



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO “A” DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
“SANTA ISABEL LA CATÓLICA”, DISTRITO DE NUEVO  
CHIMBOTE – 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

**RAMIREZ FLORES, LUIS MIGUEL**

**ORCID: 0000-0003-3753-8050**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR**

**ORCID: 0000-0002-9392-7520**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Ramírez Flores, Luis Miguel

ORCID: 0000-0003-3753-8050

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664



## **DEDICATORIA**

A mi madre, ya que me da las fuerzas para seguir adelante a pesar de tantos obstáculos en mi camino, asimismo, por brindarme su apoyo incondicional acompañándome para seguir adelante siendo el motor de mi fuerza para a alcanzar mi meta.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia por encaminarme hacia el cumplimiento de mis metas planteadas y darme la oportunidad de desarrollarme como profesional, a la tutora del curso y a mis amigos por apoyarme y acompañarme todo este tiempo de estudios.

## RESUMEN

La investigación se realizó al evidenciar problemas de expresión de los estudiantes, observando falta de actividades concernientes al géneros narrativos, por consiguiente se trazó como objetivo, determinar el nivel del género narrativo de los estudiantes del sexto grado –Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019, el estudio se llevó a cabo mediante la investigación cuantitativa, el nivel descriptivo, diseño no experimental, con una muestra de 13 estudiantes, la lista de cotejo fue el instrumento utilizado, la técnica la observación; los resultados obtenidos del nivel de narración fue el 54%, de estudiantes resulta inaceptable, esto significa que la mayoría tienen problemas para narrar determinados hechos después de una lectura, en cuanto al nivel de exposición de los estudiantes el 65% se ubica en el nivel inaceptable, es decir, la mayoría de estudiantes no pueden emitir un discurso de forma correcta, respecto al nivel de argumentación, el 51% de estudiantes se encuentra en el nivel aceptable en la forma de justificar sus ideas, el nivel de exposición, el 58% resulta inaceptable, es decir, la mayor parte de estudiantes al momento de manifestarse no pueden detallar rasgos que identifica personajes o lugares; concluyendo que, el nivel del género narrativo de los estudiantes en su mayoría tienen un nivel inaceptable, evidenciándose la falta del desarrollo de capacidades básicas como la expresión de elocución y sus dimensiones narración, exposición, argumentación y descripción.

Palabras Claves: Argumentación, Descripción, Elocución, Exposición, Narración.

## ABSTRACT

The research was carried out by showing problems of expression of the students, observing a lack of activities concerning the narrative genres, therefore the objective was to determine the level of the narrative gender of the students of the sixth grade "A" of primary education of the Institution. Educativa Privada "Santa Isabel la Católica", district of Nuevo Chimbote - 2019, the study was carried out through quantitative research, descriptive level, non-experimental design, with a sample of 13 students, the checklist was the instrument used , the technique the observation; The results obtained from the level of narration was 54%, of students it is unacceptable, this means that most have problems to narrate certain facts after a reading, in terms of the level of exposure of the students 65% is located at the level unacceptable, that is, the majority of students cannot deliver a speech correctly, regarding the level of argumentation, 51% of students are at the acceptable level in the way of justifying their ideas, the level of exposure, 58 % is unacceptable, that is, the majority of students at the time of demonstrating cannot detail traits that identify characters or places; concluding that, the level of the narrative genre of the students mostly have an unacceptable level, evidencing the lack of development of basic capacities such as the expression of elocution and its dimensions narration, exposition, argumentation and description.

Keywords: Argumentation, Description, Elocution, Exposition, Narration.

## CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma de los jurados y el asesor .....	iii
4. Dedicatoria.....	iv
5. Agradecimiento .....	v
6. Resumen.....	vi
7. Abstract.....	vii
8. Contenido.....	viii
9. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.1.1 Nivel Internacional.....	4
2.1.2 Nacional .....	6
2.1.3. Regional .....	8
2.1.4. Local .....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1 Recursos:.....	11
2.2.2 Los Recursos Didácticos:.....	11
2.2.3 Recursos didácticos y sus características:.....	12
2.2.4 Literatura.....	12
2.2.5 Géneros Literarios .....	13
2.2.6 Sub Géneros Literarios.....	14
2.2.7 Género Narrativo .....	14
2.2.8 Elocución.....	14
2.2.9 Dimensiones .....	14
2.2.10 Elementos del género Narrativo. ....	15
2.2.11 Recursos Literarios.....	17
2.2.12 Características del Género Narrativo .....	19



2.2.13	Competencia literaria .....	19
2.2.14	La biblioteca escolar un recurso Didáctico en la instrucción literaria: ..	20
2.2.15	Aprendizaje significativo.....	20
III.	HIPÓTESIS .....	22
IV.	METODOLOGÍA .....	22
4.1.	Diseño de la Investigación .....	22
4.2	Población y muestra.....	23
4.3	Definición y operacionalización de variables.....	25
4.4	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	27
4.5	Plan de análisis .....	28
4.6	Matriz de consistencia.....	29
4.7	Principios éticos.....	30
V.	RESULTADOS.....	31
5.1	Resultados .....	31
5.2	Análisis de resultados.....	36
VI	CONCLUSIONES .....	40
6.1	Recomendaciones .....	41
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
	ANEXOS.....	47
	Anexo 1: Carta de autorización para ejecutar la investigación.....	47
	Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos. ....	48
	Anexo 3: Consentimiento Informado:.....	54
	Anexo 4: Base de datos (donde trabajaron sus resultados).....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.

### Índice de gráficos

Gráfico 1: .....	31
Nivel de Narración. ....	31
Gráfico 2: .....	32
<i>Nivel de Exposición</i> .....	32
Gráfico 3: .....	33
<i>Nivel de Argumentación</i> .....	33
Gráfico 4: .....	34
<i>Nivel de Descripción</i> .....	34
Gráfico 5: .....	35
<i>Nivel del género Narrativo.</i> .....	35

### Índice de tablas

Tabla 1: .....	24
<i>Población de la investigación</i> .....	24
Tabla 2: .....	24
<i>Muestra de la investigación</i> .....	24
Tabla 3: .....	31
<i>Nivel de Narración.</i> .....	31
Tabla 4: .....	32
<i>Nivel de Exposición</i> .....	32
Tabla 5: .....	33
<i>Nivel de Argumentación</i> .....	33
Tabla 6: .....	34
<i>Nivel de Descripción</i> .....	34
Tabla 7: .....	35
<i>Nivel del Género Narrativo.</i> .....	35

### Índice de cuadros

<i>Cuadro 1: Matriz de operacionalización de la variable</i> .....	26
<i>Cuadro 2: Matriz de consistencia.</i> .....	29

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó al evidenciar problemas de expresión de los estudiantes, poniendo de manifiesto la falta de actividades concerniente al género narrativo, la forma de expresarse con elocución es significativa para las personas, toda vez que, la comunicación es necesario para relacionarnos, estudiar, manifestar nuestros sentimientos o dar a conocer cierta información, es por ello la importancia en los estudiantes quienes se encuentran en una formación continua de conocimientos y construcción de saberes. El tema en mención no es un problema aislado de nuestra localidad sino es un problema social, y al no existir la motivación necesaria y no darle la importancia correspondiente al género narrativo, las distintas manifestaciones concernientes a la elocución no tendrá sustento que dirijan sus expresiones.

Cabe señalar que el género narrativo como estrategia generadora de conocimientos no está muy incorporada en nuestra cultura educativa, perdiendo las cualidades que pueden obtener los estudiantes con su aplicación, es por ello la relevancia del género narrativo para la educación, ya que los estudiantes se pueden identificar con algún personaje de una determinada obra, internalizando actitudes y valores, y no sentirse forzados a la lectura como en muchos casos lo realizan solo por estar condicionado con algún fin, siendo así, el alcance de la presente investigación referente al género narrativo y el desarrollo de la expresión mediante la elocución es en todo nivel educativo.

Al respecto del género narrativo, Barcala (2016) manifiesta que, es uno de los tres grandes géneros que se encuentran clasificados por las producciones literarias. Incorporar todos los textos narrativos en uno solo significa facilitar su explicación, procurando que les sirva como guía a los nuevos autores en cuanto a su aprendizaje, asimismo, indica que son distintos escritos en prosa sobre historias realizados de forma ficticia o real, y no

siempre se emplea un orden definido. Siendo así, la literatura brinda muchos beneficios a los estudiantes, como la creatividad, ver la realidad que los rodea y mejora la expresión.

Mediante la encuesta realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLAC (2012), demostró que los Peruanos solo el 35% leen libros, asimismo, la Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCP (2015) ha manifestado que el 70.2% de las respuestas del motivo por el cual los peruanos no leemos, es por el escaso tiempo libre que tienen ya que sus labores son muy ajetreadas y esto les impide leer, del mismo modo en el transporte público no lo hacen porque no lo encuentra un lugar cómodo para concentrarse y dedicarle un momento a la lectura, el 29%, no tienen la cultura internalizada y simplemente no les gusta leer por distintos factores que pueden haber tenido su origen en la escuela y dedican su tiempo a alguna otra actividad, el 16.9 % por alguna enfermedad que les impide ver, el 11.9 % porque no se encuentran al alcance de algún libro, el 7.1 % no tuvieron la oportunidad de aprender a leer, y el 5.41 % por los elevados precios de algún material de lectura.

La investigación tuvo el objetivo general: Determinar el nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado -All de educación primaria de la Institución Educativa Privada -Santa Isabel la Católicall, distrito de Nuevo Chimbote - 2019, y como objetivos específicos, describir el nivel de narración de los estudiantes del sexto grado -All de educación primaria de la Institución Educativa Privada -Santa Isabel la Católicall, distrito de Nuevo Chimbote - 2019; Identificar el nivel de exposición de los estudiantes del sexto grado -All de educación primaria de la Institución Educativa Privada -Santa Isabel la Católicall, distrito de Nuevo Chimbote - 2019; definir el nivel de argumentación de los estudiantes del sexto grado -All de educación primaria de la Institución Educativa Privada -Santa Isabel la Católicall, distrito de Nuevo Chimbote -2019, y detallar el nivel de

descripción de los estudiantes del sexto grado –All de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

La presente investigación se justifica porque permitió determinar el nivel del género narrativo, dando a conocer las debilidades que tienen los estudiantes respecto a la forma de expresión, permitiendo plantear el género narrativo como alternativa para mejorar este aspecto, en razón que, es una buena estrategia para desarrollar la elocución.

