



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EJERCICIOS EURÍTMICOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I N°30001 – 54 “EL PROGRESO”- SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MANRIQUE CHIHUAN, FLOR DE LIZ

ORCID: 0000-0003-3570-6313

ASESOR

ALVAREZ GUTIERREZ, ABDON

ORCID: 0000-0003-1216-403X

SATIPO-PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Manrique Chihuán, Flor de Liz

ORCID: 0000-0003-3570-6313

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR (A) Alvarez

Gutierrez, Abdón ORCID:

0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma de jurado y asesor

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Gutierrez Alvarez, Abdón

ASESOR

4. Dedicatoria

A mis padres:

Ana y Nazario, que a través del amor de Dios formaron en mí valores con su educación y apoyo incondicional, siendo mi mayor inspiración para lograr mis metas y ser profesional de vocación.

5. Agradecimiento

A mis docentes, que con cada enseñanza aportaron conocimientos en mi camino profesional y personal, con sus ejemplos de vocación y valores para ser mejor cada día y poder aportar a la formación de muchos niños y niñas.

La autora

6. Resumen

El presente trabajo de investigación “Ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°30001 – 54 “El Progreso”- Satipo, se realizó a causa de que se observó que los niños de 4 años no realizan actividades para su desarrollo psicomotriz, y cuando realizan juegos en horarios libres, no interiorizan los juegos como debería de ser, con movimientos coordinados, acompañados de músicas y con guía de la maestra, llevando a cabo así la estrategia didáctica de los juegos eurítmicos; el trabajo tuvo como objetivo determinar en qué medida influyen los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotriz, en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°30001 - 54 “El Progreso”- Satipo, 2021, se utilizó la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental; se usó la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación, el análisis de datos obtenidos se realizaron en el programa SPSS versión 25, teniendo como resultados en el post test que 70% de la muestra alcanzó el nivel esperado, significando que la estrategia si influenció en la variable dependiente “desarrollo psicomotriz” ya que en el pre test solo 5% de los estudiantes llegaron al nivel esperado, el nivel de sig. es $0,000 < 0,05$ por lo que aceptamos la H_1 , llegando a la conclusión que la estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo psicomotriz.

Palabras claves: desarrollo psicomotriz, ejercicios eurítmicos, socio afectiva.

7. Abstrac

The present research work “Eurythmic exercises as a didactic strategy to strengthen psychomotor development in 4-year-old students of the I.E. N ° 30001 - 54 “El Progreso” - Satipo, it is carried out because it was observed that 4-year-old children do not carry out activities for their psychomotor development, and when they play games during free hours, they do not internalize the games as they should be , with coordinated movements, accompanied by music and with the teacher's guidance, thus carrying out the didactic strategy of the eurythmic games; The general objective of the work was to determine to what extent eurythmic exercises influence as a didactic strategy for psychomotor development in 4-year-old students of the I.E. N ° 30001 - 54 "El Progreso" - Satipo, 2020, the methodology of quantitative type, explanatory level, pre-experimental design was used; The observation technique and the checklist instrument were used, the analysis of the data obtained was carried out in the SPSS version 25 program, having as results in the post-test that 70% of the sample reached the expected level, meaning that the strategy if it influenced the dependent variable "psychomotor development" since in the pre-test only 5% of the students reached the expected level, the level of sig. is $0.000 < 0.05$ so we accept the H_1 , reaching the conclusion that the didactic strategy significantly influences psychomotor development.

Keywords: psychomotor development, eurythmic exercises, socio-affective.

8. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria.....	iv
5. Agradecimiento.....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstrac	vii
8. Contenido.....	viii
9. Índice de figuras.....	xi
10. Índice de tablas	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
a) Antecedentes internacionales	5
b) Antecedentes Nacionales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1. Ejercicios Eurítmicos.....	14
2.2.2. Historia de la euritmia	15
2.2.3. Euritmia artística	16
2.2.4. Euritmia pedagógica.....	16
2.2.5. Rudolph Steiner y la pedagogía Waldorf	17
2.2.6. Métodos teóricos en la euritmia	18
2.2.7. Desarrollo psicomotor	21
2.2.7.2. Dimensión motriz.....	24
2.2.8. Psicomotricidad	25

2.2.9. Áreas de psicomotricidad	26
III. Hipótesis	27
IV. Metodología	28
4.1. Diseño de la investigación	28
4.1.1. Tipo de investigación:.....	28
4.1.2. Nivel de investigación:	29
4.1.3. Diseño de la investigación	29
4.2. Población y muestra	30
4.2.1. Población	30
4.2.2. La muestra.....	31
4.2.3. Técnica de muestreo	31
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	31
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.4.1. Técnica.....	35
4.4.2. Instrumento	35
4.5. Plan de análisis	37
4.5.1. Procedimiento	37
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos	39
V. Resultados	40
5.1. Resultados	40
5.2. Análisis de los resultados	60
VI. Conclusiones	64
6.1. Conclusiones	64
6.2. Recomendaciones.....	66

Referencias bibliográficas	67
Anexos.....	71
Anexo N°1.....	71
Instrumento de recolección de datos	71
Anexo N°2.....	73
Validación del Instrumento	73
Anexo N°3.....	76
Evidencia de trámite de recolección de datos	76
Anexo N° 4.....	78
Formato de Consentimiento Informado	78
Anexo N° 5.....	79
Sesiones de aprendizaje.....	79

9. Índice de figuras

Figura 1 Pre test Nivel de Desarrollo psicomotriz.....	40
Figura 2 Sesión N° 1.....	41
Figura 3 Sesión N° 2.....	42
Figura 4 Sesión N° 3.....	43
Figura 5 Sesión N° 4.....	44
Figura 6 Sesión N° 5.....	45
Figura 7 Sesión N° 6.....	46
Figura 8 Sesión N° 7.....	47
Figura 9 Sesión N° 8.....	48
Figura 10 Sesión N° 9.....	49
Figura 11 Sesión N° 10.....	50
Figura 12 Sesión N° 11.....	51
Figura 13 Sesión N° 12.....	52
Figura 14 Sesión N° 13.....	53
Figura 15 Sesión N° 14.....	54
Figura 16 Sesión N° 15.....	55
Figura 17 Post test de Desarrollo psicomotriz.....	56

10. Índice de tablas

Tabla 1 Muestra Poblacional de la Institución Educativa.....	30
Tabla 2 Muestra del aula “Girasol”	31
Tabla 3 Escala de Valoración	36
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento	36
Tabla 5 Pre test desarrollo psicomotriz	40
Tabla 6 Sesión N°1	41
Tabla 7 Sesión N°2	42
Tabla 8 Sesión N°3	43
Tabla 9 Sesión N°4	44
Tabla 10 Sesión N°5	45
Tabla 11 Sesión N°6	46
Tabla 12 Sesión N°7	47
Tabla 13 Sesión N°8	48
Tabla 14 Sesión N°9	49
Tabla 15 Sesión N°10	50
Tabla 16 Sesión N°11	51
Tabla 17 Sesión N°12	52
Tabla 18 Sesión N°13	53
Tabla 19 Sesión N°14	54
Tabla 20 Sesión N° 15	55
Tabla 21 Post test desarrollo psicomotriz	56
Tabla 22 Prueba de normalidad Shapiro Wilk.....	57
Tabla 23 Prueba de Wilcoxon.....	58
Tabla 24 Estadísticos de Prueba Wilcoxon.....	59

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001 – 54 “El Progreso”- Satipo, 2021 se realizó para optar el título profesional de licenciada de Educación.

Para la realización de este trabajo se menciona las causas de donde surge la investigación, durante la visita a la Institución Educativa se observó que los niños y niñas de 4 años no realizan actividades para su desarrollo psicomotriz, ya que hay un descuido hacia esta área y no se observan los movimientos coordinados, acompañados de músicas o con guía de la maestra. El niño debe interiorizar la relación de su esquema corporal con su entorno, siendo así el niño preparado en el área de psicomotricidad mediante nuevas estrategias que trabajan con el movimiento y el ritmo de forma artística, asimismo trabajan la coordinación, lateralidad y control de movimientos, por ello la investigación tuvo la siguiente formulación del problema ¿En qué medida la aplicación de los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influye en el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001 – 54 “El Progreso” - Satipo, 2021?

La estrategia didáctica ejercicios eurítmicos es muy importante e innovadora para el desarrollo psicomotriz de los niños ya que es un área de vital importancia en educación inicial, donde el niño va interiorizar la relación de su esquema corporal con su entorno, mediante los ejercicios eurítmicos que trabajan con el ritmo y el movimiento de forma artística, fortaleciendo su autonomía, coordinación, lateralidad y el control de movimientos. Los ejercicios eurítmicos no son solo coreográficos, sino que a través de las expresiones se puede ayudar como una terapia, teniendo resultados exitosos. Por

eso se ha desarrollado no solo en el campo artístico, sino también tiene lugar en la medicina como terapia, y en la escuela siendo parte de la educación de los sentidos de los niños en la etapa de inicial.

Currículo Nacional (2016) La psicomotricidad es un área de vital importancia para el ciclo II en los estudiantes de nivel inicial para lograr el desarrollo de los niños a partir de movimientos con su propio cuerpo y juegos para fortalecer la coordinación, equilibrio y lenguaje, es por ello que estudia los movimientos asociados a la mente ya que son realizados con un determinado fin.

La investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida influyen los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotriz, en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°30001 - 54 “El Progreso”- Satipo, 2021 y objetivos específicos identificar el nivel de desarrollo psicomotriz a través del pre test antes de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021, Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz a través del post test después de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 y evaluar y comparar los resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 4 años de la de la I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 después de aplicar los ejercicios eurítmicos.

La investigación tiene su justificación porque se logró determinar deficiencias en el nivel del desarrollo psicomotriz que tienen los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 30001-54 “El Progreso” Satipo. Siendo una de las fundamentales etapas en inicial para el desarrollo del niño, ya que fortalece no sólo su desarrollo motor, sino también su desarrollo intelectual y espacial. El trabajo de investigación se ejecutó para dar

solución al problema del desarrollo psicomotriz, para dar a conocer a la institución el nivel en el que se encuentran los niños y niñas.

La metodología que se trabajó en esta investigación fue de tipo cuantitativo y aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental con la presencia de pre test y post test; asimismo se trabajó con una población de 130 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes de la I.E.I. N° 30001-54 “El progreso” Satipo, 2021.

Este trabajo es muy importante conocerlo ya que tiene efectos muy buenos comprobados en distintas áreas como en la educación, en el estado emocional e incluso es usado como terapia en algunos centros médicos. La investigación consta de los siguientes capítulos: el primer capítulo consta de la introducción donde se describe los detalles acerca de todo el informe, el segundo capítulo da a conocer la revisión de literatura donde se consideran antecedentes nacionales e internacionales, asimismo las bases teóricas en relación al tema que es euritmia, en el tercer capítulo detalla con un autor del porque esta investigación no cuenta con hipótesis, el cuarto capítulo abarca la metodología dando a conocer el tipo, nivel y diseño de la investigación, asimismo la técnico e instrumento que se utilizó, la población y muestra, en el quinto capítulo consta de resultados y análisis de resultados con las tablas y gráficos, y el sexto capítulo trata sobre las conclusiones, referencias y anexos.

Los resultados de la investigación en el pre test mostraron que 25% de los niños se encontró en el nivel “nunca”, así mismo solo el 5% llegó a nivel “siempre”; pero los resultados en el post test muestran que el 70% de los niños alcanzaron el nivel “siempre”, el nivel de sig. es $0,000 < 0,05$ por lo que aceptamos la H_a , por ende, los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz.

Se pudo llegar a las conclusiones siguientes: que los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo psicomotriz ya que el 70% de la muestra obtenida se encuentra en la categoría “siempre”; se identificó el nivel del desarrollo psicomotriz través del pre test antes de aplicar los ejercicios teniendo como resultado que el 25 % de estudiantes se encuentran en la categoría nunca y 65% a veces; se identificó el nivel de desarrollo psicomotriz a través del post test después de aplicar los ejercicios eurítmicos teniendo como resultado que de la muestra de 20 estudiantes el 70% se encontró en la categoría “siempre”; se evaluó y comparó los resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo psicomotriz, que mediante la prueba estadística resultó que el valor de P fue 0.000 lo cual significa que hay una diferencia significativa entre el post test y pre test, demostrando que la estrategia utilizada para mejorar el desarrollo psicomotriz si tuvo éxito.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

a) *Antecedentes internacionales*

A nivel internacional anteceden las siguientes investigaciones con los siguientes aportes al propósito de mi investigación.

Caizaluisa (2018), realizó el trabajo de investigación titulado: *“Potenciar las habilidades motrices y expresivas en niñas y niños de 4 años de edad para el incremento de su capacidad de interacción con el entorno, mediante la creación de un video instructivo de ejercicios eurítmicos pedagógicos dirigida a docentes de la unidad educativa “Gran Bretaña”, en el año 2018”*, para obtener el título de tecnóloga en desarrollo de talento infantil, este trabajo presenta como objetivo general: “Potenciar las habilidades motrices y expresivas en niñas y niños de 4 años de edad para el incremento de su capacidad de interacción con el entorno, mediante la creación de un video instructivo de ejercicios eurítmicos pedagógicos dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Gran Bretaña” Ecuador, en el año 2018”. La metodología que utilizó fue desde el enfoque cualitativo que partió de la observación y valoración de lo sucedido en las actividades. La población está conformada por la unidad educativa “Gran Bretaña” conformado por 64 maestros y maestras, 49 de ellos en diferentes áreas de secundario, mientras que 15 dirigen la sección de Educación Inicial, se contó con la muestra de las 15 maestras de la Institución, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la encuesta. Se llega a la conclusión que: “el proyecto nos ayudara al desarrollo de habilidades motrices y expresivas en niños y niñas de 4

años de edad de una manera divertida, en la cual no se necesita un costo alto o materiales costosos para el desarrollo de ejercicios eurítmicos ya que son recursos sencillos, cada ejercicio está enfocado en que los infantes aprendan a reconocer su propio cuerpo”. se concluyó que las docentes pudieron manifestar en la capacitación que es verdad que hay un leve descuido en potenciar el esquema corporal de los niños y niñas ya que no se realiza muchas actividades para su desarrollo y desconocían el déficit que podrían presentarse a futuro.

Matilla (2018), el trabajo de fin de grado se titula *“La Euritmia y la Percusión Corporal como Recursos Educativos en Educación Infantil”*, para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid España; tuvo como objetivo general abordar la interrelación e importancia entre la música y el movimiento en Educación Infantil. Este trabajo llega a la conclusión que Según Vernia Carrasco (2018), “El método Dalcroze es adecuado para la educación musical, ya que parte de la práctica para llegar a la teoría, asimilando los conceptos de manera más significativa.” Asimismo, el autor reafirma en la conclusión que el niño debe trabajar la expresión y exploración a través de su cuerpo, y en el área musical esto es muy importante porque se une con las demás áreas y se desarrolla corporalmente. Concluye que es importante que el niño disfrute, explore y exprese utilizando todas las posibilidades que ofrece su cuerpo. Además, podemos corroborar que la expresión musical en Educación Infantil no se realiza de forma aislada, sino que se une con las demás áreas, como se muestra en el presente escrito, y específicamente teniendo un nexo intrínseco con la expresión corporal.

Brito y Mosquera (2017), En la investigación titulada *“Nivel psicomotriz en preescolares de la Unidad Educativa Kennedy mediante la “escala de evaluación de*

la psicomotricidad en preescolar”. Cuenca 2017 Ecuador”, proyecto de investigación para obtener el título de licenciado en estimulación temprana en salud. Se trazaron como objetivo general: “Determinar el nivel Psicomotriz en preescolares de la Unidad Educativa Kennedy mediante la “Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar”. Cuenca 2017”. Asimismo, la metodología utilizada es cuantitativa con un estudio descriptivo, transversal, prospectivo desarrollado en la Unidad Educativa Kennedy de la Ciudad de Cuenca, durante los meses de octubre y noviembre del año 2017, para identificar y determinar problemas psicomotrices en los niños y las niñas. La población está conformada por una muestra de conveniencia de 100 niños y niñas de 4 a 5 años 11 meses 29 días de la Unidad Educativa Kennedy. La técnica que se utiliza es la observación y el instrumento es la escala de evaluación.

Llegó a la conclusión que en la edad de 4 años a 4 años y 11 mese 29 días se observó que el área con mayor porcentaje de calificaciones buenas fue la de coordinación de manos con 93 % seguido de coordinación de brazos y equilibrio, ambas con 90.7% En la edad de 5 años a 5 años 11 meses y 29 días el área con mayor porcentaje de calificaciones buenas fue la de posiciones con 96,5%, seguido del área de coordinación de brazos con el 94,7%, siendo el área de esquema corporal en sí la que presenta el menor porcentaje de bueno con una mayor representatividad de la normalidad y a su vez el porcentaje más elevado en bajo en ambos grupos de edad con 14% en el rango de 4 años y 10,5 % en grupo de 5 años.

