, consiste en la capacidad de realizar obras textiles.

Grabado, consiste en una doctrina artística donde la persona encargada emplea múltiples técnicas de edición. La expresión plástica tiene mucha importancia ya que genera inspiración y sirve para el incremento cognitivo en los niños ya que aumenta su creatividad y los ayuda a poder expresarse mejor; esta expresión es practicada desde la antigüedad, la cual nos ha ayudado mucho a desarrollarnos.

2.2.1.4.4. *Expresión creativa*

La expresión creativa se puede formar en cualquier fase de nuestra vida y no necesariamente se desarrolla en la expresión artística ya que consiste en una perspectiva más que en un don. La creatividad es la encargada de esta expresión, se considera que tiene valor en el nivel de importancia tecnológica y en el desarrollo de una persona. Aunque también se le reconoce como una idealidad diferente, una correcta expresión y

una idea que no se centra en lo común y así fabrica nuevas formas sin necesidad de seguir reglas exactas. “En general, tanto en el entorno social como en el formativo, se nos alienta a tomar conocimientos y a reproducirlos tal y como los hemos adquirido, con el objetivo de estar bien integrados en nuestro entorno” (el teatro como oportunidad, 2017). Otras personas al desarrollarse en un espacio diverso, su creatividad evoluciona de manera favorable y lo aplican en distintas fases de su vida diaria. En el teatro se realiza sincrónicamente la inteligencia con la creatividad y deja fluir apariencias que ayudan en el aumento de ideas distintas como: Adquirir confianza en sí mismo, por ejemplo, si en el teatro se va a realizar una escena improvisada se debe tener confianza. Lograr tener coraje, se refiere a confiar en sí y no y no tomar importancia a las críticas de los demás. Curiosidad, o sea tener más interés en aprender ya que nos pueden aportar información valiosa. Flexibilidad, significa aceptar las cosas sin importar el resultado. Seguir la intuición, por ejemplo, en una actuación el tiempo es escaso para crear un nuevo guion así que solo se debe seguir la intuición. Tener perseverancia, consiste en tener la fuerza para cumplir un sueño propuesto acondicionándose de diferentes imprevistos y requisitos, ya que esto nos fortifica.

2.2.2. Inteligencia kinestésica

2.2.2.1. Definición de la inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica consiste en la técnica en expresar a través del cuerpo las emociones y lo que uno piensa, también desarrollar acciones de coordinación, habilidad, velocidad, equilibrio y flexibilidad con sencillez, después de haber logrado desarrollar sus conocimientos principales y así pueden seguir desarrollando y modificando nuevos conocimientos. Antunéz define que la inteligencia kinestésica tiene relación con la habilidad de utilizar

de distintas formas el cuerpo humano y metas expresivas que figuran el fin de problemas. Garden define que la inteligencia kinestésica consiste en expresar todo tipo de emociones e ideas, pero a través del cuerpo y la sencillez del uso de las manos para modificar cosas o elementos. A esta inteligencia se le relaciona todo tipo de habilidades de coordinación, también está relacionada a la capacidad cinestésica y la evocación de volúmenes y medidas. Todos los seres humanos poseemos 8 inteligencia que funcionan al mismo tiempo y son complejas. “Todos somos inteligentes de diferentes maneras, algunas más desarrolladas que otras y seguir potenciando cada una a lo largo de toda su vida” (Quispe, 2019). Garden también consolida que esta inteligencia reduce y combina movimientos exactos, una persona desarrolla una buena motricidad cuando se expresa con su cuerpo, ya sea con lenguaje corporal o gestos.

Armstrong deduce que la inteligencia cinético - corporal se trata de dominar el cuerpo manifestando ideas con sencillez con el objetivo de transformar objetos utilizando las manos, “la inteligencia kinestésica tiene capacidades propioceptivas, táctiles y apticas” (Quispe, 2019).

2.2.2.2. Teoría de la inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica comprende la potencialidad que tiene un ser humano de usar su cuerpo con el objetivo de manifestar o interpretar sentimientos que posee o ideas que tiene, sin importar la diferencia de edad, cultura, costumbre, economía o localización. Antúnez expone que: “entre dichos movimientos particulares, sobresalen la coordinación equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles” (Quindi, 2017). Las personas con esta inteligencia desarrollada son muy

buenos en actividades que impliquen el cuerpo como la danza, los deportes, talleres donde se utilice la expresión corporal, etc. Estas actividades son realizadas con la interacción táctil, la verificación del cuerpo, conocimiento de sus partes y expresar sus emociones con movimientos, por ejemplo, los bebés, cuando tienen hambre tienden a estar inquietos o llorar. Hay ciertas características que se distinguen en esta inteligencia. Utilizar materiales que nos rodean y transformarlos. Coordinación en actividades y sentido del ritmo. Aprende más rápido con una experiencia directa. Aprende de experiencias nuevas que se le presentan. Tienen ritmo musical y son buenos en los juegos de movimientos y por último realizar actividades de autodescubrimiento.

2.2.2.3. Desarrollo de la inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica se desarrolla en la parte posterior del hemisferio derecho en el cerebro, estas áreas son parte de esta inteligencia. Debes tener cuidado de no lastimarte esa parte del cerebro ya que causa problemas en la orientación espacial, la habilidad de reconocer personas o lugares y el talento para considerar detalles mínimos. Esta inteligencia es muy importante para el movimiento corporal de una persona en especial de un niño ya que lo ayuda a relacionarse con su entorno y desenvolver mejor su cuerpo, su energía y su alma. Un niño se desarrolla con juegos creados por ellos mismos y a través de actividades forma su ingenio psicomotor. Al momento de expresarse el cuerpo va a expresarse como es y con la postura el cuerpo se plasma de esos instrumentos psíquicos, estos mecanismos nos dan la personalidad que tenemos. “Este Sistema nos permite además de movernos, mejorar la circulación y la salud desde sus distintas manifestaciones que pueden ser físicas, emocionales, psicológicas y energéticas.” (Neuro Educación web, 2019). Todo lo mencionado está relacionado, por ejemplo, el juego de simón dice, las danzas, deportes, manualidades, etc.

2.2.2.4. Características de la inteligencia kinestésica

Si una persona tiene esta inteligencia, es recomendable que toque y manipule lo que debe aprender, se necesita palpar porque de esta manera podrá percibir y hallar sensaciones nuevas, también se forma la habilidad de coordinación y sentido rítmico, “se aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación” (Quispe, 2019), es mejor cuando tienes experiencia de lo que vas a aprender, se debe mostrar habilidad que requieren una buena función de motricidad, por último, se da a conocer dependiendo a la calidad de actuación como la danza , el atletismo, etc. Goldaraz deduce que el movimiento de una persona expresa los significados de las experiencias que tiene. Cada persona debe considerar el conocimiento corporal de uno mismo realizando acciones como movimientos creativos, juegos de teatro y aplicar actividades donde realices habilidades básicas. Existen dos características visibles en las personas. Primero, la forma de controlar la velocidad, flexibilidad, coordinación y equilibrio, aquellos que pueden, tienen un gran nivel de desarrollo. Segundo, tener la destreza de manejar habilidosamente los objetos. El MINEDU deduce que la enseñanza corporal se centra en el alumno y se le considera como un ser inteligente, exclusivo y total, por ese motivo está relacionado con la motricidad. También se deduce que el alumno construye, ama, siente, transforma y piensa, por eso se relaciona con la inteligencia emocional, kinestésica y la teoría del apego. Gorriz expone identificaciones en la inteligencia kinestésica, estos son: componentes centrales, destreza para mover el cuerpo y utilizar objetos. Sistemas simbólicos, comunicación por medio de señas. Estados finales altos, se da en los bailarines, escultores y atletas. Sistemas neurológicos, estas son las áreas primordiales como la corteza, las glándulas basales y el cerebelo. Factores evolutivos, son variados entre la flexibilidad, mimo, fuerza, baile, etc. Formas que la cultura valoriza, pueden ser obras teatrales, danza, atletismo, etc.

Arroyo y Molinos sostuvieron que es natural que los pequeños sean traviesos y por ello realizan movimientos rudos y rápidos, pero hacen ello sin ninguna coordinación o guía adecuada, ello les ayuda a fortalecer su inteligencia kinestésica.

