



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 698
VIRGEN DE GUADALUPE DE PUCALLPA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RODRIGUEZ ZEBALLOS, CAROL ARACELY

ORCID: 0000-0002-7010-0272

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

PUCALLPA-PERU

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Rodriguez Zeballos, Carol Aracely

ORCID: 0000-0002-7010-0272

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Pucallpa, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por haberme iluminado y protegido durante todo este tiempo tan difícil que afrontamos, y en especial a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por abrirme sus puertas para poder educarme y ser un buen profesional con ética y valores. A cada una de los docentes, compañeros y amigos que me han motivado a salir adelante pese a las adversidades que se presentaron.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Para mi apreciada familia que son el motivo para salir adelante y ser una mejor persona cada día, a mis hermanas Lucy, Diana, Karin y a mi hijo Tony que me han apoyado durante todo este tiempo y a cada una de las personas que me han ayudado hasta este preciso momento.

CAROL

RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente tesis tuvo como finalidad identificar y mejorar la expresión oral de niños de 4 y 5 años, los cuales mantenían ciertas dificultades al momento de expresarse y comunicarse. Por ende, este estudio tuvo como objetivo demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, realizada con una muestra de 20 niños elegidos bajo un muestro no probabilístico a conveniencia, los cuales se les administro técnicas e instrumentos de recolección de datos el cual evaluó el nivel de expresión oral mediante un pre y post test. Para el análisis de resultados se hizo uso del programa Office Excel 2010 y el Software IBM SPSS v.22 y para el procesamiento de los datos obtenidos. Los resultados de la investigación fueron que; 90% de los niños de 4 y 5 años en el pre test mantenían un nivel de logro en inicio, la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje empleando las canciones infantiles como estrategia obtuvieron resultados en ascenso desde la primera hasta la última sesión y en el post test un 85% de los niños de 4 y 5 años predominaban un nivel de logro esperado. En conclusión, la hipótesis demuestra mediante la prueba T de Student; que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral con una significancia de ($p < 0,05$).

Palabras clave: *Dicción, Expresión oral, Fluidez.*

ABSTRACT

The purpose of this thesis was to identify and improve the oral expression of children aged 4 and 5 years, who maintained certain difficulties when expressing themselves and communicating. Therefore, this study aimed to demonstrate whether children's songs as a strategy improve oral expression in children aged 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. Therefore, this study aimed to demonstrate whether children's songs as a strategy improve oral expression in children aged 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, carried out with a sample of 20 children chosen under a non-probabilistic sample at convenience, who were administered techniques and instruments of data collection which evaluated the level of oral expression through a pre and post test. For the analysis of results, the Office Excel 2010 program and the IBM SPSS v.22 Software were used and for the processing of the data obtained. The results of the research were what; 90% of the children of 4 and 5 years in the pre-test maintained a level of achievement at the beginning, the application of the 10 learning sessions using children's songs as a strategy obtained results in ascent from the first to the last session and in the post test 85% of the children of 4 and 5 years predominated an expected level of achievement. In conclusion, the hypothesis is demonstrated by Student's T-test; that the application of children's songs as a strategy improve oral expression with a significance of ($p < 0.05$).

Key words: *Diction, Fluency, Oral expression.*

CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de Agradecimiento y/o Dedicatoria.....	iv
5. Hoja de Resumen y Abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	4
2.1 Antecedentes	4
2.2.1 Canciones infantiles como estrategia	10
2.2.1.1 Principios de canciones infantiles como estrategia	11
2.2.1.2 Teorías de canciones infantiles como estrategia	11
2.2.1.3 Características de canciones infantiles como estrategia	13
2.2.1.4 Dimensiones de canciones infantiles como estrategia	13
2.2.1.5 Importancia de las canciones infantiles como estrategia	14
2.2.1.6 Fines didácticos de canciones infantiles como estrategia	15
2.2.2 Estrategia en base a las canciones infantiles	15
2.2.4 Expresión oral	16
2.2.4.1 Teorías de expresión oral	17
2.2.4.2 Dimensiones de expresión oral	18
2.2.4.3 Características de la expresión oral en los niños	22
2.2.4.4 La expresión oral como habilidad comunicativa	22
2.2.5 Relación de canciones infantiles como estrategia en la expresión oral	23

III. Hipótesis	24
IV. Metodología	25
4.1 Diseño de la investigación	25
4.4 Definición y operacionalización de la variable	28
4.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos	29
4.6 Plan de análisis	33
4.7 Matriz de consistencia	35
4.8 Principios éticos	36
V. Resultados	38
5.1 Resultados	38
VI. Conclusiones	51
6.1 Conclusiones	51
Aspectos complementarios	54
Referencias bibliográficas	55

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre test.....	39
Figura 2. <i>Gráfico de líneas de sesiones de aprendizaje de canciones infantiles.</i>	41
Figura 3. <i>Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el post test</i>	43
Figura 4. <i>Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre y post test</i>	43

Tablas

Tabla 1. Muestra por sexo de los niños de la sección “Las Abejitas” de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe.....	26
Tabla 2. Escala de calificación de la ficha de observación de expresión oral.	30
Tabla 3. Nivel y rango de la dimensión dicción.	31
Tabla 4. Nivel y rango de la dimensión fluidez.....	31
Tabla 5. Nivel y rango de la dimensión claridad.	31
Tabla 6. Validez bajo juicio de expertos.....	32
Tabla 7. Prueba de confiabilidad por Alfa de Crombach.....	33
Tabla 8. Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años, mediante un pre test.	38
Tabla 9. Sesiones de aprendizaje de canciones infantiles.....	40
Tabla 10. Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años, mediante un post test.....	42
Tabla 11. Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre y post test	43
Tabla 12. <i>Prueba T de una muestra</i>	435

I. Introducción

En este trabajo de investigación podemos identificar una problemática que existe en nuestro país, y en nuestra localidad de Ucayali. Debido a la poca importancia que le damos a la expresión oral, es por ello que la investigación lleva como título: Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Sin duda alguna, la expresión oral que va unida a la lingüística comunicativa y a la cultura de los niños y niñas que desde antes de nacer sienten los afectos de su mamá a través de las palabras y canciones de cuna que le brinda con amor y a la vez se comunica con un lenguaje oral familiar y que después al crecer integrará al jardín, para ser reforzado durante ejercicios importantes que ayudara a mejorar el proceso integral de los infantes, ya que durante este tiempo es necesario que los infantes aprendan a comprender y a expresarse oralmente con un lenguaje adecuado acorde a la sociedad en el que habita. (MINEDU, 2015)

Luego de haber ahondado acerca de toda la problemática por la cual se desarrolló esta investigación, se tuvo que realizar una incógnita la cual dicta de la siguiente manera; ¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020? El objetivo general de la investigación fue: Demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa y teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un pre test. Ejecutar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un post test. Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa 2020; antes y después de aplicar las canciones infantiles.

Este estudio servirá para contribuir en investigaciones futuras y ayudará a los educadores a fortalecer la expresión oral utilizando las canciones infantiles como estrategias creativas, recreativas, divertida y musicales que permita la comprensión e involucración de los intereses que nace para fomentar la motivación e inspiración de los infantes y así puedan integrarse a un aprendizaje lúdico a través de este informe. La intervención educativa tiene como finalidad mejorar el aprendizaje de los escolares; en la expresión oral con el uso de canciones infantiles, como estrategias, con un enfoque socio cognitivo que sea favorable para los niños, con el fin de tomar iniciativa propia y real en el discernimiento de la formación educativa. A demás, tuvo como hipótesis del investigador: La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

La metodología de la investigación fue presentada y elegida con la finalidad de poder responder de manera adecuada a la interrogante y objetivos, este estudio, fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre- experimental ya que se manipulo deliberadamente la variable experimental y así estimo el grado de influencia en la variable dependiente, se aplicará un pre y pos test, en una muestra de 20 niños de una edad de 4 y 5 años elegidos bajo un muestreo no probabilístico no intencional, a los cuales se les aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos mediante una guía de observación; que evaluó la expresión oral. Para el procesamiento

de resultados se hizo uso de estadística descriptiva e inferencial, y se hizo uso de los programas Office Excel 2010 y el software IBM SPSS v.22.

Los resultados que se obtuvieron de esta investigación fueron, el conocer que la aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años, además, se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años en el pre test predominaba un nivel de logro en inicio, luego de realizar las 10 sesiones de aprendizaje usando las canciones infantiles como estrategia, alcanzando identificar el nivel de expresión oral que los niños obtuvieron y en el post test predominaba un nivel de logro esperado, por lo que se puede observar que si hubo un cambio en la muestra de niños.

Por lo tanto, se puede concluir que las canciones infantiles si mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años y se recomienda a la institución educativa el poder aplicar esta estrategia en sus sesiones educativas, a la vez de poder capacitar a los docentes acerca de la detección temprana de la expresión oral. Por lo tanto, Este informe de investigación será estructurado bajo siete capítulos, los cuales son; Introducción, Revisión de la literatura, Hipótesis, Metodología, Resultados, Análisis de resultado y Conclusiones, los cuales serán acompañados por los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los respectivos anexos en los cuales se encuentran los instrumentos utilizados, la solicitud a la institución educativa, etc.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Jiménez (2019) realizó la investigación denominada. *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*, realizada en España en la Universidad Nacional de Educación a Distancia; la misma, que tuvo como objetivo desarrollar un método con canciones infantiles para estimular desde bebés hasta niños de 3 años que se pueda utilizar desde personas particulares a instituciones públicas y privadas como redes de cuidado y guarderías. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptivo-explicativo y bajo un diseño pre experimental, la cual trabajo con una muestra de niños de 3 años, a los cuales se les aplico la técnica de observación en conjunto de un instrumento de recolección de datos como fue la ficha de observación. Los resultados fueron que la música como una herramienta de estimulación temprana refuerza el vínculo entre padres e hijos y podría promover el vínculo entre maestros y estudiantes. Se concluye que tuvo efectos positivos en el sueño de mis hijos, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística.

Ruiz (2017) realizó una investigación denominada: *Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I*, realizada en Ecuador en la Universidad Católica de Cuenca, para optar por el grado académico de bachiller. Tu como objetivo obtener resultados acerca de la estimulación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptiva-explicativa y diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños a los cuales se les aplico una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, y acompañada por la técnica de entrevista y encuesta. Los resultados expusieron que los niños mantuvieron niveles bajos en lenguaje oral, pero

con la aplicación de la estimulación musical como estrategia en las sesiones de aprendizaje, se obtuvo mejores resultados en cada uno de los niños. Se concluye que La estimulación música si desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de nivel inicial.

Céndrales y Sanabria (2017) realizaron una investigación denominada: *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C*, realizada en Colombia en la Universidad Pedagógica Nacional para optar por el título de licenciado en Música. Tuvo como objetivo determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. La metodología fue Socio-Critico con un diseño de investigación-acción, en el cual participo una muestra de 6 niños de edades entre 5 y 10 años a los cuales se les aplico sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles y lenguaje rítmico como estrategia de mejora o apoyo para el desarrollo de la expresión oral. Los resultados fueron que; al tener determinados los criterios para la selección del repertorio y empezar el proceso de aplicación de las sesiones con los estudiantes, se pudo evidenciar cuál era la influencia que la canción infantil y el lenguaje rítmico tenía en la expresión oral de los niños. Se concluye que la expresión oral es comunicación y la comunicación implica un desenvolvimiento social, esto es acceder al otro y que el otro reciba lo que se desea expresar, pudimos observar durante las sesiones y las diferentes actividades que los niños con problemas para expresar delante de otro y que mostraban temor al rechazo o a la burla, pudieron vencer sus temores al compartir con los demás compañeros y a través de la música encontrar posibilidades de bienestar y expresión siendo ellos mismos, realizando ejercicios que involucraran al otro con respeto y reconociendo que otros niños tienen sus mismas dificultades y juntos pueden superarlas.

2.1.2. Nacionales

Pérez (2020) realizó una investigación denominada: *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca –Perú - 2019*, realizada en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420 del distrito y provincia de Cutervo Cajamarca año 2019.; se trabajó con una metodología cuantitativa y se utilizó un diseño pre experimental, con una población muestral de 15 niños y niñas, con un instrumento de evaluación que fue la guía de observación para el análisis de los cuadros de entrada y salida con relación al lenguaje expresivo, en niños y niñas en el nivel preescolar; se concluyó que las canciones infantiles ayudó a mejorar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad, en un promedio del 52% con relación a los resultados del pre test.

Carrera (2019) realizó una investigación denominada: *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*, realizada en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se

utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Flores (2019) realizó una investigación denominada: *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*, realizada en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen

significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial Amiguitos de Alameda, Chacas, 2018.

2.1.3. Regionales

Romero (2019) realizó una investigación denominada: *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.*, realizada en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar si los juegos y canciones mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativa, y aplicativo de nivel experimental, con un diseño cuasi experimental, con pre y post test a ambos grupos; población conformada por 135 niños, con una muestra de 50 niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo en el pre y post test de 12 ítems para medir la expresión oral. Para el análisis de datos se utilizó el Excel, SPSS versión 24.0. Los resultados obtenidos son que, el grupo de control en el pre test en el nivel inicio existen el 0 % mientras que en el grupo experimental el 20 %. Pero después del experimento el 80 % se encuentra en el nivel de logro, mientras que el grupo de control alcanza el 16 %, en ese mismo nivel. Se evidencia la influencia del programa. Que, en base a las Tablas N°: 8; 9. En la cual el, P–valor = 0.000 que es menor del $\alpha=0.025$ Por lo que se concluye que: El Programa “juegos y canciones” mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.

