



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1556 “ANGELITOS DE JESÚS”,
PROVINCIA DE CASMA, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

**CORDOVA FIGUEROA, SUSY VERONICA
ORCID: 0000-0003-2380-387x**

ASESORA

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Córdova Figueroa, Susy Verónica

ORCID: 0000-0003-2380-387x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote - Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Hilda Milagros Taboada Marin

Asesora

DEDICATORIA

Gracias a mi madre por ser ejemplo de perseverancia y por darme su apoyo incondicional en todo momento.

A Dios por su amor infinito, guía y protector de mí actuar para poder terminar mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mi madre por darme lo que nunca nadie podrá darme jamás, tus palabras sinceras y tu amor incondicional.

Tu ayuda fue fundamental para mí. Te doy las gracias, madre.

RESUMEN

En la presente investigación, se identificó que los niños en diversas situaciones no realizan movimientos gráficos adecuados, limitándose a desarrollar escrituras y movimientos inadecuados. Por tal motivo, se planteó como objetivo general determinar el nivel de Grafomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma 2020. Asimismo, se trabajó con una investigación descriptivo, cuantitativo y no experimental. La muestra estuvo conformada por 27 alumnos y para recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en relación a las dimensiones, se puede decir que el 78% del total de los niños alcanzaron un nivel regular en la dimensión de Soporte y Posición de la Grafomotricidad, del mismo modo, el 56% de los niños mostró un nivel regular en relación a la dimensión de Manejo de Instrumentos de la Grafomotricidad, y 89% mantiene un nivel regular en relación a la dimensión de Manejo de Trazo de la Grafomotricidad. Finalmente, se concluyó que tanto el 78% de niños estudiados con respecto a dimensión de Soporte y Posición, así como como el 56% respecto a la dimensión de Manejo de Instrumentos de la Grafomotricidad y el 89% respecto a la dimensión del Manejo del Trazo de la Grafomotricidad equivalen a un 95% del total de niños que alcanzaron un nivel regular de grafomotricidad.

Palabras claves: Grafomotricidad, Niñas, Niños y Nivel

ABSTRACT

In the present investigation, it was identified that children in various situations do not perform adequate graphic movements, limiting themselves to developing inappropriate writing and movements. Therefore, the general objective was to determine the level of graphomotor skills in five-year-old children in the Educational Institution No. 1556 Angelitos de Jesús, Casma 2020. Likewise, a descriptive, quantitative and non-experimental investigation was carried out. The sample consisted of 27 students and the observation technique was used to collect the information and the checklist as an instrument. The results obtained in relation to the dimensions, it can be said that 78% of the total of the children reached a regular level in the dimension of Support and Position of the Graphomotor, in the same way, 56% of the children showed a regular level in relation to the dimension of Handling of Graphomotor Instruments, and 89% maintain a regular level in relation to the dimension of Handling Trace of Graphomotricity. Finally, it was concluded that both 78% of children studied with respect to the Support and Position dimension, as well as 56% with respect to the Handling of Graphomotor Instruments dimension and 89% with respect to the Trace Handling dimension of Graphomotor skills are equivalent to 95% of all children who reached a regular level of graphomotor skills.

Key words: Graphomotricity, Girls, Boys and Level

INDICE DE CONTENIDO

2. Hoja de Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de Agradecimiento y/o Dedicatoria	iv
5. Resumen y Abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos y tablas, cuadros.....	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacional.....	8
2.1.3. Local.....	10
2.2. Bases Teóricas y conceptuales de la investigación.....	12
2.2.1. Paradigmas Psicomotriz.....	12
2.2.2. Dominio Psicomotriz.....	13
2.2.3. Movimiento.....	16
2.2.4. La grafomotricidad.....	19
III. Metodología.....	32
3.1 Diseño de la investigación	32
3.2 Población y muestra.....	34
3.3 Definición y operaciones de variables	36
3.4 Técnica o instrumento de recolección de datos	37
3.5 Plan de análisis.....	40
3.6 Matriz de consistencia.....	41
3.7 Principios éticos	42
IV. Resultados.....	43
4.1 Resultados	44
4.2 Análisis de resultados.....	49
V. Conclusiones	52
VI. Recomendaciones	53
VII. Referencias Bibliográficas	54
Anexos.....	59

Anexos 1. Instrumento de recolección de datos	60
Anexos 2. Oficio y ficha de validación	65
Anexos 3. Oficio a la directora.....	87
Anexos 4. Consentimiento informado.....	88
Anexos 5. Fotos.....	89

INDICE DE TABLAS

TABLA N°1 Determinar el nivel de grafomotricidad en los niños de 5 años de educación inicial.....	44
TABLA N° 2 Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad	45
TABLA N° 3 Estimar el nivel de manejo del instrumento en niños de 5 años.....	46
TABLA N° 4 Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad.....	47
TABLA N° 5 Dominio de la grafomotricidad	48

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Soporte y posición de la Grafomotricidad.....	45
GRÁFICO N° 2 Manejo de instrumentos	46
GRÁFICO N° 3 Manejo de trazo.....	47
GRÁFICO N° 4 Dominio de la grafomotricidad.....	48

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se abordó uno de los elementos más esenciales del proceso de desarrollo de los niños y niñas de nivel inicial, el cual es la grafomotricidad que sin lugar a dudas es muy importante en la formación del infante, es por ello que se realizó el estudio en la Institución Educativa N° 1556, Casma, 2019.

En la mayor parte de las escuelas en el mundo se realizan diversas actividades para que los niños y niñas desarrollen su grafomotricidad. Sin embargo, aún existen algunas limitaciones en el desarrollo de esta competencia. Así lo sostiene Paéz (2015) cuando afirma que, si bien en Ecuador existe una gran preocupación por el desarrollo grafomotriz, todavía existen escuelas en donde no se cuenta con los materiales o ambientes adecuados para su desarrollo y estimulación (p. 3)

La grafomotricidad es esencial en el desarrollo del niño, ya que de ella hace uso en diversas actividades como rasgado, pegado, recortado, trazos, dibujos entre otros. A pesar de su importancia en el desarrollo motor en el niño, en muchas instituciones se continúan enseñando con metodología tradicional, esta incluye estrategias y materiales inadecuados para la época o contexto educativo. Esto origina que los niños y niñas “no respetan los márgenes, dibujos poco reconocibles y las líneas poco controladas”. Además, “presente problemas en la escritura, como: dificultades de caligrafía, letra ilegible, fatiga al escribir, entre otras” (Mama2.0, 2015)

Otro factor que se le adiciona es que “la mayoría de los padres de familia desconocen técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, para reforzar el aprendizaje del niño en el hogar”. (Barraquel, 2012)

La importancia de la grafomotricidad en el niño radica en los diversos beneficios que brinda como, por ejemplo, en la pre - escritura, desarrollo de la motricidad fina y a nivel cognitivo, entre otros.

En el territorio nacional el desarrollo de la grafomotricidad ha tenido avances, pero aún existen dificultades en su desarrollo por eso en algunas escuelas se visualiza que algunos niños “no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos”, esa diferencia radica en el nivel desarrollo grafomotriz que se ha desarrollado en los niños y niñas (FEANDALUCIA, 2011).

Estas situaciones se generan básicamente por dos motivos: el primero, por limitaciones en la didáctica de la enseñanza y, el otro, por la infraestructura y materiales. Con respecto al primero, Romero (2004) expone que en el aprendizaje de la grafomotricidad no es aprender solo a trazar líneas o hacer gráficos sino implica que el niño aprenda el sentido de lo que hace y los mecanismos que utiliza partiendo de un contexto significativo. Si se hace de esta manera el niño encontrará sentido a su aprendizaje. En referencia al segundo, Moreno (2013) argumenta que “los materiales son elementos indispensables en educación infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje en los niños y niñas”

En el contexto local, los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019, muestran limitaciones notorias en su desarrollo grafomotriz, entre los que se pueden enumerar son: no respetan los límites del dibujo cuando hace trazos, muestran un dominio parcial al elaborar o pegar sus dibujos, tienen dificultades al realizar los dibujos con líneas punteadas, tienen problemas a hacer el rasgado de

papel para sus actividades, entre otros. Todas estas manifestaciones demuestran que no está desarrollando de manera adecuada la competencia grafomotriz.

En I.E. N° 1556, que se pudo observar que en la los niños no estaban haciendo uso correcto de la grafomotricidad, evidenciando que realizan movimientos gráficos inadecuados, limitándose a desarrollar escrituras de forma limitada y sin coordinación adecuada, obteniendo como consecuencia la carencia de desarrollo de la grafomotricidad. Con la problemática expuesta, surgen la necesidad de conocer ¿Cuál es nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019?. Para poder dar respuesta a la problemática, se propuso como objetivo general, determinar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019. con los respectivos objetivos específicos, los cuales son: - Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019. - Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019. - Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

La investigación se justificó por tres razones: Teórica, permitió conocer, ampliar y aportar teóricamente a la temática de la grafomotricidad en todas sus dimensiones; práctica, se determinó en qué nivel de grafomotricidad se encuentran los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019; y finalmente, metodológico porque los aportes teóricos y metodológicos se elaboraron siguiendo el

método científico, por ende, fueron válidos y confiables. Además, generó un nuevo conocimiento, ya que, los resultados se contrastaron con los antecedentes, los cuales permitieron analizar cuáles han sido los avances o limitaciones en relación al tema de la grafomotricidad. Justificación práctica: Con esta investigación se determinó el nivel en que se encuentra grafomotricidad de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019. Además, se justifica porque esta investigación servirá a los docentes, quienes a partir de los hallazgos; podrán incursionar en la propuesta de futuras investigaciones y de proyectos de innovación con la finalidad de mejorar u optimizar el nivel grafomotriz. Justificación metodológica: Los aportes teóricos y metodológicos se elaboraron siguiendo el método científico, por ende, fueron válidos y confiables. Por ende, podrán ser aplicables en futuras investigaciones.

Por lo anteriormente expuesto, se trabajó con una investigación descriptivo, cuantitativo y no experimental. La muestra estuvo conformada por 27 alumnos y para recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en relación a las dimensiones, se puede decir que el 78% del total de los niños alcanzaron un nivel regular en la dimensión de Soporte y Posición de la Grafomotricidad, del mismo modo, el 56% de los niños mostró un nivel regular en relación a la dimensión de Manejo de Instrumentos de la Grafomotricidad, y 89% mantiene un nivel regular en relación a la dimensión de Manejo de Trazo de la Grafomotricidad. Finalmente, se concluyó que tanto el 78% de niños estudiados con respecto a dimensión de Soporte y Posición, así como como el 56% respecto a la dimensión de Manejo de Instrumentos de la Grafomotricidad y el

89% respecto a la dimensión del Manejo del Trazo de la Grafomotricidad equivalen a un 95% del total de niños que alcanzaron un nivel regular de grafomotricidad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Basantes (2015) con sus tesis tituladas “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo La siembra” desarrollada en la Universidad Tecnológica Equinoccial. El objetivo fue comprobar la eficacia de la Grafomotricidad a través de la Pintura Digital en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. La metodología fue cualitativa y el nivel descriptivo. La población estuvo compuesta por 7 niños y la muestra fue censal; la técnica utilizada fue la observación participativa y el instrumento fue la lista de cotejo. Se arribó la siguiente conclusión: Se evidenció la falta de enfoque a la dactilopintura o pintura digital como una técnica activa para los aprendizajes significativos para la expresión de su entorno, de sus pensamientos y sentimientos.

Orozco y Mendieta (2015) con su estudio titulado “La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica”, elaborada en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. El objetivo fue: Diagnosticar el nivel de aprendizaje grafomotor, como prevención de las dificultades específicas de aprendizaje en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela

Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty. Con respecto a la metodología fue de tipo investigación documental, la muestra estuvo compuesta por 90 personas (estudiantes, docentes y padres de familia) y la muestra fue de 90 sujetos. El instrumento utilizado para la recolección de información una entrevista y el cuestionario. Se concluyó que: Los docentes aplican la grafomotricidad porque en el momento de realizar ejercicios grafomotores crean un dominio de la motricidad fina y gruesa adiestrando la mano del niño para adquirir la soltura, y la agilidad necesaria siendo esto un trabajo en conjunto de muchos músculos para una óptima preparación con vistas a futuras etapas escolares. Los padres de familia ayudan a sus hijos en las tareas en casa, aunque una minoría de ellos presenta inconveniente al ayudarlos a hacer las tareas; esto se debe a que ellos trabajan y los niños se quedan con abuelos o personas que los cuidan, dejando de existir una comunicación entre padres de familia, docentes y niños. A los niños les gusta bailar dentro del salón, jugar con la plastilina compartir con su maestra y realizar ejercicios grafomotores como dibujar figuras en el aire aprendiendo de manera lúdica antes de empezar la hoja de trabajo.