2.2.2.5. Dimensiones de la inteligencia kinestésica

2.2.2.5.1. Control del cuerpo

Es “un proceso continuo e ininterrumpido en el que se sujetan los cuerpos, se dirigen los cuerpos, se rigen los comportamientos” (Castro y Carreño, s.f.), es decir que es como el dominio de uno mismo. El control no se emplea en las personas, pero circula a través de ellos. Foucault deduce que cada persona es el resultado del control, pero también un componente de elaboración propio. En el mundo, el control no se reitera de la misma forma. “Estas reflexiones tenderán hacia un estudio del poder ya no desde las ideologías sino desde la dominación y las técnicas que le son propias” (Castro y Carreño, s.f.). Se asegura que la alteración a la actualidad ocurre cuando se organizan las riquezas y cuando se examinan los sujetos, la labor y el periodo. En la actualidad el gobernador se forma en medio de las conexiones de dominio. A medida que fue pasando el tiempo los métodos de poder se complejizaron en la privación de sostener y multiplicar el control. “Esta complejidad que tiende hacia la internalización de las disciplinas del poder en cada individuo” (Castro y Carreño, s.f.). El cuerpo donde se forman tácticas para una inspección importante de su misma coexistencia. Las conductas y los hábitos importantes para la multiplicación del sistema se manifiestan en el cuerpo, pero también aprueban la inspección referente a la medida y desarrollo de las comunidades. El control halla su límite en la expropiación propia, también da cuenta a su propio desvanecimiento. Lamentablemente debido a la tecnología cada vez vamos perdiendo poco a poco nuestro único mundo por uno virtual y nuestro propio cuerpo por espectrales.

2.2.2.5.2. Sensibilidad rítmica

“La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión” (López, 2010). Estos son caminos que nos llevarán a encontrar y entender el ritmo de la música por experiencia propia. La enseñanza de la sensibilidad y de la potestad de muestra eficaz, que conduce sincrónicamente la capacidad auditiva y la capacidad motriz. Conforme pasaba el tiempo el movimiento rítmico estuvo relacionado con el ser humano para que este pudiera expresar lo que sentía, sus emociones, sus ideas y sus sentidos. El objetivo de los ejercicios de método rítmico es: mejorar el control del cuerpo, la concentración, aumentar las habilidades motoras y mejorar los reflejos. El ritmo es una forma de desenvolverse por medio del juego, reglas, libertad, improvisación y la idea creativa para personas de todas las edades; da nuevos puntos de vista de las competencias personales. A los niños y personas de la tercera edad les ofrece conciencia de sí mismos y gusto del encuentro artístico. El estudio musical está relacionado con la práctica rítmica, pero no al aspecto técnico de la música.; consiste en sentir y vivir la música. “A través del movimiento, la relajación, el escuchar, la expresión corporal y vocal, el alumno descubre las leyes que rigen la relación entre la energía, el espacio y el tiempo” (López, 2010). Al estudiar música también se estudian los ritmos corporales. Los resultados son dependientes a la atención que se le tuvo a la música; generalmente no se imita ni repite de forma mecánica los ejercicios. El método rítmico primero se basa en experimentar y después enseñar las reglas; es importante primero enseñar todas las capacidades antes de que las use. Existen datos que indican que la música es describible en dureza, peso, tamaño, direcciones y grados de actividades. La danza y la música casi siempre van unidas y dan a conocer una imaginación humana.

2.2.2.5.3. *Expresividad*

La expresión estética consiste en mantener el impulso de querer en la persona y utilizar su habilidad. Por eso se habla de los cambios de lectura, distinción de textos, contribución del narrador y la inhabilidad de la lectura. Esto se apoya en el genio sensorial, o sea de origen artístico. En el teatro se podría notar la prioridad, por ello los signos en escena están dirigidos para el oído y sobre todo a la vista del receptor, “desde esta perspectiva, no sería discutible la preeminencia del hecho escénico sobre el literario” (Núñez, s.f.). Lo importante es buscar instrumentos teatrales que se mecanicen y así el destinatario participe activamente. Se considera que una escena en donde el público este sentado es menos teatral que una escena donde los organismos estén en movimiento. Pero es más considerado el primero porque hay más relación sensitiva, aunque la vista es el sentido menos sensible trabaja continuamente y guarda un espacio entre el perceptor y lo recibido. Los actores tienen el conocimiento de que en su actuación hay muchos factores que los pueden hacer fracasar no solo la vista concentrada del público en el espectáculo.

2.2.2.5.4. Creación propia de movimientos

Encuentra las expresiones sobresalientes del actor con el objetivo de que se conozca y así descubrir las posibilidades y la potencia que tiene, después de esto el cuerpo del actor al estar en el escenario, se contemplará más fuerza en los movimientos del cuerpo. “Lograr que la abstracción, pensada como un procesamiento en el cual la mente aísla el concepto concreto de un objeto” (Abancini, 2018), esto se da para establecer otras ideas, para que tenga un genio significativo, el cual se convierta en signo y comunique, es necesario entender las reglas del cuerpo para hacerlo entrenar más y así tener el mejor resultado de expresividad en sus movimientos. El escenario al estar vacío, el actor se da cuenta que en su actuación puede comunicar significados, únicamente a través de sus movimientos, este tiene la habilidad de componer conceptos poéticos y proyectan los hechos en la imaginación del público, esto se puede dar si todos los elementos se

envuelven en la actuación, o sea la interpretación, la producción, el actor y el espectador, como dijo (Pavis, 2018):

La imagen del cuerpo adquiere forma en el estadio del espejo; comprende la representación mental que se hace el individuo de su cuerpo biológico, libidinal y fantasmal, y de su imagen social. Toda utilización escénica del cuerpo del actor implica una toma de consciencia progresiva de la imagen corporal. Al dominar la representación imaginativa de estos gestos, el actor es capaz de utilizarla para describir la situación y la acción escénica de su personaje y anticiparse de este modo, en el movimiento escénico, a la lectura que hará de aquellas el público (Abancini, 2018).

Por ello es impreciso suponer que es importante la naturalidad y lo orgánico en el movimiento, esto implica que el actor pierda conocimiento de lo aprendido y que elabore pasos pero inactivos; el actor llama la atención del público haciendo movimientos fuera de lo común y también hace que lo despierte. El personaje toma el control de su cuerpo proyectándose como un componente principal de la actuación dándose cuenta de que es necesario que su cuerpo se asocie primero al texto y de esta forma hacerlo ver único. El principal objetivo de este tema es expresar emoción a los observadores.

2.2.2.6. Relación entre el teatro y la inteligencia corporal

Los niños y niñas no nacen con inteligencia sea lingüística, interpersonal o física-kinestésica. Muchas investigaciones han demostrado que la inteligencia como potencialidad o capacidad humana se estimula, desarrolla o se adquiere durante la vida de las personas, Y, depende de muchos factores, elementos, condiciones, estrategias, materiales, oportunidades, experiencias, etc. Es así, muchos docentes o investigadores han propuesto y continúan proponiendo estrategias para el desarrollo de la inteligencia o inteligencias. En este marco, en la presente investigación se propuso el teatro para escolares de contexto andino como es Huancavelica con la finalidad de analizar y

determinar la influencia o el impacto en la inteligencia kinestésica. Es decir, con la finalidad de establecer una relación causal entre el factor teatro y la inteligencia kinestésica. Basados en los resultados encontrados, conclusiones establecidas y en antecedentes revisados se plantea que sí existe una relación causal entre el teatro como estrategia y la inteligencia kinestésica, porque los niños y niñas han evidenciado una mejora importante en las habilidades de esta inteligencia después de la intervención experimental. Al respecto Pérez (2013) en su investigación El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad que concluyó que de docentes encuestadas afirmaron que el uso del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias múltiples de las niñas y niños; así como manifestaron que utilizan el teatro infantil como un medio para desarrollar las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años, y hacen el uso del teatrino para esta actividad (p.39).

Por otro lado, Calderón (2015) en su investigación El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestesica en los niños y niñas en primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal colon de la Parroquia Pintag, Cantón Quito provincia Pichincha”, concluyó que, existe una ausencia de aptitudes y destrezas psicomotoras por lo tanto no se ejecuta satisfactoriamente actividades innovadoras que resalte el potencial del niño para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica. Debido a la baja utilización de herramientas básicas para el arte no existe un desarrollo bien formado en los niños y niñas que aumente el desempeño artístico y por lo tanto no se fomenta las actividades de expresión corporal. Según este estudio, si no se aplica el teatro o se aplica de modo deficiente o mal, entonces, como consecuencia se tendrá alumnos

con serias deficiencias en el desarrollo psicomotor o en las destrezas y habilidades de la inteligencia kinestésica.

Existen algunos estudios, que señalan que el teatro influye en la inteligencia corporal o kinestésico-corporal, porque se ha evidenciado una diferencia en los resultados entre antes y después de la aplicación del taller; es decir, se ha demostrado mejora en los niveles de desarrollo, y estas diferencias se explican por el factor teatro.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis

Ha: El teatro influirá significativamente en el desarrollo de la la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2020.