Ramírez (2020) realizó una investigación denominada: *Expresión oral y habilidades social en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.*, realizada en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el

título profesional de licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la expresión oral y las habilidades sociales en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional y bajo un diseño correlacional transversal. La muestra estuvo conformada por 21 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac”, a los cuales se les aplicó un instrumento de recolección de datos, para obtener los siguientes resultados; un 67% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” se encuentran en un nivel en proceso y el 33% restante en un nivel en inicio y en la variable de habilidades sociales; un 81% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel en proceso y el 19% restante en un nivel logrado. Se llegó a la siguiente conclusión: que la expresión oral no se relaciona con las habilidades sociales en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020

Ramírez (2018) realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago -Cusco, 2017. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos y procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medida mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico el SPSS, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados s, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la

expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Canciones infantiles como estrategia

Luque (2015) nos manifiesta que, las canciones infantiles se componen por letras con rimas y versos repetitivos que ayudan al niño a adquirir conocimientos, a ello se suma los gestos que el niño hace al cantar lo cual va en beneficio de la dicción y la fluidez. Dicha letra debe ser clara, comprensible y animada y debe llamar la atención de los niños. (p. 52) Además, el docente las usa como un recurso pedagógico despertando así el interés de los niños ya que a partir del canto el niño refuerza sus estructuras mentales permitiendo la mejora de su expresión oral. (Custodio y Cano, 2017)

En tal sentido, las canciones infantiles son consideradas como una estrategia útil para el desarrollo de los estudiantes en cualquier nivel educativo, desempeñando una experiencia agradable para que pueda ser trabajada con la finalidad de conseguir, mejorar o apoyar de alguna forma las falencias que pueda estar afectando a los estudiantes. (Estrada, 2016 p.2)

Sin embargo, la música existió dentro de la expresión social en el lapso diario y habitó en la humanidad mediante las costumbres y religiones litúrgicos, fúnebres, cacerías y ceremonias vinculadas a la fertilidad de la tierra por ende las canciones también son medios que se puede utilizar para el aprendizaje de manera afectuosa y divertida con letras adecuadas para que los niños puedan pronunciar y a la vez aprender.

Además, García (2014) menciona que; La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, lo cual resulta de gran ayuda al momento de ser aplicada como una estrategia de aprendizaje para mejorar las capacidades anterior mencionado; además que esta mantiene una estilo atractivo y entretenido que resulta de gran ayuda para los profesores de educación inicial, ya que ofrecen una experiencia dinámica e intuitiva a los niños para la realización de actividades individuales y grupales, y que a su vez puede ser trabajada de diversas formas para distintos fines. (p. 9)

2.2.1.1 Principios de canciones infantiles como estrategia

Dentro de estos principios considero los siguientes para la expresión oral de los infantes ya que utilizando canciones y movimientos lúdicos en combinación con las palabras y diferentes tipos de sonidos favoreciéndoles en el desarrollo de sus actividades expresivas y sonoras que les conlleve a vivir en relación con los demás en nuestra sociedad. (MINEDU, 2017, p. 22)

Principio de seguridad, constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual se construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar con libertad en espacios seguros que permitan el desarrollo de su potencial natural. Principio de autonomía, tiene como base la convicción de que los niños y las niñas. La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas. (MINEDU, 2017, p. 22)

2.2.1.2 Teorías de canciones infantiles como estrategia

a) La inteligencia musical:

Mora y Martín (2007), en su obra *La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional*, hacen mención de lo siguiente:

La inteligencia musical se define en términos análogos a la lingüística. La música está constituida por dos elementos básicos: el tono y el ritmo. Los sonidos se emiten en una determinada frecuencia auditiva y son agrupados de acuerdo con un sistema formal. Hay individuos con una mayor sensibilidad a los tonos y a la forma de conectar estructuras musicales, mientras que otros cuentan con esquemas adquiridos que les facilitan el acceso a las composiciones musicales. (p. 7)

Ellos toman fuerza y base de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en la cual expresaba que cada sujeto tiene consigo ocho tipos de inteligencias que conviven dentro de un mismo ser, las cuales se expresan en mayor o en menor medida, y son estas las que permiten al sujeto destacar en ciertas ciencias, artes, cualidades o habilidades a diferencia de los demás. Esta teoría sostiene que independientemente de la inteligencia que se desarrolle en un sujeto, no significa que se abandonen las demás, sino, que existe una mayor afinación o preferencia a actividades relacionadas con alguna de estas inteligencias; por lo tanto la inteligencia musical es una de las ocho inteligencias, la cual se destaca de entre todas las demás al permitir al sujeto desarrollar diferentes cualidades y habilidades para la música, por ejemplo una mejor percepción auditiva, reconocimiento de melodías, coordinación y precisión, etc. Cada una de estas inteligencias hace destacar en alguna actividad y permite el desarrollo de la personalidad del sujeto a partir de esta intervención que realizan.

b) Sobre la teoría psicogenética y las actividades musicales

Esta nos manifiesta que, los infantes a partir de su nacimiento, va adquiriendo la organización cognoscitiva de manera que las cuales se van estableciendo mediante la experiencia. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de

coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación. Lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. (Morante 2010, p. 4)

2.2.1.3 Características de canciones infantiles como estrategia

Según Aimé y Játiva (2013, p. 11) alude que; Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa. Es la acción de dinamismos entretenido y encantador en el que el niño experimenta jugueteando y a la vez conversa y se deleita al aprender la cual se caracteriza con un mecanismo lingüístico de nivel oral y del lenguaje práctico recíproco que se conecta estratégicamente con las dificultades expresivas.

2.2.1.4 Dimensiones de canciones infantiles como estrategia

Borrero (2008, pp. 2-7) indica que cualquier tipo de composición musical, sea para cualquier destino, área, función o propósito debe contar con diferentes agentes los cuales los distingua de cualquier otro sonido. Esta aplicación será realizada mediante el uso de sesiones de aprendizaje las cuales tienen el siguiente proceso de desarrollo:

- Planificación de las canciones infantiles: Corresponde a la parte inicial del desarrollo de la sesión de aprendizaje, en la cual el maestro planifica todo el tema, material, herramientas, tiempos, evaluación, etc. Que permitirán mantener un orden correcto acerca del desarrollo de estas actividades, además de brindar al maestro la capacidad de reconocer y analizar diferente tipo de propuestas creativas e innovadoras que puedan ser aplicados a los niños

para mejorar o desarrollar diferentes capacidades, destrezas o habilidades, tal cual como lo pretende hacer las canciones infantiles.

- Ejecución de las canciones infantiles: Este parte de la sesión corresponde al mismo hecho de la ejecución de la sesión de aprendizaje, en la cual su estructura principal se basa en el inicio o presentación, desarrollo de la actividad y discusión o despedida del tema realizado; dichas etapas permiten guardan un orden secuencial en las tareas o retos que el niño debe cumplir para poder ser calificado o evaluado una vez haya cumplido o no con el objetivo de la sesión.
- Evaluación de las canciones infantiles: La parte final del desarrollo de la sesión, la evaluación corresponde a la actividad del maestro de poder calificar el desempeño del niño durante el desarrollo de cada una de estas etapas, de esta forma el maestro evalúa recopila esta calificación para conocer su existe o no una mejora positiva.

2.2.1.5 Importancia de las canciones infantiles como estrategia

Las canciones son importantes para los infantes porque logran proporcionar cambios de ánimo y les ayuda a la estimulación y motivación para generar una representación oportuna para el léxico al favorecer el interés del lenguaje con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

De tal forma expresa, López (2016, p. 12) considera que; La música como un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación. De manera que los efectos que promueve la música son cuantiosos y beneficiosos para la mejora sistémica y progresiva del niño. Que a la vez sea significativa. Además, Es importante que las canciones infantiles se presenten en las aulas de clases para que sirva de ayuda en la enseñanza y el progreso de los niños en la educación inicial.

2.2.1.6 Fines didácticos de canciones infantiles como estrategia

Considerando que la música es un arte factible lingüística y también una alternativa para que el maestro aproveche en beneficio de sus estudiantes ya que las canciones son motivadoras y ayudan a dar sentido a la temática que se utilizará para enriquecer sus saberes.

Por su parte López (2016, p. 30) menciona que, Desde hace algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella, la música nos brinda variadas posibilidades para el aprendizaje y nos ofrecen la interacción en el aula.; también establece puente de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se motiva al desarrollo de las fortalezas cuyo procedimiento es de carácter interdisciplinar y esta se rebotará en la evidencia de un saber eficaz, además de ser una práctica atractiva que los niños gozan al momento de emplearlas en las actividades.

2.2.2 Estrategia en base a las canciones infantiles

Esta estrategia de canciones infantiles es realmente útil para el profesor porque ayuda a incrementar el aprendizaje de los niños ya que podemos utilizar canciones diferentes y de acuerdo al contexto en el que interactúan. Asimismo, Bernal (2005, p11) nos manifiesta que la experiencia musical se puede resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, siendo la escucha la base fundamental, de cada una de estas fases o procesos que están destinados a suceder en momento de presentar las canciones infantiles, son vitales para el correcto desarrollo del evento o fenómeno que se va presentar, ya que los niños como tal van a participar de manera activa o pasiva de alguna forma en esta experiencia, la cual trae consigo el inicio de un complejo y sencillo camino para desarrollar las diferentes capacidades que pueden ser destacas gracias a la

propia experiencia musical; de esta manera, apoya al niño a actuar con autonomía, valerse de una expresión oral de carácter progresivo más y más preciso para transformar las expresiones del niño, así como ampliar su capacidad y que este exista en su ambiente familiar con amistades ecuanímes y productivas dentro de la sociedad.

De la misma forma, se dice que las estrategias de aprendizaje constituyen un proceso de toma de decisiones que forma al estudiante en los procesos de autorregulación; comienza cuando existe una necesidad, un objetivo que lograr y las vías para alcanzarlo, (planificación), continúa cuando se ejecuta el plan elaborado (ejecución y control) a partir de las exigencias de la tarea y finaliza con la evaluación y valoración (autovaloración) de lo realizado.

Respecto a estas actividades Ornelas (2008, p. 3) menciona que las estrategias de aprendizaje se pueden emplear para mejorar una mermada capacidad de los estudiante; son bastantes recurrentes, ya que; al aplicarlas permite tomar el interés y la atención del estudiante, permitiendo de esta manera que tome participación más representativa. Por otro lado, estas estrategias pueden ir de lo general a algo cada vez más específico.

2.2.4 Expresión oral

Ortiz & Tarrillo (2019) nos dicen que, la expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes y comunicarse de forma verbal, empleando la palabra hablada y permitiendo mantener un diálogo o discusión. Así mismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. (Cardona y Celis, 2011, p. 24)

Del mismo modo, Cardona y Celis (2011, p. 22) resalta que; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad”. Por lo tanto, no solo se debe hablar porque así lo deseas sí no que, debemos aprender el cómo hablar correctamente para lograr el aprendizaje adecuado manifestando lo que sientes y piensas de manera clara y fluida.

Por lo tanto, la expresión oral se manifiesta de manera natural, naciendo en cada ser humano, al opinar y extrae sus emociones, ideologías y deseo con el fin de comprendernos y permitiéndonos entablar una comunicación efectiva y eficientemente clara.

2.2.4.1. Teorías de expresión oral

a) La teoría constructivista

Hernández (1990, p. 2) describe lo siguiente acerca de la teoría de Piaget;

La fuente de las operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio-motores encargados de organizar la experiencia.

Preocupado por la niñez Piaget, nos afirma que debemos Forjar la expresión oral de los infantes utilizando juegos y movimientos lúdicos en combinación con las palabras y diferentes tipos de sonidos favoreciéndoles en el desarrollo de sus actividades expresivas y sonoras que les conlleve a vivir en relación con los demás en nuestra sociedad. Ya que Para Piaget la principal fuente de aprendizaje es la imitación.

b) Teoría cognitiva de Jean W. F. Piaget.

Las peculiaridades del pensamiento infantil, discutidas por Piaget, tales como el sincretismo, no ocupan un área tan amplia como él cree. Nos inclinamos a pensar (y nuestras experiencias lo confirman) que el niño piensa sincréticamente sobre materias en las cuales no tiene

conocimiento o experiencia, pero no recurre al sincretismo en relación a cosas familiares o que se encuentran dentro de los alcances de la comprobación práctica -y el número de estos objetos depende del método de educación (Itzigsohn, 1995, p. 24)

c) Teoría Sociocultural de Lev Vygotski.

Bobadilla y Olivera (2018, p. 18) refieren que en la obra de Vygotsky; El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo y El desarrollo y el aprendizaje depende de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura, por lo tanto, esta teoría toma como principal enfoque el desarrollo del hombre en la cultura y como este a partir de esta interacción es capaz de desarrollarse su propio ser en conjunto de las relaciones que se crean por el lenguaje que transmite la instrucción de una persona. El lenguaje es fundamental en esta teoría, y es esta el motor fundamental del desarrollo del aprendizaje y un apoyo para cada persona para realizar diferentes actividades en función a la interacción constante de humano a humano.

2.2.4.2 Dimensiones de expresión oral

a) La fluidez

Horchera y Marco (2017, p. 1) expresan que; La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Esta es una de las características que hace posible el poder desarrollar una correcta expresión oral, ya que su propia practica permite la correcta comprensión de lo que se desea comunicar, además que esta se vale de que tanto domina o controla el sujeto al momento de comunicarse; siendo una de las partes más importantes de la comunicación la manera en cómo se da de manera espontánea y guarda siempre la coherencia y objetivo de su propósito.

