



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO
DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ARANGO TENORIO, ANA MARIA

ORCID: 0000-0002-0761-6372

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Arango Tenorio, Ana María

ORCID: 0000-0002-0761-6372

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhunina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Garro Ayala, Maximo Sabino

ORCID: 0000-0002-7986-1713

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Andres Teodoro, Zavaleta Rodriguez

PRESIDENTE

Maximo Sabino, Garro Ayala.

MIEMBRO

Sofía Susana, Carhuanina Calahuala.

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesora de tesis, Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó A mis padres y a mi pareja quienes ellos me apoyaron en condicionalmente para seguir adelante con mi objetivo hasta alcanzarlo y también a mis pequeñas hijas Analhi y Mariana quienes son mi fuerza y esfuerzo para darlos lo mejor de mí.

5. RESUMEN

En la institución que se ha desarrollado el estudio, se muestran que los niños y niñas tienen deficiencias en la expresión oral, porque no se les comprende claramente cuando manifiestan sus inquietudes, es así que se propuso como objetivo general determinar la influencia del teatro en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. En la sección metodológica se trabajó con el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental. En la población fueron todos los niños y niñas de la institución, considerando la muestra de 13 participantes de 5 años. Sobre la técnica se dio la observación, el instrumento aplicado a través de la guía de observación que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Sobre el resultado general se obtuvo en el pre test el 53.8% con nivel proceso y post test el 53.8% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000. En conclusión, existe influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Palabras clave: capacidad, expresión oral, teatro.

ABSTRACT

In the institution that has developed the study, it is shown that children have deficiencies in oral expression, because they are not clearly understood when they express their concerns, so it was proposed as a general objective to determine the influence of theater in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, district of San Juan Bautista, Ayacucho 2020. In the methodological section we worked with the quantitative type, explanatory level, pre-experimental design. In the population were all the boys and girls of the institution, considering the sample of 13 participants of 5 years. Observation was given on the technique, the instrument applied through the observation guide that was supported by the validation of expert judgment made up of 3 specialists and the reliability through Cronbach's Alpha. Regarding the general result, 53.8% were obtained in the pre-test with a process level and post-test, 53.8% with an achievement level. For the hypothesis test, the Wilcoxon was used through the statistician, obtaining the p value 0.000. In conclusion, there is influence of children's theater in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, district of San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Keywords: ability, oral expression, theater.

6. CONTENIDO

1.	TITULO DE TESIS.....	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	v
6.	CONTENIDO	vii
7.	ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS	ix
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1.	Antecedentes	5
2.2.	Bases teóricas de la investigación	11
2.3.	Variables.....	19
III.	HIPÓTESIS	20
IV.	METODOLOGÍA	21
4.1.	Diseño de la investigación	21
4.2.	Población y muestra.....	22
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	25
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
4.5.	Plan de análisis.....	29

4.6.	Matriz de consistencia.....	31
4.7.	Principios éticos	32
V.	RESULTADOS.....	33
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	56
	Anexo 02: Validación del instrumento.	58
	Anexo 03: Tabulación de datos.....	62
	Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos.	63
	Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	64
	Anexo 06: Evidencias fotográficas.....	68

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras:

Figura 1. Figura de columnas de niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.	31
Figura 2. Figura de columnas de niveles de capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.	33
Figura 3. Figura de columnas de niveles de capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.	34
Figura 4. Figura de columnas de niveles de capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.	35
Figura 5. Figura de columnas de niveles de capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.	36
Figura 6. Figura de líneas de la intervención del teatro en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años, mediante sesiones de aprendizaje.	37

Tablas:

Tabla 1 Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa	23
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.....	25
Tabla 3 Tabla de especificaciones para la prueba de capacidad de expresión oral	27
Tabla 4 Niveles y rangos de la dimensión procedimental.....	27
Tabla 5 Validez del instrumento por los jueces.....	28
Tabla 6 Confiabilidad de variable expresión oral.	29
Tabla 7 Matriz de consistencia	31
Tabla 8 Niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.....	33
Tabla 9 Niveles de capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.....	34
Tabla 10 Niveles de capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.....	36
Tabla 11 Niveles de capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.....	37
Tabla 12 Niveles de capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.....	38
Tabla 13 Intervención del teatro infantil en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años, mediante sesiones de aprendizaje.....	39
Tabla 14 Prueba de normalidad o paramétrica.....	40
Tabla 15 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.....	41
Tabla 16 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años.....	42
Tabla 17 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años.....	43
Tabla 18 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años	44
Tabla 19 Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años.....	45

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis lleva como título “El Teatro en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020”. De acuerdo a Asensio (2018) refiere que la unión de actores de la región de Murcia ha propuesto hoy a la consejera de Educación, Adela Martínez Cachá, la implantación de la asignatura de Teatro en Infantil y Primaria ya que esta actividad permitiría que los alumnos mejoraron en diálogo, expresión oral y corporal, confianza, hablar en público, autoestima, empatía, solidaridad y en la capacidad de escucha. Además, aprenderían otras materias como economía, para desarrollar presupuestos de producción, o historia, para la comprensión y contextualización de las obras. La consejera de Educación, Juventud y Deportes, Adela Martínez-Cachá, mantuvo hoy una reunión con el miembro de la Unión de Actores de la Región de Murcia Fernando Caride para estudiar diferentes opciones para acercar el teatro a los alumnos de Infantil y Primaria. En general para el mejor desarrollo y desenvolvimiento en el niño es mejor empezar y apoyarse con otras materias para de esa forma afianzar y lograr una alianza y un mejor resultado en el aprendizaje del niño

La expresión oral es fundamental para la comunicación con los demás; y es por ello que nace esta investigación para fortalecer en el desarrollo de la actividad comunicativa a fin de que a cada etapa de su desarrollo pueda interactuar comunicativamente con los demás; y las limitaciones de socialización no sean afectadas; debido a que los niños y niñas tienen dificultades para expresarse de manera oral, corporal o gestual impidiendo comprender sus deseos, necesidades o manifestación de sentimientos, porque en muchos casos son sumisos para desbordar

sus expresiones corporales, como también la falta de ejercitar mejor su léxico generar equivocación en uso de términos que nos son muy claros. Por lo tanto, se planteó ¿Cómo influye el teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020?

De acuerdo a la premisa anterior, se propuso el objetivo general: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, del mismo modo, objetivos específicos: Analizar la influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Sobre el aporte teórico dará lugar a que toda persona vinculada con la educación se actualice con nuevos enfoques educativos, dejando la educación tradicional, donde el profesor es el mayor participante en las acciones; si no, por el contrario, el eje de la actividad tiene que ser el estudiante.

Sobre el beneficio práctico a la directora de la institución que implemente en su plan de trabajo actividades de desarrollo para la expresión oral, como puede ser actividades teatrales que motivan a los niños y niñas que por iniciativa propia comienzan a tener mayor realce.

Sobre aporte metodológico permitirá incrementar estudios con mayor eficiencia, fortalecer las sesiones que se tuvieron como experiencia en la presente, poder complementar en futuras investigaciones, a fin de que sea un documento más sustancial para compartirlo en otros entornos educativos.

En la sección metodológica se trabajó con el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental. En la población fueron todos los niños y niñas de la institución, considerando la muestra de 13 participantes de 5 años. Sobre la técnica se dio la observación, el instrumento aplicado a través de la guía de observación que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el resultado de 0.795, lo cual tiene confiabilidad significativa.

Sobre el resultado general se obtuvo en el pre test el 53.8% con nivel proceso y post test el 53.8% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000 permitiendo aceptar la Hipótesis Alternativa y rechazando la Nula.

En conclusión, existe influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

La presente tesis tuvo los siguientes capítulos:

Capítulo I: Introducción, donde se plasma de manera resumida el contenido de la investigación.

Capítulo II: En el cual se describe la revisión literaria, desde antecedentes hasta bases teóricas.

Capítulo III: Metodología, donde se señala el tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos para la ejecución del trabajo.

Capítulo IV: Resultados, sección en el que se plasma de manera de tablas y gráficos todos los procesos estadísticos en respuesta a los objetivos planteados.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Pérez (2013) El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad nacional de Loja, período abril 2012 – febrero 2013. Objetivo mejorar la formación integral de los individuos y en la etapa preescolar es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. La presente investigación es de tipo descriptiva, se utilizaron métodos como; el científico, descriptivo, estadístico-descriptivo, inductivo-deductivo. La técnica utilizada fue la encuesta estructurada con 12 ítems dirigida a las 5 maestras y para medir la otra variable se utilizó como instrumento el Test de las inteligencias múltiples aplicado a las niñas y niños. La población de niñas y niños fue de 114 y la muestra seleccionada fue de 5 maestras, y 25 niñas y niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja”. Los resultados obtenidos demuestran que a 14 niñas y niños poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y 11 niñas y niños poseen la inteligencia espacial en un 63,8% que equivale a; con relación al teatro infantil el 100% de las maestras afirman que este influye de forma positiva en el desarrollo de las inteligencias múltiples de las niñas y niños. Se concluye que: las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades y capacidades de los niños, por lo tanto es un recurso muy divertido y efectivo a la hora de desarrollar la inteligencias

múltiples de las niñas y niños; de acuerdo a los datos obtenidos las inteligencias que las niñas y niños de cinco años de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja poseen son la inteligencia intrapersonal en un 64% y la inteligencia espacial en un 63.8%; las maestras de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja, en el 100% manifiestan que utilizan el teatro infantil como un medio para desarrollar las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años, y hacen el uso del teatrino para esta actividad.