Masabanda (2017), realizó el proyecto de investigación titulado: *Aplicar la euritmia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad. guía de ejercicios dirigidos a docentes del centro educativo “juguetones”, ubicado en el distrito Metropolitano de Quito Ecuador, Parroquia*

Solanda, periodo académico 2017”, para obtener el título de tecnóloga en desarrollo de talento infantil, tuvo como objetivo general “Mostrar la influencia de la euritmia pedagógica en el desarrollo psicomotriz, mediante la elaboración de una guía de ejercicios para mejorar sus habilidades motoras”. La metodología que utilizó en su proyecto de investigación fue cuantitativo y deductivo. La población está constituida por un grupo de 15 docentes del Centro Educativo: “juguetones”. La muestra de la presente investigación fue de 15 personas y por ende la población es limitada, la técnica e instrumento que utilizó fue la observación y la encuesta.

Como conclusión se da que las actividades de euritmia tiene gran influencia que se pueden aplicar en los infantes ya que facilitan el desarrollo del conocimiento integral de su esquema corporal desarrollando así el área motriz, y en las docentes al trabajar la euritmia planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez desarrollan nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad.

Mañay (2016), en la tesis titulada “*La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua*” Universidad de Ambato, Ecuador. Para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, con mención en educación Parvularia, donde se trazó como objetivo general “determinar la incidencia de la Euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba Provincia de Tungurahua”. La metodología que se utilizó en la investigación fue abordada desde el enfoque cualitativo, se encuentra en la modalidad

de investigación de campo. Para lo cual la investigación se realiza con 53 niños de la Escuela de Educación General Básica Julio Fernández de la Parroquia Izamba. Por ende, los resultados que se obtuvieron fue que los docentes que trabajan la euritmia y la comunicación no verbal planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal, los niños desarrollan sus nociones espaciales, evitan la monotonía y se expresan mejor. En conclusión, los niños al trabajar la euritmia y la comunicación no verbal tienen una mejor expresión corporal, a través de distintas actividades como dramas, bailes, pintura, modelado, trozado, dibujar, combinar colores y también la música.

b) Antecedentes Nacionales

Arias, Arrunátegui, Julca y Zúñiga (2017) este trabajo de investigación es titulada *“Mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias matemáticas tempranas mediante la aplicación del método de Singapur, las clases eurítmicas y los grupos interactivos en los niños y niñas de 4 años del aula “tulipanes” de la Institución Educativa Sagrado Corazón anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la Ugel”*, Lima para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Tuvo como objetivo general *“Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las competencias matemáticas tempranas mediante la aplicación del Método Singapur, las clases eurítmicas y los grupos interactivos en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de la Institución Educativa Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL”*. La metodología que utilizó es de tipo cualitativo y su población fueron 23 niños de 4 años del aula *“Tulipanes” del Colegio Anexo al IPNM*. El resultado que se obtuvo es *“que el 73.91% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron el nivel de logro; puesto que, la mayoría se*

ubicaron en el primer indicador de logro de la competencia matemática de conocimiento general del número; ya que resuelve problemas de situaciones cotidianas utilizando habilidades de la numeración, señalando la respuesta correcta. Por otro lado, el 17.39% de los niños y niñas del aula Tulipanes obtuvo el indicador de proceso, ya que comprenden el de qué trata el problema, pero aún les cuesta dar una respuesta correcta. Es así que, las conclusiones derivadas del proceso de implementación de los grupos interactivos, arrojan como resultado que el logro de la competencia de matemática temprana del número total de niños es evaluado, es así que es necesario dar a conocer que ningún niño se ubicó dentro de la categoría de inicio, también se resalta que el 8.70 de los niños no fueron evaluados por la inasistencia del día que se dio la evaluación, se da la conclusión que se obtuvo en los campos de acción como la metodología Singapur, los grupos interactivos y las clases eurítmicas mejoraron el proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias matemáticas en los estudiantes de 4 años del aula tulipanes de la institución anexo al IPNM haciendo que las clases matemáticas sean muy lúdicas y atractivas para los niños y niñas mediante el cual desarrollan sus competencias matemáticas y construyendo su propio aprendizaje.

Jimeno (2018) este trabajo de investigación que lleva por título *“Los juegos lúdicos como estrategia en el desarrollo psicomotor en los niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis – 2018”* Huaraz para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial, tuvo como objetivo general demostrar que la influencia positiva de los bloques lógicos como estrategia para mejorar el pensamiento lógico de los niños de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, 2018. La metodología que utilizó es de tipo cuantitativo, el diseño de la investigación es de corte experimental; con una muestra

de 20 niños y niñas de 4 años de edad de la única sección. La técnica que se utilizó fue la observación. La conclusión nos da a conocer la confirmación de que los juegos lúdicos influyen en el desarrollo psicomotriz, en la dimensión del desarrollo del lenguaje, en la dimensión motricidad y que el 65% de la muestra están en un nivel deficiente y que al aplicar los juegos lúdicos se registra en el nivel bueno un 80%.

Cabrera y Maque (2018) esta investigación titulada *“La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca, Perú – 2018”* para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial intercultural bilingüe, tuvo como objetivo general establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivos de los niños de 5 años de la I.E N° 307 Conrado KRETZ, la metodología que se usó en esta investigación es de tipo aplicada de nivel correlacional, con un diseño de investigación no experimental de corte transaccional, se trabajó con una población de 150 estudiantes de inicial de 5 años y una muestra de 50 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento ficha de observación sobre práctica de psicomotricidad con los autores Fuertes y Ruiz.

El trabajo se concluye que, si existe una relación significativa entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 307 Conrado Kretz Lenz.

Durán (2018), realizó la investigación *“La Euritmia en el proceso de formación docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho”* que tuvo como objetivo “Determinar la influencia de la Euritmia en el proceso de formación del docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho”, para obtener el grado académico de maestro

en ciencias de la educación con mención en docencia universitaria, la investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene la euritmia en el proceso de formación del docente en educación inicial del instituto pedagógico Euroamericano de San Juan de Lurigancho. La metodología que utilizó fue experimental del estudio cuasi experimental, La población con la que se realizó esta investigación fue 52 estudiantes del I ciclo de Educación Inicial del instituto Super Pedagógico “Euroamericano” de San Juan de Lurigancho, la técnica que se utilizó fue la encuesta y la observación, y el instrumento fue el cuestionario y la ficha de observación. En conclusión, existe evidencia estadística para afirmar que la euritmia influye significativamente en el rol facilitador de formación del docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho.

La euritmia como estrategia pedagógica en el aprendizaje y desenvolvimiento de los niños es importante en todas las etapas de la escolaridad; porque favorece en muchos aspectos el desarrollo integral del niño, donde se considera, además de la motricidad el aspecto emocional. Euritmia así a veces se llama "música visible" o "discurso visible", expresiones calificadas como "arte del alma".

Ramos y Romero (2018) realizaron la investigación titulada “*Psicomotricidad y Preparación para la Lectoescritura en Estudiantes de Educación Inicial, Trujillo*” para la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial que tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 354, la metodología que se utilizó fue tipo de estudio descriptivo correlacional y diseño de la investigación descriptivo correlacional, trabajó con una población y muestra de 30 niños, se utilizó la técnica de

observación y como instrumento la lista de cotejo, llegando así a la conclusión que existe relación entre las variables de estudio.

Canta (2020) realizó la investigación *“La actividad lúdica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial, I.E. N° 158 Santa María, SJL; 2020”* para obtener el grado de maestra de educación tuvo como objetivo general comprobar la correspondencia de actividad lúdica y desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 4 años de nivel inicial de la I.E. N° 158 Santa María, la metodología que utilizó fue de tipo aplicada y diseño no experimental. Trabajó con una población de 56 niños y niñas y una muestra de 56 niños, se usó la técnica de observación y el instrumento ficha de observación, llegó a la conclusión mediante rho de spearman 0,595 que si hay efectividad positiva entre los juegos lúdicos y la actividad psicomotriz.

Martínez (2020) realizó la investigación *“La Aplicación de estrategias Pedagógicas Utilizando la Pintura para Mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas de 4 años de la I. E. N° 205 Sol Radiante del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”* para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, su objetivo general fue demostrar cómo mejora el desarrollo psicomotriz utilizando la estrategia de la pintura en los niños de 4 años de la I.E. N° 205 Sol Radiante, su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, trabajó con una población muestral de 24 niños, utilizó la lista de cotejo como instrumento de evaluación y llegó a la conclusión que las actividades de pintura tienen una gran importancia en el desarrollo psicomotriz de los niños, ya que 75 % de los niños alcanzaron el aprendizaje previsto.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Ejercicios Eurítmicos

Steiner (2000) citado por Duran (2018) afirma que Los ejercicios eurítmicos son actividades o movimientos de ritmo que se desarrollan con armonía, teniendo arte escénico que incluye el trabajo con la música, la danza, la poesía, la palabra, el color, y la expresión cenestésica. En un aspecto espiritual musical estos ejercicios de movimiento armonioso logran que el niño o niña interiorice el campo la música, la recitación y su voz con movimientos de manera coordinada.

Steiner, 2000 citado por Durán, 2018 afirma que “La euritmia es el ritmo armónico, un arte escénico que involucra aspectos de la danza, la música, la poesía, el color, la geometría, la palabra y la expresión cinestésica. En un contexto espiritual y emocional la euritmia introduce a los niños en los marcos en la recitación, la voz y la música a través de movimientos en el espacio y gestos delicados y coordinados. El estudio de la euritmia desarrolla la concentración, orientación espacial y destreza e involucra a los niños en el estudio de los ritmos elevados de voz y música vivida e interpretada a través de todo el cuerpo ayudando al niño en su desarrollo físico-anímico –espiritual”
p.28

La euritmia tiene como meta la relación íntegra con el sentimiento personal y el medio, y con este fin se deben realizar de manera adecuada los movimientos. El arte de la euritmia hace observable el sonido de la voz y los instrumentos a través del movimiento que se hace en el espacio, no solo se expresa los particulares sentimientos, sino se convierte conscientemente el lenguaje y la música en sus concernientes gestos

y sucesiones de movimiento. En cada uno de ellos vive un lenguaje. Cuando se habla y se canta se mueve la laringe y órganos adjuntos; si introducimos el impulso de estos movimientos a todo el cuerpo se da el lenguaje y el canto visible: la euritmia.

Durán (2018) la euritmia no es un movimiento simple que se pueda realizar sin instrucción, sino que está en relación al arte que se puede hacer visible en el espacio mediante los movimientos, para que demuestro lo se vive en el interior de uno mismo a través de la música y palabra. El movimiento no es coreográfico, sino que se expresa la realidad de uno mismo, que puede brindar terapia y ayudar en la salud. Por ello la euritmia se da como arte y terapia, y en la educación apoya a los niños, hoy en día hay escuelas de la pedagogía waldorf que trabajan en base a la euritmia centrándose en lo que piensa y siente el ser humano.

2.2.2. Historia de la euritmia

La Euritmia empieza a crearse en el año 1911 ya que la viuda Lory llevó a su hijita pequeña al austríaco Rudolf Steiner, ya que descubrió ritmos y en la danza. Y para que la niña no se sienta deprimida y mantenga su mente ocupada en una beneficiosa actividad, quería que se desarrollara y ampliara esa carrera. Steiner le aconsejó que la niña participe en los artes de movimientos.

Desde 1912, comenzó a unir este innovador arte de movimiento cuando se crea en Suiza un centro de arte, que viene a ser un pequeño conjunto que empieza a laborar y brindar actuaciones a la semana por la esposa de Steiner que era responsable del desarrollo del conjunto, así empezó sus giras por los países bajos en 1919. Steiner observó que la euritmia puede ser esencial para la antroposofía ya que así la antroposofía tendrá más profundidad de aprendizaje, un punto de vista más amplio y vivir espiritualmente en el mundo artístico.

Durán (2018) cuando una persona hace euritmia se relaciona con el mundo supersensible, lo verdaderamente artístico siempre conlleva que se conecte la persona con la supersensibilidad.

2.2.3. Euritmia artística

Mañay (2016) afirma que, La euritmia artística se da en grupo para la aportación de todos con los instrumentos que se va utilizar para su participación. En el tipo de la euritmia artística escénica se lleva a cabo como solista o ensamble presentándose en obras escénicas. La formación de la euritmia artística es amplia que va desde el arte hasta lo biológico científico, esto responde a personas que buscan una formación integra en sus profesiones. En el currículo también podemos encontrar la euritmia en el habla, el tono, el arte de palabra, ritmo, literatura, se practica aparte de realizarlos con ejercicios también se puede incluir los sonidos del habla, poéticos y humor.

2.2.4. Euritmia pedagógica

Mañay (2016) afirma que, la euritmia en la pedagogía da inicio con el ejercicio de línea recta y curva, posteriormente se va aumentando a figuras geométricas y coreográficas más complejas, que ayudan al niño en su desarrollo de coordinación y concentración. Asimismo, también se practican muchos más ejercicios específicos donde se trabaja con una secuencia del movimiento con dinámica y patrones geométrico. Se apoyan con algunos materiales como las barras que son hechas de cobre o bolas que se acomoden al tamaño de la mano del niño o niña.

En los colegios Waldorf la euritmia pedagógica es la base para todo docente desde el nivel inicial. Se entiende que se enseña la euritmia como arte empezando desde el nivel inicial con los niños jugando simple con rondas u otros juegos, ya que

es la etapa básica del ser humano. Los estudiantes desde pequeños aprenden a manifestarse corporalmente en habla y música, se incorporan y familiarizan con las estructuras musicales y gramaticales, haciéndolas visibles con los movimientos. Es así como aprenden a valorarse a sí mismo. Con la euritmia se crea la fantasía en los niños pequeños de nivel inicial, es por eso que se debe partir de la infancia, ellos crean su mundo de color al jugar e interpretar príncipes, princesas, gigante, héroes, caballitos y hadas; así con pequeños movimientos ellos desarrollan su motricidad y su coordinación. Un niño debe desarrollar el ritmo, ya que esto es muy importante porque ayuda al infante a potenciar distintas destrezas y habilidades, y esto puede ser realizado a través del cuerpo realizando distintos movimientos, es por eso que los ejercicios y actividades de euritmia son de mucho apoyo. La euritmia viene a ser de gran importancia ya que interiorizada a través de la música por el niño o niña de nivel inicial, no sólo se realiza movimientos bellos, sino también desarrolla la coordinación general y motriz, el canto infantil, el ritmo, la lectoescritura.

Con la euritmia pedagógica se pretende realizar ejercicios a través de los movimientos de las extremidades inferiores y superiores, la posición correcta de pararse y mantener el equilibrio, saltar, correr, juegos musicales, etc. La euritmia en el desarrollo infantil se puede aplicar no solo a través de estrategias lúdicas que solo se realizan con música, sino también otras estrategias lúdicas, así como por ejemplo llevar a cabo poesías, leyendas, cuentos para obtener la atención de los niños.

2.2.5. Rudolph Steiner y la pedagogía Waldorf

Arias et al. (2017) afirman que Rudolf Steiner hizo la pedagogía que se apoyó en el respeto a la persona, generando así un medio libre para el desarrollo de la

creatividad teniendo apoyo del docente y los padres. Esta pedagogía tiene como fundamento el respeto hacia el desarrollo evolutivo del estudiante para que en un futuro esté preparado para innovar y tomar sus propias decisiones.

Así también, esta pedagogía logra que los seres humanos experimenten su cuerpo y se mantengan relacionados con la naturaleza, y todo lo que les rodea, esto aproxima a cuidar su medio. El amor que uno tiene por conocer o investigar es una fuente de energía en la pedagogía Waldorf, esto genera estimulación por el aprendizaje, ya que los niños tienen que disfrutar el aprendizaje como pequeños que son y no ser presionados bajo calificaciones, tiene como principal objetivo que el niño y niña tenga un desarrollo integral pudiendo imitar acciones de adultos mediante la supervisión de sus padres y maestros que son guía para el niño en las actividades.

Esta filosofía es apta para aplicarla de manera inmediata a la enseñanza de la eurytmia; cuando a los estudiantes se les enseñan los movimientos, también se les debe hacerles pensar entre lo escrito y lo práctico. Uno de los elementos fundamentales de la pedagogía Waldorf es trabajar con los infantes en el aula de tipos de ejercicios de movimientos, seguidos de sucesiones numéricas, todo movimiento que el niño o niña realice debe ser acompañado por acciones como moverse cantando, bailando, saltando, etc para que así se pueda despertar el interés en el estudiante. Otra de las principales características de la pedagogía Waldorf es la formación de los docentes que realizan clases con libertad, ya que el cada niño tiene un estilo de aprendizaje distinto y la maestra está encargada de despertar ese estilo de aprendizaje observaciones a los niños mientras realiza tareas, actividades manuales, músicas o movimientos corporales, y sobre todo la creatividad e imaginación de cada niño.

2.2.6. Métodos teóricos en la eurytmia

2.2.6.1. Émile Jaques Dalcroze.

