



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA  
URBANIZACIÓN TALLA DEL DISTRITO DE  
GUADALUPE-LA LIBERTAD, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTORA

**CHAPIAMA RODRIGUEZ, YESSENIA MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-1380-6858**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**TRUJILLO – PERÚ  
2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Chapiama Rodriguez, Yessenia Margarita

ORCID: 0000-0003-1380-6858

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz, Ruth María

ORCID: 0000-0003-3667-072X

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Arias Muñoz, Mónica Patricia

**PRESIDENTE**

---

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

**MIEMBRO**

---

Santivañez de Ugaz, Ruth María

**MIEMBRO**

---

Quiñonez Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. DEDICATORIA**

### **A mi Padre:**

Jorge Chapiama, porque te llevo en el alma como si fueras un sueño que con tu amor y bondad me enseñaste a querer desde lejos con los ojos, con el alma, sin palabras y en silencio que tu recuerdo vibra en mi mente esperando el día de volver a verte.

## **4. AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme la fortaleza para superar cada uno de los obstáculos que se me presentaron. A mis padres, por cada palabra de aliento que fueron los impulsos que necesitaba y mi pareja que siempre estuvo dispuesto a apoyarme cuando lo necesitaba.

## 5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de evaluar y diagnosticar la motricidad fina, en los niños en etapa escolar, el objetivo general fue: determinar la motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2021. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo, no experimental, transeccional. La muestra estuvo conformada por 10 niños/as de 4 años de edad, que representaron a la muestra de estudio, se aplicó la técnica de observación, cuyo instrumento fue una ficha de observación para desarrollar la psicomotricidad fina que consta de 11 indicadores. como principio ético, se priorizo la protección de las personas a fin de resguardar la confidencialidad de la muestra de estudio, Para la obtención de los datos, los cuales fueron cuantitativos, luego vaciados y analizados por el programa estadístico Office Excel versión 2010, que dio como resultado que el 70% (7), niños obtuvieron una capacidad de logro (A), y un 30 % (3) niños se encuentran en proceso (B). en efecto se concluye que los niños de la urbanización talla se encuentran con un nivel de logro del 70% referente a su motricidad fina y que de acuerdo a su edad.

**Palabras claves:** Coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación óculo-manual, motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The present research work arises from the need to evaluate and diagnose fine motor skills in school-age children, the general objective was: to determine fine motor skills in children from the size urbanization of the district of Guadalupe-La-Libertad-2021 . The methodology used was quantitative, with a descriptive, non-experimental, transectional level. The sample consisted of 10 4-year-old children, who represented ours in the study, the observation technique was applied, whose instrument was an observation sheet to develop fine motor skills consisting of 11 indicators. As an ethical principle, the protection of people was prioritized in order to safeguard the confidentiality of the study sample, To obtain the data, which were quantitative, then emptied and analyzed by the statistical program Office Excel version 2010, which gave As a result, 70% (7), children obtained an ability to achieve (A), and 30% (3) children are in process (B). In fact, it is concluded that the children of the urbanization size have a level of achievement of 70% regarding their fine motor skills and that according to their age.

**Keywords:** Facial coordination, phonetic coordination, gestural coordination, eye-hand coordination, fine motor skills.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	1
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	2
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	3
5. Resumen y abstract.....	5
6. Tabla de contenido.....	7
7. Índice de tablas, figuras/gráficos.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.1.1. Internacional.....	15
2.1.2. Nacionales.....	18
2.1.3. Regional.....	21
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	25
2.2.1. Definición de la motricidad fina.....	25
2.2.2. Teorías de la motricidad fina.....	27



2.2.3.	Origen de la motricidad .....	29
2.2.4.	Componentes de la motricidad fina .....	32
2.2.5.	Actividades de la motricidad fina .....	33
2.2.6.	Estrategias para desarrollar la motricidad fina .....	35
2.2.7.	Importancia de la motricidad fina.....	36
2.3.	Hipótesis .....	40
2.3.1.	Hipótesis general .....	40
2.4.	Variable: motricidad fina .....	40
III.	METODOLOGÍA.....	41
3.1.	Tipo y nivel de la investigación .....	41
3.1.1.	Tipo de investigación: .....	41
3.1.2.	Nivel de investigación: .....	41
3.2.	Diseño de la investigación .....	42
3.3.	Población y muestra.....	42
3.3.1.	Población .....	42
3.3.2.	La Muestra.....	43
3.3.3.	Técnicas de muestreo.....	44

3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión .....	44
3.4. Definición y operacionalización de la variables e indicadores .....	46
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	47
3.5.1. Técnica de recolección de datos .....	47
3.5.2. Instrumento de recolección de datos .....	47
3.6. Plan de análisis.....	51
3.6.1. Procedimiento:.....	51
3.7. Matriz de consistencia .....	53
3.8. Principios éticos .....	54
IV. RESULTADOS .....	56
4.1. Resultados .....	56
4.2. Análisis de resultados .....	62
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
5.1. Conclusiones .....	65
5.2. Recomendaciones .....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68
ANEXOS .....	75

## 7. ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población de niños/as de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad. ....	43
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra de niños/as de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad. ....	43
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización de la variable e indicadores.....	46
<b>Tabla 4</b> Especificaciones para la prueba del nivel de la motricidad fina.....	49
<b>Tabla 5</b> Niveles y rangos de la dimensiones y rangos de la motricidad fina.....	49
<b>Tabla 6</b> Escala de calificación .....	50
<b>Tabla 7</b> Matriz de consistencia .....	53
<b>Tabla 8</b> Nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual. ....	56
<b>Tabla 9</b> Nivel de desarrollo de la coordinación facial .....	58
<b>Tabla 10</b> Nivel de desarrollo de la coordinación fonética .....	59
<b>Tabla 11</b> Nivel de desarrollo de la coordinación gestual.....	60
<b>Tabla 12</b> Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Grafico de barras del nivel de coordinación óculo manual en niños de 4 años. .....	57
<i>Figura 2:</i> Grafico de barras del nivel de coordinación facial en niños de 4 años.....	58
<i>Figura 3:</i> Grafico de barras del nivel de coordinación fonética en niños de 4 años..	59
<i>Figura 4:</i> Grafico de barras del nivel de coordinación gestual en niños de 4 años...	60
<i>Figura 5:</i> Grafico de barras del nivel de la motricidad fina en niños de 4 años.....	61

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado: La motricidad fina en niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2020. Se da a conocer una problemática existente, en nuestro país y que está relacionada a la motricidad fina. Como vemos hoy en día, es común observar niños/as con algunas dificultades motrices, impidiendo un desempeño eficaz en el desarrollo de sus habilidades, frenando así el pensamiento creativo, de experimentación y de exploración, dando lugar a un bajo desempeño en sus actividades escolares y sociales, que sin duda tendrá repercusiones en su futuro, ya que es normal observar que, aún en la vida adulta, existen personas con algunas dificultades motrices y falta de creatividad que son referentes a una inapropiada estimulación y precisión de su motricidad fina.

Cabe resaltar que un buen desempeño del niño dependerá del desarrollo motor constituido que tenga, ya que presentará menos problemas en su aprendizaje como: la escritura, lectura, pensamiento creativo, análisis, científico y lógico demostrando así que el desarrollo de su motricidad fina es la base esencial en el desarrollo del ser humano. El uso adecuado de diversas estrategias logrará el desarrollo de la coordinación, óculo-manual; coordinación facial; coordinación fonética y coordinación gestual. Camargos y Maciel, (2016) cita a Le Boulch (1985) Indicando que 75% del desarrollo motor se produce en la etapa escolar, lo que permitirá el proceso de aprendizaje.

Por lo cual se planteó la siguiente interrogante. ¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los niños de la urbanización talla del Distrito de Guadalupe-la-

Libertad?, y se formularon los siguientes objetivos: Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2020; Identificar el desarrollo de la coordinación óculo-manual; Identificar el desarrollo de la coordinación facial; Identificar el desarrollo de la coordinación fonética; Identificar el desarrollo de la coordinación gestual.

En el presente trabajo de investigación se buscó contribuir desde el punto de vista teórico, para mejorar con los aspectos teóricos y sistemáticos de la motricidad fina, brindando información, para futuras propuestas de mejoras con respecto a las habilidades motrices de los niños en etapa escolar. Desde el punto de vista práctico la investigación surge de la necesidad, de evaluar y diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la observación, con un enfoque epistemológico y constructivista metodológico, en donde se mostraron el resultado práctico de su aplicación.

Desde el punto de vista metodológico la investigación nos permitió hacer, la observación en función a la motricidad fina, y del uso adecuado de la creatividad y desempeño de sus habilidades, fomentando el crecimiento individual y colectivo de los niños.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo, no experimental, transeccional. La muestra estuvo conformada por 10 niños/as de 4 años de edad, que representaron a la muestra de estudio, se aplicó la técnica de observación, cuyo instrumento fue una ficha de observación de la motricidad fina que consta de 11 indicadores. como principio ético, se priorizo la protección de las personas a fin de resguardar la confidencialidad de la muestra de

estudio, Para la obtención de los datos, los cuales fueron cuantitativos, luego vaciados y analizados por el programa estadístico Office Excel versión 2010, donde se aplicó el consentimiento informado a los padres.

El resultado más resaltante fue que el 70% (7), niños obtuvieron una capacidad de logro (A), y un 30 % (3) niños se encuentran en proceso (B). En efecto se concluye que los niños de la urbanización talla cumplen con su motricidad fina de manera pertinente con un nivel logro que va de acuerdo a su edad. Pero debemos tener en cuenta que la motricidad fina debe ser reforzar continuamente para lograr un nivel de excelencia.

El informe se organizó en V capítulos como: Capítulo I, introducción; Capítulo II, Revisión de la literatura; Capítulo III, Metodología; Capítulo IV, Resultados y Capítulo V, Conclusiones, Recomendaciones.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Dentro de la investigación que anticipa a este estudio, fue necesario realizar la búsqueda y análisis de investigaciones, tanto internacionales, nacionales, regionales y locales que están relacionados con el tema de mi investigación, tomando en cuenta a los autores de mi consideración:

#### 2.1.1. Internacional

Chuva (2016), en su tesis *“Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez”*, en la Universidad politécnica salesiana Sede Cuenca, para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación., presenta el objetivo general: aplicar técnicas grafo-plásticas para lograr estimular la creatividad, imaginación, curiosidad. Además de ello, emplea una metodología que se basa en la elaboración de una guía didáctica con métodos diferentes y de fácil ejecución. Entre sus principales resultados el 70% de niños, tiene mayor control y coordinación viso-motriz. Finalmente llego a la conclusión de que la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/a permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.



Banegas (2017), en su tesis *“Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, Período Lectivo 2016-2017”*, en la universidad politécnica salesiana sede cuenca, Para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, presenta como objetivo general: formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, el pintado y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina. además de ello utilizo una metodología en base de estrategias metodológicas, que consideren los elementos teóricos (psicomotricidad y expresión grafo plásticas) y un elemento de aplicación práctica (estrategia metodológica). Finalmente, se llegó a la conclusión que es importante que las instituciones públicas que brindan educación preescolar, consideren los procesos lúdicos y las artes plásticas, como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños de tempranas edades.

Villegas (2016), En su tesis *“El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014\_2015”*. Universidad Nacional de Loja. Para Optar de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, presenta como objetivo general: Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de

las niñas y niños, además emplea una metodología descriptiva y correlacional, mediante la utilización de la observación participativa. Entre sus principales resultados el 60% opina que las técnicas grafo plásticas sirven para la estructuración espacio-temporal, llegando a la conclusión que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.

