



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO:

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N°1002 DISTRITO DE  
LLAYLLA-2016.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. CANCHANYA TORRES, ADENIA

ASESOR

Mgtr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERÚ

2016

## 2. Hoja de firma del jurado

---

Mgtr. GARCÍA HUARCAYA, JUAN LUIS  
PRESIDENTE

---

Mgtr. SEAS MENDEZ, AMELIA  
SECRETARIA

---

Mgtr. INGA CARRANZA, SENON ANTENOR  
MIEMBRO

### **3. Hoja de agradecimiento**

Agradezco a Dios, a la Universidad, a mi familia por darme las facilidades y apoyo moral, económico para lograr mis objetivos.

La autora.

## **Dedicatoria**

Dedicado a mis padres, a mi familia, a mi asesor por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona.

La autora.

#### 4. Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

La hipótesis es: Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

La investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformado 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1002 distrito de Llaylla-2016.

En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación  $r$  de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS Teniendo como resultado que la correlación entre las variables dramatización como estrategia didáctica y expresión oral existe una correlación de manera directa y fuerte, respecto al objetivo general se logra determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación fuerte y directa entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar la relación que existe entre las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral y comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,635 > 0,542$  esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Donde se

concluye que: La prueba de correlación  $r$  Pearson hallada, permite concluir que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y fuerte.

Palabras claves: Imágenes como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora.

## **Abstract**

The present research had as general objective: To determine the relation that exists between the variables of dramatization as didactic strategy and the oral expression in students in students of the I.E.I. N ° 1002 district of Llaylla-2016.

The hypothesis is: There is a direct relationship between dramatization as a didactic strategy and oral expression in students of the I.E.I. N ° 1002 district of Llaylla-2016.

The research was of a correlational type. The methods used were: the scientific, descriptive and statistical method. The design was correlational with two study variables. The population consisted of 18 male and female students of 3 years, 4 years and 5 years in the Educational Institution Initial No. 1002 district of Llaylla-2016.

In the techniques of data processing and analysis we used the statistical correlation  $r$  of Pearson was found using statistical package SPSS With the result that the correlation between the variables dramatization as didactic strategy and oral expression there is a correlation of direct and strong way, with respect to the The overall objective is to determine the relationship and to respond to the scientific hypothesis that there is a strong and direct correlation between the two study variables. On the other hand, when determining the relationship between the variables dramatization as a didactic strategy and oral expression and comparing the  $r$  calculated with the critical  $r$  for the decision making  $0.635 > 0.542$ , this relation allows to reject the null hypothesis with a (maximum) of 1% and accept the alternative hypothesis. Where it is concluded that: The correlation test  $r$  Pearson found, allows to conclude that the variables dramatization as a didactic strategy and the oral expression are related of direct and strong way.

Keywords: Images as didactic strategy in the improvement of reading comprehension.



## 5. Contenido

1. Título .....	i
2. Hoja de firma del jurado .....	ii
3. Hoja de agradecimiento .....	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	ix
6. Índice de gráficos y tablas.....	xi
<b>I. Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>16</b>
2.1. Antecedentes .....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas .....	28
2.2.1. Bases teóricas de dramatización .....	28
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral .....	31
2.2.3. Bases teóricas de aprendizaje .....	36
<b>III. Metodología .....</b>	<b>41</b>
3.1. Diseño de la investigación .....	41
3.2. Población y muestra .....	42
a. Población.....	42
b. Muestra .....	43
3.3. Definición y operacionalización de variables dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-2016 .....	45
3.4. Técnicas e instrumentos .....	47
a. Técnicas.....	47
b. Instrumentos .....	47
3.5. Plan de análisis .....	47
3.6. Matriz de consistencia de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1002 distrito de Llaylla-2016 .....	49
3.7. Principios éticos .....	50
<b>IV. Resultados.....</b>	<b>51</b>

<b>4.1. Resultado</b> .....	51
<b>4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable dramatización como estrategia didáctica</b> .....	51
<b>4.1.2. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable expresión oral.</b> .....	57
<b>4.1.3. Estudio correlacional por variable y dimensiones: Dramatización como estrategia didáctica y expresión oral</b> .....	62
<b>4.1.4. Correlación entre dimensiones: juego dramático y familia</b> .....	63
<b>4.2. Análisis de resultado</b> .....	70
<b>V. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	75
<b>5.1. Conclusiones</b> .....	75
<b>5.2. Recomendaciones</b> .....	77
<b>VI. Referencias bibliográficas</b> .....	78

## 6. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Resultados porcentuales dimensión juego dramático----	52
GRAFICO N° 02: Resultados porcentuales dimensión drama-----	53
GRAFICO N° 03: Resultados porcentuales dimensión improvisación-----	55
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable dramatización como estrategia didáctica-----	56
GRAFICO N° 05: Resultado porcentual dimensión familia-----	58
GRAFICO N° 06: Resultado porcentual dimensión comunicación-----	59
GRAFICO N° 07: Resultado porcentual dimensión trabalenguas-----	60
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable expresión oral-----	62

## Índice de tablas

TABLA N° 01: Población I.E.I. N° 1002 Distrito de Llaylla-2016-----	43
TABLA N° 02: Muestra I.E.I. N° 1002 Distrito de Llaylla-2016 -----	44
TABLA N° 03: Resultados porcentuales dimensión juego dramático-----	51
TABLA N° 04: Resultados porcentuales dimensión drama-----	52
TABLA N° 05: Resultado porcentuales dimensión improvisación-----	54
TABLA N°06: Resultado porcentuales variable dramatización como estrategia didáctica-----	55
TABLA N° 07: Resultados porcentuales dimensión familia-----	57
TABLA N°08: Resultados porcentuales dimensión comunicación-----	58
TABLA N°09: Resultados porcentuales dimensión trabalenguas-----	60
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable expresión oral-----	61

## **I. Introducción**

En el trabajo de investigación presentedramatización como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. Es una necesidad del desarrollo de una estrategia adecuada para el logro de la expresión oral, se origina en una línea de investigación de la universidad haciendo que el tema esté delimitado que corresponda a los intereses de los estudios que se está culminando que las fuentes a que se recurra sean accesibles, y que la metodología esté disponible y puede ser manejada, tal es así que en la presente investigación se tiene en cuenta la línea de investigación que es intervenciones educativas con estrategias didáctica bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica.

Por lo que, el presente trabajo de investigación se pretende conocer la importancia de desarrollar el uso de la dramatización como estrategia didáctica buscando¿Qué relación existe entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016? Siendoobjetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-2016.

Justificando de acuerdo al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad del Distrito de

Llayllaes una deficiencia en cuanto a la expresión oral es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de la dramatización para el logro de la expresión oral en los niños de 3-4-5 años de edad del nivel inicial, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso las dramatizaciones que tendrá una relación directa con la expresión oral, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de expresión oral de los niños de 3-4-5 años de la muestra.

El presente proyecto es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, descriptivo correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos será la lista de cotejo; se ha creado una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 22.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre la dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-2016. Siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso

la dramatización y relación con la expresión oral ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de los niños de 3-4-5 años, con los resultados se conocerá la relación del uso de la estrategia planteada y la expresión oral, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas hipótesis. Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 Distrito de Llaylla-2016. Es necesario entregar a los maestros y padres de familia estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la expresión oral a que nos estamos dedicando en el que se utilizó como método general al método científico, en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas. Entre los métodos específicos se utilizó el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realiza en una población de 18 estudiantes entre las edades de niños años, 3 años 4 años, 5 años y siendo la muestra toda la población de 18 estudiantes.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó a materializar los siguientes trabajos.

Onieva, J. (2011) en su trabajo de investigación *“La dramatización como recurso educativo estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”* para optar el grado de Doctor universidad Málaga Puerto Rico teniendo como objetivo general determinar el grado de influencia de la dramatización en los estudiantes de Puerto Rico. Trabajando en una muestra de 30 estudiantes utilizando como instrumento para el recojo de datos lista de cotejo. Llegando a las siguientes conclusiones: Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de media. En un análisis más genérico en el que aunamos los tres beneficios, una media de 17,36 alumnos marcó “falso” en todos los ítems del Pre-test, cuando en el Post-test lo hizo una media de 25,52 alumnos, con



un aumento medio de 8,18 estudiantes. La dramatización fue más efectiva en los estudiantes puertorriqueños si tenemos en cuenta que sus datos en el Pre-test fueron muy bajos y que su mejora fue superior que en el caso del grupo experimental malagueño.

Ansó, N. (2013) en su trabajo de investigación *“La dramatización en el primer ciclo de educación primaria”* Universidad la Rioja para optar el título de licenciado en educación primaria teniendo como objetivo general Revisar la presencia de la dramatización en la legislación educativa trabajando en una muestra de 40 estudiantes, utilizando como instrumento para el recojo de datos ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones: Lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar, cada profesor debería planificar en la sesión de clases la dramatización como recurso, la dramatización es una manera de amenizar la clase con ejercicios con los que nuestros alumnos aprenden muchísimo más.