Vallejo (2016) con su tesis titulado “la grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015”, el cual tuvo como objetivo general: Contribuir al mejoramiento de la motricidad

fina a través de técnicas grafomotrices en las niñas y niños del subnivel II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo en la Ciudad de Loja, periodo 2014 – 2015. Utilizó los siguientes métodos: método científico, inductivo, deductivo, estadístico. Utilizó como técnica la encuesta a los docentes y como instrumento el test y re-test de GOODARD aplicado a las niñas y niños. La población es de 21 niñas, 11 niños y 2 docentes de la institución encargadas de los niños de 3 a 4 años de edad. El 100% de docentes conocen sobre la grafomotricidad y la motricidad fina, el problema está en que no aplican actividades para el desarrollo del área motriz fina debido a que en sus planificaciones solo le dedican una actividad por semana. Aplicando el test de GOODARD se obtuvo 46.88% bueno, 21.87% regular, 18.75% superior y 12.5% muy bueno; y con el re-test de GOODARD se obtuvo 37.5% bueno, 34.37% muy bueno, 21.87% superior, 3.13% muy superior y 3.13% regular. Se concluye que utilizando la grafomotricidad se ha mejorado el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Se recomienda que en la planificación semanal o en el juego libre se incluya este tipo de actividades para mejorar en los niños su ritmo, lateralidad, y los diferentes tipos de coordinaciones, pinza, segmentación.

2.1.2. Nacional

Yauce (2017) con su tesis “programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial” realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El objetivo general fue diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años. La investigación realizada es de tipo propositiva-evaluativa; porque no solo se busca conocer una realidad, si no poner alternativas de solución a la problemática identificada. Y el diseño fue diagnóstico propositivo. La población estuvo conformada por 08 alumnos y la muestra fue censal. Finalmente, se concluyó que el programa educativo presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por profesionales expertos, toma el formato propuesto por un autor reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

Avalos y Cruz (2017) en su estudio “El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de 04 años de la I.E. N° 224 Indoamérica – Víctor Larco Herrera, 2016” realizada en la Universidad Nacional de Trujillo. El objetivo fue demostrar que el taller de grafomotricidad estimula los niveles de escritura no convencional en niños de 04 años de la I.E. N°224 Indoamérica – Víctor Larco Herrera, 2016. La metodología fue aplicada y el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 60 niños y la muestra por 40. La técnica fue la observación y el instrumento fue la prueba para evaluar la escritura no convencional. La conclusión fue: El taller de

grafomotricidad estimula significativamente los niveles de escritura no convencional en los niños y niñas de 04 años de la I.E. N°224 Indoamérica – Víctor Larco Herrera, 2016.

Sánchez (2017) con su investigación “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos – 2017” realizada en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue comparar el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y la I.E.P. Pasitos Seguros del distrito de los olivos, 2017. La metodología fue de tipo Básica, con un nivel de Descriptiva Comparativa, no experimental y corte transversal; la población – muestra fue de 90 niños de 5 años de dos instituciones educativas de los olivos, por muestreo no probabilístico. El instrumento que se utilizó es la ficha de observación validado por juicios de expertos, la cual se aplicó en forma colectiva. Se concluyó que: el 100% de niños de cinco años de la I.E.P. Pasitos Seguros ha obtenido nivel logrado (A) en su Grafomotricidad, a comparación del 16% del total de niños de la I.E.I. Divino niño Jesús, quienes alcanzaron un nivel de proceso (B). En los resultados de la estadística inferencial se menciona que si existe una diferencia en los niños de cinco años de la institución pasitos seguros con 41.32 empates en rangos promedio, y más de 2000 acuerdos estadísticos, cuya diferencia ha sido significativa ($U=83$; $p [0.5)$) esto sirve de evidencia para rechazar la hipótesis nula, al obtener el índice de error menor al 5%, y como resultado

se otorga la hipótesis alterna de investigación (hi), concluyendo que si existe diferencia significativa en las dos instituciones educativas.

Astudillo y Aybar (2015) con su tesis “El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015”, realizada en la Universidad Guzmán y Valle. El objetivo de la investigación fue Establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de IEP “santa rosa” de Chosica - 2015. Con respecto a la metodología, esta fue de tipo descriptivo y el diseño no experimental - descriptivo correlacional; la población estuvo compuesta por 25 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. En esta investigación se concluyó: Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de chosica-2015.

2.1.3. Local

Giraldo (2016) con sus tesis “Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de Huachucallan, distrito San Juan y provincia de Sihuas, 2015” realizada en la Universidad Nacional del Santa. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de Huachucallán, distrito de San Juan y Provincia de Sihuas, en el año 2015. Con respecto a la metodología, el tipo

fue cuantitativo y el diseño descriptivo correlacional; la población estuvo conformada por 28 niños y niñas y la muestra fue de 14 niños; la técnica empleada fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación. La conclusión fue: Existe relación significativa entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de Huachucallán del distrito de San Juan y Provincia de Sihuas en el año 2015, lo cual se resume en el resultado de la prueba estadística Chi cuadrado $X^2C= 31,410$, lo cual es mayor que el valor $X^2T= 16,57$, además siendo el valor de significancia es 0,000, inferior al valor de significancia establecido de 0,05; existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, determinándose que a mayor y mejor desarrollo de las actividades de aprestamiento mayor y mejor posibilidad de iniciación adecuada de la lectoescritura.

Domínguez y Mundaca (2013) con sus tesis tituladas “Estrategias grafomotrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la preescritura en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote-2013”. Tuvo como objetivo general conocer las estrategias grafomotrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la preescritura en los niños como: las estrategias para desarrollar la destreza de las manos y la destreza de los dedos, las estrategias para desarrollar la coordinación viso manual y las estrategias para el desarrollo y control de los trazos rectos y curvos. Para ello la población estuvo conformada por 59 docentes de 5 años del nivel inicial que laboran en las

Instituciones Educativos de Nuevo Chimbote, estando la muestra compuesta por el 50% de la población (30 docentes). Se utilizó la técnica de la encuesta para determinar las estrategias grafomotrices empleadas por las docentes del nivel inicial y para recopilar información en cuanto al uso de las estrategias grafomotrices se utilizó el cuestionario. Se arribó a la siguiente conclusión: el 59% de las docentes del nivel inicial 5 años no conocen las estrategias grafomotrices que se emplean con los niños ya que no toman prioridad a la grafomotricidad.

2.2 Bases teóricas y conceptuales de la investigación

2.2.1 Paradigmas Psicomotriz

Según Le Boulch (1991) menciona que “El aprendizaje en este paradigma se realiza por descubrimiento no por imitación, en el cual los niños pueden utilizar su inteligencia y su imaginación. El movimiento tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la persona; por consiguiente, esta ciencia del movimiento no es una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento sino una ciencia aplicada, es decir, que debe tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona". A esto el autor lo denomina “ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona”. (p.22)

El objetivo principal de la escolarización no era prepararse para la actividad pública mediante la obtención de información y habilidades, sino que, a través de estos aprendizajes, era concebible construir al individuo en busca de su autogobierno dentro del sistema de la actividad pública. Se considera que los ejercicios de desarrollo y motor hablan de una parte de la conducta que fue básica para lograr este objetivo.

La cosmovisión psicomotora del desarrollo humano se coordina con el cuerpo como una unidad psico-sustancial, en la que las estructuras motrices crean en perpetua cooperación entre uno mismo y el clima, ya sea físico o social, siendo su núcleo crucial de esta cosmovisión la elaboración y el avance de la trama del cuerpo esencial central para el aprendizaje psicológico al igual que para que el motor se familiarice, convirtiéndose en el centro y el estado de accesibilidad del motor, donde la actividad del motor no depende solo de las estructuras orgánicas, sino también de cómo el ser que se encuentra los mueve y todo su carácter. De tal manera el cuerpo deja de ser un elemento para convertirse en sujeto o cuerpo emocional, que es lo que se vive y se encuentra. (Le Boulch, 1991)

2.2.2 Dominio psicomotor:

En definitiva, el área de psicomotricidad alude a las habilidades motoras humanas, tanto mundiales como finas, cómo se controlan los desarrollos y los resultados potenciales de utilizar estas aptitudes motoras en una circunstancia. En consecuencia, tanto las aptitudes manuales de un niño que sabe cómo hacerlo, las habilidades atléticas, como las actividades que realiza un administrador en su día a día ante una máquina tienen cabida en el campo psicomotor. El avance psicomotor no es homogéneo en las distintas etapas al igual que en los jóvenes. (López, 2001)

a) Primer nivel: Movimientos reflejos

Se refieren a los movimientos involuntarios.

b) Segundo Nivel: Movimientos básicos fundamentales

Los ejemplos esenciales centrales comienzan después de

aproximadamente un año, que se explican a partir de desarrollos reflejos naturales y estructuran la razón para adquirir y ejecutar más desarrollos alucinantes. Los conceptos básicos se refieren a desarrollos locomotores, desarrollos no locomotores y desarrollos manipulativos. El principal alude a caminar, brincar, moverse, trepar, etc. el segundo alude a balancearse, retorcerse, extenderse, inclinarse, etc. Además, el último en su mayor parte alude a los desarrollos preocupantes que permiten el control de elementos, por ejemplo, tijeras, lápiz, etc., que simultáneamente de ojo- coordinación manual.

c) Tercer Nivel: Capacidades perceptivas

Estas capacidades perceptivas se refieren a la segregación de sensaciones, la separación visual, la segregación audible, la separación de materiales y la capacidad de organizar. El límite de separación de sensaciones consiste en controlar su cuerpo y sus partes de acuerdo con la lateralidad, la fuerza y el equilibrio. Asimismo, tiene que ver con la imagen de su propio cuerpo, lo que ocurre cuando los jóvenes toman conciencia de su cuerpo y esto sucede cuando comienzan a hacer desarrollos reconocibles. La autopercepción es una idea que cambia a medida que cambia el niño. En última instancia, esta capacidad permite al cuerpo identificarse con los artículos que lo abarcan. La separación visual permite la calificación de la figura y la base de las figuras, prueba reconocible de pequeños componentes en un elemento enorme, como los tonos, etc. La separación audible implica tener una agudeza audible y una memoria audible. Por otra parte, la segregación de materiales es la capacidad del niño para crear contrastes entre diferentes superficies

simplemente a través de la actividad de sentir los artículos. Por fin, la separación de la coordinación sugiere la capacidad de hacer destreza (una condición básica para componer) y ojo.

d) Cuarto nivel: Capacidades físicas

Esta capacidad alude a estados del ser, por ejemplo, perseverancia, calidad, adaptabilidad, destreza y rapidez.

e) Quinto nivel: Destrezas motoras

La capacidad del motor es el nivel de eficacia con el que se realizan las tareas complejas del motor.

f) Sexto Nivel: Comunicación no verbal

La correspondencia a través del desarrollo está disponible en la existencia diaria y es una parte importante de la conducta del motor suplente. Cada uno construye un estilo de desarrollo para transmitir sus emociones sobre su yo lleno de sentimientos. Es correspondencia a través de posturas y señales, establece el lenguaje tranquilo.

Dominio psicomotor está relacionado según Singer, citado por Pérez (1987) menciona “con los movimientos corporales y su control; las conductas caracterizadas por los verbos hacer, realizar, etc. en situaciones simples se manifiesta en una coordinación básica de acciones, mientras que en situaciones complejas se denominan habilidades o secuencia de habilidades motrices”. Las conductas características del dominio psicomotor son:

- Manipulación, movilización y toma de contacto con objetos.
- Control del cuerpo u objetos.
- Movilización y control del cuerpo o de sus diversas partes en el espacio

o en una secuencia de acciones.