Sanmartín (2019), En su tesis *“Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019”*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Para optar el título de licenciada en ciencias de la educación. Presenta como objetivo general: mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el fin de que los niños tengan los conocimientos necesarios que le permitirán desenvolverse en las diferentes áreas del conocimiento, manejando los instrumentos de acuerdo a la guía y orientación que impartirá la docente usando la técnica grafo plásticas (pintar, armar, moldear, recortar, trozar) . Con una metodología descriptiva, que utilizo la técnica de la observación, en donde, el resultado fue satisfactorio, llegando a la conclusión que las técnicas grafo-plásticas ayudaron a desarrollar a los niños aspectos muy importantes como los cognitivos, motrices, afectivos, creativos e imaginativos. Logrando su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Núñez (2018), en su tesis *“Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la unidad educativa Ibarra N° 2 del Cantón Chone”*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Presenta como objetivo general: Establecer las técnicas de modelamiento para desarrollar la motricidad fina. Además de ello, emplea una metodología inductiva-deductiva, mediante la utilización de técnicas como: Entrevista, Encuesta, Ficha de observación, entre sus principales resultados el 100% de los estudiantes manipulan todos los materiales, aunque nunca lo hayan visto. Finalmente llegó a la conclusión que el acompañamiento pedagógico se enfoca en el manejo de las rutinas, la asistencia de los estudiantes, la participación de la familia, pero no se profundiza en la innovación de estrategias metodológicas que den respuesta a las necesidades educativas detectadas.

### **2.1.2. Nacionales**

Llanto. (2015), en su tesis *“Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de independencia – Huaraz, 2014”*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: conocer si la estrategia gráfico-plástica influye en la mejora de la motricidad fina. La metodología fue: cuantitativo de nivel

descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay. Y resultado fue: 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, concluyendo que se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014.

Guerrero. (2018), en la tesis “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología fue: cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir las dificultades fue la lista de cotejo que consta de 20 ítems. Se trabajó con una población muestral de 27 estudiantes de 5 años de edad. El resultado del post test, fue el 100.0% de los estudiantes obtuvieron A. Llegando a la conclusión que la aplicación de técnicas grafico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Acevedo (2019), en su tesis “*Técnicas gráfico plásticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 89001*”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Faculta de Educación y Humanidades. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: Demostrar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de educación inicial de la I.E N° 89001. La metodología fue de tipo cuantitativo y de nivel explicativo con un diseño pre experimental. Los resultados en el pre test sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en, el 70% mostro que se encuentra en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de proceso y el 0% en logro previsto, luego en la aplicación de mi estrategia didáctica, en el pos test sobre el nivel de rendimiento académico el 95% obtuvo el nivel de logro previsto, y el 5% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de inicio. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que la aplicación de las técnicas grafico plásticas con material concreto basado en el aprendizaje significativo, mejoró significativamente el nivel de desarrollo de motricidad fina.

Rosales. (2019), en su tesis *“Artes plásticas como estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019”*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Faculta de Educación y Humanidades. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. La metodología fue: cuantitativo con un diseño pre-experimental con una población de 41 estudiantes de 5 años. El resultado fue que existe se incrementó el desempeño estudiantil en

un 40.1%. siendo su hipótesis existe una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019.

Aguilar. (2019), en su tesis “*Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial aplicación, del Distrito de Tambopata, 2019*”. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Faculta de Educación y Humanidades. Para optar el título profesional de licenciada en educación: especialidad inicial y especial. El objetivo fue: Precisar los niveles de motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. La metodología fue de tipo básica con un nivel descriptivo simple y un diseño no experimental utilizando la lista de cotejo. El resultado fue que existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

### **2.1.3. Regional**

Pajares. (2018) en su tesis, “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017”, Universidad Católica los

Ángeles Chimbote. Facultad de Educación Y Humanidades. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología fue: cuantitativa y de diseño descriptivo. La muestra fue de 23 niños y niñas de 04 años de inicial, se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010, el resultado fue 84% se encontraron en el nivel de satisfecho del aprendizaje, concluyendo que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

Aguilar & Chochabot (2018) en su tesis “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 234 centro poblado Miraflores distrito Bagua Grande provincia Utcubamba región Amazonas”, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Para optar el Título de Maestro en ciencias de la Educación con Mención en Didáctica de la Educación Inicial. El objetivo fue: diseñar y ejecutar un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina. La metodología fue: cuantitativa en la cual se utilizó. El programa de técnicas gráfico plásticas se diseñó y aplicó, usando material concreto y gráfico. Y que tuvo como resultados que el 63% obtuvo resultados positivos, concluyendo que, al comparar los

resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 54% y 68% con un promedio del 63%; esto se debe a la aplicación de un programa de técnicas gráficas plásticas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

Figuroa. (2020) En su tesis “Las nociones espaciales y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución de colores del distrito de nuevo Chimbote-año 2020” Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. El objetivo fue, determinar la relación que existe entre las nociones espaciales y la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Particular de Colores, Distrito de Nuevo Chimbote-2020. La metodología fue de tipo correlacional con un nivel descriptivo, no experimental y estuvo conformada por 12 estudiantes, el instrumento fue una lista de cotejo. El resultado fue existe una relación en las dimensiones de nociones espaciales y la motricidad del 100%.

Milla. (2018) En su tesis “*Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Buena Esperanza” Distrito de Chimbote, Ancash, 2018*”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. El objetivo fue: Determinar en qué medida la aplicación del programa



basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo, con un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test aplicado a una muestra de 24 niños y niñas de 5 años mediante la técnica e instrumento de observación. En donde los resultados fueron: que la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro considerablemente la motricidad fina de los niños evidenciados en el post test aplicación 13 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”.

Farromeque. (2017) En su tesis *“Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Pablo VI-Casma, 2017”*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Para optar el título profesional de licenciad en educación inicial. El objetivo fue: Determinar la aplicación del taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Parroquial Pablo VI”. La metodología fue explicativa, con un nivel cuantitativo de diseño pre-experimental, la muestra de 20 niños de 4 años, utilizando la técnica de la observación mediante la lista de cotejo. El resultado fue que el 70%

en logro previsto sobre la motricidad fina, concluyendo que habilidades manipulativas si mejoran la motricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Pablo VI – Casma en el 2017; con el 70% de los niños que alcanzaron los resultados esperados, con una calificación de “A” lograron puntajes positivos en la importancia de las actividades motrices.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de la motricidad fina**

Para entender la defición de la motricidad fina debemos, tener en claro que al hablar de motricidad se debe partir de la psicomotricidad fina como la conexión entre la función motriz y las actividades psíquicas, en donde se busca desarrollar la coordinación y precisión en la manipulación de objetos y/o partes del cuerpo que serán parte del desarrollo humano.

Así mismo Julián y María (2015) definen la psicomotricidad como la facultad de movimientos que tienen su origen en la psiquis o la integración de las funciones motrices y psiquicas, mediante el uso de técnicas en donde se involucra el nivel de coordinación (par. 1).

Es decir la psicomotricidad fina es base fundamental de donde parte el desarrollo motriz fino del niño, ejecutando movimientos con elevada coordinación y precisión de las manos, dedos, ojos y parte de musculos pequeños del rostro. Es en la habilidad motris donde se desarrolla la coordinación óculo-mano, coordinación facial, coordinación

gestual, coordinación fonética, de los niños y que ejecutan desde temprana edad, siendo parte de su desarrollo físico y que con llevará al desarrollo mental de sus habilidades.

Es así que, Vargas (2007) define la motricidad fina como el tipo de movimiento realizado en espacios reducidos, en donde intervienen músculos pequeños que mantiene un grado de coordinación y precisión y que son realizadas mediante la conexión de mente y cuerpo (p. 145).

Cabrera y Dupeyrón (2019) indica que la estimulación de la motricidad fina en la etapa pre escolar, se refiere a excitar y avivar los músculos que intervienen en el desarrollo de actividades motrices, siendo los cambios de los movientes finos que exigen más exactitud. Por tanto, la motricidad fina se podrá desarrollar mediante el uso apropiado y en conjunto de técnicas que se desarrollen de forma intensional y/o planificada, buscando así lograr la integración del individuo con su entorno, mediante su expresión corporal y simbólica. Las cuales se podrán desarrollar con el uso adecuado de estrategias didácticas en donde se establezca como principio la conexión de mente y cuerpo.

Al hablar de motricidad fina, nos referimos a los movimientos realizados con una o varias partes del cuerpo y que son movimientos con precisión implicando un nivel elevado de maduración y un aprendizaje secuencial en donde se logre la adquisición plena de sus aspectos, dando pase a diferentes niveles de dificultad y precisión.

Rodriguez (2010) citado por Cabrera y Dupeyrón (2019) menciona:

“motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse

como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios”. (p.2).

### **2.2.2. Teorías de la motricidad fina**

Piaget (1996), afirma que la inteligencia de los niños empieza con la construcción de actividades motrices, los cuales empiezan desde los primeros años de vida. Tanto la motricidad fina, como la motricidad gruesa y cuentan con una gran importancia, pero es gracias a la motricidad fina que se puede desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de juegos y técnicas de modelado, que consiste en la estimulación de las manos y dedos.

El desarrollo de actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que el niño/a realiza con una o varias partes de su cuerpo, son movimientos que se tienen que realizar con precisión y con un nivel elevado de coordinación. Martín & Torres (2015). En el proceso de la maduración intelectual.

Jean Piaget citado por Carrapiso & Royo (2009) considera que el desarrollo de la inteligencia sensorio motriz o inteligencia antes del lenguaje: Está dividido en seis estadios y que al nacer sólo disponemos de conductas innatas como el de succionar, agarrar, moverse, etc.; a esto se los conoce como reflejos, que son la base sobre la que el niño, entra en contacto con su entorno, pero es a partir de estos reflejos que los niños irán desarrollando esquemas de actuación, resolución de conflictos para la construcción de su inteligencia.

Así mismo Wallon citado por Guerrero Jiménez (2018) nos explica que el desarrollo infantil tiene una importancia fundamental, que nace del desarrollo psicobiológico del niño, sostenida por una función tónica que juega un rol importante en función a los estadios:

- Estadio de impulsividad **motriz** y emocionales; (desde los 0 meses a 12 meses) existe un gran interés por la exploración de su entorno, a través de su movimiento motor externo.
- Estadio **sensorio motriz** y proyectivo; (desde el primer año hasta los 2 años) es la adquisición de las habilidades motoras y la imitación sobre personas de su entorno, la orientación es externa.
- Estadio del personalismo; (desde los 2 años hasta los 3 años) es la toma de conciencia de quien es y lo que busca, principalmente diferenciarse del resto. Las **habilidades motoras** y expresivas se desarrollan de forma ostentosa.
- Estadio del pensamiento categorial; (desde los 4 años hasta los 9 años) es la organización de sus conocimientos, pensamientos en forma general, su orientación se da hacia el exterior.
- Estadio de la pubertad y la adolescencia; (desde los 10 años hasta los 12 años) es la experimentación y contradicción con respecto a los saberes, su orientación es interna.

Defontaine (1978) citado por Fernández (2007) refiere que:

“La motricidad se puede entender como una entidad dinámica que se ha subdividido en noción de organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración. Entidad de esta manera, constituye

entonces la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento” (sección de desarrollo, párrafo 3).

Vygotsky concluye diciendo que las actividades de los niños y niñas están orientadas hacia los elementos de su mundo exterior y que se ubican en el estadio sensitivo motor, de uno a tres años y en el estadio proyectivo que se inicia desde los tres a seis años donde se afianza la personalidad, favoreciendo así la interacción social para su desarrollo y el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y no tiene un proceso estático.

Por tanto, para el logro de un desarrollo óptimo se deberá de tener en cuenta la suma de la maduración y el aprendizaje de su entorno con el que se relacione, los nuevos comportamientos que sean adquiridos por ellos y dependerán más de su edad fisiológica que de la cronológica. Es así que el entorno es mucho más favorable, siendo un estimulante y motivacional tanto las acciones como las interacciones, de su desarrollo motriz fino.

“La inteligencia procederá de dos fuentes: la primera de ellas es la sensorio-motricidad y la primitiva intuición de las situaciones vividas, mientras que la segunda procede del lenguaje: el pensamiento es una actividad que se expresa en palabras” (Wallon citado por Olano.,1993, p. 204).

### **2.2.3. Origen de la motricidad**

Podemos entender que el desarrollo de la motricidad en los niños es parte de una educación primaria y general que se basa en las actividades tanto corporales que se

desarrollan de los aspectos de la personalidad del niño. Teniendo la actividad motora fina como final. Proporcionar al niño la ayuda necesaria para su desarrollo.

Es decir, el desarrollo de la motricidad, surge de la necesidad de modificar dificultades motoras expresivas y creativas que perjudican el desarrollo integral de las personas desde su niñez.