González (2015) Estrategias de enseñanza del idioma inglés utilizando la producción oral. Objetivo general determinar qué estrategias de enseñanza el docente promueve en sus alumnos de primaria para desarrollar la habilidad de producción oral o speaking del inglés con la finalidad de que dominen este segundo idioma. Método elegido para la problemática es el cualitativo. Enfoque cualitativo. Muestra fueron los docentes que laboran en el Colegio y que trabajan con alumnos de entre 6 a 13 años. La razón por la cual se eligió este rango de edad es porque los años de primaria corresponden con esas edades. Técnicas la observación. Instrumentos de cuestionario y observación. Conclusiones La comunicación siempre formará parte esencial en la vida del ser humano. Desde que el hombre descubrió que existen múltiples lenguas, intentó aprenderlas, pues dedujo que facilitaría y mejoraría las relaciones tanto humanas como comerciales. Actualmente el inglés es el idioma que con más frecuencia se quiere aprender y existen diversas metodologías que han sido desarrolladas para esta finalidad. La directriz de la presente investigación gira en torno a la pregunta ¿De qué manera el docente promueve el desarrollo de estrategias de enseñanza utilizando la producción oral? Gracias a las respuestas

de docentes, esta pregunta quedó contestada. El docente utiliza técnicas y estrategias de enseñanza de dos grandes teorías, la audiovisual y la comunicativa. La mayoría de los docentes aceptó usar algún tipo de juego o ejercicio para motivar a los alumnos a hablar en inglés. La motivación, de esta manera, ocupó un espacio esencial en este estudio, donde se le dio su merecido lugar como quizá la más importante de las herramientas para que un alumno logre el objetivo de hablar un inglés de manera satisfactoria. El docente promueve diversas estrategias, pero es con la motivación con la que logra que los alumnos las capten y reciban con aceptación.

2.1.2. Nacional.

Espinoza (2017) El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino. El objetivo de la investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental. Población: la presente investigación está constituido por los alumnos del primer grado del nivel primaria N° 1046 “Julio Ramón Ribeyro” del Distrito el Agustino que en su totalidad son 30. La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control. La técnica es la recolección de datos y el instrumento viene a ser el test evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, es por ello que se aplicó el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral

observando la mejora significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. Según el enfoque comunicativo. Se concluye que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral. Por lo tanto, Influye significativamente. En la hipótesis general.

Rodríguez (2018) La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018. El objetivo de la presente investigación es Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Tipo de investigación que se pretende desarrollar es experimental, del diseño cuasi experimental. La población, objeto de estudio de la presente investigación está constituida por 60 niños de 3 a 5 años de ambos sexos de la I.E.IN°432/Mx-P, Tomando como muestra de la investigación un total de 60 niños(as) de 3 a 5 años. La técnica a ser empleada es la observación y los instrumentos a emplearse es la guía de observación. En conclusión, se presenta la prueba de hipótesis general de la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. la aplicación de la técnica de dramatización

desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

2.1.3. Regional o local.

Gómez y Orellana (2016) El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa” - Ayacucho 2015. Objetivo general determinar los efectos que produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015. El tipo de investigación fue experimental y el diseño de estudio pre experimental con enfoque cuantitativo. La población estudiantil que comprendió la presente investigación, estuvo constituida por 52 estudiantes del 2º Grado “A”, “B” y “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” – Ayacucho, correspondiente al año escolar 2015, la muestra fue de tipo no probabilística intencionada constituida 18 niños y niñas del segundo grado “C” de la institución educativa mencionada. Se hizo uso de la técnica la prueba pedagógica con su correspondiente instrumento: pruebas objetivas. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la prueba estadística a través del estadígrafo Wilcoxon para datos ordinales. Los resultados hallados nos permiten concluir que El teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”- Ayacucho 2015, esto debido a que el nivel de significancia obtenida $\rho=0,001$ que es menor a $\alpha=0.05$, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la

alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general.

Pillaca y Ureta (2014) La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. El diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental, Objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n." 432-12/Mx-P "molle pata II". La investigación es de enfoque cuantitativo El tipo y nivel de investigación es experimental. El diseño que se empleó es cuasi - experimental. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos. se utilizaron las siguientes técnicas: Observación y experimento, los instrumentos utilizados son: Guía de observación, Lista de cotejo y Material experimental. En el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el posttest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos. Concluyendo que La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4

años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el posttest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El teatro.

2.2.1.1. Definición del teatro.

Rudín (2013) refiere que el teatro es un arte paradójico por excelencia, ya que está compuesta de dos manifestaciones diferentes: el texto y la puesta en escena. Hace años atrás, por la edad media las dos manifestaciones han coexistido y se han nutrido mutuamente en una práctica teatral, la función teatral es en sí, una experiencia única, e irreplicable de cada representación individual. El teatro nace de lo colectivo, vive a causa y por lo colectivo, para dar al espíritu su camino más natural y más directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar. El teatro surge como un juego, donde cada persona lo hace de forma desinteresada, donde la regla principal es estar dispuestos a la acción. El teatro ha nacido de la necesidad que una comunidad muestra su cultura. La expresión dramática se completa cuando el individuo se hace libre, el teatro agregara la expresión de lo particular a lo grupal.

2.2.1.2. Teoría del teatro

Asensio (2018) señala que la Unión de Actores de la Región de Murcia ha propuesto hoy a la consejera de Educación, Adela Martínez Cachá, la implantación de la asignatura de Teatro en Infantil y Primaria ya que esta actividad permitiría que los alumnos mejorar en diálogo, expresión oral y corporal, confianza, hablar en público, autoestima, empatía, solidaridad y en la capacidad de escucha. Además, aprenderían otras materias como economía, para desarrollar presupuestos de producción, o historia, para la comprensión y contextualización de las obras. La consejera de Educación, Juventud y Deportes, Adela Martínez-Cachá, mantuvo hoy una reunión con el miembro de la Unión de Actores de la Región de Murcia Fernando Caride para estudiar diferentes opciones para acercar el teatro a los alumnos de Infantil y Primaria. En general para el mejor desarrollo y desenvolvimiento en el niño es mejor empezar y apoyarse con otras materias para de esa forma afianzar y lograr una alianza y un mejor resultado en el aprendizaje del niño.

RPP Noticias (2015) menciona que la Oficina Central de Extensión Universitaria y Proyección Social (OCEUPS) de la Universidad Ricardo Palma organiza un taller internacional y una mesa redonda denominados “El Teatro para Niños y la Psicopedagogía”, este está dirigido al público en general y a toda la comunidad universitaria. El objetivo principal es capacitar tanto a nuestro elenco como a las personas que se dedican a este rubro artístico. Además de investigar y comparar el trabajo que realizan en Venezuela. Otro punto fundamental e importante de resaltar es que brindamos a la comunidad de nuestra capital una gran posibilidad de aportes teatrales, nuevas técnicas,

novedosos procedimientos y temáticas acordes con el mundo en que vivimos. De esta manera se dio a conocer a las personas entre jóvenes adultos y niños la importancia del teatro y además sensibilizar a que las personas den mayor importancia al teatro y a otras características que estas presentan y desarrollan de forma constructiva en la vida de los más pequeños.

2.2.1.3. Dimensiones del teatro

2.2.1.3.1. Ejercicios dramáticos

Carnevali (2015) describe que el ejercicio dramático son acciones mecanizadas que se realizan con repeticiones para poder vencer algunas dificultades eso ganar una habilidad dramática, a través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, haciendo los ejercicios de atención, concentración, sensibilidad, etc. Los ejercicios dramáticos pueden ser, por ejemplo, que los niños utilicen dos letras iguales, que expresen queriendo algo, así como quejándose, triste, enojado, etc. Los ejercicios dramáticos ayudan al mejor conocimiento de las emociones, en muchos casos a través de ellos los estudiantes y las personas incluso aprenden a reconocer sus emociones.

2.2.1.3.2. Pantomima

Regodon (2010) establece que la pantomima es el arte de comunicar ideas, a través de los diferentes movimientos realizados con el cuerpo, esta estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga la concentración y agudiza el sentido de la percepción, para utilizar la pantomima se requiere utilizar los gestos de las emociones como: la ira, la tristeza, la sorpresa, por otro lado la pantomima es una representación que se realiza mediante los gestos, figuras, esto sin la intervención de las palabras o lenguajes hablados, la palabra

pantomima proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”, es un arte escénico que se realiza con el uso de la mímica un tipo de comunicación a través de gestos y ademanes. Hubo varios artistas que a lo largo de su vida se dedicaron a la pantomima como una carrera, entre ellos tenemos a: Charles Chaplin (1889–1977), Buster Keaton (1895–1966) y Marcel Marceau (1923–2007), en sus respectivos años.