Arias et al. (2017) afirman que “La rítmica se fundamenta en la movilización de la mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo y que todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia”. (p.26)

Es así que Dalcroze en 1892 afirma que la rítmica se ocupa de la relación que hay entre la música y la persona, esta relación es entendida poniendo en movimiento el cuerpo. Este método se conoce también como método del ritmo y para el ritmo, tiene como característica principal el desarrollo del sentido y conocimiento de la música y como instrumento principal el cuerpo de cada uno para su desarrollo musical innato de cada persona. Tiene también características secundarias como los movimientos expresivos, la orientación espacial y la improvisación, así estos se complementan y el desarrollo se vuelve más íntegro. A través de todos los ejercicios eurítmicos el cuerpo empieza a sentir las sensaciones meditándolos con la energía en el espacio usando su cuerpo para los movimientos que son coordinados mediante una música. Dalcroze manifestó que sus estudiantes no estaba presente la armonía y la coordinación entre los movimientos y sus acciones, así como una relación menorada entre el ritmo y los gestos de cada uno. Es por este motivo que él plantea y propone estrategias de solución que estén encaminadas a la expresión corporal de las emociones musicales. De ese modo, podemos rescatar que Dalcroze en su método busca armonizar los movimientos teniendo como base la música, y con respecto a la educación y otras disciplinas él creía

en la mente y cuerpo a través de distintas metodologías activas, e insertando la improvisación. Este método entonces, es de mucha importancia ya que se logra una educación auditiva activa, reconociendo el propio cuerpo y desarrollando la improvisación musical y corporal. Y se debe tener en cuenta que mediante la motricidad global se llega a una educación musical, haciendo uso de distintos materiales, ya que para Dalcroze los aprendizajes iniciales se originan de la motricidad. A través de simples juegos o movimientos psicomotores los niños articularan sus ejercicios, esto es muy importante en el trabajo del ritmo.

2.2.6.2. Método Kodaly.

Kodaly se interesó por la educación musical de los niños en 1925. Este método se caracteriza por el trabajo que se hace empleando la voz puede ser individual o grupal, ya que la voz es nuestro instrumento musical principal desde que nacemos, así que todos tenemos acceso a ellos con facilidad. En este método para iniciar se trabaja con melodías que sean del país natal de los niños, para mantener su idioma materno, conforme se va avanzando se incorporan nuevas melodías. En la etapa inicial de los niños es muy importante el desarrollo musical, y que mejor empezando por las melodías de su país donde nació, así se empieza desde pequeño a crear un amor hacia su patria. Después del aprendizaje o avance de las músicas folklóricas natales del país, se trabajan otras melodías y se harán las debidas comparaciones entre ambas. Este método también ayuda en la lecto-escritura de los niños y niñas con la lectura de imágenes, y así será apoyo en muchas actividades del aula. “Kodály ha sido muy relevante para la pedagogía musical, por ser creador de un método caracterizado por el folklore y la canción popular como materiales educativos, el solfeo silábico y

relativo, así como la inclusión musical en la enseñanza” (Pascual, 2006 citado por Matilla, 2018, p. 17)

2.2.6.3. Método Orff.

Matilla (2018) El método de Carl Orff fue escrito en 1930, “con este Método antes de aprender la música a nivel instrumental, vocal, corporal y verbal, se aprende a sentir la música. Para ello primero se trabajan los instrumentos corporales que son más cercanos a los niños, como palmas, pasos, pies, etc., y luego se trabajarán los instrumentos de percusión” p. 20

Esta obra Orffiana en relación a la pedagogía se basa en un trinomio que lo conforman la música, el movimiento y la palabra, que se trabaja en el aula de modo concientizado y real, ya que esta teoría se considera como secuencia lógica. Este método plantea que lo primordial es la total libertad de los estudiantes para que así sean más creativos y no pierdan esa esencia con la que nacen, desde bebés son muy curiosos y cada experiencia los hace ser más creativos, además de la creación también desarrolla la improvisación en el ámbito de la música. Se puede iniciar con las canciones y juegos infantiles del interés del niño.

2.2.7. Desarrollo psicomotor

Piaget, 1920 citado por Cabrera y Maque, 2018 reconoce “en su teoría los cambios originados en las conductas motrices, sobre el progreso de la inteligencia en el niño, colocando en manifiesto que la acción motriz y la acción psíquica forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Además, sostiene que la actividad motriz es el punto de inicio del desarrollo de la inteligencia del niño. Describe también que, en los primeros años de la vida, se forma el entorno práctico, en el que lo real se organiza y los

mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y casualidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio (p. 21).

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo" (Wallon, citado por Conislla, 2017, p.17) Asimismo, confirma que la psicomotricidad es la conexión o relación que existe entre lo psíquico y lo motriz, da a conocer la importancia en los niños para su esquema corporal, ya que Wallon dice que la psicomotricidad y psiquismo representan en como los niños se expresan con el entorno, Henri Wallon a través de sus aportes de la psicobiología le da importancia a las emociones del niño, que se dan en su desarrollo psíquico a partir de los movimientos que hace.

Al hablar de motricidad podemos definirlo como los movimientos coordinados que hacemos con nuestro cuerpo, pero si queremos hablar de la persona en su globalidad diremos que estamos hablando de psicomotricidad. Al desarrollar más la psicomotricidad el niño irá construyendo sus nociones espaciales ubicando los objetos en relación con su cuerpo, esa percepción que adopta el niño con su cuerpo le dará más seguridad y confianza.

Según, el Currículo Nacional, 2016 citado por Cabrera y Maqqe (2018) menciona que "la psicomotricidad para el II ciclo está considerada como un área, buscando atender el desarrollo de los niños a partir del movimiento y el juego para el progreso de la coordinación, equilibrio y lenguaje, Por ende, la psicomotricidad es la que estudia los movimientos del ser humanos, es decir, el movimiento asociado a la mente, ya que el ser humano no se mueve por instintos, sino que todo lo que se hace, se realiza con un fin determinado" (p.21)

En el área de psicomotricidad se puede apreciar como los niños desarrollan y adquieren distintas habilidades psicomotrices que pueden ser finas o gruesas que se van mejorando en el proceso de crecimiento del niño.

Cabrera y Maqqe (2018) El desarrollo psicomotor es de mucha importancia en el infante porque ayuda y refuerza las habilidades corporales que con el tiempo se mostrarán en distintas etapas del niño, y mucho mejor aún si el niño o niña a contado con diferentes actividades de estimulación para su aprendizaje con el apoyo del docente. Asimismo, Piaget en su teoría afirma que se dan cambios en las conductas motrices, con respecto al mejoramiento de la inteligencia en los niños, haciendo visible que la acción y ejercicios motrices y la acción psíquica crean un todo eficaz que es fundamental y cimiento del desarrollo de la inteligencia.

Igualmente, Piaget da a conocer que las acciones motrices son el inicio del desarrollo de la inteligencia, detalla también que el medio práctico de los niños se da en los primeros años de vida, donde se organizan los hechos reales y los mecanismos intelectuales del infante funden las categorías reales de acción: espacio, casualidad y tiempo.

2.2.7.1. Dimensión socio afectiva.

Canta (2020) afirma que la dimensión socio afectiva dependerá de la ubicación del aprendizaje del niño donde se analiza la organización y movimiento, que corresponde al cuerpo, las articulaciones tienen una organización con el entorno donde se contextualiza el aprendizaje del niño, para el funcionamiento de intelectualidad, afectividad y conocer las articulaciones se da mediante la estimulación de la capacidad psicomotriz. La afectividad es fundamental para el desarrollo de habilidades motrices ya que ayuda al niño a realizar acciones con justicia con su entorno y con él mismo

reconociendo sus fortalezas y debilidades. Los errores de los niños al ser superados y solucionados por ellos mismos les ayudan a valorarse, superar y afrontar dificultades.

Ramos y Romero (2018) afirma que en la educación la psicomotricidad permite a los niños que tengan seguridad en sí mismos, que se valoren los logros y que esto les lleve a realizar más actividades sin temor alguno, nos quiere decir que el niño debe ser el centro de la pedagogía brindando actividades del interés del niño y motivarlo así a crear sus actividades propias. De esa manera los niños pueden expresar con libertad las emociones internas aceptándose e integrándose a un grupo, se da un aprendizaje significativo a partir de las propias experiencias del niño y ayuda a socializarse con sus compañeros, ya que en esta etapa es muy importante la comunicación.

2.2.7.2. Dimensión motriz.

Canta (2020) afirma que un niño desarrolla las habilidades motoras al coordinar movimientos con articulaciones sin tener inconvenientes, con esto el niño desarrolla ideas sobre sus movimientos y los sentidos al momento de explorar. Por ello se debe trabajar estimulación con ayuda de sus padres.

Conislla y Ramos (2017) refiere que la dimensión motriz permite al niño dominar sus movimientos teniendo la capacidad de poder moverse, así mismo la coordinación entre tocar y ver, lo que hace que pueda el niño pintar, dibujar, armar, etc. Para el desarrollo de esta dimensión, se debe permitir al niño experimentar los objetos manipulándolos y llevándolos a la boca teniendo en cuenta las medidas de cuidado para evitar riesgos. El movimiento es esencial en el ser humano, ya que desde antes de nacer los bebés se mueven, la inteligencia se produce mediante una reacción a otra que son motriz espontánea a perceptivo motriz consciente, es decir a partir de la

acción del movimiento se da el pensamiento y permite desarrollar la disociación de movimientos, control al respirar, eficiencia motriz y coordinación y equilibrio.

2.2.7.3 Dimensión cognitiva.

Conislla y Ramos (2017) menciona que la dimensión cognitiva es la capacidad para distintos aspectos como relacionarnos con los demás, ser analíticos, críticos y creativos y transformar realidades para construir un nuevo conocimiento y producir saberes de las experiencias vividas en la visión del mundo. Como practica los movimientos y el tiempo deben ser controlados por el espacio, esto ayuda a tener modelos intelectuales y así ayuda al niño en su aprendizaje relacionando su capacidad motora, afectiva y comunicación.

En menor grado la formación intelectual de los niños se da cuando tocan un objeto y lo exploran conociendo sus propiedades descubriendo y suponiendo un concepto.

Ramos y Romero (2018) como resultado de la actividad motriz, el desarrollo cognitivo ayuda al niño en la actividad mental como el lenguaje, la atención, expresividad, etc. la psicomotricidad da lugar a los procesos cognitivos en los niños por ejemplo estimulando y mejorando el lenguaje.

2.2.8. Psicomotricidad

López (2013) afirma que la psicomotricidad es una técnica que desarrolla favorablemente la dominación de todos los movimientos del cuerpo, su relación y comunicación que el niño va crear con el mundo y el medio que los rodea y en algunos casos con la exploración y utilización de algunos objetos que siempre va encontrar en su entorno, esta manipulación siempre tendrá que ser custodiada por una maduración motriz y también los niños y niñas deben saber desenvolverse en distintos planos como

el constructivo, rítmico y espacial para que así se pueda iniciar la educación sensorio motriz, se debe dar a la medida de su desarrollo evolutivo. Es fundamental porque los niños de nivel inicial aprenden el movimiento haciendo uso de su cuerpo y para que esto suceda tienen que jugar, manipular, y experimentar objetos desde bebés.

La psicomotricidad está relacionada fundamentalmente al movimiento, pero con vínculos psicológicos, la psicomotricidad no es realizar un movimiento por realizar o por algún aspecto físico, sino algo más importante ya que este movimiento psicomotriz ayuda al desarrollo global del ser humano, en este caso del niño o niña que lo realiza, así el niño se fortalece también emocionalmente al mundo que lo rodea. Es un gran vínculo entre la estructura somática y efectiva y cognitiva. Viene a ser de mucha importancia principalmente en el nivel inicial ya que se forma el proceso de desarrollo integral de la persona a través de los componentes del análisis lingüístico de la psicomotricidad, que son dos componentes: el motriz y el psiquismo.

Maqqe (2018) afirma que la psicomotricidad viene a ser un conjunto de acciones para estimular la interacción del ser humano con su medio, asimismo apoya en el desarrollo no solo físico, sino mental y social del ser humano a través de la realización de distintos ejercicios y acciones como: correr, saltar, gatear, trepar, pintar, embolillar, etc. Haciendo uso de estrategias que puedan incentivar al niño o niña.

2.2.9. Áreas de psicomotricidad

2.2.9.1. Motricidad gruesa

López (2013) señala que “la motricidad gruesa o global se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control

de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.” p. 35

El desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante ya que ayuda a los niños el fortalecimiento de sus músculos, mantenimiento del equilibrio, para que así tenga sostenimiento y pueda realizar sus actividades. Tiene también su importancia en la infancia, ya que es la etapa fundamental en la que el ser humano desarrolla generalmente sus habilidades motoras a través de los ejercicios y actividades que realiza el niño con sus movimientos gruesos, como cuando corre, salta, sube gradas, gatea o camina; mediante estos ejercicios el niño es un indagador e innovador.

2.2.9.2. Motricidad fina

Cabrera y Maque (2018) define que la motricidad fina son las actividades que realizan los niños utilizando con precisión los músculos más pequeños y desarrollando la coordinación óculo manual; cuando por ejemplo el niño recorta o aprieta las manos, y demás acciones donde utilice las manos y los dedos.

III. Hipótesis

H_i: Los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021

H₀: Los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021

3.1. Variables

Variable independiente: Duran (2018) menciona que que los ejercicios eurítmicos son actividades o movimientos de ritmo que se desarrollan con armonía,

teniendo arte escénico que incluye el trabajo con la música, la danza, la poesía, la palabra, el color, y la expresión cinestésica. En un aspecto espiritual musical estos ejercicios de movimiento armonioso logran que le niño o niña interiorice el campo la música, la recitación y su voz con movimientos de manera coordinada.

Variable dependiente: según el Currículo (2016) la psicomotricidad en el ciclo II se considera un área que busca el desarrollo de los niños partiendo de los movimientos y el juego para que se desarrolle en ellos el equilibrio, la coordinación y el lenguaje, por eso la psicomotricidad estudio movimientos de los seres humanos, que se asocian a la mente porque los seres humanos no realizan movimientos por instinto, porque sus movimientos buscan lograr un determinado fin.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación:

El tipo de investigación es cuantitativa aplicada.

Hernández (2010) el enfoque cuantitativo cuenta con procesos secuenciales que no podemos avanzar un paso, dejando otro de lado. Ya que cada etapa que avanzamos tiene un orden muy estricto. El enfoque cuantitativo se da en base a una idea que va acotándose y así se delimita, luego se plantean los objetivos y la pregunta de investigación, seguidamente se hace la revisión de la literatura y se elabora el marco teórico. Se establece la hipótesis y la variable, para probarlas se elabora un plan (diseño), se mide la variable en el contexto seleccionado; y se analizan los resultados usando el método estadístico, y se llega a las conclusiones.

Chávez (2015) Es aplicada que tiene como fin u objetivo resolver un problema usando métodos o teorías previas, realizando así actividades para dar solución al problema. Trabajaremos en base a un problema con la explicación del fenómeno.

4.1.2. Nivel de investigación:

Hernández (2010) El nivel explicativo, no solo trata de describir conceptos, sino de cómo lo dice su nombre busca explicar el porqué de la causa de un fenómeno y la relación de variables. Es el comportamiento que tiene una variable en función de otra, llevando un control.

4.1.3. Diseño de la investigación

Hernández et al. (2014) afirma que el diseño de investigación es pre experimental con pre test y post test ya que consiste en administrar un estímulo a un determinado grupo aplicando el pre test, después con el post test se aplicará la medición y en la variable para medir su nivel.

En este diseño se aplicó adecuadamente el pre test y post test a los niños para determinar en qué nivel se encuentran respecto a la variable desarrollo psicomotriz, luego se aplicaron 15 sesiones donde se trabajó los ejercicios eurítmicos lo cual ayudaba al niño a mejorar su desarrollo psicomotriz en sus distintas dimensiones cognitiva, socio afectiva y motriz, luego se hizo la comparación de resultados antes y después de la estrategia ejercicios eurítmicos para encontrar si hubo influencia o no en la variable desarrollo psicomotriz.

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G: grupo de estudio

O1: aplicación del pre test del Desarrollo psicomotor (ficha de observación)

X: fase experimental (ejercicios eurítmicos)

O2: aplicación del post test del Desarrollo psicomotor (ficha de observación)

4.2.Población y muestra

4.2.1. Población

Hernández et al. (2010) La población semana a los sujetos que se va incluir en el análisis del trabajo de investigación, este conjunto de población debe tener relación con las especificaciones, en este caso la población está conformada por todos los estudiantes de nivel inicial de la I.E.I. N° 30001-54 “El Progreso” Satipo.

Tabla 1.