A lo largo de todos los años el desarrollo de la motricidad se fue dando de forma natural, sin tener en cuenta la importancia que esta genera en nuestras vidas. Por lo que no fue estudiado hasta el siglo XIX, pasando primero por los neurologos y su necesidad en entender las conexiones cerebrales, después las investigaciones pasaron a la rama de la psiquiatría para definir los factores patológicos. Es en esta rama donde el psiquiatra Ernest Dupré, utiliza por primera vez el término “psicomotricidad”, al intentar estudiar las debilidades motoras en los pacientes con problemas mentales. Mendiara Rivas (2006, p.19).

Berruezo (1995) citado por (Blogmotriz) manifiesta:

Que la motricidad: Como el foque de intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo motriz del niño, así como las expresiones y creatividad que se da a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo lo que deriva de ello: difusiones, patológicas, estimulación, aprendizaje, etc. De acuerdo con lo expuesto por Berruezo (1995), la motricidad fina es la capacidad que tiene el ser humano para realizar movimientos musculares y gestuales, así como también los pequeños movimientos como el de los ojos, boca, manos, etc. De forma

coordinada a través de su cuerpo y sus dimensiones, estableciendo relación e interacción con sus emociones.

Entonces podemos decir que la motricidad es el desarrollo motor del ser humano, el cual se produce desde su nacimiento y que va evolucionando a través de las diferentes etapas que comprende el desarrollo humano. Considerándola como parte vital y primordial de nuestro desarrollo. La motricidad no solo nos ayudará en nuestro desarrollo psicomotor, también lo hará en nuestro desenvolvimiento y construcción de nuestra personalidad por las dimensiones que abarca ya que existe un lenguaje no verbal que es producido por medio de nuestros movimientos y gestos, estos son construidos a través de la coordinación motora que vamos ejercitando en nuestro proceso de aprendizaje que se da en inicio con nuestro entorno.

Mesonero (s.f) menciona que el niño inicia la motricidad fina desde el año y medio, cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o agujero. (p. 201).

La psicomotricidad fina y sus aspectos en la educación inicial:

- La coordinación viso-manual: Es la que está relacionada a los movimientos controlados y precisos de los ojos y manos, la cual puede ser estimulada por medio de la manipulación de materiales de diferentes texturas que sean adaptables a la edad y tamaño del niño.
- La coordinación facial: es la capacidad de realizar diversos movimientos con los músculos del rostro, permitiéndole al niño relacionarse con su entorno, al expresar sus emociones, sentimientos y la comunicación mediante los gestos.



- La coordinación fonética: relacionada a la capacidad de emitir sonidos para comunicarse, intercambiar información, mensajes, ideas, emociones, sentimientos. Y que se da forma natural en los primeros años de vida.
- La coordinación gestual: es la capacidad de realizar movimientos ya sea con una o varias partes del cuerpo, teniendo precisión y coordinación, esta se da desde los movimientos de músculos pequeños que se encuentran varias partes del cuerpo.

#### **2.2.4. Componentes de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina, es esencial para desarrollar la autonomía del niño, la cual se adquiere como parte del desarrollo del niño.

Para (Caron, 2020), la motricidad fina se compone por siete componentes, los cuales ayudarán en la orientación para el desarrollo del niño:

- 1. La aproximación:** Consiste en la preparación de las manos y las extensiones del brazo con el objeto de cogerlo, en donde se involucra la coordinación óculo-manual.
- 2. El agarre:** determinada a la forma en que la mano coge uno o varios objetos, dependiendo de su forma, color, cantidad y peso, la involucración de la coordinación óculo-manual es primordial.
- 3. El transporte:** determinado como la habilidad de sostener o manipular un objeto en movimiento para cambiarlo de destino o posición.
- 4. La liberación voluntaria:** es la habilidad que consiste en el movimiento de los dedos de manera precisa.

5. **La manipulación en la mano:** habilidad para mover objetos de un lugar a otro, se distinguen en cinco tipos (traslación dedo-palma; traslación palma-dedo; cambio; rotación simple; rotación compleja).
6. **Las habilidades con las dos manos:** Es la capacidad para mover ambas manos con el objetivo de realizar una acción, en donde se involucra la coordinación gestual mediante las manos y cuentan con tres niveles.
  - Acción simétrica: ambas manos, realizan el mismo movimiento.
  - Acción coordinada: una mano será la que dirige y la otra la estabilización.
  - Acción complementaria: ambas manos trabajan coordinadamente como estabilizadores y guías.
7. **La capacidad de utilizar una herramienta:** uso adecuado de herramientas o materiales para realizar una actividad.

#### **2.2.5. Actividades de la motricidad fina**

Moreno y López (2018) consideran que el tratamiento para la motricidad fina en la etapa preescolar se basa en:

Las actividades para desarrollar la motricidad fina, las cuales tienen características específicas, y se pueden ser realizadas en cualquier lugar (en un local, áreas exteriores, pasillos, portales). Para seleccionar el lugar hay que tener presente el

tipo de tarea, el desarrollo alcanzado por las niñas y los niños, y las características de estos.

Moreno y López (s.f) Indican que tales actividades corresponden a un contexto motivacional, realizado en el aula para niños de pregrado, con quienes se debe gestionar

no solo elementos temáticos sino también factores de motricidad y sus categorías como la fina y la gruesa, para la cual se utilizan objetos que sean fácilmente maleables.

Por su parte, Gardner (2011) manifiesta:

“Que en el momento en que los niños empiezan a dominar diferentes sistemas simbólicos y a adoptar principios intuitivos que gobiernan la operación del mundo físico; los niños pequeños escolarizados, como poseedores de un dominio concreto – operativo de los principios de la lógica, de la clasificación y de la moralidad, es decir, que pueden razonar cuando se les pide que manipulen directamente objetos o elementos físicos;” (p.18).

Al respecto Espinosa, Torres, & Figueredo (2018) considera que las actividades de motricidad fina: “implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”,

El desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños es decisivo para el buen desempeño de sus habilidades tanto motoras como cognitivas, ya que a través de la experimentación el niño logra un aprendizaje significativo. Es a través de la motricidad fina que el niño desarrolla su inteligencia, la cual está sujeta al contacto directo por medio de sus manos, ojos, rostro.

La motricidad fina es un integrador cognitivo, emocional, simbólico y sensorio motrices, en la que se logra la capacidad de tomar conocimiento de su ser y de expresarse en su contexto psicosocial.

#### **2.2.6. Estrategias para desarrollar la motricidad fina**

Este aprendizaje requiere de un ciclo progresivo de estimulación, estas actividades corresponden a la realización de movimientos con diferentes partes del cuerpo, donde se puede apreciar la coordinación óculo-manual; fonética; gestual; facial.

- 1. Abrir y cerrar:** involucra toda actividad que este destinada con vestir y desvestir muñecos, abrochar botones, cremalleras, enroscar, desenroscar, etc.
- 2. Plastilina:** Son todas las actividades que hacen uso de la plastilina y sus derivados, en donde podrán estirar, embolillar, aplastar, etc.
- 3. Construcciones:** Involucra precisión y estabilidad en brazos, manos, en donde se hacen edificaciones de forma libre, para esto se debe hacer uso de bloques de diferentes texturas, tamaños, formas.
- 4. Ensartar e hilar:** Son todas las actividades que involucren bordar, coser, insertar, requiere de precisión.
- 5. Trazos:** actividades donde se involucre el uso plumones, pinceles, dedos, pegatinas, tizas, los niños pueden realizarla de forma libre o siguiendo una secuencia o forma.
- 6. Corte y perforación:** Todas las actividades en donde se involucre realizar cortes, de forma libre o siguiendo una línea, puntos, diseños, formas, etc.
- 7. Trasvase en seco o líquido:** actividades que involucren transportar objetos de un lado a otro, como pescar, utilizar pinzas, etc.

8. **Puzles:** actividades en donde se utilice la lógica, visión espacial.
9. **Papel:** actividades que involucren rasgar, pegar, colorear, embolillar.
10. **Jugar con las manos:** Involucra realizar canciones con movimientos de las manos, juego de cocina.

### 2.2.7. Importancia de la motricidad fina

Como sabemos la motricidad fina, es la habilidad para ejecutar movimientos musculares, con un alto nivel de coordinación y precisión. En donde se involucran movimientos manos-ojos y dedos, movimientos del rostro boca y lengua.

Beneficiando, el desarrollo de la motricidad fina, en donde se podrá verificar el dominio y la precisión de dichos movimientos finos, otorgando autonomía y seguridad en relación a las actividades cotidianas de los niños. Facilitando así el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: manos, boca, pies, dedos, ojos, lengua, en acciones como: pintar, recortar, vestirse, rasgar, comer, peinarse, colorear, soplar, escribir, pegar, rasgar, etc.

Pacheco Montes (2015). En su libro psimotricidad en educación inicial, hace referencia a los cuatro beneficios que son referentes a la motricidad fina que son indicados por Elizabeth Hurlock, los cuales son:

- Propiciar la salud: logra una estimulación apropiada de la circulación y respiración, favoreciendo una buena nutrición y fortaleciendo los huesos y músculos.

- Fomentar la salud mental: Logra la satisfacción de los niños, mediante la liberación de la tensión, lo que beneficiara a la confianza en sí mismo y posterior autoestima.
- Favorecer la independencia: la independencia y autonomía.
- Contribuyen a la socialización: desarrollo de la convivencia y respecto con su entorno.

### **2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina**

La psicomotricidad fina, es considerado como todo movimiento y/o acción en la que se involucre el movimiento de los músculos pequeños del cuerpo y que tienen cierto grado de dificultad en donde se determina las siguientes dimensiones:

#### **a). Coordinación óculo-manual**

Es la relación directa entre el ojo y manos, logrando una conexión, la cual responden a estímulos ya sean como parte de una respuesta a algo. La “coordinación óculo manual es la capacidad de coordinar el visón con los movimientos del cuerpo o de sus partes, conducirá al dominio del cuerpo ante los estímulos receptados por la vista” (Morocho, S, 2015, p. 25).

La coordinación óculo-manual, cuenta con cinco facultades que contribuyen con el aprendizaje.

- **Coordinación viso-motora:** Capacidad para lograr coordinar los movimientos en los que se involucran los ojos, manos, pies, con precisión, estos son ejecutados mediante las acciones de correr, saltar, patear, escribir, pintar, enoscar, embolillar, pegar, arrugar, dibujar, rasgar, cortar, decorar, etc.

- **Percepción figura-fondo:** considerada como la capacidad de distinguir y percibir un objeto/ figura que sea parte de su entorno y su interés. Estos pueden ser desarrollados con actividades de discriminación, localización, etc.
- **Constancia de percepción:** considerada como la capacidad para identificar objetos, lugares, personas, por sus características, lo que permitiría reconocer sus semejanzas, diferencias, estados, etc.
- **Percepción del espacio:** considerada como la capacidad de percibir un objeto, persona, lugar en relación a nuestro cuerpo, logrando desarrollar la comprensión de conceptos de magnitudes, distancia, número, espacio y tiempo, éstas pueden ser ejecutadas por medio de ejercicios de posición, como saltar, correr, derecha, abajo, etc.
- **Percepción espacial:** considerada como la capacidad percepción en relación a la posición de los objetos, con el propio sujeto. Como izquierda, derecha, arriba, abajo, etc.

#### **b). Coordinación facial**

Considerada como la capacidad para realizar movimientos en los que se involucre los músculos del rostro, permitiendo al niño relacionarse con su entorno mediante la expresión de sentimientos, emociones, gestos.

Los cuales intervienen dos factores:

- **Factores de dominio:** El dominio voluntario de los músculos del rostro, lo que permite realizar movimientos faciales con precisión, las actividades relacionadas a este factor son las praxias maxilares, praxias labiales, praxias faciales, etc.

- **Factor de comunicación:** dominio de la expresión y relación con nuestro entorno, mediante los movimientos voluntarios e involuntarios del rostro. Las actividades relacionadas a este factor son: respiración, soplo, imitar emociones, cantar.

#### **c). Coordinación fonética:**

Considerada como la capacidad para comunicarnos con nuestro entorno, mediante la utilización del lenguaje, los niños en primera instancia hacen uso de fonemas y sonidos que son reproducidos como parte de la estimulación con su entorno más cercano. Estos pueden ser desarrollados con actividades, de entonación, repetición, imitación, pronunciación, etc.