Miranda, M. (2011) en su tesis titulada *“La Escuela del lenguaje desde la mirada de sus actores principales”* Universidad de Chile Santiago de Chile para optar el

grado de magister en Educación con mención en Currículum y Comunidad Educativa. Teniendo como objetivo general: Conocer el significado otorgado a los resultados del proceso Educativo en la Escuela de lenguaje y las expectativas sobre el desempeño escolar de los niños y niñas con trastorno específico del lenguaje al integrarse al aula regular, por parte de los apoderados, la docente y la directora en el segundo nivel de transición, en una escuela de lenguaje de la ciudad de Curicó en la VII Región. Trabajó con una muestra estructurada por un grupo heterogéneo de nueve apoderados de los niños y niñas con trastorno específico del lenguaje donde son 1 hombre y 8 mujeres de los cuales 1 es profesional y las demás dueñas de casa los apoderados tienen de uno a dos hijos en la escuela de lenguaje en diferentes niveles o han tenido anteriormente en la misma escuela, los nueve niños y niñas corresponden al caso, se incorporó a la investigación a la docente del segundo nivel de transición como también la directora de dicha la institución se realiza la investigación en la Institución Educación Diferencial con mención en trastornos de lenguaje de la ciudad de Curicó en la VII Región de Chile. El autor utilizó como técnicas de investigación el grupo focal y como instrumento la entrevista abierta respectiva, trabajo con el grupo con el propósito de conocer el punto de vista particular de cada apoderado en su relación con el objeto de estudio. El autor llegó a las siguientes

conclusiones: en relación a los trastorno específico del lenguaje, puede afectar a todos o uno de los componentes del lenguaje, manifestándose en problemas de expresión, como de comprensión, y si no es tratado puede degenerar en problemas de aprendizaje tanto del lenguaje escrito como en la memoria de trabajo y las habilidades metalingüísticas entre otras, podría interferir en un proceso de socialización tanto primaria como secundaria del niño o niña

En relación al desempeño de los estudiantes con trastorno específico del lenguaje en el II nivel de transición de la escuela de lenguaje los apoderados rescatan la alta motivación que manifiestan los niños y niñas en el trabajo del aula como del hogar. Los actores principales de esta investigación manifiestan que fue satisfactorio el resultado del proceso que la mayoría de los niños avanzaron mucho en la superación de su trastorno específico del lenguaje.

Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado “*Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*” Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. Tesis de grado presentada para el cumplimiento parcial de los requisitos de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación.

Teniendo como objetivo general del estudio: conocer la relación que existe entre el lenguaje oral y el status social dentro del grupo. Se tratará de establecer su correlación al analizar el nivel de expresión oral y estatus social de los niños. Los niños que no pueden expresarse en forma clara, pueden presentar dificultad al iniciar relaciones sociales con sus pares, porque no logran manejar sus emociones y formas de empatía. Teniendo como muestra de trabajo 4 niñas y 4 niños de 4 años de edad siendo en total 8 niños, de la institución Privada de Quito la autora llega a las siguientes conclusiones: El nivel de expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno.

Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador. Teniendo como objetivo general: Analizar estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje de niñas y niños de los centros de educación Inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012, Diseñar una guía metodológica para

contribuir al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Trabajando en una población de 23 docentes y 55 padres de familia y 342 niñas y niños representados por sus propios padres. Utilizando los instrumentos de recojo de datos los instrumentos ficha bibliográfica, guía de observación y cuestionario de encuestas. Llegando a la conclusión de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas.

García, L. (2016) En su trabajo de investigación titulada *“Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de cuatro y cinco años en el centro de desarrollo infantil “Mi Aldea Feliz” Sangolqui, Cantón Rumiñahui, periodo 2014-2015”* Universidad Central del Ecuador. Informe final de investigación previo a la obtención el Grado de licenciatura en ciencias de la Educación mención profesor de Parvulario, planteándose como objetivo general: Determinar de qué manera el aprendizaje de la literatura infantil construye una alternativa en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de cuatro y cinco años en el centro de desarrollo infantil “Mi Aldea Feliz” periodo 2014-2015. teniendo como enfoque investigativo cualitativo - cuantitativo y el instrumento utilizado es la encuesta, y como técnica escala descriptiva., tomando como población : La

directora del plantel, 3 docentes, 12 padres de familia, 12 niños, siendo total 28 personas. El autor llegó a las siguientes conclusiones: El Centro de Desarrollo Infantil a través de la Dirección del plantel promueve muchos géneros literarios descuidando incentivar concursos de literatura infantil, leyendas tradicionales, concurso de retahílas; evidenciándose de acuerdo a la investigación, la ausencia de capacitación a los docentes en literatura infantil, que incide en el déficit del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños.

Existe motivación por parte del personal docente por enseñar a los niños recitación de poemas, canciones infantiles, rondas, cuentos, leyendas tradicionales, uso de retahílas, mitos, teatro de títeres, pictogramas, trabalenguas, enunciados con oraciones comprensivas y la conversación; pese a ello se encuentra debilidad en el desarrollo fluido del lenguaje expresivo y comprensivo en todos los niños de cuatro y cinco años.

Sólo la mitad de los niños del Centro de Desarrollo Infantil, cumple con los géneros literarios: jugar a las rondas, narración de cuentos, participación en programas de teatro con títeres, lectura de pictogramas, pronunciación y repetición de trabalenguas, oraciones comprensivas, conversación fluida, consolidan el aprendizaje de manera satisfactoria; el grupo

restante no logra consolidar en su totalidad los aspectos descritos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Shapiama, J. & Trigoso, S. (2013) en su tesis titulado *“efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I.N°657 niños del saber distrito punchama-2013.”* Para optar el título de licenciado en educación inicial Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, teniendo como objetivo general: Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013 en una muestra de 36 niños del nivel inicial, utilizando la técnica para el recojo de datos la observación directa y como instrumento para el recojo de datos lista de cotejo para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años llegando a las siguientes conclusiones: se concluye que, antes de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia que del 100% que participaron en la investigación, el 52.8% presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% en el

nivel de Logro Previsto; el 5.6% en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un nivel en Inicio. La aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber “, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ( $p < .05$ ).

Finalmente, se concluye que, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, que se presenta indica que del 100% que participaron en el estudio, el 36.1% obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres se observó un incremento significativo del 86.1% en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber “, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual



se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ( $p < .05$ ).

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.*” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú con el objetivo general. Determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009. Y considerando como objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de pre-test. Aplicar la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo en los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test. Utilizando los instrumentos de recojo de datos pre prueba y post prueba con un solo grupo de trabajo en una población de 120 niños y niñas de 4 años de edad. Llegando a la conclusión de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia  $p < 0,05$ , con lo

que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

Paucar, B. & Paulino, C & Hurtado, K. (2013) En su trabajo de investigación titulada "*Características de la expresión verbal en los niños preescolares de la región Callao*" Pontificia Universidad Católica del Perú. Para optar el Grado de Magister en Fonoaudiología. Planteándose como objetivo general: Identificar las características de la expresión verbal en niños preescolar de la región callaoteniendo como tipo y diseño de investigación descriptivo no experimental trabajando con una muestra dos colegios de la región callao uno privado y otro estatal con 107 niños entre 4 y 5 años de edad 37 niños del colegio privado y 70 niños del colegio estatal. Utilizado el instrumento para recojo de datos test de expresión verbal y la técnica del test- retest. Lastesistas llegaron a las siguientes conclusiones: El test de expresión verbal infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. No existe diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo. Existe diferencia significativas estadísticas con respecto a la variable edad. No existendiferencias significativas estadísticas respecto a la variable gestión educativa.

Bazán, B. & Calle, K. (2014) En su trabajo de investigación titulada *“Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo -2013”* Universidad Nacional de Trujillo Perú. Para optar el Grado de Licenciada de Educación inicial planteándose como objetivo general: Dar a conocer que la aplicación de los títeres mejora la expresión oral en los niños. El tipo de investigación es aplicada con diseño cuasi- experimental. Trabajando con una población conformada por 4 secciones niños de 3 años de edad del jardín N°215, aula celeste 32 niños: 12 niñas y 20 niños; Aula naranja 27 niños total 14 niños y 13 niñas. Aula amarilla 28 niños total 14 niños y 14 niñas; Aula Jazmín 27 niños total 12 niños y 15 niñas, teniendo como muestra el aula celeste con 32 niños, aula amarilla 28 niños haciendo un total de 60 estudiantes. Las tesisistas llegaron a las siguientes conclusiones: Los estudiantes del grupo experimental según el post test lograron mejorar su expresión oral tal como lo evidencia el puntaje promedio total de 31,7 (66 %).

Los estudiantes del grupo control según el post test lograron un ligero mejoramiento de su expresión como queda evidenciado en el puntaje promedio total de 20,9 (45%)

Los estudiantes del grupo experimental según el pre y post test lograron mejorar su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 10,6 (22.1%)

Los estudiantes del grupo experimental según las comparaciones de las diferencias del pre y post test con el grupo control lograron mejorar significativamente su expresión oral como queda evidenciado en el puntaje promedio total 8,2 (15,6%)

## **2.2.Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de dramatización**

Camargo M. (2014) en el texto *El arte en la Educación inicial* p. 14 afirma: Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para

preparar los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. El beneficio del teatro para niños afirma: El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

<http://www.guiainfantil.com/40>

Santamaría, A. (2014) *Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. 8. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.

La dramatización conlleva a la acción, lo que a su vez supone movimiento, por lo tanto, la dramatización es una actividad que los niños disfrutarán plenamente y más aún si ésta se realiza haciendo uso de material concreto que pueda manipular. El realizar una dramatización implica hacer uso del lenguaje y tener control de los movimientos de nuestro cuerpo para expresarse a través de él o para usar otros elementos para llevar a cabo la dramatización. [www.cosasdelainfancia.com](http://www.cosasdelainfancia.com)

Ansó, N. (2013) en su trabajo de investigación *“La dramatización en el primer ciclo de educación primaria”* Cita a (Tejerima, 1994: 125) La dramatización se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacerles adquirir los medios para progresar en la comunicación jugar a representar se consolida poco a poco con la edad y con el apoyo de diferentes condicionamientos sociales; asimismo cita a (Motos y Tejedo, 1990:14) donde afirma: se puede dramatizar un poema, un relato un hecho o incluso un problema de matemática a través de diferentes actividades y ejercicios. Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa. Por tanto

dramatizar es una acción que el niño realiza espontáneamente inventando el lugar, los sucesos, los personajes, el espacio se plantea como un juego y con ella se pueden llegar a trabajar todos los valores, conocimientos, destrezas y lenguajes que nos proponemos como docentes.