Muestra poblacional de la Institución Educativa N° 30001-54 “El Progreso”

NIVEL	GRADO/SECCION	VARON	MUJER	TOTAL
Inicial	Aula 3 años	13	15	28
Inicial	Aula 4 años “girasol”	13	13	26
Inicial	Aula 4 años “jazmín”	11	11	22
Inicial	Aula 5 años “azucena”	12	07	19
Inicial	Aula 5 años “gladiolo”	10	11	21
Inicial	Aula 5 años “orquídea”	09	05	14
Total		68	62	130

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa “N° 30001-54 “El Progreso”

4.2.2. *La muestra*

Se utilizó un muestreo no probabilístico, es un subgrupo de la población que en este caso son los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°30001-54 “El Progreso” Satipo.

Tabla 2

Muestra del aula de 4 años “girasol” de la I.E.I. N° 30001-54 El Progreso

NIVEL	GRADO/SECCION	VARON	MUJER	TOTAL
Inicial	Aula 4 años “girasol”	13	13	26
Total		13	13	26

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 30001-54 “El Progreso”

4.2.3. *Técnica de muestreo*

Se utilizó un muestreo no probabilístico.

Hernández (2010) la elección de los elementos no va depender de la probabilidad, sino de causas en relación a la caracterización de la investigación o de la que elabora la muestra, el proceso para escoger la muestra no consta de fórmulas, sino que va depender de las decisiones que toma el investigador, pero siguiendo criterios de investigación sobre la muestra.

4.2.4. *Los criterios de inclusión y exclusión*

a) **Criterio de inclusión**

- Estudiantes de 4 años del nivel inicial.
- Estudiantes que asisten regularmente
- Estudiantes que no presentan discapacidad motriz

b) **Criterio de exclusión**

- Estudiantes que no asisten con regularidad
- Estudiantes que presentan discapacidad motriz

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I ejercicios eurítmicos	Duran (2018) Los ejercicios eurítmicos son actividades o movimientos de ritmo que se desarrollan con armonía, teniendo arte escénico que incluye el trabajo con la música, la danza, la poesía, la palabra, el color, y la expresión cenestésica. En un aspecto espiritual musical estos ejercicios de movimiento armonioso logran que le niño o niña interiorice el campo la música, la recitación y su voz con movimientos de manera coordinada.	Se utiliza los ejercicios eurítmicos como estrategia innovadora para mejorar el desarrollo psicomotriz.	Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos naturales Realiza movimientos contruados
			Euritmia	<ul style="list-style-type: none"> El niño tiene ritmo al realizar movimientos distintos Tiene memoria auditiva y visual Tiene sentido kinestésica
			Métodos (Dalcroce, Kodaly)	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el niño canciones natales de su país Aprende canciones con facilidad

<p>V.D</p> <p>Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Currículo (2016) la psicomotricidad en el ciclo II se considera un área que busca el desarrollo de los niños partiendo de los movimientos y el juego para que se desarrolle en ellos el equilibrio, la coordinación y el lenguaje, por eso la psicomotricidad estudio movimientos de los seres humanos, que se asocian a la mente porque los seres humanos no realizan movimientos por instinto, porque sus movimientos buscan lograr un determinado fin.</p>	<p>El desarrollo psicomotriz en el estudiante se da a partir del movimiento de su cuerpo asociados a la mente, y fortalece aspectos distintos como el aspecto afectivo, motriz y cognitivo.</p>	<p>Dimensión socio afectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño (a) puede realizar una marcha rápida sin inconvenientes en una línea recta. • El niño (a) puede realizar una marcha lenta sin inconvenientes en una línea recta. • Marca el ritmo con un instrumento musical rápido/lento • Muestra sensibilidad estética al realizar sus trabajos de psicomotricidad • Expresa emociones cuando requiere ayuda • Se respeta y cuida su esquema corporal
			<p>Dimensión motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede desplazarse en líneas rectas con o sin música • Mantiene el equilibrio en actividades lúdicas • Camina hacia atrás presentando una buena ubicación en el espacio • Sigue órdenes e instrucciones en sus actividades • Realiza dibujos utilizando colores y combinaciones

				Imita movimientos representándolas con formas simples.
			Dimensión cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Puede desplazarse con una postura • Imita distintos sonidos de su entorno social • Traslada objetos no pesados, usando el soplo • Realiza movimientos en distintas actividades presentando buena lateralidad • Mantiene el equilibrio al realizar saltos <p>Tiene buen ritmo al realizar movimientos corporales musicales</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Técnica de la observación:

Palacios, 2015 citado por Ángeles, 2018 manifiesta que, “La observación es un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen” (p. 38).

Cuyo instrumento es la escala de estimación, en relación a los indicadores de la variable dependiente que es aplicada al inicio y final para determinar el cambio en los estudiantes.

En esta investigación la observación fue indirecta, ya que por las circunstancias que estamos viviendo hoy en día debido a la pandemia por el covid 19 la observación fue por fuentes como fotos, videos y aplicaciones.

4.4.2. Instrumento

Instrumento: ficha de observación:

Minedu (2006) manifiesta que: “Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Es necesario construir guías de observación que nos faciliten el registro de los datos y permitan conservarlos con fines evaluativos, las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados” (p.47)

Tabla 3*Escala de valoración*

Escala	Valoración
Nunca	1
A veces Casi siempre	2
Siempre	3
Siempre	4

Nota. Elaboración Propia

4.4.2.1. Validez del instrumento

Hernández (2010) afirma que los datos obtenidos por observación, para esto se utiliza instrumentos que demostraron ser válidos o se realiza instrumentos nuevos que sean aprobados, así mismo deben ser validados por profesionales que sean del ámbito del tema con conocimiento, para que verifiquen que tengan relevancia y nos sirvan en nuestra investigación para que pueda aportar con eficacia.

La validez de la ficha de observación para recoger datos de la muestra y conocer el nivel de desarrollo psicomotriz, se realizó con la colaboración de juicio de expertos en educación el cual llegó a aprobar cada ítem, dando unas sugerencias.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento los datos fueron procesados en el sistema SPSS versión 25 donde los resultados que nos dio resultados positivos indicando que la investigación era coherente.

Tabla 4*Confiabilidad del instrumento*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,699	20

Nota. análisis estadístico en SPSS

4.5. Plan de análisis

En esta investigación los datos se recogieron con la técnica de una observación indirecta por la situación que está pasando debido a la pandemia del covid 19, con el permiso y coordinación del director y la docente del aula de 4 años de la institución educativa N°30001-54 “El Progreso” se usó el instrumento listo de cotejo, fue realizado en 4 días, 5 niños por día mediante la aplicación WhatsApp y se aplicaron 15 sesiones, 3 veces por semana en el periodo de 5 semanas.

Se hizo el procesamiento de datos primero en Excel, pusimos los datos recolectados en nuestra base de datos, para luego pasarlos al programa Spss versión 25 para obtener las tablas y sus respectivas figuras mediante la estadística.

Luego realizamos la prueba de normalidad Shapiro Wilk ya que la muestra era menor a 30, así mismo para la prueba de hipótesis se usó la prueba estadística de Wilcoxon y así obtuvimos el grado en el que influyó la variable dependiente.

4.5.1. Procedimiento

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010) primero se realiza la codificación de los datos seguidamente transfiriéndolos a la matriz de consistencia, y el investigador realiza el análisis, procedemos con el análisis con un método cuantitativo.

Realizamos la matriz de operacionalización y determinamos la confiabilidad para la validación del instrumento. Se administra los instrumentos a las unidades de observación. Sistematiza los datos obtenidos en la tabla de frecuencia y el resumen, que al principio se realizó por indicadores. Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

4.6. Matriz de consistencia

Ejercicios Eurítmicos como Estrategia Didáctica para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 30001-54 “El Progreso”, Satipo 2021

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis		Variables	
¿En qué medida la aplicación de los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influye en el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001 – 54 “El Progreso”- Satipo, 2021?	<p>General: Determinar en qué medida influyen los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotriz, en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001 - 54 “El Progreso”- Satipo, 2021</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz a través del pre test antes de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 2. Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz a través del post test después de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 3. Evaluar y comparar los resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 4 años de la de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 después de aplicar los ejercicios eurítmicos. 	Los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021	El desarrollo	<p>V. independiente</p> <p>Los ejercicios eurítmicos</p> <p>Planificación Elaboración Ejecución</p> <p>Muestra: V. dependiente</p> <p>psicomotriz</p> <p>Socio afectiva</p> <p>Motriz</p> <p>Cognitiva</p>	<p>Tipo Cua</p> <p>Nive Exp</p> <p>Dis Pre test</p> <p>Pob Niñ</p> <p>Con y niñ de n 3000 Sati Téc Inst obse</p>

4.7.Principios éticos

En esta investigación según el reglamento de la universidad ULADECH se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019 en principios que rigen la actividad investigativa.

En los principios éticos tenemos en cuenta el principio protección de las personas debemos proteger la integridad y moralidad de las personas que están siendo investigadas y también de los investigadores, para que ambas partes se sientan cómodos en el tiempo de duración del desarrollo de la investigación, nuestra contribución en la investigación debe tener como objetivo el desarrollo y progreso en nuestra sociedad.

El principio de libre participación y derecho a estar informado, las personas que son parte de la investigación tienen derecho a estar informados del propósito y finalidades que tiene la investigación.

Beneficencia y no maleficencia: la autora del trabajo debe respetar a la familia educativa, sin causar daños, ni disminuir los posibles efectos adversos. (ULADECH, código de ética para la investigación. (2019)

V. Resultados

5.1. Resultados

Se presenta los resultados y la interpretación de la investigación obtenidos de la influencia de los ejercicios eurítmicos en el desarrollo psicomotriz aplicando el instrumento de evaluación, trabajando las 15 sesiones sobre la estrategia que se trabajó “ejercicios eurítmicos” con la muestra de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 30001-54 “El Progreso” Satipo.

Tabla 5

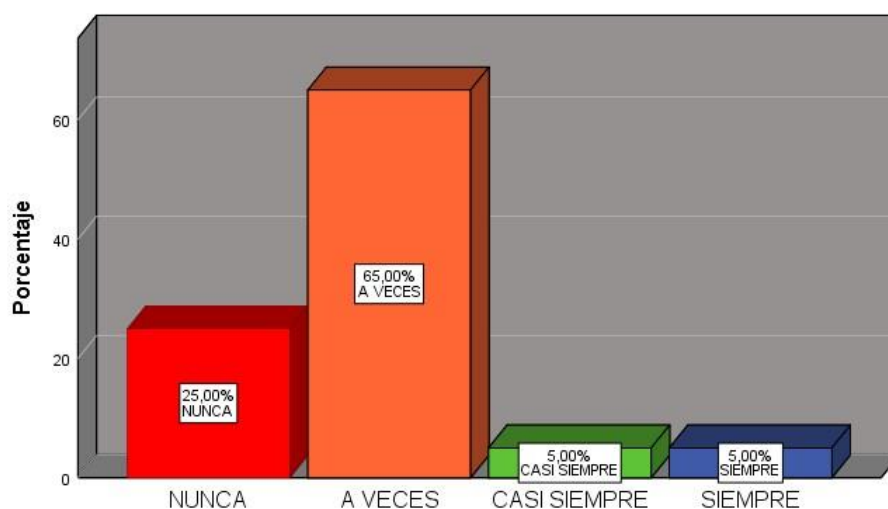
Pre test de la variable desarrollo psicomotriz

		Desarrollo Psicomotriz	
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	25,0
	A veces	13	65,0
	Casi siempre	1	5,0
	Siempre	1	5,0
	Total	20	100,0

Nota. Resultado del pre test aplicado a los estudiantes.

Figura 1

Nivel de Desarrollo Psicomotriz en niños y niñas de 4 años pre test



Nota. Resultado del Pre test

Interpretación: En el análisis de los datos se puede observar la presente tabla 5 y figura 1 en relación al resultado del pre test sobre la variable dependiente “desarrollo psicomotriz” de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 30001-54 El Progreso Satipo, donde observamos que de la muestra de 20 estudiantes que participan en la investigación haciendo un 100%, el 25 % de estudiantes se encuentran en la categoría nunca, 65% a veces, 5% casi siempre y 5% siempre.

Tabla 6

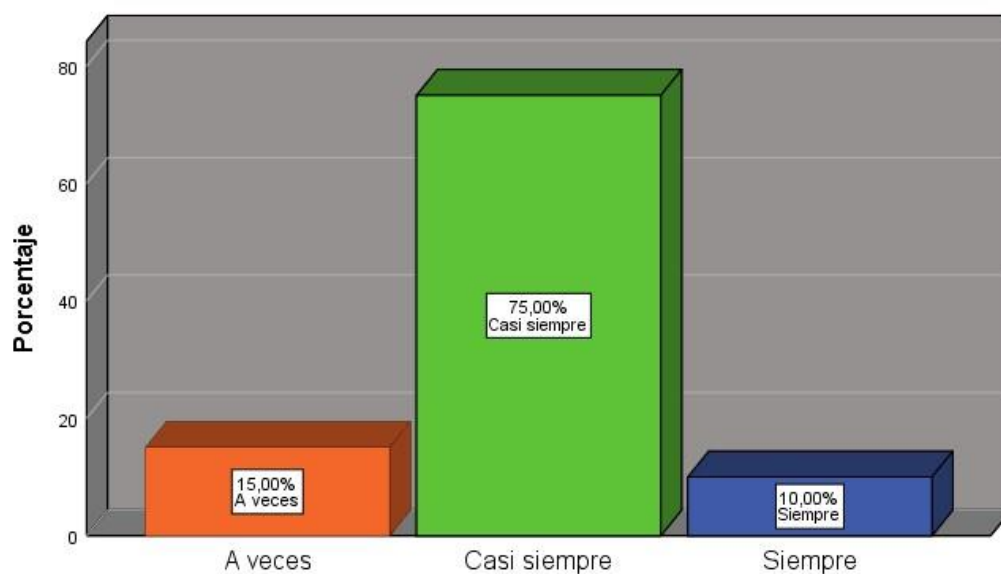
Sesión N°1 Marcha rápida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
	Casi siempre	15	75,0	75,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 1

Figura 2

Sesión N°1



Nota. Resultado sesión 1

Interpretación: en la tabla 6 y figura 2 se observa los resultados de la sesión 1 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 15% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, el 75% en la categoría casi siempre y el 10% siempre.

Tabla 7

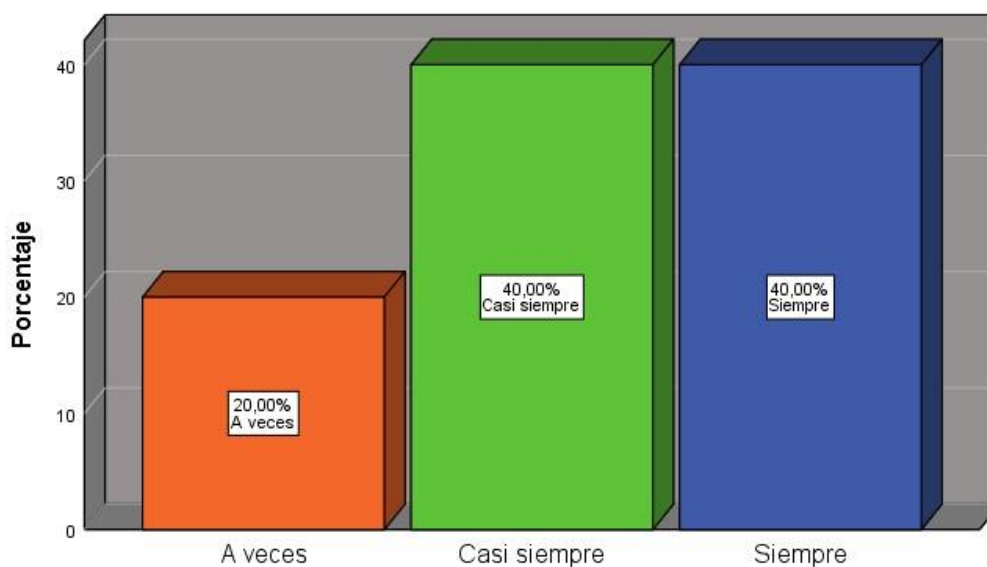
Sesión N° 2 marcha lenta

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	A veces	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	8	40,0	40,0	60,0
	Siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 2

Figura 3

Sesión N°2



Nota. Resultado sesión 2

Interpretación: en la tabla 7 y figura 3 se observa los resultados de la sesión 2 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde el

20% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, el 40% en la categoría casi siempre y el 40% en la categoría siempre.