#### **d). Coordinación gestual**

La coordinación gestual es la capacidad del dominio para realizar movimientos en direcciones opuestas, logrando ejecutarlas de manera segura. (Ponce, 2015, p. 37). Sin duda la coordinación gestual es el que involucra el dominio global de los dedos, manos para realizar acciones. Estos pueden ser desarrollados con actividades de imitación, títeres de manos, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar, etc.



## **2.3.Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis general**

En ser una investigación de corte descriptivo-cuantitativo. Por ende, no corresponde hipótesis a nivel estadístico (Hernández, 2016).

### **2.4.Variable: motricidad fina**

El presente trabajo de investigación tuvo la variable de la motricidad fin, que tiene como dimensiones: coordinación óculo manual, Coordinación facial, Coordinación fonética, Coordinación gestual.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y nivel de la investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación:**

La investigación fue de tipo cuantitativa. Pardina (1991), citado por Tena, Rivas & Torres, indica que los métodos cuantitativos poseen la notable ventaja de una mayor fidedigna y el inconveniente de disgregar el texto, descuidado la estructura interna y los vínculos entre las ideas. Por lo cual se decidió por este diseño ya que es empírica sistemática de manifestaciones que pueden ser observables a través de la recolección de datos que nos ayudaron a probar la hipótesis de medición y el análisis de los estadísticos.

##### **3.1.2. Nivel de investigación:**

La investigación tuvo un nivel descriptivo, la cual nos permitió describir las características de la muestra en base al desarrollo de la psicomotricidad fina. Según Mario Tamayo Tamayo (2004) manifiesta:

“la investigación descriptiva como el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (s/p).

Rodríguez & Vargas (2013) define la investigación transeccional o transversal como recolectoras de datos que se dará en un solo momento y

tiempo, teniendo como propósito el de describir a las variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

### **3.2. Diseño de la investigación**

Para la ejecución de la investigación, se optó por el diseño no experimental-transeccional-descriptiva. Ya que solo se basó en la observación descriptiva de la motricidad fina de los niños. Rodríguez & Alberto (2019) define la investigación no experimental como el control que ejerce el investigador frente a las posibles variables y aspectos que compondrán el estudio de la investigación.

Los diseños no experimentales, son todos aquellos, que no cuentan con una determinación aleatoria a la manipulación de sus variables, por tal motivo el investigador es un observador de las características de su investigación, para luego analizarlos.

La forma a la que se adaptó el diseño es el siguiente:



Donde:

M1: Muestra niños/as de 4 años de edad.

Ox: La motricidad fina.

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

Para Población de la investigación se optó por seleccionar a 20 niños y niñas de la Urbanización “talla” del distrito de Guadalupe, Departamento la Libertad. En donde se encontró niños y niñas entre los 3, 4 y 5 años de edad, representando a una cuarta parte de la urbanización, siendo la más accesible para participar de la investigación. Según Hernández y Mendoza (2018) define, “La población como el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones y características” p. 198.

**Tabla 1**

Distribución de la población de niños/as de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad.

Distrito/Ámbito/Localidad	N° de Niños y Niñas		
	Niños	Niñas	Total
Niños y Niñas de 3 años	2	1	3
Niños y Niñas de 4 años	6	4	10
Niños y Niñas de 5 años	3	4	7
			20

**Fuente:** Municipalidad Distrital de Guadalupe

### 3.3.2. La Muestra

Para la muestra de la investigación se utilizó a 10 niños y niñas de 4 años de edad pertenecientes a la urbanización “Talla” del distrito de Guadalupe, departamento de la Libertad. Según Tamayo (1998), la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. Es la que pueda determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifica las fallas dentro del proceso.

**Tabla 2**

Distribución de la muestra de niños/as de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad.

Distrito/Ámbito/Localidad		N° de niños			
		Edad	Niños	Niñas	Total
Urbanización	“Talla”				
Distrito de Guadalupe-La Libertad.		4	6	4	10

**Fuente:** Municipalidad Distrital de Guadalupe

### 3.3.3. Técnicas de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Tamara & Carlos, 2017).

### 3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

#### 1). Criterios de inclusión

- Niños y niñas con 4 años de edad cumplidos.
- Niños y niñas con facilidades a servicios de internet.
- Niños y niñas que contaban con dispositivos digitales, aptos para el desarrollo de la evaluación.
- Niños y niñas que contaban con los materiales necesarios para desarrollar la actividad.

#### 2). Criterios de exclusión

- Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Niños y niñas que no pertenecían a la urbanización.

- Niños y niñas cuyos padres podían acompañar durante la actividad.
- Niños y niñas que se encontraban delicados de salud.
- mayores de 4 años.

Para la investigación, no se tomaron en cuenta a los niños y niñas de 3 años de edad. Ya que no concordaban con los criterios de inclusión y exclusión.

### 3.4. Definición y operacionalización de la variables e indicadores

**Tabla 3**

Matriz de operacionalización de la variable e indicadores.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición de la variable
Motricidad Fina	Que la motricidad: Como el foque de intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo motriz del niño, así como las expresiones y creatividad que se da a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo lo que deriva de ello: difusiones, patológicas, estimulación, aprendizaje. (Berruezo, 1995).	Capacidad motriz que permite la realización de diversas actividades con partes específicas de su cuerpo y que pueden ser medidos a través de actividades lúdicas que permitirá obtener resultados para la investigación.	Coordinación Óculo-manual	Rasga Pega Embolilla Arrugado	1,2,3	<u>Ordinal</u> Inicio (0)
			Coordinación Facial	Gestos Soplo Praxias linguales Fruncir	4,5,6	Proceso (1) Logro (2)
			Coordinación Fonética	Verbalizar Expresión Oral Entonación	7,8,9	Logro Destacado (3)
			Coordinación Gestual	Expresiones Imitar Personificar	10,11	

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.5.1. Técnica de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizó como técnica para la recolección de datos, la observación y que se desarrolló de acuerdo con las características y necesidades de nuestra muestra permitiéndonos determinar en función al nivel de la motricidad fina en los niños, mediante la aplicación de una ficha de observación, teniendo, en cuenta el diseño de la investigación.

##### **a). Observación:**

Fernández (2004), define la técnica de observación como un proceso para obtener información mediante el registro de las características, comportamiento de la muestra de la investigación, sin necesidad de establecer comunicación con nuestra de estudio.

#### **3.5.2. Instrumento de recolección de datos**

Para la recolección de los datos, se utilizó como instrumento la ficha de observación que fue validado y utilizado en la tesis “Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018” por la autora Tineo (2018), la cual, nos permitió evaluar la motricidad fina en los niños y niñas, en donde se determinó como escala de evaluación cualitativa (Escala de calificación MINEDU, del nivel inicial).



### **b). Ficha de observación:**

Dipas (2015), define la ficha de observación como fuente de información práctica que no solo proporciona ideas, sugerencias, características sobre algún contexto educativo en particular, sino que va más allá, ya que mediante la ficha de observación un docente o investigador podrá obtener información en relación a las habilidades, destrezas y hábitos sobre la muestra de estudio. Para nuestra investigación que fue aplicada mediante la ficha de observación se tuvo en cuenta la siguiente estructura:

#### **Estructura:**

Las dimensiones que evalúa la motricidad fina son las siguientes:

- a.** Coordinación óculo manual.
- b.** Coordinación facial.
- c.** Coordinación fonética.
- d.** Coordinación gestual.

La ficha de observación para la motricidad fina, se aplicó con el fin de determinar el nivel de la motricidad fina, desarrollo de la coordinación óculo manual, facial, fonética, gestual. En donde cada dimensión presentaba 3 ítems, calificando con una escala de medición ordinal considerando como respuestas: Logro Destacado (3), Logro (2), Proceso (1), Inicio, (3) (**Anexo 1**)

**Tabla 4**

Especificaciones para la prueba de la motricidad fina.

Dimensiones	Estructura de la		
	ficha de observación	Total	Porcentaje
Coordinación óculo manual	1, 2, 3	3	30%
Coordinación facial	4, 5, 6	3	30%
Coordinación fonética	7, 8, 9	3	30%
Coordinación gestual	10, 11	2	10%
Total, de ítems	11	11	100%

**Tabla 5**

Niveles y rangos de la dimensiones y rangos de la motricidad fina

Escala de calificación de precisión manual				
Dimensiones	Logro destacado	Logro previsto	Proceso	Inicio
Desarrollo de la psicomotricidad fina				
Coordinación óculo-manual				
Coordinación facial	9-7	6-4	3-2	0-1
Coordinación fonética				
Coordinación gestual				

**Tabla 6**

Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	(AD) Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a los esperado respecto a la competencia.
	(A) Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(B) En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(C) En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

**3.5.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento**

**a). Validez del instrumento:**

Para la investigación se utilizó una ficha de observación. La cual fue elaborado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por: Tineo, (2018). La validación del instrumento estuvo a cargo de una experta, Mg. Valenzuela Arteaga, Victoria. Obteniendo opinión favorable en su validación de contenido, sin embargo, no existe evidencia alguna que haga referencia a lo descrito por la autora.

Quiroz (s.f) menciona que la validez de un instrumento de medición. Es el que hace referencia al valor de congruencia existente entre el instrumento de medida y la propiedad medible, es decir un instrumento será valido solo si mide el indicador.

### **b). Confiabilidad del instrumento:**

Para el presente informe de investigación en donde se utilizó la ficha de observación de la autora. Tineo, (2018), en donde no se describe el grado de confiabilidad del instrumento ni el procedimiento empleado.

Quiroz (s.f) define la confiabilidad como el grado de consistencia en referencia a los puntajes que se obtienen de un grupo de sujetos, lo que brindará estabilidad y constancia de los puntajes.

### **3.6. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de la investigación se utilizó la estadística descriptiva simple ya que se mostraron resultados de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, siendo codificada y vaciados en una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel versión 2010. Que se presentaron en tablas y gráficos, procediendo luego a la interpretación y análisis de los resultados. La tabulación se realizó en función a los objetivos de la investigación. Procediendo luego a graficar los resultados con los gráficos de barras.

#### **3.6.1. Procedimiento:**

Para la recolección de la información de la presente investigación se siguieron 4 fases:

1° Selección y conformación de la muestra de estudio, la cual estuvo conformada por 10 niños y niñas de 4 años de la urbanización talla del distrito de Guadalupe. Teniendo

en cuenta los criterios de exclusión e inclusión, aplicando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

2° Se utilizó un instrumento validado por la autora Tineo, (2018), en su tesis “Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Dayi de la Región Ayacucho en el año académico 2018”. Donde utilizó la técnica de juicio de expertos

3° Gestión para la recolección de la información, se coordinó a través del documento consentimiento informado que se presentó y aplicó a los padres de familia para la participación de sus hijos/as en la investigación, se tuvo en cuenta los principios éticos de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

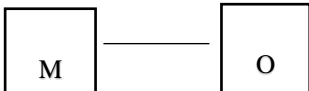
4° Recolección de la información, luego de la autorización de los padres de familia, entre el mes de Julio del 2020. Qué se realizó mediante una video llamada de Messenger/WhatsApp, donde se aplicó la ficha de observación y que tuvo como duración 20 minutos por niño.

5° Procesamiento de la información, los datos de la ficha de observación, protegiendo la identidad de los niños y niñas, se tabularon en el programa Excell versión 2010. Organizando la información en tablas y gráficos estadísticos, donde se analizó mediante la estadística descriptiva. Llegando a las conclusiones y finalmente proponer las recomendaciones de acuerdo a cada uno de los objetivos.

### 3.7. Matriz de consistencia

**Tabla 7**

Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA
La motricidad fina en los niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-la Libertad, 2019.	¿Cuál es el nivel de la motricidad fina de los niños de la urbanización talla del Distrito de Guadalupe-la-Libertad?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el nivel de la motricidad fina de los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>*Identificar el nivel de la coordinación óculo-manual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.</p> <p>*Identificar el nivel de la coordinación facial en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.</p> <p>*Identificar el nivel de la coordinación fonética en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.</p> <p>*Identificar el nivel de la coordinación gestual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel investigación:</b> descriptiva</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b></p> <p>No experimental-transeccional-descriptiva</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR     M[M] --- O[O]             </pre> </div> <p>Donde: M = es la muestra O = es la observación población y muestra</p> <p><b>Población:</b> 20 niños y niñas entre los 4 Años de edad</p> <p><b>Muestra:</b> 10 niños y niñas entre los 4 Años de edad</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Programa Microsoft Excel</p>

### **3.8.Principios éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote v2 - 2020).

#### **3.8.1. Protección por las personas**

“La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio” (Código de ética -Uladech, p. 3). Por la tanto en la investigación se guardará la confidencialidad de información de los niños y niñas.

se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de los participantes de la investigación, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información. Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

#### **3.8.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad**

“Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios”. (Código de ética -Uladech, p. 4).