Rebollo (1998, pp. 667-676) expresa que la fluidez de expresión mantiene diferentes características que la hacen que el discurso oral pueda ser desarrollado de manera correcta o no; por lo tanto la fluidez está influenciada por dos factores importantes, uno siendo el temporal y otro la vacilación; el primero factor radica en el tiempo y como una persona puede sostener el discurso oral con fluidez y sentido por un periodo de tiempo largo, moderado o corto, es decir, la fluidez se basa en la capacidad que tiene el sujeto de sostener todo el tiempo posible su discurso, pero a este factor se ve influenciada por los factores cognitivos y biológicos, ya que cada uno de ellas mantiene ciertas cualidades que pueden hacer que el factor temporal tenga un mayor efecto, como la capacidad pulmonar, control y dominio de la lengua, coordinación y concentración, etc. cada uno de ellos marcan de manera importante en como el sujeto puede sujetar la fluidez del discurso por el tiempo que sea necesario. Mientras tanto, el segundo factor importante se basa en la vacilación del sujeto al momento de hablar; esto se basa en la capacidad del sujeto para no interrumpir su discurso bajo circunstancias que afectan directa e indirectamente en este proceso, por lo tanto, la divagación se centraría en el lado negativo de la fluidez de expresión, cuando esta carece de sentido y propósito y solo es un relleno que puede ser solucionado o puede ceder ante la poca o nula preparación del ponente.

Pradas (2004, p. 85) expresa que la fluidez no es hablar rápido, sino es no perder el sentido o tema central de la conversación, además que esta se caracteriza por el dominio del lenguaje y la capacidad del emisor y receptor de mantener una conversación espontanea con respuestas coherentes y sin vacíos, aprendiendo a escuchar antes de hablar formaremos una conversación nutritiva para ambas partes. La fluidez por lo tanto se basa en el ritmo, y como las personas que te escuchan son capaces de comprender lo que expresas, y no necesariamente de la velocidad.

b) La claridad

Hernández (2011, p.9) expresa que; Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso. La claridad entonces se puede dar como la forma más pura de comprensión que se puede ofrecer acerca de una interacción verbal o no verbal, en la cual, dependiendo del contexto, ambiente, control de la lengua y lenguaje, pueda ofrecer una correcta comprensión y expresión del mensaje.

Nikleva y López (2019, pp. 6-10) expresa que el desarrollo de la expresión, tiene características y normas que se deben cumplir para que pueda ejecutarse de manera correcta; por lo tanto al momento de hablar de claridad tenemos que considerar que bajo oralidad en la cual una persona desea expresar un mensaje para que este sea recibido, analizado, comprendido y respondido debe mantener una semántica y léxico adecuado que permita que la relación entre ambas personas no provoque una confusión en este complejo sistema de comunicación. La correcta práctica de oralidad frente a la claridad de la reproducción del mensaje se ve acosados distintos interruptores, distractores, verborragias, etc. que pueden impedir que el mensaje no llegue a su destino como este fue planeado. Por otro lado, señala lo siguiente: Los desajustes en el mensaje que se manifiestan en las incorrecciones de la lengua tienen una fuente o causa común: la personalidad del hablante, sus habilidades intelectuales para la comunicación, su pensamiento, lo indicaría que no solamente tendría que ver la parte técnica del mensaje frente a la claridad de su expresión, sino a la persona que la recibe o emite, la cual si no se encuentra en las correctas facultades mentales para ofrecer una conversación al mismo nivel de la otra persona, sería una conversación nada productiva, que solo se basa en las suposiciones y creencias sobre el significado

del mensaje o el propósito que este mantendría si este fuera correctamente estructurado y producido.

c) La dicción

Hernández (2011) indica que es; construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. Entonces, no se puede hablar de una buena comunicación si el interlocutor no comprende el mensaje que transmite el emisor. (p.8) De esta manera, resulta importante mantener una buena dicción, con una adecuada pronunciación para que pueda ser comprendido con claridad, evitando ciertos vicios o hábitos inadecuados, como agitación o nerviosismo. Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Fogacho (2020) expresa que; La dicción o expresión oral es una práctica expresiva que tiene que desarrollar desde diferentes aspectos pragmáticos y del sistema educativo. Por lo tanto, una buena dicción se desarrolla desde la experiencia propia de la educación y como el sujeto se relaciona con su entorno más interno y externo, lo cual trae consigo que se puede rescatar y asimilar diferentes formas de expresiones que pueden ser utilizadas de acuerdo a la utilidad del momento o ambiente presente. Además, expresa que; Es una herramienta fundamental para conseguir una buena comunicación entre los estudiantes y maestros, igualmente permite la emisión de opiniones, ideas y pensamientos, debe funcionar como un dominio lingüístico del profesor al momento de dialogar con los estudiantes. Por lo que cada interacción que se realice con cualquier sujeto se puede rescatar una diferente forma o manifestación de la dicción.

2.2.4.3 Características de la expresión oral en los niños

Cardozo y Chicue (2011), la oralidad se caracteriza por:

Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de la interacción entre factores biológicos y culturales. También Comprende dos procesos:

El proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha (p. 31).

Por ende, la expresión oral se manifiesta con naturalidad al comunicarnos dentro de nuestro entorno y fuera de ella, con pensamientos sencillos y familiares. También con diversas costumbres, sonidos, ritmos, tonos, variación de la voz que casi siempre va acompañado de los gestos, postura y movimientos del cuerpo. Por último, Cardona y Celis (2011, p.25) detallan que, la expresión oral es como una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar las palabras correctas logrando hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz.

2.2.4.4 La expresión oral como habilidad comunicativa

Refiere Ramírez (2002, p. 2) que; “La expresión oral como habilidades comunicativas que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas; ha dado sentido en los ámbitos de la vida cotidiana, razón para una suficiente atención educativa”. La expresión oral comprender que la comunicación es esencial para las personas y con más énfasis en los niños ya que ellos están empezando a conversar, pensar y distinguir un lenguaje que sea comprensivo que los conlleve adquirir sus conocimientos a través de su entorno. De tal modo que los niños lo desarrollaran poco a poco a través del tiempo mediante las opiniones y procesos que obtengan con la ayuda de la pedagogía. Al mismo tiempo, al expresar lo que pensamos de nuestro interior, lo que deseamos

con coherencia. De tal manera, que el alumno logre discernir manejando un ideal de lengua admitido en el contexto y le sirva para enriquecer su vocabulario.

2.2.5 Relación de canciones infantiles como estrategia en la expresión oral

Díaz y Arraiga (2013 p. 4) expresan que las canciones infantiles que se presentan en cada cultura que existe en el globo, mantienen ciertas características e influencias otorgadas por el ambiente, costumbres y tradiciones, las cuales les agrega una riqueza para cada uno de los habitantes que la han practicado desde niños y trasmitido en su vida adulta. Por lo tanto, las canciones infantiles que se han popularizado en los últimos tiempos en conjunto con los “antiguos” que se prestaron de cada cultura tienen como objetivo o meta el poder brindar a las personas que lo practican una sensación de serenidad, calidez, un ritmo el cual acompañe sus noches y distintas funciones que se les pueden atribuir, pero la más importante y que cada uno reconoce es su desarrollo en la expresión oral desde temprana edad en los niños.

Teniendo en consideración lo anterior, exponemos la idea de Avila y Medina (2014) los cuales describen la efectividad de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños que inician o cursan el nivel inicial de educación, provocando en ellos una mejora y a la vez desarrollan esta capacidad, además que resulta una actividad gratificante y amena para ellos, lo cual les permite mantener un nivel de atención y una experiencia nueva.

III. Hipótesis

H₁: La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

H₀: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de la investigación

El tipo de estudio fue desarrollado con el enfoque cuantitativo, siendo que, trata de ser el más objetivo en el recojo de información al momento de que se dé la observación o medicación del fenómeno a estudiar. (Hernández, y otros., 2014, p. 92)

4.1.2 Nivel de la investigación

El nivel de la investigación fue explicativo, porque se buscó explicar sus causas y consecuencias. Además de describir simplemente la situación de las variables en su entorno natural, se pretende explicar las razones asociadas al resultado, tal como lo refieren (Hernández, y otros., 2014, p. 95)

4.1.3 Diseño de la investigación

El diseño del estudio fue pre-experimental con pre-test y post-test (Hernández, y otros, 2014, p. 141) a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, los niños y niñas de la sección de 4 años. El esquema del estudio es el siguiente:

GE **O₁**_____ **X** _____ **O₂**

Donde:

GE = Grupo experimental

O = Estudiantes de 4 Y 5 años de edad de la de la Institución Educativa Inicial

Nº 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

O₁ = Resultados del pre-test al grupo

X = Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

O₂ = Resultados en el post-test al grupo

4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

De acuerdo a Hernández, y otros (2014, p. 174) la población se considera como un conjunto que concuerdan con una serie específica. Fue constituido por todos los niños y niñas matriculados en el año 2020 de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020, este salón está conformado por 34 niños de 3, 4 y 5 años, la cual está encargada por un único docente.

4.3.2 Muestra

Hernández, y otros (2014, p. 175), indica que la muestra es el subgrupo del conjunto de la población del cual se va a recolectar información; estuvo constituida por un total de 20 estudiantes, entre niños y niñas, de la sección de 4 Y 5 años sección “Las Abejitas” de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Tabla 1.

Muestra por sexo de los niños de la sección “Las Abejitas” de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe.

Institución Educativa	Sexo	f ₁	%
Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.	F	13	65,0
	M	7	35,0
Total		20	100%

Fuente: Lista de niños matriculados de la sección Abejitas” de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe

4.3.3 Técnica de muestreo

La técnica utilizada para la selección de la muestra fue la no probabilística por conveniencia, porque se eligió una población muestra que cumpla con características y cualidades que se busquen para el desarrollo de la investigación. (Hernández, y otros, 2014, p. 176)

4.3.4 Criterios de selección e inclusión

a) Criterios de selección

Aquellos niños de la institución educativa que tengan una edad de 4 y 5 años, y que los padres hayan aceptado la participación de estudio.

b) Criterios de exclusión

Todos los niños que no cumplan con la edad requerida de 4 y 5 años, además que presenten algún tipo de enfermedad o condición que no les permita participar de la investigación o aquellos padres los cuales no hayan aceptado la participación de sus menores hijos.

4.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

4.5.1 Técnicas

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación y a la ficha de observación como instrumentos a utilizar.

Ministerio de Educación (2009, p19) manifiesta que la observación registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. Es un proceso espontáneo y natural, se usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal. El niño o niña no percibe que está siendo evaluado, esto facilita que se manifieste en forma espontánea, trabajando individualmente o en grupo. Las fichas de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados.

No es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Hernández, y otros, 2014, p399) Ya que permitirá recoger información sobre la aplicación de canciones infantiles como estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas, de la sección de 4 y 5 años “Las Abejitas” de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

4.5.2 Instrumento

El instrumento que se utilizó en la investigación fue una ficha de observación. Hernández et al. (2014) manifiestan que la ficha de observación es una guía que permite estudiar la situación actual. En ese sentido, las fichas de observación permitirán registrar las conductas sistemáticamente con la finalidad de valorar adecuadamente a los niños.

4.5.2.1 Ficha técnica

- A. Nombre: Ficha de observación sobre expresión oral
- B. Autores: De La Cruz y Vega (2017)
- C. Aplicación: Niños de 4 a 5 años
- D. Objetivo: Identificar el nivel de expresión oral
- E. Aplicación: Individual o grupal.

4.5.2.2 Procedimiento de puntuación

Tabla 2.

Escala de calificación de la ficha de observación de expresión oral.

Nivel	Puntaje	Descripción
A Previsto	37 a 45	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes
B En Proceso	27 a 36	previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo
C En Inicio	15 a 26	de estos se necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de

Fuente: Ficha de observación de expresión oral.

Tabla 3.*Nivel y rango de la dimensión dicción.*

Dicción	Escala de calificación		
	Logro en inicio	Logro en proceso	Logro previsto
	5 a 8	9 a 12	13 a 15

Fuente: Ficha de observación de expresión oral.**Tabla 4.***Nivel y rango de la dimensión fluidez.*

Fluidez	Escala de calificación		
	Logro en inicio	Logro en proceso	Logro previsto
	5 a 8	9 a 12	13 a 15

Fuente: Ficha de observación de expresión oral.**Tabla 5.***Nivel y rango de la dimensión claridad.*

Claridad	Escala de calificación		
	Logro en inicio	Logro en proceso	Logro previsto
	5 a 8	9 a 12	13 a 15

Fuente: Ficha de observación de expresión oral.**4.5.2.3 Validez**

De acuerdo a Hernández, y otros (2014, p200), la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Para hallar la validez del instrumento, se acudió al juicio de expertos que estuvo constituido por profesionales de alta experiencia, quienes realizaron la observación del caso, las mismas que fueron subsanadas y que fueron aceptadas por los expertos; de tal manera que estos instrumentos fueron validados de acuerdo a los siguientes valores.

Tabla 6.

Validez bajo juicio de expertos.

N°	EXPERTO	PORCENTAJE
1	Quispe Morales, Rolando	70.3 %
2	Corduras Villanueva, César Alberto	87.5 %
3	Palomino Rojas, Gedeón	85.0 %
	PROMEDIO	81.0 %

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar, en el presente cuadro, el promedio de la validez de los instrumentos es equivalente al 81.0 %, el cual refleja un nivel alto de validez, de acuerdo a los resultados de los profesionales.

4.5.2.4 Confiabilidad

Según Hernández, y otros (2014, p. 200) la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Para hallar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto a 10 estudiantes; cuyos resultados, posteriormente, fueron procesados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

Dónde:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

Si 2: Sumatoria de varianzas de los Ítems St2: Varianza de la suma de los Ítems α :

Coefficiente de Alfa de Cronbach

Para tal caso mencionado, el resultado arroja como valor 756.