Ho: El teatro no influirá significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2020

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

Fue de tipo cuantitativo, porque según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

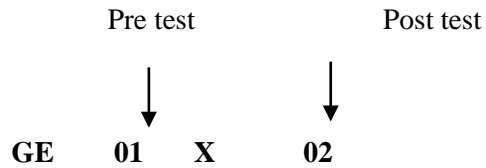
4.1.2. Nivel

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.2. Diseño de la investigación aplicada

Se consideró el diseño preexperimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema.



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (el teatro).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.65).

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho provincia Angaraes, Huancavelica 2020, como se indica:

Tabla 1

Tabla 1. Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.

EDADES	Varones	Mujeres	TOTAL
3	6	7	13
4	5	12	17
5	10	4	14
TOTA	21	23	44

4.3.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Finalmente, la muestra considerada fueron 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 968/Yanachocce, distrito Chincho ,provincia Angaraes, Huancavelica 2020.

El muestreo utilizado para obtener la muestra se dio a través de la técnica no probabilística por conveniencia, mediante los criterios de inclusión y exclusión donde se manejó sobre el código de ética para la veracidad de la información el asentimiento informado, como principio de la libre participación y la privacidad de los evaluados.

4.3.2.1. Técnica de muestreo

La técnica de Muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión, debido a que se decidió con que grupo de niños se iba a trabajar. (Pérez, 2018).

4.3.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

4.3.2.2.1. Criterios de inclusión

- Niños con 4 años cumplidos.
- Niños matriculados en el año académico 2020

4.3.2.2.2. Criterios de exclusión

Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.

4.4. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2.

Tabla 2. Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente: el teatro	Es el espacio en el cual la persona demuestra sus dotes artísticos a través de técnicas y habilidades expresivas (Motos y Ferrandis, 2015).	El teatro se compone de la expresión corporal, gestual, plástica y creativa, los que se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje	Expresión corporal	Actividad motriz Utiliza sus extremidades	- Usa los movimientos de su cuerpo para expresarse	Nominal
			Expresión gestual	Realiza mímicas, Hace gestos (alegre, triste, serio, etc.)	- Usa gestos, posturas corporales y otras señales de contacto visual	
			Expresión plástica	Utiliza recursos de su entorno, Optimiza materiales que dispone	- Uso de materiales y técnicas para expresarse	
			Expresión creativa	Representación espontánea Crea personajes	- Comunica o expresa sus ideas, emociones y sentimientos de modo creativo	
Variable dependiente: Inteligencia corporal kinestésica	Consiste en la técnica en expresar a través del cuerpo las emociones y lo que uno piensa, también desarrollar acciones de coordinación, habilidad, velocidad, equilibrio y flexibilidad con sencillez, después de haber logrado desarrollar sus conocimientos principales y	La inteligencia corporal kinestésica se dimensiona por el control del cuerpo, sensibilidad rítmica, expresividad y creación propia	Control del cuerpo	Ubicación Motricidad gruesa Coordinación Control	- Controla su cuerpo o partes de su cuerpo - Mueve su cuerpo coordinadamente - Muestra coordinación al realiza movimientos - Ubica las partes de su cuerpo - Controla los brazos al levantar	Ordinal
			Sensibilidad rítmica	Estímulos Imitación Ritmo	- Realiza movimientos con ritmo - Imita movimientos corporales Baila con ritmo Danza mostrando ritmo	

así pueden seguir desarrollando y modificando nuevos conocimientos (Quispe, 2019).	de movimientos los que se medirán a través de la guía de observación.			- Realiza movimientos con belleza y ritmo
		Expresividad	Comunica no verbal Movimientos corporales Uso de partes de cuerpo: manos y otros	- Se comunica usando su cuerpo - Expresa sus emociones utilizando movimientos no verbales - Expresa sus pensamientos con partes de su cuerpo - Usa gestos, mímicas o movimientos de su cuerpo para comunicarse
		Creación propia de movimientos	Crea movimientos Elementos amorfos Elementos amorfos	- Crea movimientos corporales para comunicarse. - Crea algún tipo de movimiento corporal para expresar sus ideas o pensamientos - Crea algún tipo de movimiento para expresar sus emociones o sentimientos - Utiliza mímicas, gestos u otros movimiento no verbales para expresarse

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

4.5.2. Observación

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.5.3. Estrategias de aprendizaje

Se aplicó esta técnica con el grupo experimental. Se aplicaron el teatro para mejorar la inteligencia corporal kinestésica.

4.5.4. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

4.5.4.1. Lista de verificación

Se ha utilizado para la Variable independiente: el teatro, para el control de las 10 sesiones de aprendizaje.

4.5.4.2. Guía de observación

Para la Variable dependiente: inteligencia corporal kinestésica. Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

4.5.4.2.1. Estructura

Construida en tres dimensiones:

- Control del cuerpo
- Sensibilidad rítmica
- Expresividad
- Creación propia de movimientos

Tabla 3.

Tabla 3. de especificaciones para la prueba del desarrollo personal

Dimensiones	Estructura del cuestionario		Total	Porcentaje
	ítems			
Control del cuerpo	1,2,3,4,5		5	33%
Sensibilidad rítmica	6,7,8		3	20%
Expresividad	9,10,11		3	20%
Creación propia de movimientos	12,13,14,15		4	27%
Total			15	100%

Tabla 4.

Tabla 4. Niveles y rangos de la dimensión procedimental

	Logro	En proceso	En inicio
Valor vigesimal	15-20	11-14	0-10
Puntaje	35-45	25-34	15-24

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 15

Valores: Inicio (1), En proceso (2), Logro

4.5.4.2.2. Validez y confiabilidad del instrumento

Para obtener la validez de la guía de observación que mide el desarrollo personal en los niños de 4 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial con grado de maestría, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5

Tabla 5. Validez del instrumento por los jueces

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

Tabla 6

Tabla 6. Confiabilidad de variable desarrollo personal

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	14	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,852	15

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,852, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable inteligencia corporal kinestésica.

4.6. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se ha utilizado la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

El análisis de datos recolectados a través del instrumento de recolección de datos, se ha realizado en dos momentos. Primer momento fue el análisis descriptivo en la que se utilizó la estadística descriptiva. En este momento, se ha tabulado los datos, es decir, se ha elaborado tablas y gráficas estadísticas con la ayuda de Excel y SPSS., luego se ha interpretado los resultados. En el segundo momento fue el análisis inferencial en la que se utilizó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Se empleó el programa Excel, y el programa SPSS.

4.7. Matriz de consistencia

Tabla 7

Tabla 7. Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN PROBLEMA	OBJECTIVO	HIPOTESIS	METODOLOGIA
El teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la institución Educativa Inicial pública N° 968. Yanachocce, distrito Chincho provincia Angaraes, Huancavelica 2020	¿Cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, Huancavelica 2020	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°968/ Yanachocce, distrito Chincho Provincia Angaraes Huancavelica 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en el control del cuerpo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Yanachocce, distrito Chincho ,provincia Angaraes, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro. - Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la sensibilidad rítmica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro. - Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la expresividad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro. -Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la creación propia de movimientos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro. - Ejecutar teatro para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/ Yanachocce, Chincho distrito provincia Angaraes, Huancavelica 2020.</p>	<p>HIPOTESIS</p> <p>Ha: El teatro influirá significativamente en el desarrollo de la la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito Chincho, provincia, Angaraes Huancavelica 2020.</p> <p>Ho: El teatro no influirá significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, distrito chincho provincia Angaraes ,Huancavelica 2020</p>	<p>Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño Pre experimental Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes Huancavelica 2020 Muestra: 14 niños y niñas Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de verificación .Guía de observación Análisis de datos: Excel, SPSS.</p>

4.8. Principios éticos

En la presente investigación se respetó los principios éticos del Código de Ética para la investigación de la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. En este sentido, los principios que rigieron la actividad investigadora fueron: - Protección a las personas, - libre participación y derecho a estar informado, - beneficencia no maleficencia, - justicia, - integridad científica.

Integridad científica. En la tesis se ha considerado criterios como veracidad, objetividad, honestidad, y rigurosidad metodológica y científica.

Justicia. En el trabajo de investigación prevaleció el bien común, la justicia, el trato equitativo en los procesos y resultados de investigación.

Protección de la persona. De modo especial en la investigación desarrollada se ha protegida la identidad, dignidad y derechos de estudiantes investigadas, así como se ha buscado el bienestar y la seguridad de los escolares.

Libre participación y derecho a estar informado. En primer lugar, a los escolares por medio de sus padres de familia y la docente se ha informado acerca de los objetivos de la investigación; también su participación ha sido de manera libre y voluntaria; como también se ha logrado consentimiento informado.