#### **3.8.3. Libre participación y derecho a estar informado**

“Los participantes de la investigación, tendrán derecho a recibir informaciones veras y clara sobre el propósito y las finalidades de la investigación que se desarrollara, en la que participarán de manera libre y por voluntad propia”. (Código de ética -Uladech, p. 4). Así mismo se presentó y envió el consentimiento informado a los padres y/o tutores de los participantes a de nuestra investigación.

#### **3.8.4. Beneficia y no maleficencia**

“Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial”. (Código de ética -Uladech, p. 4).

#### **3.8.5. Justicia**

“El investigador este sujeto a ejercer juicio razonable, ponderable y la toma de precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar a prácticas injustas, mostrando equidad y empatía con los participantes de la investigación”. (Código de ética -Uladech, p. 4,5).

#### **3.8.6. Integridad científica**

“El investigador debe ser integro e imparcial, de tal manera que sea extensible durante todas las actividades de su investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados”. (Código de Ética-Uladech, p.5).



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de forma concreta para dar respuesta al objetivo general que busca. Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad, 2019. Los resultados se organizan de acuerdo a lo planificado en nuestra investigación y a los siguientes objetivos específicos.

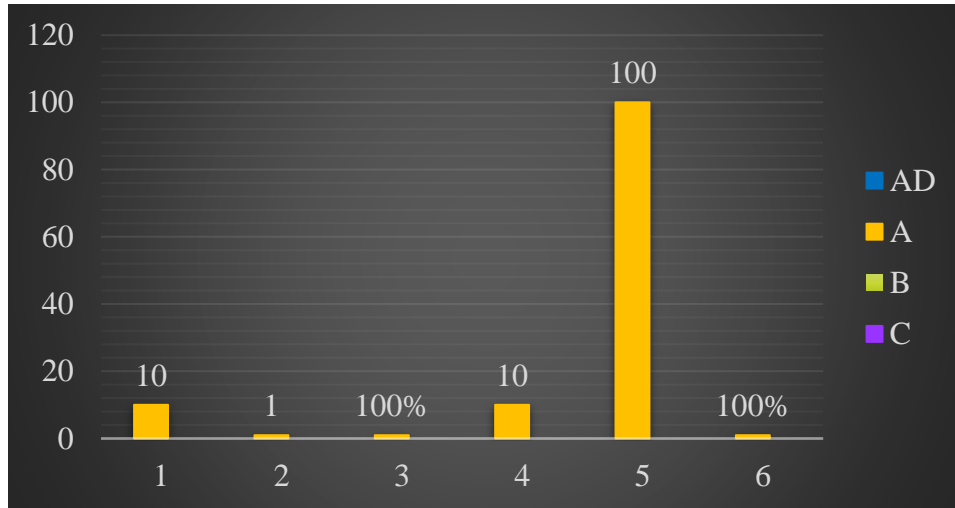
- 4.1.1. Identificar el nivel de la coordinación óculo-manual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.

**Tabla 8**

Nivel de la coordinación óculo-manual.

<b>Categoría</b>	<b>(f)</b>	<b>(fr)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Logro destacado	0	0	0%
Logro	10	10	100%
Proceso	0	0	0%
Inicio	0	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación (Tineo Gutiérrez, Yakely, 2018).



**Figura 1:** Grafico de barras nivel de coordinación óculo manual.

**Fuente:** Tabla 8

En la tabla 8 y figura 1 en relación al nivel del desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019, los resultados obtenidos de la muestra investigada evidencia que el 100% de niños obtuvo un nivel de logro (A), en conclusión, el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños, se encuentra en un nivel medianamente normal y que es correspondiente a su edad.

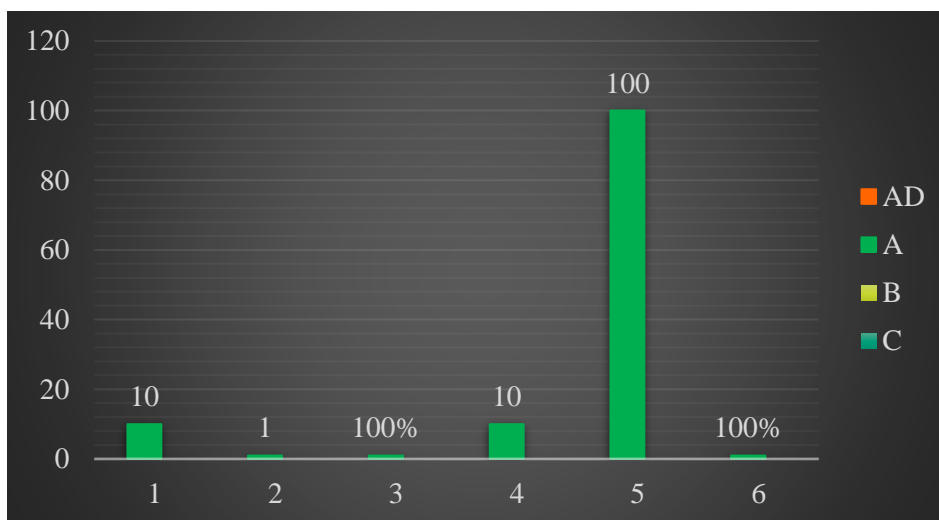
**4.1.2.** Identificar el desarrollo de la coordinación facial en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.

**Tabla 9**

Nivel de la coordinación facial

<b>Categoría</b>	<b>(f)</b>	<b>(fr)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Logro destacado	0	0	0%
Logro	10	1	100%
Proceso	0	0	0%
Inicio	0	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Ficha de observación (Tineo Gutiérrez, Yakely, 2018).*



**Figura 2:** Grafico de barras del nivel de coordinación facial.

*Fuente:* Tabla 9

En la tabla 9 y figura 2 en relación al nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019, los resultados obtenidos de la muestra de estudiada evidencia que el 100% de niños obtuvo un nivel de logro (A), por lo que se concluye que el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños, se encuentra en un nivel correspondiente a su edad.

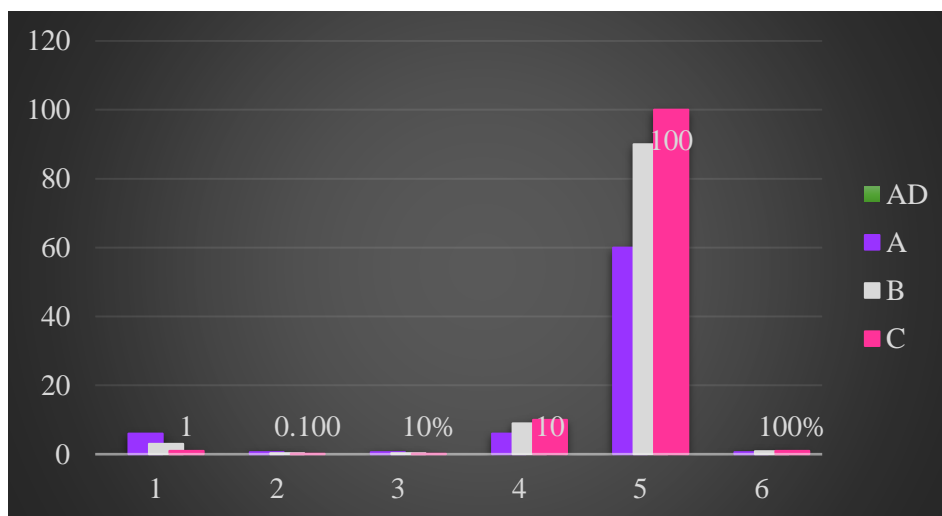
4.1.3. Identificar el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.

**Tabla 10**

Nivel de la coordinación fonética

<b>Categoría</b>	<b>(f)</b>	<b>(fr)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Logro destacado	0	0	0%
Logro	6	0.60	60%
Proceso	3	0.300	30%
Inicio	1	0.100	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Ficha de observación (Tineo Gutiérrez, Yakely, 2018).*



**Figura 3:** Grafico de barras del nivel de coordinación fonética.

*Fuente:* Tabla 10

En la tabla 10 y figura 3, en relación al nivel de desarrollo de la coordinación fonética, en niños de 4 años de la urbanización talla distrito de Guadalupe-La Libertad.2019, los resultados obtenidos de la muestra investigada evidencia que el 60% obtuvo un nivel de logro, el 30 % obtuvo un nivel de proceso y el 10% obtuvo un nivel de inicio. Por lo que se concluye, que el nivel de la

coordinación fonética en los niños de 4 años en su menor proporción el nivel es bajo.

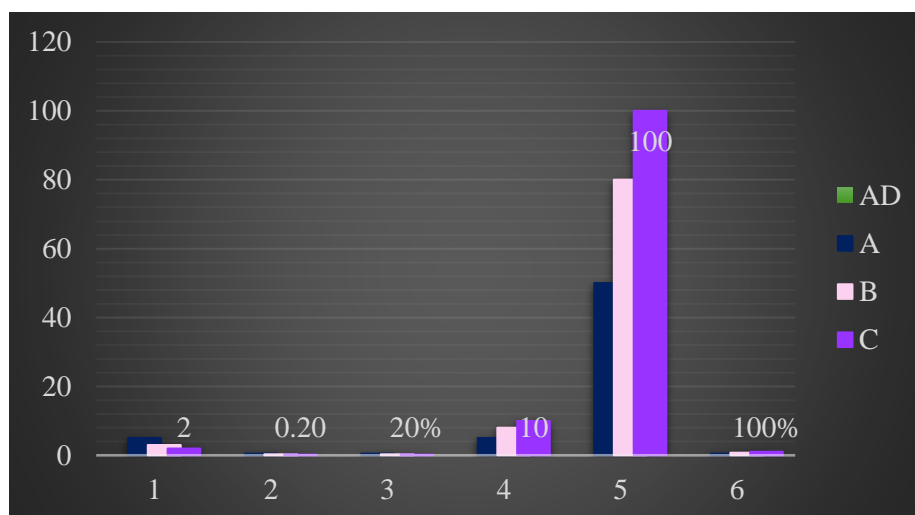
4.1.4. Identificar el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019.

**Tabla 11**

Nivel de la coordinación gestual

Categoría	(f)	(fr)	Porcentaje (%)
Logro destacado	0	0	0%
Logro	5	0.50	50%
Proceso	3	0.30	30%
Inicio	2	0.20	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* Ficha de observación (Tineo Gutiérrez, Yakely, 2018).



**Figura 4:** Grafico de barras del nivel de coordinación gestual.

*Fuente:* Tabla 11

En la tabla 11 y figura 4, en relación al nivel de desarrollo de la coordinación gestual, en niños de 4 años de la urbanización talla distrito de Guadalupe-La Libertad.2019. los resultados obtenidos de la muestra investigada evidencia que el 50%

obtuvo un nivel de logro, el 30% obtuvo un nivel de proceso y el 20% se encuentra en Inicio. Por lo que se concluye, que el nivel de coordinación gestual en los niños de 4 años en su menor proporción tiene el nivel más bajo.

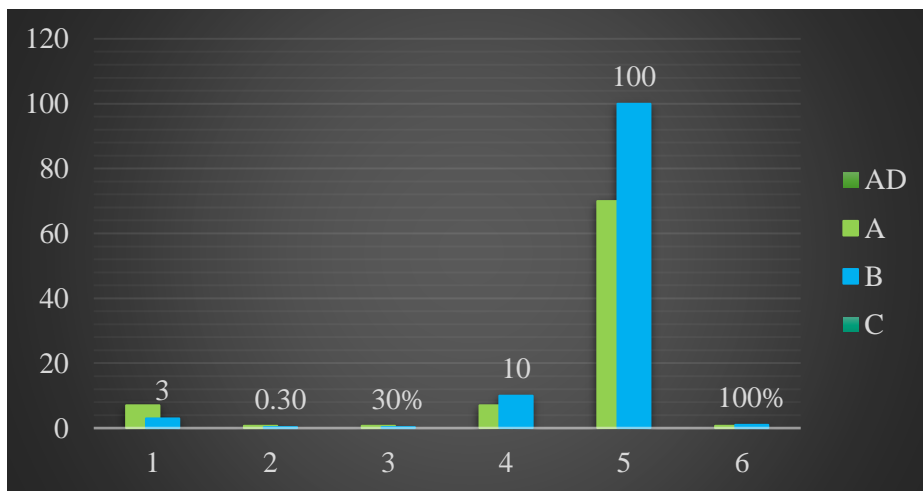
4.1.5. Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019.