- Secuencia de movimientos apropiados tanto en la forma como en la realización en diversas situaciones de mayor o menor grado de dificultad. El área psicomotora se logra mediante una progresión de ciclos que suceden simultáneamente, estos ciclos son: autonomía del motor, coordinación, tono, control respiratorio, equilibrio, organización del espacio y organización del tiempo. Los desarrollos humanos enriquecen al hombre con una base existencial más notable.

2.23 Movimiento

El estudio del desarrollo humano no se puede homologar con la investigación de una máquina hecha de interruptores, pivotes y músculos, sin embargo, el estudio del desarrollo humano debe partir de la experiencia real en general y como una unidad. Las prácticas reales en esta cosmovisión están coordinadas en un sentido general a los componentes (aptitudes del motor, coordinación, equilibrio, lateralización, organización espacio-transitoria, etc.) Su enfoque se centra principalmente en la mejora de la accesibilidad del motor, que altera y estructura el motor. , maravillas intelectuales y emocionales, en vista de los discernimientos exteroceptivos y propioceptivos. La sustancia de aprendizaje se mejora, no hay modelos fijos; Por tanto, la educación no dependía de la introducción de modelos, sino de la asociación de encuentros de motores; el estilo alentador es el desordenado; El aprendizaje de suplentes no es por suplantación, sino por revelación, utilizando la memoria del motor, pero también por conocimiento, inventiva y mente creativa. (movimiento inteligente). (Le Boulch, 1978,

p.14)

El desarrollo humano no se puede reducir mediante un curso de reflejos directos, ni se podría encontrar a partir del desarrollo de las criaturas. Así, la oportunidad de la Educación Física depende de dos aspectos básicos del desarrollo humano: su versatilidad y su carácter social. Por lo tanto, en el hombre se reconocen desarrollos apropiadamente orgánicos o reflejos, que son de naturaleza mecánica, y desarrollos conscientes y deliberados, que están equipados para el aprendizaje. Para ello el creador separa el avance psicomotor en tres fases. (Le Boulch, 1978, p.35)

a. Etapa cuerpo vivido (El yo)

Cuerpo vivido de (0 a 3 años) Durante los primeros tres meses predomina la acción refleja y programada. A partir de ese momento, comienza a sentir que su cuerpo corresponde a las condiciones externas y encuentra el deseo de moverse. Conducta del motor inadecuadamente controlada y cumple con las fuerzas motrices esenciales.

b. Etapa del cuerpo percibido, organización esquema corporal.

Discriminación perceptiva (De 3 a 7 años) Mejora reformista de la trama corporal. La utilización del lenguaje permitirá la representación psicológica del cuerpo. Impecabilidad de las capacidades de los motores en todo el mundo, mejora de la dirección de la carrocería en el espacio.

c. Etapa cuerpo operativo, (7 a 12 años) Hasta este punto la imagen que el niño tiene de su cuerpo es estática. En la actualidad surge la necesidad de obtener la imagen del cuerpo en movimiento. Pasa de un cuadro regenerativo a un anticipador del desarrollo.

El desarrollo es el pico de la idea humana, que ocurre en todos los

ámbitos. Por fin, la psicomotricidad se percibe como la relación que existe entre el desarrollo y las capacidades mentales mientras se piensan todas las actividades.

Echando un vistazo al desarrollo y la mejora desde un punto de vista alternativo, Jean Piaget ideó una hipótesis de giro académico de los acontecimientos, a la luz de cuatro etapas sucesivas. (Piaget, 1967, p.155)

Las consideraciones resultantes afirman que, a pesar de que el nivel de mejora puede fluctuar, los niños realmente parecen avanzar por las etapas formativas que lo acompañan:

1. Sensoria motora (Nacimiento hasta los dos años) En este período el recién nacido se preocupa principalmente por las actividades e impresiones que te influyen directamente. A los dos años, puede considerar un problema antes de actuar.
2. Preoperacional (2 a 7 años) En estos años el pensamiento del niño aun es egocéntrico.
3. Operacional Concreta (7 a 11 años) Durante esta etapa, el pensamiento del niño se vuelve coherente, sin embargo, se limita a sus propios encuentros. Actualmente está listo para obtener ideas y destacar un elemento o pensamiento.
4. Operacional formal (11 a 16 años) En estos años, el individuo adquiere la capacidad de crear ideas teóricas por sí mismo. Su razonamiento está dispuesto hacia el pensamiento crítico y va más allá de la experiencia sólida. En esta etapa, la ciencia tiene un interés increíble para las personas.

Según (Ruiz, 1987, p.189), “los movimientos aislados de los dedos tanto de las manos como de los pies mejoran entre los 5 y 8 años. Las manipulaciones entre los 4 a 8 años”.

2.2.4. La grafomotricidad

2.2.4.1. Definición

El niño cuando empieza la escritura primero debió ejercitar su capacidad fina, para así llegar a la escritura. La grafomotricidad es esencial que permite el desarrollo de diversas actividades para llegar a una escritura de manera fácil.

Gonzales (2016) define a la grafomotricidad como la unión de actividades y estrategias que permitirán lograr una mejor escritura de forma adecuada y sencilla.

A su vez, Gómez (2015) es necesario contar con estrategias adecuadas para obtener una grafomotricidad mejor, para la cual el niño debe seguir un procedimiento, que ejercita con su mano. Para ellos debe manipular algunos objetos y así desarrollar el lenguaje de forma adecuada.

En mención con lo anterior es fundamental que las estrategias que se utilicen deben ser las necesarias para poder ejercitar algunas grafías etc., las que ayudaran a mejorar la forma de escritura Según Pujol (2016) “la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha” (p.50).

Asimismo, Remedio (2014), la grafomotricidad “tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”

2.2.4.2 Teoría de Ferreiro y Teberosky

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (citado por Robles, 2018, pg. 15) Nos dice que la grafomotricidad es en el nivel inicial se desarrolla de una manera no convencional es decir el niño escribe de una manera que a veces no corresponde con la producción de texto si no que el niño pone en juego su hipótesis de la escritura, la primera hipótesis es la hipótesis de cantidad, es decir que a veces falta un cierto numero de caracteres cuando se trata de escribir algo, la segunda hipótesis de variedad que para leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetivas en las escrituras, la tercera hipótesis es la hipótesis silábica es decir que cada palabra equivale una silaba para el niño, la cuarta hipótesis es la hipótesis silábica alfabético el niño descubre que la silaba está compuesta por varias elementos

menores.

2.2.4.2 Objetivos de las estrategias de grafomotricidad

Según Córdoba (2015, p.26), explica que la escritura surge como una producción natural de lenguaje, sin embargo, es esencial que hoy en día se utilicen herramientas, técnicas y estrategias de grafomotricidad, para facilitar la adquisición de esta habilidad humana tan compleja, y por tanto el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Dominio del antebrazo, muñeca, mano y dedos
- Disociación manual
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital

- Coordinación manual
- Manipulación de utensilios básicos para escribir
- Ejercicios con movimientos que están controlados
- Interrelación que se tiene entre la vista y la audición
- forma de poder entender y transmitir el escrito
- Audacia y creatividad a la hora de escribir
- Manifestación de la escritura en la elaboración de pensamiento e ideas.

2.2.4.3. Elementos

Estrada (2015, p. 50) sostiene que los elementos grafomotrices son:

a) El sujeto: afirma que sujeto “constituye el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Hemos visto anteriormente cómo, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar pensamiento y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica”

Hay niños que son maduros para escribir y empieza desde los 18 – 24 meses.

Siendo estos la parte fundamental para la escritura se tiene por conocimiento que el individuo es la única persona que puede pensar analizar y que es capaz de realizar representaciones gráficas. (Estrada, 2017). El ambiente del individuo regula diferentes actividades de las cuales veremos a continuación.

- a) Ley Cefalocaudal: habilidad que tiene el niño para poder mover la cabeza hasta los pies utilizando distintas formas, posiciones para redactar.
- b) Ley Proximodistal: factor relevante porque aquí es la manifestación del cuerpo con la manera de cómo redactara, donde pone en manifiesto todos los músculos para escribir.
- c) Ley de las independencias Segmentarias: incremento del tono indispensable para las extremidades superiores al cuerpo impulsar los movimientos de un lugar a otro, de manera alterna a la hora de redactar: (Estrada, 2017)

2.2.4.4. Habilidades

Nos hace referencia a las habilidades que pueden obtenerse con las extremidades superiores en cuanto a los movimientos de brazo hasta los dedos, siendo este el principal motor. Para la cual esta capacidad es mucho más eficiente la habilidad fina.

Rius (2015) hace referencia la grafomotricidad se da cuando el niño va evolucionando de manera gradual y de manera natural en cuanto a la actividad de escribir en los primeros años de vida.

❖ **El dominio de la mano:** la actividad se inicia con el proceso de manipular la mano y es importante que esté en excelentes condiciones y que este relajada. La mano es esencial al momento de escribir para es necesario que esté en las mejores condiciones de relajación ya que si esforzamos a la mano a realizar actividades

rigurosas, estas no se realizarán de la mejor forma sino dará inicio a un trazo más brusco o tener una distorsión a la hora de escribir algunos fonemas. Cuando en niño inicia su etapa escolar está motivado para realizar este tipo de actividades y lo hace de manera gustosa y amena, y esto es importante porque el docente debe aprovechar estas actitudes del niño para realizar un buen desempeño en él y que pueda realizarlo mucho mejor.

Las acciones que realice la muñeca pueden llegar a tener mucha significación en cuanto a la parte expresiva de acuerdo a los relatos orales. Es así que el niño practica de manera lúdica a través del signo lingüístico, teniendo en cuenta como lo está adquiriendo en la lengua que se encuentra.

❖ **La separación digital:** la habilidad que se tiene a la hora de desplazar los dedos son parte fundamental cuando se experimenta posibilidades y deficiencias. La separación longitudinal y la separación transversal el fin de esto es llega a que el niño cumpla con el objetivo. Siendo esto fundamental para más adelante porque permitirá al niño a manejar su expresión gestual con mayor énfasis. Pero debe ser indispensable el movimiento para lograr una mejor destreza grafomotriz.

2.2.4.5. Dimensiones

a) Soporte y posición

Aldana (2016) menciona que son aquellas partes entrelazadas al niño y la noción de estos que son importantes para planear y proyectarse a las circunstancias de situaciones necesarias cuando se desea escribir desde el inicio del trazo “(p.9).

De esta manera, García (2015) manifiesta que el soporte “es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados a si por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo” (p.56).

Asimismo, declara que el soporte perpendicular tiene dos direcciones; pizarra y pared de cuerpo resistente y cómodo para deslizarse, sirviéndole al niño para cualquier actividad que desea trazar o colocar un objeto de un lugar a otro. Siendo esta dimensión la especial porque es el primer contacto de sus vivencias grafomotriz: dándole una mayor extensión a los movimientos, y por su dureza sostiene la resistencia del niño.

El soporte horizontal el dedo y el suelo son esencial. Estos soportes paralelos, no tienen mayor movimiento, porque el niño puede llegar a inmovilizar una parte de su cuerpo (tronco), para que luego pueda realizar otra acción como el levantar los brazos, y balancearse en su misma posición. (García, 2015, p.60)

b) Manejo de instrumentos

Rius (2015) nos comenta que los instrumentos son: comunes y ficticios. Los instrumentos comunes; “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos ficticios; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión” (p.18).

Siendo el niño el principal motor de su escritura, ya que él lo inicia de forma natural, ya con el tiempo lo realizarán sus dedos. Ya por estos se manifestará como una ramificación que indica al cerebro, para que luego, con la información obtenida de las manifestaciones gráficas realizadas, ya cogerá de forma más asimilada el lapicero y realizara con mayor precisión la escritura.