Tabla 8

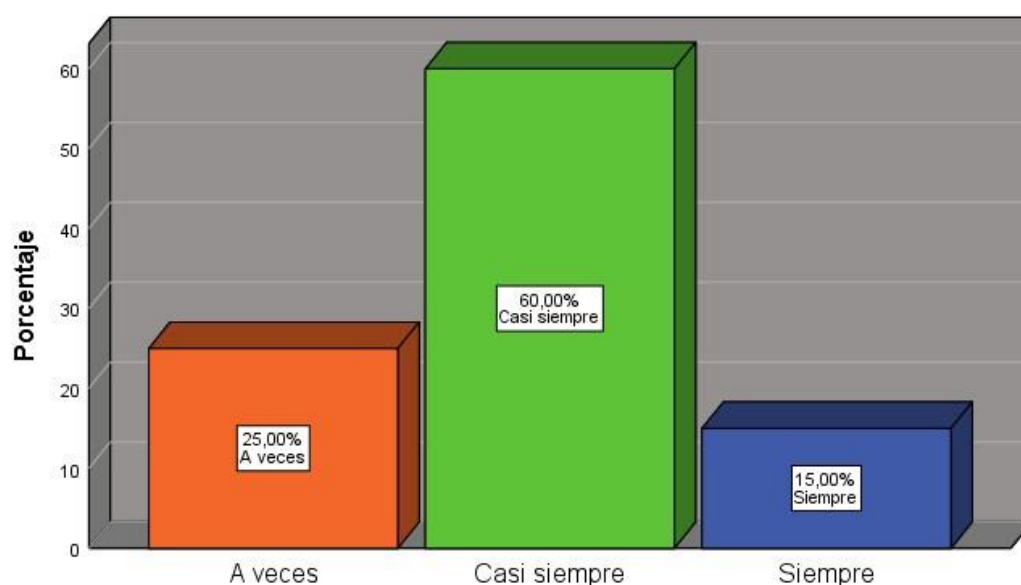
Sesión N°3 Marcar el ritmo con una pandereta

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	A veces	5	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	12	60,0	60,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 3

Figura 4

Sesión N°3

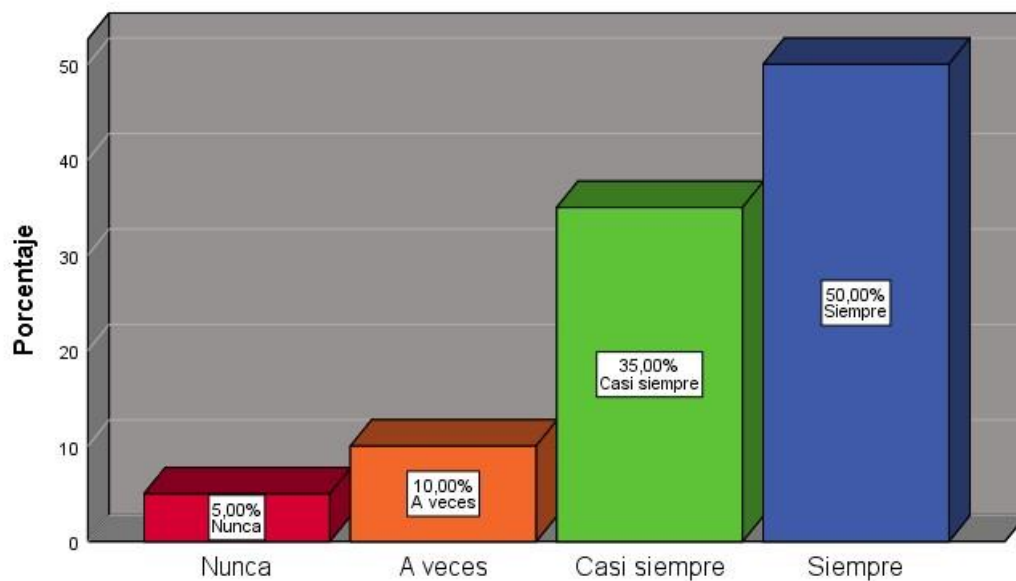


Nota. Resultado sesión 3

Interpretación: en la tabla 8 y figura 4 se observa los resultados de la sesión 3 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 25% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 60% en la categoría casi siempre y 15% en la categoría siempre.

Tabla 9*Sesión N°4 disfruto al realizar mis trabajos motores*

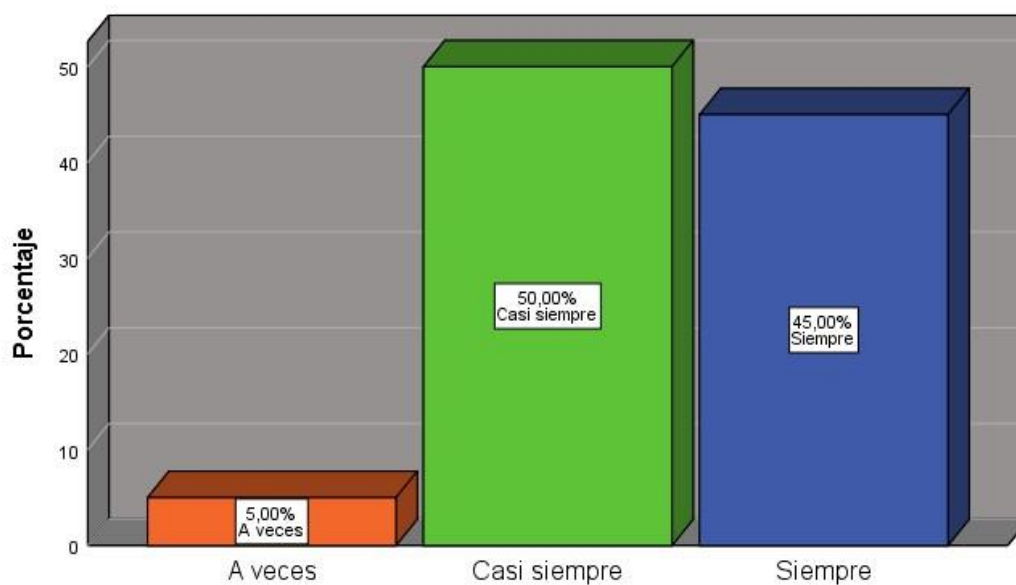
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	5,0	5,0	5,0
	A veces	2	10,0	10,0	15,0
	Casi siempre	7	35,0	35,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 4**Figura 5***Sesión N°4**Nota.* Resultado sesión 4

Interpretación: en la tabla 9 y figura 5 se observa los resultados de la sesión 4 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 5% de la muestra de niños se encuentran en la categoría nunca, 10% en la categoría a veces, 35% casi siempre y 50% en la categoría siempre.

Tabla 10*Sesión N° 5 cuida mi cuerpo al realizar movimientos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	10	50,0	50,0	55,0
	Siempre	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 5**Figura 6***Sesión N°5**Nota.* Resultado sesión 5

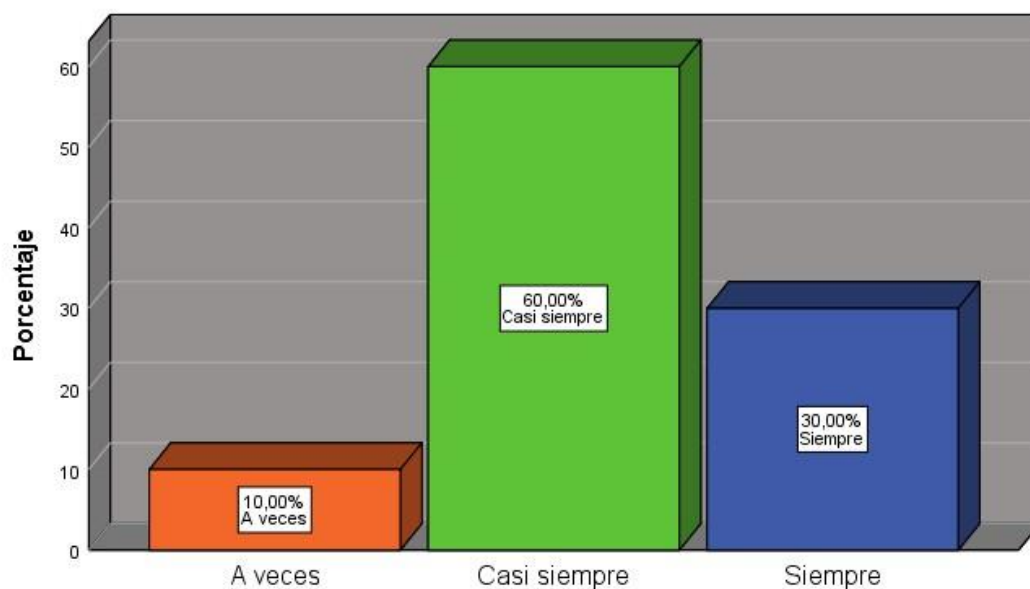
Interpretación: en la tabla 10 y figura 6 se observa los resultados de la sesión 5 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 5% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 50% casi siempre y 45% siempre.

Tabla 12**Tabla 11**
*Sesión N° 7: Pararse en un pie de 5 a 10 segundos**Sesión N° 6 camino en línea recta*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
Válido	Casi siempre	12	60,0	75,0	80,0
Válido	Siempre	6	30,0	100,0	100,0
Total		21	100,0	100,0	100,0

Nota. Resultados del post test sesión 7

Nota. Resultados del post test sesión 6

Figura 7*Sesión N° 6*

Nota. Resultado sesión 6

Interpretación: en la tabla 11 y figura 7 se observa los resultados de la sesión 6 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 10% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 60% casi siempre y 30% siempre.

Tabla 12

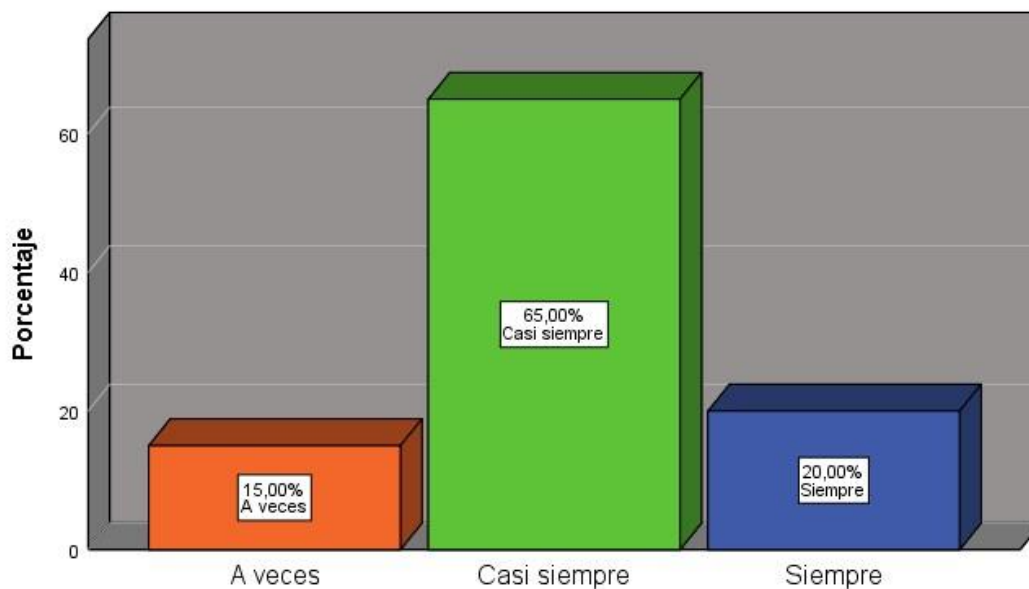
Sesión N° 7: Pararse en un pie de 5 a 10 segundos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
	Casi siempre	13	65,0	65,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 7

Figura 8

Sesión N° 7



Nota. Resultado sesión 7

Interpretación: en la tabla 12 y figura 8 se observa los resultados de la sesión 7 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 15% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 65% casi siempre y 20% siempre.

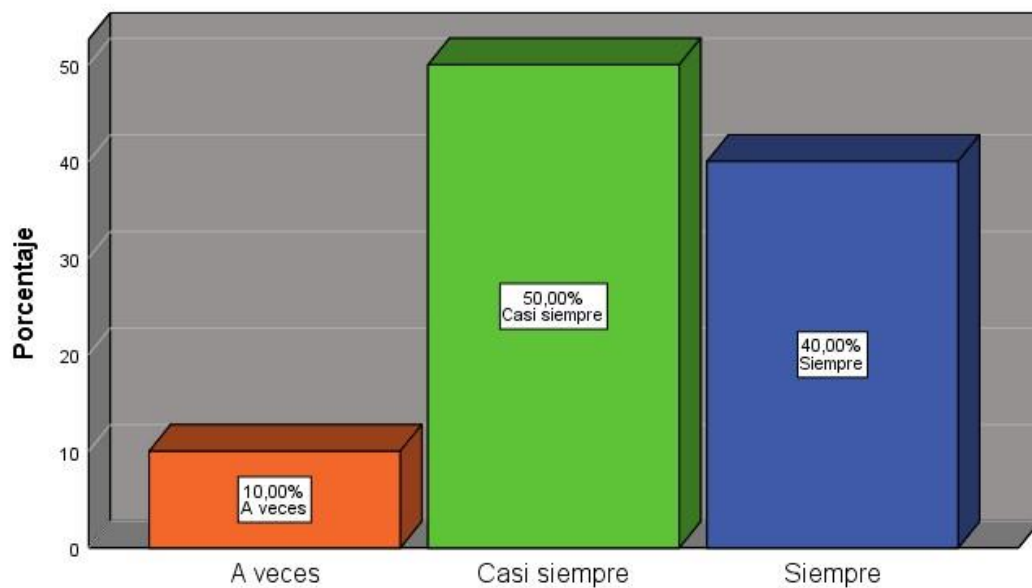
Tabla 12**Tabla 13**
Sesión N° 7: Pararse en un pie de 5 a 10 segundos

<i>Sesión N°8 Caminar hacia atrás</i>				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Válido	Porcentaje
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
	Casi siempre	10	50,0	50,0	60,0
Válido	A veces	2	10,0	10,0	10,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Casi siempre	10	50,0	50,0	60,0
	Siempre	8	40,0	40,0	100,0
<i>Nota. Resultados del post test sesión 7</i>					
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 8

Figura 9

Sesión N° 8



Nota. Resultado sesión 8

Interpretación: en la tabla 13 y figura 9 se observa los resultados de la sesión 8 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 10% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 50% casi siempre y 40% siempre.

Tabla 15**Tabla 14**

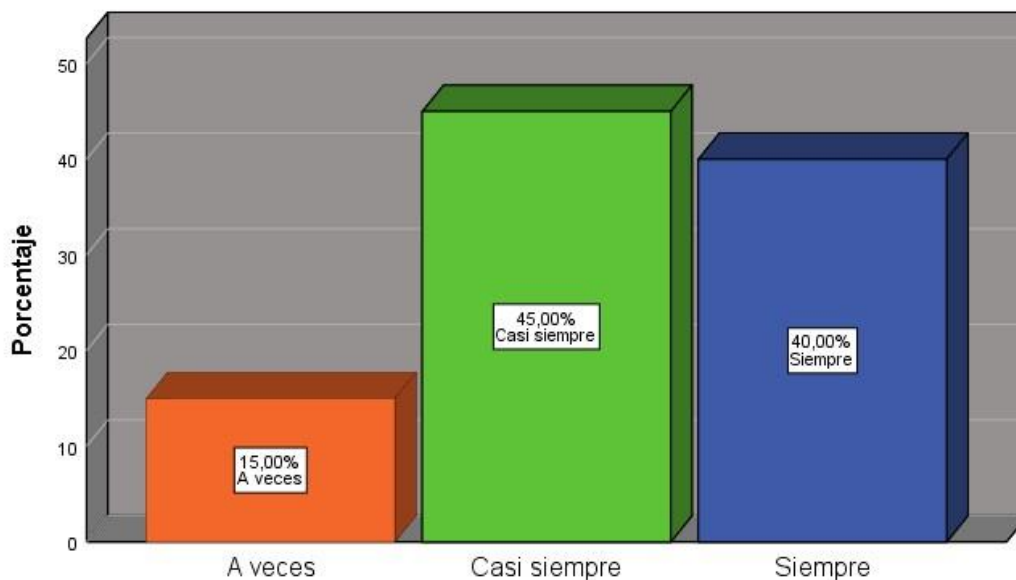
Sesión N° 10 copio formas simples
 Sesión N° 9 controla el lápiz o crayón

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
	A veces	3	15,0	15,0	15,0
	Casi siempre	9	45,0	79,0	85,0
	Siempre	8	40,0	100,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Resultados del post test sesión 9

Figura 10

Sesión N° 9

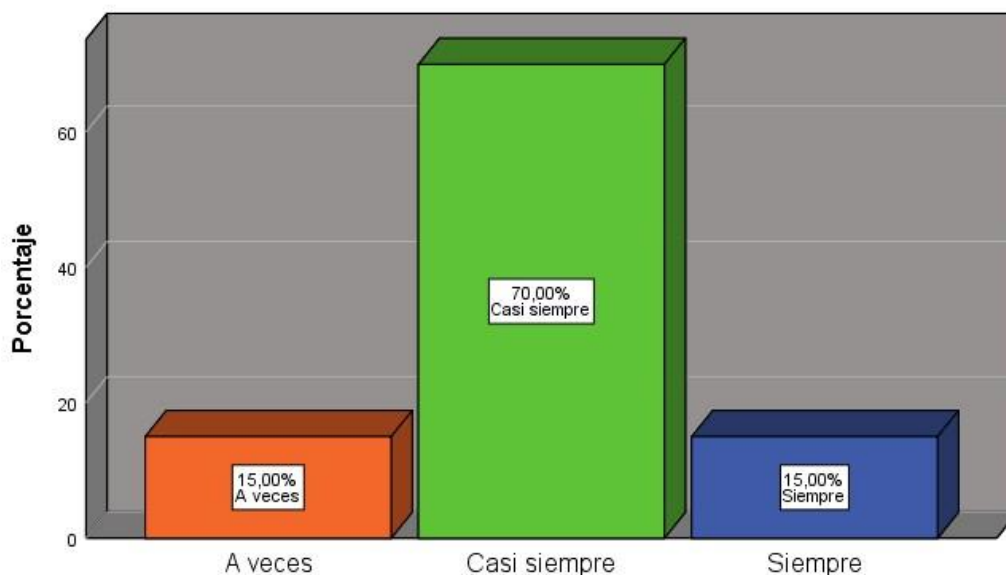


Nota: Resultado sesión 9

Interpretación: en la tabla 14 y figura 10 se observa los resultados de la sesión 9 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 15% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 45% casi siempre y 40% siempre.