Tabla 7.

Prueba de confiabilidad por Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,756	15

Fuente: Elaboración propia.

Estos resultados permiten concluir que el instrumento utilizado es altamente confiable al obtener una confiabilidad de ,756.

4.6 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de t de student para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general, para cada una de estas tareas se usarán los programas Excel 2010 e IBM SPSS v22. Los datos serán obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación de expresión antes de la aplicación del estímulo, y luego de su aplicación.

4.6.1 Procedimiento

Para lograr el desarrollo de la investigación, se realizaron las siguientes actividades las cuales permitieron obtener los datos necesarios para dar respuesta a la incógnita, objetivos e hipótesis;

- El establecimiento de la población y la muestra con la cual se va trabajar son detalles importantes y preliminares para el desarrollo de la investigación. A partir de este momento,

con la elección del correcto instrumento de recolección de datos, se va planificando en base a los objetivos planteados.

- Una vez delimitada la muestra de niño, se procede a informar a los padres de familia sobre el consentimiento informado para la participación de su menor hijo, además que bajo la autorización de la institución educativa se estaría protegiendo la integridad de cada uno de los participantes.
- El proceso de recolección de datos comienza con la realización del pre test en la muestra de niños, la cual nos permitirá conocer los niveles actuales de expresión oral mediante la aplicación de la ficha de observación. Una vez obtenida esa información es tabulada y para su próximo análisis e interpretación.
- Con los resultados actuales, se procede a aplicar las sesiones de aprendizaje bajo la estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 y 5 años. La aplicación de cada una de estas sesiones, estaba siendo evaluada y a partir de ella se conoció la mejora de cada uno de los niños. De igual forma, la información obtenida es tabulada y guardada.
- Una vez finalizada las sesiones de aprendizaje, se realiza el post test de la ficha de observación de la expresión oral, para comparar los resultados obtenidos en el pre y post test. Al obtener toda la información tabulada de cada uno de las fases de recolección de datos, se procede a realizar el análisis y procesamiento de datos correspondientes que puedan dar respuesta a los fines de la investigación.

4.7 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020	<p>Pregunta general</p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia mejora la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020?</p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como estrategias mejora la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020?</p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia mejora la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, antes y después de aplicar las canciones infantiles como estrategia?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un pre test. - Ejecutar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. - Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un post test. - Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa 2020; antes y después de aplicar las canciones infantiles. 	<p>Hipótesis</p> <p>H₁: La aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.</p> <p>H₀: La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.</p>	<p>Tipo de estudio:</p> <p>Investigación cuantitativa, (Hernández; 2014)</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo (Hernández; 2014)</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>El diseño es pre experimental con un solo grupo (Hernández, 2014) y la fórmula es la que sigue:</p> <p>G_{E1} O₁ X O₂</p> <p>De donde: GE = Grupo experimental O₁ = Resultados del pre test: Variable dependiente Expresión oral X = Aplicación o tratamiento de la variable independiente: canciones infantiles como estrategia O₂ = Evaluación de la variable dependiente en el pos-test: Expresión oral</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Todos los niños matriculados de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. en estudio</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas de 4 y 5 años de la sección “Las Abejitas”.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia.

4.8 Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética para la Investigación (2021) de la Universidad ULADECH, estos son los principios éticos que deben velarse y respetarse antes, durante y después de realizar cualquier actividad científica.

- Protección de la persona.- El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- Libre participación y derecho a estar informado.- Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.
- Justicia.- El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

- Integridad científica.- El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca de demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

4.1.1 Objetivo específico N°1: Identificar el nivel expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un pre test.

Tabla 8.

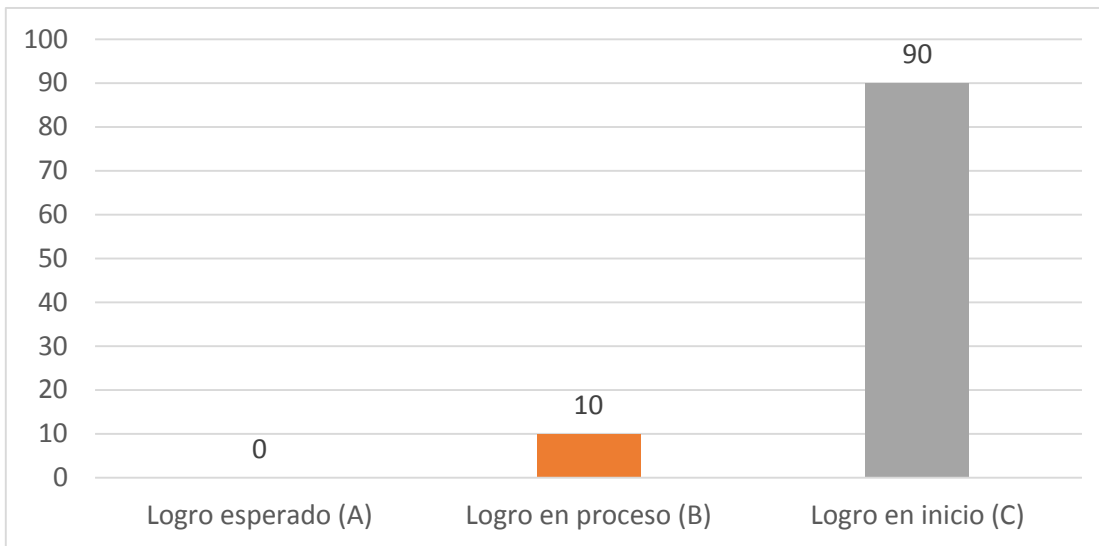
Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años, mediante un pre test.

Nivel de logro	<i>F</i>	%
Logro esperado (A)	0	0
Logro en proceso (B)	2	10
Logro en inicio (C)	18	90
Total	20	100

Fuente. Ficha de observación sobre expresión oral.

Figura 1.

Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre test.



Fuente. Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 1, se observa que en el pre test, el nivel de expresión oral alcanzó el 90% de los niños de 4 y 5 años en un nivel de logro en inicio y el 10% restante en un nivel de logro en proceso. Por lo que se concluye que gran parte de la muestra de niños se ubica en un nivel bajo de expresión oral en el pre test.

5.1.2 Objetivo específico N°2: Ejecutar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Tabla 9.

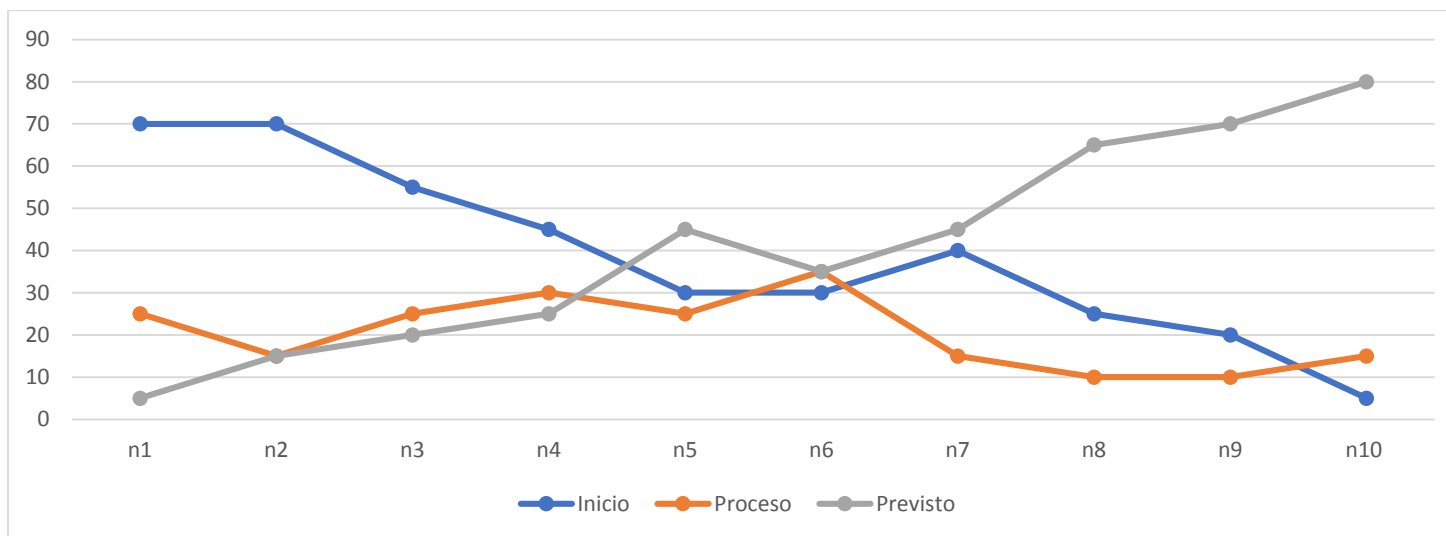
Sesiones de aprendizaje de canciones infantiles

Nivel de logro	n1		n2		n3		n4		n5		n6		n7		n8		n9		n10	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado(A)	1	5	3	15	4	20	5	25	9	45	7	35	9	45	13	65	14	70	16	80
Logro en proceso (B)	5	25	3	15	5	25	6	30	5	25	7	35	3	15	2	10	2	10	3	15
Logro en inicio (C)	14	70	14	70	11	55	9	45	6	30	6	30	8	40	5	25	4	20	1	5
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente. Sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles.

Figura 2.

Gráfico de líneas de sesiones de aprendizaje de canciones infantiles.



Fuente. Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 2, se observa que habiendo aplicado las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 y 5 años, se observó un descenso de nivel de logro en inicio desde la 3ra sesión de aprendizaje continuando en picado hasta la última sesión, mientras que el nivel de logro en proceso se mantenía a la par del cambio y descenso del nivel de logro en inicio. Por su parte se pudo observar el ascenso del nivel de logro previsto desde la 1ra sesión hasta la última sesión, lo cual demostraría que las canciones infantiles como tal estarían apoyando a la mejora de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años.

5.1.3 Objetivo específico N°3: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un post test.

Tabla 10.

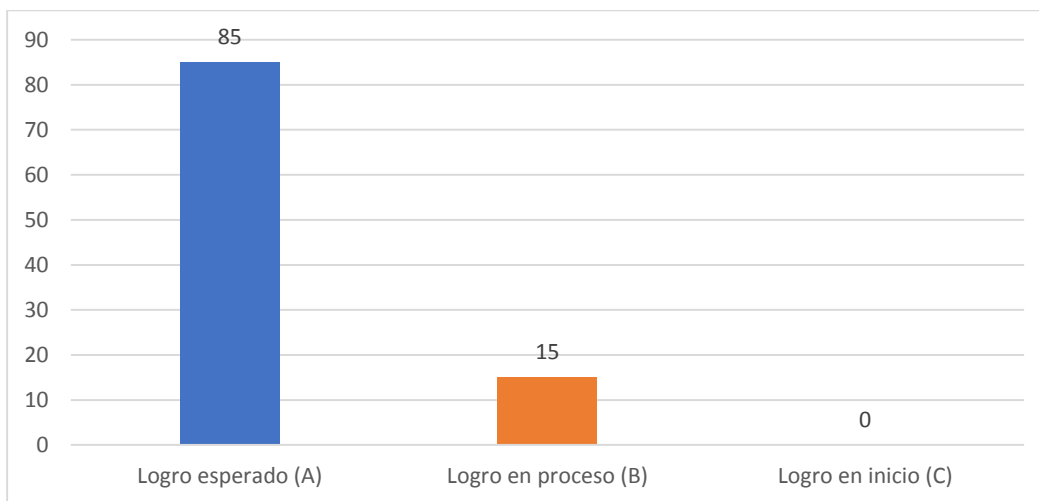
Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años, mediante un post test.

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Logro esperado (A)	17	85
Logro en proceso (B)	3	15
Logro en inicio (C)	0	0
Total	20	100

Fuente. Ficha de observación sobre expresión oral.

Figura 3.

Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el post test



Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 3, se observa que en el post test, el nivel de expresión oral fue que el 85% de los niños de 4 y 5 años se ubican en un nivel de logro esperado y el 15% restante en un nivel de logro en proceso. Por lo que se concluye que los niños de 4 y 5 años mantienen un buen nivel de expresión oral cuando se aplicó el post test.

5.1.4 Objetivo específico N°4: Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa 2020; antes y después de aplicar las canciones infantiles.

Tabla 11.

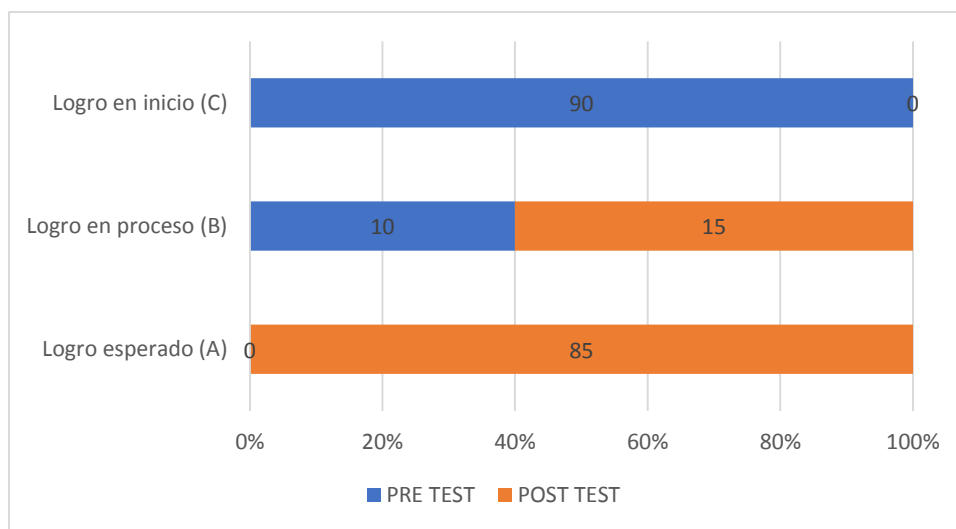
Nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre y post test

Escala de calificación	PRE TEST		POST TEST	
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
Logro esperado (A)	0	0	17	85
Logro en proceso (B)	2	10	3	15
Logro en inicio (C)	18	90	0	0
Total	20	100	20	100

Fuente. Ficha de observación sobre expresión oral

Figura 4.