(García, 2015, p.109)

c) Manejo de trazo: el trazo es de suma importancia ya que el docente deberá aplicar estrategias necesarias de acuerdo a las situaciones que se presentan con la referencia que el niño ya ha tenido posteriormente en cuanto a su actividad grafomotriz. Este tipo debe ser ejercitada siempre y no obedece a un lineamiento establecido en la escuela. (Estrada, 2015 p 65)

2.2.4.6. Estrategias

Es necesario conocer algunas estrategias que nos permitan mejorar la grafomotricidad, al realizar la escritura. La grafomotricidad se debe ejercitar de forma apropiada en el desarrollo de la motricidad, fina sino no se ha ejercitado adecuadamente se tendrá dificultades cuando llegue la hora de escribir. Por ello Alvarado (2015, pp. 69 - 70) propone:

a) Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

- ❖ Aplaudir teniendo una sincronización armónica
- ❖ Colocar los objetos en las manos, de forma descendiente para cada una.
- ❖ Realizar imágenes en la arena o agua.
- ❖ Utilizar las manos para realizar algún ademán, estos deben estar acompañados de canciones acorde a su edad
- ❖ Ejercitar las manos en forma de puño o de abanico
- ❖ Realizar movimientos con la palma en distintas posiciones.
(circulares, inferior y superior)
- ❖ Escenificar los movimientos de los animales a través de las manos y también algunos objetos

b) Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos.

- ❖ Tener en cuenta el tipo de papel que usa, para realizar los trazos de forma paralela, circular, diagonal, tipo cruz que se deben dar también con la ligereza que la pizarra tiene para ser mostrado

- ❖ Volver a retocar algunas imágenes como el trazo, las líneas o imágenes
- ❖ Ejercitar Rellenando o colorear aquellas imágenes que están en blanco.
- ❖ Ejercitarlo de forma audaz llevando estos paralelos en la pared sin que sean tocados.
- ❖ Practicar el trazo de los puntos uniendo uno con el otro.
- ❖ Practicar el trazado de manera alternativa sin realizar ninguna fuerza
- ❖ Realizar ejercicios de distintas formas como líneas, trayectoria, etc.

c) Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos.

- ❖ Ejercitar algunos eventos que se pueden dar en una hoja cuadrículada, llevándola a la pizarra, ya sea en los trazos paralelos u oblicuos.
- ❖ Ejercitar algunas líneas de forma oblicua, la cual una se conecta con otra de figura recta, pero también se puede intercambiar trazos.
- ❖ Practicar el ensortijado dentro de una misma margen se pueden hacer pequeños i grandes de acuerdo al tamaño de la hoja que se requiera.
- ❖ Practicar de forma circular algunos trazos pueden realizarse de distinta forma.

2.2.4.7. Factores que intervienen en la grafomotricidad

Camacho (2015, pp. 80 – 81) nos hace referencia que es esencial conocer acerca de cómo algunos factores no permiten una buena grafomotricidad.

a) Factor motor: (aproximadamente hasta los 20 meses)

Cuando el niño llega a tener una adaptabilidad de acuerdo a su edad, ya puede lograr una habilidad de control que se da en unión entre el axón de una neurona y un efector, que en este caso es una fibra muscular. Entran en manifiestos todos los músculos necesarios para realizar la acción. En primer lugar, para los trazos se utiliza la parte del hombro, luego el codo, la parte de la muñeca y por último las manos y los dedos.

b) Factor Perceptivo (entre los 10 y 30 meses): Esta señala la parte estructural y los caracteres del trazo como la posición, el tamaño, la orientación, proporción, entre otros). En este proceso el niño va acostumbrando de manera progresiva su gesticulación manual al lugar gráfico del cual dispone y en la segunda pasa del control del gesto y la mano hacia el control de la vista y la mano, la cual utiliza adecuadamente.

c) Factor Representativo (entre los 30 y 48 meses): el infante relaciona la expresión gráfica con la oral, es decir describe su dibujo; además tiene la capacidad de realizar líneas quebradas lo que le permite plasmar una mayor cantidad de objetos distintos y

reconocibles. Los elementos que permiten este cambio son cuatro: La forma: permite dibujar una línea recta, un círculo, líneas quebradas, etc. La proporción: un objeto es más grande o más pequeño que otro. El número: permite la descripción de conjuntos, de cosas o de personas. El espacio gráfico: la zona limitada por los bordes de la hoja de papel.

El dibujo para los niños es una actividad atrayente que armoniza con su pensamiento, sus sensaciones y sus percepciones, pero el dibujo infantil no solamente se refiere a estas propiedades, sino que también se completan en ellos las transformaciones que sufre el niño a medida que va creciendo, y que afectan a todos los ámbitos de su desarrollo, tanto afectivo como intelectual, físico, perceptivo y social.

2.2.4.8. Evolución del grafismo de cero a seis años

López (2017, 81) describe la evolución desde que nace hasta cumplir 6 años y se da:

- a) **A los 18 meses**, el niño empieza ya con los garabatos de manera natural (garabatear). En esta etapa el niño ya coge el lapicero e intenta manipularlo para después trazar, pero lo hace sin conocimiento de lo que este pueda dibujar. Los niños no saben realmente que es lo que dibujarán ya que los trazos son de manera espontánea. los movimientos que realiza el niño los hace de manera instintiva.

- b) A los 20 meses**, en este periodo el bebé manifiesta sus garabatos y es consciente que lo está realizando. En donde los movimientos son organizados y empieza los trazos sin forma. Para que después estos trazos sean de forma redonda.
- c) A los 2 años y medio**, se da cuando el infante es capaz de realizar movimientos y trazos firmes con la muñeca. Para que luego lo realice en dos fijaciones mano y mirada, teniendo en cuenta que estos no pueden realizar la acción de forma independiente y madura, sino que uno depende del otro. Pero el niño estará placentero al realizar alguna acción.
- d) A los 3 años**, en este periodo ya el infante muestra la forma visual con la mano, pero lo importantes es que logra una mejor sensación. Aquí el niño coloca en manifiesto lo que realiza a través del trazado puede ser un dibujo, pero lo realiza controlando cada movimiento de su muñeca. Porque ya lo hace con mejor delicadeza porque su trazo lo hace sin salirse de la línea del trazo o del papel, haciendo uso de los colores que a él más le guste. Empieza otra etapa del reconociendo de cada imagen que observa, pero esto lo logra cuando relaciona cada uno de ellos con los sonidos o la manera que lo practica
- e) En los 4 años**, se evidencia la segunda etapa llamada preesquemática, siendo esta de gran importancia porque es la del garabateo, porque el infante ya sabe lo que desea plasmar. Lo puede realizar a través de imágenes de personas (los dibujos son a veces

los palitos o círculos que engloban esta imagen). A medida que el niño ejercita esta actividad irá mejorando la forma de cómo dibuja, además le permitirá lograr un mejor aprendizaje con otras áreas ya sea emotiva, socializadora o cognitiva. etc.

f) Entre los 4 y los 6 años, de acuerdo al período que vaya obteniendo el infante se observa como irán dibujando, aunque unos solo dibujan la nariz, los ojos o los brazos. Ya que algunos, dibujarán el cuerpo, piernas, etc. Siendo el principal motor de la división de las áreas de cinco formas confusas. El volumen de los objetos e individuos, etc, se dan de acuerdo a como él lo primordialmente. Es quien escoge los colores de acuerdo al estado de ánimo en que se encuentra.

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

No experimental - Transversal

Según Hernández (2004) **el diseño no experimental**, es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para

analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio.

Por lo anteriormente mencionado el diseño fue no experimental porque se estudió conforme a la realidad, sin sufrir modificaciones.

El ideograma de este diseño fue:

Donde



M: representa la muestra

O: representa lo que observamos

Mientras que la investigación **transversal** según Montano (2019), es un método no experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado. Es muy usada en ciencias sociales, teniendo como sujeto a una comunidad humana determinada. Frente a otros tipos de investigaciones, como las longitudinales, la transversal limita la recogida de información a un periodo. Por lo anteriormente mencionado el diseño también fue transversal, porque el estudio se dio en un espacio de tiempo determinado donde se tuvo un inicio y un final.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

El universo, también, denominado población es el conjunto de personas, objetos o hechos que presentan aspectos de semejanza (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, p. 246).

La población estuvo conformada por la totalidad 64 niños y 69 niñas de la institución educativa N° 1556 angelitos de Jesús del distrito de Casma.

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los estudiantes de 5 años grado de Educación Inicial.

Institución Educativa	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total	
Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”	5 años	Respeto	12	14	26	
		Amor	14	13	27	
		Responsabilidad	11	14	25	
						27
		Humildad	13	14	28	
		Lealtad	14	14	133	
Total			64	69		

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús del distrito de Casma, 2019.

3.2.2 Muestra

La muestra es el conjunto de casos o individuos extraídos de una población determinada aplicando la técnica del muestro. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018. p. 93).

Por lo expresado en este estudio se aplicó el muestreo no probabilístico y estuvo conformado por 27 entre niños y niñas de de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

En consecuencia, la muestra estuvo conformada así:

Tabla 2. Estudiantes de cinco años del aula amor de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”

Institución Educativa	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”	5 años	mor	14	13	27

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús del distrito de Casma, 2019.

3.3 Definición y operacionalización de variables

Tabla 3.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Grafomotricidad “Es un proceso que tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Remedios, 2009)	Soporte	Evidencia soporte horizontal tendido cuando realiza sus grafismos	1,2,3,4,5,6,7,8	Lista de cotejo
		Utiliza soporte vertical de pie en la realización de los grafismos		
		Utiliza soporte horizontal sedente en la elaboración de los grafismos		
	Manejo de instrumentos	Utiliza instrumentos naturales y artificiales en la realización de los grafismos.	9,10,11,12	
	Manejo de trazo	Elabora diversos tipos de trazos en sus dibujos.	13,14,15,16,17,18,19,20	
		Conserva el trazo en los grafismos		

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

3.4.1.1 Observación

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de la técnica de la observación

Es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto (Millis, 1996).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

3.4.2 Instrumentos

3.4.2.1 La lista de cotejo

El proceso de recolección de datos debe hacerse de manera precisa, para ello, el investigador se vale de técnicas e instrumentos válidos y confiables que aseguren la objetividad del estudio. (Palomino et al., 2015, p. 154).

Validez de la lista de cotejo:

Para determinar si el instrumento elaborado, lista de cotejo, cuenta con los requerimientos mínimos para recopilar la información adecuada, válida y confiable, se realizó la medición de la validez de contenido del instrumento, utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que afirman que la pregunta es esencial.

N = número total de expertos.

Los procedimientos seguidos en la validación partieron de la solicitud de la participación de un grupo de 5 expertos del nivel de Educación inicial; a cada uno de ellos se alcanzó la ficha de validación de la lista de cotejo. Cada experta respondió a preguntas sobre el conocimiento medido por el instrumento, si es ¿esencial? ¿Útil pero no esencial? ¿no necesaria?, posterior al llenado de las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial. Luego se calculó el CVR para cada uno de las preguntas.

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\sum \frac{18.3}{20}$$

Coeficiente de validez total

Coeficiente de validez total = 0.915

Considerando que el valor mínimo requerido por el proceso de validación es 0,75 este valor indica que el instrumento es válido para recaudar información respecto al nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”.

Tabla 4. Baremo de evaluación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
Educación Inicial	Deficiente (00 - 06)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje
	Regular (07 - 13)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	Bueno (14 - 20)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Para aplicar el instrumento, se realizó el permiso a la directora de las Institución Educativa “Angelitos de Jesús”, que consistió en darle a conocer la investigación que se estaba realizando y su autorización para aplicarlo en una de las aulas del plantel, luego se solicitó el permiso de la docente de aula la cual se le informo que es lo que quería realizar con los niños y que me brindará un tiempo dentro de la jornada escolar, para poder aplicar el instrumento, luego se solicitó el permiso a los padres de familia mediante un consentimiento informado la cual consistió que el padre de familia dé la

autorización para la evaluación de sus hijos, explicándoles en que en qué consistía e informándoles que la información obtenida y los datos del niño están de manera confidencial, después de ello se aplicó la prueba piloto, la cual consistió en aplicar el instrumentó a 5 niños que no forman parte de la muestra de la investigación en esta oportunidad fue aplicada de manera individual.