### **2.2.2. Bases teóricas de expresión oral**

El Ministerio de Educación en su texto “*Diseño curricular nacional de la educación básica regular*” (2009) p13 dentro de las características de los ciclos del EBR afirma desde los 3 años hasta los cinco años han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar independientemente de una mayor cantidad de experiencias educativas. El desarrollo de su pensamiento le permite establecer relaciones significativas de diferentes maneras la capacidad de comunicación habiendo logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de la identidad.

Dentro de los propósitos de la educación básica regular al 2021 plantea en su segundo propósito el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos donde explicita la institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio culturales como económico – productivo del país y para acceder a los diversos

campos del conocimiento, ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano.

El Ministerio de Educación en su texto “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” (sf) p.p.10-16 dentro de las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las practicas orales de cada pueblo indígena ,a través de los cuales los pueblos originarios expresan su cosmovisión que estas orientan a la comunicación entre las personas y la interacción de los seres humanos, se debe de considerar dos tipos de prácticas orales que se distinguen tanto en su formas como en su propósitos: la oralidad de la vida cotidiana como la oralidad propia de la escuela , las practicas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad más cercana al niño. La escuela recibe estos niños y niñas con una variedad de formas de manifestar su oralidad y debe proporcionar una nueva herramienta para comunicarse en contexto más diversos y complejos haciendo uso de los ámbitos de socialización respetando las formas de oralidad que traen consigo.



Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil* p. 12 En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que los niños emiten silabas en un estado placentero

La universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” en su texto *“iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe”* modulo 08 (sf)p29 manifiesta sobre la comunicación oral esta surge de una necesidad de comunicarse con otras personas, todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean por una necesidad de fundamental del ser humano. A partir de los 3 años hasta los 4 años el niño y /o niña utiliza un tipo de lenguaje que los psicólogos llaman “egocentrista”. Este lenguaje se caracteriza por no tener en cuenta el punto de vista del interlocutor. A sí mismo el autor dentro de la oralidad en el nivel inicial manifiesta trabajar en el aula la comunicación oral es muy importante porque en la vida actual una persona debe expresarse de manera coherente, clara con una mínima corrección, además

nos permite la interrelación con sus pares que esto con lleva a una buena convivencia, permite satisfacer necesidades pues expresamos lo que necesitamos de la forma que podemos recibirlo, también nos ayuda a obtener información, sentimientos, deseos.

Laboratorio pedagógico HOPE (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* P.11 Afirma: La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana.

José Cáceres Chaupin en su texto "*Gramática descriptiva y funcional*" (sf) p.2 plantea la comunicación: fenómeno social solo así se puede entender que la comunicación es el

fundamento de la vida. Solo así se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social ya que el nacimiento del hombre (de la sociedad) y el origen del lenguaje (comunicación) son simultáneos; en tanto la necesidad de comunicarse es tan antigua como la vida en sociedad. De la misma manera plantea la finalidad de la comunicación es lograr que un individuo entre en relación, contacto con los demás a fin de transfiere la información para satisfacer nuestras necesidades de expresar ideas, conceptos, emociones, sentimientos, conocimientos, ordenes, deseos, y diferentes estados de ánimo. Por estas razones la comunicación se conceptúa como un proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información. Así mismo manifiesta el propósito de la comunicación es provocar un tipo de actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepte nuestras ideas, proposiciones y actué como nosotros.

Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013) *que y como aprenden nuestros niños* p. 14 Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones

docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.

### **2.2.3. Bases teóricas de aprendizaje**

Ministerio de Educación en el “*Diseño Curricular Nacional de la Educación básica Regular*” (2008) p 18 afirma dentro de los principios psicopedagógicos los siguientes:

Principio de construcción de los propios aprendizajes: El aprendizaje es un proceso de construcción: Interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico- productivo.

Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: La interacción entre estudiantes, con sus pares y docentes dentro de su entorno es a través del lenguaje, recogiendo sus saberes propios y aportando ideas, utilizando estrategias diversas que permitan una

reorganización de ideas y que faciliten la construcción de saberes, promover la reflexión y elaboren sus propias conclusiones de modo que sean capaces de aprender y vivir juntos.

Principio de significatividad de los aprendizajes: los aprendizajes serán más significativos si se tiene en cuenta lo que ya saben los estudiantes, su contexto en donde está inmerso y debe estar interconectado con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra que el aprendizaje sea significativo hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y hará posible el desarrollo de nuevos aprendizajes y promover reflexiones más profundas.

Principio de organización de los aprendizajes: Lo que permite establecer relaciones con otros conocimientos y lograr desarrollar capacidades y poder evidenciarlas. Los aprendizajes se dan en los procesos pedagógicos entendidos como las sesiones de enseñanza y aprendizaje donde el docente y el estudiante son los actores teniendo como condicionamiento la salud, su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental e inciden en el resultado del aprendizaje.

Principio de integralidad de los aprendizajes: Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes. Debemos

tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, necesidades especiales.

El Ministerio de Educación en su texto fascículo 11 titulado “*estrategias meta cognitiva*” (2007) p. 20 cita a Mateos (2001) explica que, al aprender algún tipo de conocimiento nuevo, el estudiante no es consciente del proceso de aprendizaje.

Araujo, R. L. en su texto “*Teorías contemporáneas del aprendizaje*” (2010) p. pp.123, 197, 204 cita a (Lev Vigotsky) Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. Cita también a (Ausubel) Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el alumno aprendizaje

de calidad llamado significativo, el aprendizaje por descubrimiento garantiza actividades cognitivas cita a (Bruner), son las interacciones con los adultos las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje.

La Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez en su texto *“Segunda especialidad profesional en educación inicial intercultural bilingüe”* (2014) modulo 3 p.50 cita a (Rumelhart & Norman) donde plantea desde un punto de vista el aprendizaje clasificado en tres tipos de aprendizaje.

Aprendizaje por crecimiento: donde mediante el conocimiento se acumula nueva información en los esquemas ya existentes, las leyes que rigen este crecimiento son asociativas, siempre que se encuentra una información se supone que se guarda en la memoria alguna huella del proceso de comprensión, el crecimiento es el mecanismo básico por el que el sistema adquiere las bases de datos con las que se rellena las variables de los esquemas.

Aprendizaje por reestructuración: es el segundo mecanismo de la inducción de esquemas, se produciría cuando se detectase que cierta configuración de esquemas ocurre sistemáticamente según ciertas pautas espacio- temporales; en este sentido se trata de un aprendizaje por continuidad.

Aprendizaje por ajuste: según estos autores el crecimiento, la reestructuración y el ajuste coexisten e interactúan durante todo el ciclo del aprendizaje de un sistema jerarquizado de conceptos, pero su importancia relativa varía según una pauta temporal característica. Al comienzo del aprendizaje en un área conceptual predominaría el crecimiento la acumulación de conocimiento acabaría produciendo una reestructuración de los esquemas. Y una tercera fase se caracterizaría de nuevo por un crecimiento de los esquemas generados, que finalmente desembocaría en un ajuste progresivo de los mismos.

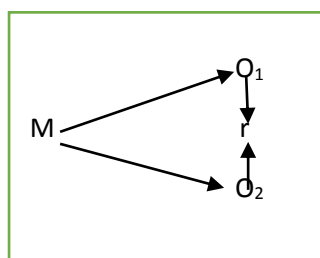


### III. Metodología

En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, Raúl Pino Gotuzo (2013, p.55) al respecto menciona que es un fenómeno que se produce en sus condiciones naturales hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas. Entre los métodos específicos utilizados en el trabajo de investigación está el Método descriptivo Gonzale, Oseda, Ramírez&Gave, (2014, p.85) al respecto menciona que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis.

#### 3.1. Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación descriptivo correlacional Abanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.



DONDE

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2.

R = Relación de las variables

### **Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

#### **Hipótesis específico**

Existe una relación directa entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

Existe una relación directa entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

Existe una relación directa entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

### **3.2.Población y muestra**

#### **a. Población**

En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1002 distrito de Llaylla-2016. Al respecto del universo Gonzales, Oseda, Ramírez, F. &Gave, J.

(2014) P. 164. Cita a Levin (1979) afirma que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.

**Tabla N° 01: población de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-2016.**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años	-	7	7
Niños de 4 años	3	1	4
Niños de 5 años	3	4	7
Total de estudiantes			18

**Fuente I.E.I. N°1002 Llaylla**

**b. Muestra**

Trabajando en la presente investigación, se tomó como muestra a todos los estudiantes de la población de 3-4-5 años de edad por la poca cantidad de estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 1002 distrito de Llaylla -2016 Al respecto Abanto, W. (2015) p.45 afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

**Tabla N° 02: muestra de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-  
2016.**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	M	H	
Niños de 3 años	-	7	7
Niños de 4 años	3	1	4
Niños de 5 años	3	4	7
Total de estudiantes			18

**Fuente I.E.I. N°1002 Llaylla**

### 3.3. Definición y operacionalización de variables dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I.N°1002 distrito de Llaylla-2016

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	<p>La dramatización conlleva a la acción, lo que a su vez supone movimiento, por lo tanto la dramatización es una actividad que los niños disfrutarán plenamente y más aún si ésta se realiza haciendo uso de material concreto que pueda manipular. El realizar una dramatización implica hacer uso del lenguaje y tener control de los movimientos de nuestro cuerpo para expresarse a través de él o para usar otros elementos para llevar a cabo la dramatización.</p> <p>Dramatizar como parte del juego www.cosasdelainfancia.co</p>	<p>-Se promoverá la dramatización a través del juego canciones en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres hermano.</p> <p>-Se organiza la dramatización en la escuela a través de los juegos directamente con sus compañeros la maestra y sus padres como apoyo.</p> <p>-Se practica la dramatización por medio de la imitación a las autoridades nacionales regionales, locales por medio del juego con presencia de la maestra y sus padres</p>	<p><b>El juego dramático:</b> el juego como método de enseñanza, es la capacidad de desarrollar reglas que estructuran las actividades de una manera clara y natural.</p> <p><b>Drama:</b> las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos</p> <p><b>Improvisaciones:</b> La improvisación está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa.</p> <p>Santamaría, A. <i>Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde el tetra (2014) p.8</i></p>	<p>-<b>Organiza</b> el juego dramático entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra</p> <p>-<b>Practica</b> el drama o teatro como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos.</p> <p>-<b>Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.</p>	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p>La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es</p>	<p>Se realiza la expresión oral por medio de la dramatización y el juego</p> <p>Se trata de la organización de la realización de la expresión oral dentro de su institución educativa en presencia de sus compañeros.</p> <p>Se realiza la expresión oral por medio del</p>	<p><b>En familia:</b> A través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en concordancia con lo afectivo.</p> <p><b>La comunicación:</b> El acto de comunicar a los semejantes compromete el propio ser del hombre,</p>	<p><b>Representa</b> la expresión oral en familia en concordantemente con voz fuerte afectivamente.</p> <p><b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos.</p> <p><b>Realiza</b> la traba lenguas a</p>	Intervalar