Gráfico de barras del nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años en el pre y post test.



Fuente. Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 4, se observa en el pre test, que el nivel de expresión oral se encontraban en un 90% del nivel de logro en inicio y el 10% restante en un nivel de logro en proceso. Mientras

que luego de haberse aplicado las sesiones de canciones infantiles se obtuvo en el post test el 85% de los niños se encontraban en un nivel de logro esperado y el 15% restante en un nivel de logro en proceso. La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Contrastación de hipótesis

Planteamos la hipótesis del estudio (H₁): La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Planteamos la hipótesis nula (H₀): La aplicación de canciones infantiles como estrategia no mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

Prueba estadística: T de Student.

Regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ se rechaza H₀.

Tabla 12.

Prueba T de una muestra.

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
EXP_ORAL_PRE	50,742	19	,000	23,65000	22,6745	24,6255
EXP_ORAL_POST	75,025	19	,000	39,40000	38,3008	40,4992

Fuente: IBM SPSS v25

Interpretación: Con la aplicación de la prueba T de Student; Se concluye, que existe una significancia de 0.000($p < 0,05$); por lo que, se niega la hipótesis nula, y si acepta la hipótesis del investigador; La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

5.2 Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados alcanzados en esta investigación; en la cual se aplicó el pretest, luego diez actividades de aprendizajes y al finalizar el post test a los niños(as) de 4 y 5 años; siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presenta a continuación los análisis de resultados en relación a los objetivos específicos.

5.2.1 Objetivo específico N°1: Identificar el nivel expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un pre test.

Con los resultados obtenidos en el pre test del nivel de expresión oral un 90% de los niños de 4 y 5 años se hallaban en un nivel de logro en inicio y el 10% restante alcanzaron un nivel de logro en proceso.

Este resultado inicial del pre test, puede ser corroborado por Romero (2019) en su trabajo titulado: Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018, en el cual, al aplicar un programa para mejorar la expresión oral mediante juegos y canciones, que obtuvo en el pre test valores bajos respecto a la expresión oral, pero luego de la aplicación del programa estos valores aumentaron y se ubicaron en un nivel alto respecto al post test.

En ambas investigaciones se aplicaron un programa en el cual se buscaba favorecer el desarrollo de la expresión oral, dando resultados bajos en el pre test, pero que con la aplicación de

las sesiones estos valores podrían cambiar en el post test, a favor del desarrollo de la expresión oral.

Bernal (2005, p. 11) menciona lo siguiente: La experiencia musical se puede resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, siendo la escucha la base fundamental. Por ende, la utilización de canciones infantiles presenta al niño una forma de actuar de manera autónoma, que va a la par de la actividad que se le presenta. Además, que es una alternativa bastante eficiente cuando se detecta problemas de expresión oral en niños, por lo que su aplicación puede mejorar la manera en cómo se exprese el niño a futuro.

5.2.2 Objetivo específico N°2: Ejecutar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020

Con los resultados obtenidos, se observa que habiendo aplicado las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 y 5 años, un descenso del nivel de logro en inicio desde la 3ra sesión de aprendizaje continuando en declive hasta la última sesión, mientras que el nivel de logro en proceso se mantenía a la par del cambio y descenso del nivel de logro en inicio. Por su parte se pudo observar el ascenso del nivel de logro previsto desde la 1ra sesión hasta la última sesión, lo cual demostraría que las canciones infantiles como estrategia, estarían apoyando a la mejora de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años

Pérez (2020) en su trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca-Peru-2019,

concluyo que las canciones infantiles ayudaron a mejorar el lenguaje expresivo en niños de 4 años de edad.

En la presente investigación, como en la presentada por Pérez (2020) utilizan las canciones infantiles como una forma de mejorar o desarrollar el lenguaje en los niños, teniendo como resultados en ambas investigaciones que, en efecto, las canciones infantiles como estrategia permite la mejora y el desarrollo de la expresión oral o el lenguaje expresivo del niño.

De acuerdo a Estrada (2016, p. 22) la utilización de canciones infantiles como estrategias para mejorar la expresión oral permite explorar en el niño actividades que están enfocadas a sentirse libre de poder expresarse a la par de las actividades presentadas, que al ser guiado por el docente permite que pueda mejorar su fluidez, dicción y claridad.

5.2.3 Objetivo específico N°3: Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020; mediante un post test.

Con los resultados obtenidos en el post test en el nivel de expresión oral, un 85% de los niños de 4 y 5 años se ubican en un nivel de logro esperado y el 15% restante en un nivel de logro en proceso

Estos resultados pueden ser sustentados gracias al trabajo de Ruiz (2017) titulado: Estimulación musical para mejorar el lenguaje en niños y niñas de Educación Inicial I, en cual se concluye que efectivamente se ha logrado mejorar el lenguaje oral de los niños mediante estas actividades que además de divertirlos, ayudan a que puedan mejorar esta capacidad.

Por lo anterior descrito, tenemos que decir que el uso de canciones infantiles como tal, si apoyan a la mejora del desarrollo del lenguaje, pero en nuestro caso sería mejoran la expresión

oral, por lo tanto, su aplicación traería resultados significativos, cuando es evaluado bajo un post test, se puede notar la diferencia que existe entre el inicio y el final.

Respecto a estas actividades Ornelas (2008, p. 3) menciona que las estrategias de aprendizaje que se pueden emplear para mejorar una mermada capacidad de los estudiante; son bastantes recurrentes, ya que; al aplicarlas permite tomar el interés y la atención del estudiante, permitiendo de esta manera que tome participación más representativa. Por otro lado, estas estrategias pueden ir de lo general a algo cada vez más específico.

5.2.4 Objetivo específico N°4: Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa 2020; antes y después de aplicar las canciones infantiles.

Los resultados obtenidos del pre test en el nivel de expresión oral, indican que un 90% de los niños de 4 y 5 años se encuentran en un nivel de logro en inicio y el 10% restante en un nivel de logro en proceso. Mientras que luego de haberse aplicado las sesiones de canciones infantiles se obtuvo; que en el post test un 85% de los niños se encuentran ahora en un nivel de logro esperado y el 15% restante en un nivel de logro en proceso.

En los trabajos de Flores (2019) y Carrera (2019) donde cada uno de ellos, exploraron también la posibilidad de que las canciones infantiles podían mejorar de alguna manera la expresión oral en niños de 5 años de edad. Por lo que, encontraron que sí hubo un cambio bastante positivo en sus respectivas investigaciones.

En esta investigación, al explorarse también la efectividad de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 y 5 años de edad, se obtuvo resultados que garantizan su efectividad y que, al compararlas con los resultados de los dos autores anteriores, podemos dar más que evidencia que sí es capaz de mejorar la expresión oral.

Por otro lado, tenemos que ver la teoría de Vygotsky, en la cual Bobadilla y Olivera (2018, p. 18), expresan que su teoría pone a la comunicación como principal medio de aprendizaje, por lo tanto, aquellas personas que no son capaces de comunicarse de manera correcta limitan o impiden que otra persona pueda llegar a aprender. Su teoría apuntada a la experiencia sociocultural, por lo que la comunicación como tal tiene un rol más que importante en toda su teoría. Es por esto que desde temprana edad se debe estimular a que el niño aprenda y sea capaz de comunicarse, para que en una edad más avanzada no tenga ningún problema que pueda perjudicar su aprendizaje.

5.2.5. Objetivo general: Demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa.

Con la aplicación de la prueba T de Student; Se concluye, que existe una significancia de $0.000(p < 0,05)$; por lo que, se niega la hipótesis nula, y si acepta la hipótesis del investigador; La aplicación de canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020.

De manera similar, Ramírez (2018) comprobó en su trabajo titulado, Taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago -Cusco, 2017. En el que se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente expresión oral, Entre los resultados del valor de la contrastación de hipótesis fue de 0,05 manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

En ambas investigaciones se aplicaron sesiones de aprendizajes mejorando de manera creciente la variable dependiente como es la expresión oral aportando resultados similares y concluyendo de manera satisfactoria con una significancia de 0,05 aceptando la hipótesis del

investigador y demostrando que las canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños.

Teniendo en consideración lo anterior, exponemos la idea de Avila y Medina (2014) los cuales describen la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y expresión oral en niños que inician o cursan el nivel inicial de educación, provocando en los niños una mejora y desarrollo de esta capacidad, además que resulta una actividad gratificante y amena para ellos, lo cual les permite mantener un nivel de atención y una experiencia nueva.

VI. Conclusiones

6.1 Conclusiones

- En esta tesis se demostró que las canciones infantiles como estrategia didáctica si mejoran la expresión oral en niños de 4 y 5 años. A demás, lo que resaltó en este trabajo fue conocer el avance que tuvieron los niños desde el inicio de las actividades, hasta su finalización, en el que se pudo observar la mejora constante de la expresión oral, al emplear las canciones infantiles como estrategia. Lo cual, fue posible gracias al uso de las herramientas del tic y la participación de los padres de familias. Las dificultades que tuvieron fue el tiempo y la conexión de internet no siempre fue la más óptima por la que hubo momentos en los que los niños ingresaban y salían de la sala del Zoom. Por lo tanto, los resultados que se obtuvieron de la prueba de hipótesis fue, que las canciones infantiles como estrategia si mejora la expresión oral en niños de 4 y 5 años con una significancia de $0.000(p<0,05)$.
- Con respecto al objetivo específico 1, Se identificó que el nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años mediante un pre test. Asimismo, lo más interesante fue que los niños en un primer instante de las pruebas se notaban que no podían realizar muchos ítems al momento de la medición del instrumento de la expresión oral, por lo que, en el primer encuentro se puede observar que mantienen un nivel poco óptimo de expresión oral. Lo menos relevante, fue que aunque se esperaba que esta evaluación no se obtuvieran resultados destacables al menos un 10% de la muestra de niños alcanzo un nivel de logro en proceso, lo cual pueden alcanzar un nivel mayor al actual. Los resultados de la prueba del pre test mostraría una predominancia del nivel de logro en inicio de los niños de 4 y 5 años.
- Con respecto al objetivo específico 2, la ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños

de 4 y 5 años. Teniendo como objetivo principal ofrecer a los niños actividades recreativas y comprensivas, que permitan que los niños puedan expresarse de manera libre y espontáneamente por medio del material preparado para cada una de las sesiones que tuvieron como estrategia a las canciones infantiles como protagonista y las dinámicas que se realizaron junto a los niños y padres de familias en los 45 minutos que duraba la sesión. Lo más importante fue que se pudo observar en cada una de las sesiones que con la práctica y constancia los niños mejoraban poco a poco la manera de expresarse oralmente por lo que, me daba más aliento a continuar desarrollando de mejor manera estas sesiones. Los resultados de las sesiones fueron que obtuvieron mejores calificaciones al pasar cada sesión y a su vez apoyarían en fortalecer o mejorar la expresión oral.

- Con respecto al objetivo específico 3, Se identificó el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años mediante el post test. Y lo más interesante fue conocer el avance que lograron los niños desde la primera sesión hasta la última, lo cual ha traído consigo que los niños obtuvieran una calificación buena en la prueba que se realizó para identificar su nivel; luego de todas las actividades que se realizaron. Lo menos relevante fue que, aunque se obtuvieron resultados positivos; no se logró que todos los niños alcancen el nivel de logro esperado, en un 10% de la muestra. Porque los resultados de la prueba del post test mostrarían una predominancia del nivel de logro esperado en los niños.
- Respecto al objetivo específico 4, Comparar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 y 5 antes y después de aplicar la estrategia de canciones infantiles. Se observó una mejora relevante en los niños, luego de aplicarse las 10 sesiones de aprendizaje ya que en el proceso del mismo se pudo ver el avance que tenía cada uno de los niños desde la primera sesión hasta la última sesión. Lo más relevantes fue que la intervención de los padres en

conjunto que tuvimos en las actividades planificadas se pudo enfocar a la atención del niño y que pueda realizar de manera satisfactoria cada una de las sesiones. Lo menos relevante fue que, aunque no todos los niños alcanzaron en su totalidad un nivel de logro esperado, se pudo notar el esfuerzo y dedicación que mostraban tanto los padres de familias y los niños en cumplir las actividades y se observaba lo gratificante que se sentían, cuando se expresaban con claridad. Por lo tanto, los resultados fueron que en el post test se evidencio una mayor prevalencia del nivel de logro esperado, en comparación al pre test, la cual se ubicaba en mayor medida a un logro en inicio.