Beneficencia no maleficencia. Durante la investigación se ha cuidado la vida y bienestar de los estudiantes participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas a través de Pre test y Post test.

Tabla 8

Tabla 8. Niveles de inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas, mediante pre test y post test.

Niveles de inteligencia corporal kinestésica	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	28.6%	4	28.6%
Proceso	6	42.9%	3	21.4%
Logro	4	28.6%	7	50.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

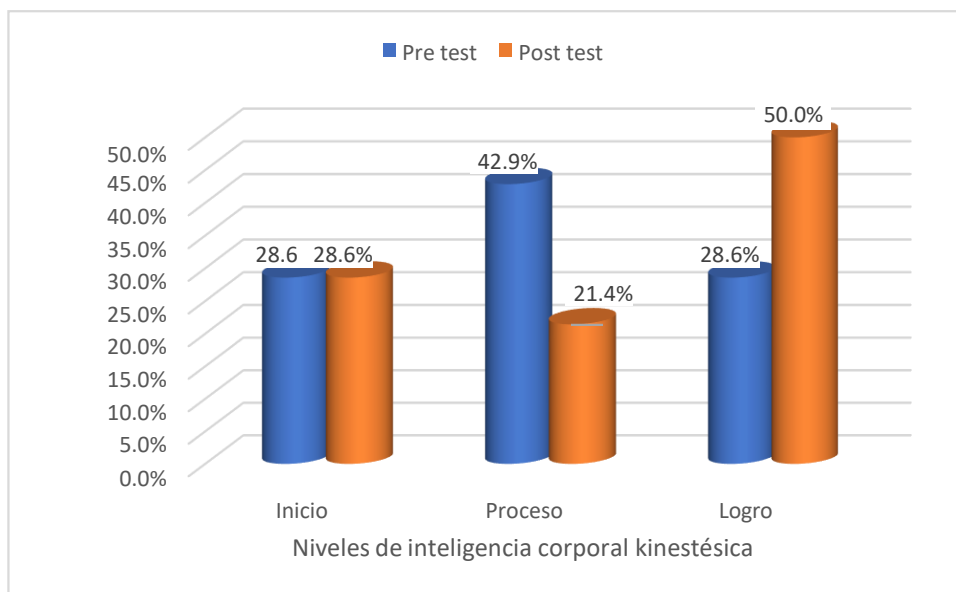


Ilustración 1. Gráfico de histograma de niveles de inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas

En la Tabla 8 y el Figura 1, de 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Inteligencia corporal kinestésica, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 42.9%, Logro el 28.6%, mientras que

en el Post test: Inicio el 28.6%, Proceso el 21.4%, Logro el 50.0%. Se concluye que hubo un incremento regular en la inteligencia corporal kinestésica por parte de la mayoría de participantes.

5.1.2. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en el control del cuerpo de niños y niñas

Tabla 9. Niveles de control del cuerpo en niños y niñas, mediante pre test y post test.

Niveles de control del cuerpo	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	28.6%	3	21.4%
Proceso	7	50.0%	1	7.1%
Logro	3	21.4%	10	71.4%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

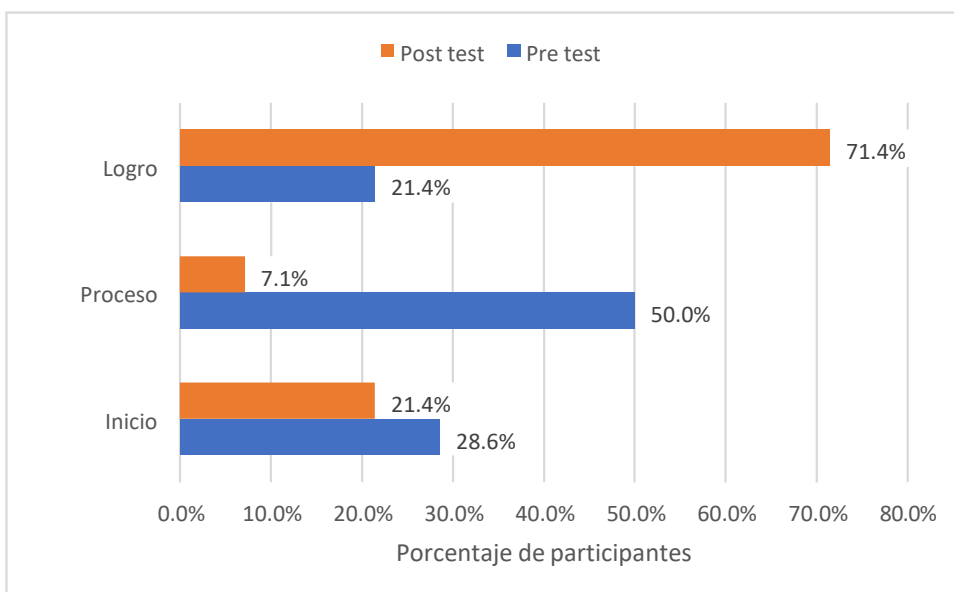


Ilustración 2. Gráfico de histograma de niveles de control del cuerpo en niños y niñas

En la Tabla 2 y el Figura 2, de 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, quienes representan el 100%, evaluados sobre el control del cuerpo, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 50.0%, Logro el 21.4%, mientras que en el Post test:

Inicio el 21.4%, Proceso el 7.1%, Logro el 71.4%. Se evidenció que la mayoría desarrollaron la capacidad del control del cuerpo sobre la inteligencia kinestésica.

5.1.3. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la sensibilidad rítmica de niños y niñas

Tabla 10. Niveles de sensibilidad rítmica en niños y niñas, mediante pre test y post test.

Niveles de sensibilidad rítmica	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	50.0%	3	21.4%
Proceso	5	35.7%	2	14.3%
Logro	2	14.3%	9	64.3%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

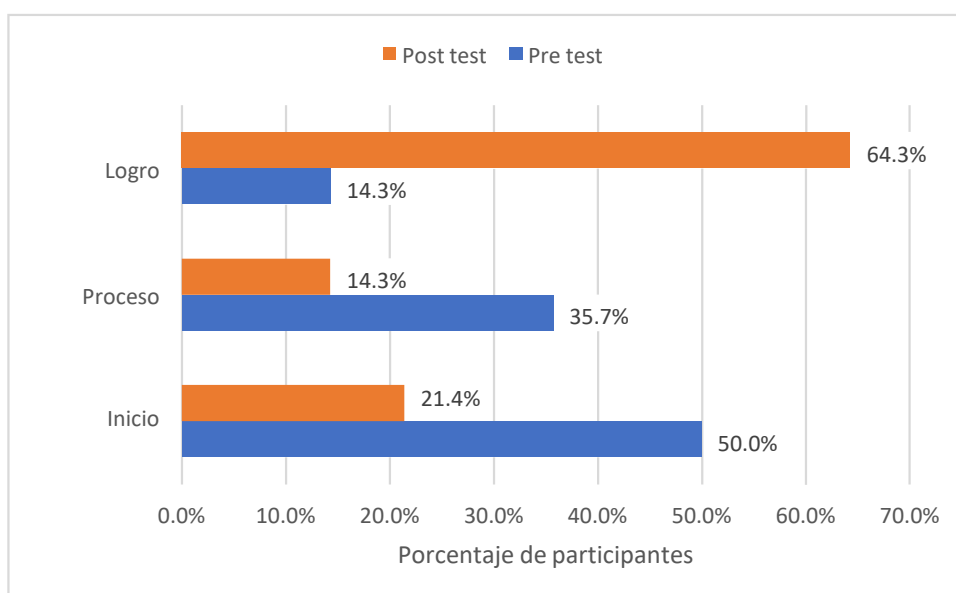


Ilustración 3. Gráfico de histograma de niveles de sensibilidad rítmica en niños y niñas

En la Tabla 10 y el Figura 3, de 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, quienes representan el 100%, evaluados sobre la sensibilidad rítmica, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 50.0%, Proceso el 35.7%, Logro el 14.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.4%, Proceso el 14.3%, Logro el 64.3%. Se finalizó que el mayor porcentaje de evaluados progresaron en la sensibilidad rítmica de la inteligencia kinestésica.

5.1.4. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la expresividad de niños y niñas

Tabla 11. Niveles de expresividad en niños y niñas, mediante pre test y post test.