	<p>entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Laboratorio pedagógico HOPE (2010) p.10</p>	<p>trabalenguas en los ejercicios de clase de expresión oral con observación de la maestra y en presencia de sus familiares.</p>	<p>específicamente el ejercicio del pensamiento y el lenguaje. <b>Trabalenguas:</b> Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, presentan sonidos y grupos consonánticos. Laboratorio pedagógico HOPE <i>“El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial”</i> (2010)p.p.15,19</p>	<p>manera de juego entre sus compañeros y en clases.</p>	
--	--	--	--	--	--

### **3.4. Técnicas e instrumentos**

#### **a. Técnicas**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema Pino, R. (2013, p.75) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, no preguntan sino que miran sistemáticamente operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga

#### **b. Instrumentos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento lista de cotejo que consiste en formular ítems y hacer la observación a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basado en 15 ítems Abanto, W. (2015, p.47) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

### **3.5. Plan de análisis**

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creará una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Estadística package for the

social sciences) versión 22 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.



### 3.6. Matriz de consistencia de dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1002 distrito de Llaylla-2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PRINCIPAL</b> ¿Qué relación existe entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p><b>SECUNDARIOS</b></p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p>2.- ¿Qué relación existe entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.-Determinar la relación que existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>2.-Determinar la relación que existe entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>3.-Determinar la relación que existe entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>	<p><b>GENERAL</b> Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>1.-Existe una relación directa entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>3.-Existe una relación directa entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>	<p><b>V1</b> <b>Dramatización como estrategia didáctica</b> <b>Organiza</b> el juego dramático entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra <b>-Practica</b> el drama o teatro como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. <b>-Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad</p> <p><b>V2.</b> <b>Expresión oral</b> <b>Representa</b> la expresión oral en familia en concordantemente con voz fuerte afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> el trabalenguas a manera de juego entre sus compañeros y en clases.</p>	<p><b>Tipo de Investigación :</b> Descriptivo correlacional. <b>Según su carácter:</b> Correlacional <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación <b>Diseño de la investigación</b> Correlacional</p> <p>Dónde: M = Muestra O<sub>1</sub> = Variable 1 O<sub>2</sub> = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p><b>Variable 1</b> <b>O1:</b> <b>Dramatización Técnica</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Variable 2</b> <b>O2: Expresión oral</b> Encuesta <b>Instrumentos</b> Lista de cotejo.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> 18 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>MUESTRA</b> 18 estudiantes de 3-4-5-años de edad de la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>

### **3.7.Principios éticos**

En la presente investigación los principios éticos si corresponde porque se respetó a todos los autores que se extrajo la información, existen los principios y los valores dentro de toda la investigación, porque se observó cuidadosamente a cada estudiantes dentro de sus laboras académicas, se respetó el derecho de autor a través de las citas y referencias bibliográficas.

## IV. Resultados

### 4.1. Resultado

#### Presentación.

En este capítulo se presenta el estudio estadístico de las variables. Dramatización como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1002 distrito de Llaylla-2016.

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable dramatización como estrategia didáctica

Las tablas contienen los resultados según dimensiones: juego dramático, drama e improvisación.

**Tabla 03: Resultados porcentuales dimensión juego dramático**

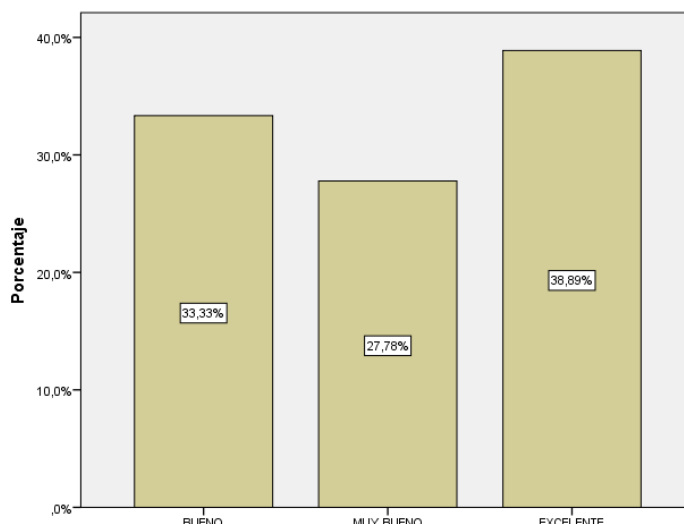
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	6	33,3
MUY BUENO	5	27,8
EXCELENTE	7	38,9
Total	18	100,0

**Fuente: Resultado de la encuesta**

#### Interpretación

La tabla muestra que el 33,3% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 27,8% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 38,9% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría más alta de logro que es excelente, y que motiva al estudiante al aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 01: resultados porcentuales dimensión juego dramático**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

**Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 38,9% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro excelente seguido del 33,3% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 27,8% se encuentran en la categoría de logro muy bueno.

**Tabla 04: resultados porcentuales dimensión drama**

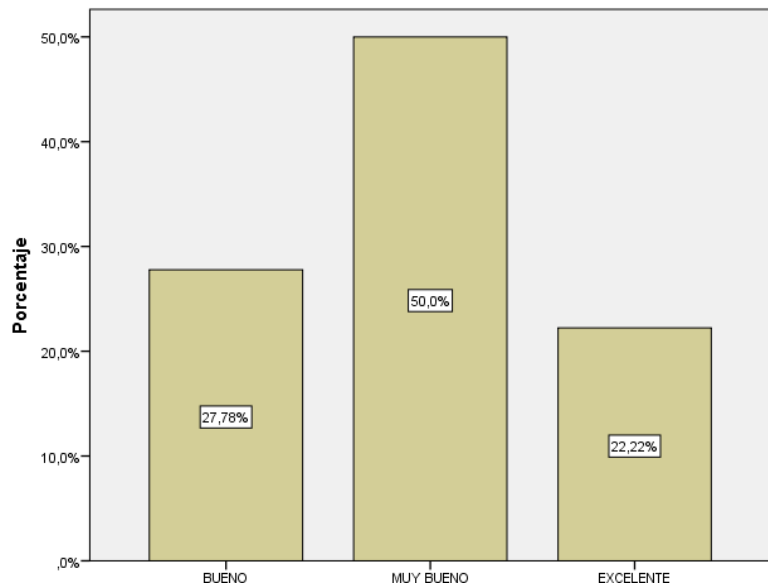
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	5	27,8
MUY BUENO	9	50,0
EXCELENTE	4	22,2
Total	18	100,0

**Fuente: Resultado de la encuesta**

### Interpretación

La tabla muestra que el 27,8% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 50,0% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 22,2% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría muy bueno, y que motiva de alguna manera al estudiante a lograr el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 02: resultados porcentuales dimensión drama**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### Interpretación

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 50,0% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro muy bueno seguido del 27,8% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 22,2% se encuentran en la categoría de logro excelente.

**Tabla 05: resultados porcentuales dimensión improvisación**

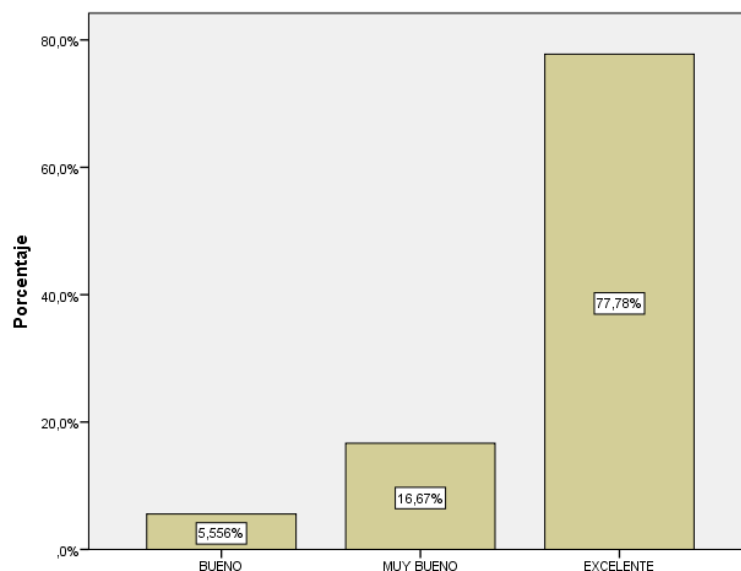
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	1	5,6
MUY BUENO	3	16,7
EXCELENTE	14	77,8
Total	18	100,0

**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

La tabla muestra que el 5.6% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 16,7% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 77,8% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría de logro más alto de excelente, en lo que podemos mencionar con seguridad, con la dimensión improvisación, que es lo mismo que decir espontaneo motiva al estudiante a lograr el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 03: resultados porcentuales dimensión improvisación**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### **Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 77,8% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro excelente seguido del 16,7% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 5,6% se encuentran en la categoría de logro muy bueno.