Luego se aplicó el instrumento con la muestra seleccionada se aplicó en tres días

3.5 Plan de análisis

Para efectos de tratamiento y análisis de los resultados se empleó la estadística descriptiva, mediante la hoja de cálculo Excel. Estos resultados se tabularon en cuadros de distribución de frecuencias con sus correspondientes gráficos de barras y descripciones. Estos sirvieron para determinar el nivel de grafomotricidad de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

3.6 Matriz de consistencia

Tabla 5.

Problema	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
<p>¿Cuál es nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019?</p>	<p>General: Determinar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.</p> <p>Específicos: Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.</p> <p>Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.</p> <p>Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019</p>	<p>Grafomotricidad: - Soporte - Manejo de instrumentos - Manejo de trazos</p>	<p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Descriptivo simple.</p> <p>El esquema es: M → O</p> <p>M: Muestra O: Observación de la grafomotricidad</p> <p>Población: Conformada por 133 niños y niñas de 05 años</p> <p>Muestra: 27 niños y niñas de 05 años</p> <p>Técnica: Observación no participante</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

3.7 Principios éticos

Como la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su código de ética aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. Establece los siguientes principios que se deben respetar durante el proceso investigativo.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, por ende, se respetó en todo momento los datos facilitados para que no sean divulgados de ninguna forma o medio, esto con el fin de garantizar el anonimato al máximo de los participantes.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Por lo expresado en esta investigación se respetó al ser vegetal y animal de modo que no se afectó el medio ambiente.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. Por lo expresado nos enfocaremos en realizar un trabajo 100% original cuidando en todo momento el bienestar de los participantes.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Por lo expresado se tomó los datos tal como se encontraron mostrando equidad con los participantes y sin realizar cambios ni modificaciones de los resultados, lo cual esto servirá a los participantes.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan. Por lo expresado antes de la investigación se pidió consentimiento de los directivos de la institución educativa, así mismo con su aprobación se envió una carta de consentimiento para que sea firmado por los padres de los niños y niñas seleccionados, mencionándoles que los resultados obtenidos serán netamente investigativos.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. Por lo expresado en esta investigación se actuó con ética profesional que el caso lo ameritó.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Determinar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Tabla 1

Dimensión	intervalos	
Soporte	Deficiente	(0 -2)
	Regular	(3 -5)
	Bueno	(6 -8)
Manejo de Instrumento	Deficiente	(0 -1)
	Regular	(2 -3)
	Bueno	(4)
Manejo Trazo	Deficiente	(0 - 2)
	Regular	(3 - 5)
	Bueno	(6- 8)
Dominio de la Grafomotricidad		
Deficiente	(00 - 6)	
Regular	(7 - 13)	
Bueno	(14 - 20)	

Fuente: Creación Propia

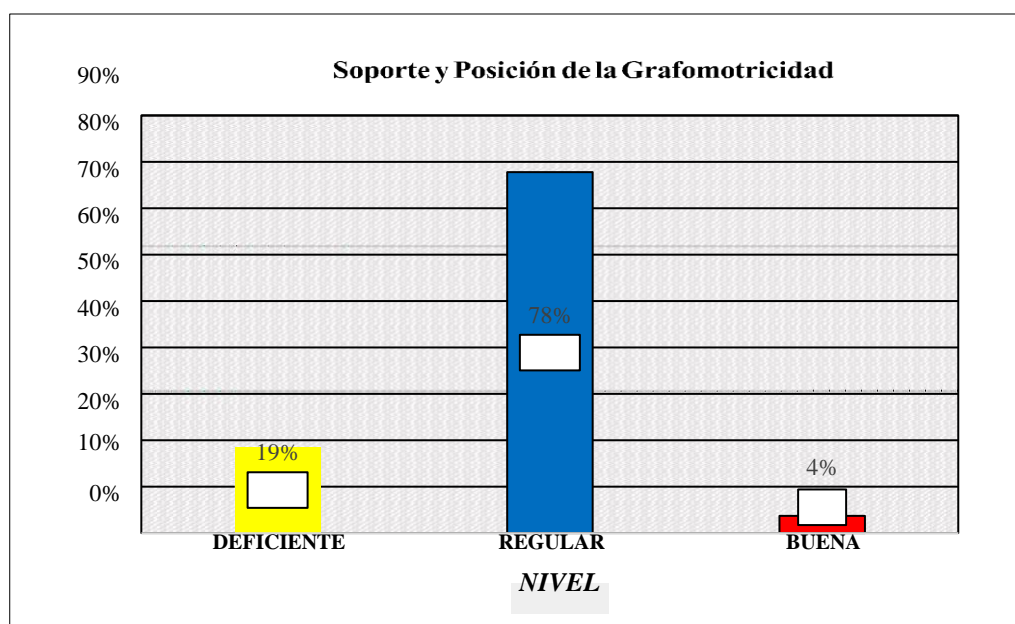
4.1.1 Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Tabla 2

Nivel de Soporte y Posición de la Grafomotricidad

Soporte y Posición de la Grafomotricidad	f	%
Deficiente	05	19
Regular	21	78
Bueno	01	04
Total	27	100

Fuente: Resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento escala valorativa



De la tabla 2 y la figura 1 se deduce que, el 78%, que representa a 21 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al soporte y posición de la grafomotricidad. En tanto que, existe un 19%, que corresponde a 05 estudiantes de la muestra, que presenta un nivel deficiente en relación al soporte y posición de la grafomotricidad. Finalmente, solo un 04%, que, en realidad es un estudiante, posee un nivel bueno en torno a su soporte y posición de la grafomotricidad.

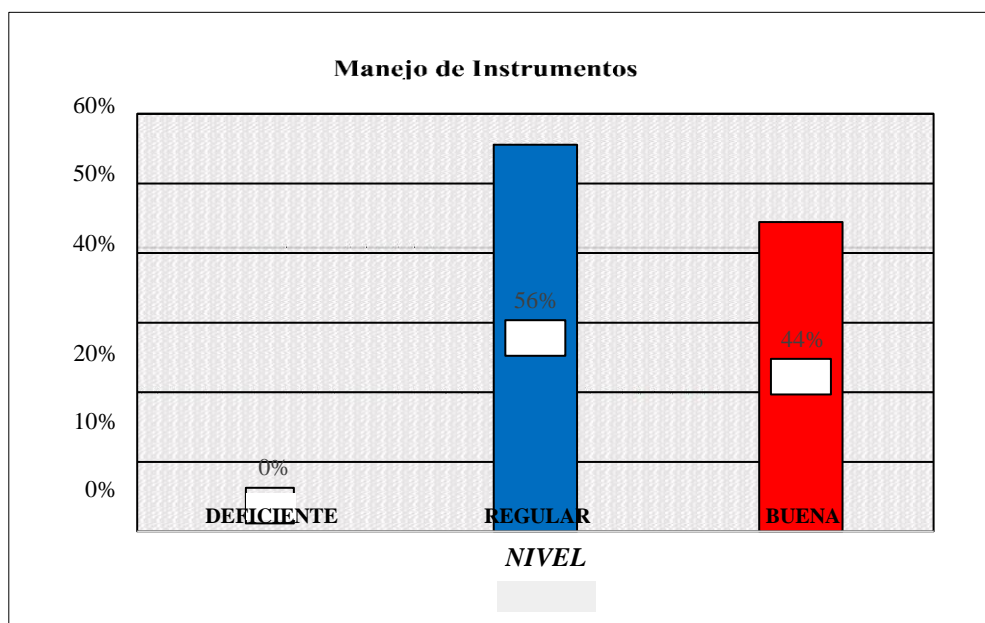
4.1.2 Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Tabla 3

Nivel de Manejo de Instrumentos de la Grafomotricidad

Manejo de Instrumentos	f	%
Deficiente	00	00
Regular	15	56
Bueno	12	44
Total	27	100

Fuente: Resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento escala valorativa



De la tabla 3 y la figura 2 se manifiesta que, el 56%, que representa a 15 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al manejo de instrumento de la grafomotricidad. En tanto que, existe un 00%, que corresponde a 00 estudiantes de la muestra, muestra que no hay un nivel deficiente en relación al manejo de instrumento de la grafomotricidad. Finalmente, solo un 44%, que, en realidad son doce estudiantes, que posee un nivel bueno en torno al manejo de instrumento de la grafomotricidad.

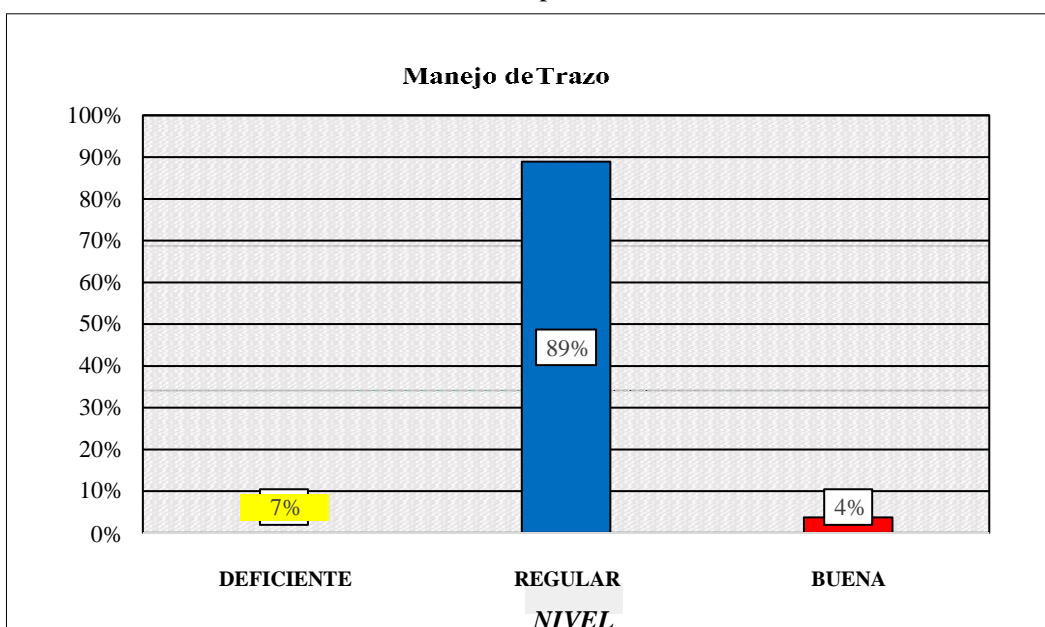
4.1.3 Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Tabla 4

Nivel de Manejo de Trazo de la Grafomotricidad

Manejo de Trazo	f	%
Deficiente	02	07
Regular	24	89
Bueno	01	04
Total	27	100

Fuente: Resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento escala valorativa



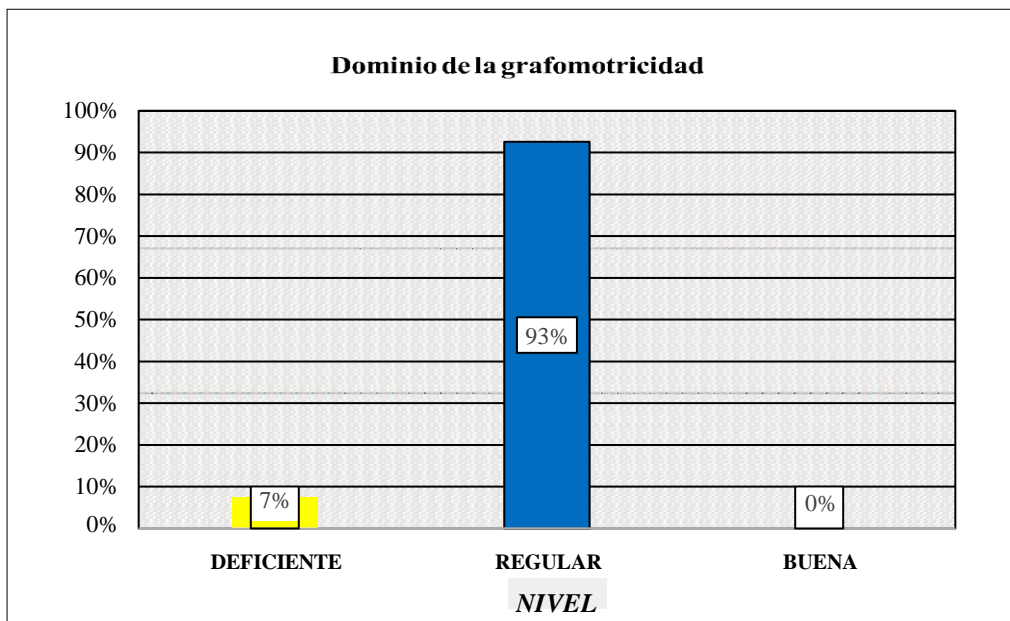
De la tabla 4 y la figura 3 se observa que, el 89%, que representa a 24 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al manejo de trazo de la grafomotricidad. En tanto que, existe un 7%, que corresponde a 02 estudiantes de la muestra, que presenta un nivel deficiente en relación al manejo de trazo de la grafomotricidad. Finalmente, solo un 04%, que, en realidad es un estudiante, posee un nivel bueno en torno a manejo de trazo de la grafomotricidad.