Aspectos complementarios

- Se recomienda que se pueda realizar una investigación con una metodología de estudio y de diseño experimental en la cual se pueda aplicar diferentes estrategias en diferentes grupos los cuales permitan conocer la verdadera efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral.
- Se recomienda a los maestros de educación inicial a la práctica constante del uso de las canciones infantiles como estrategia para ayudar a los niños a poder desarrollar su expresión oral.
- Para la institución educativa como para los docentes se les recomienda que es importante tener en cuenta e identificar la existencia de problemas en la expresión clara y coherente de los niños, de esta manera se puede intervenir de manera correcta para prevenir el desarrollo de este problema y poder ofrecer a los niños una respuesta eficiente y practica para el desarrollo de su expresión oral.
- Se recomendaría a los padres, poder identificar y trabajar con sus hijos, para desarrollar su expresión oral mediante distintas estrategias que puedan permitir realizar esta tarea, y una de estas estrategias puede ser la utilización de canciones infantiles.

Referencias bibliográficas

- Aimé, J., y Játiva, A. (2013). *Características de las canciones parvularios*. (p11). Ecuador.
- Bernal, J. (2005). *Apuntes para una nueva educación musical en la escuela*. (p11). Universidad de Granada. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2111285.pdf>
- Bobadilla, C., y Olivera, Y. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones*. (p18) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Borrero, F. (2008). Los elementos de la Música. (pp 2-7). Granada. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/fco_daniel_borrero_2.pdf
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>
- Cardona, A. y Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primaria. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el Primer Grado A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy del Municipio del Paujil, Caquetá*. Tesis para optar al Título de Licenciados en Pedagogía Infantil en la Universidad de la Amazonía, Florencia Caquetá Colombia.

- Cendrales, M., y Sanabria, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C.* Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1).
<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- De La Cruz, K., y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena.* Ayacucho, 2016. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Díaz, M., y Arraiga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula infantil.* Espacio y Tiempo: (p4). Revista de Ciencias Humanas. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352041>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años.* (p22). Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.* Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11418?show=full>
- Fogacho, J. (2020). *Métodos de dicción oral y su relación con exposiciones en estudiantes 8vo y 9no escuela 15 de noviembre – 2019.* Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52104>

- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. España: (p9). Universidad de Cádiz. Obtenido de <https://rodin.uca.es/handle/10498/16696>
- González, V., y Sosa, K. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumento y estrategias*. (p92). Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular. https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- Hernández, F. (1990). *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner*. (p2). Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral. Tecnología gestión documental*. (p 9, 8). https://elearn.univtlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/tecnicas%20de%20expresion%20oral.pdf
- Hernández, R., Fernandez, C., y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (p92, 95, 141, 174, 175, 176, 200, 399). Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Horcher, R., y Marco, M. (2017). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. (p1). Instituto Cervantes Rio de Janeiro. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Huallpa, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa Tres Esquinas de la Comunidad Campesina de Huilluca del*

- Distrito de Haquira*. (p53). Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4370>
- Itzigsohn, J. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. (p24). Ediciones Fausto. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Jiménez, C. (2019). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. (p12, 30) .Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20fecyt%203047%20trabajo%20de%20grado.pdf>
- Luque, G. (2015). *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Paraninfo S.A
- Minedu. (2015) *Rutas de aprendizaje II ciclo. ¿Qué entendemos por competencias para la comunicación oral? Área curricular de comunicación 3.4 y 5 años*.
- Minedu. (2017) *La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones la Planificación en la Educación Inicial*. (p22). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Minedu. (2017) *Programa Curricular de educación Inicial. La planificación curricular del docente*. (p27). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación. (2009). *Guía para la evaluación para la educación técnico productiva*. (p19). INEI. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>
- Mora, J., y Martín, M. (2007). *La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional*. (p7). Universidad de Málaga. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514677.pdf>
- Morante, P. (2010). *Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Congreso Iberoamericano de Educación. (p4). Obtenido de http://www.adepra.org.ar/congresos/congreso%20iberoamericano/educartistica/rle2669_morante.pdf
- Nikleva, D., y López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora*. Educatio Siglo XXI.
- Ornelas, V. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (Vol. 10). (p3). Editorial Pax México. https://books.google.com.sv/books?id=ECy7zk19Ij8Cyprintsec=frontcoveryh1=esysourc e=gbs_ge_summary_rycad=0#v=onepageyq=recursosyf=false
- Ortiz, M., & Tarrillo, M. (2019). *Aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 10236 de la provincia Cutervo región Cajamarca*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3823/BC-TES-TMP-2634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez, N. (2020). *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca–Peru-2019.*
- Pradas, M. (2004). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias.* Comares.
- Ramírez, D. (2020). *Expresión oral y habilidades social en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°338 “Pampa Yurac” de Aguaytía, 2020.* Pucallpa: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18434>
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco 2017.*
- Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos: expresión Oral.* (p2). Educalter. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Rebollo, L. (1998). *Pausas y ritmo en la lengua oral.* Didáctica de la pronunciación. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- Romero, A. (2019). *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018.* Pucallpa: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14522>
- Ruiz, M. (2017). *Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas nivel inicial I.* Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <http://186.5.103.99/handle/reducacue/7546>

Anexo 1: Documento de permiso de la Institución Educativa.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHICLAYO

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Pucallpa, 29 de abril de 2020

Señor (a):

Karin Selene Rodriguez Zeballos

Directora de la Institución Educativa Inicial N°689 Virgen de Guadalupe de Pucallpa

Asunto : Solicita permiso para aplicar un instrumento para medir el nivel de expresión oral.

Presente.

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y reconocer el gran mérito alcanzado en su nivel profesional en esta región y del país y a la vez expresarle lo siguiente:

Que, de acuerdo a las exigencias del perfil de titulación y en cumplimiento con la labor profesional en materia de investigación científica, se ha elaborado un Trabajo de Investigación denominada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 698 VIRGEN DE GUADALUPE DE PUCALLPA, 2020;** cuyo trabajo tiene como finalidad la titulación, que utiliza un instrumento denominado Nivel de Expresión Oral. Es anónimo y confidencial y está dirigido a todos los estudiantes de 4 y 5 años sección "Las Abejitas" de nivel inicial. Para tal fin, **solicito a su despacho; el permiso para la aplicación del instrumento de medición, antes mencionado en los horarios que usted asigne y el tiempo que permita responder las respuestas,** luego de esta etapa se aplicará el programa para fortalecer y potencializar a los estudiantes en proceso de formación mediante las canciones infantiles estratégicamente planificadas. Adjunto la lista de cotejo y el consentimiento informado dirigido a padre.

Conocedores de su alto espíritu colaborador y su valiosa contribución en el conocimiento científico y agradeciéndole por anticipado su aceptación y quedará en realce su decisión.

Sin otro particular es propicia de la oportunidad para expresarle mis sentimientos de consideración y estima y gratitud personal.

Atentamente,

Carol Aracely Rodriguez Zeballos
DNI. N° 00128472

Cc/Archivo
Adjunto instrumento



Karin Rodriguez Zeballos
DIRECTORA
C.M. 1041011618

Anexo 2: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHICLAYA

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, este estudio tiene como objetivo demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. Por el presente documento es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Ficha de observación", instrumento para medir el nivel de expresión oral" el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 y 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chiclaya, Perú, y la estudiante Carol Aracely Rodríguez Zeballos al celular: 947646234 al correo rodriguezzeballosca@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Leyla Gonzales Maynas
Nombre del participante (Padre o Madre)

[Firma]
Firma del participante
40205338

Carol Aracely Rodríguez Zeballos
Nombre y apellidos del investigador

[Firma]
Firma del investigador

Fecha: 19/08/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, este estudio tiene como objetivo demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. Por ellos el presente documento es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Ficha de observación", instrumento para medir el nivel de expresión oral" el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 y 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimboté, Perú, y la estudiante Carol Aracely Rodríguez Zeballos al celular: 947646234 al correo mdrignuczzeballosca@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Merly Soavedra chino

Nombre del participante (Padre o Madre)

DNI:

[Firma]

Firma del participante

00111077

Carol Aracely Rodríguez Zeballos

Nombre y apellidos del investigador

[Firma]

Firma del investigador

Fecha: 19/08/2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, este estudio tiene como objetivo demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. Por ellos el presente documento es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Ficha de observación", instrumento para medir el nivel de expresión oral" el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 y 5 años, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, y la estudiante Carol Aracely Rodríguez Zeballos al celular: 947646234 al correo carolrodriguezzebullosc@gmail.com.

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

DIANA CAROLINA PALOMINO GARCIA

Nombre del participante (Padre o Madre)

[Firma]

Firma del participante

93493157

Carol Aracely Rodríguez Zeballos

Nombre y apellidos del investigador

[Firma]

Firma del investigador

Fecha: 19/08/2020

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°698 VIRGEN DE
GUADALUPE DE PUCALLPA, 2020.**

Nombre: Carol Aracely Rodriguez Zeballos.

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL
PRUEBA DE PRETEST - POSTEST**

FECHA:

HORA:

N.º	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	DICCION			
01	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
02	Respeto las pausas en cada oración.			
03	Pronuncia correctamente las palabras.			
04	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.			
05	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
01	Participa activamente en diálogos colectivos.			
02	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
03	Mantiene el diálogo con sus pares.			
04	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			
05	Se expresa con fluidez.			
	CLARIDAD			
01	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			
02	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
03	Pronuncia frases con entonación adecuada.			
04	Sus producciones orales son comprensibles.			
05	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

LEYENDA: 1. NUNCA

2. A VECES

3. SIEMPRE

Anexo 5: Tabulación

Estudiante	EXPRESIÓN ORAL PRE TEST															TOTAL			
	DICCION					FLUIDEZ					CLARIDAD								
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	1	1	1	1	1	5	2	3	1	1	3	10	1	1	3	1	3	9	24
2	1	1	1	1	1	5	2	1	2	3	3	11	2	1	3	3	3	12	28
3	2	2	1	2	1	8	1	2	1	1	2	7	2	2	3	2	3	12	27
4	1	1	2	2	3	9	1	1	2	1	1	6	3	2	3	2	1	11	26
5	1	2	1	2	1	7	3	1	1	2	1	8	2	1	2	2	1	8	23
6	2	1	2	1	1	7	1	2	1	1	2	7	1	3	2	1	1	8	22
7	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	2	6	1	3	2	3	1	10	23
8	1	2	2	1	1	7	2	1	2	2	2	9	3	2	1	1	2	9	25
9	1	1	2	2	1	7	2	1	2	3	2	10	2	1	1	2	1	7	24
10	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	3	8	3	1	2	1	1	8	24
11	2	2	1	1	1	7	1	2	1	3	1	8	1	2	1	1	1	6	21
12	2	2	3	2	1	10	2	3	2	1	1	9	1	2	1	1	1	6	25
13	1	2	2	1	1	7	1	2	3	1	1	8	1	1	2	3	1	8	23
14	1	2	1	2	1	7	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	2	6	20
15	1	2	3	2	2	10	2	2	1	3	1	9	1	1	1	2	1	6	25
16	1	1	2	2	2	8	3	2	2	1	1	9	1	1	2	1	1	6	23
17	1	2	2	1	2	8	1	1	2	2	1	7	1	2	3	1	1	8	23
18	2	1	1	1	2	7	1	2	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	21
19	1	2	2	1	1	7	1	3	2	2	1	9	1	2	2	1	3	9	25
20	1	1	1	1	1	5	1	2	3	1	1	8	1	1	2	2	2	8	21

Estudiante	EXPRESIÓN ORAL POST TEST															TOTAL			
	DICCION					FLUIDEZ					CLARIDAD								
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	2	13	42
2	2	3	3	3	1	12	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	13	40
3	3	2	1	3	3	12	1	2	2	3	3	11	2	3	3	2	1	11	34
4	3	3	3	2	3	14	1	3	3	3	3	13	2	3	3	3	2	13	40
5	3	3	2	2	3	13	1	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	15	41
6	3	1	3	3	2	12	2	3	3	3	3	14	3	3	3	1	3	13	39
7	3	1	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	1	3	3	13	40
8	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	3	14	42
9	3	3	3	1	3	13	1	3	3	3	3	13	2	3	1	2	1	9	35
10	2	3	3	2	3	13	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	42
11	3	3	3	1	3	13	3	3	3	3	3	15	2	3	3	1	1	10	38
12	3	2	3	3	3	14	3	1	3	3	3	13	3	2	3	3	1	12	39
13	3	3	3	3	1	13	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	1	13	40
14	2	3	3	2	3	13	3	3	3	2	3	14	2	3	3	3	1	12	39
15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	1	13	1	3	3	3	3	13	40
16	1	3	1	3	3	11	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	39
17	2	2	3	3	2	12	3	2	3	3	1	12	2	1	3	3	2	11	35
18	1	3	3	3	3	13	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	42
19	3	1	3	3	2	12	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	41
20	3	3	3	3	3	15	3	3	1	3	3	13	1	3	3	2	3	12	40

EXPRESIÓN ORAL PRE TEST			EXPRESIÓN ORAL POST TEST			PRE TEST		POST TEST				
Logro esper	f	%	Logro esper	f	%	f	PRET	f	POST TEST			
37-45	0	0	37-45	17	85	0	0	17	85			
Logro en prod	27-36	2	10	27-36	3	15	2	10	3	15		
Logro en ini	15-26	18	90	Logro en ini	15-26	0	0	18	90	0	0	
		20	100			20	100		20	100	20	100

DICCION PRE TEST			DICCION POST TEST			PRE TEST		POST TEST	
A	f	%	A	f	%	f	PRET	f	POST TEST
13-15	0	0	13-15	14	70	0	0	14	70
9-12	3	15	9-12	6	30	3	15	6	30
5-8	17	85	5-8	0	0	17	85	0	0
		20	100			20	100	20	100

FLUIDEZ PRE TEST			FLUIDEZ POST TEST			PRE TEST		POST TEST	
A	f	%	A	f	%	f	PRET	f	POST TEST
13-15	0	0	13-15	18	90	0	0	18	90
9-12	8	40	9-12	2	10	8	40	2	10
5-8	12	60	5-8	0	0	12	60	0	0
		20	100			20	100	20	100

CLARIDAD PRE TEST			CLARIDAD POST TEST			PRE TEST		POST TEST	
A	f	%	A	f	%	f	PRET	f	POST TEST
13-15	0	0	13-15	13	65	0	0	13	65
9-12	7	35	9-12	7	35	7	35	7	35
5-8	13	65	5-8	0	0	13	65	0	0
		20	100			20	100	20	100

	n1	n2	n3	n4	n5	n6	n7	n8	n9	n10
Inicia	70	70	55	45	30	30	40	25	20	5
Proces	25	15	25	30	25	35	15	10	10	15
Previs	5	15	20	25	45	35	45	65	70	80

	n1		n2		n3		n4		n5		n6		n7		n8		n9		n10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicia	14	70	14	70	11	55	9	45	6	30	6	30	8	40	5	25	4	20	1	5
Proces	5	25	3	15	5	25	6	30	5	25	7	35	3	15	2	10	2	10	3	15
Previs	1	5	3	15	4	20	5	25	9	45	7	35	9	45	13	65	14	70	16	80
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Anexo 7: Constancia del grado de similitud – Turnitin.