**Tabla 06: resultados porcentuales variable dramatización como estrategia didáctica**

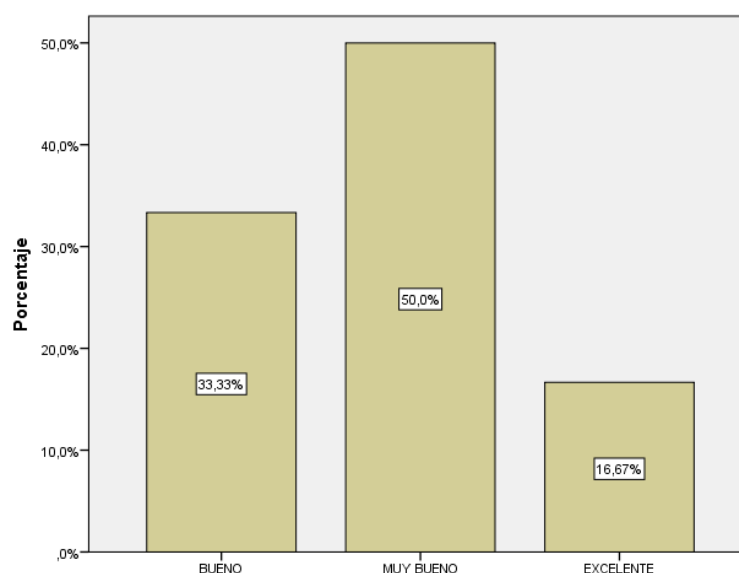
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	6	33,3
MUY BUENO	9	50,0
EXCELENTE	3	16,7
Total	18	100,0

**Fuente: Resultado de la encuesta**

### Interpretación

La tabla muestra que el 33,3% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 50,0% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 16,7% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría muy bueno, y que motiva de alguna manera al estudiante a lograr el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 04: resultados porcentuales variable dramatización como estrategia didáctica**



**Fuente: Resultado de la encuesta**

### Interpretación

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 50,0% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro muy bueno seguido del 33,3% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 16,7% se encuentran en la categoría de logro excelente.



#### 4.1.2. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable expresión oral.

Las tablas que presentamos contienen los resultados según dimensiones: familia, comunicación y trabalenguas.

**Tabla 07: resultados porcentuales dimensión familia**

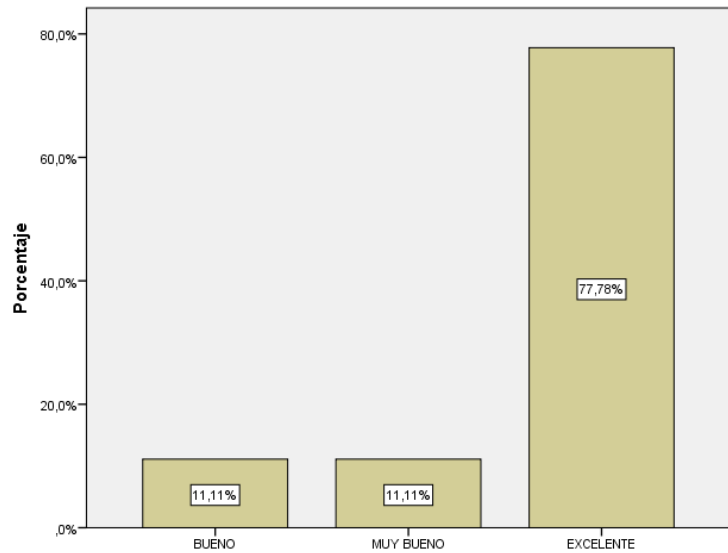
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	2	11,1
MUY BUENO	2	11,1
EXCELENTE	14	77,8
Total	18	100,0

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

#### **Interpretación**

La tabla muestra que el 11,1% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 11,1% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 77,8% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría de logro más alto de excelente, en lo que podemos mencionar con seguridad, imitando a la familia, el estudiante a logrado el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 05: resultados porcentuales dimensión familia**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 77,8% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro excelente seguido del 11,1% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 11,1% se encuentran en la categoría de logro muy bueno.

**Tabla 08: resultados porcentuales dimensión comunicación**

Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	2	11,1
MUY BUENO	8	44,4
EXCELENTE	8	44,4
Total	18	100,0

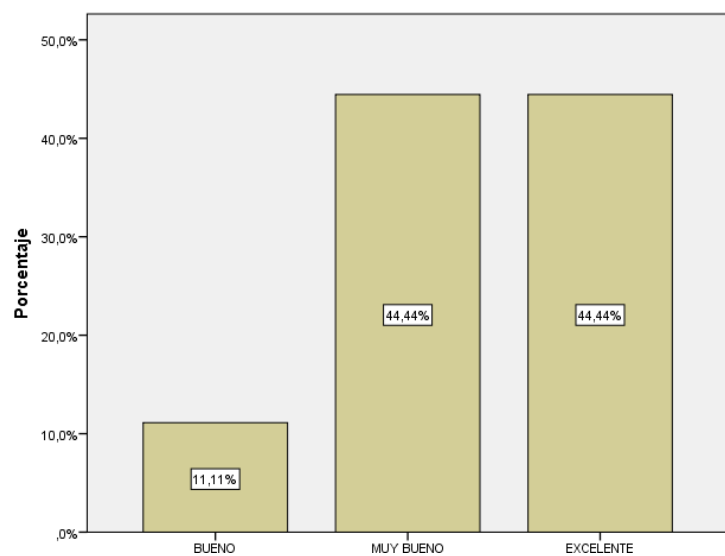
**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

La tabla muestra que el 11,1% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 44,4% de los estudiantes se

ubican dentro de la categoría muy bueno y el 44,4% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría de logro más alto de excelente, al igual que muy bueno en lo que podemos mencionar con seguridad, con la comunicación, el estudiante a logrado el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 06: resultados porcentuales dimensión comunicación**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 44,4% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro excelente seguido del 44,4% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 11,1% se encuentran en la categoría de logro muy bueno.

**Tabla 09: resultados porcentuales dimensión trabalenguas**

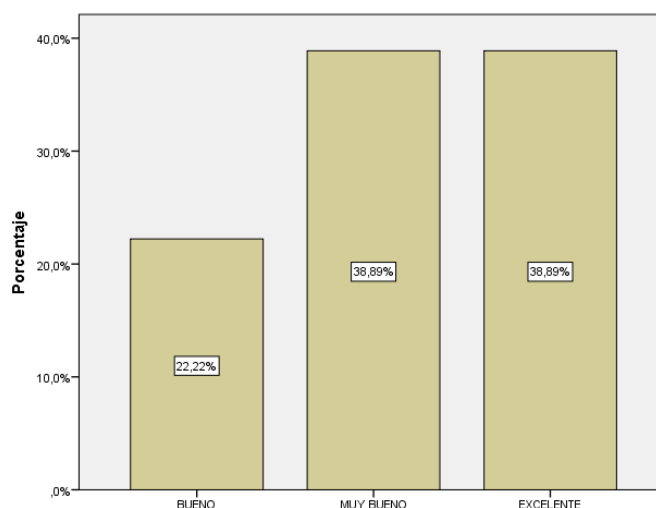
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	4	22,2
MUY BUENO	7	38,9
EXCELENTE	7	38,9
Total	18	100,0

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

La tabla muestra que el 22,2% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 38,9% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 38,9% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría de logro más alto de excelente, al igual que muy bueno en lo que podemos mencionar con seguridad, con las trabalenguas, el estudiante a logrado el aprendizaje de la expresión oral.

**Gráfico 07: resultados porcentuales dimensión trabalenguas**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 38,9% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro excelente seguido del 38,9% de la muestra se encuentran en la categoría muy bueno y el 22,2% se encuentran en la categoría de logro bueno.

**Tabla 10: resultados porcentuales variable expresión oral**

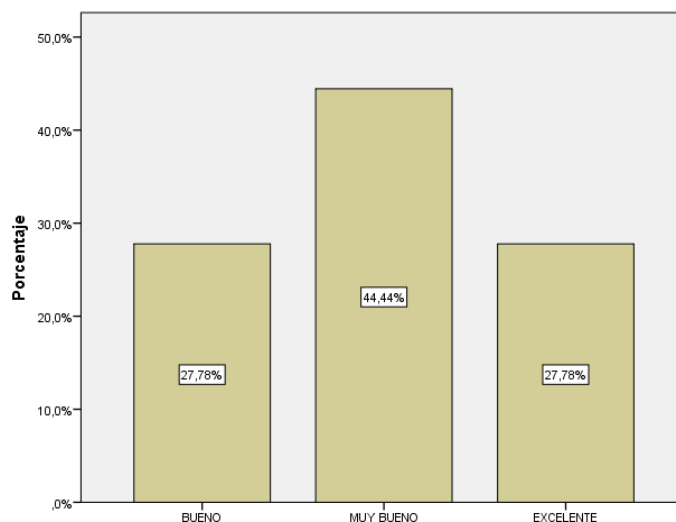
Categorías de logro	Frecuencia	Porcentaje
BUENO	5	27,8
MUY BUENO	8	44,4
EXCELENTE	5	27,8
Total	18	100,0

**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

### **Interpretación**

La tabla muestra que el 27,8% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría de logro bueno, el 44,4% de los estudiantes se ubican dentro de la categoría muy bueno y el 27,8% se ubican en la categoría de logro excelente haciendo el 100% en la que podemos mencionar que mayoritariamente se encuentran en la categoría de logro muy bueno, en lo que podemos mencionar con seguridad, que los estudiantes tienen muy buena expresión oral.

**Gráfico 08: resultados porcentuales variable expresión oral**



**Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes**

#### **Interpretación**

El gráfico de barras muestra la prevalencia de la categoría que el 44,4% de los estudiantes que conforman la muestra tienen el nivel de logro muy bueno seguido del 27,8% de la muestra se encuentran en la categoría bueno y el 27,8% se encuentran en la categoría de logro excelente.