Dominio de la Grafomotricidad

Tabla 5

Dominio de la Grafomotricidad	f	%
Deficiente	02	07
Regular	25	93
Bueno	00	00
Total	27	100

Fuente: Resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento escala valorativa



De la tabla y la figura 4 se observa que, el 93%, que representa a 25 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al dominio de la grafomotricidad. En tanto que, existe un 7%, que corresponde a 02 estudiantes de la muestra, que presenta un nivel deficiente en relación al dominio de la grafomotricidad. Finalmente, hay un 00%, que, en realidad indica que los estudiantes, no posee un nivel bueno en torno a dominio de la grafomotricidad.

4.2 Análisis de resultados:

4.2.1. Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

En la evaluación del nivel de soporte y posición de la grafomotricidad se obtuvo que, el 78%, que representa a 19 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en tanto que, existe un 19%, que corresponde a 05 estudiantes de la muestra, que presenta un nivel deficiente.

Debido a que tuvo dificultades al desplazar sus trazos sin volver a pasar sobre la zona del dibujo, así como, tienen dificultades al realizar sus trazos con colores y no respetan el límite del dibujo, además falta tonicidad en el manejo de trazos y no tiene una buena posición correcta al realizar presión y aprensión con pinza.

Astudillo y Aybar (2015), en una investigación efectuada a estudiantes de 5 años, identificó que el soporte es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados así por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo (p.56).

4.2.2. Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Al estimar el nivel de manejo de instrumento de la grafomotricidad se observó que, el 89%, que representa a 24 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al manejo de trazo de la grafomotricidad. En tanto que, existe un 7%, que corresponde a 02 estudiantes de la muestra, que presenta un nivel deficiente en relación al manejo de trazo.

Presentaron un nivel regular en torno al manejo de instrumento de la grafomotricidad, porque debido a que no utilizó los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura, además no tienes un buen dominio al embolillar el crepé.

Basantes (2015) logró identificar que el manejo de instrumentos en los primeros años de vida permite que los niños hagan trazos con fluidez y para el caso de su investigación los estudiantes se situaban en un nivel regular, debido a que están en un proceso de apropiación de los instrumentos (p. 89)

4.2.3.- Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

Al identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad se observó que, el 89%, que representa a 24 estudiantes, que integran la muestra poblacional observada, presentan un nivel regular en torno al manejo de trazo de la grafomotricidad.

Debido a que los estudiantes obtuvieron bajas puntuaciones en el desarrollo de actividades como: el trazado con lápiz de las olas del mar, que corresponde a garabatos ondulantes; así también, no lograron desarrollar plenamente el trazo de cerros, con lápiz, que corresponde a garabatos angulosos; de igual forma, no consiguen trazar figuras cerradas en un dibujo punteado; menos aún dominan la direccionalidad del trazo y, por tanto, el cambio de sentido en el trazo.

Estrada (2015), en su observación efectuada a estudiantes de 5 años de edad, precisó que el manejo de trazo de la grafomotricidad debe ser ejercitado siempre; por tal motivo, es de suma importancia que el docente aplique estrategias necesarias de acuerdo a las situaciones que se presentan con la referencia que el niño ya ha tenido posteriormente en cuanto a su actividad grafomotriz; pues de no darse situaciones como estas, los estudiantes se ubicarán, en este ámbito, en un nivel regular y /o deficiente

V. CONCLUSIONES

- Se concluye que el 78% de los niños y niñas tiene un nivel regular en cuanto al soporte y posición de la grafomotricidad al realizar el desplazamiento de los trazos volviendo a pasar sobre el dibujo, así como al realizar sus trazos con colores y respetar el límite del dibujo, asimismo en su tonicidad en el manejo de trazos y donde debió mantener una posición correcta al realizar presión y aprensión con pinza, mientras que, un 19% de los niños y niñas tienen dificultad para realizar lo pedido.
- Se concluye que el 56% de los niños y niñas presentan un nivel regular en torno al manejo de instrumento de la grafomotricidad al utilizar los dedos, al realizar técnicas de dactilo pintura, además tuvieron un regular dominio al embolillar el crepé. Mientras que un 7% de los niños y niñas presenta un nivel deficiente en relación al manejo de trazo.
- Se concluye que el 89% tiene un nivel regular de manejo de trazo de la grafomotricidad debido a que obtuvieron una puntuación regular en el desarrollo de actividades como: El trazado con lápiz de las olas del mar, que corresponde a garabatos ondulantes; asimismo el 93% también tiene un nivel regular en desarrollar el trazo de cerros, con lápiz, que corresponde a garabatos angulosos; de igual forma, los trazos en las figuras cerrados en un dibujo punteado, en la direccionalidad del trazo y, por tanto también el cambio de sentido en el trazo.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al director de la institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, aplicar estrategias en cuanto al soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años, debido a que en el estudio la mayoría de los niños mostraron un bajo nivel en cuanto al despeamiento de los trazos.
- Se recomienda al director de la institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, aplicar estrategias en cuanto al manejo de instrumento de la grafomotricidad, debido a que la mayoría de los niños estudiados mostraron un bajo nivel en cuanto a realizar la técnica de dátilo pintura.
- Se recomienda al director de la institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, aplicar estrategias de manejo del trazo de la grafomotricidad, debido a que la mayoría de los niños estudiados mostraron un bajo nivel en este aspecto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. C. (2015). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Ecuador: El oro.
- Astudillo, G. & Aybar, Y. (2015). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015. Para optar al título de Licenciado en Educación. Universidad Nacional De Educación. Lima - Perú.
- Basantes, I. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra (tesis de licenciatura). Universidad UTE, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11967>.
- Camacho, C. (2015) Perspectivas en primera infancia. Académica. Recuperado de: https://issuu.com/prof.urquiza/docs/revista_inicial_matriz_para_codigo
- Córdoba, D. (2015). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloques 1, 2, 3 y 4. Andalucía: IC.
- Crotti, E., y Magni, A. (2015) Garabatos. El lenguaje secreto de los niños. México
- Domínguez, E. y Mundaca M. (2013) Estrategias grafomotrices empleadas por las docentes del nivel inicial para estimular la preescritura en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Nuevo Chimbote-2013(tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Perú, Lima – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2422>
- Estrada, R. (2015). Grafomotricidad y Comunicación. Madrid.

Feandalucia (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. Recuperado el 01 de mayo del 2020 de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

Gaytán, C. (2017). Técnicas de grafomotriz a través de la expresión artística. Sistematización de práctica profesional (tesis de licenciatura), Universidad Landivar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de: http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/84/Gaytan-Carmen.pdf?fbclid=IwAR0xW51d8yg4AurXDEQ4g8wzbHODCKoGn2HSXmqVaL9_ILJBCnT2a5mkHSQ
http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/84/Gaytan-Carmen.pdf?fbclid=IwAR0xW51d8yg4AurXDEQ4g8wzbHODCKoGn2HSXmqVaL9_ILJBCnT2a5mkHSQ

García, J. (2015). Preescritura y habilidades grafomotoras. México: Limusa.

Giraldo R. (2016) Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de Huachucallan, distrito San Juan y provincia de Sihuas, 2015 (tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú. Recuperado de : <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3145>

Gómez, A. (2015). Expresión y Comunicación. Infantil. Recuperado de: <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/18823/b1c1.html>

González, V. (2016). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México: Pax.

Hernández, S. (2004), Roberto. Metodología de la investigación. Editorial Felix varela. La Habana. 2004.

- Heydi & Bradie (2016). Instituciones Educativas. Recuperado el 20 de mayo del 2020 de: <http://heydiybradie.blogspot.com/2016/10/11-concepto-de-institucion-educativa.html>
- Hernández, R. (2003). Metodología de la Investigación. Artículo en internet. México: Mc Graw Hill; 2003. Recuperado el 15 de mayo del 2020 de: <http://www.metabase.net/docs/unibe/03624.html>.
- Hungler BP (2000). Investigación científica en Ciencias de la Salud: principios y métodos. 6ª. ed. México: McGraw-Hill Interamericana; 2000, pp. 398-401
- López, B. (2013). Procesos de la escritura y la caligrafía. Revista Educare. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4315209.pdf>
- López, S., Ribera, P. Villagrasa, M. (2015). La escritura: cómo conseguir un buen grafismo. España: GRAÓ.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis. (4ª) Bogotá: U
- Martínez, C. (2019) Investigación descriptiva: definición, tipos y características. Lifeder.com. Recuperado el 14 de mayo del 2020 de: <https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>
- Millis (1996) aporta que la lista de cotejo es un instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones del comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.
- Montano, M. (2019). Investigación Transversal: Características y Metodología. Lifeder.com. Recuperado el 14 de mayo del 2020 de: <https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>

- Orozco, E. y Mendieta, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica (tesis de licenciatura). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/749>
- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quevedo, L. (2015). Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación. Lima: San Marcos.
- Pérez, J. & Gardey, A. (2019). Motricidad. Recuperado el 01 de mayo del 2020 de: <https://definicion.de/motricidad/>
- Pujol, M. (2016). Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas. Barcelona.
- Remedios M. (2014). Evolución de la grafomotricidad. Innovación y experiencias educativas. España Gravao
- Remedios, P. (2017). Innovación y experiencias educativas. Evolución de la grafomotricidad. Innovación y experiencias educativas. Granada.
- Rius, M. (2015). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. Málaga: Aljibe.
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., y Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Sanchez, R. (2017). Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos – 2017(tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Peru. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16255?fbclid=IwAR2->

E0fY0ibwgYmPiLu6bKKC71Q1lXrtzkZ3SSxDXSyMP6jPBwVCmy3l
YUw

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). Código de ética para la Investigación. Chimbote: ULADECH.

Vallejo, M. (2016). La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015. Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. LOJA – ECUADOR.

Yauce, A. (2017). Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial (Tesis de pregrado), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1092>

Valdez, A. y Cruz, A. (2017). “El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de 04 años de la I.E. N° 224 Indoamérica – Víctor Larco Herrera, 2016(tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de:

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

I. Datos informativos

Institución Educativa:

Alumno (a).....