INFORME FINAL DE TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Anexo 8: Actividades de aprendizaje aplicadas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE




ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°698 Virgen de Guadalupe
 1.2. Sección : Las abejitas
 1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
 1.4. Temporalización : 45´ minutos.
 1.5. Investigador : Carol Aracely Rodriguez Zeballos.
 1.6. Nombre de la Sesión: : ¡Cantamos y hacemos bailar a nuestros vasos locos!

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<p>Ficha de observación</p>

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. ▪ Con la canción de “Hola”  <p>Hola Yo Te Saludo Con Hola Hola Hola Hola... Yo te saludo con un hola..... https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJO.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • Presentó mi sombrero mágico: y les pregunto a los niños ¿Que abra en el sombrero mágico?  <p>¡Del sombrero mágico salió un vaso de plástico, unos guantes de látex y una cañita !</p>	<p>Laptop, Celular, Internet, Video</p>	<p>10'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Niños que magnificas cosas salieron del sombrero mágico ¿Qué podemos hacer con los materiales? ¿Cómo lo haríamos? ¿Para qué servirá? Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas se presenta mediante una imagen como vamos a elaborar nuestro vaso con el pelo loco y como aremos bailar el pelo. Se dan las respectivas indicaciones para realizar nuestro vaso loco:</p>  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aremos un pequeño agujero en el vaso donde pueda ingresar la cañita. ▪ Se coloca el guante en la parte superior. ▪ Le pondremos una cara a nuestro guante. ▪ Después en pesamos a soplar. 	<p>Vaso descartable</p> <p>Sorbete o cañita</p> <p>Guantes de látex.</p> <p>Video</p>	<p>30'</p>

	<p>En esta actividad los niños expresan diferentes emociones: tristeza, alegría, enfado, sorpresa, cansancio...</p>  <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas se expresen de manera espontánea con los demás y pronuncien las palabras correctamente al entonar una canción participando activamente en diálogos colectivos entre ellos.</p> <p>Antes: Con los papas o algún adulto responsable realizaremos un video; llamada por zoom, en las cuales presentaremos una canción que cantaremos y al mismo tiempo aremos bailar a nuestro vaso loco.</p> <p>Durante Se presenta la canción de PINPON ES UN MUÑECO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta emotivamente, junto con los niños. ▪ Se repite por 2 o tres veces la canción hasta que los niños obtenga la entonación y el ritmo de la canción. <p>DESPUES Los niños y niños muestran sus emociones des puede de haber terminado con la canción, haciendo que ellos se expresen de forma libre.</p> 	<p>Video llamada</p> <p>Video musical</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que practiquemos nuestras canciones ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita.</p>		<p>5'</p>

Bibliografía

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02




I. DATOS INFORMATIVOS:




- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
- 1.2. Sección** : Las abejas
- 1.3. Grado/Edad** : 4 y 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador:** : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : **Jugamos al compás de la canción**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. Se les envía mediante un video de WhatsApp Con la canción de “Como Están”  <p>Como están mis niños como están muy bien esto es un saludo de amistad aremos lo posible por ser buenos amigo ¿Cómo están mis niños como esta?</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está el clima de hoy? ¿Qué día es hoy? Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Respetar el horario de clase o actividades virtuales Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. Para este día... le llamamos al amigo conejo nos dado un obsequio especial y lo abrimos cantando. <p>(Letra de Eli) https://www.youtube.com/watch?v=qilQf57mK7o</p>  <p>La Sorpresa</p> <p>Algo extraño y novedoso imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortita que me lleva a sentir mil cosas más.</p> <p>El monstruo sale de repente; puede sorprender, el ver un accidente un golpe fuerte que escuche.</p> <p>Algo extraño y novedoso imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortita que me lleva a sentir mil cosas más.</p> <p>Si la tierra tiembla fuerte me sorprenderá o noticia de un bebe en la pancita de mamá.</p> <p>Algo extraño y novedoso imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortita que me lleva a sentir mil cosas más.....</p>	<p>Laptop, Celular Internet o Video</p>	<p>10'</p>
	<p>Problematización: El amigo conejo nos trajo de sorpresa, muchos colores, procedemos a preguntar a los niños.</p> <p>¿Para qué nos abra traído lápices colores?</p> <p>¿Cómo lo podremos usar?</p> <p>¿Qué podemos hacer con esto?</p>  <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que se me ocurrido una idea vamos a cantar con los lápices de colores en nuestra boca para escuchar el sonido que producimos.</p>	<p>Lápices de colores</p>	<p>30'</p>

<p>Desarrollo</p>	 <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas se expresen oralmente y Desarrollen sus ideas en torno a temas de su interés participando activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes: Pedimos la participación de los padres para que el niño pueda realizar la actividad de forma correcta y que no ocurra ningún accidente</p> <p>Durante. Explicamos a los niños como debemos colocarlos lápices en nuestra boca y que cantaremos la canción de La vaca lechera.</p> <p>Después Preguntamos a los niños ¿Cómo sienten su boca? ¿Suelen escucharse diferente al hablar?</p> 	<p>Celular audio por WhatsApp</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Se les comunica a los niños y niñas que es importante que practiquemos nuestras canciones ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita y finalizamos con la canción de despedida.</p> 		<p>5'</p>

Bibliografía

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

Eli. *Aprendecantando #musicainfantil #cancionesniños Canción de sorpresa para niños - canción de las emociones* <https://www.youtube.com/watch?v=qilQf57mK7o>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03





I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
- 1.2. Sección** : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad** : 4 y 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador:** : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Nos divertimos aprendiendo una canción.”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Se les envía mediante un video de WhatsApp • Con la canción del “Hola hola, hola” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k  <p>Hola, hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y ¿tú qué tal?, Hola, hola, hola, vamos a cantar”.....</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • El día de hoy recibí un regalo. De parte de mi mamá, ¿les gustaría saber que me envió mi mamá?, si..... <p>Saberes previos: Le pregunto a los niños (as) con una canción ¿Qué será?... (Biss). lo que tengo aquí (biss) ¿Quieren ayudarme a ver que me trajo mi mamá? Si,.. Es un jabón líquido, botella con agua, vasos pequeños, sorbetes.</p> 	<p>Laptop, Celular, Internet o Video</p> <p>Siluetas de Jabón liquido</p> <p>Botella de agua</p> <p>Vasos pequeños</p>	<p>10'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Les preguntaremos a los niños. ¿Para qué servirá?, ¿Qué podríamos hacer?, ¿Cómo lo haríamos?, ¿Para qué será?, ¿Qué podemos hacer? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, le compartimos pantalla con los materiales y pasos a seguir para preparar las burbujas de jabón. Se explica a los niños la secuencia que aremos para la preparación de las burbujas, pedimos a los padres que acompañen a los niños en el momento de la preparación, con la participación. Al culminar, se le dará a cada niño en vasito, sorbete agua y el jabón, previa anticipación a los padres de familias para que soplen burbuja de Jabón.</p>   <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas pronuncien frases con una entonación adecuada respeta las pausas en cada oración y pronuncia</p>	<p>Celular Audio por WhatsApp</p>	<p>30'</p>

	<p>correctamente las palabras participando activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes: Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza interrogantes ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Conocen a este animal? ¿Conocen donde vive? ¿Podríamos imitarlo? <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza lectura de la canción todos juntos y de manera ordenada. • Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) • La docente entona la canción “Debajo de un Botón motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual y guiada. • Fomentando la participación individual y grupal en la entonación de la canción. <p>Después: Los niños y niñas en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase?, ¿Qué parte más te gusto?, ¿Lo volverías hacer? <p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que se expresen sus emociones, gustos, preferencias y dialoguen con sus padres, se recuerda que las canciones nos ayudaran a mejorar nuestro lenguaje y memoria. Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita. Y nos despedimos con una canción.</p> <p>A DIOS, A DIOS</p>		<p>5'</p>

DEBAJO DE UN BOTÓN



Debajo de un botón ton ton que encontró Martín tin tin había un ratón ton ton ay que chiquitín tin tin.
Hay qué chiquitín tin tin era el ratón ton ton que encontró Martín tin tin debajo de un botón ton ton.



Bibliografía

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

Aparicio, D. (2016) Debajo un botón, ton, ton, / que encontró Martín, tin, tin... Imagen: Botones de plata (siglos VI-VII). Museo de Guadalajara. - 11/04/2016. [https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Debajo-un-boton-ton-ton-que-encontro- Martín-tin-tin...img55352.html](https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Debajo-un-boton-ton-ton-que-encontro-Martin-tin-tin...img55352.html).



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04





I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
- 1.2. Sección** : Las abejas
- 1.3. Grado/Edad** : 4 y 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador:** : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Canto junto a mi amigo Paco”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Se les envía mediante un video de WhatsApp  <p>Con la canción de “BUENOS DIAS” Buenos días amigos como están muy bien buenos días amigo como están muy bien, buenos días maestra como muy bien.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. <p>El día de hoy niños les he traído un regalo ¿quieren saber que hay? le cantamos la canción de REGALITO</p>  <p>Regalito, regalito dime que tienes dentro regalito, regalito, que bonito eres regalito, regalito dime por favor que tienes dentro...</p>	Laptop O Celular Internet Video	10'
Desarrollo	<p>Problematización:</p> <p>¿Procedemos a observa que tenemos dentro del regalo? Sí, son barcos de papel.</p>  <p>procedemos a preguntar ¿Cómo lo podremos usar? ¿Qué podemos hacer con estos barquitos?</p> <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que pondremos un poco de agua en un recipiente o tina pequeña para poner los barcos en ellos, luego los soplaremos, de antemano pedimos el apoyo de los padres.</p>  <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas desarrollen sus ideas en torno a temas de su interés y responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento a través de las canciones infantiles.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AAICtZr3d9Y</p>	Celular Audio por WhatsApp	30'

	<p>Antes: Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción. Se realiza interrogantes: ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Conocen a este personaje? ¿Conocen su nombre? ¿Podríamos decirme el nombre?</p> <p>Durante. Explicamos a los niños como vamos a escuchar la canción primero, luego acompañamos a la maestra a cantarla. Después se da las intrusiones de que mientras cantamos seguiremos el ritmos de la canción.</p> <p>DESPUES Interactuamos con los niños y las niñas quienes expresan las emociones que sienten después de haber realizado la actividad, también se invitan a cada uno a pronunciar su nombre.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>Y finalizamos con la canción de despedida</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA</p>		<p>5'</p>

Bibliografía:

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05




I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
1.2. Sección : Las abejitas
1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
1.4. Temporalización : 45´ minutos.
1.5. Investigador: : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
1.6. Nombre de la Sesión: : “Canto y canto con la hermosa mariposa”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Ficha de observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. Con la canción de “Hola”  <p>Hola Yo Te Saludo Con Hola Hola Hola Hola.. Yo te saludo con un hola.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está el clima de hoy? ¿Qué día es hoy? Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Respetar el horario de clase o actividades virtuales Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. La maestra muestra la imagen de una mariposa. 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p>10'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: La maestra en pieza a realizar diversas preguntas: ¿Qué colore tiene las mariposas? ¿Qué partes tendrá la mariposa? ¿Tendrá ojitos? ¿Por qué vuelan? Luego la maestra les canta la canción de la mariposa...</p>  <p>Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina Poti-poti</p> <p>pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo</p> <p>La maestra envía un video y Los niños y niñas escuchan y cantan atentos la canción de la mariposa.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&t=7s</p> <p>Des puede de haber visto el video la maestra el juego que se va a elaborar para eso se utilizara Mariposas de papel Y una cajita</p> <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas relaten vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar y participen activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes:</p>	<p>Vaso descartable</p> <p>Sorbete o cañita</p> <p>Guantes de látex.</p>	<p>30'</p>

	<p>Se realiza la coordinación previa para que los papas puedan estar presentes en la clase y brindar el apoyo a sus niños, Se explica que se usara materiales como: Tijeras, papel de colores, cajita pequeña.</p>  <p>Durante. Se recorta las hojas de papel en forma de mariposa y se coloca una línea de meta. Los niños tendrán que soplar las mariposas de papel para poder insertar las mariposas en las cajitas.</p> <p>DESPUES Se les pide a los padres que practiquen con los niños esta actividad y que recuerden la canción de la mariposa.</p>	<p>Video</p> <p>Tijeras, papel de colores, cajita pequeña.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se pide a los papas que envíen las fotos de sus niños con su material elaborado. Y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>Finalizamos con la canción de despedida.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BKwX0ub7DAs</p> 		