Tabla 15*Sesión N° 10 copio formas simples*

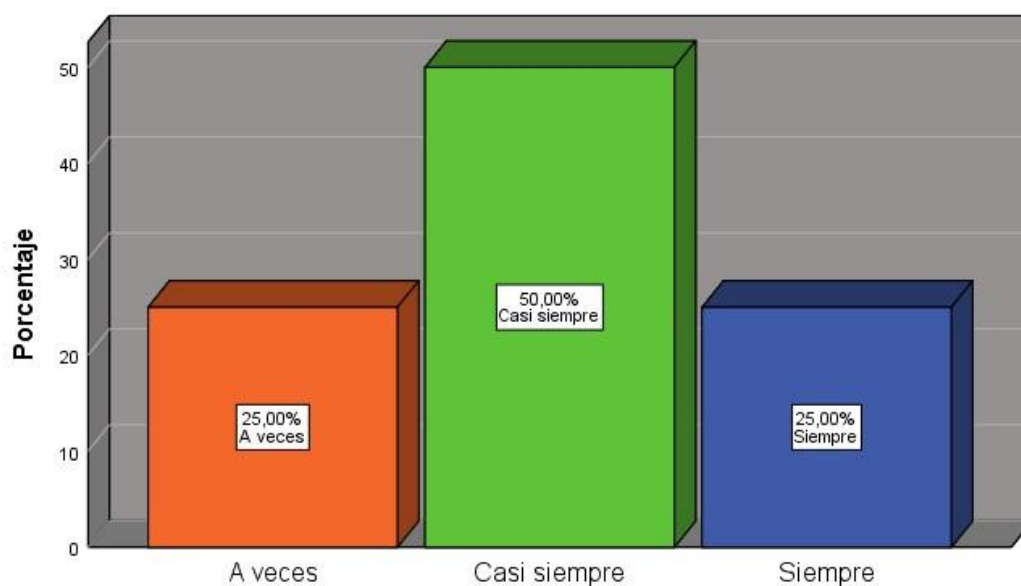
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
	Casi siempre	14	70,0	70,0	85,0
	Siempre	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 10**Figura 11***Sesión N° 10**Nota.* Resultado sesión 10

Interpretación: en la tabla 15 y figura 11 se observa los resultados de la sesión 10 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 15% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 70% casi siempre y 15% siempre.

Tabla 15**Tabla 16***Sesión N° 10 copio formas simples**Sesión N° 11 camino portando un objeto en la cabeza*

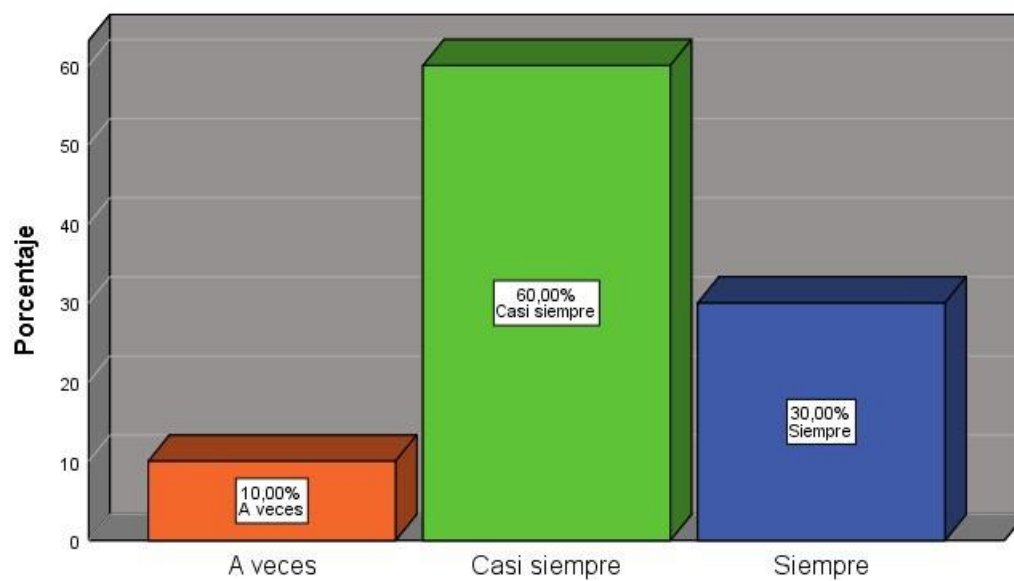
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	15,0	15,0	15,0
Válido	Casi siempre	4	20,0	29,0	29,0
Válido	Siempre	3	15,0	44,0	44,0
	Total	20	100,0	100,0	100,0
Nota. Resultados del post test sesión 10					
	Total	20	100,0	100,0	

*Nota. Resultados del post test sesión 11***Figura 12***Sesión N° 11**Nota. Resultado sesión 11*

Interpretación: en la tabla 16 y figura 12 se observa los resultados de la sesión 11 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 25% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 50% casi siempre y 25% siempre.

Tabla 17*Sesión N° 12 traslado a través de soplos*

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	A veces	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	12	60,0	60,0	70,0
	Siempre	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

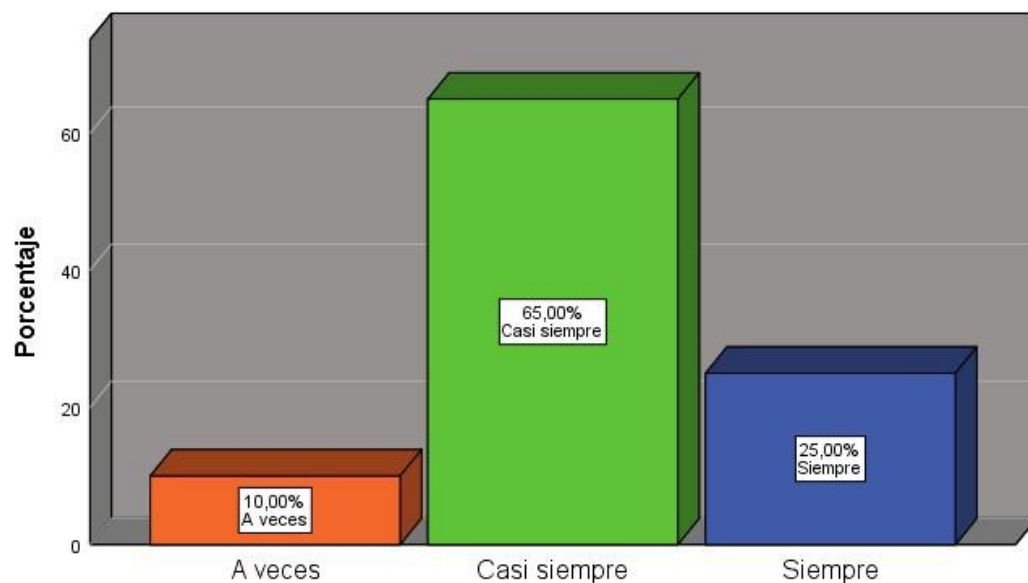
Nota. Resultados del post test sesión 12**Figura 13***Sesión N° 12**Nota.* Resultado sesión 12

Interpretación: en la tabla 17 y figura 13 se observa los resultados de la sesión 12 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 10% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 60% casi siempre y 30% siempre.

Tabla 18*Sesión N° 13 estiramiento de brazos en mi orientación espacial*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	13	65,0	65,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 13

Figura 14*Sesión N°13*

Nota. Resultado sesión 13

Interpretación: en la tabla 18 y figura 14 se observa los resultados de la sesión 13 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 10% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 65% casi siempre y 25% siempre.

Tabla 19

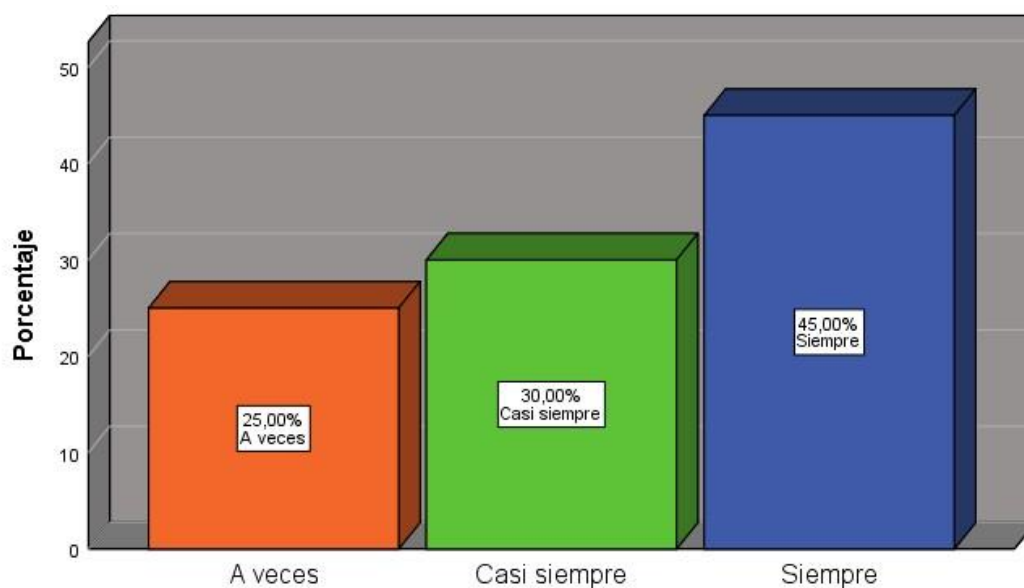
Sesión N° 14 mantengo el equilibrio al saltar adelante, atrás y adentro de un espacio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	25,0	25,0	25,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	55,0
	Siempre	9	45,0	45,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 14

Figura 15

Sesión N°14



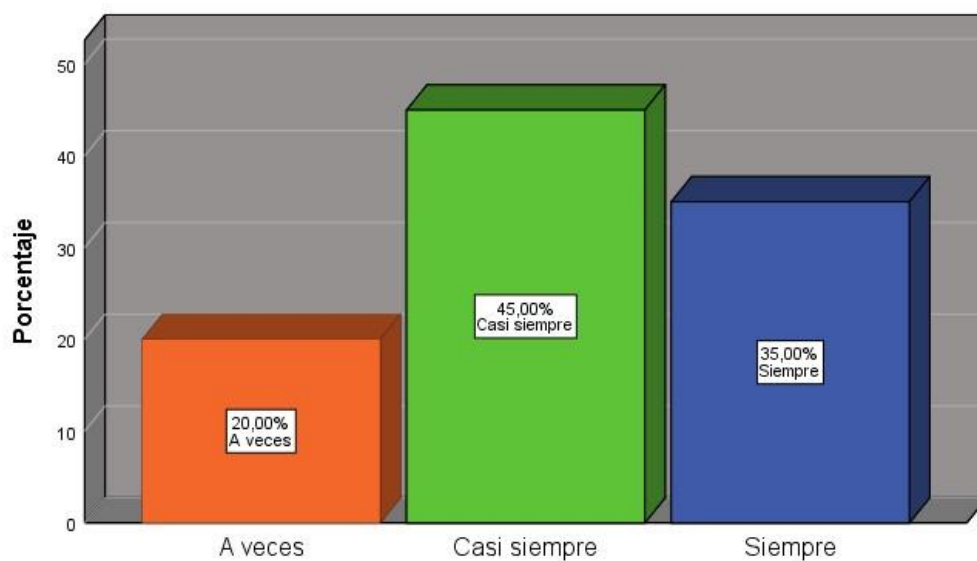
Nota. Resultado sesión 14

Interpretación: en la tabla 19 y figura 15 se observa los resultados de la sesión 14 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 25% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 30% casi siempre y 45% siempre.

Tabla 20*Sesión N° 15 baila rítmicamente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	9	45,0	45,0	65,0
	Siempre	7	35,0	35,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Resultados del post test sesión 15

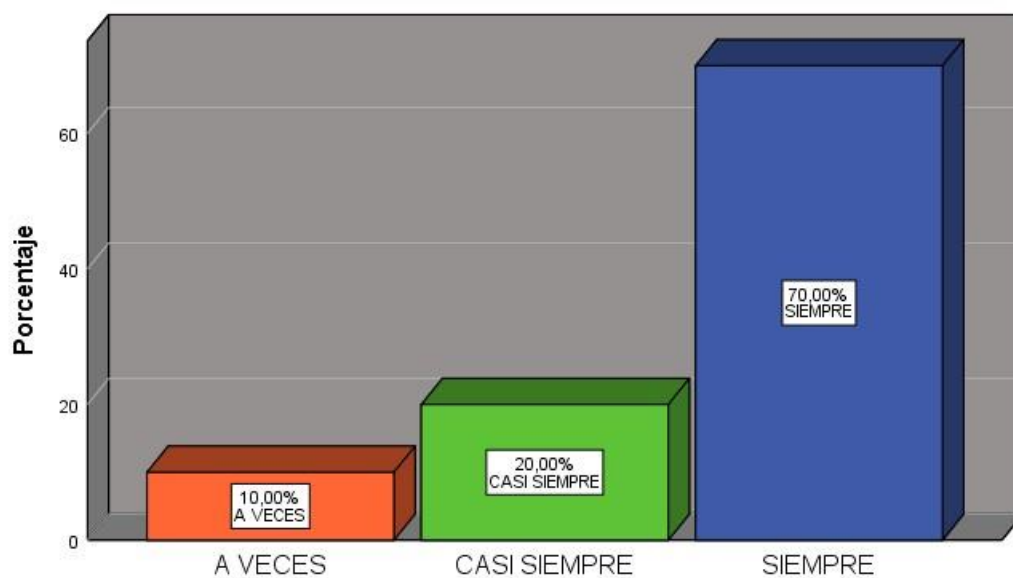
Figura 16*Sesión N° 15*

Nota. Resultado sesión 15

Interpretación: en la tabla 20 y figura 16 se observa los resultados de la sesión 15 dando a conocer si los niños realizan esta actividad y en qué nivel se encuentran, donde 20% de la muestra de niños se encuentran en la categoría a veces, 45% casi siempre y 35% siempre.

Tabla 21*Post test de la variable desarrollo psicomotriz*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	30,0
	Siempre	14	70,0	70,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Nota. Resultado del post test aplicado a los estudiantes.**Figura 17***Nivel del desarrollo psicomotriz post test**Nota.* Resultado post test

Interpretación: en la tabla 21 y figura 17 se observan los resultados del post test después de aplicar las sesiones de los ejercicios eurítmicos, dando a conocer que de la muestra de estudiantes 10% se encuentra en la categoría a veces, 20% casi siempre y 70% siempre.

Contrastación de Hipótesis

La hipótesis que se planteó al inicio de la investigación fue construida para contrastar la influencia significativa de los ejercicios eurítmicos en el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 30001-54 “El Progreso” Satipo por ende se realiza la prueba de normalidad que pertenece a Shapiro Wilk porque la muestra es menor a 50, se realizó la estadística correspondiente y según los resultados no tiene una distribución normal, por lo tanto se usó la prueba no paramétrica que finalmente se llevó a usar a través del Spss versión 25 la prueba de Wilcoxon.

H_a: Los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021

H₀: Los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica no influyen significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba de Normalidad

Tabla 22

Prueba de normalidad Shapiro Wilk

	Prueba de Normalidad		
	SHAPIRO -WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,816	20	,002
Posttest	,805	20	,001

Nota. Estadística de Shapiro Wilk

Corrección de significación de Lilliefors

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Conclusión

Usando la prueba de Shapiro Wilk se observó que el valor de sig. es de $0,001 < 0,05$, por ende, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

Prueba Estadística

Planteamiento de hipótesis

H_0 : $\mu_1 = \mu_2$ las medias son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre test y post test

H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$ las medias son diferentes, si hay diferencia significativa entre el pre test y post test

Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia (alfa) 5% 0,05

Prueba estadística

Prueba de Wilcoxon (no paramétricas) para muestras relacionadas.