2.2.1.3.3. *Juegos dramáticos*

Morón (2011) define que es la expresión dramática quien surge más temprano en el hombre, el juego, ya que es la actividad más simple. Se llama juego dramático a aquellas actividades con un esquema dramático dejen fluir de forma natural su espontaneidad, en el juego dramático el niño asume otros roles y pasa a tomar un papel de otro personaje, un animal o un objeto, entrando en un mundo diferente al de él, siendo así incluido a pasar por una nueva experiencia, el juego dramático engloba diferentes formas de expresión, como la expresión gestual, oral, sonora, musical, plástica, etc. Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, una imagen, un cuento, una canción. El juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños.
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

2.2.2. Capacidad de expresión oral.

2.2.2.1. Definición de expresión oral.

Ramírez (2002) manifiesta que la expresión oral es un conjunto de técnicas que los hombres utilizan con la finalidad de comunicarse e intercambiar pensamientos, sentimientos, ideas, etc. Es una capacidad que poseen los hombres para expresar lo que piensan sin ningún tipo de obstáculos, este tipo de expresión lo utiliza el hombre para sobrevivir ya que a través de ella puede satisfacer sus necesidades ya sean básicas o fisiológicas, la expresión oral tiene ciertas características como:

- Tiene fluidez ya que se usan palabras de forma fluida y espontánea.
- Posee un ritmo que la una armonía y acentuación al lenguaje.
- Las expresiones realizadas son coherentes.
- Mediante la expresión oral se pueden mostrar movimientos corporales y gestos, tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelve.
- El emisor utiliza un volumen adecuado y realiza la expresión de forma clara y precisa.
- Tiene un amplio vocabulario con sinónimos, antónimos, etc.
- Es activa y expresa pensamientos, ideas, sentimientos, etc.

2.2.2.2. Teoría de la expresión oral.

Mato (2019) describe que en la teoría de la expresión oral “se comprende por interacción, por un tipo de actividad sociable que es realizada por dos o más participantes que mutuamente repercuten en un intercambio de reacciones y acciones verbales y no verbales, la utilización de interacción de la lengua, abocado a las relaciones sociales que es complementado al uso

lingüístico transaccional abocado al intercambio de ideas, una reunión de trabajo, una conversación cotidiana, una partida de cartas, una clase, un saludo, la función primordial de la lengua es la comunicación, aprendizaje y enseñanza de la lengua materna, como principal objetivo el dominio de una destreza cognitiva difícil, el reto de la expresión oral en la educación primaria con los caminos de mejora, dificultades y características”.

2.2.2.3.Desarrollo de la expresión oral.

Los niños requieren conocer expresiones y frases claves que puedan ser usadas para comunicarse con los docentes y los compañeros del aula durante el día escolar, tener la capacidad evidentemente de comunicarse con los demás compañeros es imprescindible para poder aprender, mediante interacciones divertidas y significativas, los estudiantes pueden desarrollar la forma de habilidad de comunicación cotidiana que favorecen el aprendizaje, los docentes pueden emplear maniobras denominadas como respuesta física total para ayudar a los alumnos en las primeras etapas del desarrollo del idioma. Ya que es la capacidad de comunicar desarrollada y creada por el ser humano para producir conceptos términos, ideas accede al ser humano establecer y ponerse en contacto relación con su semejante, partiendo de ella la oportunidad de fijar metas, objetivos y proyectos, de la comunicación oral varia al de los animales ya que se realizaba con deseos y objetivos no es consiente, tampoco ordenada ni saturada de significados, la expresión oral es un enunciado comunicativo consecuente que se produce en una determinada situación con una finalidad e intención, la expresión oral es también una habilidad lingüística vinculada a la producción del discurso oral (García, 2019).

2.2.2.4. Dimensiones de expresión oral.

2.2.2.4.1. Capacidad de escuchar.

Codina (2004) señala que el saber escuchar es igual que saber hablar incluso un poco más complejo, la escucha activa viene a ser un elemento indispensable de la comunicación eficaz, donde se refiere a la habilidad de escuchar no solo lo que expresa verbalmente si no también los sentimientos, la forma en cómo se expresa los movimientos de las manos, los gestos, etc. Por ello para poder entender a la persona es importante desarrollar la empatía ya que de esa manera la capacidad para entender y responder es más efímera y positiva. La capacidad de escucha es también saber lo que los demás han dicho y han querido decir, que los receptores se sientan escuchados, para ello se debe manejar ciertas normas, así como no interrumpir, ser capaz de parafrasear lo que se nos quiere decir, entender el significado y aceptar los puntos de vista, sin criticar ni juzgar, mantener el respeto y dar el punto de vista sin ofender.

2.2.2.4.2. Capacidad de conversar.

Meneses (2002) plantea que muchos niños tienen problemas para llevarse bien con otros, carecen de la capacidad de conversar, esto adecuada a la edad, tienen problemas para transmitir sus necesidades a los demás y parecen tener dificultades para comprender las necesidades y los deseos de los demás. Los problemas de comunicación se presentan en un dilema muy común, ya que muchos niños tienen dificultades de aprendizaje por el mismo hecho de no saber comunicarse, por lo que los niños en muchas oportunidades tienen dificultad para las capacidades sociales, por lo experimentan un rechazo social,

por lo que se aumenta la conducta negativa, agresiva, egoísta, y hace más complicada las relaciones sociales.

2.2.2.4.3. *Capacidad de narrar.*

Balduzzia (2016) afirma que en cierto grado todas las personas tenemos la capacidad de narrar o contar cuentos, historias, experiencias, etc. Más allá de ello, lo que importa es el nivel de pertinencia y la calidad en se expresa, ya que la etimología de la palabra narrador quiere decir “el que sabe”, “el que conoce”, esto la alusión a dos cosas: el que conoce el lugar porque estuvo ahí y el otro el que adivina, intenta narrar lo que cree. Por otro lado, la capacidad narrativa protege el crecimiento del ser humano, ya que permite perseguir finalidades, metas, objetivos, etc. Esto puede ser una forma de informar y contar u versión de las experiencias, vivencias que pasó en un momento crucial de su vida, así como el derecho para expresar sus sentimientos, emociones, etc.

2.2.2.4.4. *Capacidad de explicar.*

Núñez (2017) sostiene que la explicación proviene del latín “*explicatio*” donde hace mención sobre la exposición de un asunto, una doctrina o un texto, con la claridad suficiente para que se haga mayormente comprensible y perceptible, lo cual hace que el conocimiento que se está explicando se haga mayormente visible. En un contexto social las explicaciones son necesarias, ya que tienen un lugar a dar una clara explicación frente a un motivo, conflicto, declaración, entre otros. Por lo tanto, la explicación es un proceso cognitivo que manifiesta el qué, cómo, por qué y para que, de un acontecimiento, suceso, hecho, donde se transmite el conocimiento que permite hacerlo conocido el asunto explicado. Por otro lado, la explicación se realiza a través del uso del

lenguaje, para ello se debe tener el uso adecuado, teniendo en cuenta el contexto en donde se encuentra.

2.2.3. Características de la relación entre el teatro y expresión oral.

Según Motos (2017) plantea las siguientes características: Puede estar escrito en verso o en prosa, sus obras son representadas por actores o actrices ante un público. Suele estar acompañado por recursos como música, luces e inclusive vídeo para fomentar mejor expresividad. Hace uso de escenografías y utilería que sirve para crear un ambiente más realista en la obra que favorecen para el desenvolvimiento corporal y expresión oral. Utiliza vestuarios acordes para la interpretación que se deben de hacer de los personajes como parte de su apariencia para designar la expresividad. Casi nunca expresa narrador puesto que los personajes emplean un diálogo entre los actores. Se siguen un guion o libreto en el que figura a acción a interpretar por todos los actores. Todo el proceso esta rígido por un director. El texto de un teatro es el guion o libreto, en ellos encontramos tres características, diálogos o parlamentos, acotaciones y los apartes; el diálogo son conversaciones entre personajes lleva el nombre del personaje y sus acciones; las acotaciones son las indicaciones de como decorar el escenario con la temática adecuada, entrada salida de los personajes, actitud, estado de ánimo, movimiento, vestuario e iluminación.

2.3. Variables

Variable independiente: El Teatro.

Variable dependiente: Capacidad de expresión oral.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

3.2. Hipótesis específicas

- Existe influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.
- Existe influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño
- Existe influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.
- Existe influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio.

Fue de tipo cuantitativo, porque según Hernández et al. (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

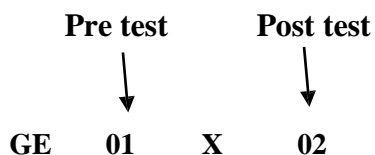
4.1.2. Nivel de investigación.

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) Refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño de investigación.

Se consideró el diseño preexperimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema.



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (Teatro).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, distribuidos del siguiente modo:

Tabla 1

Número de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa.

EDADES	Varones	Mujeres	TOTAL
3	6	6	12
4	4	11	15
5	6	7	13
TOTA	16	24	40

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión.

- Niños con 4 años cumplidos.
- Niños matriculados en el año académico 2020.

Criterios de exclusión.

- Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Finalmente, la muestra considerada fueron 13 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

EL muestreo utilizado para obtener la muestra, se dio a través de la técnica no probabilística por conveniencia, mediante los criterios de inclusión y exclusión donde se manejó sobre el código de ética para la veracidad de la información el asentimiento informado, como principio de la libre participación y la privacidad de los evaluados.

4.2.4. Técnica de muestreo.

La técnica de muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión, debido a que se decidió con que grupo de niños se iba a trabajar (Pérez, 2018).