Bibliografía:

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06






I. DATOS INFORMATIVOS:




- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
1.2. Sección : Las abejitas
1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
1.4. Temporalización : 45´ minutos.
1.5. Investigador: : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
1.6. Nombre de la Sesión: : **Nos divertimos cantando con nuestra amiga Lulú.**

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Se les envía mediante un video de WhatsApp • Con la canción de “BUENOS DIAS”  <p>Buenos días amigos como están muy bien buenos días amigo como están muy bien, buenos días maestra como muy bien.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • Se les muestra una caja de tesoro Decimos nuestras palabras mágicas Cajita, cajita dime que tesoro me has traído. Decimos nuestras palabras mágicas Cajita, cajita dime que tesoro me has traído. Ábrete..... 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p>10'</p>
	<p>Problematización: La maestra abre la caja del tesoro y pregunta.</p>    <p>¿Qué Procedemos a observar? pregunto a los niños; ¿Que hemos encontrado en la caja del tesoro? ¿Cómo lo podremos usar? ¿Qué podemos hacer con esto? Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que realizaremos el boca.</p>	<p>Celular Audio por WhatsApp</p>	<p>30'</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Soplar bolitas de papel y plumas.</p>  <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas hagan buen uso de las palabras al entonar una canción y participen activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes: Organizamos a los niños juntos a sus familias para cantar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk</p>  <p>Tanto el video de la canción como las letras de la canción.</p> <p>Se realiza interrogantes: Qué haremos con estas imágenes? ¿Conocen a este personaje? ¿Conocen su nombre? ¿Qué le gusta a ella?.....</p> <p>Durante. Explicamos a los niños que vamos a escuchar la canción primero, luego acompañamos a la maestra a cantarla. Después se da las intrusiones para seguir el ritmo de la canción acompañado de movimientos. Cantan la canción de manera grupal e individual.</p> <p>LA PATITA LULÚ</p> <p>Lulú es una patita que es muy divertida todo el día se ríe a carcajadas. Con su cua, por aquí, por allá, porque hoy es un día especial.</p> <p>¿A dónde vas Lulú corriendo tan deprisa, con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas? El baile va a empezar y no quiero llegar tarde y bailar hasta que salga el sol.</p> <p>Lulú menea la patita, menea la colita, mueve las alitas y se da una vueltecita. Se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que salga el sol. (Repite)</p>		
<p>cierre</p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>Y finalizamos con la canción de despedida https://www.youtube.com/watch?v=sbWws0UajNE</p> 		<p>5'</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07




I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
1.2. Sección : Las abejitas
1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
1.4. Temporalización : 45´ minutos.
1.5. Investigador: : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
1.6. Nombre de la Sesión: : “Cantamos felices en familia”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Se les envía mediante un video de WhatsApp • Con la canción de “COMO ESTÁN”  <p>Como están mis niños como están muy bien esto es un saludo de amistad aremos lo posible por ser buenos amigo ¿Cómo están mis niños como esta?</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • Para este día ... le llamamos al amigo mago. • con quien cantamos la canción si tú tienes muchas ganas de reír  <p>Si tu tienes muchas ganas de aplaudir Si tu tienes muchas ganas de aplaudir Si tu tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de aplaudir</p> <p>Si tu tienes muchas ganas de gritar Si tu tienes muchas ganas de gritar Si tu tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de gritar .</p> <p>Si tu tienes muchas ganas de estornudar Si tu tienes muchas ganas de estornudar Si tu tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de estornudar.</p>	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p>10'</p>
	<p>Problematización: El señor mago presento diversos actos de magia mostro el tapete de los colores procedemos a preguntar a los niños.</p>  <p>¿Para qué nos abra traído el tapete de colores? ¿Cómo lo podremos usar? ¿Qué podemos hacer con esto?</p>	<p>Lápices de colores</p>	<p>30'</p>

Desarrollo

Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a preguntarles ¿Qué les parece sí cantamos diversas canciones según el color que nos corresponda.



Celular
Audio por
WhatsApp

Propósito y organización: Que los niños y niñas mantenga el diálogo con la profesora o personas mayores, pronunciando frases con entonación adecuada a través de las canciones infantiles.

Pedimos la participación de todos los niños para eso asignamos a cada color una canción
Para el color Amarillo » Mi pollito amarillito.
Para el color Rojo » Mi lindo globito.
Para el color Rojo » Tengo una muñeca de vestido azul.

CANCIÓN: EL POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito
en la palma de mi mano
(De mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
él rasca el piso con sus peticitos
él aletea muy feliz pio, pio
Pero tiene miedo
Y es del gavilán



Tengo una muñeca vestida de azul

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapaticos blancos, dentadil de tul.
La llevé a parties y se me cayó el pié,
la tengo en la cama con mucho dolor.
Esta mañana me dijo el doctor:
que le dé jengibre con un tenedor.
Día y dos son cuatro, cuatro y dos son seis.
Hoy y día son ocho, y ocho son dieciséis.
Imagina la felicidad que ya la bregué
trinchada tu ahoro que ya me caíste.

Mi lindo de rojo color
Subia y subia para ver el
De pronto escapo, no se que sucedió
Mi lindo PUUUM reventó
Mi lindo PUUUM reventó



Luego interactuamos con los niños para saber
¿Cómo se han sentido al entonar la canción en compañía de sus papas?
¿Les gusto cantar estas canciones?
¿Qué sienten al momento de cantar?

Cierre

Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.
Se les comunica a los niños y niñas que es importante que cantemos las canciones que les gustan, ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.

Realizamos las siguientes preguntas a los niños

- ¿Qué te pareció la clase?
- ¿Qué parte más te gusto?
- ¿lo volverías hacer?

Canción de Despedida y Saludo.



5'



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08




I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
- 1.2. Sección** : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad** : 4 y 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador:** : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Descubrimos cantando los objetos dentro de la maleta”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Guía de observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Con la canción de “hola clase va empezar”  <p>Hola...hola para ti y para mi esta clase comienza así... saludo con las manos... Hola...hola para ti y para mi esta clase comienza así... saludo con silbidos y volvemos a empezar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RDqzbu3EgmEvM&start_radio=1</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • Para este día yo les traje una sorpresa ¿quieren saber qué es? Botellas y pelotitas de Tecnopor con sorbetes 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p>10m</p>
	<p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dejo que los niños exploren el material hasta que se sientan familiarizados con los objetos luego intervengo haciendo asiendo las siguientes preguntas. ¿Se imaginan para que los traje? ¿Cómo lo podremos usar? ¿Qué podemos hacer con esto? ▪ Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que vamos a realizar algo muy divertido. Explico que aremos unas botellas locas  <p>Se explica mediante un audio de WhatsApp a los niños lo que realizan con la botella, se pide que todos tengan a la mano sus materiales que se solicitó con anticipación, luego se coloca las bolitas</p>	<p>Botellas descartables</p> <p>Bolas de tecno por</p>	<p>20</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>de tecnopor dentro de la botella, con la ayuda de un familiar aran un agujero en la tapa, para que pongan por ese agujero el sorbete, finalmente se tapara la botella.</p> <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas relaten vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar manteniendo el diálogo con sus pares a través de las canciones infantiles. https://www.youtube.com/watch?v=AAffLnoyzTI</p> <p>Antes: Organizamos a los niños juntos a sus familias para cantar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom.</p> <p>Durante. Explicamos a los niños que vamos a escuchar la canción primero, luego acompañamos a la maestra la cantaremos Después se da las intrusiones para seguir el ritmo de la canción mientras un grupo sopla las botellas locas nosotros iremos cantando y las bolitas dentro de la botellas se moverán al soplar. Cantan la canción de manera grupal e individual con el acompañamiento de sus padres.</p> <p>DESPUES Se pide a los niños que graben un video cantando una canción de su preferencia.</p>	<p>Celular Audio por WhatsApp</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Se les comunica a los niños y niñas que son importante cantar las canciones que les gustan ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje, emociones y memoria. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? • Nos despedimos con esta hermosa canción hasta el día de mañana. 		<p>10</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:


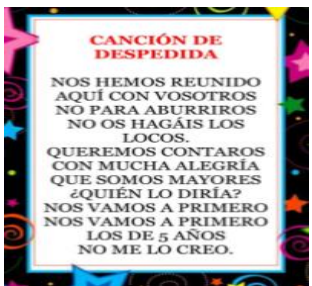
- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
1.2. Sección : Las abejitas
1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
1.4. Temporalización : 45´ minutos.
1.5. Investigador: : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
1.6. Nombre de la Sesión: : “Ayudamos a nuestro amigo Bartolito a comunicarse”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. 	Ficha de observación
			<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. • Con la canción de “Buenos días tengan todos”  <p>Buenos días tengan todos, buenos días tengan todos, en esta mañana clarita que te vengo a saludar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está el clima de hoy? • ¿Qué día es hoy? • Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. • Respetar el horario de clase o actividades virtuales • Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. • Les cuento a los niños que tengo una mascota, y les pregunto les gustaría conocer a mi mascota. ¿Saber qué es? 	Laptop O Celular Internet Video	10m
Desarrollo	<p>Problematización:</p> <p>Dejo que los niños exploren a mi mascota hasta que se sientan familiarizados con el luego intervengo haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Se imaginan para que lo traje?</p> <p>¿Cómo se llamara?</p> <p>¿Ustedes también tienen mascotas?</p> <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas procedo a explicarles que vamos a relajarnos y en silencio escucharemos una canción.</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>Que los niños y niñas realicen un buen uso de las palabras al entonar una canción y se expresen con fluidez a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes:</p> <p>Organizamos a los niños con el acompañamiento de sus familias para cantar una canción, titulada: Bartolito la cual compartiremos por la pantalla de Zoom como lo hemos venido realizando.</p>		20

	<p>Pregunto a los niños si les gusto la canción y si desean volver a escucharla.</p> <p>Luego de repetir la canción “Bartolito”</p> <p>Durante. Se les pide a los niños que todos cantemos y sigamos la entonación, luego, de cantar de forma fluida, damos paso a cada niños que desee cantar la canción Cada uno de ellos sigue la entonación de la música.</p> <p>DESPUES Los niños y niñas en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción fortaleciendo sus desempeños.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que cantemos y las canciones que les guste ya que estas nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase? • ¿Qué parte más te gusto? • ¿lo volverías hacer? <p>SE agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita.</p> <p>Y finalizamos se despide con la canción de despedida</p>		<p>10</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10




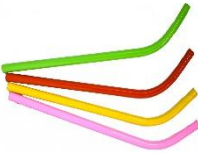

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N°698 Virgen de Guadalupe
1.2. Sección : Las abejitas
1.3. Grado/Edad : 4 y 5 años
1.4. Temporalización : 45´ minutos.
1.5. Investigador: : Carol Aracely Rodriguez Zeballos
1.6. Nombre de la Sesión: : “Mi canción favorita”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna” Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 años ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña. Se les envía mediante un video de WhatsApp Con la canción de “BUENOS DÍAS” https://www.youtube.com/watch?v=xR3atMc6YuI  <p>Me gusta cantar, leer y a prender En la clase de música yo quiero ir a jugar con mis compañero compartiré también, un lindo tiempo yo disfrutare.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo está el clima de hoy? ¿Qué día es hoy? Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. Respetar el horario de clase o actividades virtuales Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. El día de hoy recibí un regalo. De parte de mi mamá, ¿les gustaría saber que me envió mi mamá?, si..... <p>Saberes previos: Le pregunto a los niños (as) con una canción ¿Qué será?... (Biss). Lo que tengo aquí (biss) ¿Quieren ayudarme a ver que me trajo mi mamá? Si,.. Es un cono hecho de botella, una bola de tecnopor y uno sorbete.</p>   	<p>Laptop, Celular, Internet o Video</p> <p>Siluetas de Jabón liquido</p> <p>Botella de agua</p> <p>Vasos pequeños</p>	<p>10'</p>
	<p>Problematización: Les preguntaremos a los niños. ¿Para qué servirá? ¿Qué podríamos hacer? ¿Cómo lo haríamos? ¿Para qué será?, ¿Qué podemos hacer?</p> <p>A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, le compartimos pantalla con los materiales y pasos a seguir para ejercitar nuestros labios y se explica a los niños la secuencia que aremos, pedimos a los padres que acompañen a los niños en el momento.</p> 	<p>Celular Audio por WhatsApp y Zoom</p>	<p>30'</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito y organización: Que los niños y niñas utilicen su cuerpo para crear sonidos y hace buen uso de las palabras al entonar una canción. a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes: Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción infantil, “La Batalla del Movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA</p> <p>Se realiza interrogantes ¿Qué haremos? ¿Conocen a esta canción? ¿Cómo lo haremos? ¿Podríamos imitarla?</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza lectura de la canción todos juntos y de manera ordenada. • Identificamos el contenido, y los movimientos de la canción • Se entona la canción “La Batalla del Movimiento” motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual y guiada. • Fomentando la participación individual y grupal en la entonación y bailamos de la canción. <p>Después: Los niños y niñas en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la clase?, ¿Qué parte más te gusto?, ¿Lo volverías hacer? <p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que se expresen sus emociones, gustos, preferencias y dialoguen con sus padres, se recuerda que las canciones nos ayudaran a mejorar nuestro lenguaje y memoria. Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita. Y nos despedimos con una canción. https://www.youtube.com/watch?v=SLsdEYhQA-0</p>  <p>Hoy es el último día, ya me tengo que marchar.</p>		<p>5'</p>

Bibliografía

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.