El estudio se llevó a cabo mediante la investigación cuantitativa, el nivel descriptivo, diseño no experimental, con una muestra de 13 estudiantes, la lista de cotejo fue el instrumento utilizado y la técnica la observación, asimismo, para el analizar los datos se usó el programa Microsoft Excel 2016.

Los resultados obtenidos del nivel de narración fue el 54%, de estudiantes resulta inaceptable, esto significa que la mayoría tienen problemas para narrar determinados hechos después de una lectura, en cuanto al nivel de exposición de los estudiantes el 65% se ubica en el nivel inaceptable, es decir, la mayoría de estudiantes no pueden emitir un discurso de forma correcta, respecto al nivel de argumentación, el 51% de estudiantes se encuentra en el nivel aceptable en cuanto a la forma de justificar sus ideas al manifestarse, y el nivel de descripción, el 58% resulta inaceptable, es decir, la mayor parte de estudiantes al momento de manifestarse no pueden detallar rasgos que identifica personajes o lugares.

Se concluyó determinando que, el nivel del género narrativo de los estudiantes en su mayoría tienen un nivel inaceptable, siendo así, no se ha desarrollado las capacidades básicas respecto al conocimiento del género narrativos teniendo como base la elocución y sus dimensiones narración, exposición, argumentación y descripción.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Nivel Internacional

Manobanda (2017), En su proyecto de investigación o trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación mención en Educación Básica, titulado -La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa -Manuela Espejoll del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahual, Ambato – Ecuador, con el objetivo de, determinar la incidencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo a y b de la unidad educativa -Manuela Espejoll del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, la metodología se realizó mediante el enfoque cualitativo-cuantitativa, tipo exploratoria, descriptiva, explicativa y correlacional, con una muestra de 80 estudiantes y 10 docentes, la técnica e instrumento fueron la encuesta y el cuestionario, llegando a la siguiente conclusión, que el nivel de expresión oral de los estudiantes es de un 58% en la clase cuando interactúa con el profesor docente o con los demás estudiantes ya sea para realizar una tarea en clase o mantener un diálogo de cómo se debe expresar, porcentaje que desfavorece al nivel de expresión oral relacionado a su edad que el mismo debería ser al 100%.

Chamba (2017), en su tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada el cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica paralelo -AII de la unidad educativa -DR. Manuel Cabrera Lozanoll de la ciudad de Loja, período 2017- 2018 - Ecuador, el objetivo fue

determinar cómo el cuento infantil ayuda a potenciar en el lenguaje oral de los niños de primer grado de educación general básica paralelo -AII de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, período 2017-2018. El tipo de estudio fue descriptivo y correlacional; los métodos utilizados: Descriptivo, deductivo, analítico y estadístico, la técnica la encuesta, y como instrumento se utilizó la prueba de destrezas de lenguaje aplicado a los niños. La muestra de estudio constó de 21 niños, llegando a la conclusión que la participación de los niños en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad, la interacción social, permitiendo inculcar valores en ellos.

Bonilla (2017) en tesis previa a la obtención del grado de magister en educación parvularia, mención juego, arte y aprendizaje, titulado el cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular -SemillitasII de la ciudad de Riobamba 2016-Ecuador, con el objetivo de Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular -SemillitasII, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos, La investigación fue cuasi experimental, tipo descriptiva y explicativa, diseño correlacional, la muestra fue de 32 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación, concluyendo que es necesario utilizar el cuento en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas.

### 2.1.2 Nacional

Pacheco (2017), en su tesis para optar al grado académico de Maestro en Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa, titulada La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017 - Lima, con el objetivo de, determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, los Olivos, 2017, la metodología se realizó mediante el enfoque mixto, con alcance descriptivo, diseño cuantitativo correspondiente a investigación-acción, y cuantitativo–pre experimental, con una muestra de 24 estudiantes como grupo experimental, 24 padres de familia y cinco docentes, Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo, un cuestionario, una guía de entrevista y un cuaderno de campo, las técnicas usadas fueron, la observación, entrevista y encuesta, llegando a la conclusión, la narración de cuentos influye en forma significativa ( $p = ,000 < ,05$ ) en el desarrollo de la expresión oral. Esto fue respaldado por los docentes y padres de familia, quienes consideraron que la narración oral de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños, permitiéndoles cohesionar sus ideas para expresarse con coherencia y empleando un vocabulario adecuado.

Estrada (2018) En su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, titulada la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018, con el objetivo de, determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 32568 de Puente Inti, Leoncio Prado, Huánuco. 2018, el estudio fue de tipo



cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas, utilizando como técnica e instrumento, la observación, fichaje y evaluación, llegando a la siguiente conclusión, el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar los cuentos infantiles las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.

Quispe (2018) en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria intercultural bilingüe, titulado nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 –Natividad Ccacachil del Distrito de San Miguel, 2018, con el objetivo de describir el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 Natividad Ccacachil del Distrito de San Miguel 2018, la investigación fue de enfoque cuantitativa, diseño no experimental y tipo descriptivo, la muestra estuvo conformada por 44 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, concluyendo que Los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70671 –Natividad Ccacachil del Distrito de San Miguel, en la dimensión expresa con claridad de ideas, se muestra en un 40.9 % se logró en un nivel destacado donde indica que su vocabulario es coherente y adecuado.

### **2.1.3. Regional**

Mendoza (2019), en su tesis para optar obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, mención docencia e investigación, titulado taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019 - Nuevo Chimbote, con el objetivo de demostrar que el taller de lectura basado en cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019, el tipo de investigación fue aplicada, el diseño pre - experimental. La población y muestra estuvo constituida por 14 estudiantes, 1 er, 2do y 3er grado de Educación Primaria, el instrumento es la guía de observación y la técnica la observación y el fichaje, llegando a la conclusión que el Taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro; 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307 de Cariapirca", Macate - Santa — 2019, es una herramienta que permite a los estudiantes lograr mejorar la expresión oral adecuada en sus diversas dimensiones en base de lecturas de cuentos infantiles.

No se encontró antecedente de nivel regional.

Rodríguez (2018), en su tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, titulado uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. n°14009 -Selmira Devaronall– Piura, 2018, con el objetivo de, determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 -Selmira de Varonall Piura – 2018, La investigación se realizó dentro de la metodología cuantitativa - descriptiva. El diseño

es el correlacional y descriptivo. La población y muestra son coincidentes, por tanto, se tomó la población como muestra la cual estuvo conformada por 27 estudiantes del segundo grado, el instrumento que utilizó fue la guía de observación utilizando un cuestionario, y la técnica la observación, se concluyó que las variables son altamente significativas, pues en promedio el 60.2% de estudiantes se ubica en el nivel logrado.

Tinoco (2018) en su trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, titulado la expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa villa san Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2018, con el objetivo de describir las características de la expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2018. la metodología fue de nivel descriptivo, tipo cuantitativo, diseño no experimental, la muestra fue de 18 niños y niñas, la técnica fue la observación y los instrumentos Lista de cotejo, Guía de entrevista, cuestionario, concluyendo que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel inicio en cuanto a la expresión oral de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

#### **2.1.4. Local**

No se encontraron antecedentes del nivel local.

Cornejo (2018), en su tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación, titulado el cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco. 2016, con el objetivo de, determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los

alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco. 2016, el tipo de investigación fue de tipo cuantitativo, diseño preexperimental, con una muestra de 22 alumnos, el instrumento la lista de cotejo y la técnica la observación, llegando a siguiente conclusión, de los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los alumnos, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de la muestra alcanzó una media de 69,82%.

Tapia (2018) en su tesis titulada, las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, marañón, Huánuco. 2018, con el objetivo de, determinar en qué medida las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018, el tipo de investigación fue cuantitativo con diseño pre experimental, con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria, la técnica e instrumento de recolección de datos utilizado fue el fichaje y la observación directa, llegando a la siguiente conclusión, El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 47,80%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01, lo que quiere decir que antes de utilizar las narraciones de cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 29,40% y después de utilizar las narraciones de cuentos infantiles, las

habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra alcanzaron una excelente media de 77,20 %.

Mattos (2020) en su tesis para optar el título de licenciada en educación; especialidad: educación primaria, titulado el nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017, con el objetivo de determinar el nivel de expresión oral en los alumnos del 4° grado del nivel primario de la I.E N° 88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote2017, el estudio fue de tipo mixta y enfoque no experimental, con una población muestral de 12 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la escala valorativa y la guía de entrevista, concluyendo que, el nivel de expresión oral de los estudiantes se observa que el 83.3% se encuentran en proceso de logro de aprendizaje. Mientras que el 16.7% aún se mantienen en inicio del logro de aprendizaje.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Recursos:**

Son medios o elementos que tenemos a nuestra disponibilidad los cuales utilizamos para alcanzar un determinado objetivo, por lo que se utiliza en distintas áreas adecuando a cada contexto (RAE, 2001)

### **2.2.2 Los Recursos Didácticos:**

Bartolomei, Caram, Los Santos, Negreira y Pusineri (2015), Manifiestan que, son aquellas herramientas didácticas que serán utilizadas como mediador para que el alumno se desarrolle y enriquezca sus conocimientos, beneficiando el procedimiento de enseñanza así como el aprendizaje de los estudiantes y, facilitando la comprensión de los contenidos a enseñar por los docentes, asimismo podemos mencionar que son

ejes primordiales en los procesos para adquirir determinados conocimientos y habilidades sobre distintas materias.