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: El Teatro	Arte paradójico por excelencia, ya que está compuesta de dos manifestaciones diferentes: el texto y la puesta en escena. (Rudín, 2013)	El teatro se compone de ejercicios dramáticos, pantomima y juegos dramáticos, los que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje.	Ejercicios dramáticos Pantomima Juegos dramáticos	Importación de voz, habilidad, agilidad, destreza Gesticulación, expresividad corporal, concentración, sensibilidad. Expresión oral, improvisación, imaginación, creatividad, comprensión, opinión, criticidad, memoria y actitud	Sesiones de aprendizaje	Lista de verificación <i>Nominal</i>
Variable dependiente: Capacidad de expresión oral	Es un conjunto de técnicas que los hombres utilizan con la finalidad de comunicarse e intercambiar pensamientos, sentimientos, ideas, etc. (Ramírez, 2002)	La capacidad de expresión oral se dimensiona por escuchar, conversar, narra y explicar, los que se medirán a través de la guía de observación.	Capacidad de escuchar Capacidad de conversar Capacidad de narrar Capacidad de explicar	- Atiende - Comprende - Reconoce - Expresa - Comunica - Describe - Narra - Dialoga grupalmente - Incrementa su vocabulario	1, 2, 3 4, 5 6, 7 8, 9	Instrumento: Guía de observación Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i> Ordinal

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Observación.

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

Lista de verificación.

Se ha utilizado para la Variable independiente: Teatro, para el control de las 10 sesiones de aprendizaje.

Guía de observación.

Para la Variable dependiente: Capacidad de expresión oral.

Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR).

Estructura.

Construida en cuatro dimensiones:

- Capacidad de escuchar.
- Capacidad de conversar.
- Capacidad de narrar.
- Capacidad de explicar.

Tabla 3

Tabla de especificaciones para la prueba de capacidad de expresión oral.

Dimensiones	Estructura del cuestionario		Total	Porcentaje
	ítems			
Capacidad de escuchar	1,2,3		3	34%
Capacidad de conversar	4,5		2	22%
Capacidad de narrar	6,7		2	22%
Capacidad de explicar	8,9		2	22%
	Total		9	100%

Tabla 4

Niveles y rangos.

	Logro	En proceso	En inicio
Puntaje del baremo	21-27	15-21	9-14

Fuente: Guía de observación.

Leyenda para puntajes mediante Baremos:

Número de ítems = 09

Valores: Inicio (1), En proceso (2), Logro (3)

4.4.2.1. Validez del instrumento.

Para obtener la validez de la guía de observación que mide el Teatro en los niños de 5 años, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación inicial con grado de maestría, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

Tabla 5

Validez del instrumento por los jueces.

<u>Concordancia de expertos</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
SI	3	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	3	100%

Fuente. Recuperado del programa SPSS.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Tabla 6

Confiabilidad de variable Expresión oral..

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	13	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	13	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

N de elementos
9

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,755, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable expresión oral.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad

las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.5.1. Evaluaciones realizadas en el pretest.

Se desarrolló durante los meses agosto a octubre del 2020 con la autorización de la directora, profesora de aula y el consentimiento informado aprobado por los padres de familia, quienes permitieron que sus hijos e hijas sean partícipes del proceso investigativo, demostrando que la mayoría de niños y niñas evidenciaron niveles bajos en los resultados sobre expresión oral.

4.5.2. Experimento

Se realizaron 10 sesiones de aprendizaje con la finalidad de validar si el taller de teatro influye en la expresión oral de los niños. Para lo cual se ha empleado el instrumento: lista de verificación para realizar el seguimiento de las sesiones de aprendizaje. Las sesiones fueron aplicadas 1 vez por semana durante 3 meses aproximadamente. La duración cada sesión fue de 45 minutos.

4.5.3. Evaluaciones realizadas en el pos test.

Con el pos test se pudo conocer el progreso que tuvieron en la capacidad de expresión oral, asimismo en las dimensiones escuchar, conversar, narrar y explicar.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia.

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿El Teatro en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito De San Juan Bautista, Ayacucho 2020?	¿Cómo influye el teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Analizar la influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Existe influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Existe influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. - Existe influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Preexperimental</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.</p> <p>Muestra: 13 niños y niñas</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Lista de verificación. Guía de observación</p> <p>Principios éticos: 6 principios</p>

4.7. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficencia y no maleficencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Se estableció en la presente investigación como objetivo general determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020. En tal sentido, para responder a ello, se plasman los siguientes resultados:

5.1.1. Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test.

Tabla 8

Niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Capacidad de expresión oral	fi	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Inicio	4	4	30.8%	2	15.4%
Proceso	7	7	53.8%	4	30.8%
Logro	2	2	15.4%	7	53.8%
Total	13	13	100.0%	13	100.0%

Fuente. Guía de observación.

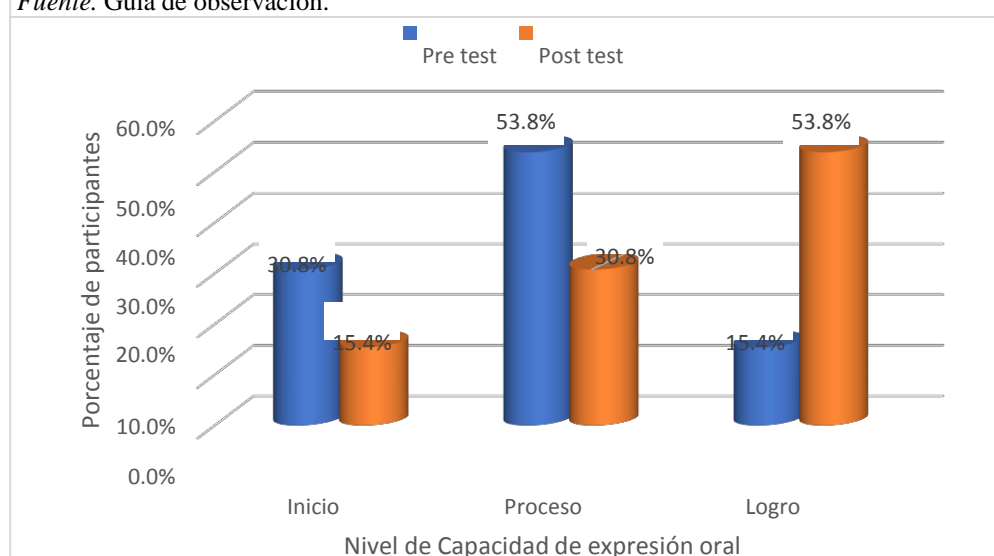


Figura 1. Figura de columnas de niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente. Tabla 8.

En la Tabla 8 y el Figura 1, de 13 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, evaluados sobre la Expresión oral, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 53.8%, Logro el 15.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.4%, Proceso el 30.8%, Logro el 53.8%. Se demostró que la mayoría progresaron significativamente en la expresión oral.

5.1.2. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 9

Niveles de capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Capacidad de escuchar	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	30.8%	4	30.8%
Proceso	5	38.5%	2	15.4%
Logro	4	30.8%	7	53.8%
Total	13	100.0%	13	100.0%

Fuente. Guía de observación.

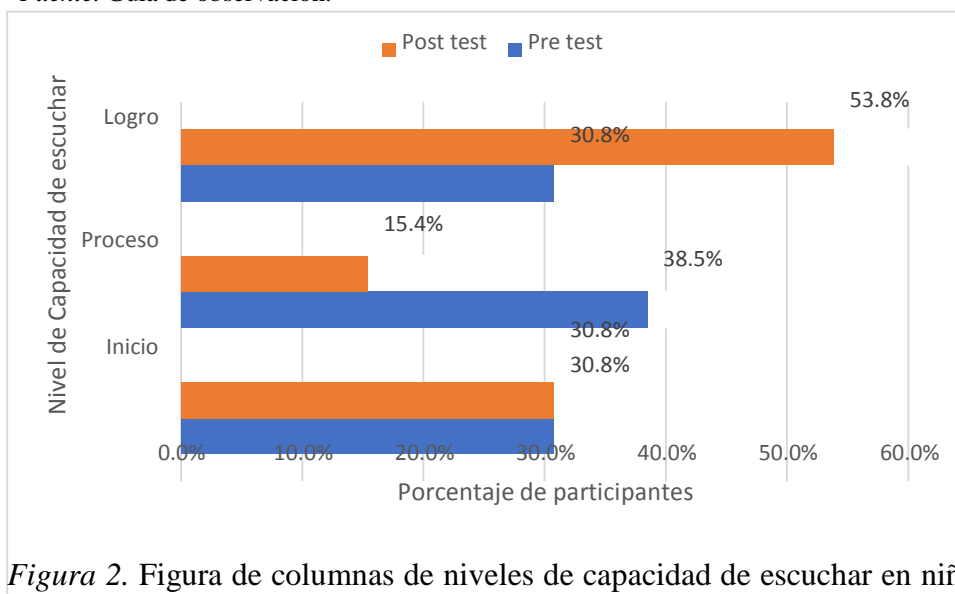


Figura 2. Figura de columnas de niveles de capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente. Tabla 9.

En la Tabla 9 y el Figura 2, de 13 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, evaluados sobre la Capacidad de escuchar, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 38.5%, Logro el 30.8%, mientras que en el Post test: Inicio el 30.8%, Proceso el 15.4%, Logro el 53.8%. Se finaliza que el mayor porcentaje evidencian progresos en la capacidad de escuchar.