**Tabla 12**

Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años.

<b>Categoría</b>	<b>(f)</b>	<b>(fr)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Logro destacado	0	0.00	0%
Logro	7	0.70	70%
Proceso	3	0.30	30%
Inicio	0	0.00	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>1.00</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Ficha de observación (Tineo Gutiérrez, Yakely, 2018).*



**Figura 5:** Grafico de barras del nivel de nivel de la motricidad fina.

*Fuente: Frecuencia y nivel de la motricidad fina.*

En la tabla 12 y figura 5, en relación al nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la urbanización talla distrito de Guadalupe-La Libertad.2020. Los resultados obtenidos de la muestra investigada evidencia que el 70% obtuvo un nivel de logro, el 30% obtuvo un nivel de proceso. Por lo que se concluye que el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años se encuentra entre el promedio en relación a su edad.

#### **4.2.Análisis de resultados**

4.2.1. Determinar el nivel de la motricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019. Obteniendo que el 70% está en con un nivel de logro y el 30% en proceso. Estos resultados concuerdan con Llanto (2015), quién obtuvo como resultado que un 87% de niños/as, lograron puntajes positivos en relación al control de la motricidad fina. Mostrando una mínima diferencia ya que Llanto, trabajo con una muestra de 30 niños/as, mientras que en esta investigación se trabajó con 10 niños. En relación a lo expuesto por Millas (2018). En donde indican que él logró de la motricidad fina en los niños y niñas es fundamental para el logro de los aprendizajes de los niños de nivel inicial.

4.2.2. Determinar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019. Donde se encontró que el 100% de niños obtuvieron un nivel de logro (A). estos resultados son corroborados con Chuva (2016) quién obtuvo como resultados que el 70% de los niños/as lograron un nivel significativo en relación a la coordinación óculo-manual. Estos resultados son diferentes a la investigación, ya que se trabajó con una muestra no mayor a 10 niños de 4

años, mientras que Chuva (2016), tuvo una muestra no menor de 25 niños/as de entre 3 o 4 años de edad. Esta investigación es fundamentada por Mesonero (s.f) quién menciona que la coordinación óculo manual es el conjunto de actividades que involucran el movimiento de las manos y ojos, los cuales están conectados por el cerebro y que debe ser primordial para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.

4.2.3. Determinar el desarrollo de la coordinación facial en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019. Que dio como resultado que el 100% de niños obtuvo un nivel de logro (A). Estos resultados son comparados con Aguilar y Chochabot (2018) quienes obtuvieron como resultado que el 63% de su muestra logro una mejora en relación a su investigación. Lo que nos muestra que existe diferencia en los resultados, puesto que Aguilar y Chochabot (2018) tuvieron una investigación de tipo experimental y se aplicó a una muestra de 15 niños. Asimismo, en la teoría de Echeverría (2015) quién menciona que la coordinación facial es la que se relaciona al dominio muscular del rostro y su capacidad de comunicación con su entorno mediante sus gestos, mímicas.

4.2.4. Determinar el desarrollo de la coordinación fonética en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019. Mostrando que el 60% obtuvo un nivel de logro, el 30 % obtuvo un nivel de proceso y el 10% obtuvo un nivel de inicio. Estos resultados, son comparados con Villegas (2016) quién obtuvo que 60% de los niños está con un nivel de logro mostrando una similitud. Así mismo Echeverría (2015) menciona que la coordinación fonética es la se realiza mediante el proceso de comunicación



utilizando el lenguaje oral ya sea en conversaciones, sonidos, imitaciones, entre otros.

4.2.5. Identificar el desarrollo de la coordinación gestual en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La-Libertad-2019. Mostrando como resultado que el 50% está en un nivel de logro, el 30% en Proceso y el 20% en Inicio. Los que podrán ser contrastados con Aguilar (2019) en donde se puede observar una diferencia, ya que 38% de su muestra respondió que siempre posee motricidad fina, el 33% que no poseen motricidad fina y el 29% a veces poseen motricidad fina. Del mismo modo la teoría de Echeverría (2015) indica que la coordinación gestual es la que busca perfeccionar el dominio parcial y total de la mano y partes del rostro de forma individual o general, permitiendo al niño desarrollar movimientos con precisión y equilibrio.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

- 5.1.1. En el presente trabajo de investigación se determinó el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años. Lo más importante, en referencia al nivel de la motricidad fina fue que el 70% de niños/as se encuentra con un nivel de logro (A), porque, al momento de realizar ejercicios de embolillado, rasgado, pegado, arrugado, soplo, praxias linguales, que son referentes a la coordinación óculo manual y facial, los niños no presentaron ninguna dificultad en su ejecución, lo menos relevante fue que el 30% de niños se encontró en el nivel de proceso, porque, al momento de realizar actividades relacionadas a la coordinación gestual y fonética, en donde se realizaron ejercicios de verbalización, expresión oral, entonación los niños presentaban problemas para verbalizar algunos textos, así como el de imitar algunos sonidos onomatopéyicos.
- 5.1.2. En relación al primer objetivo específico: en esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de coordinación óculo-manual en los niños de 4 años. Lo más resaltante fue que el 100% de los niños se encontró en un nivel de logro, porque, al momento de realizar las actividades de rasgado, pegado, embolillado y arrugado los niños no presentaron dificultad alguna. Y fueron realizadas con precisión.
- 5.1.3. En relación al segundo objetivo específico: En esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de edad. Lo más resaltante fue que el 100% de los niños se encontró en

un nivel de logro. Porque, al momento de realizar las actividades de soplo, gestos, praxias linguales, fruncir, los niños no presentaron ninguna dificultad y se realizaron con precisión.

5.1.4. En relación al tercer objetivo específico: En esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de la coordinación fonética, en donde lo más resaltante fue el 50% de los niños se encontró con un nivel de logro, porque, al momento de realizar las actividades de entonación y expresión los niños no presentaron mayores dificultades. Lo menos resaltante fue el 10% de los niños presentaron algunas dificultades al momento de verbalizar oraciones cortas y otras largas.

5.1.5. En relación al cuarto objetivo específico: En esta investigación se identificó el nivel de desarrollo de la coordinación gestual, en donde lo más resaltante fue el 50% de los niños se encontraron en un nivel de logro, porque, al momento de realizar las actividades de imitar sonidos onomatopéyicos del cuerpo, los niños no presentaron muchas dificultades. Lo menos resaltante fue el 20% de la muestra estudiada se encontró en el nivel de proceso ya que presentaron algunas dificultades al momento de imitar sonidos onomatopéyicos de animales y/o objetos.

## **5.2.Recomendaciones**

### **5.2.1. Recomendaciones Académicas**

- Se recomienda a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que incorpore contenidos actualizados referentes al desarrollo de

psicomotricidad fina dentro de las asignaturas pertenecientes a la escuela de Educación inicial.

- Realizar estudios de investigación académicas que se han aplicadas en poblaciones vulnerables o que no cuenten con acceso a la educación básica regular.

### **5.2.2. Recomendación Practica**

- Sugerir realizar investigaciones que se relacionen al desarrollo de actividades motoras finas en donde se establezcan nuevas estrategias de manera innovadoras, que permitan favorecer el desarrollo de la motricidad fina, así como de sus dimensiones.
- Realizar actividades que involucren potencializar los niveles de coordinación óculo-manual, facial, gestual, fonética.

### **5.2.3. Recomendación Metodológica**

- Se sugiere a los padres de familias aplicar actividades relacionadas al desarrollo motriz de sus hijos, lo que beneficiará su aprendizaje. Esto no solo ayudará a que sus niños logren movimientos de precisión, sino que será preventivo para posibles trastornos de la motricidad fina.
- A los futuros estudiantes de la Escuela de Educación Inicial, realizar prácticas que involucren aplicar estrategias motoras, que beneficien no solo a los niños y niñas, también a quién lo aplique con el conocimiento práctico, para ser aplicadas en un futuro educativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J., & Chochabot, M. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°234 Centro Poblado Miraflores Utcubamba Región Amazonas*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista digital: innovación y experiencias educativas [:https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Ariel, S. (2012). *Teorías del aprendizaje: Jean Piaget Lev Vigotsky*. Tacuarembó: I F D-Tacuarembó.
- Arturo, T. (s.f.). *La teoría del aprendizaje significativo de david ausubel: este psicólogo y pedagogo desarrolló una interesante teoría sobre la asimilación de conocimientos*. Psicología y mente [:https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel](https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel)
- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*.
- Azaña, E., Tito, L., & Tapia, J. (2014). *Teoría básica de la educación psicomotriz*. Horizonte de la ciencia.
- Babarro, N. (2019). *La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel*. Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-aprendizaje-significativo-de-ausubel-4457.html>
- Banegas Cabrera, T. M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017*. Ecuador: Unoversidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14691>
- Blogspot. (2012). *Motricidad Fina*. Blogspot: <http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/introduccion.html>
- Camargos, E., & Maciel, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Nucleo do conhecimento: multidisciplinary scientific journal: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Campos, M., Valencia, V., & Ventura, C. (2008). *Aplicación de la técnica del modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas, sección III (6 años), Centro*

*Escolar República Oriental del Uruguay, Zacamil, San Salvador, 2007.* San Salvador: Universidad Pedagógica de el Salvador.

Carrapiso, M., & Royo, M. (2009). *El desarrollo de la inteligencia (Piaget)*. Paréntesis: <https://psicologiaentreparesis.wordpress.com/2009/12/15/el-desarrollo-de-la-inteligencia-piaget/>

Caron, J. (2020). *Hop toys. Los 7 componentes de la motricidad fina*: <https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>

Chacón, S., y Pissani, L. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1003>

Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Clavijo, R., Pérez, N., Fernandez, C., Junquera, C., Rodriguez, L., Ribes, D., Patiño, J., Reina, J., Reina, m., González, M. (2005). *Educador de educación especial de la generalitat valenciana: temario específico*. Primera Edición. Editorial: Mad, S.L. España.

<https://books.google.com.pe/books?id=wSIEV7GLCTAC&lpg=PA68&dq=desarrollo%20de%20la%20psicomotricidad%20fina&pg=PA6#v=onepage&q=desarrollo%20de%20la%20psicomotricidad%20fina&f=false>

Cobo, E. (2008). *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José la Salle, de la ciudad de Guataquil*. Guayaquil: Universidad Andina Simón Bolívar.

Colana Carpio, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado-2017*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7090>

Danesa, M y Milla, P. (2019). Programa de técnicas grafico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Buena Esperanza” distrito de Chimbote, Ancash, 2018.(Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Chimbote. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000053905>

- Díaz, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura .
- Dipas, B. (2015). "Aplicación de instrumentos de evaluación: Rúbrica, prueba objetiva y ficha de observación "Rupof" para evidenciar las capacidades resolutorias del área de matemática de los estudiantes del primer grado "C", de la institución educativa secundaria GregorioMa" . (pág. 31). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Dorantes, K., & Salas , W. (2016). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I Municipio Naguanagua Estado Carabobo*. Bárbula: Universidad de Carabobo.
- <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3582/12536.pdf?sequence=3>
- Echeverría Alba, Rosa Beatriz. (2015). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf>
- Espinosa, Y., Tórres, M., & Figueredo, D. (2018). *Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Farromeque, G. (2017). Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IE. P. P Pablo VI - Casma, 2017(Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045271>
- Figuerola, M (2020). Las nociones espaciales y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución de colores del distrito de Nuevo Chimbote – año 2020.(Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Chimbote. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000051516>
- García Quispe, N. C. (2016). *Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer e tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E Inicial N° 233* . Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6527>

- Gardner, H. (2011). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona - España: PAIDOS.
- Guerrero Jimenez, L. A. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° Chirinos, 2015*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8001>
- Guiainfantil. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina: evolución de la psicomotricidad fina en los niños, por edades*. Guiainfantil: <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- s: *¿Qué es una muestra?* (pág. 234). Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Jajoy, B. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar a través de las TIC como estrategia pedagógica*. Mocoa: Corporación universitaria iberoamericana.
- Jaramillo, L., & Puga, L. (2016). *El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación*. Ecuador: Universidad politécnica salesiana.
- Julián, P. P., & María, M. (2015). *Definición de psicomotricidad*: <https://definicion.de/psicomotricidad/>
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la institución educativa inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno* (pág. 33). Puno: Universidad nacional del Antiplano.
- Llanto Trejo, N. A. (2015). *Estrategia Gráfico-Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 389 de Vichay, Distrito de Independencia\_Huaraz, 2014*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>
- María, N. (s.f.). *La psicomotricidad fina y su ayuda en el desarrollo del niño*. Edukame educación emocional infantil: [https://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino?email=yessenia\\_nina%40hotmail.com](https://edukame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino?email=yessenia_nina%40hotmail.com)
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Bárbula: Universidad de Carabobo . <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mesonero Valhondo, Antonio. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Asturias: Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones.