### **2.2.3 Recursos didácticos y sus características:**

Bartolomei (et al.) establecen dos formas el primero los convencionales, tenemos a los libros, periódicos y fotocopias, que sirven como material adicional a los que se les brinda en clases con la finalidad que profundizar sobre un tema determinado, dentro de ello se plasman definiciones como los contenidos de manera amplia, aquí también se encuentran las pizarras denominado tablero didáctico siendo imprescindible su uso, y por último los manipulables que son las cartulinas y mapas conceptuales, El segundo los no convencionales, tenemos a los sonoros que son los cassettes y programas de radio, las imágenes emitidas por un proyector, audiovisuales como videos y películas, y los métodos de simulación como son las dramatizaciones.

### **2.2.4 Literatura**

Gallardo (2009), indica que la literatura se encuentra vinculada a la cultura de los pueblos, y podemos entenderlo como las manifestaciones de las personas por medio de las palabras escritas revestida de belleza, sin embargo, no se debe dejar fuera del margen a la expresión oral, toda vez que, la manifestación literaria es quien da origen a lo anteriormente descrito, siendo así, la literatura es arte con un fin estético.

La literatura es la forma de como exteriorizamos nuestros pensamientos a las personas que nos rodean, con la finalidad de hacer arte, la palabra comunicar en literatura está justificado ya que existe una posición contraria indicando que la literatura no es una manera de expresión y por lo tanto no comunica algo, sin embargo, todos sabemos que esto no es cierto, teniendo en cuenta que en ella se

incluye los factores de comunicación como es el emisor que es la persona que escribe algo el receptor quien lee cierta obra o texto, y por último, el mensaje que contiene la esencia de alguna obra, el autor plasma su concepto en su manera de cómo ve el mundo, así llega a comunicarlo mediante la palabra diferenciando a otras artes respecto al medio de comunicación, por último el elemento arte es considerado dentro del concepto de literatura para contrastarlo con distintos textos donde también se usa la palabra pero sin el propósito de hacer arte, (Cabello, 2003)

La Literatura Según Morón (2010), indica que favorece al estudiante a teorizar su existencia, aprendiendo a evaluar distintas circunstancias, estimando conductas y a predecir resultados, cuando el alumno se asemeja al protagonista de una obra, vive sus emociones de este personaje, y el gusto de ser apreciado, asimismo, manifiesta que la literatura proporciona muchos tipos de convivencia, transmitiendo creencias, costumbres y valores que fortalecen al crecimiento íntegro de los estudiantes, para un correcto desenvolvimiento en la sociedad y en la etapa histórica que vive, del mismo modo, es beneficioso para la mejora de habilidades del lenguaje, creatividad e incremento de su vocabulario.

### **2.2.5 Géneros Literarios**

Pérez (2014) Designa géneros literarios a las obras que tienen ciertas características similares el cual los une a un determinado grupo de género, teniendo en cuenta como fueron escritas o creadas, dando origen a los sub géneros de la misma denominación literaria.

### **2.2.6 Sub Géneros Literarios**

Gonzalos (2019) describe cuatro subgéneros literarios, la Lírica, vinculada a la estética; narrativo o épica que son hechos sucedidos a héroes de la historia, y las Obras Dramática que se escenifican en un escenario.

### **2.2.7 Género Narrativo**

Ministerio de Educación (2016) describe que, en este género están inmersos distintas obras que describen hechos tanto reales como ficticios, el autor cuenta una determinada historia usando variados tipos de elocución como la argumentación, narración, exposición y de igual manera la descripción.

En esta clase de subgénero literario se diferencia de los demás por tener un narrador quien relata una serie de hechos que les sucede a diversos personajes en momentos determinados.

### **2.2.8 Elocución**

Según Rodríguez (2015) define a la elocución como la expresión que realizan las personas de los pensamientos y afectos a través del lenguaje literario, distinguiendo cuatro formas de elución simple, la narración, descripción, exposición y argumentación.

### **2.2.9 Dimensiones**

La narración es la forma de contar los hechos acontecidos a personajes en momentos y lugares establecidos, los hechos pueden ser reales como las noticias o alguna anécdota etc, o también ficticios como es el caso de los relatos literarios donde encontramos los cuentos y novelas. La narración no se trata solamente de un tipo de discurso o de una determinada configuración de los textos, sino de un modo particular de organizar el pensamiento y el conocimiento. La modalidad narrativa es la forma



universal más antigua de organizar el conocimiento, anterior a la ciencia, que depende de la escritura. La narración se remonta al pasado oral, no hay cultura que no organice el conocimiento en forma narrativa y no lo transmita a través de relatos (Rodríguez 2015).

La descripción, es manifestar de forma detallada ciertos rasgos que identifica a una realidad, no dejando de lado ni un detalle, haciéndolo mediante las palabras, esta descripción es realizada a las personas, emociones, objetos, paisajes, épocas, lugares, etc. explicando cualidades, situaciones y partes, usando palabras adecuadas y precisas (Zarzar, 2015).

La exposición, es el discurso que tiene como finalidad poner en conocimiento a los demás acerca de información literaria, técnica, científica, histórica, etc. teniendo en cuenta que, las personas a quien se dirige lo comprendan, asimismo su propósito es informativo con un planteamiento basado en el rigor, la objetividad y claridad (USMP, 2019)

La Argumentación, es cuando un autor hace uso de la expresión oral o escrita para defender su opinión o alguna idea, agregando variadas razones para que justifique su postura (Álvaro, 2002)

#### **2.2.10 Elementos del género Narrativo.**

Maza (2019) Describe tres elementos significativos dentro de este género. El narrador, es la voz encargada de relatar al lector los acontecimientos dentro de una narración, de igual manera es quien se encarga de presentar y detallar a todos los personajes inmersos en una obra, ubicándolos en un contexto de tiempo y lugar establecido, siendo una de las figuras más relevantes de este ámbito. El tiempo, los acontecimientos ocurridos en el transcurso de los textos narrativos se sitúan en

tiempos determinados, esto es, cada hecho tendrá su momento establecido, pudiendo ser de forma lineal, en razón que, en algunos casos puede tener un orden cronológico y en otros no, siendo así, puede darse que el relato se dé en fragmentos que estén situados en diferentes tiempos. El espacio, son los lugares o diferentes escenarios donde se llevará a cabo los hechos de una determinada narración, de igual manera puede darse que los hechos solo ocurran en un mismo lugar o en diferentes lugares, esto estará condicionado a la forma de acción que se relate y cada acontecimiento que les ocurran a los distintos personajes.

Asimismo, Adoum, Dávila y Vallejo (2017) acerca de los elementos de los textos narrativos indica a los siguientes, los acontecimientos, está formado por un conjunto de hechos, actos o sucesos, estos integran la acción y recae en los actores quienes serán ordenados cronológicamente estableciendo la estructura narrativa de una determinada historia; Asimismo, los personajes describe que son todas las personas y los seres que se les ha dado conciencia, para que intervengan en la historia, teniendo en cuenta que los personajes en ocasiones pueden ser reales y en otros ficticios; el ambiente, aquí se hace referencia a las relaciones establecidas de los personajes con los lugares y momentos donde se llevará a cabo los hechos, asimismo son contextos y objetos que se encuentran al margen rodeando a los personajes; el tiempo, indica el orden y cuánto durará los hechos que se relatan, asimismo, encontramos dos clases de tiempo, uno es el externo o histórico, referido a la época donde se desenvolverá la acción, y el interno o narrativo, se refiere al periodo que comprende los acontecimientos transcurridos en la acción; el espacio, es donde acontecen los hechos y el lugar donde se encuentran los personajes, pudiendo ser simplemente un escenario como también puede favorecer al proceso de la acción, en algunos casos justifica el avance de los hechos aportando a su credibilidad, asimismo,

pueden ser reales o irreales, y tener distintos significados; la narración, el autor lo divide en dos formas, estructura interna y externa, la primera está constituido por fragmentos de los relatos y determina los vínculos que enlazan los hechos entre sí, y cuenta con un orden lógico, como el planteamiento, el nudo, y desenlace, en cuanto a la estructura externa, no se encuentra vinculado a los acontecimientos de la historia, está formado por capítulos, episodios, secuencia y parte.

Al respecto de los personajes inmersos en el género narrativo, Moraga (2015) indica la existencia de tres tipos: Al personaje principal, destacan de otros personajes ya que, su desempeño radica en integrar diversos acontecimientos, por lo que, son relevantes para la acción y, son clasificados en, protagonista es el encargado de buscar un objetivo bueno y el antagonista está en oposición al logro del protagonista. Secundarios, son los personajes que si bien es cierto no tienen un rol relevante en el proceso de diversos acontecimientos, aportan un mayor grado de consistencia y coherencia a una determinada narración, están relacionados a los principales, su participación puede ser individual complementando al personaje principal. Esporádicos o incidentales, estos personajes no estarán en toda la historia, ya que su participación es solo un recurso para relacionar, ordenar y tardar el proceso de los acontecimientos.

### **2.2.11 Recursos Literarios**

Teniendo en cuenta el sub género Narrativo y sus clases como el cuento, leyendas, mitos y fabulas el autor, Sánchez (2018) Indica que, los recursos literarios son herramientas de gran ayuda para que los estudiantes aprendan su lengua originaria así como el enriquecimiento de su léxico como niños, asimismo, dentro de las habilidades que los estudiantes obtendrán podemos mencionar que aprenderán a diferenciar lo correcto de lo incorrecto, valorar el planeta y la naturaleza, estimularan

su ingenio al igual que su creatividad y a resolver algún problema que se les presente. El autor precedentemente mencionado describe como beneficios al Interés hacia la lectura, Favorece a su creatividad e interacción con su entorno, beneficia a su redacción, mejora la capacidad de comprender lo que lee, estimula sus conocimientos y desarrolla su imaginación para la creación de historias.