Tabla 23

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas del pre test y post test del Desarrollo psicomotriz

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest de la variable	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Desarrollo Psicomotriz	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
- Pretest de la variable	Empates	0 ^c		
Desarrollo Psicomotriz	Total	20		

Nota. Prueba de Wilcoxon

- a. Postest de la variable Desarrollo Psicomotriz < Pretest de la variable Desarrollo Psicomotriz
- b. Postest de la variable Desarrollo Psicomotriz > Pretest de la variable Desarrollo Psicomotriz
- c. Postest de la variable Desarrollo Psicomotriz = Pretest de la variable Desarrollo Psicomotriz

Tabla 24

Estadísticos de prueba Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	Postest de la variable Desarrollo Psicomotriz - Pretest de la variable Desarrollo Psicomotriz
Z	-3,923 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Estadística prueba de Wilcoxon

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Resultados y Conclusiones

El grado de sig. es $0,000 < 0,05$ por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , por ende, las medias son diferentes, hay significada diferencia entre el pre test y el post test. Se concluye que los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 30001 – 54 “El Progreso” 2021

5.2. Análisis de los resultados

En relación al objetivo general se determinó que si existe una influencia significativa en el uso de los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica en el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años de la I.E. N° 30001-54 El Progreso, donde los resultados muestran que en el pre test el 25% de los niños se encontró en el nivel “nunca”, así mismo solo el 5% llegó a nivel “siempre”; pero los resultados en el post test muestran que el 70% de los niños alcanzaron el nivel “siempre”, por ende se pudo observar la mejora con la aplicación de los ejercicios eurítmicos.

Los resultados obtenidos tienen concordancia Mantínez (2020) “La Aplicación de estrategias Pedagógicas Utilizando la Pintura para Mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas de 4 años de la I. E. N° 205 Sol Radiante del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018” que tuvo como resultados en el pre test que 17% de niños alcanzaron el nivel esperado (A); pero en el post test se muestra los resultados que 70% de niños alcanzan el nivel esperado (A), dando a conocer que su estrategia tuvo influencia en el desarrollo psicomotriz

Por lo tanto, con el nivel de sig. $0,000 < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , por ende, los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 30001 – 54 “El Progreso” 2021.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 1: se identificó el nivel de desarrollo psicomotriz a través del pre test antes de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 se pudo determinar que de la muestra de estudiantes el 25% se encuentran en la categoría

nunca, ya que no logran el nivel esperado del desarrollo psicomotriz, 65% a veces, 5% casi siempre y 5% siempre, dando a conocer que el 25% de los niños no logran el nivel esperado en el desarrollo psicomotriz, el 65% a veces trabaja la psicomotricidad en algunas de sus actividades y solo un 5% casi siempre logran el desarrollo psicomotriz, así mismo el 5% siempre llegó al nivel esperado, siendo importante el desarrollo psicomotriz para su aspecto cognitivo, socio afectivo y motriz.

Los resultados obtenidos tienen concordancia con Jimeno (2018) “Los Juegos Lúdicos como Estrategia en el Desarrollo Psicomotor en los Niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis – 2018” que tuvo como resultados que el 65% de la muestra de 20 niños se encontró en un nivel deficiente en el pre test de la variable desarrollo psicomotor.

Así mismo tiene un soporte teórico con el Currículo Nacional (2016) donde menciona: la importancia de la psicomotricidad para los niños de inicial en especial para el ciclo II que en el currículo está considerado como un área, siendo fundamental en el nivel inicial, teniendo como objetivo atender al niño en su desarrollo mediante sus movimientos y los juegos, ya que en este nivel los niños aprenden jugando para así tener avances y progresos en su coordinación, lenguaje y equilibrio, siendo así se afirma como psicomotricidad el estudio de los movimientos que se asocian a la mente ya que todo ser humano está en constante movimientos desde que es concebido y todo lo que realiza es con un fin.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 2: Se identificó el nivel de desarrollo psicomotriz a través del post test después de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021, se pudo

determinar que de la muestra de estudiantes el 10% se encuentra en la categoría a veces, el 20% casi siempre y el 70% siempre, dando a conocer que los niños mejoraron el nivel de desarrollo psicomotriz a través de la estrategia de ejercicios eurítmicos llegando al 70% en la categoría “siempre” demostrando el logro de la motricidad en sus distintas actividades.

Los resultados obtenidos tienen concordancia con Martínez (2020) “La Aplicación de Estrategias Pedagógicas Utilizando la Pintura para Mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas de 4 Años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018” que tuvo como resultados que el 75% de los niños lograron el nivel “A” nivel esperado de la variable desarrollo psicomotor. También se fundamenta con Duran (2018) nos dice: que los ejercicios eurítmicos son actividades o movimientos de ritmo que se desarrollan con armonía, teniendo arte escénico que incluye el trabajo con la música, la danza, la poesía, la palabra, el color, y la expresión cinestésica. En un aspecto espiritual musical estos ejercicios de movimiento armonioso logran que le niño o niña interiorice el campo la música, la recitación y su voz con movimientos de manera coordinada. Tiene un soporte teórico con Jean Piaget que nos menciona que el desarrollo de la inteligencia se da mediante la motricidad y el psiquismo; nos da a conocer que base de todo esto son los primeros años de vida, ya que ahí se forma el entorno práctico y el niño se construye para ir adaptándose a su medio.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 3: se evaluó y comparó los resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 4 años de la de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 después de aplicar los ejercicios eurítmicos, donde se pudo comprobar la mejora en el desarrollo

psicomotriz, ya que en el pre test el 25% los estudiantes que se encontraban en la categoría “nunca”, en el post test redujo al 0%; el 65% que se encontraba en “a veces” redujo a 10%; el 5% que se encontraba en la categoría “casi siempre” aumentó a un 20% y el 5% que se encontraba en la categoría “siempre” mejoró significativamente llegando alcanzar el nivel “siempre” un 70%. Los resultados tienen concordancia con Martínez (2020) “La Aplicación de Estrategias Pedagógicas Utilizando la Pintura para Mejorar el Desarrollo Psicomotriz en los Niños y Niñas de 4 Años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018” que tuvo como resultados del pre test que el 50% de los niños se encontraban en un nivel bajo y en el post test disminuyó a un 4%; y que en el pre test el 17% de los niños llegó al nivel logrado, pero en el post test el 75% de estudiantes llegó al nivel logrado.

Así mismo tiene un soporte teórico con Rudolf Steiner hizo la pedagogía que se apoyó en el respeto a la persona, generando así un medio libre para el desarrollo de la creatividad teniendo apoyo del docente y los padres. Esta pedagogía tiene como fundamento el respeto hacia el desarrollo evolutivo del estudiante para que en un futuro esté preparado para innovar y tomar sus propias decisiones.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Según los resultados obtenidos se determinó que los ejercicios eurítmicos como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo psicomotriz ya que 70% de la muestra obtenida se encuentra en la categoría “siempre” Demostrando que en la mayoría de sesiones logró realizar las distintas actividades, por lo tanto hubo una influencia significativa de la estrategia en el desarrollo psicomotriz, la investigación es que aportó a la institución a conocer una estrategia innovadora para fortalecer el desarrollo psicomotriz, lo que ayudó a determinar la influencia de ejercicios eurítmicos fue la aplicación de las 15 sesiones, ya que en dicha institución no se practicaba estrategias para esta área, se presentó dificultades por motivos de la educación virtual algunos estudiantes no tenían buena conexión.

Se identificó el nivel del desarrollo psicomotriz a través del pre test antes de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021 teniendo como resultado que de la muestra de 20 estudiantes 25 % de estudiantes se encuentran en la categoría nunca y 65% en la categoría a veces dando a conocer que más de la mitad de los estudiantes no logra el nivel esperado del desarrollo psicomotriz.

Se identificó el nivel de desarrollo psicomotriz a través del post test después de aplicar los ejercicios eurítmicos en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021, teniendo como resultado que de la muestra de 20 estudiantes el 70% se encontró en la categoría “siempre”, dando a conocer que más de la mitad de los niños mejoran el desarrollo psicomotriz con la estrategia de los ejercicios eurítmicos.

Se evaluó y comparó los resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 4 años de la de la I.E. N°30001-54 “El Progreso”- Satipo, 2021, que mediante la prueba estadística resultó que el valor de P fue 0.000 lo cual significa que hay una diferencia significativa entre el post test y pre test, demostrando que la estrategia utilizada para mejorar el desarrollo psicomotriz si tuvo éxito.

6.2.Recomendaciones

a) Metodológico

- Se recomienda a los estudiantes universitarios que quieran optar el licenciamiento trabajando este tema sobre ejercicios eurítmicos, investiguen más acerca de las dimensiones de estudio de la psicomotricidad planteados por autores, y entrelazándolas con los aspectos considerados en el currículo nacional en el área de psicomotricidad.

b) Práctico

- Se recomienda a los docentes y director de la I.E.I N°30001-54 “El Progreso” Satipo continuar con las estrategias de ejercicios eurítmicos en los niños y niñas para mejorar el desarrollo psicomotriz, y así fortalecer en ellos la afectividad y su aspecto cognitivo, para que en un futuro los niños no tengan deficiencias en dichos aspectos.

c) Académico

- A los estudiantes de educación inicial continuar investigando y optando por la estrategia innovadora ejercicios eurítmicos, ya que no solo ayuda en el desarrollo psicomotriz sino también es una actividad terapéutica, que puede beneficiar a estudiantes con distintos diagnósticos médicos

Referencias bibliográficas

Arias, T., Arrunátegui, C., Julca, L., & Zúñiga, K. (2017). Mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje de las competencias matemáticas tempranas mediante la aplicación del método de Singapur, las clases eurítmicas y los grupos interactivos en los niños y niñas de 4 años del aula “Tulipanes” de la Institución Educativa Sagrado Corazón anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Recuperado de

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/836/1/TESIS%20EMPASTAR.pdf>

Benaiges, M. (2018). Eunitmia en el Aprendizaje Musical en niños de (Bachelor's thesis). Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SOLSONA%2c%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bolívar, D. (2016). Eunitmia: Un Camino Experiencial para la Educación Inicial. *Dialógica: Revista Multidisciplinaria*, 13(1), 34-60. Recuperado de [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-Eunitmia-6222107%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-Eunitmia-6222107%20(5).pdf)

Brito, C., & Mosquera, C. (2018). Nivel psicomotriz en preescolares de la Unidad Educativa Kennedy mediante la “Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar”. Cuenca 2017 (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29750/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Cabrera, E. & Maqqe, J. (2018). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 307 “Conrado KRETZ Lenz” de la ciudad de Juliaca–2018. Recuperado de

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1682/Elicia_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caizaluisa, Y. (2018). Potenciar las Habilidades Motrices y Expresivas en Niñas y Niños de 4 años de Edad para el incremento de su capacidad de interacción con el entorno, mediante la creación de un video instructivo de ejercicios eurítmicos pedagógicos dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Gran Bretaña" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018 (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4097/1/11-DTI-17-18-1750599290.pdf>

Chávez, R. (2015). Introducción a la metodología de la investigación. Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/63%20INTRODUCCION%20A%20LA%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>

Conislla, G., & Ramos, N. (2017). Importancia de la Psicomotricidad en Educación Inicial. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1498/T.A.CONISLLA%20HUMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Durán, M. (2018). La Eúritmia en el proceso de formación docente de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Euroamericano, San Juan de Lurigancho. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2081/TM%20CEDu%203831%20%20D1%20-%20Duran%20Silva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estrada, M. (2018). Estimulación temprana y desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años-Sullana 2017. Recuperado de

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5109/Tesis_56258.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, S. (2010) Metodología de la Investigación Quinta Edición.
Recuperado de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Jimeno, M. (2018). Los juegos lúdicos como estrategia en el desarrollo psicomotor en los niños/as de 4 años de la IEI N° 1544 Divino Niño Jesús de Praga, San Luis–2018. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5572/JUEGO_PSICOMOTOR_JIMENO_GOMEZ_MARLENI_DALMIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, N. (2013). La euritmia en el Desarrollo Psicomotor de los infantes de primer año de Educación Básica del Centro de Desarrollo Infantil Perpetuo Socorro y diseño de una guía de ejercicios eurítmicos para el/la docente. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2610/1/T-UCE-0010-460.pdf>

Mañay, B. (2016). La euritmia en la Comunicación no Verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia). Recuperado de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23289/1/PROYECTO%20FINAL.pdf>

Masabanda, D. (2017). Aplicar la Eurytmia Pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de ejercicios dirigidos a docentes del Centro Educativo "Jugueteros", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Parroquia Solanda, período académico 2017 (Bachelor's thesis). Recuperado de [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/109-DTI-17-17-1726287400%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/109-DTI-17-17-1726287400%20(2).pdf)

Matilla, R. (2018). La eurytmia y la Percusión Corporal como Recursos Educativos en Educación Infantil. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34136/TFG-G3484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Roberto, M. (2018) El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/160020872.pdf>

Simba, L. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria en Educación General Básica en la Unidad Educativa Oswaldo Guayasamín del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15613/1/T-UCE-0010-FIL-040.pdf>

Anexos**Anexo N°1****Instrumento de recolección de datos****Ficha de Observación de Recolección de Datos****Datos informativos:****I.E. 30 001 – 54 “El Progreso” - Satipo****Estudiante:****Género: (F) (M)****Aula: Única****Fecha:****Tipo de Hogar:** Funcional ()

Disfuncional ()

Permanencia en la I.E.:**Vive con:** Papá ()

Mamá ()

Otros:

ÍTEMS	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. El niño (a) puede realizar una marcha rápida sin inconvenientes en una línea de 7 metros.				
2. El niño (a) puede realizar una marcha lenta sin inconvenientes en una línea de 7 metros				
3. Puede marcar el ritmo con algún instrumento musical /rápido, lento)				
4. Muestra sensibilidad estética al realizar sus trabajos de psicomotricidad				

5. Expresa emociones y sentimientos a través de movimientos cuando requiere ayuda.				
6. Se respeta y cuida su esquema corporal cuando realiza distintas actividades.				
7. Puede desplazarse en líneas rectas con o sin música.				
8. Mantiene el equilibrio en distintas actividades lúdicas de 5 a 10 segundo o más				
9. Camina hacia atrás presentando una buena ubicación en el espacio con relación a su cuerpo				
10. Sigue ordenes e instrucciones dentro de las actividades que realiza				
11. Realiza dibujos utilizando colores y combinaciones				
12. El niño (a) imita movimientos representándolas con formas simples.				
13. Puede desplazarse con una postura adecuada manteniendo la clama.				
14. El niño (a) imita distintos sonidos de su entorno social.				
15. El niño (a) puede hacer traslado de objetos no pesados usando el soplo				
16. El niño (a) realiza movimientos en distintas actividades presentando buena lateralidad en relación con su cuerpo y con el entorno				
17. El niño (a) mantiene el equilibrio al realizar saltos distintos (delante, atrás)				
18. Tiene buen ritmo al realizar movimientos corporales musicales.				

Anexo N°2

Validación del Instrumento

➤ Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		items	crterios
Amelia Flora Seas Menéndez	Maestro en Educación mención docencia y gestión educativa	18	nivel alto

Firma:
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FILIAL SATIPO
Mg. Amelia F. Seas Menéndez
COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN

➤ Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		items	crterios
Julian Serva Carhuallanqui	Maestría	18	nivel alto


.....
 *Julian Serva Carhuallanqui*
PSICÓLOGO
CpsP 17262
.....

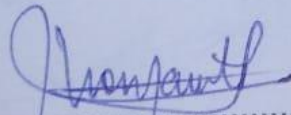
Firma:

➤ Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta




Experto	Grado académico
Johan Michael Navarro Gastelú	Magister en Psicología Educativa

Firma:



Anexo N°3

Evidencia de trámite de recolección de datos

	PERÚ	Ministerio de Educación	 Dirección Regional de Educación	Unidad de Gestión Educativa Local Satipo	Institución Educativa Integrada N° 30001-54 El Progreso - Satipo	
---	-------------	--------------------------------	--	--	---	---

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA, “EL PROGRESO” N° 30001-54, ROD RONHAD VASQUEZ COTERA, DEL DISTRITO DE SATIPO, PROVINCIA DE SATIPO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN.