5.1.3. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 10

Niveles de capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Capacidad de conversar	fi	Pre test		Post test	
		fi	%	fi	%
Inicio	3		23.1%	2	15.4%
Proceso	9		69.2%	5	38.5%
Logro	1		7.7%	6	46.2%
Total	13		100.0%	13	100.0%

Fuente. Guía de observación.

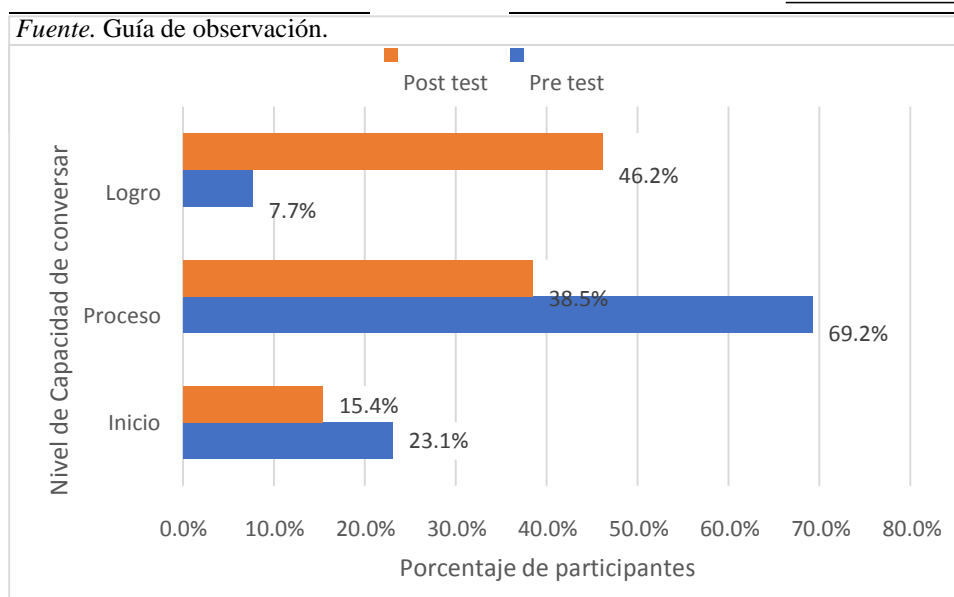


Figura 3. Figura de columnas de niveles de capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente. Tabla 10.

En la Tabla 10 y el Figura 3, de 13 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, evaluados sobre la Capacidad de conversar, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 23.1%, Proceso el 69.2%, Logro el 7.7%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%. Se puede afirmar que la mayoría lograron progresar capacidad de conversar.

5.1.4. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 11

Niveles de capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Capacidad de narrar	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	46.2%	3	23.1%
Proceso	4	30.8%	4	30.8%
Logro	3	23.1%	6	46.2%
Total	13	100.0%	13	100.0%

Fuente. Guía de observación.

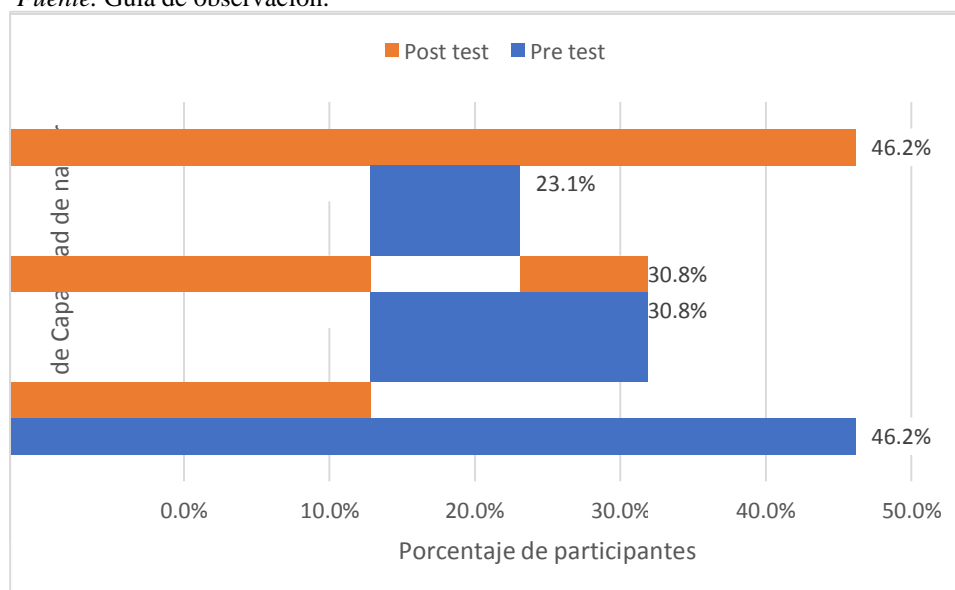


Figura 4. Figura de columnas de niveles de capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente. Tabla 11.

Interpretación. En la Tabla 11 y el Figura 4, de 13 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, evaluados sobre la Capacidad de narrar, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 46.2%,

Proceso el 30.8%, Logro el 23.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 23.1%, Proceso el 30.8%, Logro el 46.2%. Se reafirma el desarrollo de la mayoría de evaluados en la capacidad de narrar.

5.1.5. Analizar la influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 12

Niveles de capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Nivel de Capacidad de explicar	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	15.4%	1	7.7%
Proceso	5	38.5%	4	30.8%
Logro	6	46.2%	8	61.5%
Total	13	100.0%	13	100.0%

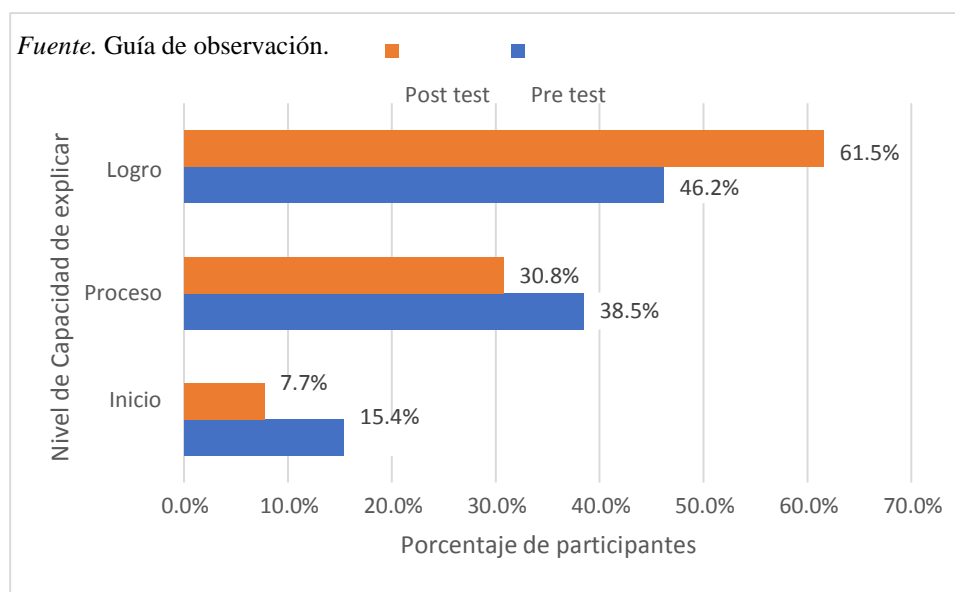


Figura 5. Figura de columnas de niveles de capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años; a través del Pre test y Post test.

Fuente. Tabla 12.

En la Tabla 12 y el Figura 5, de 13 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores,

distrito de San Juan Bautista, evaluados sobre la Capacidad de explicar, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%, mientras que en el Post test: Inicio el 7.7%, Proceso el 30.8%, Logro el 61.5%. Se logró concluir que la mayoría de participantes demostraron desarrollar la capacidad de explicar.

III.1.1.1. Analizar la intervención del teatro en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 13
Intervención del teatro en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años, mediante sesiones de aprendizaje.

Niveles	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio (C)	9	69%	7	64%	8	62%	4	31%	6	46%	1	8%	2	15%	0	0%	1	8%	0	0%
En proceso (B)	4	31%	3	27%	2	15%	5	38%	3	23%	5	38%	2	15%	2	15%	1	8%	3	23%
Logro (A)	0	0%	1	9%	3	23%	4	31%	4	31%	7	54%	9	69%	11	85%	11	85%	10	77%
Total	13	100%	11	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

Fuente. Guía de observación.