Al respecto del género narrativo Moraga (2015) manifiesta que sus clases más representativas tenemos al cuento, es una narración ficticia caracterizada por ser concisa, unidad y breve, la unidad de los cuentos son determinados por los diferentes acontecimientos relatados, por lo que, se fija la curiosidad del lector sobre el hecho descrito, subordinando lo demás al evento principal, aquí predomina la acción ante el dialogo o la descripción, esto se da por ser breve, la fábula, tiene como función primordial la enseñanza moral, al pasar la historia se ha mantenido estos relatos por diferentes autores, su narración es de forma breve, siendo los personajes animales personificados representando defectos y virtudes, al finalizar la narración la enseñanza que el autor trasmite se verá reflejado mediante una moraleja; el mito, consiste en una clase de literatura desconocida de forma oral, con la cual se trata de dar explicación factible al origen de diversos contextos como del planeta, del hombre y la naturaleza. Es un patrimonio primordial de literatura de diversos pueblos, fortalece la identidad y creencias de las comunidades, generalmente relatan aventuras de ciertos dioses siendo estos los actores protagonistas del génesis del universo como de los humanos; la leyenda, es una manifestación literaria de forma oral, mezclando la fantasía y lo real, con personajes inexistentes con rasgos extraordinarios, las leyendas tienen su origen en creaciones particulares aceptado por la comunidad local, por lo que, es un relato con peculiaridades sobrenaturales que surge de sucesos reales, la imaginación del pueblo y la fantasía son los encargados de recrearlo.

### **2.2.12 Características del Género Narrativo**

Ramos (2019) indica que el género narrativos tienen las siguientes características: Tiene la peculiaridad de especificar diferentes hechos de forma ordenada tal como suceden, vinculándolos a los lugares donde se dará la acción de los personajes, asimismo, posiciona al lector en el tiempo, lugar y condiciones que ocurren los distintos hechos, exponiendo de forma cronológica los sucesos, la narración es realizada por un narrador, puede ser una persona no vinculada a los hechos como también puede ser por el personaje protagonista o secundario, por último es la base para la estructura de las fábulas y cuentos, ya que por este medio simplifica la trama y la historia, identificando actitudes y rasgos distintivos de los personajes.

### **2.2.13 Competencia literaria**

Según Pérez (2016) Antes de tratar de definir a la competencia literaria debemos deslindarlo de la competencia poética, pero no excluirlo ya que ambos pertenecen a la competencia comunicativa, la capacidad de producir mundos o hechos posibles en el ámbito de la narrativa, la poesía lírica así como el teatro, vendría a ser la competencia poética, mientras que la competencia literaria va dirigido a la cognición y valoración del arte estético del lenguaje a través del campo de la literatura, a la literatura debemos entenderlo como una manifestación y convergencia de las culturas existentes y demás artes, no se debe entender como un montón de material informativo como obras, escuelas, autores, periódicos, sino como vivencias obtenidas gracias a la lectura, el desafío que tienen los educadores de literatura es incentivar el amor de la lectura en los alumnos, esto implica que el docente será la ayuda que absuelva las dudas respecto a los textos y autores haciendo más fácil la información, despertando así la pasión por

la lectura, vinculándola con la vida y transformándola en una peculiaridad estética de cognición.

#### 2.2.14 La biblioteca escolar un recurso Didáctico en la instrucción literaria:

Alonso (2008) indica que, en las escuelas existe un aliado que son las bibliotecas, es donde encontramos a los alumnos en distintas ocasiones realizando lecturas, leer no debe estar limitado tan solo al aprendizaje de métodos para comprender. Promover la lectura en los estudiantes desde la biblioteca será de gran ayuda para pasar a un nivel de saber leer hasta el nivel donde los estudiante quieran leer, para ello no debe ser indiferente la familia con estas instituciones como la escuela y la biblioteca.

#### **2.2.15 Aprendizaje significativo.**

Ausubel, como se cito en Montero, Zambrano y Zerpa (2013) indica que el aprendizaje significativo está vinculado al proceso de adaptación de significados influidos por la enseñanza, esto es factible solo si el alumno tiene una estructura cognoscitiva para darle lógica a diversas informaciones que provengan del medio y para ser significativa tiene que ser relacionada con definiciones pertinentes como específicas de su propia estructura cognitiva. Ausubel plantea que los estudiantes en diversos períodos educativos ya saben algo de lo que se desea enseñarle, esto es la base donde recaerá lo nuevo, los alumnos no obtendrán el aprendizaje mediante la repetición mecánica según lo que determina un libro sin antes usar los conocimientos preexistentes que posee, es por ello que, se debe indagar el conocimiento previo analizando distintos errores para saber cómo va la construcción de sus aprendizajes.

Tal como se indica en el párrafo anterior el aprendizaje significativo será de gran ayuda cuando se utilice el género narrativo para motivar los aprendizajes de los estudiantes, ya que es una forma de llevarlos a la aventura y centrarlos en un mundo de imaginación y creatividad, esto dará origen al interés por la lectura desarrollando sus habilidades de elocución, sin embargo, para que el estudiante pueda leer distintos géneros narrativos, dentro del cual podemos mencionar el cuento las fábulas y otros, donde encontrará términos explícitos que son de su conocimiento enlazando hechos que ocurren sin problema alguno, esto no se dará en todos los casos ya que puede encontrar términos que no están en su estructura cognitiva entorpeciendo la comprensión de lectura, es por ello que, se debe identificar y dar a conocer el significado de las palabras poco usuales dentro de una lectura, para que la comprensión sea fluida y no trunque el aprendizaje y por ende sus habilidades comunicativas concernientes a la elocución.

### III. HIPÓTESIS

Shuttleworth (2008) manifiesta que -El diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera, por lo que, al no existir manipulación y no tener relación de causa efecto no se plantea hipótesis.

### IV. METODOLOGÍA

#### 4.1. Diseño de la Investigación

El Diseño de investigación fue: Diseño no experimental, transaccional.

Dzul (2010) manifiesta que, la investigación no experimental se efectúa sin la manipulación intencional de las variables, se centra principalmente en la observación de los hechos tal como ocurren en su forma natural para luego analizarlo. Asimismo, transaccional porque se enfocó en el análisis del estado de la variable contenida en la investigación en un determinado momento o la relación existente entre variables en estadios específicos, por lo que, los datos se recabaron en un lapso definido.

El esquema del diseño de investigación realizado fue el siguiente:



Donde:

M = Muestra seleccionada.

Ox = Observación de la variable denominado nivel del género narrativo.

La investigación realizada fue de tipo cuantitativo, ya que se ha recogido información para analizar y describir el nivel del género narrativo a determinados estudiantes de la I. E. P -Santa Isabel la Católica.



Salas (2011) Describe que, la investigación cuantitativa se encarga de buscar las explicaciones a las regularidades que provienen de la esencia humana, llegando a determinarlo con óptimos resultados estadísticos, generalizando el conocimiento obtenido e incorporando los resultados alcanzados durante su investigación en un nivel de aceptabilidad apropiado ya que ha sido adecuado en las evidencias de los aspectos empíricos.

El nivel de la investigación fue descriptivo en razón que, se utiliza para describir la realidad o la situación en la que se encuentran determinados grupos o comunidades que se pretenda analizar.

Van y Meyer (2006) Indican que, el nivel de investigación descriptivo tiene la función de conocer diversas situaciones, actitudes preponderantes así como costumbres, por intermedio de la descripción puntual de distintos procesos, actividades, personas y objetos. Su fin no se ve limitado tan solo a la obtención de datos, sino a identificar y predecir los vínculos que puede existir entre diferentes variables. Los autores no solo tienen la labor de tabular, sino de recolectar datos teniendo como base para ello su hipótesis, es así como exponen de forma minuciosa su información para luego analizar los diversos resultados que puedan obtener, con la finalidad de contribuir a la población con los conocimientos extraídos de la investigación.

## **4.2 Población y muestra.**

La población

Estuvo conformada por 136 estudiantes, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el nivel primaria de la I.E.P -Santa Isabel la Católica.

La Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica‖ tiene 12 años de creación, está ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, Mz 13 Lote 15-16, Etapa I.

**Tabla 1:**

***Población de la investigación***

Grado	Sección A	Sección B	Total
Primer Grado	17		17
Segundo Grado	16		16
Tercer Grado	18	14	32
Cuarto Grado	20		20
Quinto Grado	17		17
Sexto Grado	16	18	34
Total			136

Fuente. Registro de matrícula.

Muestra:

La muestra para la presente investigación se seleccionó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, asimismo se tomó los criterios de inclusión y exclusión para determinar la muestra, siendo así, de 16 estudiantes del Sexto Grado “A” de Primaria, de la I.E. –Santa Isabel la Católica‖, se tomó como muestra 13 educandos quienes participaron de forma continua en clases.

**Tabla 2**

***Muestra de la investigación***

Institución Educativa	Grado y Sección	N° de estudiantes	
–Santa Isabel la Católica‖	6 <sup>to</sup> Grado –A‖	Hombres: 8	Mujeres: 5
Total:		13	

Fuente: Registro de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

#### Criterios de inclusión

Estudiantes matriculados con asistencia regular a clases.

Estudiantes dispuestos a colaborar con la investigación.

#### Criterios de exclusión

Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

Estudiantes ausentes por motivos de enfermedad o faltas injustificadas.

### **4.3 Definición y operacionalización de variables**

El Género Narrativos;

Quiñones (2016) indica que, son aquellos textos que a través de un narrador cuentan distintas historias que les ha sucedido a personajes en un momento y espacio establecidos, y tanto el narrador como los hechos relatados pertenecen a la ficción, sin embargo, desde otro punto de vista la UNAM (2010) acerca del tema precedentemente mencionado, indica que es una manera de expresión por la cual narran historias o ciertos hechos sucedidos a personas, animales o un ser antropomorfo, de igual manera a objetos o cosas, los sucesos pueden ser de dos formas, real o fantástico, en lugares y tiempo explícitos.