Niveles de expresividad	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	28.6%	1	7.1%
Proceso	9	64.3%	3	21.4%
Logro	1	7.1%	10	71.4%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

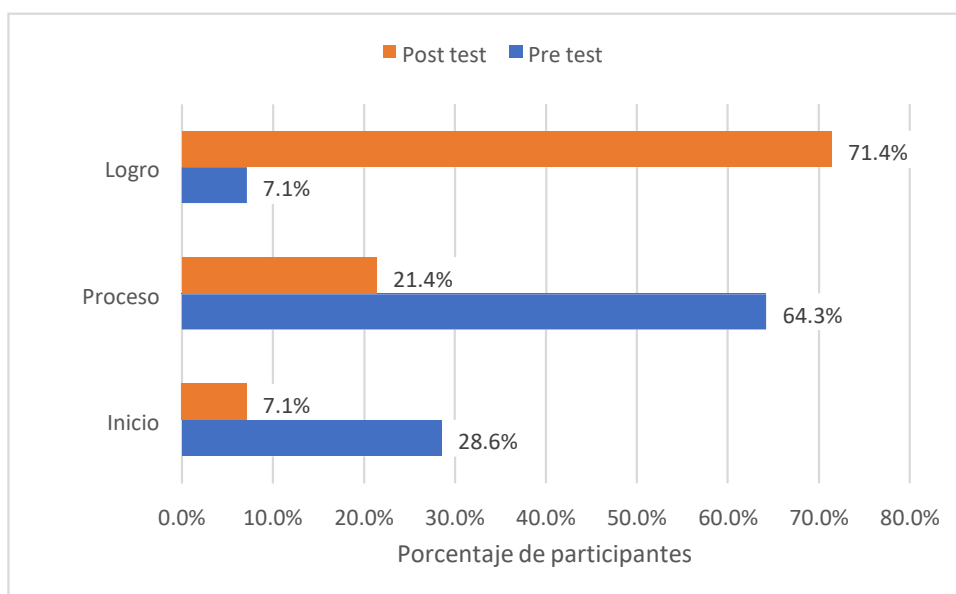


Ilustración 4. Gráfico de histograma de niveles de expresividad en niños y niñas

En la Tabla 11 y el Figura 4, de 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, quienes representan el 100%, evaluados sobre la expresividad, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 64.3%, Logro el 7.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 7.1%, Proceso el 21.4%, Logro el 71.4%. Se corroboró que la mayoría avanzaron en los niveles de la inteligencia kinestésica de expresividad.

5.1.5. Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la creación propia de movimientos de niños y niñas

Tabla 12. Niveles de creación propia de movimientos en niños y niñas, mediante pre test post test

Niveles de creación propia de movimientos	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	35.7%	2	14.3%
Proceso	7	50.0%	5	35.7%
Logro	2	14.3%	7	50.0%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

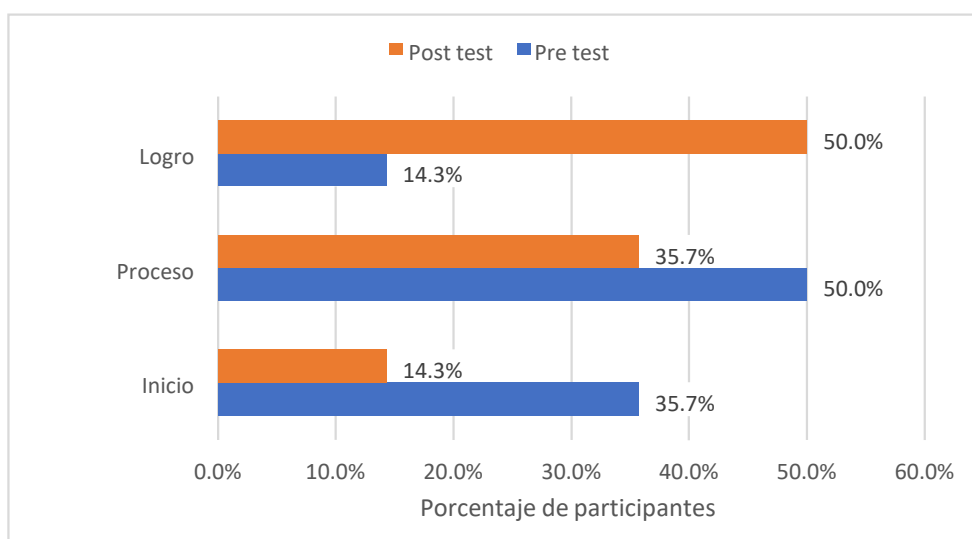


Ilustración 5. Gráfico de histograma de niveles de creación propia de movimientos en niños y niñas.

En la Tabla 12 y el Figura 5, de 14 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, distrito Chincho, provincia Angaraes, quienes representan el 100%, evaluados sobre la creación propia de movimientos, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 35.7%, Proceso el 50.0%, Logro el 14.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 14.3%, Proceso el 35.7%, Logro el 50.0%. Se puede concluir que la mayoría de los participantes lograron superar en la creación propia con respecto a la inteligencia kinestésica.

5.1.6. Ejecutar teatro para mejorar el desarrollo de la inteligencia corporal

kinestésica. en niños y niñas

Tabla 13. Intervención de teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas, mediante sesiones de aprendizaje.

Niveles	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	8	57%	7	50%	6	43%	9	64%	0	71%	1	7%	0	0%	3	21%	0	0%	2	14%
En proceso (B)	4	29%	3	21%	5	36%	3	21%	3	21%	4	29%	3	21%	1	7%	2	14%	1	7%
Logro (A)	2	14%	4	29%	3	21%	2	14%	1	7%	9	64%	1	7%	0	0%	2	14%	1	7%
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora

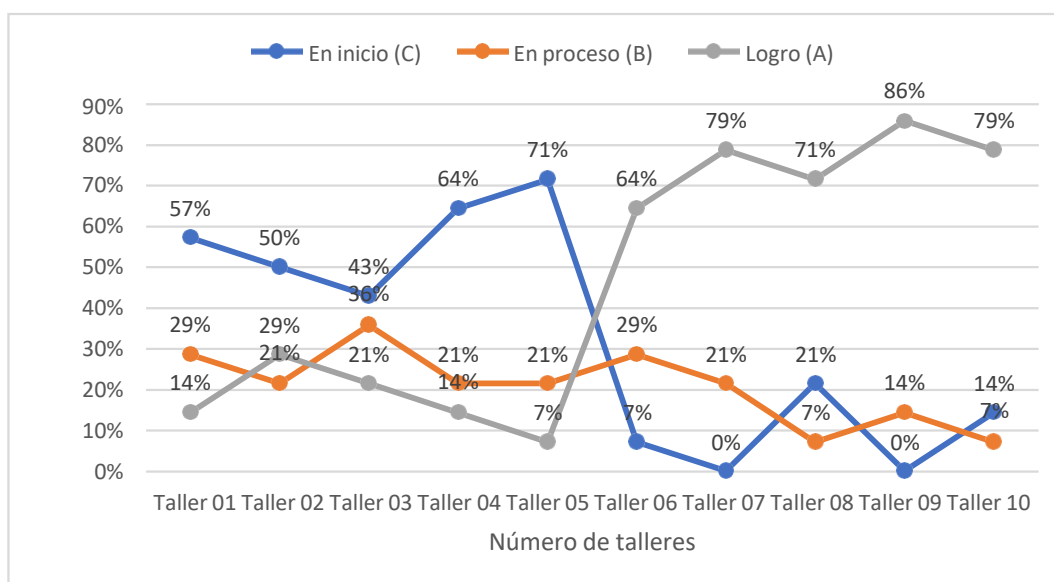


Ilustración 6. Gráfico de líneas de la intervención del teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas, mediante sesiones de aprendizaje.

5.2. Resultados inferenciales

Tabla 14. Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
Pre test	,616	14	,000
Post test	,576	14	,000

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal. De acuerdo a la tabla 14, los resultados de la prueba de normalidad,

demuestran que la distribución es no normal - Sig. asintótica(bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Hipótesis

Ha: El teatro influirá significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968. Yanachocce, Huancavelica 2020.

Ho: El teatro no influirá significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020.

Tabla 15. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2020.

Estadísticos de prueba^a

Post test-Pre test

Z	-3,000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación elaborada por la autora.

Según la tabla 15, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.003 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que el teatro

influyó significativamente en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968. Yanachocce, Huancavelica 2020.

5.3. Análisis de resultados

En el objetivo específico 1, Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en el control del cuerpo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Yanachocce, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 50.0%, Logro el 21.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.4%, Proceso el 7.1%, Logro el 71.4%. Por su otra parte, Ayala y Tene (2016) concluyeron que, los juegos tradicionales es una herramienta generadora de aprendizaje, para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial. Esta evidencia corrobora lo hallado. Comparando los resultados se concluye que la mayoría de escolares intervenidos desarrollaron y mejoraron en el control del cuerpo que es una de los aspectos de la inteligencia kinestésica.