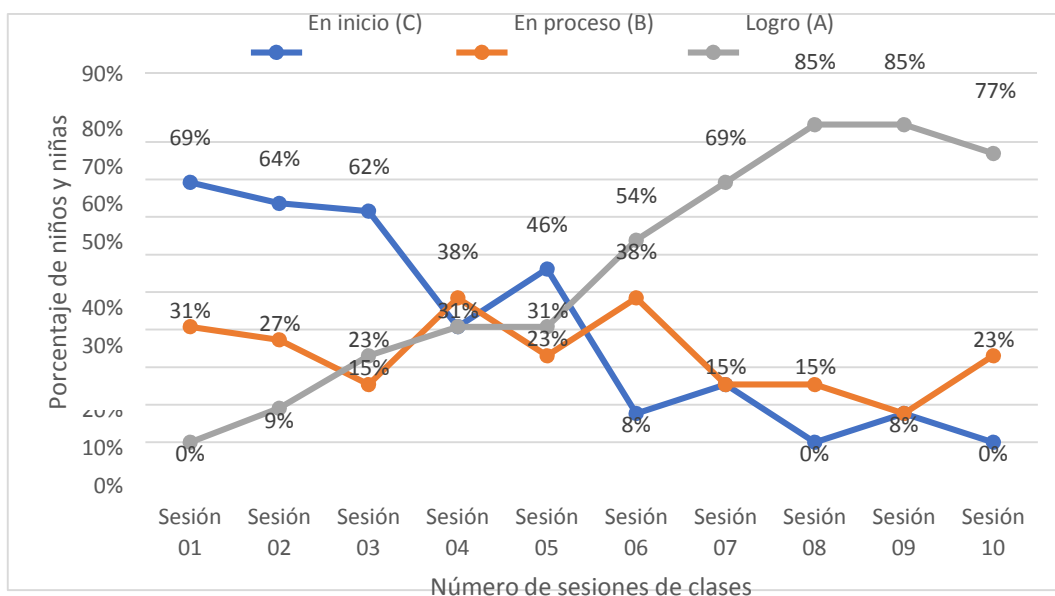


Figura 6. Figura de líneas de la intervención del teatro en la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años, mediante sesiones de aprendizaje.

Fuente. Tabla 13.

En la tabla 13 y figura 6, se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje como intervención para desarrollar la expresión oral, en aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 con el mayor porcentaje en inicio del 69%, mientras que en la sesión 10 hubo progreso con el 85% en logro, concluyendo que la labor de las sesiones trabajadas ha tenido beneficio en el progreso del desarrollo de la expresión oral a través del teatro.

5.1.6. Resultados inferenciales

Tabla 14

Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
Pre test	,592	13	,000
Post test	,592	13	,000

Fuente. Guía de observación.

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

En la tabla 14, los resultados de la prueba de normalidad ($p < 0,05$), están que la distribución es no normal. Se aplicó la prueba de normalidad ($p < 0,05$), valor que a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.6.1. *Hipótesis general.*

Ho: No existe influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 15

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,286 ^b
Sig.	,001
asintótica(bilateral)	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación.

En la tabla 15, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.001 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

5.1.6.2. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 16

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-2,386 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación.

En la tabla 16, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

5.1.6.3. *Hipótesis específica 2.*

Ho: No existe influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 17

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,855 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación.

En la tabla 17, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.025 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

5.1.6.4. Hipótesis específica 3.

Ho: No existe influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 18

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-2,144 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación.

En la tabla 18, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.003 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

5.1.6.5. Hipótesis específica 4.

Ho: No existe influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Ha: Existe influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

Tabla 19

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del teatro en el desarrollo de la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años.

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-3,652 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente. Guía de observación.

En la tabla 6, el valor p = Sig. Asintótica (bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que influencia significativa del teatro en la

capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020.

5.2. Análisis de resultados

En el objetivo específico 1, analizar la influencia del teatro en la capacidad de escuchar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 38.5%, Logro el 30.8%, mientras que en el Post test: Inicio el 30.8%, Proceso el 15.4%, Logro el 53.8%. Resultado contrastado con González (2015) quien concluye que la mayoría de los docentes aceptó usar algún tipo de juego o ejercicio para motivar a los alumnos a hablar. De lo referido se finaliza que el mayor porcentaje evidencian progresos en la capacidad de escuchar. Fundamentándose a través de Codina (2004) quien señala que el saber escuchar es igual que saber hablar incluso un poco más complejo, la escucha activa viene a ser un elemento indispensable de la comunicación eficaz, donde se refiere a la habilidad de escuchar no solo lo que expresa verbalmente si no también los sentimientos, la forma en cómo se expresa los movimientos de las manos, los gestos, etc.

En el objetivo específico 2, analizar la influencia del teatro en la capacidad de conversar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 23.1%, Proceso el 69.2%, Logro el 7.7%, mientras que en el Post test: Inicio el

15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%. Lo que se compara con Espinoza (2017) quien afirmó que permitió desarrollar el lenguaje oral observando la mejora significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. De lo planteado se puede afirmar que la mayoría lograron progresar capacidad de conversar. Además, Meneses (2002) plantea que muchos niños tienen problemas para llevarse bien con otros, carecen de la capacidad de conversar, esto adecuada a la edad, tienen problemas para transmitir sus necesidades a los demás y parecen tener dificultades para comprender las necesidades y los deseos de los demás.

En el objetivo específico 3, analizar la influencia del teatro en la capacidad de narrar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 23.1%, Proceso el 69.2%, Logro el 7.7%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%. Respuesta contrastada con Rodríguez (2018) quien obtuvo la conclusión, se presenta la prueba de hipótesis general de la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Según lo referido se puede afirmar que la mayoría lograron progresar capacidad de conversar. Lo que se respalda con Balduzzia (2016) afirma que en cierto grado todas las personas tenemos la capacidad de narrar o contar cuentos, historias, experiencias, etc. Mas allá de ello, lo que importa es el nivel de pertinencia y la calidad en se expresa, ya que la etimología de la palabra narrador quiere decir “el que sabe”, “el que conoce”,

esto la alusión a dos cosas: el que conoce el lugar porque estuvo ahí y el otro el que adivina, intenta narrar lo que cree.

En el objetivo específico 4, analizar la influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%, mientras que en el Post test: Inicio el 7.7%, Proceso el 30.8%, Logro el 61.5%. En comparación con Gómez y Orellana (2016) quienes afirmaron que existen diferencias significativas en el desarrollo de la comprensión lectora entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, por lo que se comprueba la hipótesis general. En consecuencia, se logró concluir que la mayoría de participantes demostraron desarrollar la capacidad de explicar. En ese sentido se respalda con Núñez (2017) sostiene que en un contexto social las explicaciones son necesarias, ya que tienen un lugar a dar una clara explicación frente a un motivo, conflicto, declaración, entre otros.

En el objetivo general, Determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, distrito de San Juan Bautista, Ayacucho 2020; a través del Pre test y Post test se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 53.8%, Logro el 15.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.4%, Proceso el 30.8%, Logro el 53.8%. Resultado contrastado con Pillaca y Ureta (2014) quienes

evidenciaron en los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas permite mejorar la expresión oral, mostrando un resultado significativo. Se demostró que la mayoría progresaron significativamente en la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

- Con respecto al objetivo general, analizar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años; se puede afirmar el progreso sustancial en la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar sosteniéndose en un mejor nivel de interrelación comunicativa con sus compañeros, lo cual se soporta mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon con el p valor = 0.001 que es menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a).
- A través del objetivo específico 1, identificar los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años a través del Pre test. Se obtuvo como mayor porcentaje el 53.8% en el nivel inicio, entendiendo que aún tienen ciertas dificultades en su desenvolvimiento expresivo, debido a que no se comprende bien cuando conversan y explican sus ideas y necesidades.
- A través del objetivo específico 2, como influencia del teatro para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años, se pudo proceder con la utilización de 10 sesiones de aprendizaje llevado a cabo durante dos meses de manera virtual, por problemas de la Pandemia; sin embargo, se pudo sostener acciones de ejercicios dramáticos, pantomima y juegos dramáticos con el apoyo de los padres en el hogar para involucrarlos en dichas actividades.
- A través del objetivo específico 3, identificar los niveles de la expresión oral en niños y niñas de 5 años a través del Post test. Demostrando mayor resultado en el nivel logro con 53.8%, lo que evidencia en sus acciones de expresar, comunicar, describir, narrar, dialogar grupalmente e incrementar mejorías en sus términos utilizados en el vocabulario, sosteniendo el progreso esperado.

- A través del objetivo específico 4, analizar la influencia del teatro en la capacidad de explicar en niños y niñas de 5 años, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 15.4%, Proceso el 38.5%, Logro el 46.2%, mientras que en el Post test: Inicio el 7.7%, Proceso el 30.8%, Logro el 61.5%, logrando concluir que la mayoría de participantes demostraron desarrollar la capacidad de explicar.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- A los estudiantes de la Universidad, se actualicen con nuevos enfoques educativos, dejando la educación tradicional, donde el profesor es el mayor participante en las acciones; si no, por el contrario, el eje de la actividad tiene que ser el estudiante.
- A la directora de la institución que implemente en su plan de trabajo actividades de desarrollo para la expresión oral, como puede ser actividades teatrales que motivan a los niños y niñas que por iniciativa propia comienzan a ensayarlo con mayor realce.
- En bien de incrementar estudios con mayor eficiencia, fortalecer las sesiones que se tuvieron como experiencia en la presente, poder complementar en futuras investigaciones, a fin de que sea un documento más sustancial para compartirlo en otros entornos educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensio, J. (4 de diciembre de 2018). *Proponen una asignatura de Teatro en Infantil y Primaria para mejorar la expresión oral de los alumnos. SER.*
- Balduzzia, E. (2016). *La capacidad narrativa como fuente de desarrollo de la persona en perspectiva educativa. EDETANIA 51, 147-156.*
- Carnevali, D. (2015). *Didáctica de la expresión oral y escrita.* Barcelona: Didáctica de la expresión oral y escrita.
- Codina, A. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso.* intangible capital - redayc. org, vol. 0.
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación.* México: Universidad Autónoma del Carmen
- Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino.* Universidad cesar vallejo. Lima, Perú.
- Gómez, E y Orellana, Y. (2016). *El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado "C" del nivel primario de la institución educativa 38057 "Santa Rosa" - Ayacucho 2015.* Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú.
- González, A. (2015). *Estrategias de enseñanza del idioma inglés utilizando la producción oral.* Universidad Tecnológico De Monterrey. Monterrey, México.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Meneses, A. (2002). *La conversación como interacción social*. redalyc. org, 435-447.
- Morón, C. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. revista digital para profesioanles de la enseñanza, 1-6.
- Motos, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVII(3-4), 219-248. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>Núñez, J. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Lima.
- Pérez, G. (2013). *El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad nacional de Loja, período abril 2012 – febrero 2013*. Universidad nacional de Loja. Loja, Ecuador.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014*. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Ramírez, J. (2002). *La expresion oral*. contextos educactivos, 57-72.
- Regodon, P. (2010). *Recursos para trabajar la expresión a través del mimo*. Revista digitalpara proesionales , 1-14.

- Rodríguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. Universidad cesar vallejo. Lima, Perú.
- RPP Noticias. (9 de febrero de 2015). *El teatro para niños y la psicopedagogía*. RPP Noticias.
- Rudin, E. (2013). *Teatro / Conceptos básicos para su análisis*. curso de teatro hispanoamericano.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Villalobos, M., Landín, M., Pérez, M., Cruz, I., y Rodríguez, A. (2012). *El enfoque educativo basado en competencias, un reto que enfrenta la Universidad Veracruzana*. Educación Vol. XXI, N° 41, 23-39
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación (versión 004)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Capacidad de escuchar			
1.	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
2.	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
3.	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			
	DIMENSIÓN: Capacidad de conversar			
4.	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
5.	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
	DIMENSIÓN: Capacidad de narrar			
6.	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
7.	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			

	DIMENSIÓN: Capacidad de explicar			
8.	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
9.	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			

Anexo 02: Validación del instrumento.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

EL TEATRO EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2020

Fayruz Gómez Cardenas
FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 Firma de Evaluación
 DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: EL TEATRO EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRE SION ORAL	Capacidad de escuchar	Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	X		X		X		X		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	X		X		X		X		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		
	Capacidad de convers	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
	Capacidad de	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	X		X		X		X		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	X		X		X		X		
	Capacidad de explicar	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.2. Título de la Tesis: EL TEATRO EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020

1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2020


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

1.4. TÍTULO DE LA TESIS: EL TEATRO EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRE SION ORAL	Capacidad de escuchar	Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	X		X		X		X		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	X		X		X		X		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	X		X		X		X		
	Capacidad de conversar	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		X		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	X		X		X		X		
	Capacidad de describir	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	X		X		X		X		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	X		X		X		X		
	Capacidad de explicar	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	X		X		X		X		
Incremento e vocabulario		Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

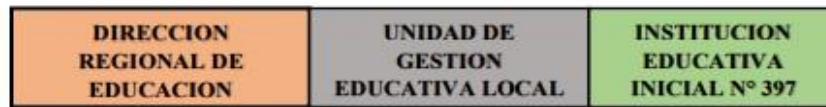
Firma del evaluador

Anexo 03: Tabulación de datos.

EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST									
N° de evaluados	Capacidad de escuchar			Capacidad de conversar		Capacidad de narrar		Capacidad de explicar	
	1	2	3	2	5	6	7	8	9
1	1	1	1	2	1	2	1	2	2
2	1	1	1	1	3	2	2	3	1
3	1	1	2	1	2	2	3	2	1
2	3	2	2	2	1	1	1	3	1
5	2	1	2	1	3	1	1	1	1
6	1	1	1	2	1	1	1	2	1
7	3	1	1	1	1	1	1	1	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	2
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1
10	1	1	3	3	2	2	2	1	1
11	1	1	2	2	1	2	1	1	1
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	1	2	3	3	1	1	2	3	1

EXPRESIÓN ORAL - POST TEST									
N° de evaluados	Capacidad de escuchar			Capacidad de conversar		Capacidad de narrar		Capacidad de explicar	
	1	2	3	2	5	6	7	8	9
1	3	3	3	1	3	3	2	3	3
2	1	3	3	3	3	1	3	1	1
3	3	3	3	3	1	3	2	3	3
2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
5	3	3	3	3	1	2	3	2	3
6	1	2	3	3	3	3	1	1	3
7	3	1	3	3	3	3	3	3	3
8	1	3	3	2	3	3	3	3	2
9	2	3	2	3	3	2	3	3	3
10	2	1	3	3	2	3	3	3	1
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	1	3	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos.



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

EL QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N°397/Mx-P “DIVINO NIÑO JESUS” DE MIRAFLORES, JURISDICCIÓN DEL DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA DEL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO; EXPIDE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “TEATRO INFANTIL EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS, MIRAFLORES, DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2020”

Aplicada por la estudiante de investigación ARANGO TENORIO, Ana María; durante las fechas del 15 de Agosto al 26 Octubre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

San Juan Bautista, 26 de Octubre del 2020.

c.c.Arch.

CGF/Dir.



Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

Actividad de Aprendizaje 01

1.1. I.E: Divino Niño Jesús.
1.2. Docente: ARANGO TENORIO, Ana María.
1.3. Grado y sección: 5 Años Sección los Respetuosos.
1.4. Área: Comunicación.

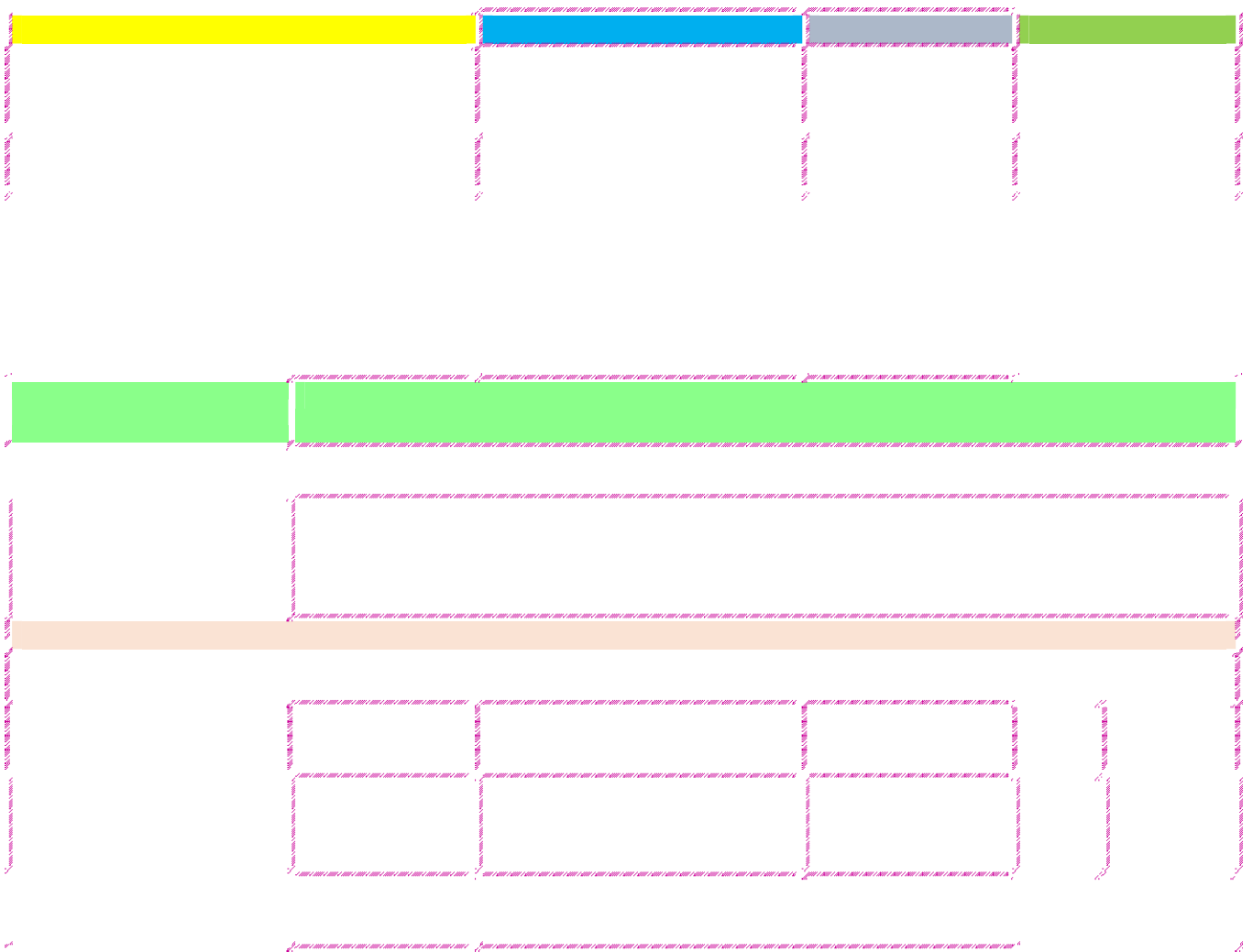
TÍTULO	Me divierto leyendo las trabalenguas
---------------	---

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Los estudiantes se mueven representando diversas acciones que realizan algunos trabajadores de la comunidad y se acercan a la lectura mediante trabalenguas.