**Cuadro 1: Matriz de operacionalización de la variable**

VARIABLE	CONCEPTO DE LA	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO/ ITEM
Nivel del Género Narrativo	Ministerio de Educación (2016) describe que En este género están inmersos distintas obras que describen hechos tanto reales como ficticios, el autor cuenta una determinada historia usando variados tipos de elocución como la argumentación, narración, exposición y de igual manera la descripción	El género narrativo es parte de los géneros literarios, aquí podemos encontrar los cuentos fabulas, leyendas y el mito, mediante estos relatos los estudiantes desarrollaran distintas formas de elocución mejorando su forma de expresión.	Narración.	Cuenta hechos.	Lista de Cotejo. Utiliza términos adecuados para la reproducción de la lectura. Organiza coherentemente la estructura del cuento. Utiliza palabras apropiados de acuerdo a cada contexto de los hechos. Relata los hechos utilizando palabras adecuadas para ser comprendido.
			Exposición.	literarios, de forma simple y entendible Defiende sus ideas.	Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado en los relatos para su comprensión. Fundamenta sus conclusiones con claridad. Se ratifica en sus ideas obtenidas en la lectura. Argumenta los significados no implícitos en la lectura.
			Argumentación.	Describe a personajes y lugares.	Describe diferentes rasgos de los personajes principales y secundarios. Describe épocas y lugares donde ocurren los hechos.
			Descripción.		

Fuente: elaboración propia.

#### 4.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica:

Se Utilizó la técnica de la observación para identificar el nivel del género narrativo siendo el instrumento idóneo para el cumplimiento de los objetivos que se planteó.

Maya (2014) indica que las técnicas son procesos con una secuencia definida, que orientan a los investigadores en su labor de ahondar en un conocimiento determinado, de igual manera al plantearse otras líneas respecto a su proyecto de investigación, puede usarse en distintas áreas del conocimiento que tenga como fin la comprensión o adquisición del conocimiento científico, teniendo como punto de partida los sucesos o eventos de las personas.

Campos y Lule (2012) describen que la observación es la manera sistemática y razonada para obtener un registro visual y demostrable de lo que se desea conocer, entonces podemos decir que, es la forma objetiva de captar lo que sucede en la vida real, para analizarlo, describirlo o poder explicarlo, desde el ámbito científico, utilizando la información obtenida para resolver ciertos problemas o satisfacer ciertas necesidades.

Instrumento:

La herramienta empleada para la recolección de datos fue la lista de cotejo, obteniendo así la información requerida, al respecto Gómez et al. (2013) manifiesta que, es un instrumento usado para evaluar y contiene ciertos desempeños o criterios a evaluar, que fueron precedentemente establecidos, calificando la ausencia o presencia de estos teniendo en cuenta un nivel dicotómico.

## **Validez y confiabilidad**

Para la validación del instrumento se buscó a expertos especializados en educación primaria, siendo los siguientes, Lic. Paredes Sicchi Rosario del Pilar, Lic. Leandro Afrade Cerna Herrera y el Lic. Santiago Patricio Colonia.

Para establecer el grado de confiabilidad del instrumento empleado se utilizó el coeficiente de Kuder Richardson, obteniendo el grado de confiabilidad de 0,72, siendo así, el instrumento garantiza la aplicación para la recolección de datos ya que el instrumento cuenta con opciones aceptable e inaceptable tal como lo establece, Durán y Lara (2007) en cuanto la fórmula de Kuder-Richardson es empleado con escalas dicotómicas, por lo tanto, la fórmula utilizada fue la más adecuada.

## **4.5 Plan de análisis**

El análisis estadístico utilizado fue a través de la hoja de cálculo Excel donde se organizó los gráficos y tablas teniendo en cuenta los datos en el instrumento, asimismo se procedió a la interpretación con los valores porcentuales designados en el sistema antes mencionado.

La tabulación fue plasmada teniendo en cuenta los datos recolectados con el instrumento, es donde se origina los porcentajes para el obtener los resultado.

Los gráficos fueron realizados mediante barras facilitando su comprensión para ser analizado y posteriormente interpretarlo.

## 4.6 Matriz de consistencia

*Cuadro 2: Matriz de consistencia.*

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Metodología
El nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Problema general:	Objetivo general:	Diseño: No experimental transaccional
	¿Cuál es el nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019?	Determinar el nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Tipo: Cuantitativo.
	Problemas específicos	Objetivos específicos	Nivel: Descriptivo.
	¿Cuál es el nivel de narración de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019?	Describir el nivel de narración de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Población: 136 estudiantes
	¿Cuál es el nivel de exposición de los Estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019?	Identificar el nivel de exposición de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Muestra: 13 estudiantes
¿Cuál es el nivel de argumentación de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019?	Definir el nivel de argumentación de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Técnica: Observación.	
¿Cuál es el nivel de descripción de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019?	Detallar el nivel de descripción de los estudiantes de sexto grado —Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada —Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote — 2019.	Instrumento: Lista de Cotejo.	

Fuente: elaboración propia.

#### **4.7 Principios éticos**

Para la elaboración del presente proyecto se realizó mediante el cumplimiento estricto de los principios éticos establecidos por la ULADECH Católica (2020).

Siendo así, Yo, Ramírez Flores Luis Miguel, autor de la investigación: El nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado –All de educación primaria de la I.E.P –Santa Isabel la Católica, distrito de nuevo Chimbote – 2019, identificado con DNI N° 42159513, consideré los siguientes principios.

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello, los instrumentos no consignan nombres, por lo tanto se asignó un código para el procesamiento de la información.

Principio de beneficencia y no maleficencia, se consideró este principio pues la información obtenida del procesamiento de la información es un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Principio de libre participación y derecho a estar informado, se consideró este principio ya que, la muestra fueron menores de edad, es por ello que, se solicitó el consentimiento de los padres de familia y para ello se brindó información necesaria.

Justicia, debe prevalecer el bien común y la justicia por encima de intereses personales, primando la igualdad de los participantes para evitar actos injustos, asimismo tienen acceso a resultados que provengan de la investigación.

Integridad científica, el investigador debe tener en cuenta su veracidad en todo el desarrollo de la investigación, de igual manera tiene la responsabilidad de expresar los riesgos y beneficios que puedan devenir de la investigación.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Describir el nivel de narración de los estudiantes de sexto grado -All de educación primaria de la Institución Educativa Privada -Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

**Tabla 3:**

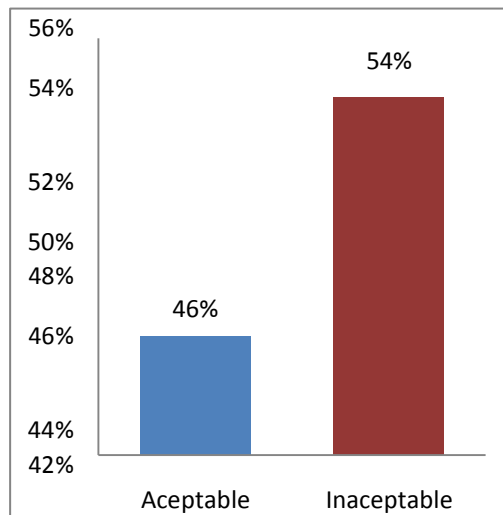
*Nivel de Narración.*

Categoría	Fi	Porcentaje
Aceptable	6	46%
Inaceptable	7	54%
Total	13	100%

Fuente: base de datos generado por la aplicación del instrumento en noviembre de 2020.

Gráfico 1:

Nivel de Narración.



Fuente: Lista de cotejo aplicado en noviembre de 2020.

De lo antes detallado en la tabla 3 y el gráfico 1, respecto al nivel de narración, de 13 estudiantes quienes representan el 100% de la muestra materia de estudio, el 46 % se

encuentran en un nivel aceptable y el 54% en el nivel inaceptable, por lo que, es necesario reforzar sus conocimientos concernientes al género narrativo y por ende el nivel de narración.

Identificar el nivel de exposición de los estudiantes de sexto grado –All de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

**Tabla 4:**

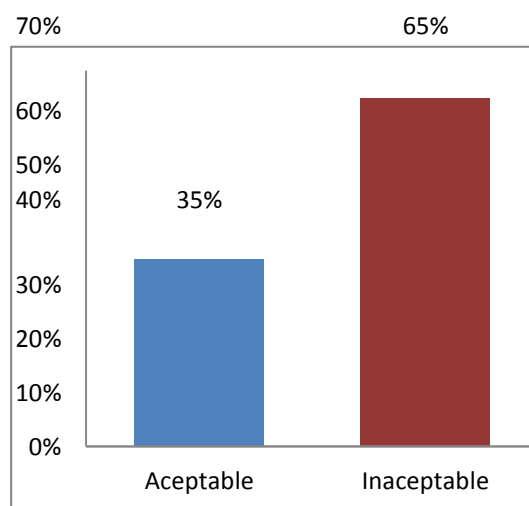
***Nivel de Exposición***

Categoría	Fi	Porcentaje
Aceptable	5	35%
Inaceptable	8	65%
Total	13	100%

Fuente: base de datos generado por la aplicación del instrumento en noviembre de 2020.

**Gráfico 2:**

***Nivel de Exposición***



Fuente: Lista de cotejo aplicado en noviembre de 2020.

De lo antes detallado en la tabla 4 y el gráfico 2, en cuanto al nivel de exposición, de 13 estudiantes quienes representan el 100% de la muestra materia de estudio, el 35 % se

encuentran en un nivel aceptable y el 65% en el nivel inaceptable, siendo necesario incentivar la lectura del género narrativo para mejorar nivel de exposición.