II. Escala de valoración

BUENO: 3	REGULAR: 2	DEFICIENTE: 1
-----------------	-------------------	----------------------

III. variable: Grafomotricidad

N°	ÍTEMS / DIMENSIONES	VALORACIÓN		
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
	SOPORTE			
01	Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja			
02	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.			
03	Realiza trazos en posición de pie.			
04	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo			
05	Muestra independencia al realizar sus trazos.			
06	Muestra tonicidad en el manejo del brazo.			
07	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos			
08	Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.			
	MANEJO DE INSTRUMENTOS			
09	Rasga papel sin dificultad.			
10	Muestra dominio al embolillar papel crepé			
11	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.			
12	Muestra dominio al pegar sus dibujos			
	MANEJO DE TRAZO			
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)			
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)			
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)			
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)			
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado			
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado			
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada			
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			
	PUNTAJE TOTAL			

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

N° de Ítem	PERTINENCIA					Puntaje Global	CVR por pregunta	ADECUACIÓN (*)					Puntaje
	Experto N° 01	Experto N° 02	Experto N° 03	Experto N° 04	Experto N° 05			Experto N° 01	Experto N° 02	Experto N° 03	Experto N° 04	Experto N° 05	
01	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	5	25
02	1	1	2	1	2	3	1.7	5	5	5	5	5	25
03	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	4	24
04	2	2	1	1	1	3	0.6	4	4	4	5	5	22
05	1	1	1	2	1	4	0.8	5	5	5	4	5	24
06	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	5	25
07	1	2	1	1	1	4	0.8	5	5	5	5	5	25
08	2	1	1	2	1	3	0.6	4	5	5	5	4	23
09	1	1	2	1	2	3	0.6	5	4	4	5	5	23
10	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	4	5	24
11	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	5	25
12	1	2	1	2	2	2	1.4	5	5	5	5	4	24
13	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	5	25
14	1	1	1	1	1	5	1	4	4	5	5	5	23
15	2	1	1	2	1	4	0.8	5	5	4	5	5	24
16	2	2	1	1	1	3	0.6	5	5	5	4	5	24
17	1	1	2	1	1	4	0.8	5	4	5	5	5	24
18	1	1	1	1	1	5	1	5	5	5	5	4	24
19	1	2	1	2	1	3	0.6	5	5	4	5	5	24
20	1	1	1	1	1	5	1	4	5	5	5	5	24
$\Sigma \diamond$							18.3						

Validez total del cuestionario es de 0.915

2. Estadísticas del elemento


	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM 1	35,40	90,800	,638	,940
ITEM 2	35,80	81,200	,889	,927
ITEM 3	36,20	88,700	,611	,933
ITEM 4	35,80	82,700	,782	,929
ITEM 5	36,00	85,000	,990	,928
ITEM 6	35,80	90,700	,517	,935
ITEM 7	35,80	89,700	,637	,933
ITEM 8	36,00	85,000	,990	,928
ITEM 9	35,40	91,300	,445	,935
ITEM 10	35,60	77,800	,935	,925
ITEM 11	35,80	81,200	,889	,927
ITEM 12	35,80	81,200	,889	,927
ITEM 13	35,80	81,700	,853	,928
ITEM 14	35,60	77,800	,935	,925
ITEM 15	35,60	77,800	,935	,925
ITEM 16	35,60	95,300	,418	,938
ITEM 17	35,40	90,800	,638	,940
ITEM 18	35,40	91,800	,885	,936
ITEM 19	35,80	81,700	,853	,928
ITEM 20	35,60	77,800	,935	,925

3. Estadística de fiabilidad

El análisis de fiabilidad representa un valor de 0.935. Por lo tanto, se concluye que el instrumento tiene una confiabilidad muy alta.

Alfa de Cronbach	N° de elemento
,935	20

ANEXO 2: Oficio y ficha de validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 26 de agosto de 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica
Lic. Ana Isabel Luna Calvo
Docente de aula de 5 años "Respeto"
Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús".
Presente.

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la labor educativa que tan dignamente realiza y por su compromiso, día con día, con el desarrollo integral de sus estudiantes, y por tanto, de la comunidad.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Susy Verónica Córdova Figueroa, con código de estudiante 0107171086, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica 'Los Ángeles de Chimbote'. Como parte de mi formación profesional, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado: "Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús", distrito de Casma, 2019". Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental es determinar el nivel de grafomotricidad de los estudiantes a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras.

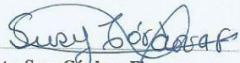
En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente y estudiantes, recorro a usted, por su vasta y enriquecedora experiencia en el campo educativo, con el propósito de que evalúe el instrumento, lista de cotejo que emplearé para tal fin, el presente folder se adjuntan los siguientes documentos:

- *Anexo N° 01:* Hoja informativa sobre el proyecto de investigación.
- *Anexo N° 02:* Ficha de validación

Vale precisar que en el *primer anexo* se brinda información relevante sobre el proyecto de investigación. En tanto que, al término del *segundo anexo* se solicita completar sus datos, en la sección de Datos del Informante realizar la evaluación general de la opinión de aplicabilidad del instrumento; de igual forma, para la formalización de esta opinión, se solicita su firma y sello.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que realiza diariamente, en favor de la educación Casmeña.

Atentamente,


Srta. Susy Córdova Figueroa
VI ciclo de Educación Inicial
0107171086

Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 26 de agosto de 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica

Lic. Neri Magdalena Usquiano Morales

Docente de aula de 5 años "Responsabilidad"

Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús".

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la labor educativa que tan dignamente realiza y por su compromiso, día con día, con el desarrollo integral de sus estudiantes, y por tanto, de la comunidad.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Susy Verónica Córdova Figueroa, con código de estudiante 0107171086, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica 'Los Ángeles de Chimbote'. Como parte de mi formación profesional, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado: "Nivel de Grafomotricidad en los niño y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús", distrito de Casma, 2019". Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental es determinar el nivel de grafomotricidad de los estudiantes a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente y estudiantes, recorro a usted, por su vasta y enriquecedora experiencia en el campo educativo, con el propósito de que evalúe el instrumento, lista de cotejo que emplearé para tal fin, el presente folder se adjuntan los siguientes documentos:

- **Anexo N° 01:** Hoja informativa sobre el proyecto de investigación.
- **Anexo N° 02:** Ficha de validación

Vale precisar que en el *primer anexo* se brinda información relevante sobre el proyecto de investigación. En tanto que, al término del *segundo anexo* se solicita completar sus datos, en la sección de Datos del Informante realizar la evaluación general de la opinión de aplicabilidad del instrumento; de igual forma, para la formalización de esta opinión, se solicita su firma y sello.

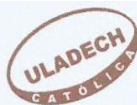
Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que realiza diariamente, en favor de la educación Casmeña.

Atentamente,

Srta. Susy Córdova Figueroa
VI ciclo de Educación Inicial
0107171086



Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 26 de agosto de 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica

Lic. Neri Magdalena Usquiano Morales

Docente de aula de 5 años "Responsabilidad"

Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús".

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la labor educativa que tan dignamente realiza y por su compromiso, día con día, con el desarrollo integral de sus estudiantes, y por tanto, de la comunidad.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Susy Verónica Córdova Figueroa, con código de estudiante 0107171086, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote". Como parte de mi formación profesional, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado: "Nivel de Grafomotricidad en los niño y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús", distrito de Casma, 2019". Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental es determinar el nivel de grafomotricidad de los estudiantes a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente y estudiantes, recorro a usted, por su vasta y enriquecedora experiencia en el campo educativo, con el propósito de que evalúe el instrumento, lista de cotejo que emplearé para tal fin, el presente folder se adjuntan los siguientes documentos:

- **Anexo N° 01:** Hoja informativa sobre el proyecto de investigación.
- **Anexo N° 02:** Ficha de validación

Vale precisar que en el *primer anexo* se brinda información relevante sobre el proyecto de investigación. En tanto que, al término del *segundo anexo* se solicita completar sus datos, en la sección de Datos del Informante realizar la evaluación general de la opinión de aplicabilidad del instrumento; de igual forma, para la formalización de esta opinión, se solicita su firma y sello.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que realiza diariamente, en favor de la educación Casmeña.

Atentamente.

Srta. Susy Córdova Figueroa
VI ciclo de Educación Inicial
0107171086

Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 26 de agosto de 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica

Lic. Tabita Ludeña Quinto

Docente de aula de 5 años "Humildad"

Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús".

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la labor educativa que tan dignamente realiza y por su compromiso, día con día, con el desarrollo integral de sus estudiantes, y por tanto, de la comunidad.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Susy Verónica Córdova Figueroa, con código de estudiante 0107171086, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica 'Los Ángeles de Chimbote'. Como parte de mi formación profesional, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado: "Nivel de Grafomotricidad en los niño y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 "Angelitos de Jesús", distrito de Casma, 2019". Vale precisar que esta investigación tiene como objetivo fundamental es determinar el nivel de grafomotricidad de los estudiantes a fin de que con los resultados obtenidos se planteen propuestas de mejoras.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente y estudiantes, recorro a usted, por su vasta y enriquecedora experiencia en el campo educativo, con el propósito de que evalúe el instrumento, lista de cotejo que emplearé para tal fin, el presente folder se adjuntan los siguientes documentos:

- **Anexo N° 01:** Hoja informativa sobre el proyecto de investigación.
- **Anexo N° 02:** Ficha de validación

Vale precisar que en el *primer anexo* se brinda información relevante sobre el proyecto de investigación. En tanto que, al término del *segundo anexo* se solicita completar sus datos, en la sección de Datos del Informante realizar la evaluación general de la opinión de aplicabilidad del instrumento; de igual forma, para la formalización de esta opinión, se solicita su firma y sello.

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que realiza diariamente, en favor de la educación Casmeña.

Atentamente.

Srta. Susy Córdova Figueroa
VI ciclo de Educación Inicial
0107171086



Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343084
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

I. DATOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

1.1. Título de la Investigación:

“Nivel De Grafomotricidad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De La I.E. N° 1556 “Angelitos De Jesús”, Casma, 2019”.

1.2. Autora de la Investigación:

Córdova Figueroa Susy Verónica.

1.3. Objetivos de la Investigación:

1.3.1. Objetivo General:

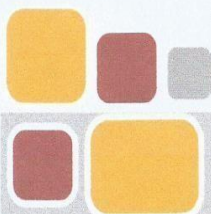
Determinar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Evaluar el nivel de soporte y posición de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.
- Estimar el nivel de manejo de instrumentos de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.
- Identificar el nivel de manejo de trazo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Casma, 2019.

1.4. Metodología de la Investigación:

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| 1.4.1. Tipo de la Investigación: | Descriptivo. |
| 1.4.2. Nivel de la Investigación: | Cuantitativo. |
| 1.4.3. Diseño de la Investigación: | No experimental |



Jr. Leoncio Prado N° 447 – Chimbote, Perú
Telf.: 950 491471 – (043) 343064
www.uladech.edu.pe



1.5. Población y muestra de la Investigación:

- 1.5.1. **Población:** 133 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”
- 1.5.2. **Muestra:** 27 niños y niñas de cinco del aula Amor, de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”

1.6. Operacionalización de la variable:

- 1.6.1. **Variable:** La Grafomotricidad.

1.6.2. Definición Operacional:

Es un proceso que tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Remedios, 2009)

1.6.3. Dimensiones de la Variable:

– **Soporte y Posición:**

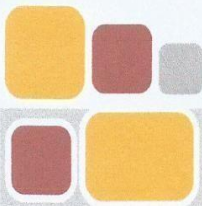
Aldana (2016) menciona que son aquellas partes entrelazadas al niño y la noción de estos que son importantes para planear y proyectarse a las circunstancias de situaciones necesarias cuando se desea escribir desde el inicio del trazo “(p.9).

– **Manejo de instrumentos:**

Rius (2015) nos comenta que los instrumentos son: comunes y ficticios. Los instrumentos comunes; “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos ficticios; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión” (p.18)

– **Manejo de trazo:**

el trazo es de suma importancia ya que el docente deberá aplicar estrategias necesarias de acuerdo a las situaciones que se presentan con la referencia que el niño ya ha tenido posteriormente en cuanto a su actividad grafomotriz. Este tipo debe ser ejercitada siempre y no obedece a un lineamiento establecido en la escuela. (Estrada, 2015 p 65)





1.5. Población y muestra de la Investigación:

- 1.5.1. Población:** 133 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”
- 1.5.2. Muestra:** 27 niños y niñas de cinco del aula Amor, de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”

1.6. Operacionalización de la variable:

- 1.6.1. Variable:** La Grafomotricidad.

1.6.2. Definición Operacional:

Es un proceso que tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (Remedios, 2009)

1.6.3. Dimensiones de la Variable:

– **Soporte y Posición:**

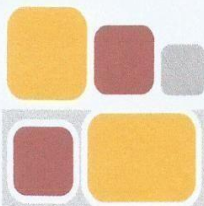
Aldana (2016) menciona que son aquellas partes entrelazadas al niño y la noción de estos que son importantes para planear y proyectarse a las circunstancias de situaciones necesarias cuando se desea escribir desde el inicio del trazo “(p.9).