[https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&lpg=PA90&dq=la%20psicomotricidad%20segun%20vigotsky&pg=PA90#v=onepage&q=la%20psicomotricidad%20segun%20vigotsky&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&lpg=PA90&dq=la%20psicomotricidad%20segun%20vigotsky&pg=PA90#v=onepage&q=la%20psicomotricidad%20segun%20vigotsky&f=false)

Mesonero Valhondo, Antonio (s.a). *“La Educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño”*. Asturias: Universidad de Oviedo: Servicio de publicaciones.

[https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL\\_8C&lpg=PA201&dq=psicomotricidad%20fina&pg=PP1#v=onepage&q=psicomotricidad%20fina&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&lpg=PA201&dq=psicomotricidad%20fina&pg=PP1#v=onepage&q=psicomotricidad%20fina&f=false)

Morocho Huayamave, S. R. (2015). *Nivel de coordinación óculo-manual en el proceso de escritura en niños: guía didáctica para docentes con técnicas grafoplásticas para estimulación óculo-manual* (pág. 25). Guayaquil: Universidad de Guayaquil:

Moreno, I., & López, Y. (2018). *eumed.net.:*  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>

Núñez Mendoza, M. M. (2018). *Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la unidad educativa Ibarra N° 2 del Cantón Chone*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Chone.  
<https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1766/1/ULEAM-PRIM-0026.pdf>

Olano Rey, Raimundo. (1993). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus aplicaciones educativas*. Universidad de Oviedo Servicio de Publicaciones.  
<https://books.google.com.pe/books?id=RFXSuaB1teUC&lpg=PA204&dq=motricidad%20segun%20wallon&pg=PA204#v=onepage&q=motricidad%20segun%20wallon&f=false>

Pacheco Montes, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales* (pág. 14). Ecuador.

Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017*. Chiclayo: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033>

Piaget, J. (s.f.). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Etapas del desarrollo cognitivo:  
[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/Jean\\_Piaget.htm#1](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm#1)

Piaget, J., & Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones morata.

Poma Huari, F. d. (2018). *La técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.SS Juan de Lurigancho-2018*. Lima: Universidad Nacional

de Educación Enrique Guzmán y Valle.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>

Ponce, G. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica* (pág. 37). Esmelraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Real Academia Española. (s.f.). *Asociación de academias de la lengua española*.

<https://dle.rae.es/psicomotricidad?m=form>

Rocio Del Pilar, Acevedo Díaz(2019). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa “N°89001” en el distrito de Chimbote, 2019.(Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Chimbote.  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000053873>

Rodríguez, a. (s.f.). *Henri Wallon: biografía, teoría educativa, estadios*. Liferder-psicología: <https://www.liferder.com/henri-wallon/>

Rodriguez, E. (2014). *El modelado en educación infantil*. Mis pequeños magos: <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>

Rosales Ponce, Mirtha Luz(2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo -2019.(Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Satipo.  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000052659>

Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de lamotricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa zoila aurora palacios, en la ciudad de cuenca , 2018-2019*.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Saba, S. (2016). "*Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016*". Lima: Universidad César Vallejo.

Tineo, Y. (2018). "*Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Agelito de Dayi de la Región Ayacucho en el año académico 2018*". Ayacucho: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Valverde Gonzales, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas* . Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Villegas Cañar, A. M. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014\_2015*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAEELA%20VILLEGAS%20CA%C3%91AR.pdf>

Web del maestro CMF. (2019). *La teoría del aprendizaje de David Ausubel y el aprendizaje significativo*. Web del maestro cmf:

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-teoria-del-aprendizaje-de-ausubel-y-el-aprendizaje-significativo/>

Wikipedia la enciclopedia libre. (2018). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Wikipedia la enciclopedia libre:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

Zorrilla Pantoja, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca-2015*. Barranca: Universidad César Vallejo.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000053423>

## **ANEXOS**

## ANEXO 01: INSTRUMENTO

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DESARROLLO LA PSICOMOTRICIDAD FINA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nombre del niño/a:

Edad:

1.2.Datos del Aplicador:

II. INSTRUCCIONES: Se presenta una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de la urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2019.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
N°	INDICADORES	NIVEL DE LOGRO			
		INICIO (0)	PROCESO (1)	LOGRO ESPERADO (2)	EXCELENTE (3)
1	El estudiante rasga y pega papel decorando la imagen libremente con movimientos precisos.				
2	El estudiante decora una imagen a través del embolillado de papel, utilizando su dedo índice y pulgar coordinadamente.				
3	El estudiante arruga el papel utilizando los dedos índice y pulgar.				
4	El estudiante realiza movimientos gestuales como cerrar y abrir los ojos simultáneamente, de acuerdo a lo indicado				
5	El estudiante realiza gestos como soplar y fruncir los labios.				
6	El estudiante realiza ejercicios de praxias linguales (mover la lengua de un lado a otro de forma simultánea).				
7	El estudiante verbaliza su nombre y apellido con claridad y dominio				
8	El estudiante escucha un cuento y expresa sus emociones como (felicidad, tristeza, molestia)				
9	El estudiante escucha con atención una canción para entonarla después.				
10	El estudiante imita sonidos onomatopéyicos de los animales que se les presenta mediante imágenes. Luego los personifica.				
11	El estudiante imita sonidos onomatopéyicos del cuerpo que se les presenta mediante imágenes.				

Fuente de: Tineo Gutiérrez, Yakely (2018).

## ANEXO 02: CONSENTIMIENTO INFORMADO



### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### consentimiento informado

#### Solicitud: de Consentimiento y autorización de padres

Sirva la presente para brindarle nuestros saludos; asimismo el presente documento tiene la finalidad de formalizar la participación de su menor hijo(a) en la investigación titulado, **“Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2019”**, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Que se realizará mediante la aplicación de un test o ficha de observación vía online y tendrá un tiempo de duración de aproximadamente 10 a 20 minutos y toda la información obtenida del test y de la ficha de observación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable los datos del participante ya que se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, los datos del niño(a) no será utilizado en ningún informe de publicación de resultados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia identificado con DNI.....acepto que mi menor hijo.....forme parte de la investigación titulada **“Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2019”**, realizado por la estudiante Chapiama Rodriguez, Yessenia Margarita del VI ciclo académico de la escuela profesional de educación inicial. Por lo cual doy testimonio de haber leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a) participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del padre o tutor

\_\_\_\_\_  
Firma del padre o apoderado

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

## ANEXO 03: FORMATO EXCELL TABULACIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- Hoja de recolección de los datos y su codificación

**TÍTULO: DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA URBANIZACIÓN TALLA DEL DISTRITO DE GUADALUPE-LA LIBERTAD-2019**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

N°	SOCIODEMOGRÁFICAS						COORDINACIÓN OJULO-MANUAL				COORDINACIÓN FACIAL				COORDINACIÓN FONÉTICA						
	Nombre y Apellidos	Fecha	Código de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	P1	P2	P3	TOTAL	CALIFICACIÓN	P4	P5	P6	TOTAL	CALIFICACIÓN	P7	P8	P9	TOTAL	CALIFICACIÓN
1	Chero Campos, Ashley	4/07/2020	SIN CODIGO	F	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	1	2	1	4	
2	Serrano Paredes, Valery	4/07/2020	SIN CODIGO	F	II	4	2	1	2	5	A	2	2	2	6	A	0	1	0	1	
3	Nano Vasquez, Mahia	6/07/2020	SIN CODIGO	F	II	4	2	1	2	5	A	2	2	2	6	A	1	2	1	4	
4	Fernandez Chavarri, luciana	6/07/2020	SIN CODIGO	F	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	1	1	1	3	
5	Herrera Sanchez, Jeffrey	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	1	1	1	3	
6	chuzón Terrones, Daviro	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	2	2	2	6	
7	Chavarri Sanchez, Cristopher	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	1	2	2	5	A	2	2	2	6	A	2	2	2	6	
8	Camacho Ciesa, Antoni	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	2	1	2	5	A	2	2	2	6	A	0	1	2	3	
9	Salas Cotrina, Adrian	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	1	1	2	4	
10	Vendezu Allaga, Carlos	6/07/2020	SIN CODIGO	M	II	4	2	2	2	6	A	2	2	2	6	A	1	2	1	4	

**ITENS**

EXCELENTE	3
LOGRO	2
PROCESO	1
INICIO	0

**CODIFICACIÓN GENERAL -VAREMU**

AD	26-33
A	18-25
B	11-17
C	0-8

- Hoja de tabulación de los datos de recolección

**TABULACIÓN DE DATOS**

**DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA URBANIZACIÓN TALLA DEL DISTRITO DE GUADALUPE-LA LIBERTAD-2019**

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la urbanización talla del distrito de Guadalupe-La Libertad-2019.

**TABLA N° 1: Frecuencia y desarrollo de la psicomotricidad fina**

Categoría	Cod.	Frecuencia absoluta (f)	Frec. Relativa(fr)	Porcentaje (%)	Frecuencia acum.(Σf)	Frecuencia.rel.ac.(Σfr)	Porc.ac.(Σ%)
AD	3	0	0.00	0%	0	0	0%
A	2	7	0.70	70%	7	70.0%	70.0%
B	1	3	0.30	30%	10	100	100%
C	0	0	0.00	0%	0	0	0%
Total		10	1.00	100%			

Fuente: Ficha de observación de niños de la urbanización talla aplicada en julio, 2020.

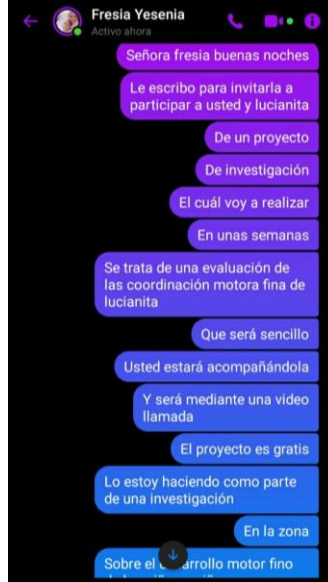
**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA URBANIZACIÓN TALLA**

Fuente: Frecuencia y desarrollo de la psicomotricidad fina.