Definir el nivel de argumentación de los estudiantes de sexto grado –AII de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la CatólicaII, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

**Tabla 5:**

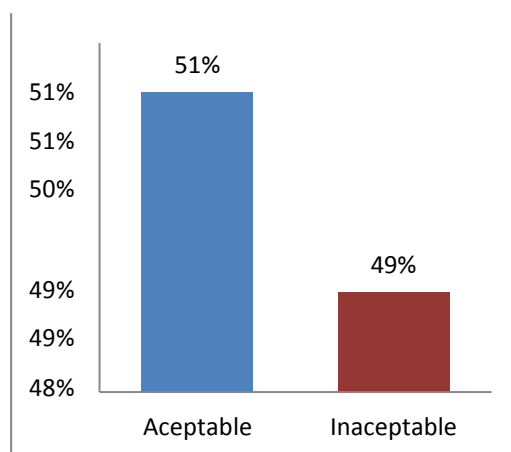
***Nivel de Argumentación***

Categoría	Fi	Porcentaje
Aceptable	7	51%
Inaceptable	6	49%
Total	13	100%

Fuente: base de datos generado por la aplicación del instrumento en noviembre de 2020.

**Gráfico 3:**

***Nivel de Argumentación***



Fuente: Lista de cotejo aplicado en noviembre de 2020.

De lo antes detallado en la tabla 5 y el gráfico 3, en cuanto al nivel de argumentación, de 13 estudiantes quienes representan el 100% de la muestra materia de

estudio, el 51 % se encuentran en un nivel aceptable y el 49% en el nivel inaceptable, por lo que, es necesario reforzar el nivel de argumentación mediante el género narrativo.

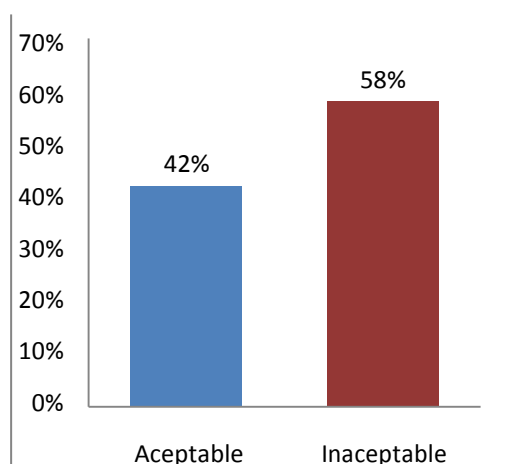
Detallar el nivel de descripción de los estudiantes de sexto grado –Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

**Tabla 6:**  
*Nivel de Descripción*

Categoría	fi	Porcentaje
Aceptable	5	42%
Inaceptable	8	58%
Total	13	100%

Fuente: base de datos generado por la aplicación del instrumento en noviembre de 2020.

**Gráfico 4:**  
*Nivel de Descripción*



Fuente: Lista de cotejo aplicado en noviembre de 2020.

De lo antes detallado en la tabla 6 y el gráfico 4, en cuanto al nivel de descripción, de 13 estudiantes quienes representan el 100% de la muestra materia de estudio, el 42 % se

encuentran en un nivel aceptable y el 58% en el nivel inaceptable. Siendo así, es preciso el empleo de los géneros narrativos para optimizar el nivel de descripción.

Determinar el nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado –Al de educación primaria de la Institución Educativa Privada –Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

**Tabla 7:**

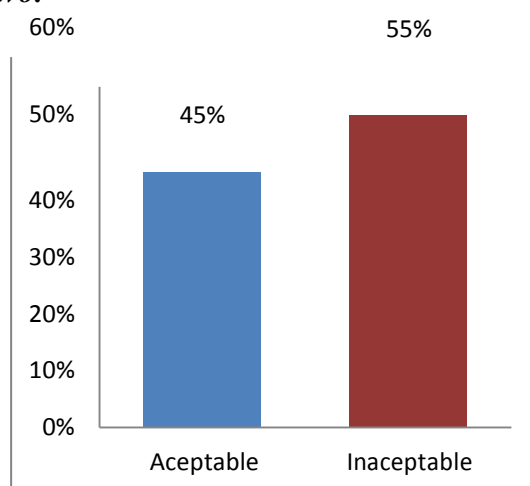
***Nivel del Género Narrativo.***

Categoría	Fi	Porcentaje
Aceptable	6	45%
Inaceptable	7	55%
Total	13	100%

Fuente: base de datos generado por la aplicación del instrumento en noviembre de 2020.

**Gráfico 5:**

***Nivel del género Narrativo.***



Fuente: Lista de cotejo aplicado en noviembre de 2020.

De lo antes detallado en la tabla 7 y el gráfico 5, respecto al nivel del género narrativo, de 13 estudiantes quienes representan el 100% de la muestra materia de estudio, el 45 % se encuentran en un nivel aceptable y el 55% en el nivel inaceptable, por lo que, es

necesario el empleo del género narrativo toda vez que los estudiantes se ubican en un nivel inaceptable.

## **5.2 Análisis de resultados**

La finalidad de la investigación es determinar el nivel del género narrativo para ello se realizó lo siguiente:

Describir el nivel de narración de los estudiantes de sexto grado -All de educación primaria de la I.E.P. -Santa Isabel la Católica- - 2019.

Respecto al nivel de narración el 54% de estudiantes resulta inaceptable, esto significa que la mayoría tienen problemas para narrar determinados hechos después de una lectura, asimismo Rodríguez (2015), indica que la narración es la forma de contar los hechos acontecidos a personajes en momentos y lugares establecidos, los hechos pueden ser reales como las noticias o alguna anécdota etc. o también ficticios como es el caso de los relatos literarios donde encontramos los cuentos y novelas, siendo así, Manobanda (2017) en su tesis relacionada al presente proyecto, donde una de su variable es la narración de cuentos y está dirigido hacia el desarrollo de la expresión oral, concluyendo que el nivel de expresión oral de los educandos recae en el 58%, por lo que es un porcentaje desfavorable el mismo que debería ubicarse al 100%, de la investigación citada podemos evidenciar semejanzas ya que en ambos casos encontramos porcentajes inaceptables, por ello es necesario la implementación del género narrativo para mejorar habilidades de elocución y así la manera de narrar determinados hechos.

Identificar el nivel de exposición de los estudiantes de sexto grado -All de educación primaria de la I.E.P. -Santa Isabel la Católica- - 2019.

En cuanto al nivel de exposición de los estudiantes el 65% se ubica en el nivel inaceptable, es decir, la mayoría de estudiantes no pueden emitir un discurso de forma correcta, asimismo USMP (2019) acerca de la exposición manifiesta que, es el discurso que tiene como finalidad poner en conocimiento a los demás acerca de información literaria, técnica, científica, histórica, etc. teniendo en cuenta que, las personas a quien se dirige lo comprendan, asimismo su propósito es informativo con un planteamiento basado en el rigor, la objetividad y claridad, siendo así, Cornejo (2018), en su tesis referente al presente proyecto, donde una de sus variables es el cuento y es planteado como estrategia en desarrollo de habilidades comunicativas, se puede evidenciar que el nivel que demostraron los estudiantes inicialmente era limitado con el 28,35%, acerca de las habilidades comunicativas, de la investigación antes descrita podemos manifestar que en ambas investigaciones se encuentran con porcentajes inaceptables, siendo así, es necesario la implementación del género narrativos para mejora habilidades de elocución y por ende mejorar el nivel de exposición.

Definir el nivel de argumentación de los estudiantes de sexto grado -All de educación primaria de la I.E.P. -Santa Isabel la Católica- - 2019.

Respecto al nivel de argumentación, el 51% de estudiantes se encuentra en un nivel aceptable en cuanto a la forma de justificar sus ideas al momento de manifestarse, asimismo Álvaro (2002), respecto a la argumentación indica que, es cuando un autor hace uso de la expresión oral o escrita para defender su opinión o alguna idea, agregando variadas razones para que justifique su postura, siendo así Rodríguez (2018), en su tesis relacionada al presente proyecto, donde una de sus variables es el cuento y lo plantea como estrategia para identificar su relación con la expresión oral, se puede evidenciar que el nivel de aprendizaje alcanzado es de 60.2% de estudiantes que se ubican en el nivel

logrado, siendo diferente a la presente investigación, si bien es cierto la presente dimensión cuenta con un porcentaje aceptable, sin embargo, no es el adecuado toda vez que, falta mejorar las habilidades concernientes a la elocución y por ende el nivel de argumentación.

Detallar el nivel de descripción de los estudiantes de sexto grado –Al de Educación Primaria de la I.E.P. –Santa Isabel la Católica– - 2019.

En cuanto al nivel de descripción, el 58% resulta inaceptable, es decir la mayor parte de estudiantes al momento de manifestarse no pueden detallar ciertos rasgos que identifica personajes o lugares, asimismo, Zarzar (2015), indica que, la descripción es manifestar de forma detallada ciertos rasgos que identifica a una realidad, no dejando de lado ni un detalle, haciéndolo mediante las palabras, esta descripción es realizada a las personas, emociones, objetos, paisajes, épocas, lugares, etc. explicando cualidades, situaciones y partes, usando palabras adecuadas y precisas, siendo así, Estrada (2018) en su tesis referente al presente proyecto, donde una de su variable es el cuento infantil y lo plantea como estrategia en desarrollo de habilidades comunicativas, se puede evidenciar que el nivel que demostraron los estudiantes inicialmente era limitado con el 28,35%, acerca de las habilidades comunicativas, siendo así, encontramos resultados semejantes en ambas investigaciones, deviniendo en inaceptables, es por ello que, es necesario implementar el género narrativo como estrategia para mejora habilidades de elocución y así la manera de describir determinados personajes y lugares.

Determinar el nivel del género narrativo en los estudiantes de sexto grado –Al de educación primaria de la I.E.P. –Santa Isabel la Católica–, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.



De lo precedentemente detallado podemos manifestar que la interpretación de los datos recolectados referente al nivel del género narrativo el 55% que es la mayor parte de estudiantes se encuentra en el nivel inaceptable, encontrando debilidades en la forma de expresión y por consiguiente en la elocución, al respecto el Ministerio de Educación (2016), manifiesta que, en este género están inmersos distintas obras que describen hechos tanto reales como ficticios, el autor cuenta una determinada historia usando variados tipos de elocución como la argumentación, narración, exposición y de igual manera la descripción logrando una correcta forma de expresión, siendo así, Tapia (2018) en su tesis referente a la presente investigación donde una de su variable es narraciones de cuentos infantiles y es planteado en mejora de habilidades comunicativas, se puede evidenciar que el nivel que demostraron los estudiantes inicialmente fue en promedio limitado, ubicándose en una media de, 28,35%, respecto a las habilidades comunicativas, por lo que, encontramos resultados semejantes en ambas investigaciones, siendo así, podemos manifestar que ambos se ubican en un nivel inaceptable, por ello es necesario implementar el género narrativo como estrategia para mejorar habilidades de elocución y por ende la argumentación, narración, exposición y de igual manera la descripción.

## VI CONCLUSIONES

De la investigación realizada se describió el nivel de narración, manifestando que la mayor parte de estudiantes se encontró en un nivel inaceptable, siendo así, necesitan reforzar sus conocimientos respecto al género narrativo para mejorar su elocución y por ende el nivel de narración.

Mediante los resultados obtenidos se identificó el nivel de exposición, manifestando que, la mayor parte de estudiantes se encontró en un nivel inaceptable, es por ello que, es necesario incentivar la lectura y el conocimiento del género narrativo para mejorar esta habilidad referente a la exposición.

En la investigación abordada se definió que, en el nivel de argumentación la mayor parte de estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable, sin embargo, se debe fomentar la lectura utilizando el género narrativo para mejorar la destreza concerniente a la argumentación.

De la presente investigación se detalló el nivel de descripción, manifestando que la mayor parte de estudiantes se posicionó en un nivel inaceptable, siendo así, es necesario originar el hábito a la lectura mediante el género narrativo desarrollando la habilidad referida a la descripción y por ende una buena elocución.

De la investigación realizada se determinó que, el nivel del género narrativo de los estudiantes, en su mayoría se encontraron en un nivel inaceptable, siendo así, no se ha desarrollado las habilidades básicas respecto al conocimiento del género narrativo teniendo como base la elocución y sus dimensiones narración, exposición, argumentación y descripción.

## **6.1 Recomendaciones**

En el presente trabajo de investigación se comprobó el nivel del género narrativo, teniendo en cuenta la elocución y sus dimensiones, narración, exposición, argumentación y descripción, siendo así, se debe considerar para trabajos posteriores con teorías e instrumentos nuevos y pertinentes que fortalezcan al estudio realizado.

Tal como se puede evidenciar en la presente investigación las debilidades encontradas, es preciso recomendar a los docentes que implementen en su trabajo el género narrativo de forma continua, utilizando como estrategias didáctica, en razón que, representa diversos beneficios para los estudiantes, motivándolos y creando iniciativa hacia el hábito de la lectura, la creatividad e interacción con sus compañeros, esto ayudará a mejorar la elocución optimizando habilidades de expresión y plasmándolo en diversos momentos de interacción con su entorno.

Al director para que incentive en los docentes el uso de estrategias para el aprendizaje concernientes con el género narrativo, asimismo, se recomienda a los padres de familia el fortalecimiento de la lectura de sus hijos, apoyando a su formación y en consecuencia favoreciendo al desarrollo de la elocución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adoum, E., Dávila, J., y Vallejo, R. (2017). *Elementos del texto narrativo*. Recuperado de <http://www.conalep.edu.mx/UODDF/Planteles/venustiano-carranza-I/docentes/PublishingImages/MATERIAL/ASDI/1erSemestre/Comunicaci%C3%B3n%20para%20la%20interaci%C3%B3n%20social/elementosdeuntexonarrativo-2017.pdf>
- Álvaro, D. (2002). *La argumentación escrita*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qhlSzC8C5WcC&oi=fnd&pg=PR1&dq=narraci%C3%B3n+descripci%C3%B3n+exposicion+argumentacion&ots=0NOnQxw0xI&sig=SBlhnaQvR-5-5EkpiSBECoyXSoY#v=onepage&q=narraci%C3%B3n%20descripci%C3%B3n%20exposicion%20argumentacion&f=f>
- Alonso, Z. (2008). *La Literatura Infantil; técnicas, actividades y estrategias de utilización. la biblioteca escolar y la biblioteca de aula*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_4/zenaidaalonsosanchez\\_laliteratura.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_4/zenaidaalonsosanchez_laliteratura.pdf)
- Barcala, J. (2016). *Género Narrativo en la Literatura*. Recuperado de <https://www.joebarcala.com/genero-narrativo/>
- Bartolomei, V., Caram, C., Los Santos, G., Negreira, E., & Pusineri, M. (2015). *Escritos en la Facultad*. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/571\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/571_libro.pdf).
- Bonilla E., Z. (2017). *cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Cabello, C. (2003). *BLANCA SOL, NOVELA SOCIAL*. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/1925.pdf>
- Campos, G., y Lule N. (2012). *La Observación, un método para el estudio de la realidad*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- CERLAC. (2012). *El libro en cifras*. Recuperado de [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_El-libro-en-cifras-1\\_v1\\_010812.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-libro-en-cifras-1_v1_010812.pdf)
- Chamba, L. (2017). *El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica paralelo "A" de la Unidad Educativa "Drmanuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20776/1/TESIS.pdf>
- Cornejo, D. (2018). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución*

*Educativa las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco. 2016.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5761/HABILIDADES\\_COMUNICATIVAS\\_CORNEJO\\_ESPINOZA\\_%20DESLY.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5761/HABILIDADES_COMUNICATIVAS_CORNEJO_ESPINOZA_%20DESLY.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Durán, F., y Lara G. (2007). *Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas formadas durante el periodo de confinamiento a partir de la identificación del seguimiento de medidas de seguridad, d.* Recuperado de <file:///C:/Users/LUIS/Downloads/6693-Manuscrito-34949-2-10-20201204.pdf>

Dzul, M. (2010). *Diseño No-Experimental - UAEH.* Recuperado de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)

Estrada, M. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. n° 32568 de Puente Inti, Leoncio prado. Huánuco, 2018.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14244/HABILIDADES\\_COMPRENSI%c3%93N\\_EXPRESI%c3%93N ESTRADA\\_ROJAS\\_MAYELA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14244/HABILIDADES_COMPRENSI%c3%93N_EXPRESI%c3%93N ESTRADA_ROJAS_MAYELA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Gallardo, E. (2009). *QUÉ ES LA LITERATURA: DEFINICIÓN.* Recuperado de <https://peripoietik.es.hypotheses.org/41>

Gómez, G., Salas N., Jiménez L., Valerio C., Durán Y., y Gamboa Y. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia.* Recuperado de [https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/Instrumentos\\_PAL\\_PACE\\_2016.pdf](https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/Instrumentos_PAL_PACE_2016.pdf)

Gonzalos. (2019). *Sub Generos Literarios y sus Caracteristicas.* Recuperado de ESPACIOLIBROS.COM: <https://espaciolibros.com/los-subgeneros-literarios/> Manobanda, D.

(2017). *“La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa “Manuela Espejo” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.* Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24930/1/Tesis%20Daniel%20Manobanda.pdf>

Mattos C., A. (2020). *nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017.* Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3653/15169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Recuperado de Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura: [https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)
- Maza, M. (2019). *Estructura de un texto narrativo*. Recuperado de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html>
- Mendoza, E. (2019). *Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019*. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3466>
- Ministerio de Educación. (2016). *Informándonos sobre los géneros literarios*. Recuperado de Rutas del aprendizaje: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad04/comunicacion/segundogrado/com-u4-2grado-sesion2.pdf>
- Montero, A., Zambrano, M., & Zerpa, C. (2013). *La Comprensión Lectora Desde El Constructivismo*. Recuperado de <https://studylib.es/doc/8224474/la-comprensi%C3%B3n-lectora-desde-el-constructivismo>.
- Moraga, R. (2015). *Guía de Ejercicios— El Género Narrativo*ll. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PCNkkLplMzoJ:https://docplayer.es/2515095-Guia-de-ejercicios-el-genero-narrativo.html+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Morón, C. (2010). *Los Beneficios de la Literatura Infantil*. Recuperado de Temas para la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Pacheco, S. (2017). *Tesis para optar al grado académico de maestro en psicopedagogía y orientación tutorial educativa*. Recuperado de [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2c%20Sarita%20Cecilia\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2c%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, H. (2016). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Recuperado de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>
- Pérez, A. (2014). *Géneros Literarios*. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)
- PUCP. (2015). *Estado de la opinión pública*. Recuperado de [https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52103/BoletinIOP\\_PUCP\\_137.pdf?sequen](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52103/BoletinIOP_PUCP_137.pdf?sequen)
- Quiñones, K. (2016). *Género Narrativo*. Recuperado de calameo: <https://es.calameo.com/read/0050838348dd9c1e22b64>

- Quispe F., A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi del Distrito de San Miguel, 2018.* Recuperado de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/595/Anabel\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- RAE. (2001). *Recursos - Real Academia Española. Diccionario Usual.* Recuperado de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=iArz5kNDCDXX2vwvZKGg>
- Ramos, V. (2019). *Género Narrativo Literario 2.* Recuperado de Académia: [https://www.academia.edu/17073349/GENERO\\_NARRATIVO\\_LITERARIO\\_2](https://www.academia.edu/17073349/GENERO_NARRATIVO_LITERARIO_2)
- Rodríguez, K. (2018). *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. n°14009 “Selmira Devarona”– Piura, 2018.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/CUENTO\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_ARICA\\_KARIN\\_LISSET.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7848/CUENTO_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ARICA_KARIN_LISSET.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Rodríguez, D. (2015). *Elocución.* Recuperado de SlideShare: <https://es.slideshare.net/DavidRodriguez19/elocucion>
- Salas, H. (2011). *Investigación cuantitativa (monismo metodológico) y cualitativa (dualismo metodológico): El status epistémico de los resultados de la investigación en las disciplinas sociales.* Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n40/art01.pdf>
- Sánchez, A. (2018). *Aprendiendo: 6 Recursos literarios para niños.* Recuperado de Portal de Educación Infantil y Primaria : <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/aprendiendo-6-recursos-literarios-ninos.html>
- Shuttleworth, M. (2008). *Diseño de Investigación Descriptiva.* Recuperado de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Tapia, M. (2018). *Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, marañón, Huánuco. 2018.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10683/NARRACIONES\\_CUENTOS\\_INFANTILES\\_%20TAPIA\\_%20HERRERA\\_MERENCIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10683/NARRACIONES_CUENTOS_INFANTILES_%20TAPIA_%20HERRERA_MERENCIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Tinoco G., Y.. (2018). *la expresión oral de los alumnos del 2° grado de educación primaria de la institución educativa villa san cristóbal, Jesús Nazareno, Ayacucho, 2018.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20146/EXPRESION\\_ORAL\\_TINOCO\\_GARCIA\\_YRMA\\_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20146/EXPRESION_ORAL_TINOCO_GARCIA_YRMA_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ULADECH Católica. (2020). *Código de Ética para la Investigación.* Recuperado de [https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4108594/mod\\_resource/content/2/C%C3](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4108594/mod_resource/content/2/C%C3)