– **Manejo de instrumentos:**

Rius (2015) nos comenta que los instrumentos son: comunes y ficticios. Los instrumentos comunes; “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos ficticios; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión” (p.18)

– **Manejo de trazo:**

el trazo es de suma importancia ya que el docente deberá aplicar estrategias necesarias de acuerdo a las situaciones que se presentan con la referencia que el niño ya ha tenido posteriormente en cuanto a su actividad grafomotriz. Este tipo debe ser ejercitada siempre y no obedece a un lineamiento establecido en la escuela. (Estrada, 2015 p 65)





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD

I. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:

1.1. Apellidos y nombres del Informante:

Luna Calvo
Ana Isabel

1.2. Documento Nacional de Identidad: 32104863

1.3. Licenciatura y/o Grado Académico: Lic. en Educación Inicial

1.4. Institución Educativa donde labora: I.E. N° 1556 "Angelitos de Jesús"

II. ÍTEMS DE VALIDACIÓN:

INSTRUCCIONES:

- **Pertinencia:**
Colocar una "X" dentro del recuadro, de acuerdo a su evaluación.

- **Adecuación:**
Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: SOPORTE								
01. Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja.	X							X
Comentario:								
02. Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.	X							X
Comentario:								
03. Realiza trazos en posición de pie.	X							X
Comentario:								
04. Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X						X
Comentario:								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
05. Muestra independencia al realizar sus trazos.	X							X
<i>Comentario:</i>								
06. Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X							X
<i>Comentario:</i>								
07. Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos		X						X
<i>Comentario:</i>								
08. Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.	X							X
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE INSTRUMENTOS								
09. Rasga papel sin dificultad.	X							X
<i>Comentario:</i>								
10. Muestra dominio al embolillar papel crepé	X							X
<i>Comentario:</i>								
11. Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X						X
<i>Comentario:</i>								
12. Muestra dominio al pegar sus dibujos								X
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE TRAZO								
13. Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)	X							X
<i>Comentario:</i>								
14. Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X						X	
<i>Comentario:</i>								
15. Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales)	X							X

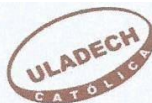
DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
16. Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)		X						X
Comentario:								
17. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X						X	
Comentario:								
18. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
19. Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada		X						X
Comentario:								
20. Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El instrumento está formulado adecuadamente para ser aplicado a los niños y niñas?	1	2	3	4	X
Comentario:					

Gracias por su colaboración.


 Lic. Ana Isabel Lina Calvo
 PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
 C.P.P. 0032104063

Firma y sello del Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL
NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD**

V. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:

5.1. Apellidos y nombres del Informante:

León Durand
Libia Rita

5.2. Documento Nacional de Identidad:

32103339

5.3. Licenciatura y/o Grado Académico:

Lic. en Educación Inicial

5.4. Institución Educativa donde labora:

VI. ÍTEMES DE VALIDACIÓN:

INSTRUCCIONES:

- **Pertinencia:**
Colocar una "X" dentro del recuadro, de acuerdo a su evaluación.
- **Adecuación:**
Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.


DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: SOPORTE								
1. Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja.	X							X
<i>Comentario:</i>								
2. Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.		X						X
<i>Comentario:</i>								
3. Realiza trazos en posición de pie.	X							X
<i>Comentario:</i>								
4. Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X							X
<i>Comentario:</i>								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
05. Muestra independencia al realizar sus trazos.	X							X
Comentario:								
06. Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X							X
Comentario:								
07. Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos	X							X
Comentario:								
08. Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.	X						X	
Comentario:								
DIMENSIÓN: MANEJO DE INSTRUMENTOS								
09. Rasga papel sin dificultad.		X						X
Comentario:								
10. Muestra dominio al embolillar papel crepé	X							X
Comentario:								
11. Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dátilo pintura.	X							X
Comentario:								
12. Muestra dominio al pegar sus dibujos		X						X
Comentario:								
DIMENSIÓN: MANEJO DE TRAZO								
13. Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)	X							X
Comentario:								
14. Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X							X
Comentario:								
15. Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales)	X							X

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
16. Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)	X							X
Comentario:								
17. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
18. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
19. Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	X							X
Comentario:								
20. Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El instrumento está formulado adecuadamente para ser aplicado a los niños y niñas?	1	2	3	4	X
Comentario:					

Gracias por su colaboración.


 Firma y sello del Informante
 LEÓN DURAND LISIA RITA
 D.N.I. 32103339



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO
PARA EVALUAR EL NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD

I. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:

1.1. Apellidos y nombres del Informante:

Uguitano Morales
Neri Magdalena

1.2. Documento Nacional de Identidad: 32106380

1.3. Licenciatura y/o Grado Académico: Dic. Educación Inicial

1.4. Institución Educativa donde labora: I.E. N° 1556 "Angelitos de Jesús"

II. ÍTEMS DE VALIDACIÓN:

INSTRUCCIONES:

- **Pertinencia:**
Colocar una "X" dentro del recuadro, de acuerdo a su evaluación.
- **Adecuación:**
Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.


DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: SOPORTE								
01. Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja.	X							X
Comentario:								
02. Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.		X						X
Comentario:								
03. Realiza trazos en posición de pie.	X							X
Comentario:								
04. Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X							X
Comentario:								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
05. Muestra independencia al realizar sus trazos.	X							X
Comentario:								
06. Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X							X
Comentario:								
07. Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos	X							X
Comentario:								
08. Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.	X							X
Comentario:								
DIMENSIÓN: MANEJO DE INSTRUMENTOS								
09. Rasga papel sin dificultad.		X						X
Comentario:								
10. Muestra dominio al embolillar papel crepé	X							X
Comentario:								
11. Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dátilo pintura.	X							X
Comentario:								
12. Muestra dominio al pegar sus dibujos	X							X
Comentario:								
DIMENSIÓN: MANEJO DE TRAZO								
13. Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)	X							X
Comentario:								
14. Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X							X
Comentario:								
15. Traza los líneas punteadas con lápiz (trazos lineales)	X							X
Comentario:								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
16. Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)		X						X
Comentario:								
17. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
18. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
19. Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	X							X
Comentario:								
20. Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X						X	
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El instrumento está formulado adecuadamente para ser aplicado a los niños y niñas?	1	2	3	4	X
Comentario:					

Gracias por su colaboración


 Lic. Veri M. Uquiano Morales
 DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
 C.P. Pe. 0532105383

Firma y sello del Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL
NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD**

V. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:

5.1. Apellidos y nombres del Informante:

Su Arellan
Zisette Sheila

5.2. Documento Nacional de Identidad: 42 05 53 01

5.3. Licenciatura y/o Grado Académico: Lic Educación Inicial

5.4. Institución Educativa donde labora: I.E. N° 1556 "Angelitos de Jesús"

VI. ÍTEMES DE VALIDACIÓN:

INSTRUCCIONES:

- **Pertinencia:**
Colocar una "X" dentro del recuadro, de acuerdo a su evaluación.
- **Adecuación:**
Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

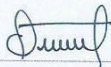
DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: SOPORTE								
1. Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja.	X							X
Comentario:								
2. Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.		X						X
Comentario:								
3. Realiza trazos en posición de pie.	X							X
Comentario:								
4. Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X							X
Comentario:								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
05. Muestra independencia al realizar sus trazos.	X							X
<i>Comentario:</i>								
06. Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X							X
<i>Comentario:</i>								
07. Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos	X							X
<i>Comentario:</i>								
08. Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.	X						X	
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE INSTRUMENTOS								
09. Rasga papel sin dificultad.		X						X
<i>Comentario:</i>								
10. Muestra dominio al embolillar papel crepé	X							X
<i>Comentario:</i>								
11. Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.	X							X
<i>Comentario:</i>								
12. Muestra dominio al pegar sus dibujos		X						X
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE TRAZO								
13. Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)	X							X
<i>Comentario:</i>								
14. Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X							X
<i>Comentario:</i>								
15. Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales)	X							X

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
16. Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)	X							X
Comentario:								
17. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
18. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X						X	
Comentario:								
19. Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada	X							X
Comentario:								
20. Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El instrumento está formulado adecuadamente para ser aplicado a los niños y niñas?	1	2	3	4	X
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



Firma y sello del Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL
NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD

III. DATOS DEL EXPERTO INFORMANTE:

3.1. Apellidos y nombres del Informante:

Ludeña Quinto
Tabita

3.2. Documento Nacional de Identidad: 10154547

3.3. Licenciatura y/o Grado Académico: Lic. en Educación Inicial

3.4. Institución Educativa donde labora: E.E. "School Kinder King"

IV. ÍTEMES DE VALIDACIÓN:

INSTRUCCIONES:

- **Pertinencia:**
Colocar una "X" dentro del recuadro, de acuerdo a su evaluación.
- **Adecuación:**
Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La actividad medida por este reactivo es...?			¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: SOPORTE								
1. Realiza trazos libres haciendo uso de plumones de colores en todo el espacio de la hoja.		X					X	
Comentario:								
2. Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona del dibujo.	X							X
Comentario:								
3. Realiza trazos en posición de pie.	X							X
Comentario:								
4. Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X						X
Comentario:								

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
05. Muestra independencia al realizar sus trazos.		X					X	
<i>Comentario:</i>								
06. Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X							X
<i>Comentario:</i>								
07. Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos	X							X
<i>Comentario:</i>								
08. Muestra una posición correcta al realizar presión y aprehensión pinza.		X						X
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE INSTRUMENTOS								
09. Rasga papel sin dificultad.	X							X
<i>Comentario:</i>								
10. Muestra dominio al embolillar papel crepé	X							X
<i>Comentario:</i>								
11. Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.	X							X
<i>Comentario:</i>								
12. Muestra dominio al pegar sus dibujos		X						X
<i>Comentario:</i>								
DIMENSIÓN: MANEJO DE TRAZO								
13. Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)	X							X
<i>Comentario:</i>								
14. Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X							X
<i>Comentario:</i>								
15. Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales)		X						X

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿La actividad medida por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿El ítem está adecuadamente formulado para ser aplicado a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
16. Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)	X						X	
Comentario:								
17. Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
18. Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	X							X
Comentario:								
19. Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada		X						X
Comentario:								
20. Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El instrumento está formulado adecuadamente para ser aplicado a los niños y niñas?	1	2	3	4	X
Comentario:					

Gracias por su colaboración.


 Lic. Fabita Zudeña Quinto
 PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
 C.P.P. 0510154847

Firma y sello del Informante

ANEXO 03: Oficio a la directora de la I.E.



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Arte de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Casma, 18 de setiembre de 2019.

Oficio N° 0001-2019-DIRES-Uladech Católica

Lic. Claudia Leyva Giraldo

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 1556 "Angelitos de Jesús"

Avenida Cesar Vallejo s/n El Palmo

Presente. -

De mi especial consideración,

Por medio del presente, me permito saludarle cordialmente y felicitarla por la gestión que tan dignamente dirige.

Asimismo, a través de este escrito, me presento. Mi nombre es Susy Verónica Córdova Figueroa, con código de estudiante 0107171086, curso el VI ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote".

Acudo a su despacho, para agradecerle por la apertura de su gestión para el desarrollo de mi labor de ayudantía pedagógica, así también, para solicitarle me conceda la autorización para aplicar mi instrumento de recolección de datos, como parte de la investigación académica que efectúo y que se titula: Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 1556 "Angelitos de Jesús" Casma.

En tal sentido, considerando la relevancia de este estudio, como aporte a la labor docente, solicito su permiso para la aplicación de mi instrumento; el día lunes, 23 de setiembre, en horario de 08:00 a 10:00 a.m., al grupo de veintisiete (27) estudiantes del aula 5 años 'Amor', a cargo de la Lic. Janet Balarezo

Agradeciendo anticipadamente su atención al presente, y sin otro particular, le reitero las muestras de mis sinceras felicitaciones por la labor que día a día realiza, en favor de la educación.

Atentamente,

M. CLAUDIA LEYVA GIRALDO
DIRECTORA

ANEXO 04: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN Consentimiento

Informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N°1556 “Angelitos de Jesús” el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participaran todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrían tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia

de la Institución Educativa N°1556 “Angelitos de Jesús” con DNIacepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N°1556 “Angelitos de Jesús”, realizado por la estudiante Susy Verónica Córdova Figueroa. He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio u absuelto mis dudas voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre de la Persona que Obtiene el Consentimiento

Firma de la Persona que Obtiene el Consentimiento.

Fecha: ____/____/____

ANEXO 05: Evidencias