#### **4.1.3. Estudio correlacional por variable y dimensiones:**

##### **Dramatización como estrategia didáctica y expresión oral**

##### **Baremo de interpretación del coeficiente de correlación**

Valor	Significado
+/-1.00	Correlación positiva y negativa perfecta
+/-0.80	Correlación positiva y negativa muy fuerte
+/-0.60	Correlación positiva y negativa fuerte
+/-0.40	Correlación positiva y negativa moderada
+/-0.20	Correlación positiva y negativa débil
0.00	Probablemente no existe correlación

**Las interpretamos de acuerdo a las hipótesis generales y específicos.**

### Hipótesis general

Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

#### 4.1.4. Correlación entre dimensiones: juego dramático y familia

##### Planteamiento de Hipótesis estadística

Ho: No existe relación directa entre la dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral

Ha: Existe relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral.

Nivel de significancia ( $\alpha$ )

El nivel de significación “r” calculada es  $\alpha = 0,01$ ; el valor crítico “r” a un  $\alpha = 0,01$  y  $n = 18$  es  $r = 0,542$

Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

##### Correlaciones

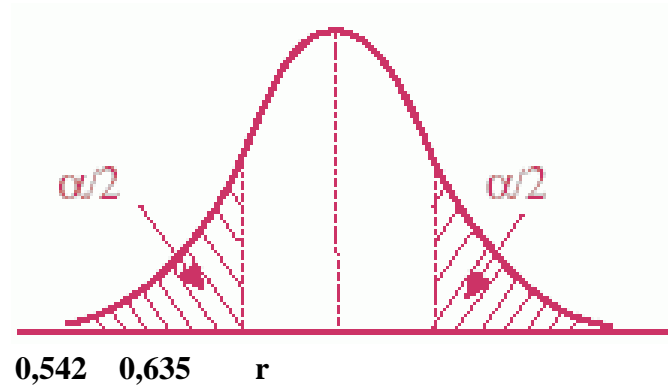
		DRAMATIZACION	EXPRESIÓN ORAL
DRAMATIZACION	Correlación de Pearson	1	,635**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	18	18
EXPRESIÓN ORAL	Correlación de Pearson	,635**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

##### Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva fuerte entre las variables dramatización y expresión oral.

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica en el gráfico, se tiene



Toma de decisión

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,635 > 0,542$  esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna.

Conclusión

La prueba de correlación  $r$  Pearson hallada, permite concluir que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y fuerte.

### **Hipótesis específica 1**

Existe una relación directa entre la dimensión juego dramático y la dimensión la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

### **Planteamiento de Hipótesis estadística**

Ho: No existe relación directa entre juego dramático como estrategia didáctica y la familia



Ha: existe relación directa entre juego dramático como estrategia didáctica y la familia

Nivel de significancia ( $\alpha$ )

El nivel de significación para la “r” calculada es  $\alpha = 0,01$ ; el valor crítico “r” a un  $\alpha = 0,01$  y  $n = 18$  es  $r = 0,542$

Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

#### Correlaciones

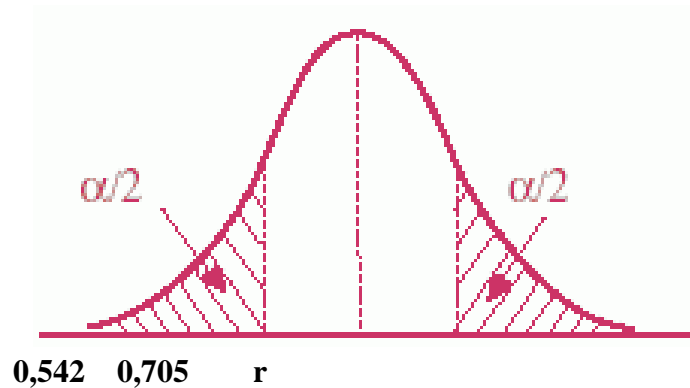
		JUEGO DRAMATICO	FAMILIA
JUEGO DRAMATICO	Correlación de Pearson	1	,706**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	18	18
FAMILIA	Correlación de Pearson	,706**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre las dimensiones juego dramático y familia es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene



Toma de decisión

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,705 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna.

Conclusión

La prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones juego dramático como estrategia didáctica y familia están relacionados de manera directa y fuerte.

### **Hipótesis específica 2**

Existe una relación directa entre la dimensión drama y la dimensión comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

### **Planteamiento de Hipótesis estadística**

$H_0$ : No existe relación directa entre drama como estrategia didáctica y la comunicación

$H_a$ : Existe relación directa entre drama como estrategia didáctica y la comunicación Nivel de significancia ( $\alpha$ )

El nivel de significación para la “r” calculada es  $\alpha = 0,05$ ; el valor crítico “r” a un  $\alpha = 0,05$  y  $n= 18$  es  $r = 0,468$

Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

### Correlaciones

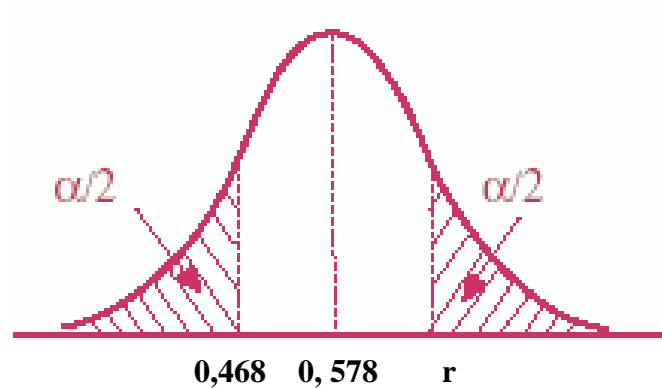
		DRAMA	COMUNICACIÓN
DRAMA	Correlación de Pearson	1	,578*
	Sig. (bilateral)		,012
	N	18	18
COMUNICACIÓN	Correlación de Pearson	,578*	1
	Sig. (bilateral)	,012	
	N	18	18

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

### Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre las dimensiones drama y comunicación es directa y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene.



#### Toma de decisión

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,578 > 0,468$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna.

#### Conclusión

La prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones drama como estrategia didáctica y comunicación están relacionados de manera directa y fuerte.

### Hipótesis específica 3

Existe una relación directa entre la dimensión improvisaciones y la dimensión tralenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.

#### Planteamiento de Hipótesis estadística

Ho: No existe relación directa entre improvisación como estrategia didáctica y tralenguas Ha: Existe relación directa entre improvisación como estrategia didáctica y tralenguas

Nivel de significancia ( $\alpha$ )

El nivel de significación para la “r” calculada es  $\alpha = 0,01$ ; el valor crítico “r” a un  $\alpha = 0,01$  y  $n = 18$  es  $r = 0,542$

Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

#### Correlaciones

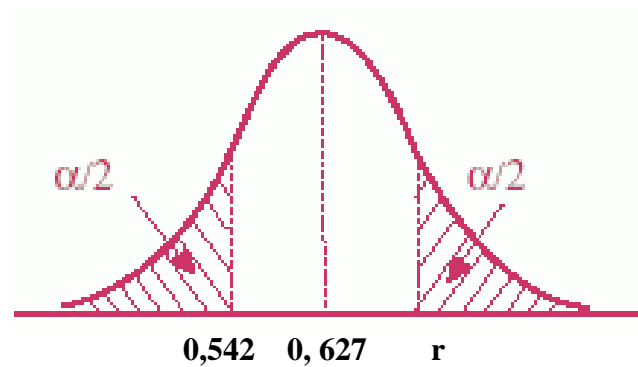
		IMPROVIZACION	TRABALENGUAS
IMPROVIZACION	Correlación de Pearson	1	,627**
	Sig. (bilateral)		,005
	N	18	18
TRABALENGUAS	Correlación de Pearson	,627**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre improvisación y tralenguas es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene



#### Toma de decisión

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,627 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna.

#### Conclusión

La prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones improvisación estrategia didáctica y trabalenguas están relacionados de manera directa y fuerte.

#### 4.2. Análisis de resultado

En la presente investigación el trabajo de análisis de resultado requiere de un análisis exhaustivo en función a los trabajos previos de la investigación.

En cuanto al resultado de la correlación entre las variables dramatización como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,635 > 0,542$  esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y

aceptar la hipótesis alterna. La prueba de correlación  $r$  Pearson hallada, permite concluir que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionados de manera directa y fuerte.

Teniendo coincidencia con el trabajo previo de: Onieva, J. (2011) en su trabajo investigatorio "*La dramatización como recurso educativo estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*" en la que concluye: Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas "falso" de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación; de la misma manera, coincidiendo también con el trabajo de investigación de: Ansó, N. (2013) en su trabajo de investigación "*La dramatización en el primer ciclo de educación primaria*" en la que concluye: que lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar, cada profesor debería planificar en la sesión de clases la dramatización como recurso, la dramatización es una manera de amenizar la clase con ejercicios con los que nuestros alumnos aprenden muchísimo más.

En cuanto a la relación que existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre

las dimensiones juego dramático y familia es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,705 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones juego dramático como estrategia didáctica y familia están relacionados de manera directa y fuerte.

Teniendo coincidencia con el trabajo de: Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas. De la misma forma coincidiendo también con el trabajo de Shapiama, J. & Trigos, S. (2013) en su tesis titulado “*efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I.N°657 niños del saber distrito punchama-2013.*” en la que concluye: que la aplicación del Taller de Títeres se aprecia que del 100% que participaron en la investigación, el 52.8% presentaron un nivel de desarrollo en Proceso y el 47.2% restante se encontraban en Inicio; no hubieron niños en el nivel de desarrollo de Logro Previsto. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia incremento significativo del 94.4% en el nivel de Logro Previsto; el 5.6% en el nivel de logro en Proceso; no hubo niños que obtuvieron un



nivel en Inicio. La aplicación del Programa de Taller de títeres. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos

En cuanto a la relación que existe entre las dimensiones drama y comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016 es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación. Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,578 > 0,468$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna. La prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones drama como estrategia didáctica y comunicación están relacionados de manera directa y fuerte.