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto</p>	<p>5 años</p> <p>Menciona a partir de indicios de que tratara, como continuará y como terminara el texto da a conocer aspectos resaltantes del texto leído.</p>	<p>Audio dando su opinión del texto leído.</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía de observación.
<p>Enfoque Transversal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de orientación al buen común. 		
<p>Valor</p>	<p>Actitudes o acciones observables</p>		
<p>Responsabilidad</p>	<p>Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente propicia que los niños y las niñas tengan disposición a proteger los productos que se adquieren en su hogar, de modo que cuiden la organización de los mismos y el espacio donde se ubican. 		
<p>Recursos</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Telas, cuerdas, trompo, canicas, pelotas, chapas, latas, elástico, cintas, costales, etc. 			
<p>MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE</p>	<p>Llamada telefónica</p> <p>Mensaje de texto</p> <p>Otros especificar</p>	<p>WhatsApp</p> <p>Facebook</p>	<p>Herramientas visuales de comunicación</p>

I. Desarrollo de la Sesión:



Inicio



Se comunica el propósito de la actividad del día: hoy los estudiantes se mueven representando diversas acciones que realizan algunos trabajadores de la comunidad y se acercan a la lectura mediante trabalenguas.

- Escuchan la canción: los trabajadores de la comunidad.
- https://www.youtube.com/watch?v=_LVvSjKscYM
- Responden: ¿De qué nos habla la canción?, ¿Quiénes menciona la canción?, ¿Qué hace el bombero?, ¿Qué hace el panadero?, ¿Para qué son necesarios los trabajadores de mi comunidad?
- Se invita a realizar movimientos siguiendo las posturas de los trabajadores de la comunidad: bombero, carpintero, panadero, barrendero, bodeguero, zapatero, albañil, policía, etc.
- Observan las imágenes y comentan: ¿De qué crees que trataran los textos?, ¿Por qué crees que trataran de ello?
- Se invita a escuchar los videos que contienen trabalenguas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=znUhvZj1gkw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dVgrKI5YloU>

Desarrollo



- Observan el ppt con los dos trabalenguas, leen y repiten el texto.
- Comentan: ¿De qué tratan los trabalenguas?, ¿Qué hizo Pablito?, ¿Dónde clavo Pablito?, ¿Cómo ruedan los carros?
- Dialogamos mediante las preguntas: ¿Cuál de los trabalenguas te gusto más?, ¿de qué hablan?, ¿recuerdas cómo eran?
- Reflexionamos sobre lo aprendido.
- Queridos padres y madres al realizar movimientos representando diversas acciones que realizan algunos trabajadores de la comunidad se involucran con las acciones que realizan estas personas, conociendo lo que hacen por la comunidad y desarrollan su equilibrio y motricidad.
- También al escuchar, leer y repetir trabalenguas las niñas y los niños lo disfrutaban mucho intentando decirlos sin equivocarse. Debemos acompañarlos para que sigan acercándose a la

Cierre



- lectura de diversos textos, para fomentar su amor por la lectura.
- Por ello te propongo:
-
- **RETOS:**
- Envía un audio dando tu opinión del texto leído.

FICHA DE RETROALIMENTACIÓN

FECHA: 05-10-2020

1. ¿Qué movimientos te gustaron más?
2. ¿Qué realiza el bombero?
3. ¿Qué movimientos realiza el policía?
4. ¿Qué partes del cuerpo usaste al realizar tus movimientos?
5. ¿Qué trabalenguas te gusto más?
6. ¿De que hablaban los trabalenguas?
7. Coméntame un trabalenguas.

Guía de Observación

Aula : 5 Años/ sección Los Respetuosos

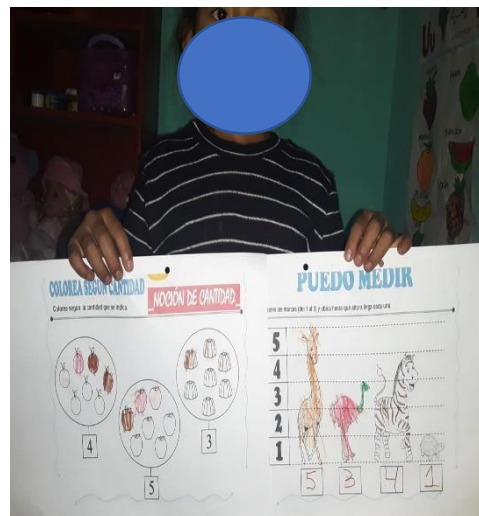
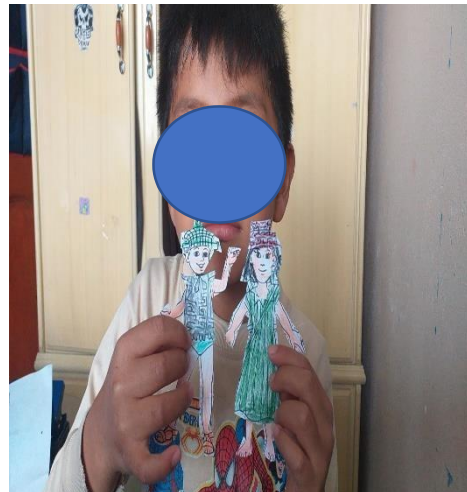
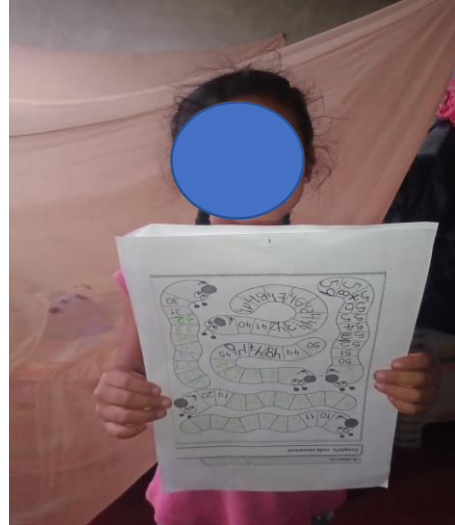
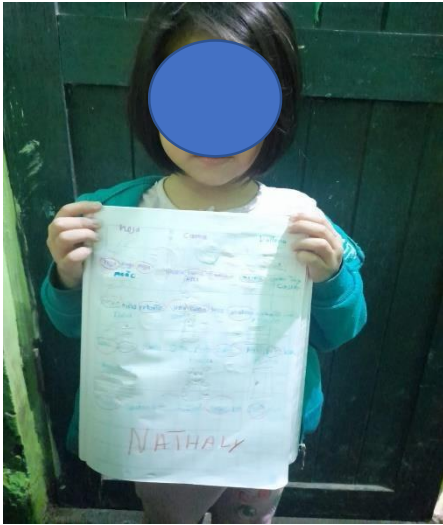
Fecha : 05-10-2020

N°	Nombre del estudiante	Lunes 05 de Octubre 2020		
		ÁREA: Comunicación		
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		
		Desempeño:		
		5 años Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).		
		Criterio 1		
		5 años Menciona a partir de indicios de que tratara, como continuará y como terminara el texto da a conocer aspectos resaltantes del texto leído.		

1	CABANA CERDA, Nicol Zayuri			
2	CHUCHON MUCHA, Bryana Skarleth			
3	CRISOSTOMO QUISPE, Kristell Alexandra			
4	CUADROS NOA, Diego Andree			
5	DIARTE GUILLEN, Nathaly Katzumi			
6	ESCALANTE PALOMINO, Tahel Benjamin			
7	ESCALANTE QUISPE, Anghelo Jhosua Dayiro			
8	FLORES ALCA, Annette Ayumi			
9	GAMBOA FLORES, Marco Antonio			
10	HUAMACCTO ALFARO, Xahiby Areliz			
11	HUAMAN HINOSTROZA, George Leomar			
12	MEDINA MANCILLA, Estrella Itzel			
13	MENDEZ ORDAYA, Yusei Yeremi			

Legenda:
 Logrado
 En Proceso
 En Inicio

Anexo 06: Evidencias fotográficas.



07 consentimientos informados:

Evidencia de turnitin

Revisión Turnitin: Prebanca - Sección 1 | 1 feb 2022 - 00:03 | 8 mar 2022 - 23:59 | 1 feb 2022 - 22:03

Resumen:
Subir a este espacio, las siguientes partes del Informe final:
Capítulo I: Introducción
Capítulo II: Bases teóricas (sin antecedentes)
Capítulo III: Hipótesis
Capítulo V: resultados y análisis de resultados
Capítulo VI: conclusiones
Recuerden: el máximo porcentaje de similitud es el 15%

Actualizar entregas

	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
Ver recibo digital	Turnitin de II unidad	1762260524	14/02/2022 12:12	9%	Entregar Trabajo

2021PAHSUC
01IV0120220107TC000673
Participantes
Insignias
Competencias
Calificaciones
General
I SEMANA: envío de artículo e informe final al JI
II SEMANA: Levantamiento de observaciones/prebanca
Actividades
Orientación Pedagógica Sincrona - N° 2: Segunda Tu...
Orientación Pedagógica Sincrona N° 2: asesoría-...
Orientación Pedagógica Sincrona N° 2: asesoría-...
Orientación Pedagógica Sincrona N° 2: asesoría-...
Orientación Pedagógica Asincrónica N° 2: PREBANCA