%B3digo%20de%20%20C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20V003.pdf

UNAM. (2010). *Textos Narrativos*. Recuperado de Enciclopedia de conocimientos fundamentales: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

USMP. (2019). *Taller de expresión oral*. Recuperado de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-1/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>

Van, D., y Meyer, W. (2006). *LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA*. Recuperado de NOEMAGIO: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>

Zarzar, C. (2015). *Lectura expresión oral y escrita*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=o89UCwAAQBAJ&pg=PA73&lpg=PA73&dq=tesis+descriptiva+cuentos+expresion+oral&source=bl&ots=qkYfAn5PPy&sig=ACfU3U2D2H3\\_ZTvX1DU4b-xk\\_TTwjIX-Xg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwidiZG-pNTzAhXaGLkGHWCQC\\_84RhDoAXoECAsQAw#v=onepage&q=tesis](https://books.google.com.pe/books?id=o89UCwAAQBAJ&pg=PA73&lpg=PA73&dq=tesis+descriptiva+cuentos+expresion+oral&source=bl&ots=qkYfAn5PPy&sig=ACfU3U2D2H3_ZTvX1DU4b-xk_TTwjIX-Xg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwidiZG-pNTzAhXaGLkGHWCQC_84RhDoAXoECAsQAw#v=onepage&q=tesis)



# ANEXOS

## Anexo 1: Carta de autorización para ejecutar la investigación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 13 de octubre 2020

**OFICIO N° 355-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).  
Mg. Flavio Salinas Ortiz.  
Director de la I.E. "Santa Isabel La Católica"

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación al estudiante **Luis Ramírez Flores**, con código de matrícula N° **010608153**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “El nivel del género narrativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa. "Santa Isabel La Católica", distrito de Nuevo Chimbote – 2019”, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.



Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PROFESIONALES DE EDUCACIÓN  
  
Pbro. Dr. Segundo Arduero Díaz Flores  
Director

Cc./

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 950084289  
[www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos.

**Título del proyecto:** El nivel del Género Narrativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: Narración</b>								
1. Utiliza términos adecuados para la reproducción de la lectura.	X							X
Comentario:								
2. Organiza coherentemente la estructura del cuento.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza palabras apropiados de acuerdo a cada contexto de los hechos.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: Exposición</b>								
4. Relata los hechos utilizando palabras adecuadas para ser comprendido.	X							X
Comentario:								
5: Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado en los relatos para su comprensión.	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: Argumentación.</b>								
6. Fundamenta sus conclusiones con claridad.	X							X

Comentario:					
7: Se ratifica en sus ideas obtenidas en la lectura.	X				X
Comentario:					
8: Argumenta los significados no implícitos en la lectura.	X				X
Comentario:					
<b>IV. DIMENSIÓN 4: Descripción.</b>					
9: Describe diferentes rasgos de los personajes principales y secundarios.	X				X
Comentario:					
10: Describe épocas y lugares donde ocurren los hechos.	X				X
Comentario:					
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					



*Fauil*  
 Director de Prácticas Colaborativas  
 DNI: 31172276  
 DIRECTOR

**Título del proyecto:** El nivel del Género Narrativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Santa Isabel la Católica, distrito de Nuevo Chimbote - 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependientes)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Es importante	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: Narración</b>								
1. Utiliza términos adecuados para la reproducción de la lectura.	X							X
Comentario:								
2. Organiza coherentemente la estructura del cuento.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza palabras apropiados de acuerdo a cada contexto de los hechos.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: Exposición</b>								
4. Relata los hechos utilizando palabras adecuadas para ser comprendido.	X							X
Comentario:								
5. Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado en los relatos para su comprensión.	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: Argumentación.</b>								
6. Fundamenta sus conclusiones con claridad.	X							X

Comentario:					
7: Se ratifica en sus ideas obtenidas en la lectura.	X				X
Comentario:					
8: Argumenta los significados no implícitos en la lectura.	X				X
Comentario:					
<b>IV. DIMENSIÓN 4: Descripción.</b>					
9. Describe diferentes rasgos de los personajes principales y secundarios.	X				X
Comentario:					
10: Describe épocas y lugares donde ocurren los hechos.	X				X
Comentario:					
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

  
**LEON VICENTE MORALES DUARTE**  
 Leonardo Alfonso Carvajal  
2023-2024

Título del proyecto: El nivel del Género Narrativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Santa Isabel la Católica, distrito de Noewo Chimboze – 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Esta adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Es importante	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: Narración</b>								
1. Utiliza términos adecuados para la reproducción de la lectura.	X							X
Comentario:								
2. Organiza coherentemente la estructura del cuento.	X							X
Comentario:								
3. Utiliza palabras apropiadas de acuerdo a cada contexto de los hechos.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: Exposición</b>								
4. Relata los hechos utilizando palabras adecuadas para ser comprendido.	X							X
Comentario:								
5. Emplea la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado en los relatos para su comprensión.	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: Argumentación.</b>								
6. Fundamenta sus conclusiones con claridad.	X							X

Comentario:					
7: Se ratifica en sus ideas obtenidas en la lectura.	X				X
Comentario:					
8: Argumenta los significados no implícitos en la lectura.					
Comentario:					
<b>IV. DIMENSION 4: Descripción.</b>					
9: Describe diferentes rasgos de los personajes principales y secundarios.	X				X
Comentario:					
10: Describe épocas y lugares donde ocurren los hechos.	X				X
Comentario:					
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

*Rosario Tapia S.*

DNI: 33260899

*RS*

### **Anexo 3: Consentimiento Informado:**

#### **FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION**

##### **Consentimiento informado**

##### **Formulario de autorización de los padres.**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado –El nivel del Género Narrativo en los estudiantes de sexto grado –All de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Santa Isabel La Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2020, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de sexto grado de primaria que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

##### **DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Patricia Isabel Flores Correa, madre de familia de la Institución Educativa Privada Santa Isabel La Católica, con DNI 41952533, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada –El nivel del Género Narrativo en los estudiantes de sexto grado –Al de educación primaria de la Institución Educativa –Santa Isabel La Católica, distrito de Nuevo Chimbote – 2020, realizado por la estudiante, Ramírez Flores Luis Miguel, estudiante de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.



Patricia Isabel Flores Correa

-----  
Nombre y firma del participante (Padres de familia)



Ramírez Flores Luis Miguel

-----  
Nombre y firma de la persona que obtiene  
el consentimiento (investigador)

**Fecha:** 15/10/2020



Consentimiento informado.

## Consentimiento informado.

Consentimiento informado para realizar la investigación titulada "EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ISABEL LA CATÓLICA", DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - 2019."

Apellidos y nombres del padre o madre de familia \*

Susan Blas Villanueva

DNI N° \*

70012916

Nombre de la i. E. donde estudia el menor \*

Silca

Iniciales de los Apellidos y nombres del estudiante \*

Edad del estudiante \*

12

[https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx\\_fsiqV2OXFBkKqcy7ZakOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049](https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx_fsiqV2OXFBkKqcy7ZakOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049)

1/24

Consentimiento informado.

Grado y sección \*

6

¿Acepta el consentimiento de la información recibida? \*

- Sí
- No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

[https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx\\_fsiqV2OXFBkKqcy7ZakOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049](https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx_fsiqV2OXFBkKqcy7ZakOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049)

2/24

Consentimiento informado.

## Consentimiento informado.

Consentimiento informado para realizar la investigación titulada "EL NIVEL DEL GÉNERO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ISABEL LA CATÓLICA", DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - 2019."

Apellidos y nombres del padre o madre de familia \*

Ever quezada osorio

DNI N° \*

44824569

Nombre de la i. E. donde estudia el menor \*

Silca.

Iniciales de los Apellidos y nombres del estudiante \*

Edad del estudiante \*

12

[https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx\\_fsiqV2OXFBKKqcy7ZAKOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049](https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx_fsiqV2OXFBKKqcy7ZAKOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049)

3/24

Consentimiento informado.

Grado y sección \*

6to

¿Acepta el consentimiento de la información recibida? \*

Sí

No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

[https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx\\_fsiqV2OXFBKKqcy7ZAKOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049](https://docs.google.com/forms/d/1TOzFbn5Epx_fsiqV2OXFBKKqcy7ZAKOaMMhAeLJ5LTc/edit#question=1404006462&field=764306049)

4/24

**Anexo 4: Base de datos (donde trabajaron sus resultados)**

1A	1	6	12		1	1		1	1
2B	1	6	12		0	0		1	0
3C	2	6	12		0	0		0	0
4D	1	6	11		0	0		0	1
5E	1	6	12		1	0		1	0
6F	1	6	12		0	1		1	0
7G	2	6	11		1	1		0	1
8H	2	6	12		0	0		1	0
9I	1	6	12		1	1		0	0
10J	2	6	12		0	0		0	1
11K	2	6	12		0	0		0	1
12L	1	6	11		1	0		0	0
13M	1	6	12		0	0		1	0
					5	4		6	5
			total:		8	9		7	8