Teniendo coincidencia con el trabajo de Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *“Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo”* en la que concluye: que el nivel de expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno; de la misma forma coincidiendo con el trabajo de investigación de Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada *“Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas*

*de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” en la que concluye: de que las estrategias utilizadas han sido analizadas e influyentes en 68% en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas.

En cuanto a la relación que existe entre improvisación y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,627 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. La prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones improvisación estrategia didáctica y trabalenguas están relacionados de manera directa y fuerte. Coincidiendo con el trabajo de investigación de Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimote en el año 2009.*” En la que concluye: que la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia  $p < 0,05$ , con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

## V. Conclusiones y recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

Después de haber trabajado en la aplicación de los instrumentos que es una lista de cotejo para observar la relación de la dramatización para lograr la expresión oral en los estudiantes la I.E.I.N°1002 Distrito de Llaylla-2016 y el resultado y análisis de resultado llegamos a las siguientes conclusiones.

En relación al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre la dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,635 > 0,542$  esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluyeLa prueba de correlación  $r$  Pearson hallada, permite concluir que las variables dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral están relacionadas de manera directa y fuerte.

En relación al primer objetivo específico Determinar la relación que existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre las dimensiones juego dramático y familia es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación.

Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,705 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones juego

dramático como estrategia didáctica y familia están relacionados de manera directa y fuerte.

En relación al segundo objetivo específico Determinar la relación que existe entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre las dimensiones drama y comunicación es directa y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación. Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,578 > 0,468$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones drama como estrategia didáctica y comunicación están relacionados de manera directa y fuerte.

En relación al tercer objetivo específico Determinar la relación que existe entre la dimensión improvisaciones y los trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. La correlación hallada es positiva entonces la relación que existe entre improvisación y trabalenguas es positiva y fuerte de acuerdo a la escala de interpretación. Comparando la  $r$  calculada con la  $r$  crítica para la toma de decisión  $0,627 > 0,542$  esta cumple la condición de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 1% y aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la prueba de correlación  $r$  Pearson permite concluir que las dimensiones improvisación como

estrategia didáctica y trabalenguas están relacionados de manera directa y fuerte.

## **5.2.Recomendaciones**

En presente trabajo de investigación llegado a las conclusiones y habiendo obtenido una correlación de manera directa y fuerte que sí efectivamente las dos variables que son, dramatización y expresión oral tienen una relación directa y fuerte con la expresión oral y sus dimensiones que resultaron favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes.

Se recomienda al MINEDU a través de la UGEL utilizar las estrategias de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Se recomienda a la Institución Educativa y a los maestros, utilizar las estrategias de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños del nivel inicial de todas las instituciones educativas.

Se recomienda a los estudiantes utilizar las estrategias de la dramatización para mejorar la expresión oral y el aprendizaje significativo en todas las áreas.

## VI. Referencias bibliográficas

- Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*:  
Universidad Cesar Vallejo.
- Ansó, N. (2013) en su trabajo de investigación “*La dramatización en el primer ciclo de educación primaria*” Universidad la Rioja
- Araujo, R. L. en su texto (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje*  
Editorial Magister Lima Perú.
- Ávila, L. (2012), tesis *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes* Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador
- Bazán, B. & Calle, K. (2014) En su trabajo de investigación titulada  
“*Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del Distrito de Trujillo -2013*” Universidad Nacional de Trujillo Perú.
- Cáceres, J. (s.f.) *Gramática descriptiva y funcional* Editorial Grafica Montero  
Huaraz Perú.
- Camargo M. (2014) en el texto *El arte en la Educación inicial* Editorial Rey  
Naranjo Bogotá Colombia.
- Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador
- Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú:  
Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Editorial Grafica Real Chimbote Perú.

Dramatizar como parte del juego [www.cosasdelainfancia.co](http://www.cosasdelainfancia.co)

García, L. (2016) En su trabajo de investigación titulada "*Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de cuatro y cinco años en el centro de desarrollo infantil "Mi Aldea Feliz" Sangolqui, Cantón Rumiñahui, periodo 2014-2015"*

Universidad Central del Ecuador.

Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Grace, J. (2009) *Desarrollo psicológico* Editorial Pearson México

Laboratorio pedagógico HOPE *El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial" (2010)* <https://www.google.com.pe>

Miranda, M. (2011) en su tesis titulada *La Escuela del lenguaje desde la mirada de sus actores principales* Universidad de Chile

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.* Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

- Onieva, J. (2011) en su trabajo investigación *“La dramatización como recurso educativo estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”* para optar el grado de Doctor universidad Málaga Puetorrico
- Paucar, B. & Paulino, C & Hurtado, K. (2013) En su trabajo de investigación titulada *“Características de la expresión verbal en los niños preescolares de la región Callao”* Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) *“Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria”* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) *“Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial”* Editorial Navarrete Lima Perú.
- Perú Ministerio de Educación. (2010) *catálogo de recursos y materiales educativos materiales de Educación Básica Regular nivel de educación primaria.* <https://www.google.com.pe>
- Pino, R. (2013) *metodología de la investigación* Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.



- Santamaría, A. (2014) *Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde el tetra*  
(2014) Editorial Subdirección General de Documentación y  
GPublicaciones España.
- Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil*  
Universidad de Vasco España.
- Shapiama, J. &Trigoso, S. (2013) en su tesis titulado “*efectos de un  
programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en  
niños de 4 años de la I.E.I.N°657 niños del saber distrito punchama-  
2013.*” Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, teniendo
- Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado  
en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y  
niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-  
Nuevo Chimbote en el año 2009.*” Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú  
Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” *iniciación del lenguaje  
oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe módulo 08 (s.f )*  
Editorial KARIN E.I.R.L Juliaca Perú.

## **ANEXOS**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### LISTA DE COTEJO

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1002 DISYTRITO DE LLAYLLA

NOMBRES Y APELLIDOS.....

PONER LOS PUNTOS SE GÚN LA OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	SI 2	NO 1
1	Utiliza las manos y palabras para pedir o indicar algo		
2	Utiliza los gestos para pronunciar las palabras		
3	Utiliza los movimientos del cuerpo para dialogar con sus compañeros		
4	Utiliza manos y cuerpo para expresar un poesía		
5	Imita a sus padres en los juegos		
6	Imita a su profesora en la clase		
7	Imita a los actores de televisión		
8	Baila imitando a sus compañeros o hermanos		
9	Juega en grupo acompañado de risas a carcajadas		
10	Pronuncia las palabras con claridad y correcta pronunciación		
11	Canta con apoyo de movimiento corporal		
12	Expresa las palabras en voz fuerte		
13	Pronuncia las vocales con voz fuerte a clara		
14	Lee con movimientos de manos y cuerpo		
15	Dramatiza la enseñanza para consolidar su aprendizaje		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1002 DISTRITO DE LLAYLLA

NOMBRES Y APELLIDOS... GUSTAVO APOLINARIO CASO .....

PONER LOS PUNTOS SEGÚN LA OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	SI 2	NO 1
1	Utiliza las manos y palabras para pedir o indicar algo	2	
2	Utiliza los gestos para pronunciar las palabras	2	
3	Utiliza los movimientos del cuerpo para dialogar con sus compañeros	2	
4	Utiliza manos y cuerpo para expresar un poesía		1
5	Imita a sus padres en los juegos		1
6	Imita a su profesora en la clase	2	
7	Imita a los actores de televisión		1
8	Baila imitando a sus compañeros o hermanos		1
9	Juega en grupo acompañado de risas a carcajadas	2	
10	Pronuncia las palabras con claridad y correcta pronunciación	2	
11	Canta con apoyo de movimiento corporal	2	
12	Expresa las palabras en voz fuerte		1
13	Pronuncia las vocales con voz fuerte a clara	2	
14	Lee con movimientos de manos y cuerpo	2	
15	Dramatiza la enseñanza para consolidar su aprendizaje		1

25

Prof: ADENIA CANCHANYA TORRES

**LISTA DE COTEJO**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1002 DISTRITO DE LLAYLLA

NOMBRES Y APELLIDOS: RODRIGO DANIEL RAMOS BRAVO

PONER LOS PUNTOS SEGÚN LA OBSERVACIÓN

Nº	INDICADORES	SI 2	NO 1
1	Utiliza las manos y palabras para pedir o indicar algo	2	
2	Utiliza los gestos para pronunciar las palabras		1
3	Utiliza los movimientos del cuerpo para dialogar con sus compañeros		1
4	Utiliza manos y cuerpo para expresar un poesía		1
5	Imita a sus padres en los juegos		1
6	Imita a su profesora en la clase		1
7	Imita a los actores de televisión		1
8	Baila imitando a sus compañeros o hermanos	2	
9	Juega en grupo acompañado de risas a carcajadas	2	
10	Pronuncia las palabras con claridad y correcta pronunciación	2	
11	Canta con apoyo de movimiento corporal	2	
12	Expresa las palabras en voz fuerte	2	
13	Pronuncia las vocales con voz fuerte a clara	2	
14	Lee con movimientos de manos y cuerpo		1
15	Dramatiza la enseñanza para consolidar su aprendizaje	2	

16 7

*Adenia Canchanya Torres*

Prof. ADENIA CANCHANYA TORRES

## BASE DE DATOS

PRIMER EVALUACION EN MUESTRA DE 18 ESTUDIANTES DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	18	
2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	23	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	19	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	20	
6	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	21	
7	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	19	
8	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	28	
9	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	23	
10	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	24	
11	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	25	
12	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	24	
13	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	18	
14	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	25	
15	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	21	
16	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	19	
17	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	21	
18	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	24	

SEGUNDA EVALUACION EN MUESTRA DE LOS 18 ESTUDIANTES DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL																	
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	29	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	28	
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	28	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
5	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	25	
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	26	
7	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	20	
8	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	23	
9	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	22	
10	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	22	
11	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	21	
12	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	24	
13	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	23	
14	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	20	
15	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	23	
16	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	24	
17	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	23	
18	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	24	