En el objetivo específico 2, Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la sensibilidad rítmica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro, se hallaron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 50.0%, Proceso el 35.7%, Logro el 14.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 21.4%, Proceso el 14.3%, Logro el 64.3%. Comparando con otros estudios, tenemos Gutiérrez y Urueta (2018) quienes concluyeron que la educación por el arte posibilita el desarrollo de otros tipos de inteligencia. Considerando estas evidencias se concluye que el mayor porcentaje de evaluados progresaron en la sensibilidad rítmica de la inteligencia kinestésica. Al respecto (López, 2010) manifiesta que “la rítmica consiste en poner en relación los movimientos

naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión” (p.57).

En el objetivo específico 3, Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la expresividad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968. Yanachocce, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro, se obtuvieron los siguientes resultados o niveles en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 64.3%, Logro el 7.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 7.1%, Proceso el 21.4%, Logro el 71.4%. Revisando otras investigaciones, tenemos Fabián y Sánchez (2018) quienes finalizaron con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica que los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también le corresponde a un logro progresivo; es decir, han aumentado. De lo referido se corroboró que la mayoría avanzaron en los niveles de la inteligencia kinestésica de expresividad.

En el objetivo específico 4, Identificar el nivel de la inteligencia corporal kinestésica en la creación propia de movimientos de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020, antes y después de aplicación experimental de teatro, se obtuvieron los siguientes resultados o niveles en el Pre test: Inicio el 35.7%, Proceso el 50.0%, Logro el 14.3%, mientras que en el Post test: Inicio el 14.3%, Proceso el 35.7%, Logro el 50.0%. Por otro lado, Chávez (2018) en su investigación demostró que, el taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación como herramienta pedagógica desarrolla la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron. En consecuencia, basados en los resultados hallados y por otros investigadores se puede concluir que, la mayoría de los participantes lograron mejorar la habilidad de la creación propia de movimientos con respecto a la inteligencia kinestésica. Lo que se fundamenta con Abancini (2018) quien encuentra las expresiones sobresalientes del actor con el objetivo de que se conozca y así descubrir las

posibilidades y la potencia que tiene, después de esto el cuerpo del actor al estar en el escenario, se contemplará más fuerza en los movimientos del cuerpo.

En el objetivo general, Determinar cómo influye teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2020, a través del Pre test y Post test, se obtuvieron los siguientes resultados o niveles: en el Pre test: Inicio el 28.6%, Proceso el 42.9%, Logro el 28.6%, mientras que en el Post test: Inicio el 28.6%, Proceso el 21.4%, Logro el 50.0%. Contrastando los resultados hallados Mancilla (2020) concluyó que, existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocce, Ayacucho 2019. Por consiguiente, tomando en cuenta los resultados encontrados y los antecedentes citados se concluye que sí influye el teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2020, ya que se evidenció un incremento en las habilidades que componen la inteligencia corporal kinestésica en la mayoría de participantes, después de la intervención experimental.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Sobre el objetivo general, se concluyó que aplicación del teatro como estrategia influye en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas; donde la mayoría de los escolares han mejorado dimensiones de esta capacidad: control corporal, sensibilidad rítmica y creación propia de movimientos, después de la intervención con teatro. Por lo tanto, se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis Alternativa (H_a).
- Con respecto al objetivo específico 1, se concluyó que el teatro influye en el control de cuerpo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas, debido a que la mayoría de participantes han mejorado en esta habilidad, después del experimento.
- Con respecto al objetivo específico 2, se concluyó que el teatro influye en la sensibilidad rítmica de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas, debido a que la mayoría de participantes han mejorado en esta habilidad, luego de la intervención experimental.
- Con respecto al objetivo específico 3, se concluyó que el empleo de teatro como estrategia influye en la expresividad corporal de la inteligencia kinestésica en los infantes, porque se evidenció incremento sustancial en esta habilidad, posterior al experimento.
- Con respecto al objetivo específico 4, se concluyó que la aplicación de teatro como estrategia influye en la creación propia de movimientos de la inteligencia kinestésica en los infantes, porque se evidenció incremento importante en esta habilidad, después de la aplicación del teatro.

6.2. Aspectos complementarios

Recomendaciones

- **Recomendaciones desde el punto de vista metodológica**

Los estudiantes de las escuelas pedagógicas y carreras profesionales de educación inicial que realizan sus prácticas pre profesionales deben proponer y desarrollar actividades para la inteligencia kinestésica de los niños y niñas.

- **Recomendación desde el punto de vista práctico**

La docente responsable del grupo de niños y niñas de la institución educativa intervenida y de otras instituciones deben aplicar el teatro como una estrategia didáctica alternativa con el propósito de estimular, desarrollar y fortalecer las habilidades propias de la inteligencia kinestésica.

- **Recomendación desde el punto de vista académico**

Los investigadores deben considerar como un tema de investigación la inteligencia kinestésica para diferentes edades, niveles y contextos y así proponer y ejecutar investigación sea de diseño experimental u otro con la finalidad de contribuir, esclarecer y corroborar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abancini, M. (2018). El movimiento del teatro físico como creador de concepto en la escena contemporánea. *Diseño y comunicación*, pp. 3-92.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4953.pdf
- Ayala, E. y Tene, M. (2016). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013- 2014*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.
- Blanco, L. (2009). La Gestualidad: significación y estética del rostro y la expresión corporal. *Vivat Academia*. (105), pp. 40-58.
<https://www.redalyc.org/pdf/5257/525753041006.pdf>
- Bueno, M. (1953). La esencia del Teatro. *Revista de Ideas Estéticas*. (46), pp. 112-135. <http://www.fgbueno.es/med/dig/gb54tea.pdf>
Características de género del teatro. s.f.
<https://elblogdelenguayliteraturadepepe.files.wordpress.com/2012/01/caracteristicas-de-gc3a9nero-del-teatro.pdf>
- Carrasco, M. y Villamarín, L. (2017). *Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje* (tesis pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4096/1/T-UTC-0307.pdf>
- Castro J. y Carreño J. (s.f.). *Poder, control y educación de los cuerpos*.
[file:///C:/Users/SAH/Downloads/Dialnet-PoderControlYEducacionDeLosCuerpos-3646335%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SAH/Downloads/Dialnet-PoderControlYEducacionDeLosCuerpos-3646335%20(1).pdf)
- Chávez, T. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017*. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- El teatro como oportunidad (2012). *El teatro: definiciones y teorías 1*.

<https://www.elteatrocomooportunidad.com/teatro-terapeutico/definiciones-y-teorias-1/>

El teatro como oportunidad. (2017). *La creatividad: del escenario a la vida*.

<https://www.elteatrocomooportunidad.com/crecimiento-personal/la-creatividad-del-escenario-a-la-vida/>

Frejo, O y Mancha, J. (2008). *La expresión gestual y corporal en infantil. Innovación y experiencias educativas*. (12).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/VARIOS_EXPRESION.pdf

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=yresponse-content

Fabián, V. y Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal -kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación Inicial Privada de Trujillo, 2018* (tesis pregrado). Universidad Católica de Trujillo
Benedicto

XVI. Perú.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/423/1/0964041108_0001211811_T_2018.pdf

Gutiérrez, O y Urueta, A (2018). *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal*. Universidad De La Costa.
Barranquilla, Atlántico.

Gerencie.com. (2020). Lenguaje gestual y corporal – ¿En qué consiste?

<https://www.gerencie.com/lenguaje-gestual-y-corporal.html>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*. (8), pp. 108-123.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Kisnerman, N., Reyes, M., Aylwin, N., Gussi, J., Mirebant, G., Prozcauski, E. y

González, M. (s.f.). El concepto del taller.

http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

López, E. (2010). *Sensibilidad rítmica*.

[https://groups.google.com/forum/#!topic/cuerpo-como-transformador-social-](https://groups.google.com/forum/#!topic/cuerpo-como-transformador-social-/Qcnx7Am9250)

[/Qcnx7Am9250](https://groups.google.com/forum/#!topic/cuerpo-como-transformador-social-/Qcnx7Am9250)

Mancilla, M. (2020). *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de*

inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la

Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de

Manzanayocc, Ayacucho2019 (tesis pregrado). Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote. Perú.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16402/JUEGO>

[S_TRADICIONALES_MANCILLA_CUETO_MARLENI%20.pdf?sequence](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16402/JUEGO)

[=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16402/JUEGO)

Moya, M. y Rotondaro, F. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones
y experiencias. Revista de la Facultad de Educación de Albacete. (2), pp.

1-9. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-

LaEducacionInfantilQueQueremos- 5386346.pdf

Neuro Educación web (2019). *Como desarrollar la inteligencia kinestésica*.