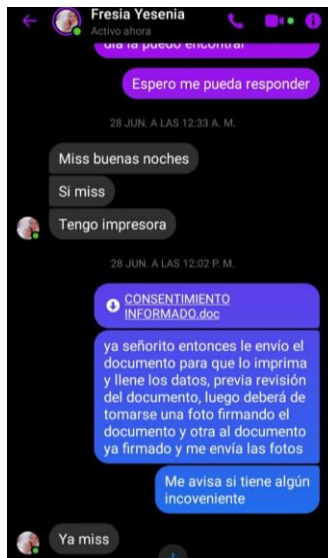
**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN**

### ANEXO 03: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

- **Invitación para participar de la investigación y envió del consentimiento informado:**



*Ilustración 1. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020.*



*Ilustración 2. Envío del consentimiento informado a las madres de familias y apoderados.*

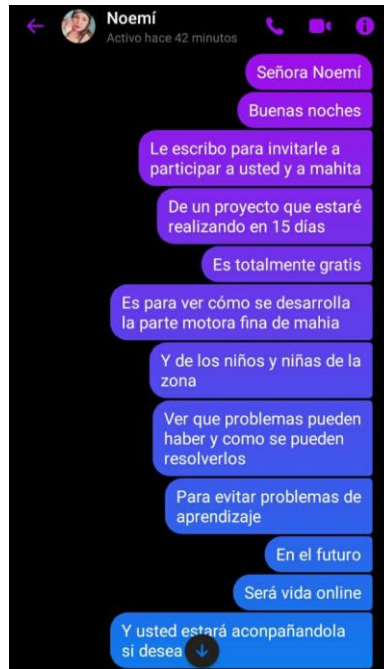




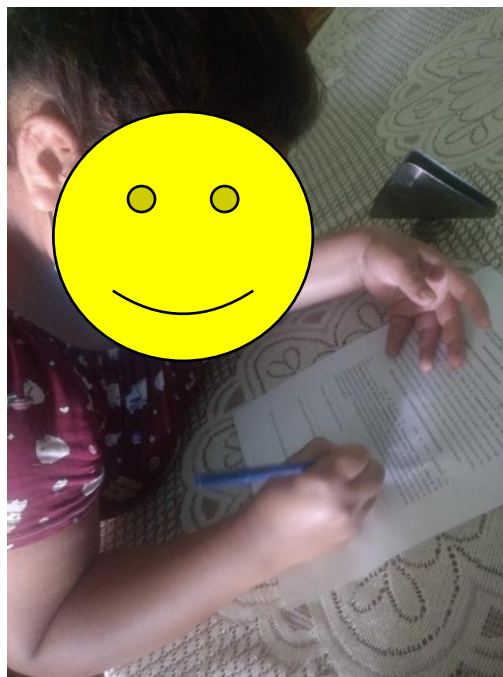
*Ilustración 3. Evidencia de la formalización legal del consentimiento informado.*



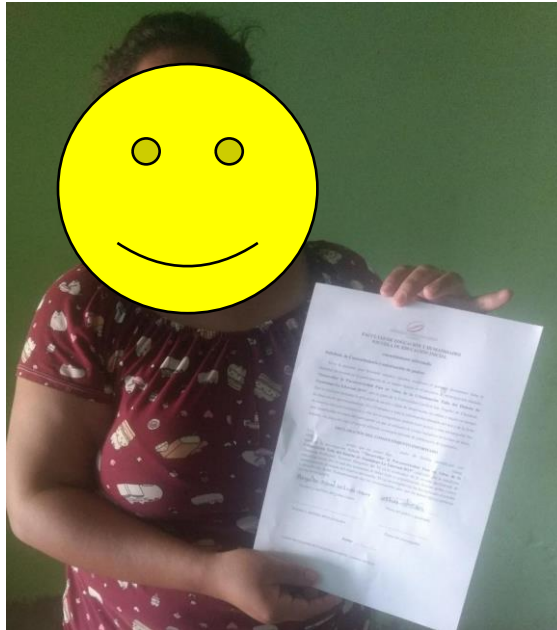
*Ilustración 4. Formalización del consentimiento informado.*



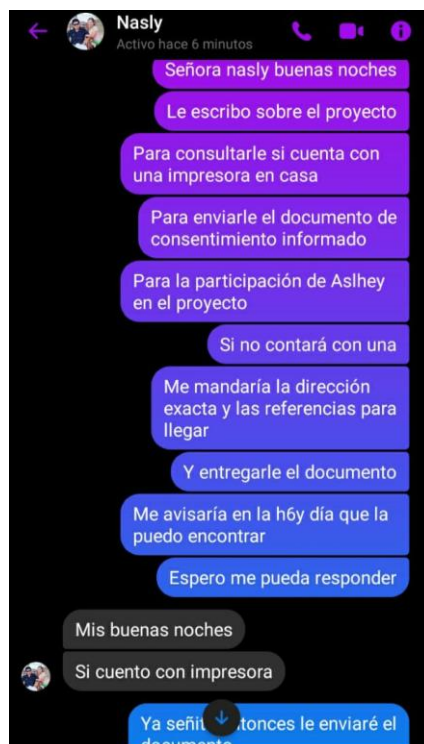
*Ilustración 5. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020.*



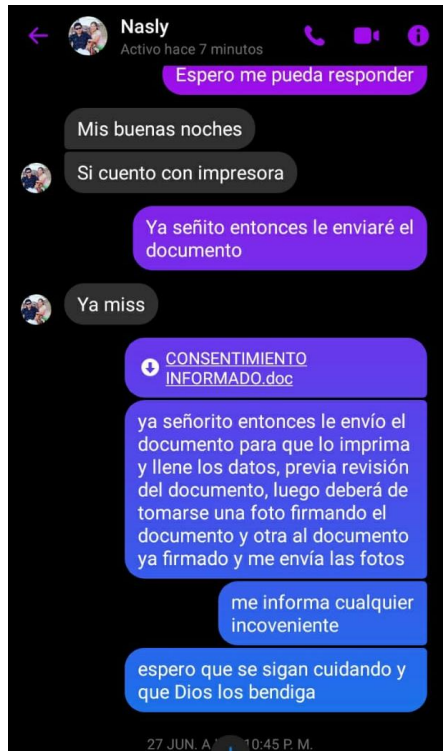
*Ilustración 6. Formalización del consentimiento informado.*



*Ilustración 7. Evidencia de la formalización legal del consentimiento informado.*



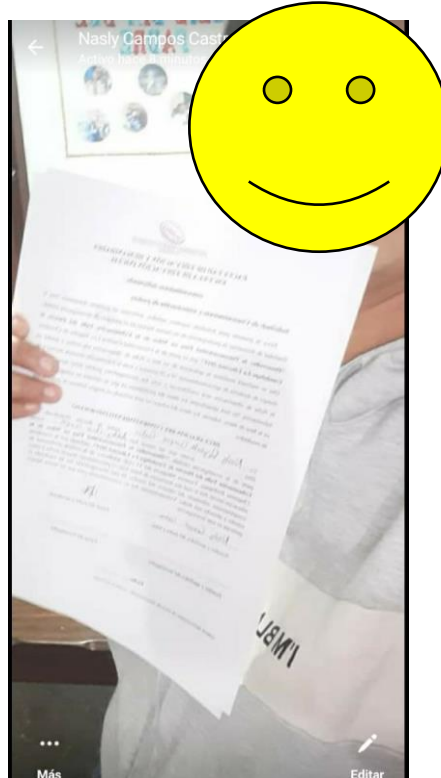
*Ilustración 8. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020.*



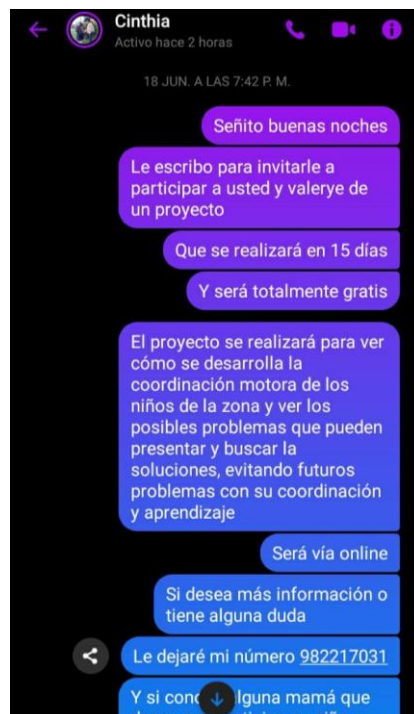
*Ilustración 9. Envío del consentimiento informado a las madres de familias y apoderados.*



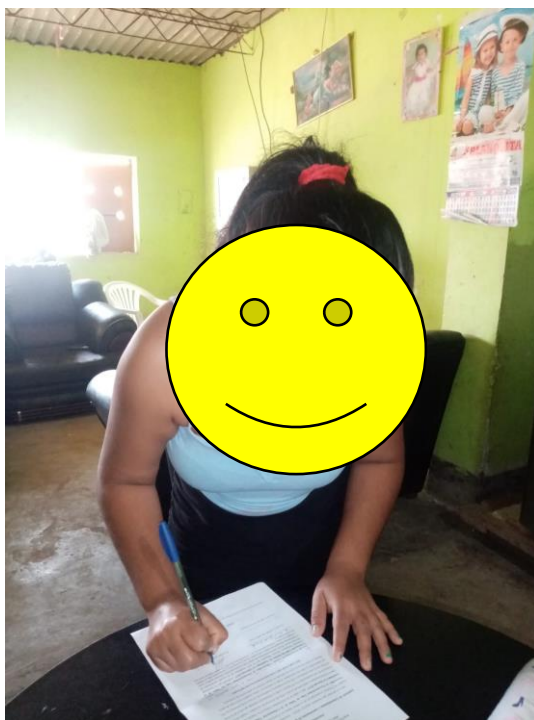
*Ilustración 10. Formalización del consentimiento informado*



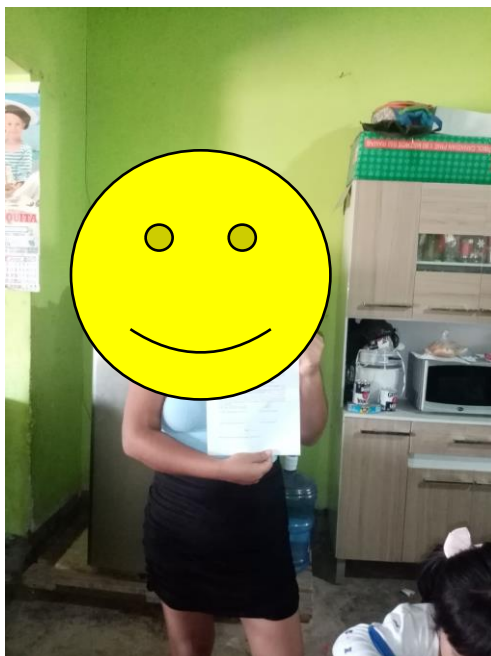
*Ilustración 11. Evidencia de la formalización legal del consentimiento informado.*



*Ilustración 12. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020*



*Ilustración 13. Formalización del consentimiento informado*



*Ilustración 14. Evidencia de la formalización legal del consentimiento informado.*

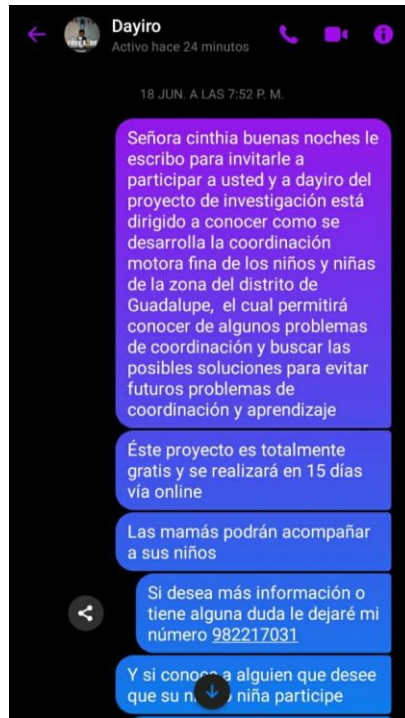




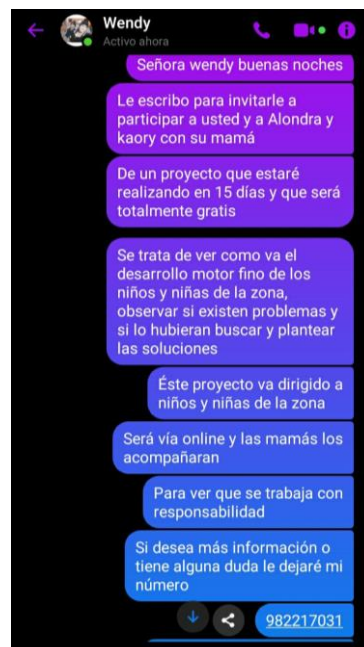
*Ilustración 15. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020*



*Ilustración 16. . Evidencia de la formalización legal del consentimiento informado.*



*Ilustración 17. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020*



*Ilustración 18. Invitación para participar del proyecto de investigación: Desarrollar la Psicomotricidad Fina en Niños de la Urbanización Talla del Distrito de Guadalupe-La Libertad-2020.*