BASE DE DATOS DE LA DIMENSION EL JUEGO DRAMATICO Y LA DIMENSIÓN LA FAMILIA.												
ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
SUJETOS												
1	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
2	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10
3	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
4	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
5	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
6	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
7	1	1	1	1	1	5	1	2	1	2	1	7
8	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9
9	2	1	2	1	2	8	1	1	1	2	2	7
10	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	1	9
11	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	1	6
12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	9
13	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	2	8
14	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	6
15	1	1	2	1	1	6	1	2	2	2	2	9
16	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8
17	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	10
18	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10



BASE DE DATOS DE LA DIMENSIÓN DRAMA Y TEATRO Y DIMENSIÓN LA COMUNICACIÓN.												
ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	6	7	8	9	10		6	7	8	9	10	
SUJETOS												
1	1	1	1	2	1	6	2	2	2	2	2	10
2	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10
3	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
4	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	2	10
5	1	1	1	2	2	7	2	2	1	1	2	8
6	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10
7	1	1	2	2	2	8	1	1	2	2	2	8
8	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	2	8
9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	1	8
10	1	2	2	2	2	9	1	2	2	1	2	8
11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9
12	1	2	1	2	2	8	2	2	2	2	1	9
13	1	1	2	1	1	6	1	1	2	2	2	8
14	1	1	2	2	2	8	2	2	1	1	2	8
15	2	1	1	2	2	8	1	2	1	1	2	7
16	1	1	1	2	1	6	2	2	2	2	1	9
17	1	1	1	2	1	6	2	2	2	1	1	8
18	1	1	2	2	2	8	2	1	1	1	2	7

BASE DE DATOS DE LA DIMENSION DE LA DIMENSION IMPROVIZACIONES Y TRABALENGUAS												
ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	11	12	13	14	15		11	12	13	14	15	
SUJETOS												
1	1	1	2	1	2	7	2	2	2	1	2	9
2	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9
3	1	1	1	1	1	5	2	2	2	1	2	9
4	1	2	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10
5	1	2	2	1	2	8	2	2	1	2	2	9
6	1	2	2	1	2	8	1	1	2	1	2	7
7	1	1	1	1	2	6	1	1	2	2	1	7
8	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	8
9	1	1	1	1	2	6	2	2	2	1	1	8
10	2	2	2	1	2	9	1	2	1	2	1	7
11	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	2	8
12	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	1	8
13	1	1	1	1	2	6	2	1	2	2	2	9
14	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	2	8
15	1	2	2	1	1	7	2	2	1	1	2	8
16	1	2	2	1	1	7	2	2	1	1	2	8
17	1	2	2	1	1	7	1	1	1	2	2	7
18	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	2	9

## Operacionalización de variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	<p>La dramatización conlleva a la acción, lo que a su vez supone movimiento, por lo tanto la dramatización es una actividad que los niños disfrutarán plenamente y más aún si ésta se realiza haciendo uso de material concreto que pueda manipular. El realizar una dramatización implica hacer uso del lenguaje y tener control de los movimientos de nuestro cuerpo para expresarse a través de él o para usar otros elementos para llevar a cabo la dramatización.</p> <p>Dramatizar como parte del juego www.cosasdelainfancia.co</p>	<p>-Se promoverá la dramatización a través del juego canciones en situaciones vivenciales con la familia directa que son los padres hermano.</p> <p>-Se organiza la dramatización en la escuela a través de los juegos directamente con sus compañeros la maestra y sus padres como apoyo.</p> <p>-Se practica la dramatización por medio de la imitación a las autoridades nacionales regionales, locales por medio del juego con presencia de la maestra y sus padres</p>	<p><b>El juego dramático:</b> el juego como método de enseñanza, es la capacidad de desarrollar reglas que estructuran las actividades de una manera clara y natural.</p> <p><b>Drama:</b> las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos</p> <p><b>Improvisaciones:</b> La improvisación está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa.</p> <p>Santamaría, A. <i>Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde el tetra (2014)</i> p.8</p>	<p><b>-Organiza</b> el juego dramático entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra</p> <p><b>-Practica</b> el drama o teatro como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos.</p> <p><b>-Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad.</p>	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<p>La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es</p>	<p>Se realiza la expresión oral por medio de la dramatización y el juego</p> <p>Se trata de la organización de la realización de la expresión oral dentro de su institución educativa en presencia de sus compañeros.</p> <p>Se realiza la expresión oral por medio del</p>	<p><b>En familia:</b> A través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en concordancia con lo afectivo.</p> <p><b>La comunicación:</b> El acto de comunicar a los semejantes compromete el propio ser del hombre,</p>	<p><b>Representa</b> la expresión oral en familia en concordantemente con voz fuerte afectivamente.</p> <p><b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos.</p> <p><b>Realiza</b> la trabalenguas a</p>	Intervalar

	<p>entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Laboratorio pedagógico HOPE (2010) p.10</p>	<p>trabalenguas en los ejercicios de clase de expresión oral con observación de la maestra y en presencia de sus familiares.</p>	<p>específicamente el ejercicio del pensamiento y el lenguaje. <b>Trabalenguas:</b> Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, presentan sonidos y grupos consonánticos. Laboratorio pedagógico HOPE <i>“El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial”</i> (2010)p.p.15,19</p>	<p>manera de juego entre sus compañeros y en clases.</p>	
--	--	--	--	--	--

## Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PRINCIPAL</b> ¿Qué relación existe entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p><b>SECUNDARIOS</b></p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p>2.- ¿Qué relación existe entre la dimensión drama y la comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016?</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.-Determinar la relación que existe entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>2.-Determinar la relación que existe entre la dimensión drama y comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>3.-Determinar la relación que existe entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>	<p><b>GENERAL</b> Existe una relación directa entre dramatización como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>1.-Existe una relación directa entre la dimensión juego dramático y la familia en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre la dimensión drama y comunicación en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p>3.-Existe una relación directa entre la dimensión improvisaciones y trabalenguas en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>	<p><b>V1</b> <b>Dramatización como estrategia didáctica</b> <b>Organiza</b> el juego dramático entre sus compañeros bajo presencia de sus padres o la maestra <b>-Practica</b> el drama o teatro como proceso de aprendizaje haciendo uso de su cuerpo y gestos. <b>-Desarrolla</b> las improvisaciones utilizando los gestos con agilidad</p> <p><b>V2.</b> <b>Expresión oral</b> <b>Representa</b> la expresión oral en familia en concordantemente con voz fuerte afectivamente. <b>Realiza</b> la comunicación con sus compañeros comunicando sus ideas y pensamientos. <b>Realiza</b> el trabalenguas a manera de juego entre sus compañeros y en clases.</p>	<p><b>Tipo de Investigación :</b> Descriptivo correlacional. <b>Según su carácter:</b> Correlacional <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la comprobación <b>Diseño de la investigación</b> Correlacional</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Dónde: M = Muestra O<sub>1</sub> = Variable 1 O<sub>2</sub> = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p><b>Variable 1</b> <b>O1: Dramatización Técnica</b> Encuesta <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Variable 2</b> <b>O2: Expresión oral</b> Encuesta <b>Instrumentos</b> Lista de cotejo.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> 18 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p> <p><b>MUESTRA</b> 18 estudiantes de 3-4-5-años de edad la Institución Educativa Inicial N° de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016.</p>

**NOMBRE DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN:  
“MI TIERRA”**

**JUSTIFICACION:** El Taller de dramatización se realizara para propiciar la sensibilización, socialización y los mejoramientos de la expresión oral en los niños y niñas dentro y fuera del aula desarrollando en el niño sus capacidades comunicativas expresivas (oral y gestual) y actorales las cuales les permitirán desarrollarse socialmente como líderes.

**I.METAS CUANTITATIVAS:** 18 beneficiarios.

**II.PROPOSITO DEL TALLER:**

Lograr que se expresen con voz clara y fuerte utilizando su cuerpo, a través de gestos y mímicas

**III.TIEMPO:** 1 mes, 2 veces por semana, con una duración de 60.

**IV.EDAD:** 3,4 y 5 años de edad.

**V.COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación.	Explora y desarrolla ideas a partir de sus propias experiencias de temas del entorno natural y construido, y de su entorno artístico y cultural.	Aporta ideas en el uso del espacio la caracterización de los personajes, el tiempo y el espacio ficticio, así como en la solución de los conflictos en las representaciones dramáticas.
	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Participa en creaciones dramáticas caracterizando personajes con voz gestos y movimientos. Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir
se expresa oralmente	Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos Previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		pronuncia con claridad, de tal Manera que el oyente lo entienda.
		Incorpora a su expresión normas de Cortesía sencilla y cotidiana.
		adapta, según normas culturales, Su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

**VI. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MATERIALES Y/O RECURSOS</b>
Viernes 11/11/16	<p><b>TITULO:</b> “El Agua Se Seca”</p> <p><b>INDICADOR:</b> Pronuncia con claridad, de tal manera que el Oyente lo entienda.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Participa en creaciones dramáticas caracterizando personajes con voz gestos y movimientos.</p> <p><b>INICIO:</b> se recuerda con los niños el uso y cuidado de sus disfraces, se les comenta la actividad que vamos a realizar y como lo desarrollaremos luego se les recuerda a los niños el personaje que van a representar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se acomodan en el orden de la representación para iniciar la dramatización la maestra narra la historia dando a conocer el título del drama, seguidamente comienzan a actuar los niños de acuerdo a su guion, pronunciando muy fuerte las palabras al compás de la melodía. Luego Dibujan el contenido de la actuación.</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños expresan de qué se trató nuestra historia. Recuento de lo aprendido: ¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Qué es lo que más les gusto y porque? Canción de despedida.</p>	Recurso: Cuerpo.  Materiales. Equipo de sonido. Disfraces