<https://neuroeducacionweb.net/como-desarrollar-inteligencia-kinestesica/>

Núñez, R. (s.f.). *La comunicación teatral*. file:///C:/Users/SAH/Downloads/Dialnet-

LaComunicacionTeatral-2243730.pdf

Quindi, N. (2017). *Universidad politécnica salesiana*.

[https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf)
[CT007019.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf)

Quispe, E. (2019). *La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes*.

[http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1415/Q](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1415/QUI%20SPE%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
[UI SPE%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1415/QUI%20SPE%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Regader, B. (s.f.). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Steemit. (2018) ¿Qué son las expresiones plásticas?
<https://steemit.com/arte/@siruniversalis/que-son-las-expresiones-plasticas>
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Vacas C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas. (45), pp. 1-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf
- Zavaleta, Y. (2015). *La inteligencia kinestésica y el aprendizaje en el área de matemática de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 1564 - Trujillo –2015*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Control del cuerpo			
1.	Ubicación de posiciones según indicaciones			
2.	Respetar las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados			
3.	Hace uso de la motricidad gruesa			
4.	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo			
5.	Coordina movimientos entre extremidades			
	DIMENSIÓN: Sensibilidad rítmica			
6.	Corresponde con movimientos a estímulos musicales			
7.	Hace uso de movimientos de imitación			
8.	Se esfuerza por mantener el ritmo			
	DIMENSIÓN: Seguridad			
9.	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado			
10.	Realiza trabajos sencillos usando sus manos			
11.	Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos			
	DIMENSIÓN: Creación propia de movimientos			
12.	Crea nuevos movimientos en base a otros ya realizados			
13.	Saluda usando gestos o ademanes			
14.	Demuestra perseverancia para comunicarse gestualmente			
15.	Usa elementos amorfos para darle alguna forma			

Anexo 02: Validación del instrumento

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Datos Generales

- 1.1. Título de la investigación: el teatro en la Inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/ Yanachocce, Huancavelica 2020.
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: : Medir niveles de inteligencia corporal kinestésica

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GOMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 05 de abril de 2020


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS


TÍTULO DE LA TESIS: El teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
INTELIGENCIA KINESTÉSICA	Control del cuerpo	Ubicación	Ubicación de posiciones según indicaciones	X		X		X		X		
			Respetar las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		X		
		Motricidad gruesa	Hace uso de la motricidad gruesa	X		X		X		X		
			Coordinación	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		X	
	Coordina movimientos entre extremidades	X			X		X		X			
	Sensibilidad rítmica	Estímulos	Corresponde con movimientos a estímulos musicales	X		X		X		X		
			Hace uso de movimientos de imitación	X		X		X		X		
		Imitación	Se esfuerza por mantener el ritmo	X		X		X		X		
	Expresividad	Comunica movimientos	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	X		X		X		X		
			Uso de manos	Realiza trabajos sencillos usando sus manos	X		X		X		X	
		Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos		X		X		X		X		
	Creación propia de movimientos	Crea movimientos	Crea nuevos movimientos en base a otros ya realizados	X		X		X		X		
		Elementos amorfos	Saluda usando gestos o ademanes	X		X		X		X		
			Demuestra perseverancia para comunicarse gestualmente	X		X		X		X		
		Elementos amorfos	Usa elementos amorfos para darle alguna forma	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE INTELIGENCIA CORPORAL
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADO : GUIMARAY CHIHUÁN,
 SARITA ALEJANDRINA GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: el teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de inteligencia corporal kinestésica

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GOMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 05 de marzo de 2020

Firma del evaluador


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Taller de teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
INTELIGENCIA KINESTÉSICA	Control del cuerpo	Ubicación	Ubicación de posiciones según indicaciones	X		X		X		X		
			Respetar las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados	X		X		X		X		
		Motricidad gruesa	Hace uso de la motricidad gruesa	X		X		X		X		
			Coordinación	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo	X		X		X		X	
	Coordina movimientos entre extremidades	X			X		X		X			
	Sensibilidad rítmica	Estímulos	Corresponde con movimientos a estímulos musicales	X		X		X		X		
			Hace uso de movimientos de imitación	X		X		X		X		
		Imitación	Se esfuerza por mantener el ritmo	X		X		X		X		
	Expresividad	Comunica movimientos	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	X		X		X		X		
			Uso de manos	Realiza trabajos sencillos usando sus manos	X		X		X		X	
		Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos		X		X		X		X		
	Creación propia de movimientos	Crea movimientos	Crea nuevos movimientos en base a otros ya realizados	X		X		X		X		
		Elementos amorfos	Saluda usando gestos o ademanes	X		X		X		X		
			Demuestra perseverancia para comunicarse gestualmente	X		X		X		X		
		Elementos amorfos	Usa elementos amorfos para darle alguna forma	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA CORPORAL

KINESTÉSICA OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE INTELIGENCIA CORPORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADO : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA

ALEJANDRIN AGRA DO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

: ADMINISTRACIÓN EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumento de recolección de datos.



Año de la lucha contra corrupción y la impunidad

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 968/MX, YANACHOCCE, HUANCVELICA 2019

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO de la investigación titulada inteligencia kinestésica de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2019, aplicada por la estudiante Edit. Laura Díaz durante la fecha cumpliendo, así como los parámetros de investigación a sus respectivas variables, así mismo bajo el respaldo del código de Ética de investigación.

Huancavelica, 03 de diciembre del 2019



[Handwritten signature]
FIRMA Y SELLO

Anexo 04: Consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

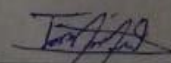
En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

Ángelo Jheral Adriano Villalobos ccoñas y de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: en la Institución Educativa Inicial N° 968/Mx. Yanachocce, Huancavelica 2019. luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

TANIA GUISEL CCOÑAS CUSICHE

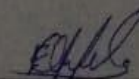
Apellidos y nombres (padre o madre)



Firma

LAURA DIAZ, EDIT

Apellidos y nombres del investigador (a)



Firma

Huancavelica 18 de octubre del 2019

Lugar y Fecha

Anexo:05 Tabulación de datos

INTELIGENCIA KINESTÉSICA - PRE TEST									
N° de evaluados	Control del cuerpo			Sensibilidad rítmica		Seguridad		Creación propia de movimientos	
	1	2	3	2	5	6	7	8	9
1	1	1	1	2	1	2	1	2	2
2	1	1	1	1	3	2	2	3	1
3	1	1	2	1	2	2	3	2	1
2	3	2	2	2	1	1	1	3	1
5	2	1	2	1	3	1	1	1	1
6	1	1	1	2	1	1	1	2	1
7	3	1	1	1	1	1	1	1	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	2
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1
10	1	1	3	3	2	2	2	1	1
11	1	1	2	2	1	2	1	1	1
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	1	2	3	3	1	1	2	3	1
14	1	1	3	3	2	2	2	1	1

INTELIGENCIA KINESTÉSICA - POST TEST									
N° de evaluados	Control del cuerpo			Sensibilidad rítmica		Seguridad		Creación propia de movimientos	
	1	2	3	2	5	6	7	8	9
1	3	3	3	1	3	3	2	3	3
2	1	3	3	3	3	1	3	1	1
3	3	3	3	3	1	3	2	3	3
2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
5	3	3	3	3	1	2	3	2	3
6	1	2	3	3	3	3	1	1	3
7	3	1	3	3	3	3	3	3	3
8	1	3	3	2	3	3	3	3	2
9	2	3	2	3	3	2	3	3	3
10	2	1	3	3	2	3	3	3	1
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	1	3	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3
14	1	1	3	3	2	2	2	1	1

Anexo 06: Sesiones de aprendizaje

Sesión 01

Título: Jugando a ser equilibrista

Institución Educativa	N°968
Edad	4 años
Estudiante	Laura Díaz,Edit
ed	45 minutos

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Capacidad	Desempeño
Se Desenvuelve De Manera Autónoma A Través De Su Motricidad	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III SECUENCIAS DIDACTICAS

Momentos	Fases	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos niñas y niños a prestar atención para iniciar la actividad. ❖ Le damos la bienvenida e indicamos que hemos preparado algunos materiales para que jueguen con ellos enseguida se les presenta. ❖ Luego establecemos los acuerdos para iniciar la actividad, respecto al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros. ❖ La docente invita a los niños y niñas a expresar que les gustaría hacer con ellos, indicando como deben utilizarlos. ❖ Les comentamos que van a tener un tiempo de jugar libremente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colchonetas ❖ Pelotas ❖ Cuadrados ❖ Escaleras ❖ Aros 	10m
Desarrollo	Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida los niños y niñas manipulan libremente los materiales y desarrollan diversas actividades. ❖ En compañía de los padres los niños realizan las diferentes actividades, asimismo, observamos y preguntamos ¿Qué están jugando? ¿Con quién están jugando? ¿Qué otras cosas pueden hacer con los materiales? ❖ Les Comento a los niños que tiene un tiempo para culminar el juego, comunicándoles que al sonar del silbato deben ordenar los materiales. 		

	Relación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les propone a los niños que participen del momento de relajación. ❖ Les indico que pueden sentarse o echarse en donde mejor le parezca o pueden coger un material para que acompañe en la relajación. ❖ Ponemos música suave para que los niños se relajen. <p>https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE</p>		
	Expresión gráfica plástico	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los niñas y niños que representen por medio de un dibujo acerca de los juegos que han realizado con los materiales ❖ Con ayuda de mami les coloca en la mesa diferentes materiales como crayolas, colores y plumones; para que ellos elijan que es lo que van utilizar. ❖ Luego pregunto ¿De qué se trata el dibujo que han realizado? y algunos de los niños comentan sus representaciones. ❖ Finalmente se coloca sus producciones en un lugar visible para que todos lo vean. 	Papel bon Colores crayola plumones	
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Nos reunimos ❖ ¿Cómo se han sentido? ❖ ¿Ha que han jugado? ❖ ¿Qué les apareció el juego? ❖ ¿Qué otras cosas les gustaría jugar? 		5m

Sesión 2

Título: Bota rebota la pelota

Institución Educativa	N°968
Edad	4 años
Estudiante	Laura Díaz,Edit
Duración	45 minutos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CRITERIO	EVIDENCIA
<i>Psicomotricidad</i>	<i>Se desenvuelven de una manera autónoma a través de su motricidad.</i>	<i>Juega de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetivos</i>	<i>Realiza un juego en familia haciendo uso de una pelota</i>

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
-----------	-------------	------------

DIDÁCTICA		
<i>Antes de la actividad</i>	<p><i>Ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un espacio para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuérdense a su niña o niño lavarse las manos antes y después del trabajo realizado.</i> • <i>Dispongan de una botella de agua para que su niña o niño se hidrate.</i> • <i>Inviten a otras/os integrantes de la familia para que participen de la actividad.</i> • <i>De no contar con una pelota, pueden crear una de manera casera con elementos que tengan disponibles en casa. Una idea es rellenar una bolsa de tela o plástico con otras bolsas de reúso, napa o retazos de tela. Intenten reforzar lo máximo posible para evitar que se rompa.</i> 	<i>pelota</i>
<i>Durante la actividad</i>	<p><i>Siéntense junto a su niña o niño en el lugar que han elegido para realizar la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preséntense la actividad para que sepa qué desarrollará. Díganle que van a jugar con otras/os integrantes de la familia y juntas/os descubrirán los juegos que pueden realizar empleando una pelota.</i> • <i>Conversen en familia: “¿Qué pueden hacer con la pelota? ¿Qué juegos con la pelota les gustaría realizar? ¿Qué juego podrían realizar para que participen todas y todos?”.</i> • <i>Establezcan turnos para que puedan mencionar sus propuestas de juego. Expliquen a su niña o niño por qué es importante escuchar las opiniones de las y los demás.</i> • <i>Cuando todas y todos terminen de dar sus ideas, será el momento de elegir juntas/os el juego.</i> • <i>Pueden elegir realizando una votación o un sorteo.</i> • <i>Una vez elegido el juego, determinen qué otros materiales, además de la pelota, necesitarán, así como el rol que cumplirá cada uno, formar equipos si la actividad lo requiere, y mencionar o crear las reglas del juego.</i> • <i>Dependiendo de la disponibilidad de tiempo de toda la familia, pueden probar varias opciones de juego o repetir las que más les guste.</i> 	
<i>Después de la actividad</i>	<p><i>Terminado el juego, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado o no de la experiencia vivida. Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre las y los integrantes de la familia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pueden invitar a su niña o niño a dibujar lo que más</i> 	

	<p>le gustó de la actividad. Para ello, coloquen a su disposición los lápices de colores y el papel de reúso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de terminar el dibujo, le pueden preguntar: “¿Quieres contarme qué es lo que has dibujado?”. Si su niña o niño quiere compartir su dibujo, no olviden anotarlo al reverso de la hoja. Si no desea hacerlo, no la/lo fuercen. Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto. 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Sesión 3


Título: “Realizo movimientos de equilibrio con mi cuerpo”


Institución Educativa	N°968
Edad	4 años
Estudiante	Laura Díaz, Edit
Duración	45 minutos


II ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimiento

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias
Inicio	Asamblea	<p>Saludamos a los niños con la canción “¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?”, en aula virtual, luego observamos el video: “La estatua”: https://youtu.be/Iitf24X2J_g</p>  <p>Después de haber observado el video realizamos la siguiente pregunta: ¿les gustaría realizar ejercicios de equilibrio? Escuchamos con atención las opiniones de los niños.</p>

		<p>Antes de iniciar la actividad mencionamos que debemos respetar los acuerdos de convivencia en aula virtual.</p> <p>Levantar la mano para pedir la palabra Prestar atención cuando inicie la clase. Respetar la opinión de los compañeros Apagar los micrófonos en sala Invitamos a los niños a realizar una dinámica como calentamiento antes de empezar a actividad principal.</p>  <p>El ejercicio consiste en que nos vamos a convertir en árboles, nuestros pies son las raíces y no se pueden mover. El cuerpo es el tronco y está rígido. Las ramas son nuestros brazos y, como hace viento, se mueven mucho.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Desarrollo o expresión motriz</p>	<p>Para la actividad le pedimos ayuda a los padres, se les pedirá un espacio libre en casa para desarrollaran la actividad principal. (previo acuerdo).</p> <p>La actividad consiste en que se deben realizar el ejercicio en un circuito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primero, los niños caminaran alrededor de un círculo llevando consigo en la cabeza una almohada. <input type="checkbox"/> Segundo, pasaran en zigzag través de unos conos sin dejar caer la almohada que llevan en la cabeza después dejaran un su lugar. <input type="checkbox"/> Tercero, cojera una cuchara con la boca la cual llevará un huevo y lo trasladará sin dejar caer hacia un recipiente.  <p>Todos los niños y niñas lo realizan el circuito de una forma ordenada.</p>
	<p>Relajación</p>	<p>Después de haber realizado la actividad. La docente invita a los niños en aula virtual a sentarse en una posición de yoga.</p> <p>La docente indicara a los niños que cierren sus ojos e imagines que están en un jardín hermoso con flores de diferente color y aroma, a hora vamos a oler inhalen y</p>

<i>Cierre</i>		<p>exhalen (respira por la nariz votan por la boca) se repetirá de 3 veces con un fondo de música suave.</p> 
	<p><i>Expresión gráfico plástica</i></p> <p><i>Verbalización</i></p>	<p>Le pedimos a los niños que representen mediante un dibujo sobre lo realizado en las clases. Pedimos ayuda a las mamitas para que ayuden a seleccionar los materiales a los niños. Luego preguntamos a los niños ¿Qué dibujaron?, y escuchamos sus respuestas. Finalmente, se les pide a los padres que peguen el dibujo de sus hijos en un lugar visible.</p> <p>La docente inicia un dialogo con los niños. realizando las siguientes preguntas sobre la actividad que realizaron: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que realizaron? ¿Les gusto lo que realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría realizar otra actividad? La docente escucha con atención las respuestas de los niños y niñas, respetando cada una de las opiniones.</p>

Sección 1 Sección 2

Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación
Empastado- Revisión Turnitin - Sección 1	20 feb 2022 - 17:19	27 mar 2022 - 23:59	27 mar 2022 - 23:59

Resumen:

Estimado estudiante:

Subir a este espacio, las siguientes partes del informe final:

Capítulo I: Introducción

Capítulo II: Bases teóricas (sin antecedentes)

Capítulo III: Hipótesis

Capítulo V: resultados y análisis de resultados

Capítulo VI: conclusiones

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Ver recibo digital	<u>INTRODUCCIÓN</u>	1790654847	22/03/2022 22:30	6%	Entregar Trabajo --

- ▼ Área personal
 - Inicio del sitio
 - > Páginas del sitio
 - ▼ Mis cursos
 - > 2021PAHSUC
 - ▼ 01IV0120220107TC000674
 - > Participantes
 - Insignias
 - Competencias
 - Calificaciones
 - > General
 - > I SEMANA: envío de artículo e informe final al JI
 - > II SEMANA: Levantamiento de observaciones/prebanca
 - > III SEMANA: LEVANTA OBSERVACIONES EN EMPASTADO
 - ▼ IV SEMANA: CONTINUA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES...
- Actividades