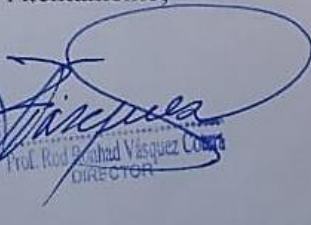

AUTORIZA:

Que, la estudiante **MANRIQUE CHIHUÁN, FLOR DE LIZ**; identificada con el código de estudiante N° 3007171038 del X ciclo de la facultad De Educación y Humanidades de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote- ULADECH; realizará el trabajo de tesis titulado “Ejercicios Eurítmicos como Estrategias Didáctica para Fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 30001-54 “El Progreso” Satipo, donde se compromete a trabajar cumpliendo los principios éticos de la investigación, demostrando proactividad, puntualidad, honestidad, y responsabilidad en labores encomendadas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Satipo, 29 de junio del 2021

Atentamente;

Prof. Rod Ronhad Vásquez Cotera
DIRECTOR

	DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						SUMA TOTAL	D=1	D=2	D=3	variable	D=1	D=2	D=3
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18								
1	3	1	2	3	2	2	2	3	4	4	2	3	1	2	2	2	1	1	40	13	18	9	2	2	3	1
2	2	4	1	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	37	14	13	10	2	2	2	1
3	2	2	1	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	3	32	10	11	11	2	1	2	2
4	2	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	26	9	9	8	1	1	1	1
5	2	2	1	2	4	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	3	33	13	12	8	2	2	2	1	
6	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	33	11	10	12	2	2	1	2	
7	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	32	10	12	10	2	1	2	1
8	1	2	2	1	3	4	1	4	1	2	3	3	1	2	4	2	1	1	38	13	14	11	2	2	2	2
9	3	4	2	3	2	3	4	2	2	3	2	3	2	4	4	2	2	2	49	17	16	16	3	3	3	3
10	2	3	1	3	1	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	4	2	39	13	13	13	2	2	2	2
11	1	1	2	3	3	4	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	38	14	14	10	2	2	2	1
12	2	1	2	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	2	4	32	10	9	13	2	1	1	2
13	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	30	12	9	9	1	2	1	1
14	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	30	10	9	11	1	1	1	2
15	4	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	60	20	19	21	4	3	3	4
16	3	2	2	2	2	2	3	1	3	3	3	1	2	1	1	2	1	2	36	13	14	9	2	2	2	1
17	1	1	2	3	3	1	2	1	2	3	1	1	3	1	1	3	2	4	35	11	10	14	2	2	1	2
18	1	1	3	1	1	2	1	2	4	2	1	2	1	2	2	1	1	1	29	9	12	8	1	1	2	1
19	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	29	9	13	7	1	1	2	1
20	3	1	1	1	1	3	3	2	1	4	1	1	1	3	2	2	1	2	33	10	12	11	2	1	2	2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	D=1	D=2	D=3					
1	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	2	3	60	21	21	18	4	4	4	3
2	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	2	61	21	20	20	4	4	3	3
3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	2	4	2	2	3	3	4	48	15	15	18	3	2	2	3
4	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	45	15	16	14	2	2	3	2
5	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	60	21	19	20	4	4	3	3
6	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	60	19	20	21	4	3	3	4
7	2	2	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	52	15	21	16	3	2	4	3
8	3	3	4	3	4	4	3	4	2	3	4	4	2	4	4	3	3	3	60	21	20	19	4	4	3	3
9	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	64	21	21	22	4	4	4	4
10	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	62	21	20	21	4	4	3	4
11	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	61	21	21	19	4	4	4	3
12	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	62	20	20	22	4	3	3	4
13	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	62	22	20	20	4	4	3	3
14	3	2	2	2	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	4	49	16	15	18	3	3	2	3
15	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	62	21	20	21	4	4	3	4
16	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	60	18	20	22	4	3	3	4
17	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	61	21	19	21	4	4	3	4
18	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	45	15	15	15	2	2	2	2
19	2	2	2	3	3	4	3	2	4	4	3	3	2	3	2	2	2	2	48	16	19	13	3	3	3	2
20	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	66	22	22	22	4	4	4	4

Anexo N° 4

Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION

Título del estudio: Ejercicios Euritmicos como Estrategia Didáctica para Fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de 4 años de la I.E.I N°30001 – 54 “El Progreso”- Satip 2020

Investigador (a): Mamrique Chihuán Flor de Liz

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **Ejercicios Euritmicos como Estrategia Didáctica para Fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de 4 años de la I.E.I N°30001 – 54 “El Progreso”- Satipo, 2020.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El estudio trata sobre los ejercicios euritmicos que ayudaran a fortalecer el desarrollo psicomotriz en el niño o niña mediante sesiones aplicando métodos que lleguen al niño de manera factible.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. **Recojo y proceso de información:** se realizará 15 sesiones respecto al área de psicomotricidad incluyendo actividades de ejercicios euritmicos, observando registrando la mejora del estudiante.

Riesgos:

Ninguno

Beneficios:

- El estudiante, sus padres y docentes podrán conocer el nivel en el que se encuentra el estudiante en el desarrollo psicomotriz
- Conoce una estrategia innovadora para mejorar en distintas dimensiones como: social, afectiva, motriz y cognitiva.

Costos y/o compensación:

El investigador trabajará con sus materiales.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 925491726

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo ehidalgoi@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

01/07/2021

Fecha y Hora

Investigador

01/07/2021

Fecha y Hora

Anexo N° 5

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz



1.6. Nombre de la Sesión: marcha rápida

II. APRENDIZAJES ESPERADOS



Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio..	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y envía un video a los niños sobre “la marcha rápida” y les pregunta a los niños ciertas parte de la	Pandereta	

	canción, como por ejemplo el niño que hacía para llegar rápido a la meta, el niño logró llegar a la meta ¿cómo?.		45 MIN
DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como saltan los conejos y como corren los canguros, la maestra pone una cierta distancia y al final un objeto que será nuestra meta, usamos una música de fondo de ritmo rápido para llegar a la meta.</p> <p>Los niños marcharán rápido como el canguro o conejo para poder llegar a la meta que se propuso.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p>Mientras va corriendo o saltando le vas animando con aplausos con palabras “lo estás haciendo excelente”.</p>	Video	
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de marcha rápida, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que la música les ayudó?		

Atentamente;

Prof. Rod Román Vázquez Córdova
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

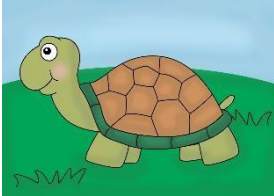
1.6. Nombre de la Sesión: marcha lenta

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio..	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “la marcha lenta de los robots” y les pregunta a los niños ciertas parte de la canción, como por ejemplo: que hacían los robots, que movimientos tenían, que animales serán lentos.	Pandereta	45 MIN

DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como caminan las tortugas, la maestra canta una canción de ritmo lento y con instrumentos musicales, les dice a los niños que ahora marcharemos lento sin desconcentrarnos, para ello nos acompañará una música clásica.</p>  <p>Los niños imitan a la tortuga de manera lenta pueden cerrar los ojos si se sienten mejor así cuando realiza la marcha podemos motivarlos “lo estás haciendo muy bien”</p>	Video	
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de marcha lenta, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que la música les ayudó?</p>		

Atentamente;



Prof. Rod Ronald Vasquez Cólera
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

1.6. Nombre de la Sesión: marca el ritmo con una pandereta.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


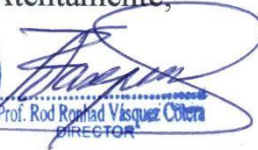
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “la banda de mis amigos” y les pregunta a los niños	Pandereta	

	ciertas parte de la canción, como, por ejemplo: ¿qué hacían las personas? ¿Qué instrumentos tenían? ¿la música era agradable? ¿la música tenía ritmo?		45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestras a los niños como usar la pandereta y cómo hacer que suene coordinada y con ritmo, ahora los niños tienen que marcar el ritmo con su pandereta mediante una canción que enviará la docente https://www.youtube.com/watch?v=ZM5syHyHDYE	Video	
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de marcar el ritmo con una pandereta y les pregunta ¿si le gustó? ¿porqué? Que sintieron?		

Atentamente;

Prof. Rod Ronald Vásquez Cordero
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: disfruto al realizar mis trabajos motores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “si eres feliz y estas contento aplaude ya” y les pregunta a los niños, que momentos hacían felices a los niños y ellos respondían con aplausos, ¿a ustedes les hace feliz correr, saltar, jugar, pintar, etc?	Pandereta	45 MIN

DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como ella es feliz dibujando y poniendo música de fondo para inspirarse, o jugando a la carrera y poniendo músicas de ritmo rápido y divertido, les da a conocer ejemplos de niños que disfrutan al realizar sus trabajos motores. Los niños hacen su actividad favorita demostrando como lo disfrutan más.</p> 	Video	
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron para disfrutar más sus actividades motrices en casa.</p>		

Atentamente;



Prof. Rod Rondad Vásquez Colera
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: **cuido mi cuerpo al realizar movimientos**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “yo se cuidar mi cuerpo” y les pregunta a los niños	Pandereta	

	¿cómo cuidan su cuerpo ustedes cuando juegan? ¿qué hacen para no lastimarse?		45 MIN
DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños distintas maneras de cuidar nuestro cuerpo, como manteniéndonos limpios, haciendo ejercicio, comiendo saludable y al momento de jugar respetando reglas entre compañeros para no lastimarnos.</p>  <p>Cuando los niños mencionen como hacen para cuidar su cuerpo les ayudamos con otras ideas, como la higiene, las reglas de juego, la alimentación y ellos describen ciertas características.</p>	Video	
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron para cuidar su cuerpo, que reglas se proponen para tener más cuidado con su cuerpo.		

Atentamente;



Prof. Rod Román Vásquez Cordero
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: camino en línea recta

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “camino sin parar” y les muestra un video a los niños de cómo se camina por una línea recta sin salirse de la línea y perder el equilibrio. la maestra les pregunta a los niños ciertas partes de la canción, como, por ejemplo: ¿cómo caminaba el niño por una línea recta para no caerse? ¿qué estrategias usarían ustedes para caminar por una línea recta?	Pandereta	45 MIN

DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como ella dibuja una línea recta en el piso de unos metros y uso estrategias como por ejemplo estirar sus brazos para no perder el equilibrio y llegar hasta el final.</p>  <p>Preguntamos a los niños como se ayudan para mantener el equilibrio, y caminar por la línea recta, si tienen dificultades les ayudamos a hacer movimientos con sus brazos para no perder el equilibrio.</p>	Video	
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de caminar por una línea recta y no caerse, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que sus estrategias les ayudaron?¿qué otras estrategias usarían??</p>		

Atentamente;



Prof. Rod Román Vasquez Cordero
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: pararse en pie de 5 a 10 segundos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción a los niños y les envía un video corto sobre el equilibrio y les pregunta a los niños: ¿qué observaron? ¿logró el niño pararse en un pie? Y contar hasta 5? ¿logró el niño pararse en un pie y contar hasta 10?	Pandereta	45 MIN

DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como jugar al equilibrio con una música de fondo que se llama estatua, todos los niños están bailando y cuando la canción diga “estatua” todos se quedan como están por 5 o 10 segundos.</p> 	Video	
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de equilibrio ¿les gustó? ¿Qué hicieron para mantener el equilibrio?</p>		

Atentamente;



Rod Rondad Vázquez Córdova
 Prof. Rod Rondad Vázquez Córdova
 DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: caminar hacia atrás

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

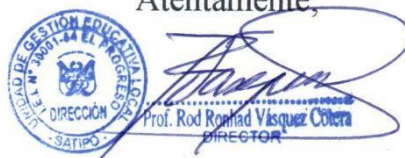
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y envía un video a los niños sobre caminar hacia atrás, el video trata sobre un cangrejo en la arena, les hace preguntas como por ejemplo ¿Qué hicieron los cangrejos? ¿Cómo caminaban? ¿ustedes podrían caminar como cangrejos?	Pandereta	45 MIN

DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como caminan los cangrejos, y cómo podemos hacerlo nosotros, les dice a los niños que ahora caminaremos hacia atrás con una música de fondo y veremos cuantos segundos podemos hacerlo.</p>  <p>Ayudamos a los niños si es que no pueden hacer solos, a sostenerlos para que se acomoden mejor.</p>	Video	
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de caminar hacia atrás, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que la música les ayudó?</p>		

Atentamente;



Prof. Rod Román Vásquez Colera
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

1.6. Nombre de la Sesión: controlo el lápiz o crayón

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación



III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción sobre “como pinto yo” y muestra un video de cómo agarrar el crayón y el lápiz para poder dibujar o pintar. les pregunta a los niños, ¿de qué manera se agarra el lápiz o crayón? ¿ustedes podrán hacerlo?	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestras a los niños como agarrar el lápiz y poder escribir o dibujar, así mismo como pintar correctamente con el crayón y no salirnos de la línea, para ello primero pintaremos un círculo, luego una	Video	

	<p>manzana y luego una vaca, cuando los niños van pintamos le recordamos como usar correctamente el color, también que debe pintar sin dejar espacios en blanco y sin salirse de la línea del dibujo.</p>		
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de control o lápiz o crayón y responden ¿les gustó la actividad? ¿qué aprendieron hoy? ¿para qué lo aprendieron?</p>		



Atentamente;



 Prof. Rod Ronald Vázquez Colera
 DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45 minutos

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: copio formas simples

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


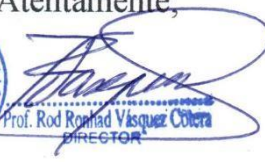
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y envía un video a los niños sobre como copiar formas simples en un papel, ¿les pregunta que formas vieron en el video? ¿era fáciles? ¿ustedes lo podrán hacer? ¿qué formas podríamos copiar?	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestras a los niños como pueden copiar formas simples y como crear a partir de esas formas distintos dibujos, enviamos formas simples a los niños como por ejemplo círculos, cuadrados, triángulos.	Video	

			
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como copiaron formas fáciles y de dónde las copiaron, ¿qué les pareció la actividad? ¿les gustó?		

Atentamente;



 Prof. Rod Ronald Vasquez Córdova
 DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: Camino portando un objeto en la cabeza

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y enseña un video a los niños de una niña y un niño que caminan portando un objeto en la cabeza sin dejarlo caer, les pregunta a los niños ¿qué observaron? ¿cómo podemos hacer para que el libro no se caiga de la cabeza?	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestra a los niños como hace ella para portar un objeto en la cabeza, dar pasos y que no se nos caiga, y les indica a los niños que lo hagan también.	Video	

			
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de caminar portando un objeto en la cabeza, les pregunta ¿cómo lo lograron? ¿les gustó la actividad?		

Atentamente;


DIRECCIÓN
Prof. Rod Román Vásquez Cordera
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

1.6. Nombre de la Sesión: traslado a través de soplos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra cuenta un cuento a los niños sobre un juego donde los niños tenían que hacer llegar una pelotita a cierto lugar, pero que	Pandereta	

	tenían que buscar distintas estrategias para hacerlo.		45 MIN
DESARROLLO	<p>Mediante un video la maestra muestra a los niños como soplar una pelotita hasta llegar a la meta, haciendo uso de la correcta respiración, y ellos deben hacer lo mismo.</p> <p>Los niños soplan una pelotita de tecnopor por encima de vasitos descartables con agua, hasta llegar al vasito final (5 vasos).</p>	Video	
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de soplar, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿les gustó la actividad? ¿qué sentido trabajamos?		



Atentamente;

Prof. Rod Román Vázquez Córdova
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz


1.6. Nombre de la Sesión: estiramiento de brazos en mi orientación espacial

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta un cuento a los niños acerca de niños que estaban jugando la gallinita ciega y muchos niños no querían jugar eso y no sabían cómo encontrar a sus amigos	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra juega con un familiar suyo la gallinita ciega, donde se venda los ojos y usando los brazos tiene que atraparla, a veces va a la izquierda o derecha,	Video	

	<p>y su familiar le da pistas.</p> 		
CIERRE	<p>Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿les gustó la actividad?</p>		

Atentamente;



DIRECCIÓN
 Prof. Rod Rondad Visquez Cordero
 DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

1.6. Nombre de la Sesión: mantengo el equilibrio al saltar adelante, atrás y dentro de un espacio

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y muestra un video a los niños sobre cómo saltan unos niños y lo hacen en un círculo, algunos en un cuadrado, pero dentro fuera y atrás de esta figura.	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestra a los niños como salta ella dentro de una imagen que dibujo, lo hace dentro del dibujo, fuera del dibujo y detrás del dibujo, así mismo les dice a los niños que pueden enviar sus videos con	Video	

	sus figuras favoritas.		
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que habrá más maneras de saltar?		

Atentamente;




Prof. Rod Rondad Vásquez Córdova
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N°30001-54 “El Progreso”

1.2. Sección: Girasol

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Temporalización: 45

1.5. Practicante: Manrique Chihuán Flor de Liz

1.6. Nombre de la Sesión: baila ritmicamente

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los	Ficha de observación

		objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	
--	--	--	--

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	La maestra canta una canción y muestra un video sobre el baile a los niños de personas que están bailando al compás de una música, con buena coordinación y ritmo, les pregunta ¿qué observaron? ¿les gustó la canción? ¿les gustaría bailar?	Pandereta	45 MIN
DESARROLLO	Mediante un video la maestra muestra a los niños un baile que ella realiza infantil, pero con música de relajación y con ritmos de acuerdo a los sonidos..	Video	
CIERRE	Mediante un video los niños demuestran como hicieron su actividad de bailar rítmicamente, la maestra les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿creen que la música les ayudó?		

Atentamente;



Rodriguez Vasquez Cordero
Prof. Rodriguez Vasquez Cordero
DIRECTOR

tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1**repositorio.ulasamericas.edu.pe**

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo